



PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA:

**DIBUJO Y REPRESENTACIÓN ESTÉTICA**

<b>ACADEMIA:</b>	Arte		
<b>SEMESTRE:</b>	Quinto	<b>HORAS TEÓRICAS</b>	2
<b>CRÉDITOS</b>	5	<b>HORAS PRÁCTICAS</b>	1
<b>TIPO DE CURSO</b>	Optativa	<b>TOTAL DE HORAS:</b>	3
<b>ELABORÓ</b>	María Dolores Carmona Torres Brisa Elizabeth Fuentes Rogel Gabriela García Castillo Karla Alejandra García Romero Manuel Ruíz Sánchez Sara Ileana Silva Bernal		

PLANTEL:

Vo.Bo.

VIGENCIA SEMESTRE 2018-B



**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA**

Integra las habilidades en el uso de los materiales, herramientas y procedimientos de dibujo y representación para desarrollar proyectos con calidad en dos y tres dimensiones en composiciones estéticas.



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO I</b>	<b>RECONOCIENDO EL ÁMBITO DEL DISEÑO (<i>representación</i>)</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>10</b>
<b>Propósito:</b>	Comprender las características y componentes de los ámbitos en los que se puede realizar una representación, para la correcta utilización de los mismos.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS/ TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1.1. Bidimensión y la Tridimensión	Comprende los términos bidimensión y tridimensión.	Aplica los conceptos de bidimensión y tridimensión.	Muestra la diferencia entre la bidimensión y la tridimensión.	<b>Humanidades Básicas</b> <b>12.</b> Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos de apreciación estética <b>16.</b> Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. <b>Extendidas</b> <b>4.</b> Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. <b>9.</b> Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.	<b>2.</b> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. <b>2.3</b> Participa en prácticas relacionadas con el arte. <b>4.</b> Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. <b>4.5</b> Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. <b>5.</b> Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. <b>5.1</b> Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. <b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. <b>7.2</b> Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Preguntas dirigidas</li> <li>• Expositivo</li> <li>• Taller</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)</li> <li>• Aprendizaje colaborativo (AC)</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Proyección de videos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Ilustraciones</li> <li>• Organizador de información</li> <li>• Representaciones bi y tridimensionales</li> </ul>
1.2. Representación en dos dimensiones 1.2.1. Formato 1.2.2. Forma 1.2.3. Fondo	Distingue los elementos que conforman el diseño en dos dimensiones.	Realiza un ejercicio de representación bidimensional.	Muestra cada uno de los elementos que conforman las representaciones bidimensionales.			
1.3. Representación en tres dimensiones 1.3.1. Espacio 1.3.2. Proyección isométrica	Distingue los elementos que conforman el diseño en tres dimensiones.	Realiza un ejercicio de representación tridimensional.	Muestra las diferencias entre las representaciones bidimensionales y tridimensionales.			



					<p>sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p><b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p><b>11.</b> Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p><b>11.2</b> Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>
<b>Desarrollo de proyecto</b>	<p><b>Fase 1. Indagación referencial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Identificar problema o situación relacionada con:</b></li> </ul> <p>Esta se aborda desde los referentes de varias asignaturas simultáneas, de acuerdo a la afinidad con la temática y los desempeños disciplinares, promoviendo que no existan dos proyectos iguales, al enfatizar aspectos o productos distintos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Búsqueda de información.</b></li> </ul> <p>Se centra en la obtención de información utilizando los diversos recursos (libros, periódicos, revistas, Internet, bases de datos, entre otros) para delimitar el alcance del proyecto y la intervención de las asignaturas, así como el producto a realizar.</p>				

COMPETENCIAS GENERICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p><b>2.</b> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p><b>2.3</b> Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p><b>4.</b> Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p><b>4.5</b> Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p><b>5.</b> Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p><b>5.1</b> Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p><b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p><b>7.2</b> Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p><b>Humanidades</b></p> <p><b>Básicas</b></p> <p><b>12.</b> Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética</p> <p><b>16.</b> Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Extendidas</b></p> <p><b>4.</b> Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p><b>9.</b> Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>



8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.  
11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1.1. Bidimensión y la Tridimensión	3

PROPÓSITO:  
Comprender el concepto y la diferencia entre la bidimensión y la tridimensión.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.1. Bidimensión y la Tridimensión	Exploración sobre los conocimientos previos del alumno.					
		En equipo elaboran una lluvia de ideas con palabras clave.	Lista de conceptos para activar conocimientos previos	X		
	Clase magistral sobre Bidimensión y Tridimensión.					
		El alumno toma apuntes.				
	<b>Presentación del Proyecto integrador</b> <i>Se relaciona la importancia de la asignatura en el desarrollo del proyecto. Explica el significado del término "Estructura espacial geométrica" y comparte ejemplos visuales de ello.</i>					
		Recupera nota de lo aprendido				
	Taller dirigido de representaciones y trazo bidimensional y tridimensional con figuras geométricas básicas.					
	Representa y traza figuras geométricas básicas bidimensionales y tridimensionales.	Representación y trazo de figuras básicas bidimensionales y tridimensionales.		X		

5

RECURSOS: Block de dibujo, lápices, compás, regla, escuadras.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA Laptop, Cañón.



**AMBIENTES/ESCENARIOS:** | Salón de clase.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p>11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Extendidas</b></p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>

6

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
1.2. Representación en dos dimensiones	3

**PROPÓSITO:**  
Distingue los elementos que conforman las representaciones bidimensionales.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.2.1.Formato 1.2.2. Forma 1.2.3. Fondo	Exploración sobre los conocimientos previos del alumno.					
		En equipo se elabora una lluvia de ideas con palabras clave.	Lista de conceptos.	X		
	Clase magistral, sobre la bidimensión y las diferentes técnicas de representación en dos dimensiones.					
		Toma notas.				
	Taller dirigido.					



		Ejercicios prácticos bidimensionales de forma y contraforma.	Ejercicios prácticos bidimensionales de forma y contraforma.			X
--	--	--	--	--	--	---

<b>RECURSOS:</b>	Block de dibujo, lápices, regla, escuadras.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:</b>	Laptop, Cañón.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clase.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p>11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Extendidas</b></p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>

7

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
1.3. Representación en tres dimensiones	4
<b>PROPÓSITO:</b>	
Distingue los elementos que conforman las representaciones tridimensionales.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A



1.3.1. Espacio 1.3.2. Proyección isométrica	Exploración sobre los conocimientos previos del alumno.				
		En equipo se elabora una lluvia de ideas y retoma notas para lista de conceptos.	Lista de conceptos.	X	
	Clase Magistral, el espacio y la proyección isométrica (se sugiere dar el tema de proyección ortogonal)				
		Toma notas.			
	Taller dirigido.				
		Elaboración de 3 ejercicios de tercera dimensión en papel isométrico de formas/figuras propuestas por el docente con manejo de luces y sombras.	3 Ejercicios de tercera dimensión en papel isométrico.		X
	<p><b>Fase 1. Indagación referencial</b>  <b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo individual</b>  <i>Investigación de métodos de representación ejemplificados con ilustraciones elaboradas a mano con propuesta de cuerpos geométricos para bocetar.</i>  <i>Propone trabajar en el concepto para su</i>  <b>Estructura espacial geométrica</b>  <b>Criterios</b>  <b>ENTREGA</b>            La investigación refleja un trabajo de indagación en diferentes fuentes.  <b>PERTINENCIA</b>            La información contenida aporta al proceso de desarrollo de habilidades en el dibujo a través de ilustraciones.  <b>REFERENCIAS</b>            El trabajo documenta a las fuentes y da créditos al trabajo intelectual del autor.  <b>ILUSTRACIONES</b>            Realiza ejemplos de cada método de representación en tercera dimensión.  <b>PROPUESTA</b></p>				





Concepto para el proyecto.					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Investigación de métodos de representación ejemplificados con ilustraciones elaboradas a mano con propuesta de cuerpos geométricos para bocetar. Trabaja en el concepto para su</i> <b>Estructura espacial geométrica</b></p> <p><b>Criterios</b> <b>ENTREGA</b> La investigación refleja un trabajo de indagación en diferentes fuentes. <b>PERTINENCIA</b> La información contenida aporta al proceso de desarrollo de habilidades en el dibujo a través de ilustraciones. <b>REFERENCIAS</b> El trabajo documenta a las fuentes y da créditos al trabajo intelectual del autor. <b>ILUSTRACIONES</b> Realiza ejemplos de cada método de representación en tercera dimensión. <b>PROPUESTA</b> Concepto para el proyecto.</p>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Investigación de métodos de representación, ejemplificados con ilustraciones elaboradas a mano con propuesta. Trabaja en el concepto para su</i> <b>Estructura espacial geométrica</b></p>	X	X	X
<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Solicita la elaboración ilustraciones de la</i> <b>Estructura espacial geométrica</b> logrando al menos 5 propuestas con su representación gráfica (bidimensional y tridimensional). <b>Criterios</b> <b>ENTREGA</b> 5 propuestas son adecuadas al trabajo requerido <b>PERTINENCIA</b></p>					



<p>Las 5 propuestas reflejan un trabajo concertado y los aportes del equipo, logrando originalidad y calidad</p> <p><b>CREATIVIDAD</b></p> <p>Las 5 propuestas son adecuadas a una temática.</p> <p>Muestran un trabajo creativo con ideas y fundamentos propios del tema.</p>					
<p><i>Avance de la elaboración del proyecto</i></p> <p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <p>Mediante una lluvia de ideas, elaboran la <b>Estructura espacial geométrica</b> logrando al menos 5 ilustraciones propuestas con su representación gráfica (bidimensional y tridimensional).</p> <p><b>CRITERIOS</b></p> <p><b>ENTREGA</b></p> <p>5 propuestas son adecuadas al trabajo requerido.</p> <p><b>PERTINENCIA</b></p> <p>Las 5 propuestas reflejan un trabajo concertado y los aportes del equipo, logrando originalidad y calidad.</p> <p><b>CREATIVIDAD</b></p> <p>Las 5 propuestas son adecuadas a una temática.</p> <p>Muestran un trabajo creativo con ideas y fundamentos propios del tema.</p>	<p><i>Avance de la elaboración del proyecto</i></p> <p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <p>5 ilustraciones de representación gráfica de la <b>Estructura espacial geométrica</b> (bidimensional y tridimensional).</p>		X	X	X

10

**RECURSOS:** Block de dibujo, lápices, navaja, compas, regla, escuadras, Laptop, Cañón.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:** Tutoriales

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clase.

**Proceso de Evaluación**

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	



Lista de conceptos para activación de conocimientos previos	CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	X					X	Lista de cotejo				
Representación y trazo de figuras básicas bidimensionales y tridimensionales.	CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X				X	Lista de cotejo				
Lista de conceptos.	CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X				X	Lista de cotejo				
Ejercicios prácticos bidimensionales de forma y contraforma.	CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X		X			Lista de cotejo				
Lista de conceptos.	CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X		X			Lista de cotejo				
3 Ejercicios de tercera dimensión en papel isométrico.	CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Lista de cotejo				
<b>Trabajo individual</b> <i>Investigación de métodos de representación, ejemplificados con ilustraciones elaboradas a mano con propuesta sobre el concepto de la idea para su Estructura espacial geométrica.</i>	CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Rúbrica				
<b>Trabajo colaborativo</b> <i>5 ilustraciones de representación gráfica de la Estructura espacial geométrica (bidimensional y tridimensional).</i>	CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Rúbrica				
AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO		COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS		%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA		QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN	
										H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias</b>													
3 Ejercicios de tercera dimensión en papel ISOMETRICO.		CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	2	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		3	5		X			Lista de cotejo	
<b>Avance de elaboración de proyecto:</b>													
<b>Trabajo individual</b> <i>Investigación de métodos de representación, ejemplificados con ilustraciones elaboradas a mano con propuesta. Trabaja en el concepto para su Estructura espacial geométrica.</i>		CDB H 12, 16 CDE H 4, 9	5	2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		5	10		X			Rúbrica	
<b>CRITERIOS</b>													



<p><b>ENTREGA</b> La investigación refleja un trabajo de indagación en diferentes fuentes.</p> <p><b>PERTINENCIA</b> La información contenida aporta al proceso de desarrollo de habilidades en el dibujo a través de ilustraciones.</p> <p><b>REFERENCIAS</b> El trabajo documenta a las fuentes y da créditos al trabajo intelectual del autor.</p> <p><b>ILUSTRACIONES</b> Realiza ejemplos de cada método de representación en tercera dimensión.</p> <p><b>PROPUESTA</b> Concepto para el proyecto.</p>									
<p><b>Trabajo colaborativo</b> <i>5 ilustraciones de representación gráfica de la Estructura espacial geométrica (bidimensional y tridimensional).</i></p> <p><b>CRITERIOS</b></p> <p><b>ENTREGA</b> 5 propuestas son adecuadas al trabajo requerido.</p> <p><b>PERTINENCIA</b> Las 5 propuestas reflejan un trabajo concertado y los aportes del equipo, logrando originalidad y calidad.</p> <p><b>CREATIVIDAD</b> Las 5 propuestas son adecuadas a una temática. Muestran un trabajo creativo con ideas y fundamentos propios del tema.</p>	<p>CDB H 12, 16 CDE H 4, 9</p>	<p>5</p>	<p>2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2</p>	<p>5</p>	<p>10</p>	<p>X</p>			<p>Rúbrica</p>
<b>Total</b>					<p>25</p>				



**RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL MÓDULO I**

<b>AVANCE: INDIVIDUAL</b>					
<b>PRODUCTO:</b> <i>Investigación de métodos de representación, ejemplificados con ilustraciones elaboradas a mano con propuesta. Trabaja en el concepto para su Estructura espacial geométrica.</i>					
Competencia (s) Disciplinar (es): <b>Humanidades Básicas</b>					
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.					
<b>Extendidas</b>					
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.					
<b>Competencia Genérica:</b>					
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente					
<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL ALUMNO:</b>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 10	ENTREGA		VALOR OBTENIDO
			SI	NO	
1	<b>ENTREGA</b> La investigación refleja un trabajo de indagación en diferentes fuentes.	2			
2	<b>PERTINENCIA</b> La información contenida aporta al proceso de desarrollo de habilidades en el dibujo a través de ilustraciones.	3			
3	<b>REFERENCIAS</b> El trabajo documenta a las fuentes y da créditos al trabajo intelectual del autor.	1			
4	<b>ILUSTRACIONES</b> Realiza ejemplos de cada método de representación en tercera dimensión.	3			
5	<b>PROPUESTA</b> Concepto para el proyecto.	1			
<b>FECHA DE EVALUACIÓN:</b>			<b>CALIFICACIÓN:</b>		



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO MÓDULO I

**Avance: COLABORATIVO**  
**Producto:** 5 ilustraciones de representación gráfica de la **Estructura espacial geométrica (bidimensional y tridimensional).**  
**Competencia (s) Disciplinar (es):**  
**Humanidades Básicas**  
**12.** Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética **16.** Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.  
**Extendidas**  
**4.** Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. **9.** Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.  
**Competencia Genérica:**  
**2.** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. **2.3** Participa en prácticas relacionadas con el arte. **4.** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. **4.5** Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. **5.** Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. **5.1** Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. **7.** Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. **7.2** Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. **8.** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. **8.1** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. **11.** Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. **11.2** Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL ALUMNO:</b>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 10	ENTREGA		VALOR OBTENIDO
			SI	NO	
<b>1</b>	<b>ENTREGA</b> 5 propuestas son adecuadas al trabajo requerido.	2			
<b>2</b>	<b>PERTINENCIA</b> Las 5 propuestas reflejan un trabajo concertado y los aportes del equipo, logrando originalidad y calidad	4			
<b>3</b>	<b>CREATIVIDAD</b> Las 5 propuestas son adecuadas a una temática. Muestran un trabajo creativo con ideas y fundamentos propios del tema.	4			
<b>FECHA DE EVALUACIÓN:</b>			<b>CALIFICACIÓN:</b>		



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO II</b>	<b>Conocimiento de los materiales de diseño (representación)</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>10</b>
<b>Propósito:</b>	Reconoce el uso de los diferentes materiales utilizados en las representaciones bidimensionales y tridimensionales, para emplearlos correctamente.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS/ TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>2.1. El soporte</b> 2.1.1. Papel 2.1.2. Cartulina 2.1.3. Cartón	Reconoce las cualidades de los soportes sobre los cuales se realizan las representaciones.	Clasifica los diferentes tipos de soporte.	Reconoce los diferentes tipos de soporte en una composición artística.	<b>Humanidades Básicas</b> <b>12.</b> Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética <b>16.</b> Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. <b>Extendidas</b> <b>4.</b> Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	<b>2.</b> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. <b>2.1</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. <b>2.3</b> Participa en prácticas relacionadas con el arte. <b>5.</b> Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. <b>5.1</b> Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. <b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. <b>7.2</b> Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Preguntas dirigidas</li> <li>• Expositivo</li> <li>• Taller</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)</li> <li>• Aprendizaje colaborativo (AC)</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Proyección de videos</li> <li>• Organizador de información</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Ilustraciones</li> <li>• Dibujos</li> <li>• Representación y modelado</li> </ul>
<b>2.2. Limpieza y materiales para corrección</b> 2.2.1. Gomas 2.2.2. Calavera 2.2.3. Cojín 2.2.4. Glico	Conoce los materiales de corrección.	Utiliza los materiales de corrección sobre diferentes superficies.	Valora el uso adecuado de los materiales de corrección.			
<b>2.3. Los materiales de corte y pegado</b> 2.3.1. Exacto 2.3.2. Cutter 2.3.3. Pegamentos	Conoce los materiales utilizados para realizar cortes y uniones con calidad y limpieza.	Experimenta con los materiales que le permiten realizar cortes de calidad y con los pegamentos adecuados para diferentes soportes.	Selecciona los materiales adecuados para cortar y unir diferentes soportes.			



<p><b>2.4. Los materiales para modelar</b> 2.4.1. Plastilina moldeable 2.4.2. Estereofón 2.4.3. Cartulina batería</p>	<p>Conoce los diferentes materiales para modelar.</p>	<p>Experimenta con materiales para modelar de diferentes cualidades.</p>			<p>sus reacciones frente a retos y obstáculos. <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. <b>11.</b> Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. <b>11.2</b> Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>	
<p>Desarrollo de proyecto</p>	<p><b>Fase 2. Organización y planeación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación.</b> Consiste en la organización del trabajo colegiado, donde se estipulan tiempos, actividades, medios, recursos a utilizar y desempeños disciplinares esperados en función a las competencias.</li> <li>• <b>Diseño.</b> Se realiza el diseño documental, de campo o experimental de acuerdo a la naturaleza del proyecto y la intervención de cada asignatura.</li> </ul>					

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p><b>2.</b> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. <b>2.1</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. <b>2.3</b> Participa en prácticas relacionadas con el arte. <b>5.</b> Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. <b>5.1</b> Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. <b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. <b>7.2</b> Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b> <b>12.</b> Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética <b>16.</b> Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. <b>Extendidas</b> <b>4.</b> Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>





8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.  
11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2.1. El soporte	2
<b>PROPÓSITO:</b>	
Reconoce los materiales empleados como soporte , características y su empleo en técnicas de representación.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1.1. Papel 2.1.2. Cartulina 2.1.3. Cartón	Preguntas dirigidas para saber de los conocimientos previos sobre el tema.					
		Responde las preguntas por escrito	Investigación sobre los tipos de soporte existentes.	X		
	Solicita investigación sobre los tipos de soporte existente					
		Investigación sobre los tipos de soporte existentes.	Investigación sobre los tipos de soporte existentes.	X		
	Clase magistral sobre los tipos de soporte existentes.					
		Reflexión y análisis sobre los soportes que ha empleado el alumno en su vida escolar.				
	Se solicita a los alumnos que aporten por equipo distintos tipos de papeles, cartulinas y cartón.					
		Identifica los tipos de soporte más comunes y comerciales que son empleados en el medio artístico a partir de la elaboración de un muestrario.	Elaboración de muestrario tamaño ½ carta con 20 diferentes tipos de soporte.		X	
	Taller dirigido de diferentes materiales a múltiples técnicas de representación como lápiz, carbón, tinta, pastel, acuarela, acrílico, etc.					



	El alumno experimenta cómo reaccionan diferentes materiales a múltiples técnicas de representación como lápiz, carbón, tinta, pastel, acuarela, acrílico, etc.	Representaciones gráficas sobre el muestrario de soportes utilizando diversas técnicas y materiales de expresión artística.			X
--	--	---	--	--	---

<b>RECURSOS:</b>	Block de notas, soportes (cartulina, papel, cartón) lápices de colores, acuarela, etc.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Computadora, cañón proyector, luz artificial.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p>11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Extendidas</b></p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2.2. Limpieza y materiales para corrección	2

<b>PROPÓSITO:</b>
Conoce los procedimientos necesarios para preparar y corregir la superficie de trabajo para su uso y mejor aprovechamiento.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO
			DENMS



	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.2.1. Gomas 2.2.2. Calavera 2.2.3. Cojín 2.2.4. Glico	Preguntas dirigidas para determinar que materiales de limpieza conocen.					
		Participación activa.				
	Clase magistral sobre los materiales empleados y la importancia de la preparación de la superficie antes y durante la aplicación de una técnica de expresión.					
	Taller dirigido.					
		El alumno experimenta el uso de los materiales de limpieza y corrección sobre distintos soportes vistos.	Ejercicios de experimentación.		X	
	Modera la organización de equipos para la comparación de resultados.					
		Observa y compara los resultados con sus pares sobre los ejercicios de experimentación.	Reflexión por escrito.			X

<b>RECURSOS:</b>	Papel albanene, lápiz suave, goma de migajón, calavera metálica, cojín de limpieza, cinta engomada, etc.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Computadora, cañón proyector, luz artificial.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Extendidas</b></p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>



- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.
- 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

**TEMA:**

**SESIONES PREVISTAS:**

2.3. Los materiales de corte y pegado

3

**PROPÓSITO:**

Reconocer las diferentes herramientas que existen para elaborar representaciones tridimensionales mediante el corte y pegado de papel y similares.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.3.1. Exacto 2.3.2. Cutter 2.3.3. Pegamentos	Preguntas dirigidas para determinar los conocimientos previos a cerca de las herramientas y procedimientos de corte y pegado.					
		Participación activa mediante una lluvia de ideas sobre el uso de los diferentes materiales.	Apunte.	X		
	Demostración de las diversas herramientas de corte, así como de la importancia de los procedimientos seguros de corte para la prevención de accidentes.					
		Observan y resuelven dudas.				
	Taller dirigido.					
		Realiza los cortes de las caras de la figura (se propone sea hecho en casa) armándolo en clase.	Representación tridimensional con los cortes de las caras de la figura.		X	

20

**RECURSOS:** Exacto convencional, pegamentos comerciales, cartón, cartoncillo, escuadras, base de salvacorte.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:** Computadora, cañón proyector, luz artificial.



**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.
- 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

- Humanidades Básicas**
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética
  - 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2.4. Los materiales para modelar	3

**PROPÓSITO:**  
Reconocimiento de los diversos materiales que pueden ser empleados para modelado tridimensional, así como sus bondades y complicaciones.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.4.1. Plastilina moldeable 2.4.2. Estereofón 2.4.3. Cartulina batería	Preguntas dirigidas para determinar el conocimiento previo y las habilidades con que cuenta el alumno a cerca de los materiales para modelado tridimensional.					
		Reflexión a cerca del modelo tridimensional que realizó en el tema anterior.				
	Taller dirigido					



	Taller Retoma uno de los ejercicios realizados en papel isométrico, lo analiza y realiza el modelado real en alguno de los materiales de su elección.				
<p><b>Fase 2. Organización y planeación</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>1 boceto individual blanco y negro de su estructura espacial del proyecto.</i></p> <p><b>Criterios</b> <b>PROPUESTA</b> Entrega propuesta y fue asesorado previamente.</p> <p><b>ASESORÍAS</b> Cumple con las asesorías completas.</p> <p><b>TÉCNICA</b> Calidad y limpieza. La entrega de las propuestas se presentan sin manchas ni arrugas, manteniendo una presentación y calidad óptima.</p> <p><b>ENTREGA</b> En tiempo y forma. Respetando los acuerdos de fecha y horario acordados por el docente.</p>					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>1 boceto individual blanco y negro de su estructura espacial del proyecto.</i> <i>Selecciona 3 soportes conocidos anteriormente y emplea la técnica adecuada para después trabajar su propuesta a color.</i></p>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>1 boceto individual blanco y negro de su estructura espacial del proyecto.</i></p>	X	X	X
<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Recuperan las 5 propuestas a color (1 por cada integrante del equipo trabajada anteriormente.</i></p>					



<p><b>Criterios</b> <b>ENTREGA</b> 5 propuestas son adecuadas al trabajo requerido <b>PERTINENCIA</b> Las 5 propuestas reflejan un trabajo concertado y los aportes del equipo, logrando originalidad y calidad <b>CREATIVIDAD</b> Las 5 propuestas son adecuadas a una temática. Muestran un trabajo creativo con ideas y fundamentos propios del tema.</p>					
	<p><i>Avance de la elaboración del proyecto</i> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Recuperan las 5 propuestas a color (1 por cada integrante del equipo trabajada anteriormente.</i> <b>Criterios</b> <b>PRUEBAS DE COLOR</b> 5 pruebas de color terminadas <b>TÉCNICA/CALIDAD</b> Buen manejo de la técnica que corresponda al soporte empleado de cada prueba de color, corte, pegado y limpieza del volumen. <b>ARGUMENTACIÓN</b> Redacción de ½ cuartilla, precisión y buena ortografía.</p>	<p><i>Avance de la elaboración del proyecto</i> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>5 propuestas a color (1 por cada integrante) y argumentación.</i></p>	X	X	X
<b>RECURSOS:</b>	Materiales de modelado (plastilina, estereofon, cartulina batería, etc), herramientas de corte, pegamento comercial adecuado, etc.				
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Computadora, cañón proyector.				
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.				



Proceso de Evaluación

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	X					X	Guía de observación
Investigación sobre los tipos de soporte existentes.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X				X	Lista de Cotejo
Elaboración de muestrario tamaño ½ carta con 5 muestras de cada soporte.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X			X		Lista de Cotejo
Representaciones gráficas sobre el muestrario de soportes utilizando diversas técnicas y materiales de expresión artística.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X		X			Lista de Cotejo
Ejercicios de experimentación.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X			X		Lista de Cotejo
Reflexión por escrito.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X				X	Lista de Cotejo
Apunte.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X				X	Lista de Cotejo
Representación tridimensional con los cortes de las caras de la figura.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Lista de Cotejo
<b>Trabajo individual</b> 1 boceto individual blanco y negro de su estructura espacial del proyecto.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Rúbrica
<b>Trabajo colaborativo</b> 5 propuestas a color (1 por cada integrante) y argumentación.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Rúbrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias</b>									
Representación tridimensional con los cortes de las caras de la figura.	CDB H 12, 16 CDE H 4	2	2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	3	5	X			Lista de Cotejo
<b>Avance de elaboración de proyecto:</b>									





<p><b>Trabajo individual</b> 1 boceto individual blanco y negro de su estructura espacial del proyecto. <i>CRITERIOS</i> <b>PROPUESTA</b> Entrega propuesta y fue asesorado previamente. <b>ASESORÍAS</b> Cumple con las asesorías completas. <b>TÉCNICA</b> Calidad y limpieza. La entrega de las propuestas se presentan sin manchas ni arrugas, manteniendo una presentación y calidad óptima. <b>ENTREGA</b> En tiempo y forma. Respetando los acuerdos de fecha y horario acordados por el docente.</p>	<p>CDB H 12, 16 CDE H 4</p>	<p>3</p>	<p>2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>X</p>	<p>Rúbrica</p>
<p><b>Trabajo colaborativo</b> 5 propuestas a color con argumentación. <b>Criterios</b> <b>PRUEBAS DE COLOR</b> 5 pruebas de color terminadas <b>TÉCNICA/CALIDAD</b> Buen manejo de la técnica que corresponda al soporte empleado de cada prueba de color, corte, pegado y limpieza del volumen. <b>ARGUMENTACIÓN</b> Redacción de ½ cuartilla, precisión y buena ortografía.</p>	<p>CDB H 12, 16 CDE H 4</p>	<p>6</p>	<p>2.1, 2.3, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2</p>	<p>9</p>	<p>15</p>	<p>X</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>Total</p>					<p>25</p>		

ELEMENTOS PARA EL PRIMER EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
<p>Tipo de examen: Escrito /Práctico</p>	<p>10</p>	<p>30</p>	<p>10</p>	<p>50</p>

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
<p>PROYECTO</p>	<p>40%</p>
<p>PORTAFOLIO</p>	<p>10%</p>



EXAMEN ESCRITO	50%
EXAMEN PRÁCTICO	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL MÓDULO II**

<b>AVANCE INDIVIDUAL</b>					
<b>PRODUCTO: 1 boceto individual blanco y negro de su estructura espacial del proyecto.</b>					
<b>Competencia (s) Disciplinar (es):</b>					
<b>Humanidades Básicas</b>					
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.					
Extendidas					
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.					
<b>Competencias Genéricas:</b>					
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. <b>2.1</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. <b>2.3</b> Participa en prácticas relacionadas con el arte. <b>5.</b> Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. <b>5.1</b> Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. <b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. <b>7.2</b> Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. <b>11.</b> Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. <b>11.2</b> Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.					
<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL ALUMNO:</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>VALOR OBTENIDO</b>
			<b>5</b>		
<b>1</b>	<b>PROPUESTA</b> Entrega propuesta y fue asesorado previamente.		1		
<b>2</b>	<b>ASESORÍAS</b> Cumple con las asesorías completas.		2		
<b>3</b>	<b>TÉCNICA</b> Calidad y limpieza. La entrega de las propuestas se presentan sin manchas ni arrugas, manteniendo una presentación y calidad óptima.		1		
<b>4</b>	<b>ENTREGA</b> En tiempo y forma. Respetando los acuerdos de fecha y horario acordados por el docente.		1		
<b>FECHA DE EVALUACIÓN:</b>				<b>CALIFICACIÓN:</b>	



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO MÓDULO II

**AVANCE: COLABORATIVO**  
**PRODUCTO: 5 propuestas a color con argumentación.**  
**Competencia (s) Disciplinar (es):**  
**Humanidades Básicas**  
 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.  
 Extendidas  
 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.  
**Competencias Genéricas:**  
 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. **2.1** Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. **2.3** Participa en prácticas relacionadas con el arte. **5.** Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. **5.1** Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. **7.** Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. **7.2** Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. **8.** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. **8.1** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. **11.** Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. **11.2** Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente. **11.** Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>	<b>FIRMA DEL EVALUADOR:</b>	<b>FIRMA DEL ALUMNO:</b>
------------------------------	-----------------------------	--------------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 15	INDICADORES	VALOR OBTENIDO
<b>1</b>	<b>PRUEBAS DE COLOR</b> 5 pruebas de color terminadas	5		
<b>2</b>	<b>TÉCNICA/CALIDAD</b> Buen manejo de la técnica que corresponda al soporte empleado de cada prueba de color, corte, pegado y limpieza del volumen.	5		
<b>3</b>	<b>ARGUMENTACIÓN</b> Redacción de ½ cuartilla, precisión y buena ortografía.	5		
<b>FECHA DE EVALUACIÓN:</b>			<b>CALIFICACIÓN:</b>	



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO III</b>	<b>Manejo de los elementos de trazo</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>10</b>
<b>Propósito:</b>	Emplea los materiales de trazo adecuadamente en diferentes ejercicios		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS/ TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>3.1. El escalímetro</b> 3.1.1 Para qué sirve (escala) 3.1.2. Manejo de escalímetro	Comprende que es el escalímetro y cuál es su función en las representaciones.	Emplea el escalímetro en ejercicios relacionados con la escala.	Muestra la utilidad del escalímetro en las representaciones.	<b>Humanidades Básicas</b> 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. <b>Extendidas</b> 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Preguntas dirigidas</li> <li>• Expositivo</li> <li>• Taller</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)</li> <li>• Aprendizaje colaborativo (AC)</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Proyección de videos</li> <li>• Organizador de información</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Ilustraciones</li> <li>• Dibujos</li> <li>• Trazos</li> </ul>
<b>3.2. Materiales y herramientas de trazo</b> 3.2.1. Lápiz 3.2.2. Tinta (estilógrafo) 3.2.3. Escuadras 3.2.3.1 Tipos 3.2.3.2 Manejo 3.2.4. Pistola de curvas 3.2.5. Compás	Compara los trazos realizados con herramientas de trazo y los realizados a mano alzada.	Manipula los diferentes elementos de trazo.	Aprécia la utilidad de los elementos de trazo en las representaciones de calidad.			



					<p><b>7.2</b> Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p><b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p><b>11.</b> Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p><b>11.2</b> Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>	
Desarrollo de proyecto	<p><b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Realización del proyecto.</b> Se lleva a cabo la implementación de lo establecido en el diseño y de acuerdo a los criterios de logro establecidos.</li> <li><b>Entrega de producto.</b> Se integran los subproductos de las asignaturas para integrar el proyecto integrador.</li> </ul>					

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

- Humanidades Básicas**
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
  - 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética
  - 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.



- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.
- 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

TEMA: SESIONES PREVISTAS:

3.1. El escalímetro 3

PROPÓSITO:  
Relaciona experimentalmente las magnitudes del espacio y objetos que le rodean mediante el uso y representación de escalas siguiendo procedimientos de manera reflexiva en el uso del escalímetro.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.1.1. Para qué sirve (escala) 3.1.2. Manejo de escalímetro	Identificación de conocimientos previos acerca del uso del escalímetro					
		Responde las preguntas relacionadas al uso del escalímetro	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral a través de una presentación electrónica sobre la importancia, representación de la escala y el manejo del escalímetro					
	Taller de ejercicios relacionados con la aplicación de diferentes escalas de ampliación y reducción.					
		En taller aplica teoría y uso de herramientas en ejercicios relacionados con la aplicación de diferentes escalas de ampliación y reducción.	Láminas con ejercicios de escala.		X	
	Retroalimentación de láminas.					
		Observa y compara resultados				

RECURSOS: Pintarrón, plumones, imágenes, presentación electrónica, libreta, escalímetro, herramientas de dibujo y block de dibujo.



	Fuentes referenciales: Bibliografía, mesografía y artículos especializados.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	PC y proyector.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Aula, espacios amplios y ventilados que permitan la concentración y confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p>11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Extendidas</b></p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
3.2. Materiales y herramientas de trazo	7
<b>PROPÓSITO:</b>	
Conocer materiales y herramientas de trazo, siguiendo procedimientos de manera reflexiva y representar gráficamente formas e ideas.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.2.1. Lápiz 3.2.2. Tinta (estilógrafo)	Clase magistral con demostración de materiales, herramientas de trazo y aplicación empleando apoyos visuales adecuados al tema.					



<p>3.2.3. Escuadras 3.2.3.1. Tipos 3.2.3.2. Manejo 3.2.4. Pistola de curvas 3.2.5. Compás</p>	<p>Taller dirigido del manejo adecuado de los materiales, instrumentos y herramientas en dibujo técnico. Tipo de escuadras 60° y 45°; manejo y uso correcto, uso correcto de pistola de curvas. El compás y transportador como instrumentos de trazo y dibujo para representar circunferencias y arcos.</p>	<p>Observa y realiza preguntas.</p>				
		<p>Aplica el conocimiento adquirido de los diferentes materiales, instrumentos y herramientas en láminas de dibujo técnico y representación, utilizando, lápiz y tinta.</p>	<p>Láminas de dibujo técnico.</p>		<p>X</p>	
	<p><b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Retomar boceto trabajado en Modulo II.</i> <i>Se solicita generar representación gráfica de la estructura espacial geométrica a escala en diferentes vistas (se sugiere montea e isométrico).</i> <b>Criterios</b> <b>AMPLIACIÓN Y REDUCCIÓN</b> De dimensiones correctas a escala solicitada realizadas con exactitud. <b>CALIDAD Y PRECISIÓN</b> En trazo y forma. <b>ORGANIZACIÓN Y LIMPIEZA</b> Del producto en general. <b>APLICACIÓN DE TÉCNICA</b> Conocimiento de materiales herramientas y procesos. <b>ENTREGA OPORTUNA</b> Tiempo y forma en fecha acordada.</p>					





<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Realiza la representación gráfica de la estructura espacial geométrica en por lo menos dos escalas en diferentes vistas (se sugiere monea e isométrico).</i> <b>Criterios</b> <b>AMPLIACIÓN Y REDUCCIÓN</b> De dimensiones correctas a escala solicitada realizadas con exactitud. <b>CALIDAD Y PRECISIÓN</b> En trazo y forma. <b>ORGANIZACIÓN Y LIMPIEZA</b> Del producto en general. <b>APLICACIÓN DE TÉCNICA</b> Conocimiento de materiales herramientas y procesos. <b>ENTREGA OPORTUNA</b> Tiempo y forma en fecha acordada.</p>		<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Representación gráfica del estructura espacial plástica en dos escalas.</i></p>	x	x	x
<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Eligen una de las representaciones resultantes para asesoría y retroalimentación con la finalidad de que desarrollen su fundamentación de la elección.</i> <b>Criterios</b> <b>REDACCIÓN</b> Clara y concisa. <b>CONOCIMIENTOS</b> Adquiridos y aplicados del módulo I Y II. <b>IDEA</b> Comunicada y transmitida de manera congruente y concisa. <b>COHERENCIA</b> Entre el producto y su argumentación. <b>ENTREGA</b> En tiempo y forma.</p>					



<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> Eligen una de las representaciones resultantes para asesoría y retroalimentación con la finalidad de que desarrollen su fundamentación de la elección. <b>Criterios</b> <b>REDACCIÓN</b> Clara y concisa. <b>CONOCIMIENTOS</b> Adquiridos y aplicados del módulo I Y II. <b>IDEA</b> Comunicada y transmitida de manera congruente y concisa. <b>COHERENCIA</b> Entre el producto y su argumentación. <b>ENTREGA</b> En tiempo y forma.</p>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> Elección de una representación fundamentada por escrito.</p>	X	X	X
Retroalimentación y conclusiones del tema.				

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, imágenes, libreta, escalímetro, lápices de dibujo, tinta (estilógrafos), escuadras, pistola de curvas, compás, herramientas de dibujo y block de dibujo.  
Fuentes referenciales: Bibliografía, mesografía y artículos especializados.

<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	PC
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Aula, espacios amplios y ventilados que permitan la concentración y confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Proceso de Evaluación**

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	X			X			Guía de observación
Láminas con ejercicios de escala.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Lista de cotejo
Láminas de dibujo técnico.	CDB H 11, 12, 16	2.1, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X		X			Lista de cotejo



	CDE H 4								
<b>Trabajo individual</b> Representación gráfica del estructura espacial plástica en dos escalas.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2				X	X		Rúbrica
<b>Trabajo colaborativo</b> Elección de una representación fundamentada por escrito.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2				X	X		Rúbrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias</b>									
Láminas con ejercicios de escala. Láminas de dibujo técnico.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4	2	2.1, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	3	5	X			Lista de cotejo
<b>Avance de elaboración de proyecto:</b>									
<b>Trabajo individual</b> Representación gráfica estructura espacial plástica en dos escalas. <b>Criterios</b> <b>AMPLIACIÓN Y REDUCCIÓN</b> De dimensiones correctas a escala solicitada realizadas con exactitud. <b>CALIDAD Y PRECISIÓN</b> En trazo y forma. <b>ORGANIZACIÓN Y LIMPIEZA</b> Del producto en general. <b>APLICACIÓN DE TÉCNICA</b> Conocimiento de materiales herramientas y procesos. <b>ENTREGA OPORTUNA</b> Tiempo y forma en fecha acordada.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4	6	2.1, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	9	15	X			Rúbrica
<b>Trabajo colaborativo</b> Elección de una representación fundamentada por escrito. <b>Criterios</b> <b>REDACCIÓN</b> Clara y concisa. <b>CONOCIMIENTOS</b> Adquiridos y aplicados del módulo I Y II.		2	2.1, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	3	5	X			Rúbrica



<b>IDEA</b> Comunicada y transmitida de manera congruente y concisa.									
<b>COHERENCIA</b> Entre el producto y su argumentación.									
<b>ENTREGA</b> En tiempo y forma.									
					Total	25			



**RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL MÓDULO III**

**AVANCE: INDIVIDUAL**  
**PRODUCTO: REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ESTRUCTURA ESPACIAL PLÁSTICA EN DOS ESCALAS.**  
**Competencia (s) Disciplinar (es):**  
**Humanidades Básicas**  
 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.  
**Extendidas**  
 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.  
**Competencia Genérica:**  
 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.  
 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL ALUMNO:</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			<b>VALOR ASIGNADO 15</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>VALOR OBTENIDO</b>
<b>1</b>	<b>AMPLIACIÓN Y REDUCCIÓN</b> De dimensiones correctas a escala solicitada realizadas con exactitud.		3		
<b>2</b>	<b>CALIDAD Y PRECISIÓN</b> En trazo y forma.		3		
<b>3</b>	<b>ORGANIZACIÓN Y LIMPIEZA</b> Del producto en general.		3		
<b>4</b>	<b>APLICACIÓN DE TÉCNICA</b> Conocimiento de materiales herramientas y procesos.		3		
<b>5</b>	<b>ENTREGA OPORTUNA</b> Tiempo y forma en fecha acordada.		3		
<b>FECHA DE EVALUACIÓN:</b>				<b>CALIFICACIÓN:</b>	



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO MÓDULO III

**AVANCE: COLABORATIVO**  
**PRODUCTO: ELECCIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN FUNDAMENTADA POR ESCRITO.**  
**Competencia (s) Disciplinar (es):**  
**Humanidades Básicas**  
 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.  
**Extendidas**  
 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

**Competencia Genérica:**  
 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.  
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL ALUMNO:</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>VALOR ASIGNADO</b> 5	<b>INDICADORES</b>		<b>VALOR OBTENIDO</b>
1	<b>REDACCIÓN</b> Clara y concisa.	1			
2	<b>CONOCIMIENTOS</b> Adquiridos y aplicados del módulo I Y II.	1			
3	<b>IDEA</b> Comunicada y transmitida de manera congruente y concisa.	1			
4	<b>COHERENCIA</b> Entre el producto y su argumentación.	1			
5	<b>ENTREGA</b> En tiempo y forma.	1			
<b>FECHA DE EVALUACIÓN:</b>			<b>CALIFICACIÓN:</b>		



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO IV</b>	<b>Representación y modelado</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>10</b>
<b>Propósito:</b>	Emplea los conocimientos adquiridos en las representaciones bidimensionales y tridimensionales con calidad		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS/ TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>4.1. Representación de formas planas</b>	Comprueba los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores en la resolución de un proyecto.	Representa formas planas con calidad.	Muestra los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores.	<b>Humanidades Básicas</b> <b>11.</b> Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. <b>12.</b> Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética <b>16.</b> Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. <b>Extendidas</b> <b>4.</b> Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. <b>9.</b> Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.	<b>2.</b> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. <b>2.1</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. <b>2.2</b> Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. <b>2.3</b> Participa en prácticas relacionadas con el arte. <b>4.</b> Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. <b>4.5</b> Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. <b>5.</b> Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. <b>5.1</b> Sigue instrucciones y procedimientos de manera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Preguntas dirigidas</li> <li>• Expositivo</li> <li>• Taller</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)</li> <li>• Aprendizaje colaborativo (AC)</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Proyección de videos</li> <li>• Organizador de información</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Ilustraciones</li> <li>• Dibujos</li> <li>• Representación de volúmenes y formas planas</li> </ul>
<b>4.2. Representación de volúmenes (proyección ortogonal)</b> <b>4.2.1 Corte</b> <b>4.2.2 Ensemble, armado, pegado</b> <b>4.2.3 Contexto</b>	Comprueba los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores en la resolución de un proyecto.	Representa formas tridimensionales con calidad.	Aprueba los resultados obtenidos en la realización del proyecto.			



				<p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual</p>	<p>reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p>11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>	
<p>Desarrollo de proyecto</p>	<p><b>Fase 4. Entrega y Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Evaluación.</b> Formativa: Constante evaluación durante su desarrollo y elaboración. Sumativa: como proceso y producto terminado, de acuerdo a los criterios de cada disciplina determinando el nivel de logro de la competencia.</li> <li><b>Difusión del resultado.</b> Compartir el producto obtenido con la comunidad escolar.</li> </ul>					





**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.
- 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

- Humanidades**  
**Básicas**
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
  - 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética
  - 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
  - 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
  - 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS</b>
4.1. Representación de formas planas	2

**PROPÓSITO:**  
Realiza trazos exactos y con calidad de figuras bidimensionales sobre una superficie plana, empleando, instrumentos de medición y trazo.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4.1. Representación de formas planas	Realiza preguntas para identificar conocimientos previos					
		Responde preguntas para identificar conocimientos previos	Exploración de conocimientos previos	X		
	Clase Magistral.					



Proyección multimedia de los tipos de formas.					
	Analiza los tipos de formas y selecciona las que son planas.	Apunte ilustrado.	X		
Taller asistido.	Trazo de figuras geométricas regulares y de formas naturales planas empleando las herramientas adecuadas para una representación gráfica con calidad y limpieza.	Lámina de figuras geométricas regulares y de formas naturales planas.		X	
Conduce la presentación de los ejercicios frente al grupo.					
	Exposición frente a grupo de las láminas, realizando observaciones de los problemas encontrados en la elaboración de las mismas. Observa los resultados de las láminas de sus compañeros, compara los resultados.				

**RECURSOS:** Libreta, cartulinas, herramientas de trazo, pinturas, plumones, crayolas, colores etc.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:** Computadora, cañón

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clase

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

- Humanidades Básicas**
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
  - 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética
  - 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.



<p>5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p>11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>	<p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual</p>
---	---

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS</b>
4.2. Representación de volúmenes (proyección ortogonal)	8
<b>PROPÓSITO:</b>	
Crea volúmenes reales partiendo de una proyección ortogonal.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4.2.1 Corte 4.2.2 Ensamble, armado, pegado 4.2.3 Contexto	Clase magistral, apoyándose en una proyección digital acerca de ¿qué es y cómo se realiza una proyección ortogonal.					
		Toma de apuntes y realización de bocetos.	Apunte ilustrado.	X		
	Taller asistido. Trazo de proyección ortogonal.					
		Trazo de un cuerpo geométrico básico.	Lámina de un cuerpo geométrico básico.		X	
	<b>Fase 4. Entrega y evaluación</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> ¿Qué es una estructura espacial geométrica? Trazo, corte, armado y ensamble de la estructura espacial geométrica. <b>Criterios</b> <b>ESTRUCTURA</b> Básica, de la cual surge el proyecto.					



<p><b>COLOR</b> Relacionado a la temática y concepto de su producto.</p> <p><b>CALIDAD Y PRESENTACIÓN</b> Corte, pegado y limpieza.</p>					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> Trazo, corte de la estructura espacial geométrica. <b>Criterios</b> <b>ESTRUCTURA</b> Básica, de la cual surge el proyecto. <b>COLOR</b> Relacionado a la temática y concepto de su producto. <b>CALIDAD Y PRESENTACIÓN</b> Corte, pegado y limpieza.</p>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> Trazo, corte de la estructura espacial geométrica.</p>	X	X	X
<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> Ensamble de la estructura espacial geométrica con más calidad que represente mejor el proyecto. <b>Criterios</b> <b>EXPOSICIÓN</b> Expresa de manera clara y concisa la argumentación de su entrega. Organización y preparación <b>PRESENTACIÓN</b> Ensamble en físico con CALIDAD Y DISEÑO en su estructura. con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog. <b>ARGUMENTACIÓN</b> Concisa, clara y sin errores ortográficos</p>					
	<p>Ensamble de la estructura espacial geométrica con más calidad que represente mejor el proyecto.</p>	<p>Ensamble</p>		X	
<p>Taller asistido.</p>					



	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> Selecciona el mejor ensamble creativo del equipo de acuerdo a las necesidades de su proyecto y a la calidad y exponen ante grupo. Con argumentación</p> <p><b>Criterios</b> <b>EXPOSICIÓN</b> Expresa de manera clara y concisa la argumentación de su entrega. Organización y preparación</p> <p><b>PRESENTACIÓN</b> Ensamblel en físico con CALIDAD Y DISEÑO en su estructura. con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog.</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN</b> Concisa, clara y sin errores otrográficos.</p>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> Ensamble, exposición y presentación de la estructura espacial geométrica con fundamentación por escrito y evidencias fotográficas.</p>	X	X	X
--	---	--	---	---	---

**RECURSOS:** Herramientas de trazo y de corte (de estas últimas se sugiere el manejo en casa a forma de tarea) cartulinas y cartones, plumones, estilógrafos.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA** Cañón, computadora

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clase, o taller con mesas

**Proceso de Evaluación**

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	X					X	Lista de cotejo
Apunte ilustrado.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X				X	Lista de cotejo
Lámina de figuras geométricas regulares y de formas naturales planas.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X	X	X			Lista de cotejo
Apunte ilustrado.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2		X				X	Lista de cotejo
Lámina de un cuerpo geométrico básico.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Lista de cotejo



<b>Trabajo individual</b> Trazo, corte de la estructura espacial geométrica.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Rúbrica
<b>Trabajo colaborativo</b> Ensamble, exposición y presentación de la estructura espacial geométrica con fundamentación por escrito y evidencias fotográficas.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2			X	X			Rúbrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias</b>									
Lámina de figuras geométricas regulares y de formas naturales planas. Lámina de un cuerpo geométrico básico.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	2	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	3	5	X			Lista de cotejo
<b>Avance de elaboración de proyecto:</b>									
<b>Trabajo individual</b> Trazo, corte de la estructura espacial geométrica. <b>Criterios</b> <b>ESTRUCTURA</b> Básica, de la cual surge el proyecto. <b>COLOR</b> Relacionado a la temática y concepto de su producto. <b>CALIDAD Y PRESENTACIÓN</b> Corte, pegado y limpieza.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	6	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	9	15	X			Rúbrica
<b>Trabajo colaborativo</b> Ensamble, exposición y presentación de la estructura espacial geométrica con fundamentación por escrito y evidencias fotográficas. <b>Criterios</b> <b>EXPOSICIÓN</b> Expresa de manera clara y concisa la argumentación de su entrega. Organización y preparación <b>PRESENTACIÓN</b> Ensamble en físico con CALIDAD Y DISEÑO en su estructura. con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog.	CDB H 11, 12, 16 CDE H 4, 9, 11	2	2.1, 2.2, 2.3, 4.5, 5.1, 7.2, 8.1, 11.2	3	5	X			Rúbrica



<b>ARGUMENTACIÓN</b> Concisa, clara y sin errores ortográficos.									
	Total								25

ELEMENTOS PARA EL SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito-Práctico	30	10	10	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN TEÓRICO	50%
EXAMEN PRÁCTICO	
<b>Total</b>	100%



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL MÓDULO IV

**AVANCE: INDIVIDUAL**  
**PRODUCTO: TRAZO, CORTE DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL GEOMÉTRICA.**  
**Competencia (s) Disciplinar (es):**  
**Humanidades Básicas**  
 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.  
 Extendidas  
 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

**Competencia Genéricas:**  
 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL ALUMNO:</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			<b>VALOR ASIGNADO</b> 15	<b>INDICADORES</b>	<b>VALOR OBTENIDO</b>
<b>1</b>	<b>ESTRUCTURA</b> Básica, de la cual surge el proyecto.		5		
<b>2</b>	<b>COLOR</b> Relacionado a la temática y concepto de su producto.		5		
<b>3</b>	<b>CALIDAD Y PRESENTACIÓN</b> Corte, pegado y limpieza.		5		
<b>FECHA DE EVALUACIÓN:</b>				<b>CALIFICACIÓN:</b>	





RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO MÓDULO IV

AVANCE: COLABORATIVO

PRODUCTO: ENSAMBLE, EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL GEOMÉTRICA CON FUNDAMENTACIÓN POR ESCRITO Y EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.

Competencia (s) Disciplinar (es):

Humanidades Básicas

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Extendidas

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Competencia Genéricas:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:	
-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 5	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
1	<b>EXPOSICIÓN</b> Expresa de manera clara y concisa la argumentación de su entrega. Organización y preparación	2			
2	<b>PRESENTACIÓN</b> Ensamblel en físico con CALIDAD Y DISEÑO en su estructura. con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog.	1			
3	<b>ARGUMENTACIÓN</b> Concisa, clara y sin errores otrográficos.	2			
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:		



**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

<b>EVALUACIÓN DE:</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>PROYECTO: Desarrolla dos desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria. LAMINA DE PROYECCIÓN ORTOGONAL MAQUETA DE LEVANTAMIENTO</b>	50
<b>EXAMEN</b>	50
<b>Total</b>	100

**EVALUACIÓN A TÍTULO DE SUFICIENCIA**

<b>EVALUACIÓN DE:</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>PROYECTO: Desarrolla tres desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria. ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA VISUAL LAMINA DE PROYECCIÓN ORTOGONAL MAQUETA DE LEVANTAMIENTO</b>	50
<b>EXAMEN</b>	50
<b>Total</b>	100

50



### Fuentes

<b>BÁSICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Margolin, V. (2005). <i>Rutas Del Diseño: Estudios Sobre Teoría y Práctica</i>, Editorial Designio: México. ISBN 968585209X</li></ul>
<b>COMPLEMENTARIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Guasch, P. (2008). <i>DYS: Dibujo y Sistemas de Representación (En Papel)</i>. España: Universidad del País Vasco ISBN: 97884986000056</li></ul>
<b>MESOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><a href="http://www.dsb-design.com/">http://www.dsb-design.com/</a></li><li><a href="http://www.a.com.mx/">http://www.a.com.mx/</a></li><li>Uso de bases de datos disponibles para la asignatura en: <a href="http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php">http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php</a> Por ejemplo: BiblioMedia, Redalyc, entre otros.</li></ul>
<b>Nota:</b> Las páginas se revisarán periódicamente para validar la vigencia de las ligas.
<b>BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL DOCENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Alinas, Oscar (2010). <i>Tecnología Y Diseño En El México Prehispánico</i>, Editorial Designio: México.</li><li>Beltrán Chica Juan; Beltrán Polaina José Manuel. 2011. <i>Sistema diédrico y perspectivas: método en el espacio real. Simulación en 3d virtual</i>. Universidad de Granada: España</li><li>Morgan, Robert C. (2009). <i>Del Arte A La Idea: Ensayos Sobre Arte Conceptual</i>, Ediciones Akal: España</li><li>Ramirez, Juan Antonio (2009). <i>El Objeto Y El Aura: (Des) Orden Visual Del Arte Moderno</i>, ISBN 978-84-460-2956-4 Ediciones Akal: España</li><li>Volpi, Jorge (2004). <i>Geometría Emocional: Sebastián Escultor</i> Ediciones Turner: España.</li><li>Wick, Rainer (2007). <i>La Pedagogía De La Bauhaus</i>, ISBN 978-84-206-7156-7 Alianza Editorial: España</li></ul>



ANEXOS

PROCESO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO INTEGRADOR DE 5º. SEMESTRE. CBU 2015  
DIBUJO Y REPRESENTACIÓN ESTÉTICA

Eje: Consumo responsable, sustentabilidad y ambiente.

<p><b>Proyecto: Proyecto verde “Campaña de acción social para promover la sustentabilidad y sostenibilidad a través de la difusión”</b></p> <p><b>Pop Up con Argumentación</b></p> <p><b>Fase 1. Investigación referencial. Definición tema</b></p>	
<p><b>COMPETENCIAS GENÉRICAS</b></p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p>11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>	<p><b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</b></p> <p><b>Humanidades</b></p> <p><b>Básicas</b></p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Extendidas</b></p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>
<p>Módulo 1</p> <p><b>RECONOCIENDO EL ÁMBITO DEL DISEÑO (representación)</b></p>	<p><b>1.1 Bidimensión y la Tridimensión</b></p> <p><b>1.2 Representación en dos dimensiones</b></p> <p>1.2.1. Formato</p> <p>1.2.2. Forma</p> <p>1.2.3. Fondo</p> <p><b>1.3. Representación en tres dimensiones</b></p> <p>1.3.1. Espacio</p>
	<p><b>Trabajo individual</b></p> <p><i>Investigación de métodos de representación, ejemplificados con ilustraciones elaboradas a mano con propuesta sobre el concepto de la idea para su Estructura espacial plástica.</i></p> <p><b>Criterios</b></p> <p><b>ENTREGA</b></p> <p>La investigación refleja un trabajo de indagación en diferentes fuentes.</p>



	<p>1.3.2. Proyección isométrica</p>	<p><b>PERTINENCIA</b> La información contenida aporta al proceso de desarrollo de habilidades en el dibujo a través de ilustraciones.</p> <p><b>REFERENCIAS</b> El trabajo documenta a las fuentes y da créditos al trabajo intelectual del autor.</p> <p><b>ILUSTRACIONES</b> Realiza ejemplos de cada método de representación en tercera dimensión.</p> <p><b>PROPUESTA</b> Concepto para el proyecto.</p> <p><b>Trabajo colaborativo</b> <i>5 ilustraciones de representación gráfica de la Estructura espacial geométrica (bidimensional y tridimensional).</i></p> <p><b>Criterios</b></p> <p><b>ENTREGA</b> 5 propuestas son adecuadas al trabajo requerido</p> <p><b>PERTINENCIA</b> Las 5 propuestas reflejan un trabajo concertado y los aportes del equipo, logrando originalidad y calidad</p> <p><b>CREATIVIDAD</b> Las 5 propuestas son adecuadas a una temática. Muestran un trabajo creativo con ideas y fundamentos propios del tema.</p>
<p><b>Fase 2. Organización y planeación</b></p>		<p><b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</b></p> <p><b>Humanidades</b></p> <p><b>Básicas</b></p> <p><b>12.</b> Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética</p> <p><b>16.</b> Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Extendidas</b></p> <p><b>4.</b> Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
<p><b>COMPETENCIAS GENÉRICAS</b></p> <p><b>2.</b> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p><b>2.1</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p><b>2.3</b> Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p><b>5.</b> Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p><b>5.1</b> Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> <p><b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p><b>7.2</b> Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p><b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>		



<p><b>11.</b> Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</p> <p><b>11.2</b> Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</p>		
<p>Módulo 2</p> <p><b>Conocimiento de los materiales de diseño (representación)</b></p>	<p><b>2.1. El soporte</b>  2.1.1. Papel  2.1.2. Cartulina  2.1.3. Cartón</p> <p><b>2.2. Limpieza y materiales para corrección</b>  2.2.1. Gomas  2.2.2. Calavera  2.2.3. Cojín  2.2.4. Glico</p> <p><b>2.3. Los materiales de corte y pegado</b>  2.3.1. Exacto  2.3.2. Cutter  2.3.3. Pegamentos</p> <p><b>2.4. Los materiales para modelar</b>  2.4.1. Plastilina moldeable  2.4.2. Estereofón  2.4.3. Cartulina batería</p>	<p><b>Trabajo individual</b>  1 boceto individual blanco y negro de su estructura espacial del proyecto.</p> <p><b>PROPUESTA</b>  Entrega propuesta y fue asesorado previamente.</p> <p><b>ASESORÍAS</b>  Cumple con las asesorías completas.</p> <p><b>TÉCNICA</b>  Calidad y limpieza.  La entrega de las propuestas se presentan sin manchas ni arrugas, manteniendo una presentación y calidad óptima.</p> <p><b>ENTREGA</b>  En tiempo y forma.  Respetando los acuerdos de fecha y horario acordados por el docente.</p> <p><b>Trabajo colaborativo</b>  5 propuestas a color (1 por cada integrante) y argumentación.</p> <p><b>Criterios</b></p> <p><b>PRUEBAS DE COLOR</b>  5 pruebas de color terminadas</p> <p><b>TÉCNICA/CALIDAD</b>  Buen manejo de la técnica que corresponda al soporte empleado de cada prueba de color, corte, pegado y limpieza del volumen.</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN</b>  Redacción de ½ cuartilla, precisión y buena ortografía.</p>
<p><b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b></p>		



**COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
  - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
  - 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
  - 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
  - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.
  - 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES**

**Humanidades**

**Básicas**

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética
- 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

**Extendidas**

- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.



<p>Módulo 3</p> <p><b>Manejo de los elementos de trazo</b></p>	<p><b>3.1. El escalímetro</b></p> <p>3.1.1 Para qué sirve (escala)</p> <p>3.1.2. Manejo de escalímetro</p> <p><b>3.2. Materiales y herramientas de trazo</b></p> <p>3.2.1. Lápiz</p> <p>3.2.2. Tinta (estilógrafo)</p> <p>3.2.3. Escuadras</p> <p>3.2.3.1 Tipos</p> <p>3.2.3.2 Manejo</p> <p>3.2.4. Pistola de curvas</p> <p>3.2.5. Compás</p>	<p><b>Trabajo individual</b></p> <p><i>Representación gráfica del estructura espacial plástica en dos escalas.</i></p> <p><b>Criterios</b></p> <p><b>AMPLIACIÓN Y REDUCCIÓN</b> De dimensiones correctas a escala solicitada realizadas con exactitud.</p> <p><b>CALIDAD Y PRECISIÓN</b> En trazo y forma.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y LIMPIEZA</b> Del producto en general.</p> <p><b>APLICACIÓN DE TÉCNICA</b> Conocimiento de materiales herramientas y procesos.</p> <p><b>ENTREGA OPORTUNA</b> Tiempo y forma en fecha acordada.</p> <p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <p><i>Elección de una representación fundamentada por escrito.</i></p> <p><b>Criterios</b></p> <p><b>REDACCIÓN</b> Clara y concisa.</p> <p><b>CONOCIMIENTOS</b> Adquiridos y aplicados del módulo I Y II.</p> <p><b>IDEA</b> Comunicada y transmitida de manera congruente y concisa.</p> <p><b>COHERENCIA</b> Entre el producto y su argumentación.</p> <p><b>ENTREGA</b> En tiempo y forma.</p>
<p><b>Fase 4. Entrega y evaluación</b></p>		





**COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
  - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
  - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
  - 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
  - 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
  - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.
  - 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES**

**Humanidades**

**Básicas**

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética
- 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

**Extendidas**

- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual



<p>Módulo 4</p> <p><b>Representación y modelado</b></p>	<p><b>4.1. Representación de formas planas</b></p> <p><b>4.2. Representación de volúmenes (proyección ortogonal)</b></p> <p>4.2.1 Corte</p> <p>4.2.2 Ensamble, armado, pegado</p> <p>4.2.3 Contexto</p>	<p><b>Trabajo individual</b></p> <p>Trazo, corte de la estructura espacial geométrica.</p> <p><b>Criterios</b></p> <p><b>ESTRUCTURA</b> Básica, de la cual surge el proyecto.</p> <p><b>COLOR</b> Relacionado a la temática y concepto de su producto.</p> <p><b>CALIDAD Y PRESENTACIÓN</b> Corte, pegado y limpieza.</p> <p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <p>Ensamble, exposición y presentación de la estructura espacial geométrica con fundamentación por escrito y evidencias fotográficas.</p> <p><b>Criterios</b></p> <p><b>EXPOSICIÓN</b> Expresa de manera clara y concisa la argumentación de su entrega. Organización y preparación</p> <p><b>PRESENTACIÓN</b> Ensamble en físico con CALIDAD Y DISEÑO en su estructura. con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog.</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN</b> Concisa, clara y sin errores ortográficos.</p>
---	---	--

**Instrumentos para competencias Disciplinarias**

<p>Nivel de logro de competencia</p>	<p><b>Nivel 3: Toma de decisiones de primer orden e inicio del desempeño autónomo.</b> En este nivel el alumno ha alcanzado la madurez que le permite visualizarse como miembro de una comunidad y captar la importancia del bien común, al mismo tiempo que afirma sus valores y convicciones personales que sirven de base para sus elecciones. El énfasis de lo cognoscitivo se encuentra en la reflexión como actividad racional crítica. En este nivel, el alumno vuelve sobre los datos, sopesa o evalúa las evidencias, discierne pros y contras, se cuestiona sobre la verdad de sus afirmaciones anteriores; pronuncia juicios reconociendo los contextos, criterios y límites de los mismos; pronostica posibles consecuencias. Su pensamiento denota un grado de autonomía y creatividad</p>
--------------------------------------	---



<b>Insatisfactorio</b>	Desempeño que presenta claras debilidades en el que los atributos de la competencia genérica evaluados y éstas afectan significativamente el dominio de las competencias evaluadas.
<b>Básico</b>	Desempeño que cumple con lo esperado en el atributo evaluado, pero con cierta irregularidad (ocasionalmente). Esta categoría también se debe usar cuando existen algunas debilidades que afectan el desempeño. Su efecto no es severo ni permanente
<b>Competente</b>	Desempeño adecuado en la competencia evaluada. Cumple con lo requerido para ejercer lo estipulado en el atributo de la competencia y la competencia misma según sea el caso. Aun cuando no es excepcional, se trata de un buen desempeño.
<b>Destacado</b>	Desempeño que clara y consistentemente sobresale respecto a lo que se espera en la competencia genérica evaluada. Se manifiesta por un amplio repertorio respecto a la competencia que se está evaluando, o bien, por la riqueza que se agrega al cumplimiento del indicador. Lo realiza de manera independiente.

Módulo I

Competencias Disciplinarias Humanidades	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
<b>Básica</b> 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética				
<b>Básica</b> 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.				
<b>Extendida</b> 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				
<b>Extendida</b> 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.				



Módulo II

Competencias Disciplinarias Humanidades	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
<b>Básica</b> 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética				
<b>Básica</b> 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.				
<b>Extendida</b> 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				

Módulo III

Competencias Disciplinarias Humanidades	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
<b>Básica</b> 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural				
<b>Básica</b> 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética				
<b>Básica</b> 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.				
<b>Extendida</b> 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				



Módulo IV

Competencias Disciplinares Humanidades	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
<b>Básica</b> 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural				
<b>Básica</b> 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética				
<b>Básica</b> 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.				
<b>Extendida</b> 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				
<b>Extendida</b> 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.				
<b>Extendida</b> 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual				



**RÚBRICA DE COMPETENCIAS GENÉRICAS**

**Nivel 3: Toma de decisiones de primer orden e inicio del desempeño autónomo.** En este nivel el alumno ha alcanzado la madurez que le permite visualizarse como miembro de una comunidad y captar la importancia del bien común, al mismo tiempo que afirma sus valores y convicciones personales que sirven de base para sus elecciones. El énfasis de lo cognoscitivo se encuentra en la reflexión como actividad racional crítica. En este nivel, el alumno vuelve sobre los datos, sopesa o evalúa las evidencias, discierne pros y contras, se cuestiona sobre la verdad de sus afirmaciones anteriores; pronuncia juicios reconociendo los contextos, criterios y límites de los mismos; pronostica posibles consecuencias. Su pensamiento denota un grado de autonomía y creatividad.

**MÓDULO I**

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No identifica manifestaciones artísticas de su interés en su entorno inmediato.	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	No conoce las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en sus asignaturas.	Identifica las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Explica las funciones básicas de las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Emplea las funciones básicas de las TIC para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.
5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	No sigue instrucciones.	Identifica los pasos a seguir en una instrucción, pero no los aplica en el orden correcto.	Identifica los pasos a seguir en una instrucción y los aplica en el orden correcto con apoyo del docente.	Describe los pasos a seguir en una instrucción y los sigue de manera puntual.
7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No identifica sus necesidades académicas	Identifica algunas de sus necesidades académicas	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas en por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.
11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	No se interesa en las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global	Describe algunas implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global	Relaciona algunas implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global	Explica las condiciones de interrelación y corresponsabilidad del daño al medio ambiente en el contexto internacional.



MODULO II y III

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	No identifica el concepto de arte ni lo relaciona con la estética, sensaciones, emociones ni expresión de ideas	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Aplica distintas maneras de expresar ideas a través del arte
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No identifica manifestaciones artísticas de su interés en su entorno inmediato.	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	No conoce las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en sus asignaturas.	Identifica las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Explica las funciones básicas de las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Emplea las funciones básicas de las TIC para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.
5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	No sigue instrucciones.	Identifica los pasos a seguir en una instrucción, pero no los aplica en el orden correcto.	Identifica los pasos a seguir en una instrucción y los aplica en el orden correcto con apoyo del docente.	Describe los pasos a seguir en una instrucción y los sigue de manera puntual.
7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No identifica sus necesidades académicas	Identifica algunas de sus necesidades académicas	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas en por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.
11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	No se interesa en las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global	Describe algunas implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global	Relaciona algunas implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global	Explica las condiciones de interrelación y corresponsabilidad del daño al medio ambiente en el contexto internacional.



MODULO IV

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	No identifica el concepto de arte ni lo relaciona con la estética, sensaciones, emociones ni expresión de ideas	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Aplica distintas maneras de expresar ideas a través del arte
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	No identifica el arte como hecho histórico compartido que manifiesta un sentido de identidad.	Identifica el valor y las claves de funcionamiento de recursos nacionales de interés: museos, bibliotecas, archivos, hemerotecas.	Comprende las dimensiones de temporalidad, causa efecto, espacio y cultura en el arte	Identifica la comunicación entre individuos a través del arte
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No identifica manifestaciones artísticas de su interés en su entorno inmediato.	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	No conoce las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en sus asignaturas.	Identifica las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Explica las funciones básicas de las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Emplea las funciones básicas de las TIC para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.
5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	No sigue instrucciones.	Identifica los pasos a seguir en una instrucción, pero no los aplica en el orden correcto.	Identifica los pasos a seguir en una instrucción y los aplica en el orden correcto con apoyo del docente.	Describe los pasos a seguir en una instrucción y los sigue de manera puntual.
7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No identifica sus necesidades académicas	Identifica algunas de sus necesidades académicas	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas en por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.
11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	No se interesa en las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global	Describe algunas implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global	Relaciona algunas implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global	Explica las condiciones de interrelación y corresponsabilidad del daño al medio ambiente en el contexto internacional.