

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía de Evaluación:

**SEMIÓTICA APLICADA A LA
DANZA**



Elaboró: _____ Fecha: septiembre 2018
María Isabel Lara Escobedo

Fecha de aprobación Director Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	5
VII. Mapa Curricular	9



GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
 UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje

Licenciatura en Música
 Licenciatura en Estudios Cinematográficos
 Licenciatura en Arte Digital

II. Presentación



La guía de evaluación del aprendizaje es el documento normativo que contiene los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Sirve de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, y como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. Es un documento normativo respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programa de estudio con base en el Reglamento de Estudios Profesionales (2007) de la UAEM.

La evaluación en la UA *Semiótica aplicada a la danza*, será cualitativa, ya que se basa en el proceso, así como en el resultado. De esta forma, se cuenta con evaluación inicial, procesal y final; tanto diagnóstica, como formativa y sumativa. Por otra parte, la evaluación será criterial, es decir, se establecen con anterioridad y claridad, los criterios de evaluación a partir de los cuales se valorará el aprendizaje. El instrumento de evaluación deberá tener los atributos de validez, confiabilidad y objetividad, y se hará con base en: **Rúbrica de evaluación**, de tipo holístico; es decir, evaluando el desempeño o producto como una totalidad integrada, además del **Portafolio de evidencias** como registro.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Ciencias Sociales y Administrativas

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.

Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.

Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.

Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.

Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.



Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.

Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.

Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ciencias Sociales y administrativas

Valorará la relación de la danza con el contexto social y económico, a través del análisis crítico de los fenómenos relacionados con el ámbito dancístico, para crear coreografías y proyectos escénicos que favorezcan el desarrollo de los procesos que contribuyan al cambio social.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Relacionar los signos, símbolos, presignificantes y la significación, observando a la danza como un sistema semiológico o lenguaje, que parte de un conjunto sistemático de convenciones de comunicación, para entender la evolución y la influencia del signo y bajo esta comprensión acceder a la interpretación y creación dancística.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. El signo y el símbolo		
Objetivo general: Analizar los sistemas de signos que involucran a la persona y al trabajo del bailarín (a), así como los símbolos que involucran la visualidad y el sonido como problematización para una construcción reflexiva del signo y del símbolo.		
Temáticas.-		
1.1 Teoría del signo		
1.2 Teoría del símbolo		
1.3 Planteamientos teóricos del signo y el símbolo en la danza		
Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
A1. Reflexionar e ilustrar; participar en la dinámica “El paisaje”. A2. Leer, analizar, comprender.	A1 Ilustración A2. Antología (notas, subrayado, comentarios).	A1. Portafolio de evidencias. A2. Portafolio de evidencias.



<p>A3. Investigar, analizar, discutir, comprender y representar.</p> <p>A4. Leer, analizar, comprender.</p> <p>A5. Investigar, analizar, exponer.</p> <p>A6. Leer, analizar, comprender.</p> <p>A7. Investigar, analizar, exponer.</p> <p>A8. Analizar, comprender, sintetizar y exponer.</p>	<p>A3. Presentación por equipo de trabajo.</p> <p>A4. Antología (notas, subrayado, comentarios).</p> <p>A5. Presentación individual.</p> <p>A6. Antología (notas, subrayado, comentarios).</p> <p>A7. Presentación individual.</p> <p>A8. Presentación individual.</p>	<p>A3. Rúbrica</p> <p>A4. Portafolio de evidencias.</p> <p>A5. Rúbrica</p> <p>A6. Portafolio de evidencias.</p> <p>A7. Rúbrica</p> <p>A8. Rúbrica.</p>
---	--	--

<p>Unidad 2. Prácticas corporales.</p>
<p>Objetivo general: Analizar las diversas prácticas corporales en la danza desde su concepto, composición y articulación.</p>
<p>Temáticas.-</p> <p>2.1 Sensación, emoción, acción.</p> <p>2.2 Del Cuerpo y desde El Cuerpo (forma-función).</p> <p>2.3 Mirada situacional.</p> <p>2.3.1 El lugar de la experiencia.</p> <p>2.3.2 Mundo real, tiempo real.</p> <p>2.3.3 Fenómeno emergente.</p>

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p>A9. Leer, comprender, analizar.</p> <p>A10. Participación dinámica.</p> <p>A11. Leer, comprender, analizar.</p> <p>A12. Reflexionar, comprender y participación en Lluvia de ideas.</p> <p>A13. Conceptualizar, sintetizar y exponer.</p>	<p>A9. Antología (notas, subrayado, comentarios).</p> <p>A10. Reporte por equipo.</p> <p>A11. Antología (notas, subrayado, comentarios).</p> <p>A12. Reporte individual.</p> <p>A13. Memoria fotográfica: Instalación viva</p>	<p>A9. Portafolio de evidencias.</p> <p>A10. Portafolio de evidencias.</p> <p>A11. Portafolio de evidencias.</p> <p>A12. Portafolio de evidencias.</p> <p>A13. Rúbrica.</p>

<p>Unidad 3. Pensamiento en torno al movimiento</p>
<p>Objetivo general: Analizar los principales movimientos en torno al pensar de la danza en cuanto al lenguaje del cuerpo y su proyección contextual.</p>
<p>Temáticas.-</p> <p>3.1 Metafísica Clásica.</p>



<p>3.1.1 Realidad. 3.1.2 Sentido. 3.1.3 Finalidad.</p> <p>3.2 Posmetafísica. 3.2.1 Racionalidad. 3.2.2 Razón.</p> <p>3.3 Hermenéutica. 3.3.1 Interpretante. 3.3.2 Interpretación. 3.3.3 Lo interpretado.</p> <p>3.4 Pensamiento Complejo y Rizomático. 3.4.1 Orden y caos. 3.4.2 Entropía.</p>

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p>A14. Investigar, sintetizar y representar. A15. Leer, comprender, analizar.</p> <p>A16. Analizar, reflexionar, sintetizar y representar. A17. Investigar, analizar, discutir, proponer. A18. Crear, proponer, representar.</p>	<p>A14. Presentación. A15. Antología (notas, subrayado, comentarios).</p> <p>A16. Mapa mental (por equipo). A17. Propuesta por escrito (por equipo). A18. Video de evento y reportes por escrito (equipos de trabajo).</p>	<p>A14. Portafolio de evidencias. A15. Portafolio de evidencias. A16. Rúbrica. A17. No evaluada. A18. Rúbrica.</p>

<p align="center">Primer examen parcial Fecha: La que indique el Calendario Institucional</p>		
Evidencia	Instrumento	%
<p>A1. Ilustración: Dinámica: “El paisaje”. A2. Lectura A3. Exposición A4. Lectura A5. Exposición individual A6. Lectura A7. Exposición individual A8. Representación (ilustración).</p>	<p>A1. Portafolio de evidencias. A2. Portafolio de evidencias (antología). A3. Rúbrica A4. Portafolio de evidencias (antología). A5. Rúbrica A6. Portafolio de evidencias (antología). A7. Rúbrica A8. Rúbrica</p>	<p>A1. 2. 4. y 6. Portafolio de evidencias: 25% A3. 5 y 7: Rúbricas: 25% A8. Rúbrica: 50% TOTAL: 100%</p>



Segundo examen parcial Fecha: La que indique el Calendario Institucional		
Evidencia	Instrumento	%
A9. Lectura (subrayada, notas, comentarios). A10. Reporte escrito equipo de trabajo (dinámica). A11. Lectura (subrayada, notas, comentarios). A12. Reporte: Lluvia de ideas. Presentación individual (power point, flash, u otra). A13. Memoria fotográfica (instalación viva). A14. Investigación y exposición ejemplos. . Lectura (subrayada, notas, comentarios). A15. Lectura (subrayada, notas, comentarios). A16. Mapa mental A17. Propuesta por escrito (por equipo). A18. Video evento/ reporte escrito	A9. Antología- Portafolio de evidencias. A10. Portafolio de evidencias. A11. Portafolio de evidencias. A12. Portafolio de evidencias. A13. Rúbrica. A14. Portafolio de evidencias. A15. Antología- Portafolio de evidencias. A16. Rúbrica. A17. Portafolio de evidencias. A18. Rúbrica	A9. 10. 11. 12. 14. 15 y 17: 30% A13. 10% A16. 10% A18. Video: 25% Reporte:25% TOTAL: 100%

Examen Ordinario (Quedará exento de examen ordinario quien tenga un promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales.) Fecha: La que indique el Calendario Institucional		
Evidencia	Instrumento	%
-Ensayo Académico individual (tema seleccionado/ 5 a 10 cuartillas). -Exposición del tema.	Rúbrica Rúbrica	-50% -50% <u>100% total</u>

Examen Extraordinario Fecha: La marcada en calendario oficial		
Evidencia	Instrumento	%
-Ensayo Académico individual (tema seleccionado/ 8 a 12 cuartillas). -Exposición del tema. Unidad 2. Prácticas corporales.	Rúbrica Rúbrica	-50% -50% <u>100% total</u>

Examen a Título de Suficiencia Fecha: La marcada en calendario oficial		
---	--	--



Evidencia	Instrumento	%
--Ensayo Académico individual (tema seleccionado/ 8 a 12 cuartillas). -Exposición del tema. - Mapa Mental (gráfico). 2.3. Mirada situacional	Rúbrica Rúbrica Rúbrica	30% 40% 30% <u>100% total</u>



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	
						Investigaciones científicas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5	
						Repertorio Danza folclóricos mexicanos 1 0 5 5	Repertorio Danza folclóricos mexicanos 2 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 3 0 5 5	
						Acrobacia 0 5 5 5	Balés de salón 0 5 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 0 5 5 5	

180


Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA