

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación del aprendizaje:

**CULTURA Y FENÓMENO ARTÍSTICO
DE 1750 A 1945**



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

**Septiembre
2018**

Elaboró Reyes Luciano Alvarez Fabela

Fecha Septiembre 2018

Fecha de Aprobación Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo Bibliográfico	11
VIII. Mapa Curricular	13



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**
 Licenciatura **Música**

Unidad de aprendizaje de **Cultura y Fenómeno Artístico de 1750 a 1945** Cla ve **LMU703**

Carga académica: Horas teóricas **4**, Horas prácticas **0**, Total de horas **4**, Créditos **8**

Período escolar en que se ubica: 1 2 3 4 5 6 **7** 8 9 10
 Seriación: **NINGUNA** UA Antecedente **NINGUNA** UA Consecuente

Curso Curso Taller
 Tipo de UA: Seminario Taller
 Laboratorio Práctica profesional
 Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual
 Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia
 No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente **No aplica**

Artes Plásticas 2003



II. Presentación

La Guía de Evaluación la Unidad de Aprendizaje de Cultura y Fenómeno Artístico de 1750 a 1945, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente es el documento normativo que contiene los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido. La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La preparación de un especialista en Análisis y Creación del Arte Sonoro requiere un abordaje transdisciplinario a través de una constante contextualización dentro de diversas expresiones culturales y artísticas. Para entender la sonoridad es indispensable integrarla a la visualidad (Wolfflin), verbalidad y corporalidad. En los semestres anteriores los estudiantes han construido un panorama del devenir de la creación sonora (cuatro asignaturas de Creación Sonora y literatura musical) y de la historia del pensamiento y comportamiento paradigmático de la humanidad (cuatro asignaturas de Sociedad y Episteme). Las asignaturas “Cultura y fenómeno Artístico” pretenden completar esa revisión panorámica expandiendo la atención hacia diferentes tipos de la producción cultural y artística en arquitectura, artes plásticas, teatro, literatura, poesía, danza etc.

Obviamente en un semestre es imposible articular toda la producción cultural y artística del período en cuestión (de 1750 a 1945). La aplicación del modelo metodológico del análisis del sujeto de la cultura, conducirá hacia una elección adecuada de los eventos significativos para cada uno de los momentos históricos en las expresiones más representativas para la época. La aplicación del marco teórico pertinente permitirá calificar o no como fenómeno artístico el evento observado. Es importante entender que el concepto de la producción artística es completamente contextual, y corroborarlo en



la observación de diferentes fenómenos culturalmente y socialmente relevantes para su entorno a través de las representaciones sociales y los imaginarios asociados a la temática.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	SUSTANTIVO
Área Curricular:	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
Carácter de la UA:	OBLIGATORIO

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- *Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.*
- *Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.*
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- *Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en*



la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

- Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

- Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.
- Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.
- Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Filosofía y estética

- Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Examinar el modelo metodológico del análisis de la cultura y el Arte (Kant, Weber, Maslow, Marx, Engels). Proponer y experimentar el funcionamiento del modelo metodológico para entender los mecanismos del devenir cultural y artístico (literatura, arquitectura, teatro y artes visuales) y conjugarlo con los conocimientos de la Historia del Arte Sonoro en la historia de la sociedad moderna en la segunda mitad del siglo XVIII hasta el término de la Segunda Guerra Mundial.

Examinar el fenómeno artístico musical en sus aplicaciones a las prácticas rituales, religiosas, literarias, teatrales.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Sujeto de la cultura y fenómeno artístico en el Racionalismo y la formación de los Estados Nacionales Europeos		
<p>Objetivo general: Revisar conceptos racionalismo, Estado e identidad Nacional. Vincular identidad nacional con fenómenos artísticos. Armar el esquema cronológico referencial sobre la historia del arte en relación del devenir de la sociedad en su aspecto político-económico.</p>		
<p>Contenido:</p> <p>1.1 Europa en el siglo XVIII</p> <p>1.1.1.El Racionalismo en Inglaterra y Francia</p> <p>1.1.2.La conformación de los Estados Nacionales</p> <p>1.1.3. Neoclasicismo, Romanticismo, los inicios del Realismo</p> <p>1.2 Cambio de Paradigmas</p> <p>1.2.1 Centro de Europa; las guerra napoleónicas y la identidad nacional</p> <p>1.2.3. Los Estados Unidos de Norteamérica</p> <p>1.2.3.1 Independencia y creación de la identidad nacional</p> <p>1.2.3.2 Identidades sometidas</p> <p>1.3 La Revolución Industrial</p> <p>1.3.1.Reconfiguración social y económica en Europa</p> <p>1.3.2 Nuevas concepciones en el arte</p> <p>1.3.2. Simbolismo</p> <p>1.3.3. Neoimpresionismo</p> <p>1.3.4. Post Impresionismo</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumentos
<p>Encuadre. Presentación del Programa.</p> <p>Reglas del Curso (asistencia, lecturas, ejecución instrumental).</p> <p>A1 Firma del programa</p>	<p>Lista firmada por el alumno (No evaluable)</p>	<p>Portafolio de evidencias</p>
<p>A2 Revisión de los conceptos Racionalismo y Neoclásismo. Sánchez (1996) para conocer el nivel de los alumnos. (Entrega de Resúmenes).</p>	<p>Resumen de lectura (Evaluable)</p>	<p>Rubrica de Evaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>A3 Lectura y Exposición de Realismo en Eco (2007). (Entrega de Resúmenes).</p>	<p>Resumen de lectura y participación (Evaluable)</p>	<p>Rubrica de Evaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>
	<p>Resumen de lectura y participación (Evaluable)</p>	<p>Rubrica de Evaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>



<p>A4 Lectura y exposición Identidades Nacionales. Alvear (1986). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A5 Lectura y exposición de Estados Nacionales. Zinn (2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A6 Lectura y exposición de Siglo XVIII. Gombrich (2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A7 Lectura y exposición de Siglo XVII y Fealdad. Eco (2007). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A8 Lectura y exposición de Siglo XIX. Gombrich (2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A9 Lectura y exposición de Arte y Revolución Industrial. Eco (2007). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A10 Realización de ensayo sobre el sujeto de la cultura y el fenómeno artístico aplicado al contexto histórico determinado</p>	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	y	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	y	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	y	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	y	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	y	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	y	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
	Ensayo Escrito (Evaluable)		Rubrica de Evaluación Lista de cotejo Portafolio de Evidencias

Unidad 2. Sujeto de la cultura y fenómeno artístico en la primera mitad del siglo XX

Objetivo general: aplicar el modelo del análisis de sujeto y la cultura en los eventos históricos y expresiones artísticas al inicio del siglo XX.

Contenido:

2.1 Los Imperios coloniales

- 2.1.1 La Expansión de la identidad occidental como modelo hegemónico
- 2.1.2 Arte y colonialismo

2.2. Primer Guerra Mundial

- 2.2.1. La configuración de nuevas expresiones del arte
- 2.2.2. Art Nouveau
- 2.2.3. Art Decó

2.3. Arte Experimental

- 2.3.1. La vinculación social entre arte y conflicto; la guerra civil española
- 2.3.2. Cubismo y Expresionismo
 - 2.3.3. Canción social y conflicto, el arte y la ideología
- 2.4 Arte y sociedad en los Estado Unidos de Norteamérica
 - 2.4.1 La Gran Depresión
 - 2.4.2 Identidades, arte e imaginarios sociales
 - 2.4.2.1 Las Grandes Bandas
 - 2.4.2.2 La música negra
 - 2.4.2.3 El Sur Profundo



Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumentos
A1 Lectura y exposición. La identidad europea como modelo hegemónico. Zinn (2008). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A2 Lectura y Exposición de Arte. Gombrich (2008). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A3 Lectura y Exposición de Arte y colonialismo. Eco (2007).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A4 Lectura y Exposición de estética fin del siglo XIX. Sánchez (1996). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A5 Lectura y Exposición de Art Nouveau. Gombrich (2008). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A6 Lectura y Exposición de Revolución Industria. Eco (2007). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A7 Lectura y Exposición de Cubismo y Expresionismo. Gombrich (2008). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A8 Lectura y Exposición de Canción Social y Conflicto. Small (1989). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A9 Lectura y Exposición Arte y Sociedad en Estados Unidos. Zinn (2008). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo



3. Sujeto de la cultura y fenómeno artístico en México Independiente		
Objetivo general: Aplicar el modelo del análisis de sujeto de la cultura en los eventos en México de las Reformas Borbónicas a la posrevolución		
Contenido:		
3.1 Fin del Proceso Colonial		
3.1.1. Contexto histórico-cultural; las reformas borbónicas		
3.1.2. La construcción identitaria del “Anáhuac” a “México”.		
3.2. Independencia Nacional		
3.2.1. Imaginarios musicales		
3.3. Entre república e imperio		
3.3.1. Los “Sonecitos de la Tierra”; búsqueda de una identidad nacional		
3.3.2. Imperio y República restaurada a través de la música		
3.3.3. El vuelco hacia Europa; el Porfirismo		
3.4 La Revolución Mexicana		
3.4.1 Guerra civil e imaginarios del arte		
3.4.2 De la Orquesta Típica al Mariachi; nueva identidad nacional		
3.4.3 Arte y Nacionalismo Revolucionario		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumentos
A1 Lectura y Exposición Surgimiento de la Identidad Nacional. Bonfil (1997). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A2 Lectura y Exposición de Imaginarios Musicales. Durand (2000). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A3 Lectura y Exposición Identidades Musicales. Small (1989).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A4 Lectura y Exposición Orígenes del Son. García (2009). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A5 Lectura y Exposición Sonecitos. Contreras (1988). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A6 Lectura y Exposición de Identidades fin siglo XIX. Bonfil (1987). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo



Licenciatura en Música

A7 Lectura y Exposición de Música y Revolución. Contreras (1988). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	y	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A8 Lectura y Exposición de El Mariachi. Jáuregui (2007). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	y	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A9 Lectura y Exposición de Nacionalismo Musical. García (2009). (Entrega de Resúmenes).	Resumen de lectura y participación (Evaluable)	y	Rubrica de Evaluación Lista de cotejo
A10 Realización de ensayo sobre el sujeto de la cultura y el fenómeno artístico aplicado al contexto histórico determinado	Ensayo Escrito (Evaluable)		Rubrica de Evaluación Lista de cotejo Portafolio de evidencias

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Resumen de Lectura y Participación	Lista de Cotejo y Rúbrica de Evaluación	40 %
Primera Ensayo Escrito	Rúbrica de Evaluación	60 %
		100 %

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Resumen de Lectura y Participación	Lista de Cotejo y Rúbrica de Evaluación	40 %
Segundo Ensayo Escrito	Rúbrica de Evaluación	60 %
		100 %

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo Escrito	Rúbrica de Evaluación	100%

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
-----------	-------------	------------



Ensayo Escrito Unidad 2.	Rúbrica de Evaluación	100%
--------------------------	-----------------------	------

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo Escrito. 2.2.1. La configuración de nuevas expresiones del arte.	Rúbrica de Evaluación	100%

VII. Acervo bibliográfico

- Alvear Acevedo, C(1986) *Manual de la historia de la cultura*. Ed.Jus, México
- Baudrillard, J. (2001). *La precesión de los simulacros* En: *Arte Después De La Modernidad*. Ed. Visor, Madrid, 2001. Pp.253-281
- Bayer, R. (1993). *Historia de la Estética*, FCE, México.
- Bonfil Batalla, Guillermo. *México Profundo*. Sep. México. 1987.
- Contreras, Guillermo (1988). *Atlas Cultural de México Música*. SEP/ INAH/ Planeta. México.
- Castoriadis, Cornelius. *La Institución imaginaria de la sociedad I*. Tusquets Editores. Barcelona. 1983.
- Sujeto y verdad en el mundo histórico – social*. Seminarios 1986 – 1987. Fondo de Cultura Económica, México. 2002.
- Durand, Gilbert (2000). *La Imaginación Simbólica*. Amarrou Editores. Argentina.
- En el Lugar de la Música* (2010). Testimonio Musical de México 1964 – 2009. Núm. 50. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- García de León, Antonio (2009). *Fandango*. Conaculta. México.
- Gombrich, E. (2008.) *La historia del arte*. Ed.Phaidon, NY.
- Heinich, N. (2004). *Lo Que El Arte Aporta A La Sociología*, Anagrama, Madrid.
- Jáuregui, Jesús (2007). *El Mariachi*. Taurus. México. 2007.
- Litvinskaya, T. (2011). *Análisis del sujeto de la cultura en el contexto del materialismo dialéctico*. Apuntes para la asignatura “Arte Y Sociedad” UAEM.
- Rodríguez Casas, A. (1999). *Hacia Una Epistemología Integral*. UAEM, México.
- Sánchez Vázquez, A. (1996) *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. UNAM, México.
- Small, Christopher.(1989). *Música. Sociedad. Educación*. Alianza. Madrid.
- Zinn, Howar (2008). *La otra historia de los Estados Unidos*. Siglo XXI. México.

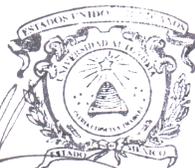
Complementaria:

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf



Licenciatura en Música

- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). "El aprendizaje de diversos contenidos curriculares". En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). "Estrategias de enseñanza-aprendizaje". *Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia

Dirección de Estudios Profesionales

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
O B L I G A T O R I A S	Amonía I 1 3 4 5	Amonía II 1 3 4 5	Amonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Amonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 0 4 4 4		
	Morfología Instrumental 2 2 4 6	Ensamble Instrumentales: duos y tríos 0 2 2 2	Ensamble Instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonía 1 0 2 2 2	Sinfonía 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 6 8	Prácticas docentes 0 4 4 4		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 4 4	Polifonía 1 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4		
	Fonética de lenguas extranjeras 1 1 1 2 3	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica Instrumental 1 1 2 3	Proyecto Integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4		
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 6	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 6	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 6	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 6 6	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 4 5	Ética profesional 2 0 2 4		
	Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6	Sampleo 0 4 4 4			
	Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4				
	Acústica 1 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamble corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratoria 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su Impacto social 2 2 4 6				
	Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 4 5				
	Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masclerización 0 2 2 2							
Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2										
	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2 3										
O P T A T I V A S	Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 1 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 2 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4 4
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	

Práctica profesional

30



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios Profesionales

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámaras 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4	
							Recital 0 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4	
							Etnomusicología 0 4 4 4	Paleografía musical 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada 0 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4	
							Producción musical a través de interfaces físicas 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4	
							Composición avanzada 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4	
							Obras de cámara 0 4 4 4	Obras orquestales 0 4 4 4	

SIMBOLOGÍA	
Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas Cr: Créditos
18 Líneas de seriación	→
* Actividad Académica	
Créditos a cursar por periodo escolar: Mínimo 21 y Máximo 51	
■ Obligatorio Núcleo Básico	
■ Obligatorio Núcleo Sustantivo	
■ Obligatorio Núcleo Integral	
■ Optativo Núcleo Integral	

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS			
Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	36 66 97 129		
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 99	Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16
		Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos	
		Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.	
		Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos	
TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS			
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica		
UA Optativas	11		
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica		
Créditos	415		



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA