
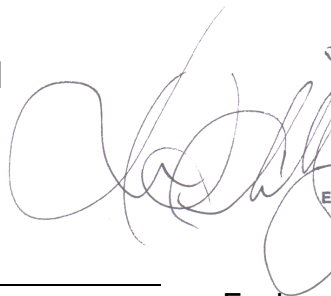


Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de evaluación de:

Edición 1



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA
Septiembre
2018

Elaboró: Leoncio Raul León Mondragón

Fecha: Septiembre 2018

Director

Consejo técnico

Fecha de
aprobación _____



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	8
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
VII. Mapa curricular	14-15



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	En Estudios Cinematográficos 2014			
Unidad de aprendizaje	EDICIÓN 1		Clave	LCM303
Carga académica	1	2	3	4
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4
Seriación	NINGUNA		NINGUNA	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Música	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	NO PRESENTA
Licenciatura en Música	NO PRESENTA
Licenciatura en Arte Digital	NO PRESENTA



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: **Edición 1**, conforme lo señala el **Artículo 89** del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: **a)** Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. **b)** Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el **Artículo 90** del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: Que los alumnos dispongan de elementos para conocer y mejorar la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir que dentro de los procesos de evaluación que el maestro y los alumnos conozcan el tipo de evaluación, ordinaria, extraordinaria y a título de suficiencia. Reconociendo las técnicas de edición y teorías del montaje para aplicarlas en la posproducción de un documental de 15 a 20 minutos.

También que conozcan el tipo de calificación que expresará el maestro en la escala de 0 a 10 puntos. La calificación mínima para acreditar una asignatura será de 6 puntos; y que en el caso de que el alumno no se presente a una evaluación se le anotará N.P. que significa “no presentado”.

Que el maestro y los alumnos entiendan que las evaluaciones se efectuarán en los plazos señalados, dentro del período estipulado por el calendario escolar, información que se dará a conocer al inicio de cada semestre.

Para la evaluación ordinaria de una asignatura, esta se realizará a través de un mínimo de dos evaluaciones parciales y en su caso de una evaluación final. Es importante expresar al maestro y a los alumnos que las evaluaciones finales se realizarán de forma escrita bajo los criterios departamentales y pedagógicos, definidos por el consejo de gobierno de la Escuela de Artes Escénicas.

Se les dará a conocer también al maestro y a los alumnos que en términos de la



reglamentación interna de la escuela, podrá eximirse a los alumnos de la presentación de la evaluación final, siempre y cuando cuenten con un mínimo de 80 por ciento de asistencia durante el curso, que estos obtengan un promedio no menor de 8 puntos en las evaluaciones parciales y que estas comprendan la totalidad de los temas del programa de la materia.

Que conozcan que las evaluaciones parciales, además de la obligatoriedad de los exámenes escritos, orales o prácticos, podrán emplearse como instrumentos: trabajos de investigación, lecturas controladas, participación individual o grupal, o la combinación de las anteriores.

Para tener derecho a la evaluación ordinaria final el alumno necesitará tener un mínimo de asistencias del 80 por ciento de clases impartidas durante el curso.

Para tener derecho a la evaluación extraordinaria el alumno requiere tener un mínimo de asistencias del 60 por ciento de clases impartidas durante el curso.

Para tener derecho a la evaluación a título de suficiencia, el alumno tendrá que tener un mínimo de asistencias de 30 por ciento de las clases impartidas durante el curso.

Es de importancia también que el maestro y los alumnos conozcan el calendario de evaluaciones y que el maestro conozca las fechas límites para asentar para asentar las calificaciones correspondientes a su materia.

El alcance de las actividades e instrumentos de evaluación, con relación a los contenidos de aprendizaje es el adecuado ya que realiza un balance entre la evaluación teórica y la evaluación práctica.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Tecnología
Carácter de la UA:	Obligatoria



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- *Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.*
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*
- *Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.*
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- *Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.*
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- *Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.*
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- *Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.*
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- *Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.*
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- *Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.*
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- *Evaluar la estética de la composición y el color.*
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- *Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.*
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- *Causar una impronta en la sociedad.*
- *Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.*
- *Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.*

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo.

Desarrollará en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Tecnología.

Experimentar con la tecnología que sustenta los procesos Cinematográficos, con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas fundamentales para la creación y expresión audiovisual.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Reconocer las técnicas de edición y teorías del montaje para aplicarlas en la posproducción de un documental de 15 a 20 minutos.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Principios técnicos del montaje y de la edición
Objetivo: Diferenciar las narrativas visuales para usarlas conceptualmente en un documental cinematográfico.
Contenidos: 1.1. Definiciones del montaje y edición <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 Interacciones entre montaje y edición 1.1.2. La concepción del montaje en la preparación de la película 1.1.3. Papeles expresivos asignados al montaje interno y al montaje externo. 1.1.4. Los seis elementos del montaje <ul style="list-style-type: none"> 1.1.4.1. Motivación 1.1.4.2. Información 1.1.4.3. Composición 1.1.4.4. Sonido 1.1.4.5. Ángulo de cámara 1.1.4.6. Continuidad 1.2. Los planos



<p>1.2.1. El plano simple</p> <p>1.2.2. El plano complejo</p> <p>1.2.3. El plano secuencia</p> <p>1.2.4. Descripción de los planos</p> <p>1.3. El corte</p> <p>1.3.1. Los seis elementos del corte</p> <p>1.4. El encadenado</p> <p>1.4.1. Los seis elementos del encadenado</p> <p>1.5. El fundido</p> <p>1.5.1. Los seis elementos del fundido</p>
--

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Sesión de reconocimiento donde se indague el nivel con el cual arriban a esta asignatura</p>	<p>A1. El profesor solicitará al alumno un ensayo relacionado con la Unidad 1, Principios técnicos del montaje y de la edición, realizado en 3 cuartillas, en letra Arial a 11 puntos y espacio sencillo. Después los alumnos se agruparán en el caso del Grupo C3, 2 equipos de 3 personas y 2 equipos de 4 personas; en el caso del Grupo B3, 3 equipos de 3 personas y 1 equipo de 4 personas, y discutirán este tema del ensayo con el objeto de que el alumno entienda la relevancia que adquiere la edición-montaje en la Cinematografía y como este se convierte en un archivo histórico de nuestro acontecer.</p>	<p>A1. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>Rubrica será aprobada a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de debate 40 minutos. <p>Herramientas utilizadas para debate fotografías y películas.</p>

Unidad 2. Historia de la edición cinematográfica y de los géneros cinematográficos

Objetivo: Distinguir las distintas etapas históricas del montaje y la edición para servirse de técnicas formales de la narrativa cinematográfica para la posproducción de un documental de 15 a 20 minutos.

Contenidos:



2.1 Historia del montaje

- 2.1.1. El período mudo, principales exponentes de la época.
- 2.1.2. Los inicios del cine sonoro, las limitaciones tecnológicas y primeras entregas.
- 2.1.3. La influencia del documental y sus líneas de aplicación
 - 2.1.3.1. Las ideas sobre la sociedad
 - 2.1.3.2. Las ideas sobre el arte y la cultura
 - 2.1.3.3. Las ideas sobre la guerra y la sociedad
- 2.1.4. La influencia de las artes populares
- 2.1.5. El montaje, experimentación y vanguardia cinematográfica en los años 60's
 - 2.1.5.1. Montajistas que se convirtieron en directores
 - 2.1.5.2 Experimentos en montaje: Alfred Hitchcock

2.2. El montaje del film

- 2.2.1. Fluidez narrativa: el *raccord*
- 2.2.2. El factor temporal
- 2.2.3. Velocidad y ritmo
- 2.2.4. Selección de planos

2.3. Principios de montaje cinematográfico

- 2.3.1 El montaje sonoro
- 2.3.2. La edición de la imagen y la continuidad
- 2.3.3. La edición de la imagen y el ritmo
 - 2.3.5.1. El *timing*
 - 2.3.5.2. El ritmo
- 2.3.6. La edición del sonido y la claridad
- 2.3.7. La edición del sonido y el sonido creativo

2.4. Procesos de grabación

- 2.4.1. Grabación de música
- 2.4.2. Sonidos incidentales
- 2.4.3. Sonidos ambientales
- 2.4.4. Sincronización
- 2.4.5. Armado de pistas

2.5. Los géneros

- 2.5.1. Acción: contexto y ritmo
- 2.5.2. Diálogo: la importancia de los personajes, trama y propósito
- 2.5.3. Narración: composición, ritmo e imagen
- 2.5.4. Comedia: figuras y elementos de la comedia

2.6. El documental: modelos, principios, investigación y análisis narrativo en la



<p>construcción de los hechos.</p> <p>2.7. Films educativos</p> <p>2.8. Noticiarios</p> <p>2.9. Films del montaje</p>

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Con base en esta parte del curso, se constituirán en el Grupo C3, 2 equipos de 3 personas y 2 equipos de 4 personas; en el caso del Grupo B3, 3 equipos de 3 personas y 1 equipo de 4 personas. El primer equipo expondrá en 20 minutos su tema: “Historia del montaje”, el segundo equipo “El montaje del film”, el tercer equipo expondrá “Principios de montaje cinematográfico” y el cuarto equipo procederá con el tema “Procesos de grabación”.</p> <p>A2. Después, todos los equipos realizarán un debate, el desarrollo de cada proyecto deberá tratar aspectos relacionados en esta unidad.</p>	<p>A1. Proyecto en texto, video y audio, PowerPoint, fotografías.</p> <p>Pequeños trozos de películas para marcar las diferencias entre un género y otro.</p> <p>A2. Pequeños trozos de películas para marcar las diferencias entre un género y otro.</p>	<p>A1. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>Rubrica será validada a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de exposición 20 minutos. • Herramientas utilizadas, video y audio, proyección en PowerPoint, fotografías. <p>A2. Rubrica se calificará con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de debate 40 minutos. • Películas.

Unidad 3. La práctica en la edición cinematográfica con las nuevas tecnologías.

Objetivo: Resolver problemas de secuencia lógica con software especializado para edición, mediante la posproducción de un documental de 15 a 20 minutos.

Contenidos:



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

<p>3.1. Nuevas tecnologías, avances y conceptualización del discurso cinematográfico</p> <p>3.1.1. Los nuevos formatos de edición para cine y video</p> <p>3.1.1.1. <i>Adobe Premier Pro</i> - edición no lineal</p> <p>3.1.1.2. <i>DaVinci</i> - corrección de color</p> <p>3.1.1.3. La plataforma para realizar diseño sonoro - <i>Pro Tools</i> – <i>Adobe Audition</i></p>		
<p>Evaluación del aprendizaje</p>		
<p>Actividad</p>	<p>Evidencia</p>	<p>Instrumento</p>
<p>A1. Usar el software adecuado de cada plataforma para montaje/edición y corrección de color.</p>	<p>A1. Participación en el manejo de las plataformas <i>Adobe Premiere Pro</i> y <i>DaVinci</i></p>	<p>A1. Lista de cotejo</p>

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Asistencia y participación	Lista de asistencia	10%
El alumno tendrá que desarrollar un proyecto escrito de 3 cuartillas de forma sintética sobre lo aprendido en las unidades temáticas correspondientes al primer parcial de la Unidad Edición 1.	Proyecto en texto	30%
El alumno tendrá que realizar 1 ejercicio fílmico con una duración máxima de 3 minutos, el tema será libre entre: Los arboles o la basura y sus impactos en el medio ambiente; otro será las nubes, el viento y la lluvia.	Realización en video, con edición, musicalización, voz en off, audio ambiente, efectos de sonido y guión temático	60%
		100



Licenciatura en Estudios Cinematográficos
Segunda evaluación parcial

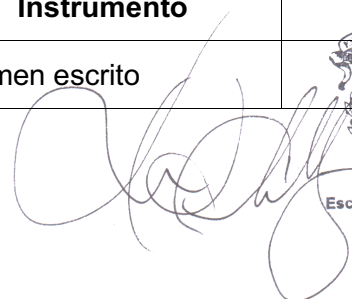

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Asistencia y participación	Lista de asistencia	10%
Alfred Hitchcock y el montaje	Proyecto en texto (análisis)	30%
Los alumnos realizarán un primer ejercicio fílmico documental donde expongan temas de interés social y pongan a prueba los conocimientos adquiridos, se tomará en cuenta el proceso de promoción que le den al film.	Realización de documental – trabajo que involucra a alumnos de Música de séptimo semestre.	60%
		100

Examen Ordinario (Quedará exento de examen ordinario quien tenga un promedio igual o mayor a 8.0 en los 2 parciales)		
Evidencia	Instrumento	%
Evaluación de los contenidos y conceptos aprendidos en clase.	Examen escrito	100%

Examen Extraordinario		
Evidencia	Instrumento	%
Evaluación de los contenidos y conceptos aprendidos en clase.	Examen escrito	100%

Examen a Título de Suficiencia		
Evidencia	Instrumento	%
Evaluación de los contenidos y conceptos aprendidos en clase.	Examen escrito	100%

VII. Mapa curricular

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 3 4 6	Cinefotografía 2 2 2 4 6	Cinefotografía 3 2 2 4 6	Cinefotografía 4 2 2 4 6		Historia tecnológica de la Cinematografía I 2 2 4 6	Historia tecnológica de la Cinematografía II 2 2 4 6	
Historia del Cine Universal I 3 0 3 6	Historia del Cine Universal II 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 0 3 6	Dirección escénica 2 4 6 8		Metodología de la investigación I 4 0 4 8	Metodología de la investigación II 4 0 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 0 4 8	
Guion Cinematográfico 4 0 4 8	Dirección Cinematográfica 2 2 4 6	Guion y Realización Documental I 1 3 4 5	Guion y Realización Documental II 1 3 4 5	Guion y Realización Ficción I 1 3 4 5	Guion y Realización Ficción II 1 3 4 5	Optativa 1 Integral - - - - 4	Optativa 5 Integral - - - - 4		
Producción Cinematográfica 4 0 4 8	Historia del Cine Documental 4 0 4 8	Producción Documental I 1 3 4 5	Producción Documental II 1 3 4 5	Producción Ficción I 1 3 4 5	Producción Ficción II 1 3 4 5	Optativa 2 Integral - - - - 4	Optativa 6 Integral - - - - 4		
Dirección de actores I 1 3 4 5	Dirección de actores II 1 3 4 5	Edición 1 2 2 4 5	Edición 2 0 4 4	Edición 3 1 4 4	Edición 4 0 4 4	Optativa 3 Integral - - - - 4	Optativa 7 Integral - - - - 4	Proyecto terminal 0 15 15 15	
Arte y cultura I 4 0 4 8	Arte y cultura II 4 0 4 8	Sonido 1 1 2 4 4	Sonido 2 1 2 4 4	Sonido 3 1 2 4 4	Sonido 4 1 2 4 4	Optativa 4 Integral - - - - 4	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 2 4 4	Filosofía y Cine 2 0 2 4	Antropología y Cine 2 0 2 4	Sociología y Cine 2 0 2 4	Psicología y Cine 2 0 2 4	Literatura y Cine 2 0 2 4	Música y Cine 2 0 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2 4	Narrativa mitológica 0 2 2 4	Texto dramático 0 2 2 4	Análisis del Lenguaje Cinematográfico I 3 0 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2 3 0 3 6	Cine de autor 3 0 3 6	Gestión de proyectos 4 0 4 8	Normalidad y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Técnicas de animación 1 1 4 5				

HT 19 HP 7 TH 28 CR 45	HT 18 HP 9 TH 27 CR 45	HT 13 HP 15 TH 28 CR 41	HT 14 HP 17 TH 31 CR 45	HT 15 HP 17 TH 32 CR 47	HT 18 HP 18 TH 28 CR 38	HT 18** HP 18** TH 21** CR 36	HT 13** HP 8** TH 21** CR 38	HT 4 HP 27 TH 31 CR 35	HT - HP - TH - CR 30
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

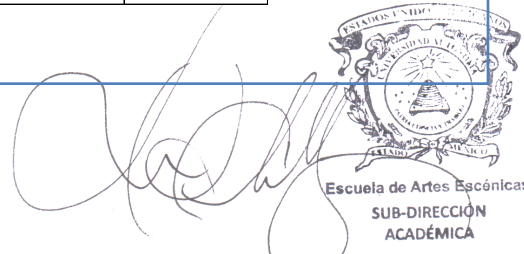
SIMBOLOGIA	
HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	55
	24
	79
	134
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	48
	27
	107
	155
Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	31
	22
	44
	75
Núcleo Integral acreditar 7 UA	-
	-
	75

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	7
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400

11 Líneas de seriación →

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Opcional Núcleo Integral



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Ambientación, escenografía y vestuario 1 2 3 4	Distribución y exhibición Cinematográfica 2 0 2 4		
						Análisis del Cine contemporáneo 2 0 2 4	Efectos especiales 2 2 3 4		
						Análisis de series televisivas 1 2 3 4	Óptica Iluminación 1 2 3 4		
						Animación digital 1 2 3 4	Producción audiovisual 0 4 4 4		
						Caracterización y maquillaje 1 2 3 4	Producción radiofónica 0 4 4 4		
						Creatividad publicitaria 1 2 3 4	Producción de spots publicitarios 0 4 4 4		
						Dirección de arte 1 2 0 4	Radio y televisión 2 0 2 4		
						Dirección de arte 2 1 2 3 4			