

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de evaluación del aprendizaje:**

**Etnomusicología**



Elaboró	<u>Reyes Luciano Alvarez Fabela</u>	Fecha	<u>Septiembre 2018</u>
Fecha de Aprobación	<u>Director</u>	<u>Consejo Técnico</u>	



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	10



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **Licenciatura en Música**

Unidad de aprendizaje **ETNOMUSICOLOGÍA** Clave **LMU910**

Carga académica	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
---------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Seriación	Ninguna				Ninguna				
	UA Antecedente				UA Consecuente				

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

**Formación común**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Formación equivalente**

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Estudios Cinematográficos	No aplica
Licenciatura en Danza	No aplica
Licenciatura en arte digital	No aplica



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La Guía de Evaluación del Aprendizaje de Etnomusicología, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente es el documento normativo que contiene los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

**a)** Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.

**b)** Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Esta Unidad de Aprendizaje propone el estudio de la etnomusicología en relación a la música como objeto de estudio sociocultural a través de metodologías como la etnografía, el trabajo de campo y las técnicas de notación musical basadas en un marco sociocultural específico.

En el proceso de evaluación se busca que el alumno a través de ejercicios metodológicos como la transcripción musical vincule el campo del arte con las metodologías de las ciencias sociales en especial la antropología.

## III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

INTEGRAL

Área Curricular:

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Carácter de la UA:

OPTATIVA. LINEAS DE ACENTUACIÓN

## IV. Objetivos de la formación profesional.

### Objetivos del programa educativo:

- *Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- *Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.*
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles



## Licenciatura en Música

- internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
  - Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
  - Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
  - *Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.*

### **Objetivos del núcleo de formación: Integral**

Proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados, ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: Filosofía y estética**

Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral.

### **V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Justificar el objeto del estudio de la etnomusicología dentro de la antropología musical, acentuando su carácter interdisciplinario. Revisar diferentes enfoques metodológicos y con ellos distintos métodos y técnicas de investigación. Elaborar un documento musicológico relacionado con el fenómeno sonoro en el territorio mexicano, empezando con la investigación de campo (viaje de prácticas al ámbito rural o urbano determinado) y recolección adecuada del documento sonoro, seguido por el registro adecuado del material, su descripción y análisis correspondiente.



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Etnomusicología en la antropología musical		
<p><b>Objetivo:</b> Justificar el objeto del estudio de la etnomusicología dentro de la antropología musical, acentuando su carácter interdisciplinario. Revisar diferentes enfoques metodológicos y con ellos distintos métodos y técnicas de investigación.</p>		
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>1.1 Música y Cultura</b></p> <p>    <b>1.1.1 Identidad Cultural</b></p> <p>    <b>1.1.2 Identidades Acústicas y Musicales</b></p> <p>    <b>1.1.3 Pluriculturalidad sonora en los Estados contemporáneos</b></p> <p><b>1.2 Aproximaciones metodológicas a la etnografía</b></p> <p>    <b>1.2.1 La Etnografía como proceso metodológico</b></p> <p>    <b>1.2.2 Diseño de Investigación</b></p> <p>    <b>1.2.3 El trabajo de Campo</b></p> <p>    <b>1.2.4 La Observación participante</b></p> <p>    <b>1.2.5 Interlocutores</b></p> <p>    <b>1.2.6 Grabación, entrevistas y contexto</b></p> <p><b>1.3 Propuesta de estudio de caso</b></p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>Encuadre.</b> Presentación del Programa. Reglas del Curso (asistencia, lecturas, ejecución instrumental).</p> <p><b>A1</b> Firma del programa</p> <p><b>A2</b> Lectura y discusión de <i>Small, Christopher (1989)</i>. (Entrega de resumen).</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>A3</b> Lectura y exposición de conceptos clave a partir de <i>Ferrándiz, Francisco (2011)</i>. (Entrega de resumen).</p> <p><b>A4</b> Escuchar y discutir sobre metodología de <i>En el Lugar de la Música (2010)</i>.</p> <p><b>Cierre</b></p>	<p>Lista firmada por el alumno (No evaluable)</p> <p>Resumen de lectura (Evaluable)</p> <p>Resumen de lectura (Evaluable)</p> <p>Participación (Evaluable)</p> <p>Participación</p>	<p>Portafolio de evidencias</p> <p>Rubrica de Evaluación</p> <p>Rubrica de Evaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>



<b>A5</b> Diseño de proyecto de investigación etnomusicológico	(Evaluable)	Lista de Cotejo
<b>A6</b> Presentación de proyecto de investigación a) Pieza a transcribir b) Región cultural	Proyecto de Investigación	Rúbrica de Evaluación

### Unidad 2. Etnomusicología aplicada

**Objetivo general:** Elaborar un documento musicológico relacionado con el fenómeno sonoro en el territorio mexicano, empezando con la investigación de campo (viaje de prácticas al ámbito rural o urbano determinado) y recolección adecuada del documento sonoro, seguido por el registro adecuado del amaterial, su descripción y análisis correspondiente..

#### Contenidos:

#### 2.1 Precursores

2.1.1 Béla Bartók; lo popular como ámbito de estudio

2.1.2 Carl Lumholtz; grabaciones primigenias en México

#### 2.2 Nacionalismo Mexicano

2.2.1 Henrietta Yurchenco; Precursora del trabajo de campo

2.2.3 Raúl Hellmer; la práctica musical como base de investigación

#### 2.3 Último tercio del siglo XX

2.3.1 Irene Vázquez; la conformación de Fondos Sonoros

2.3.2 Thomas Stanford; medio siglo de investigación etnomusicológica

#### 2.4 Siglo XXI

2.4.1 La construcción de Estudios Regionales

2.4.2 La construcción de Estudios Nacionales

#### 2.5 Contextualización y presentación de Estudio de Caso

#### 2.6 Documento musicológico

### Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<b>Inicio</b> <b>A1</b> Lectura <i>Cruces, Francisco y otros (2005)</i> , (Resumen de conceptos básico).	Resumen de lectura (Evaluable)	Rubrica de Evaluación
<b>Desarrollo</b> <b>A2</b> Lectura y exposición de <i>Bartók, Béla (2006)</i> .	Participación	Lista de cotejo



### Licenciatura en Música

<b>A3</b> Escucha y discusión de <i>Música y Cantos para la obscuridad. Música y Cantos grabados por Carl Lumholtz (2005).</i> <b>Cierre</b> <b>A4</b> Ejercicios de transcripción de pieza seleccionada. <b>A5</b> Lectura y exposición de <i>Hood, Mantle (2001).</i>	(Evaluable)	Lista de cotejo
	Participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación
	Primer Transcripción (Evaluable)	Lista de cotejo
	Participación (Evaluable)	

#### Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Resumen de Lectura y Participación	Lista de Cotejo y Rúbrica de Evaluación	40 %
Primera Transcripción	Rúbrica de Evaluación	60 %
		100 %

#### Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Resumen de Lectura y Participación	Lista de Cotejo y Rúbrica de Evaluación	40 %
Segunda Transcripción	Rúbrica de Evaluación	60 %
		100 %

#### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Transcripción y Ejecución Final	Rúbrica de Evaluación	100%

#### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
-----------	-------------	------------





Licenciatura en Música

Transcripción y Ejecución. Unidad 2.	Rúbrica de Evaluación	<b>100%</b>
---	-----------------------	-------------

**Evaluación a título de suficiencia**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Transcripción y Ejecución. .3 <b>Último tercio del siglo XX</b>	Rúbrica de Evaluación	<b>100%</b>

  
  
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA

# VII. Mapa curricular



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia

Dirección de Estudios Profesionales

## MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10		
O B L I G A T O R I A S	Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 0 4 4 4			
	Morfología instrumental 2 2 4 6	Ensamble instrumental: duos y tríos 0 2 2 2	Ensamble instrumental: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonía 1 0 2 2 2	Sinfonía 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 2 6 6	Prácticas docentes 0 4 4 4			
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2 2	Poifonía 1 3 4 5	Poifonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Poifonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro 0 4 4 4			
	Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2 3	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Proyecto Integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4			
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 4 5	Ética profesional 2 0 2 4			
	Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6	Sampleo 0 4 4 4				
	Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 4 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4					
	Acústica 1 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamble coral 2 2 2 2	Coro a capella 2 2 2 2	Obra oratorial 2 2 2 2	Critica sobre la Música y su Impacto social 2 2 4 6					
	Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mítica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 4 5					
	Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Mastertización 0 2 2 2								
	Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2										
		Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2 3										
	O P T A T I V A S	Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 1 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo Integral 0 4 4 4		
									Optativa 2 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4 4		
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30		

Práctica profesional



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia  
Dirección de Estudios Profesionales

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámara 0 4 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4 4	
							Recital 0 4 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4 4	
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4 4	
							Etnomusicología 0 4 4 4 4	Paleografía musical 0 4 4 4 4	
							Informática musical avanzada 0 4 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4 4	
							Producción musical a través de interfaces físicas 0 4 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4 4	
							Composición avanzada 0 4 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4 4	
							Obra de cámara 0 4 4 4 4	Obra orquestal 0 4 4 4 4	

SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

- 10 Líneas de seriación →
- \* Actividad Académica
- Créditos a cursar por periodo escolar: Mínimo 21 y Máximo 51
- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 66 97 129	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14	Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos	
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	16 39 54 99	Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.		Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA