

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de evaluación de:**

**INSTRUMENTO PRINCIPAL VII**



Elaboró: José Miguel Suárez Carreola  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de  
aprobación \_\_\_\_\_  
H. Consejo Académico

\_\_\_\_\_ H. Consejo de Gobierno



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	9-10



### GUÍA EVALUACIÓN

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	2	3	4	5	6	<b>7</b>	8	9	10
---	---	---	---	---	---	----------	---	---	----

Seriación

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente

UA



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Instrumento Principal VII*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: cumplir los objetivos de la unidad de aprendizaje, con el fin de lograr el máximo de aprovechamiento en la obtención del conocimiento interpretativo en ensambles instrumentales (orquesta de Cámara), así como establecer una evaluación idónea de acuerdo al avance del alumno en la materia. El diseño de la evaluación considera la interdisciplina demostrada mediante la calidad de ejecución instrumental y aplicación de conocimientos teóricos. Las evidencias serán demostradas en la ejecución individual ante profesor y sinodales de la academia, así como las evidencias finales mediante la presentación de concierto ante el público.

## III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación: SUSTANTIVO

Área Curricular: EJECUCIÓN

Carácter de la UA: OPTATIVO



#### IV. Objetivos de la formación profesional.

##### **Objetivos del programa educativo:**

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.



**Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

**V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Estimar mediante una evaluación conjunta entre estudiante y la institución, si la vocación y las aptitudes requeridas le permitirán establecer como línea de acentuación la interpretación profesional de la música. Interpretar obras actuales con lenguajes no convencionales. Probar autonomía artística en la interpretación musical. Planear el concierto de Graduación con repertorio correspondiente a polifonía, sonata, concierto, piezas libres, incluyendo obras de compositores mexicanos y de lenguajes no convencionales.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

**Unidad 1. Los lenguajes no convencionales de la música.**

**Objetivo:**

Practicar obras actuales que aborden lenguajes no convencionales de la música, incluyendo las formas polifónicas, sonatas, conciertos, piezas libres, y por lo menos dos obras de compositores mexicanos para que el estudiante esté en condiciones de elegir una línea de acentuación adecuada a su perfil.



<b>Tema:</b> 1.1 Repertorio del siglo XX 1.2 Repertorio libre 1.3 Repertorio de compositores mexicanos		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis de la postura y la técnica empleada para la ejecución del instrumento.	Ejecución instrumental frente al profesor. Demostración pública mediante la participación en un concierto.	Asistencia permanente. Mejora progresiva en la postura y ejecución.

<b>Unidad 2. Concierto</b>		
<b>Objetivo general:</b> Presentar un concierto demostrando ser altamente competente en la interpretación de las formas polifónicas, sonatas, conciertos, piezas libres, y por lo menos dos obras de compositores mexicanos.		
<b>Tema:</b> 2.1 Competencia en la ejecución del repertorio de concierto, Sonata o polifonía 2.2 Competencia en la ejecución del repertorio de piezas libres 2.3 Competencia en la ejecución del repertorio de dos obras de compositores 2.1 mexicanos		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis de la postura y la técnica empleada para la ejecución del instrumento.	Ejecución instrumental frente al profesor. Demostración pública mediante la participación en un concierto.	Asistencia permanente. Mejora progresiva en la postura y ejecución.

### Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Demostración general de las habilidades de ejecución en la guitarra.	Ejecución de estudios y repertorio del programa ante el profesor y el colectivo	100 %

### Segunda evaluación parcial



Licenciatura en Música

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Demostración general de las habilidades de ejecución en la guitarra.	Ejecución de estudios y repertorio del programa ante el profesor y el colectivo	100 %

**Evaluación ordinaria final**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Demostración general de las habilidades de ejecución en la guitarra.	Presentación en concierto público	100 %

**Evaluación extraordinaria**

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Ejecución de pasajes y extractos de las obras y estudios del programa. Unidad 1. Los lenguajes no convencionales de la música.	Ejecución individual ante el profesor y sinodales	100 %

**Evaluación a título de suficiencia**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Ejecución de pasajes y extractos de las obras y estudios del programa. Unidad 2. Concierto	Ejecución individual ante el profesor y sinodales	100 %



VII. Mapa curricular

		PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Músico	América I	América II	América aplicada a la composición I	América aplicada a la composición II	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco	Cultura y fenómeno artístico de 1780 a 1945	Crítica y fenomenología de la música	Crítica y fenomenología de la música	Féretro aplicado a la profesión actual	
	Multicultural instrumental	Ensembles instrumentales dúos y tríos	Ensembles instrumentales cuartetos	Orquesta de Cámara 1	Orquesta de Cámara 2	Sinfonía 1	Sinfonía 2	Orquesta y promoción del arte escénico	Prácticas docentes		
	Entrenamiento autodidacta y medios digitales I	Entrenamiento autodidacta y medios digitales II	Entrenamiento autodidacta y medios digitales III	Psicología aplicada a la Música	Política	Política aplicada a la composición I	Política aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno escénico I	Investigación del fenómeno escénico II		
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal VI	Instrumento principal VII	Proyecto integrado de música escénica	Proyecto integrado de música escénica		
	Fonética de las lenguas extranjeras I	Inglés 3	Inglés 4	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Psicología aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Reservorio escrito y escrito musical	Ética profesional	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo	Creación sonora y literatura Musical de 1875 a 1920	Creación sonora y literatura Musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Reservorio			
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V				
	Sociedad y Epitafio	Sociedad y Epitafio Antigüedad y Edad	Sociedad y Epitafio Época moderna	Sociedad y Epitafio Tendencias	Análisis de sonatas musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II				
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Muestro de frecuencias sonoras	Ensembles corales	Coro e capella	Ópera nacional	Crítica sobre la Música y su lenguaje escénico				
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto poético	Cambios de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa pos moderna	Álgebra				
Art	Técnica visual	Corchetes vocales	Corchetes corales	Matematización				Optativa 1 escrita integral	Optativa 3 escrita integral		
	Manejo de software Musical	Digitalización de partituras						Optativa 2 escrita integral	Optativa 4 escrita integral		
		Fonética de las lenguas extranjeras 2									
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 34 TH 34 CR 44	HT 10 HP 24 TH 35 CR 44	HT 10 HP 28 TH 35 CR 45	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 25 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	



Unidad de aprendizaje	101. Música Práctico
	102. Teoría de la Música
	103. Composición
	104. Historia de la Música
	105. Instrumentación
	106. Pedagogía Musical
	107. Música y Tecnología
	108. Música y Arte
	109. Música y Literatura
	110. Música y Filosofía
	111. Música y Sociología
	112. Música y Psicología
	113. Música y Antropología
	114. Música y Geografía
	115. Música y Economía
	116. Música y Política
	117. Música y Religión
	118. Música y Historia del Arte
	119. Música y Literatura Infantil
	120. Música y Literatura Juvenil
	121. Música y Literatura Adulta
	122. Música y Literatura Clásica
	123. Música y Literatura Contemporánea
	124. Música y Literatura del Siglo XXI

24 Unidades de aprendizaje  
 \* Cantidad de créditos  
 Créditos a cubrir por periodo escolar  
 Mínimo 21 y Máximo 32

Obligatoria Música Básica  
 Obligatoria Música Subsistente  
 Obligatoria Música Integral  
 Opcional Música Integral

Núcleo Básico curso y acreditar 30 UA	22
	27
	32
	131

Núcleo Subsistente curso y acreditar 45 UA	22
	27
	32
	131

Núcleo Integral curso y acreditar 15 UA + 1*	12
	17
	22
	106
	96

Núcleo Integral Opcional curso y acreditar 8 UA	0
	4
	8
	36
	36

Total del Núcleo Básico acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos
--

Total del Núcleo Subsistente acreditar 45 UA para cubrir 131 créditos
---

Total del Núcleo Integral acreditar 15 UA + 1* para cubrir 113 créditos
---

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 = 1 Asignatura Académica
UA Opcionales	8
UA a Acreditarse	32 = 1 Asignatura Académica
Créditos	415

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Historia de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Composición	0 4 4 4	Música de cámara	0 4 4 4
Facultad	0 4 4 4	Composición vocal	0 4 4 4
Tecnología musical	0 4 4 4	Musicalización cinematográfica	0 4 4 4
Electromusicalidad	0 4 4 4	Ethnografía musical	0 4 4 4
Informática musical avanzada	0 4 4 4	Procesamiento de audio	0 4 4 4
Producción musical a través de interfaces físicas	0 4 4 4	Tratamiento de la Tecnología Musical	0 4 4 4
Composición avanzada	0 4 4 4	Proyecto de creación musical	0 4 4 4
Obras de cámara	0 4 4 4	Obras orquestales	0 4 4 4