

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía de evaluación del aprendizaje:

Pensamiento filosófico y corporeidad en la danza

Elaboró: María Isabel Lara Escobedo


Fecha: Septiembre
2018



Fecha de
aprobación _____
Director

Consejo Técnico



Licenciatura en Danza

Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	11



Licenciatura en Danza

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	Licenciatura en Danza			
Unidad de aprendizaje	Pensamiento filosófico y corporeidad en la danza	Clave	LDA105	
Carga académica	3	0	3	6
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9			
Seriación	Ninguna		Ninguna	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Música	No presenta
Licenciatura en Estudios Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación del aprendizaje es el documento normativo que contiene los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Sirve de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, y como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. Es un documento normativo respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programa de estudio con base en el Reglamento de Estudios Profesionales (2007) de la UAEM.

La evaluación en la UA *Pensamiento filosófico y corporeidad en la danza*, será cualitativa, ya que se basa en el proceso, así como en el resultado. De esta forma, se cuenta con evaluación inicial, procesal y final; tanto diagnóstica, como formativa y sumativa. Por otra parte, la evaluación será criterial, es decir, se establecen con anterioridad y claridad, los criterios de evaluación a partir de los cuales se valorará el aprendizaje. El instrumento de evaluación deberá tener los atributos de validez, confiabilidad y objetividad, y se hará con base en: **Rúbrica de evaluación**, de tipo holístico; es decir, evaluando el desempeño o producto como una totalidad integrada, además del **Portafolio de evidencias** como registro.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Arte, Educación y Humanidades
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

- *Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.*
- *El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:*
- *In Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*



- Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- *Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.*
- Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.
- *Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.*
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- *Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.*

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Arte, Educación y Humanidades.

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente



dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar las principales problemáticas filosóficas (estético-políticas) en torno a las “corporeidades”, situándose en el campo de las relaciones teórico-prácticas que involucran al cuerpo como eje fundamental, para apreciar los principios generadores, los fundamentos y la fenomenología de la danza con un enfoque ontológico y epistemológico de la naturaleza intrínseca de la disciplina.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Los discursos del cuerpo.		
Objetivo: Analizar los conceptos de corporeidades y corporalidades desde una perspectiva histórico-crítica acercándonos a los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto.		
Temáticas:		
1.1 El concepto: Cuerpo.		
1.1.1 Incorporación.		
1.1.2 Corporeidad.		
1.1.3 Corporalidad.		
1.2 Binomios y oposiciones en la corporeidad y corporalidad en la danza.		
1.2.1 El cuerpo como objeto cultural.		
1.2.2 El cuerpo como discurso.		
1.2.3 El cuerpo como producto de conocimiento.		
1.2.4 El cuerpo como objeto de consumo.		
1.2.5 Cuerpo y género.		
1.3 La Poética del Cuerpo.		
1.3.1 Percepción.		
1.3.2 Ser-Tener un cuerpo.		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento



<p>A1. Reflexionar e ilustrar: Dinámica “cuerpo”</p> <p>A2. Leer y analizar (Antología)</p> <p>A3. Mesa redonda (discusión a partir de <i>control de lectura</i>).</p> <p>A4. Leer y analizar (Antología).</p> <p>A5 Exponer (apartado temático asignado (por equipo)).</p> <p>A6 Leer y analizar (antología).</p> <p>A7 Analizar y discutir para ensayo corto (individual).</p> <p>A8 Leer (antología).</p> <p>A9 Analizar y reflexionar (control de lectura /por equipo).</p> <p>A10 Leer (antología).</p> <p>A11 Analizar (obra dancística seleccionada/sintetizar para exponer (gráfica)).</p> <p>A12 Leer (antología).</p> <p>A13 Analizar/discutir (escritura/desarrollo de</p>	<p>A1. Ilustración</p> <p>A2. Antología con notas y/o subrayado.</p> <p>A3. Relatoría</p> <p>A4. Antología con notas y/o subrayado.</p> <p>A5. Presentación</p> <p>A6. Antología con notas y/o subrayado.</p> <p>A7. Ensayo</p> <p>A8. Antología con notas y/o subrayado.</p> <p>A9. Control de lectura</p> <p>A10. Antología</p> <p>A11. Ejercicio gráfico</p> <p>A12. Antología con notas y/o subrayado.</p> <p>A13. Artículo académico/científico</p>	<p>A1. Portafolio de evidencias</p> <p>A2. Portafolio de evidencias</p> <p>A3. Portafolio de evidencias</p> <p>A4. Portafolio de evidencias</p> <p>A5. Rúbrica de evaluación.</p> <p>A6. Portafolio de evidencias</p> <p>A7. Rúbrica</p> <p>A8. Portafolio de evidencias</p> <p>A9. Portafolio de evidencias</p> <p>A10. Portafolio de evidencias</p> <p>A11. Rúbrica</p> <p>A12. Portafolio de evidencias</p> <p>A13. Rúbrica</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



habilidades/ensayo individual).		
---------------------------------	--	--

Unidad 2. Prácticas corporales

Objetivo: Analizar las diversas prácticas corporales en la danza desde su concepto, composición y articulación.

Temáticas.-
2.1 Sensación, emoción, acción.
2.2 Del Cuerpo y desde El Cuerpo (forma-función).
2.3 Mirada situacional.
 2.3.1 El lugar de la experiencia.
 2.3.2 Mundo real, tiempo real.
 2.3.3 Fenómeno emergente.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A14 Leer y analizar (antología).		
A15 Dramatizar (tema asignado/solo movimiento-cuerpo).	A14. Antología con notas y/o subrayado.	A14. Portafolio de evidencias
A16 Leer y analizar (antología).	A15. Memoria de evento	A15. Rúbrica
	A16. Antología	A16. Portafolio de evidencias
A17 Participar en Lluvia de ideas (lectura previa).	A17. Relatoría	A17. Portafolio de evidencias
A18 Analizar/sintetizar (temática <i>corporeidad</i> para propuestas <i>Coloquio</i>).	A18. Registro de participación	A18. Portafolio de evidencias

Unidad 3. Pensamiento en torno al movimiento

Objetivo: Analizar los principales movimientos en torno al pensar de la danza en cuanto al lenguaje del cuerpo y su proyección contextual.

Temáticas.-



3.1 Metafísica Clásica.

- 3.1.1 Realidad.
- 3.1.2 Sentido.
- 3.1.3 Finalidad.

3.2 Posmetafísica.

- 3.2.1 Racionalidad.
- 3.2.2 Razón.

3.3 Hermenéutica.

- 3.3.1 Interpretante.
- 3.3.2 Interpretación.
- 3.3.3 Lo interpretado.

3.4 Pensamiento Complejo y Rizomático.

- 3.4.1 Orden y caos.
- 3.4.2 Entropía.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A19 Investigar (tema asignado).	A19. Trabajo escrito A20. Relatoría A21. Antología con notas y/o subrayado. A22. Antología con notas y/o subrayado. A23. Mapa mental A24. Ponencia/ Relatoría Coloquio A25. Video/performance	A19. Portafolio de evidencias A20. Portafolio de evidencias A21. Portafolio de evidencias A22. Portafolio de evidencias A23. Rúbrica A24. Rúbrica A25. Portafolio de evidencias
A20 Debatir/discusión temática		
A21 Leer (antología).		
A22 Leer (antología).		
A23 Analizar/sintetizar (mapa mental)		
A24 Analizar/Sintetizar (ponencia para coloquio).		
A25 Sintetizar/representar (performar con base en ponencias/coloquio).		

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
-----------	-------------	------------



A1. Ilustración A2, 4, 6, 8, 1, 12. Antología A3. Relatoría A5. Presentación A7. Ensayo A9. Control de lectura A11. Ejercicio gráfico A13. Artículo académico/científico	Portafolio de evidencias Rúbrica Rúbrica Portafolio de evidencias Rúbricas	Portafolio de evidencias (9 actividades): 30% 1 Ensayo y 1 control de lectura: 30% Artículo académico/científico: 40%
	TOTAL	100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
A14, 16, 21. Antología A15. Memoria de evento A17. 20. Relatoría A18. Registro de participación	Portafolio de evidencias Rúbrica	Portafolio de evidencias (7 actividades): 50% Dramatización 50%
	TOTAL	100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
A19. Trabajo escrito A22. Antología A23. Mapa mental A24. Relatoría/ Ponencia/ Coloquio A25. Video/performance	Portafolio de evidencias Rúbrica	Portafolio de evidencias (3 actividades): 30% Ponencia Coloquio 30% Performance: 40%



Licenciatura en Danza

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
1. Trabajo escrito/ensayo (se elegirá tema específico. Unidad 3. Pensamiento en torno al movimiento).	1. Rúbrica 2. Evaluación cualitativa	1. 50% 2. 50%
2. Examen oral (se prepara tema para disertar y discutir).		

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
1. Trabajo escrito/ensayo (se elegirá tema específico. 3.4 Pensamiento Complejo y Rizomático).	1. Rúbrica 2. Evaluación cualitativa	1. 40% 2. 30%
2. Examen oral (se prepara tema para disertar y discutir).	3. Rúbrica	3. 30%
3. Presentación (apoyo para examen oral).		

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Danza

VII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Educación Pública • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
O B L I G A T O R I O S	Música aplicada a la Danza	Apreciación musical	Danza folklórica mexicana 1	Danza folklórica mexicana 2	Danza folklórica mexicana 3	Danza folklórica mexicana 4	Danza folklórica mexicana 5	Integrativa profesional*		
	Danza clásica I	Danza clásica II	Danza clásica III	Danza clásica IV	Danza clásica V	Danza clásica VI	Danza clásica VII	Técnica avanzada 1	Técnica avanzada 2	
	Recursos actorales para la Danza	Técnicas actorales aplicadas a la Danza	Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Ética del profesional en Danza		
	Historia de la Danza clásica	Historia de la Danza contemporánea	Historia de la Danza en México	Principios coreográficos	Creación coreográfica I	Creación coreográfica II	Creación coreográfica III	Técnicas escenográficas alternativas		
	Biomecánica de la Danza	Nutrición aplicada a la Danza	Kinesiología	Tendencias de la Danza	Prácticas escénicas neoclásico I	Prácticas escénicas neoclásico II	Prácticas escénicas neoclásico III	Proyecto Integral de Danza neoclásico I	Proyecto Integral de Danza neoclásico II	Rescate y contextualización de la obra danzística
	Investigación filosófica y corporeidad en la Danza	Danza y Sociología	Semiótica aplicada a la Danza		Caracterización en la Danza	Recursos coreográficos	Recursos digitales aplicados a la Danza			
		Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Danza y psicología		Gestión cultural	Proyecto multidisciplinario	
								Optativa 1	Optativa 2	Optativa 3

O
P
T
I
V
O

HT 13	HT 13	HT 9	HT 9	HT 3	HT 4	HT 1	HT 5	HT 8
HP 14	HP 18	HP 28	HP 24	HP 38	HP 36	HP 40	HP 22	HP 16
TH 27	TH 31	TH 37	TH 33	TH 41	TH 40	TH 41	TH 27	TH 24
CR 44	CR 44	CR 46	CR 42	CR 44	CR 44	CR 47	CR 45	CR 37

SIMBOLOGÍA

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de horas
CR	Créditos

18 Líneas de seriación →
*Actividades académicas.
**Las horas de las UA optativas dependerán de la elección del alumno.
Creditos mínimo 21, máximo 52.

■	Obligatorio, Núcleo Básico
■	Obligatorio, Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio, Núcleo Integral
■	Optativo, Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico Obligatorio: cursos y acreditar 21 UA	42 48 90 132
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursos y acreditar 22 UA	9 132 141 150
Núcleo Integral Obligatorio: cursos y acreditar 12 UA	44 56 70 128
Núcleo Integral Optativo: cursos y acreditar 3 UA	33 33 33 99
Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.	
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.	
Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 137 créditos.	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	55 + 2 Actividades académicas
UA Optativas	3
UA a Acreditar	58 + 2 Actividades académicas
Creditos	419



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 1 3 4 5	Repertorio Danza clásica 2 1 3 4 5	Repertorio Danza clásica 3 1 3 4 5	
						Repertorio Danza folclórica mexicana 1 1 3 4 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 2 1 3 4 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 3 1 3 4 5	
						Acrobacia 1 3 4 5	Bailes de salón 1 3 4 5	Técnicas alternativas de la Danza 1 3 4 5	
						Discurso escrito 1 3 4 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 1 3 4 5	

180

Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA