

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación del aprendizaje:

NARRATIVA MITOLÓGICA

Elaboró

Reyes Luciano Alvarez Fabela



Fecha Septiembre
2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo Bibliográfico	11
VIII. Mapa Curricular	13



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS**

Licenciatura **EN MÚSICA**

Unidad aprendizaje de **Narrativa mitológica** Clave **LMU 211**

Carga académica **2** Horas teóricas **2** Horas prácticas **2** Total de horas **2** Créditos

Período escolar en que se ubica 1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 10

Seriación **Ninguna** UA Antecedente **Ninguna** UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014 **X**

Formación académica equivalente

UA **No aplica** **No aplica**



II. Presentación

La Guía de Evaluación del Aprendizaje de Narrativa Mitológica, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente es el documento normativo que contiene los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido. La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

El contexto profesional contemporáneo requiere el manejo pulcro de la habilidad argumentativa que consiste en el análisis estructural y contextual de la problemática a resolver, la capacidad de encontrar las soluciones, construir el discurso, justificarlo y , lo más importante, describirlo de manera adecuada, ya que cada narración implica su sistema de las “verdades”(Zavala). Conocer y saber manejar diferentes estilos de la narrativa histórica y contemporánea, entender la lógica que construye cada uno de ellos y aprender articularlos en sus documentos son los propósitos de las asignaturas relacionadas con las narrativas ficcionales(histórica y policiaca), mitológica, dramatúrgica y poética. La mitología forma parte indispensable en el devenir cotidiano de cualquier sociedad y refleja su perfil ideológico. Todas las mitologías representan las problemáticas generales del ser humano, por lo tanto sus estructuras y el diseño de los personajes claves coincide en diversos contextos cronológicos y geográficos. El carácter arquetípico de la mitología permite que esta última sirve como fuente temática, metafórica y de la inspiración creativa para las Artes en general, y para la Música y el Cine en particular.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Filosofía y estética

Carácter de la UA:

Obligatoria



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- *Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.*
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- *Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.*
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- *Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.*
- Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.



Objetivos del área curricular o disciplinaria: Filosofía y estética

Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar la estructura del mito, sus personajes arquetípicos y sus representaciones en diferentes religiones politeístas.

Investigar exhaustivamente la mitología grecorromana ya que esta representa la base de la producción artística de tradición occidental a través de varias etapas de la historia humana. Conocer el contexto y ejemplos de la narración mitológica (Tolkien y mitos germánicos) y su influencia en la producción artística de los siglos XIX-XXI. Construir las bases para la lectura inteligente y el conocimiento de la estructura formal de la obra literaria (prosa y poesía). Mejorar la habilidad de argumentar ideas propias y luego redactarlos.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Estructura arquetípica del mito.		
Objetivo general: Revisar la teoría de los arquetipos de C.G.Jung en función de la estructura del mito, construcción de los personajes-clave, desarrollo del trama y su propósito didáctico como la presencia indispensable del cierre-moraleja que concluye toda la narración mitológica.		
Contenido		
1.1. Estructura arquetípica del mito.		
1.1.1. Teoría de los arquetipos de C.G.Jung.		
1.1.2. Arquetipos mitológicos.		
1.1.3. Estructura y función del mito.		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumentos
Encuadre. Presentación del Programa. Reglas del Curso (asistencia, lecturas, ejecución instrumental). A1 Firma del programa	Lista firmada por el alumno (No evaluable)	Portafolio de evidencias
A2 Revisión del concepto Arquetipo (Jung, 2002) (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura (Evaluable) Resumen de lectura y participación	Rubrica de Evaluación Rubrica de Evaluación Lista de cotejo



<p>A2 Lectura y Exposición de Personajes mitológicos griegos. (López, 2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A3 Lectura y Exposición sobre genealogía mitológica. (Sófocles, 1998). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A4 Lectura y Exposición sobre Tipología mitológica griega (López, 2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A5 Lectura y Exposición de obras contemporáneas de influencia mitológica griega. (Sófocles, 1998). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A6 Lectura y Exposición Mitología Griega y Música (López, 2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A7 Lectura y Exposición de proceso histórico cultura romana. (Hansen, 2011). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A8 Lectura y Exposición de personajes mitológicos romanos. (Mardones, 2000). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A9 Lectura y Exposición Personajes mitológicos romanos. (Mardones, 2000). (Entrega de Resúmenes).</p>	<p>Resumen de lectura y participación (Evaluable)</p>	<p>Rubrica de Evaluación Lista de cotejo</p>
---	---	--

<p>3 Mitología germánica.</p>		
<p>Objetivo general: Objetivo general: Examinar la estructura y los personajes principales de la mitología germánica; aprender los nombres de los personajes, conocer la correspondencia entre la mitología germánica y otras tradiciones mitológicas. Revisar la obra de Tolkien y las interpretaciones de los mitos germánicos en el teatro musical (Wagner) y en el cine.</p>		
<p>Contenido</p> <p>3.1 Mitología germánica.</p> <p>3.1.1. Estructura de la mitología germánica y sus personajes principales.</p> <p>3.1.2. Líneas temáticas principales.</p> <p>3.1.3. Mitología germánica en la literatura y las Artes.</p> <p>3.1.4. Revisión de las adaptaciones en el teatro musical y en el Cine.</p>		
<p>Evaluación del aprendizaje</p>		
<p>Actividad</p>	<p>Evidencia</p>	<p>Instrumentos</p>



Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Resumen de Lectura y Participación	Lista de Cotejo y Rúbrica de Evaluación	40 %
Segundo Ensayo Escrito	Rúbrica de Evaluación	60 %
		100 %

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo Escrito	Rúbrica de Evaluación	100%

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo Escrito. Unidad 1	Rúbrica de Evaluación	100%

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo Escrito. 1.1.2.Arquetipos mitológicos.	Rúbrica de Evaluación	100%



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios Profesionales

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
O B L I G A T O R I A S	Amonía I 1 3 4 5	Amonía II 1 3 4 5	Amonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Amonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 0 4 4 4		
	Morfología Instrumental 2 2 4 6	Ensamblés instrumentales: duos y trios 0 2 2 2	Ensamblés instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2 2	Orquesta de cámara II 0 2 2 2	Sinfonía I 0 2 2 2	Sinfonía II 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 6 8	Prácticas docentes 0 4 4 4		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2 4	Polifonía 1 3 2 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4		
	Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 2 3	Inglés 5 2 4 6	Inglés 6 2 4 6	Inglés 7 2 4 6	Inglés 8 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Proyecto Integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4		
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 4 5	Ética profesional 2 0 2 4		
	Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6	Sampleo 0 4 4 4			
	Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4				
	Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratoria 0 2 2 2	Critica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6				
	Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 4 5				
	Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2							
	Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2									
		Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3									
	Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 1 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 2 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4 4
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios Profesionales

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 2: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 3: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 4: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 5: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 6: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 7: 0, 2, 2, 2	Cámara: 0, 4, 4, 4 Recital: 0, 4, 4, 4 Tendencias musicológicas: 0, 4, 4, 4 Etnomusicología: 0, 4, 4, 4 Informática musical avanzada: 0, 4, 4, 4 Producción musical a través de interfaces físicas: 0, 4, 4, 4 Composición avanzada: 0, 4, 4, 4 Obra de cámara: 0, 4, 4, 4	Música de cámara: 0, 4, 4, 4 Concierto final: 0, 4, 4, 4 Musicología contemporánea: 0, 4, 4, 4 Paleografía musical: 0, 4, 4, 4 Procesamiento de audio: 0, 4, 4, 4 Tendencias de la tecnología musical: 0, 4, 4, 4 Proyecto de creación sonora: 0, 4, 4, 4 Obra orquestal: 0, 4, 4, 4	

SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

- 18 Líneas de seriación →
- * Actividad Académica
- Créditos a cursar por periodo escolar: Mínimo 21 y Máximo 51
- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 20 UA	32 65 97 129	Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 30 UA	22 113 135 157	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 69	Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14	
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA