



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	8
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
VII. Mapa curricular	18



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Estudios Cinematográficos 2014**

Unidad de aprendizaje **Cinefotografía 1** Clave **LCM302**

Carga académica
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación
 UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Licenciatura en Danza Arte Digital

Licenciatura en Música No presenta

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	NO PRESENTA
Licenciatura en Música	NO PRESENTA
Licenciatura en Arte Digital	NO PRESENTA



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Cinefotografía 1*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: Que los alumnos dispongan de elementos para conocer y mejorar la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, que dentro de los procesos de evaluación que el maestro y los alumnos conozcan el tipo de evaluación, ordinaria, extraordinaria y a título de suficiencia. Reconociendo las técnicas de cinefotografía básicas para aplicarlas en la realización de un documental de 15 a 20 minutos.

También que conozcan el tipo de calificación que expresará el maestro en la escala de 0 a 10 puntos. La calificación mínima para acreditar una asignatura será de 6 puntos; y que en el caso de que el alumno no se presente a una evaluación se le anotará N.P. que significa “no presentado”.

Que el maestro y los alumnos entiendan que las evaluaciones se efectuarán en los plazos señalados, dentro del período estipulado por el calendario escolar, información que se dará a conocer al inicio de cada semestre.

Para la evaluación ordinaria de una asignatura, esta se realizará a través de un mínimo de dos evaluaciones parciales y en su caso de una evaluación final.



Es importante expresar al maestro y a los alumnos que las evaluaciones finales se realizarán de forma escrita bajo los criterios departamentales pedagógicos, definidos por el consejo de gobierno de la Escuela de Artes Escénicas.

Se les dará a conocer también al maestro y a los alumnos que, en términos de la reglamentación interna de la escuela, podrá eximirse a los alumnos de la presentación de la evaluación final, siempre y cuando cuenten con un mínimo de 80 por ciento de asistencia durante el curso, que estos obtengan un promedio no menor de 8 puntos en las evaluaciones parciales y que estas comprendan la totalidad de los temas del programa de la materia.

Que conozcan que las evaluaciones parciales, además de la obligatoriedad de los exámenes escritos, orales o prácticos, podrán emplearse como instrumentos: trabajos de investigación, lecturas controladas, participación individual o grupal, o la combinación de las anteriores.

Para tener derecho a la evaluación ordinaria final el alumno necesitará tener un mínimo de asistencias del 80 por ciento de clases impartidas durante el curso. Para tener derecho a la evaluación extraordinaria el alumno requiere tener un mínimo de asistencias del 60 por ciento de clases impartidas durante el curso. Para tener derecho a la evaluación a título de suficiencia, el alumno tendrá que tener un mínimo de asistencias de 30 por ciento de las clases impartidas durante el curso.

Es de importancia también que el maestro y los alumnos conozcan el calendario de evaluaciones y que el maestro conozca las fechas límites para asentar para asentar las calificaciones correspondientes a su materia.

El alcance de las actividades e instrumentos de evaluación, con relación a los contenidos de aprendizaje es el adecuado ya que realiza un balance entre la evaluación teórica y la evaluación práctica.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Tecnología
Carácter de la UA:	Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- *Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- *Evaluar la estética de la composición y el color.*
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- *Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.*
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.



- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- *Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.*

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

Desarrollará en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión. Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Tecnología

Experimentar con la tecnología que sustenta los procesos Cinematográficos, con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas fundamentales para creación y expresión audiovisual.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Diferenciar los aspectos teóricos y prácticos de la Cinefotografía para realizar un ejercicio Cinematográfico documental de 15 a 20 minutos.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Proceso histórico y principios básicos de la cinefotografía
Objetivo: Identificar los principios tecnológicos fundamentales de la cinefotografía y su contexto histórico para resolver técnicamente un ejercicio cinematográfico.
Contenidos: 1.1 La película 1.1.1 Base, emulsión y aglutinante. 1.1.1.1 Nitrato de celulosa



- 1.1.1.2 Acetato (Triacetato)
- 1.1.1.3 ESTAR
- 1.1.1.4 Emulsión sensible a la luz blanco y negro
- 1.1.1.5 Emulsión tricapa sensible a colores primarios
- 1.1.1.6 Aglutinante y capa antihalo
- 1.1.1.7 Película en 75 mm 35 mm, 16 mm y super 8
- 1.1.1.8 Tecnología Technicolor
- 1.1.2 Cámaras para película química
 - 1.1.2.1 Principales cámaras en 35mm y 16mm
 - 1.1.2.1.1 Arriflex, Panavision, Bólex, Aaton
- 1.2 Tecnología digital
 - 1.2.1 Sensores de cámara
 - 1.2.1.1 Tecnología CCD
 - 1.2.1.2 Tecnología CMOS
 - 1.2.2 Estándares DCI (Digital Cinema Initiatives)
 - 1.2.2.1 Formato HD
 - 1.2.2.2 2k flat, 2K Cinema
 - 1.2.2.3 4K UHD 16:9, 4K Cinema 17:9
 - 1.2.2.4 5K, 6K, 8K
 - 1.2.3 Cámaras digitales
 - 1.2.3.1 Partes de la cámara
 - 1.2.3.1.1 Cuerpo de la cámara
 - 1.2.3.1.2 Lente
 - 1.2.3.1.3 View Finder
 - 1.2.3.1.4 Sensor
 - 1.2.3.1 Tecnología DSLR
 - 1.2.3.2 RED ONE, Arriflex ALEXA, Black Magic
- 1.3. Óptica
 - 1.3.1 Tecnología EF
 - 1.3.2 Tecnología PL
 - 1.3.3 Principales lentes y su uso
 - 1.3.3.1 Angulares 18mm, 20mm.
 - 1.3.3.2 35mm, 50mm
 - 1.3.3.3 telefotos 70mm
 - 1.3.3.4 Lente Zoom
 - 1.3.3.5 Lentes anamórficos
 - 1.3.3.6 Limpieza de lentes
- 1.4 Exposición



<p>1.4.1 El exposímetro 1.4.2 Sensibilidad ISO 1.4.3 Diafragma 1.4.1.1 Rango dinámico 1.2.5.3 Obturación 1.2.5.4 Luz incidente y luz reflejada</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar fuentes de iluminación. Identificar intención narrativa. Identificar intención emocional. <p>A2.</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupos identificar los equipos usados en cinefotografía. Discusión a partir de las preguntas: -Cuál es la función del cinefotógrafo en un proyecto cinematográfico? - ¿Cuáles son las diferencias entre la fotografía fija y la cinefotografía? <p>En grupos discutir sobre la siguiente temática</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencias entre la tecnología del cine químico y el cine digital. Semejanzas entre la tecnología del cine químico y el cine digital. <p>A3.</p>	<p>A1. Análisis del proceso fotográfico</p> <p>A2. Análisis del trabajo en el set.</p>	<p>A1 No evaluable</p> <p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de</p>



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

<p>Realizar investigación sobre los principales formatos digitales.</p> <p>A4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre principales cámaras digitales Identificar las partes de las cámaras. <p>A5.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los diferentes tipos de lentes disponibles en la institución. Identificar las diferencias en imagen, así como intención narrativa y emocional que cada tipo de lente produce. <p>A6.</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar el exposímetro en diferentes condiciones de luz. Cambio de ISO. Cambio de diafragma. <p>A7.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer lecturas con luz incidente Exponer a cámara con luz incidente <p>A8.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer lecturas con luz reflejada Exponer a cámara con luz reflejada 	<p>A3. Entrega de textos sobre formatos digitales.</p> <p>A4. Práctica en equipo sobre los métodos de operación de cámara</p> <p>A5. Práctica sobre los diferentes equipos disponibles</p> <p>A6. Práctica con el uso del exposímetro.</p> <p>A7. Práctica con el uso del exposímetro con luz incidente.</p> <p>A8. Práctica con exposímetro y exposición a tono con luz reflejada</p>	<p>evidencias). Redacción de dos cuartillas.</p> <p>A4. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) Cámara, iluminación, exposición.</p> <p>A6. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p>A7. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p>A8. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p>
--	--	---

Unidad 2. Las técnicas de trabajo del cinefotógrafo

Objetivo: Introducir teóricamente al alumno, el trabajo y a la técnica básica de la



cinematografía para crear la perspectiva de un ejercicio cinematográfico.

Contenidos:

2.1 La luz

2.1.1 Luz natural y luz artificial

2.1.2 El color

2.1.2.1 Color sustractivo de pigmentos o material

2.1.2.2 Color aditivo de luz u óptico

2.1.2.2.1 Colores primarios

2.1.2.2.2 Colores secundarios

2.1.2 Temperatura de color

2.1.3 Balance de blancos

2.1.3.1 Calibración de la curva de colores primarios

2.1.4 La triada de luz

2.1.4.1 Key light

2.1.4.2 Fill light

2.1.4.3 Back light

2.1.4.3.1 Kicker light

2.1.4.4 Luz de exposición o luz de película

2.1.5 Tipos de lámparas

2.1.5.1 Luz dura y luz difusa

2.1.5.2 Tungsteno, HMI (Arco), fría, led

2.1.5.3 Fresnel, par, minibruto, caja de luz, chimera, fluotec petit

2.2 El uso del exposímetro

2.2.1 *Frame rate*

2.2.1.1 Velocidades básicas: 24 f/s, 23.976 f/s, 30 f/s, 29.97 f/s

2.2.1.2 Regla del cuadrado inverso

2.2.1.3 Percepción subjetiva del *framerate*

2.2.2 Técnica de lectura de luz incidente

2.2.3 Técnica de lectura de luz reflejada

2.2.4 Diafragmas *F Stop*

2.2.5 Unidades fotométricas

2.2.5.1 Valores de exposición (EV)

2.2.5.2 *Footcandles* (FC)

2.2.5.3 *Footlambert* (FL)

2.2.6 Pruebas de sensibilidad y rango dinámico

2.3 La cámara

2.3.1 Operación de cámara

2.3.1.1 Instalación en tripie

2.3.1.2 Movimiento sobre eje de cámara

2.3.1.3 Cuidado de bordes en encuadre

2.3.1.4 Seguimiento de objetos en movimiento

2.3.1.5 Recomposición y equilibrio de objetos en encuadre

2.3.1 Pruebas de cámara

2.3.2 Pruebas de colimación y foco

2.3.3 Operación en *shoulder*



Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar fuentes de iluminación. • Identificar intención narrativa. • Identificar intención emocional. <p>A2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre el color sustractivo • Investigación sobre el color aditivo <p>A3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre los colores primarios. • Investigación sobre los colores secundarios. <p>A4.</p> <p>Balance de blancos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio de la temperatura de color con distintas fuentes de iluminación. <p>A5.</p> <p>Uso de lámparas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la regla del cuadrado inverso. <p>A6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocación de la triada de luz. • Uso de la técnica de luz incidente. 	<p>A1. Análisis del proceso fotográfico</p> <p>A2. Entrega de textos</p> <p>A3. Entrega de textos</p> <p>A4. Práctica sobre temperatura de color</p> <p>A5. Práctica con equipo de fotografía.</p> <p>A6. Práctica con equipo de fotografía.</p>	<p>A1. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) Redacción de dos cuartillas.</p> <p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Redacción de dos cuartillas.</p> <p>A4. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p>A6. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p>



<ul style="list-style-type: none">• Uso de la técnica de luz reflejada. <p>A7.</p> <ul style="list-style-type: none">• Operación de la cámara• Movimientos y cuidado de encuadre.	<p>A7. Práctica con equipo de fotografía.</p>	<p>A7. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p>
---	--	---

Unidad 3. El oficio del cinefotógrafo durante rodaje

Objetivo: Aplicar el trabajo y la técnica del cinefotógrafo para su puesta en operación, junto con el director cinematográfico, en un proyecto de 15 a 20 minutos.

Contenidos:

- 3.1 El rol del cinefotógrafo
 - 3.1.1 Interpretación del guion en términos visuales
 - 3.1.2 El trabajo con el director
 - 3.1.2.1 Plantilla de luces
 - 3.1.3 El área de fotografía
 - 3.1.3.1 Primer asistente de cámara
 - 3.1.3.2 *Focus Puller*/ primer asistente de cámara
 - 3.1.3.2.1 Toma de focos en el set
 - 3.1.3.2.2 Focos en lente
 - 3.1.3.3.3 *Pull focus/rack focus*
 - 3.1.3.3 *Gaffer*
 - 3.1.3.4 *Staff*
 - 3.1.3.4.1 El equipo de tramoya
 - 3.1.3.5 Eléctricos
 - 3.1.3.5.1 Corriente a 120 y 220
 - 3.1.3.5.2 Uso del Multímetro o Voltímetro
 - 3.1.3.6 Data manager
 - 3.1.3.6.1 Tarjetas de captura
 - 3.1.3.6.2 Códex para *proxy* en AppleProRes o DNX
- 3.2 Composición
 - 3.2.1 La sección áurea
 - 3.2.2 Los planos cinematográficos
 - 3.2.2.1 El plano como marco temporal
 - 3.2.2.2 El espacio del plano
 - 3.2.2.3 El encuadre
 - 3.2.3 El recuadro académico
 - 3.2.4 Wide screen
 - 3.2.4.1 16:9, 17:9, 1:85:1
 - 3.2.5 Horizonte
 - 3.2.6 Líneas de fuga



<p>3.2.7 Composición básica de tercios 3.2.8 Puntos fuertes de la composición 3.2.9 Recomposición en movimiento. 3.2.10 Inicio y finalización de movimiento</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Componer con planos cinematográficos 	<p>A1. Práctica con equipo de fotografía.</p>	<p>A1. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p>
<p>A2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre los tipos de encuadre cinematográficos. Investigación sobre los principios básicos de composición. 	<p>A2. Entrega de textos</p>	<p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Redacción de dos cuartillas.</p>
<p>A3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre el rol del cinefotógrafo en las diferentes etapas de la producción. Investigación sobre el equipo de fotografía y quienes los componen. 	<p>A3. Entrega de textos</p>	<p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Redacción de dos cuartillas.</p>
<p>A4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Balance de blancos Cambio de la temperatura de color con distintas fuentes de iluminación. 	<p>A4. Práctica con equipo de fotografía.</p>	<p>A4. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p>
<p>A5.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo del fotógrafo Trabajo del asistente de foto. 	<p>A5. Práctica con equipo de fotografía.</p>	<p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p>



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo del gafer. A6. <ul style="list-style-type: none"> Uso de multímetro. Corriente alterna y directa. 	A6. Práctica con equipo de fotografía.	A6. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.
--	---	--

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Medidas de exposición y promedio para exposición a tono.	Examen teórico	30%
Exposición a tono, medida con exposímetro de luces incidentes en escena dada.	Examen práctico	30%
Operación de cámara, montaje de luces, uso de exposímetro.	Ejercicios filmicos	30%
Listas	Puntualidad y participación	10%

Segunda evaluación parcial

Segundo examen parcial		
Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Medidas de exposición y promedio para exposición a tono.	Examen teórico	30%
Exposición a tono, medida con exposímetro de luces incidentes y luz reflejada, corte con match.	Examen práctico	30%
Operación de cámara, montaje de luces, uso de exposímetro.	Ejercicios filmicos	30%
Listas	Puntualidad y participación	10%

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito	Rubrica	100%



Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. Unidad 2. Las técnicas de trabajo del cinefotógrafo	Rubrica	100%

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito 2.2 El uso del exposímetro	Rubrica	100%

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 4		Cinefotografía 1 2 2 4	Cinefotografía 2 2 2 4	Cinefotografía 3 2 2 4	Cinefotografía 4 2 2 4		Nuevas tecnologías de la Cinematografía I 2 2 4	Nuevas tecnologías de la Cinematografía II 2 2 4	Prácticas profesionales 30
Historia del Cine Universal I 3 3 6	Historia del Cine Universal II 3 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 3 6	Dirección escénica 2 4 6		Metodología de la investigación I 4 4 8	Metodología de la investigación II 4 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 4 8	
Guion Cinematográfico 4 0 4	Dirección Cinematográfica 2 2 4	Guion y Realización Documental I 3 3 6	Guion y Realización Documental II 3 3 6	Guion y Realización Ficción I 3 3 6	Guion y Realización Ficción II 3 3 6	Optativa 1 Integral 4 4 8	Optativa 5 Integral 4 4 8		
Producción Cinematográfica 4 0 4	Historia del Cine Documental 4 4 8	Producción Documental I 3 3 6	Producción Documental II 3 3 6	Producción Ficción I 3 3 6	Producción Ficción II 3 3 6	Optativa 2 Integral 4 4 8	Optativa 6 Integral 4 4 8		
Dirección de actores I 3 4 7	Dirección de actores II 3 4 7	Edición 1 2 2 4	Edición 2 2 2 4	Edición 3 2 2 4	Edición 4 2 2 4	Optativa 3 Integral 4 4 8	Optativa 7 Integral 4 4 8	Proyecto terminal 0 15 15	
Arte y cultura I 4 4 8	Arte y cultura II 4 4 8	Sonido 1 3 3 6	Sonido 2 3 3 6	Sonido 3 3 3 6	Sonido 4 3 3 6	Optativa 4 Integral 4 4 8	Proyecto integrador I música aplicada en música analítica 0 4 4	Proyecto integrador II música aplicada en música analítica 0 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 0 2	Filosofía y Cine 2 0 2	Antropología y Cine 2 0 2	Sociología y Cine 2 0 2	Psicología y Cine 2 0 2	Literatura y Cine 2 0 2	Música y Cine 2 0 2			
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico I 3 0 3	Análisis del Lenguaje Cinematográfico II 3 0 3	Cine de autor 3 0 3	Gestión de proyectos 4 0 4	Normalidad y ética profesional 3 0 3		
Inglés 5 2 2 4	Inglés 6 2 2 4	Inglés 7 2 2 4	Inglés 8 2 2 4	Técnicas de animación 1 3 4					

HT 19 HP 7 TH 26 CR 45	HT 18 HP 8 TH 27 CR 46	HT 13 HP 15 TH 28 CR 41	HT 14 HP 17 TH 31 CR 45	HT 15 HP 17 TH 32 CR 47	HT 10 HP 18 TH 28 CR 38	HT 16** HP - TH 21** CR 36	HT 13** HP 8** TH 21** CR 38	HT 4 HP - TH 31 CR 35	HT - HP - TH - CR 30
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

SIMBOLOGIA	
HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Creditos

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	95
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	79
Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	48
Núcleo Integral acreditar 7 UA	23
Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	134
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	155
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	111

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	7
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Creditos	400



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación</td><td>1</td></tr> <tr><td>escenografía y</td><td>2</td></tr> <tr><td>vestuario</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación	1	escenografía y	2	vestuario	3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y</td><td>2</td></tr> <tr><td>exhibición</td><td>0</td></tr> <tr><td>Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y	2	exhibición	0	Cinematográfica	2		4		
Ambientación	1																								
escenografía y	2																								
vestuario	3																								
	4																								
Distribución y	2																								
exhibición	0																								
Cinematográfica	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine</td><td>2</td></tr> <tr><td>contemporáneo</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine	2	contemporáneo	0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos</td><td>1</td></tr> <tr><td>especiales</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos	1	especiales	2		3		4		
Análisis del Cine	2																								
contemporáneo	0																								
	2																								
	4																								
Efectos	1																								
especiales	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series</td><td>1</td></tr> <tr><td>televisivas</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series	1	televisivas	2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica/iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica/iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series	1																								
televisivas	2																								
	3																								
	4																								
Óptica/iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción</td><td>0</td></tr> <tr><td>audiovisual</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción	0	audiovisual	4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción	0																								
audiovisual	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y</td><td>1</td></tr> <tr><td>maquillaje</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y	1	maquillaje	2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción</td><td>0</td></tr> <tr><td>radiofónica</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción	0	radiofónica	4		4		4		
Caracterización y	1																								
maquillaje	2																								
	3																								
	4																								
Producción	0																								
radiofónica	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad</td><td>1</td></tr> <tr><td>publicitaria</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad	1	publicitaria	2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de</td><td>0</td></tr> <tr><td>spots publicitarios</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de	0	spots publicitarios	4		4		4		
Creatividad	1																								
publicitaria	2																								
	3																								
	4																								
Producción de	0																								
spots publicitarios	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte</td><td>2</td></tr> <tr><td>1</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte	2	1	0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte	2																								
1	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte	1	2	2		3		4											
Dirección de arte	1																								
2	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA