



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior

PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA:

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE I

ACADEMIA:	Arte		
SEMESTRE:	Quinto	HORAS TEÓRICAS	2
CRÉDITOS	7	HORAS PRÁCTICAS	3
TIPO DE CURSO	Obligatorio	TOTAL DE HORAS:	5
ELABORÓ	María Dolores Carmona Torres Brisa Elizabeth Fuentes Rogel Gabriela García Castillo Estefani Alejandra Piña Garduño Manuel Ruíz Sánchez Sara Ileana Silva Bernal		

PLANTEL:
Vo.Bo.

VIGENCIA SEMESTRE 2018-B



PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Desarrolla la comprensión del lenguaje de las manifestaciones artísticas de carácter plástico, mediante el conocimiento de sus fundamentos teórico-prácticos y de experiencias vivenciales para apreciar las expresiones artísticas en su entorno.



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO I	Generalidades del Arte	Sesiones previstas	15
Propósito:	Comprende los elementos relacionados al concepto de arte, reconociéndolo como elemento vital para el respeto y desarrollo de las sociedades.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Conceptualización del término arte	Define el concepto <i>arte</i> desde su perspectiva personal	Distingue las implicaciones del concepto de Arte.	Comprende el valor del arte como parte de su formación	Humanidades Básicas 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Organizador de información • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Visitas a museos físicos o virtuales
2. Origen y primeras manifestaciones artísticas	Conoce el arte a través de su origen y sus primeras manifestaciones.	Analiza el origen y las primeras manifestaciones artísticas.	Muestra interés por el origen y las primeras manifestaciones artísticas.	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y	



				<p>manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>
3. Funciones del arte	Distingue las funciones del arte	Analiza las funciones del arte desde sus orígenes y hasta nuestros días	Evalúa las diferentes funciones del arte	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>





<p>4. Clasificación del arte</p>	<p>Conoce la clasificación del arte</p>	<p>Compara las características de diferentes tipos de arte.</p>	<p>Se interesa por los diferentes tipos de arte encontrados en su entorno</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
<p>5. Artes plásticas y artes visuales.</p>	<p>Diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales</p>	<p>Contrasta las artes plásticas y las artes visuales.</p>	<p>Comparte imágenes de artes plásticas y artes visuales</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	





				<p>cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>
6. Museo, Galería, Arte Urbano	Identifica los lugares donde puede encontrar arte de carácter visual.	Contrasta las características de museos, galerías y arte urbano.	Respeto el arte y su entorno.	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 1. Indagación referencial</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar problema o situación relacionada con: Esta se aborda desde los referentes de varias asignaturas simultáneas, de acuerdo a la afinidad con la temática y los desempeños disciplinares, promoviendo que no existan dos proyectos iguales, al enfatizar aspectos o productos distintos. Búsqueda de información. Se centra en la obtención de información utilizando los diversos recursos (libros, periódicos, revistas, Internet, bases de datos, entre otros) para delimitar el alcance del proyecto y la intervención de las asignaturas, así como el producto a realizar. 				



COMPETENCIAS GENERICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural</p>
TEMA:	
SESIONES PREVISTAS:	
1. Conceptualización del término arte	2
PROPÓSITO:	
Conoce el concepto de arte y lo relaciona en su entorno.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Conceptualización del término arte	Indagación de conocimientos previos de los alumnos sobre: ¿Qué entiende por arte?					
		Escribe su propio concepto de arte.	Cuestionario diagnóstico.	X		
	Realiza lluvia de palabras clave del conceptos escribiendo en el pintarrón.					
		Participa de manera activa aportando palabras claves cuidando que no se repitan.				
	Solicita reorganice el concepto apoyado con la palabras claves recuperadas.					
		Reconstruye su concepto.				
	Solicita investigar el concepto en referencias primarias y terciarias.					



		Investiga el concepto y fundamenta con su referencia.			
		Integra equipos de trabajo para la elaboración de conclusiones donde vinculen los conceptos investigados.			
		Por equipos de trabajo elaboran una conclusión por escrito acerca del tema del arte.	Conclusión por escrito del concepto de arte.		X
RECURSOS:		Pintarrón, cañón, laptop, bocinas.			
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA		Ligas de internet, videos, tutoriales			
AMBIENTES/ESCENARIOS:		Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.			

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultura.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Origen y primeras manifestaciones artísticas	3
PROPÓSITO:	
Identifica las características del arte y su evolución en el tiempo.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
	Organiza a los equipos de trabajo para realizar la investigación correspondiente de					



2. Origen y primeras manifestaciones artísticas	las primeras manifestaciones artísticas a partir de las primeras sociedades en el arte prehistórico.				
		Investiga en sitios web o en materiales bibliográficos el origen y las primeras manifestaciones artísticas.	Investigación de primeras manifestaciones.	X	
	Dirige la construcción de línea de tiempo en los equipos de trabajo para su presentación ante grupo. Retomando los periodos del libro de Apreciación y expresión del arte I: Arte prehistórico (Paleolítico, mesolítico, neolítico) Primeras manifestaciones arquitectónicas.				
		Construye la línea de tiempo con imágenes de apoyo representativas de la cultura.			
	Asigna a los equipos la época periodo de la línea de tiempo para que realicen una presentación digital.				
		Exponen los equipos de trabajo el periodo o época correspondiente .	Presentación del periodo de la línea de tiempo.	X	X
	Resalta la información más importante de las exposiciones, retroalimenta el proceso y propone materiales de consulta extra.				
		Reconoce las manifestaciones artísticas de las culturas presentadas. Analizando de manera reflexiva las consideraciones históricas y filosóficas para reconocer a las manifestaciones artísticas como parte del patrimonio cultural.			
	Solicita la elección de alguna manifestación, de la cual profundice la información y le permita la argumentación de la elección.				
		Selecciona una de las manifestaciones artísticas, investigando más a detalle de la misma, en donde argumente el porqué de la elección para que asuma	Argumentación en el cuaderno.	X	X



		una posición personal y logre el desarrollo con un sentido de identidad.				
--	--	--	--	--	--	--

RECURSOS:	Pintarrón, Cañon, laptop, bocinas.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Ligas de internet, videos, tutoriales
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	<p>Humanidades</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3. Funciones del arte	2
PROPÓSITO:	
Identifique la importancia y funciones del arte en su contexto.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Funciones del arte	A través de preguntas dirigidas se conduce al estudiante ¿Cuáles son las funciones del arte? ¿Cómo relacionas estas funciones en las manifestaciones artísticas en tu contexto? ¿Qué manifestaciones expresan? ¿Qué manifestaciones sensibilizan? ¿Qué manifestaciones comunican?					



	Participación activa.				
	Se recuperan los comentarios haciendo una clara división en el pintarrón de las 3 funciones primordiales: <i>Expresión, Comunicación y sensibilización.</i>				
	Expone diferentes tipos de arte de manera visual. Solicita construyan un esquema gráfico en el que integre imágenes de apoyo.				
	Realiza un esquema gráfico con imágenes de arte que representen las tres funciones del arte.	Esquema gráfico.	X	X	
	Mediante plenaria solicita se argumenten las funciones del arte para lograr la participación en la apreciación e interpretación de expresiones en distintos géneros.				
	Participa dando conclusiones del tema.				

RECURSOS: Pintarrón, Cañon, laptop, bocinas.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Ligas de internet, videos, tutoriales

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.



TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
4. Clasificación del arte	3
PROPÓSITO:	
Identifica las características del arte para enunciar su clasificación, reconociéndolas en diferentes manifestaciones artísticas de su entorno.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4. Clasificación del arte	Solicita investigación sobre las manifestaciones artísticas.					
		Participan de manera activa aportando su investigación.				
	Se retoman las aportaciones y se da la clase magistral de la clasificación de las manifestaciones artísticas: bidimensionales y tridimensionales, así como las manifestaciones que no se dimensionan.					
		Recuperan apunte.	Apunte.	X		
	Solicita a los equipos conformen un banco de imágenes sobre las manifestaciones artísticas. (3 de cada manifestación vistas en clase).					
		En equipo elabora un banco de imágenes de las manifestaciones artísticas (Referencias visuales).	Banco de imágenes.		X	
	Solicita elaboren el esquema ilustrado clasificando las imágenes del banco.					
		Elaboran un esquema ilustrado clasificando las imágenes.	Esquema ilustrado de manifestaciones artísticas.		X	
	Presentación del Proyecto: Introduce el desarrollo del proyecto integrador Relaciona la asignatura con el proyecto verde.					



	Solicita que el alumno reflexione acerca de problemáticas ambientales y cómo éstas pueden afectar en la apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas.				
		Reflexiona acerca de problemáticas ambientales y cómo éstas pueden afectar en la apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas. Debate con el grupo.			
RECURSOS:		Pintarrón, material para el collage, cañón, laptop, bocinas.			
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA		Ligas de internet, videos, tutoriales			
AMBIENTES/ESCENARIOS:		Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.			

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
5. Artes plásticas y artes visuales.	3

PROPÓSITO:
Identifica y diferencia las artes plásticas de las artes visuales.



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
5. Artes plásticas y artes visuales.	Relaciona la clasificación de las manifestaciones artísticas haciendo preguntas dirigidas sobre: ¿Qué son las artes plásticas? ¿Cuáles son la artes visuales? Se complementa la clasificación.					
		Participa con puntos de vista				
	Fase 1. Indagación referencial. Avance en la elaboración del proyecto Trabajo individual Relaciona la problemática ambiental con la que trabajarán su proyecto verde mediante la pregunta: ¿Cómo afecta la problemática ambiental a la presencia de manifestaciones artísticas en tu contexto? Solicita fotografías de expresiones artísticas de su entorno afectadas con la problemática ambiental.					
		Expone las fotografías y explica cómo afecta la problemática ambiental a la presencia de manifestaciones artísticas en su contexto.				
	Recupera la información y se enfoca en las fotografías para el desarrollo de una ilustración y da seguimiento a la primera fase del proyecto. CRITERIOS Fotografías 2 fotografías impresas ó en formato digital que evidencien la problemática del proyecto verde y muestren la afectación con alguna manifestación artística.					



<p>Objetivo Cumplen con ser manifestaciones artísticas y se ve inmersa la problemática que se aborda en el proyecto.</p> <p>Inedita Autoría del alumno.</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Captan en 2 fotografías la problemática de su entorno con respecto al proyecto verde y su afectación a manifestaciones artísticas.</p> <p>CRITERIOS Fotografías 2 fotografías impresas que evidencien la problemática del proyecto verde y muestren la afectación con alguna manifestación artística.</p> <p>Objetivo Cumplen con ser manifestaciones artísticas y se ve inmersa la problemática que se aborda en el proyecto.</p> <p>Inédita Autoría del alumno.</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual 2 fotografías que evidencien la problemática y su afectación con las manifestaciones artísticas.</p>	X	X	X
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo Colaborativo Dirige la participación grupal. Organiza los equipos para analizar las fotografías y recuperar 5 en las que se muestren manifestaciones artísticas y la problemática ambiental.</p>					
	<p>En equipos analizan las fotografías de todos los integrantes en cuanto a la estética en sus imágenes y la presencia de manifestaciones artísticas logrando</p>				



	un trabajo de acierto y discriminación para retomar 5 y desarrollar la siguiente fase del proyecto.				
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Solicita una argumentación de cada una de las 5 fotografías y su relación con las funciones del arte. (expresar, comunicar y sensibilizar)</p> <p>CRITERIOS Fotografías Inéditas e impresas. Argumentación Clara, concisa y precisa a las funciones del arte. Redacción y ortografía Leíble y legible. Entrega Completa en tiempo y forma.</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Realizan una argumentación de las 5 fotografías y su relación con las funciones del arte.</p> <p>CRITERIOS Fotografías 5 fotografías inéditas e impresas. Argumentación Clara, concisa y precisa a las funciones del arte. Redacción y ortografía Leíble y legible. Entrega Completa en tiempo y forma.</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Argumentación de 5 fotografías y su relación con las funciones del arte.</p>	X	X	X

RECURSOS: | Pintarrón, imágenes, colores, cañon, laptop, bocinas.



HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Ligas de internet, videos, tutoriales

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

TEMA:

6. Museo, Galería, Arte Urbano

SESIONES PREVISTAS:

2

PROPÓSITO:

Conoce y argumenta los conceptos de museo, galería y arte urbano identificándolos en su entorno.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
6. Museo, Galería, Arte Urbano	Mediante preguntas detonadoras introduce al tema: museo, galería y arte urbano. Pretende que el alumno comparta vivencias y experiencias a la fecha.					
		Participa con argumentos propios de su experiencia en visitas a espacios de exposición artística en su entorno.				
	Clase magistral de los tres conceptos.					



<p>Lograr que los identifique en su contexto cultural solicitando asista a exposiciones temporales en museos establecidos o virtuales, conocer una galería de arte preferentemente en su contexto así como identificar arte urbano en una visita virtual a algún museo especialmente de artistas mexicanos.</p>					
	<p>Visita 1 museo de la localidad. Visita 1 museo o galería virtual. Asistir a 1 galería de arte de cualquier ámbito. Identifica arte urbano en su contexto cultural.</p>	<p>Evidencias fotográficas</p>		<p>X</p>	
<p>Argumenta la diferencia entre los tres, solicitando encuentre dos ejemplos de cada uno.</p>					
	<p>Entrega de reporte con evidencias fotográficas de los museos y galería visitados así como una explicación y diferencias de lo observado.</p>	<p>Reporte de su investigación de campo.</p>			<p>X</p>

RECURSOS: Pintarrón, cañón, laptop, bocinas.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Ligas de internet, videos, tutoriales

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.



Proceso de Evaluación

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Cuestionario diagnóstico.	CDB H 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6	X					X	Lista de cotejo
Conclusión por escrito del concepto de arte.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6		X			X		Lista de cotejo
Investigación de primeras manifestaciones.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6		X			X		Lista de cotejo
Presentación del periodo de la línea de tiempo.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6		X			X		Lista de cotejo
Argumentación en el cuaderno.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6		X				X	Lista de cotejo
Esquema gráfico.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6		X			X		Lista de cotejo
Apunte.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 5.6		X			X		Lista de cotejo
Banco de imágenes.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1		X			X		Lista de cotejo
Esquema ilustrado de manifestaciones artísticas.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1			X	X			Lista de cotejo
Trabajo individual 2 fotografías que evidencien la problemática y su afectación con las manifestaciones artísticas.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1			X	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo Argumentación de 5 fotografías y su relación con las funciones del arte.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1			X	X			Rúbrica
Evidencias fotográficas	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1		X			X		Lista de cotejo
Reporte de su investigación de campo.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1			X	X			Lista de cotejo



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Reporte de su investigación de campo.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2	2.1, 2.2. 5.6, 8.1	3	5		X		Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo individual 2 fotografías que evidencien la problemática y su afectación con las manifestaciones artísticas. CRITERIOS Fotografías 2 fotografías impresas que evidencien la problemática del proyecto verde y muestren la afectación con alguna manifestación artística. Objetivo. Cumplen con ser manifestaciones artísticas y se ve inmersa la problemática que se aborda en el proyecto. Inédita. Autoría del alumno.	CDB H 10, 11 CDE H 4	5	2.1, 2.2. 5.6	5	10	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo Argumentación de 5 fotografías y su relación con las funciones del arte. CRITERIOS Fotografías 5 fotografías inéditas e impresas. Argumentación Clara, concisa y precisa a las funciones del arte. Redacción y ortografía Leíble y legible. Entrega Completa en tiempo y forma.	CDB H 10, 11 CDE H 4	5	2.1, 2.2. 5.6, 8.1	5	10	X			Rúbrica
Total					25				



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO I

AVANCE: INDIVIDUAL						
PRODUCTO: 2 FOTOGRAFÍAS QUE EVIDENCIÉN LA PROBLEMÁTICA Y SU AFECTACIÓN CON LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
Humanidades Básicas						
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.						
Extendidas						
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.						
Competencias genéricas:						
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.						
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.						
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO 10	ENTREGA		VALOR OBTENIDO
				SI	NO	
1	FOTOGRAFÍAS Deben ser 2 fotografías impresas que evidencien la problemática del proyecto verde y muestren la afectación con alguna manifestación artística.	6				
2	OBJETIVO Cumplen con ser manifestaciones artísticas y se ve inmersa la problemática que se aborda en el proyecto.	2				
3	INÉDITA Autoría del alumno.	2				
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO I

AVANCE: COLABORATIVO						
PRODUCTO: ARGUMENTACIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS Y SU RELACIÓN CON LAS FUNCIONES DEL ARTE.						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
Básicas						
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.						
Extendidas						
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.						
Competencia Genérica:						
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO		ENTREGA	VALOR OBTENIDO
			10			
1	FOTOGRAFÍAS 5 fotografías inéditas e impresas.	4				
2	ARGUMENTACIÓN Clara, concisa y precisa a las funciones del arte.	2				
3	REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA Leíble y legible.	2				
4	ENTREGA Completa en tiempo y forma.	2				
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO II	Sensibilidad y entorno	Sesiones previstas	15
Propósito:	Percebe e identifica sensaciones y emociones, en las diversas manifestaciones artísticas de su entorno, desarrollando su sensibilidad para expresar ideas y conceptos en composiciones creativas.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Estímulo	Enuncia el concepto de <i>estímulo</i> en el arte	Experimenta diferentes estímulos	Valora los estímulos como elementos de su entorno que le permiten estar en contacto con la realidad	Humanidades Básicas 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Organizador de información • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Visitas a museos físicos o virtuales
2. Los órganos de los sentidos 2.1 Percepción 2.2 Sensación 2.3 Emoción	Reconoce los órganos de los sentidos y distingue entre los términos percepción, sensación y emoción.	Relaciona los órganos de los sentidos en los procesos de percepción, sensación y emoción.	Valora sus órganos de los sentidos como medios indispensables para percibir sus emociones	12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Organizador de información • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Visitas a museos físicos o virtuales



<p>3. Imaginación</p>	<p>Explica el término imaginación</p>	<p>Expresa su imaginación en procesos relacionados con la creatividad artística</p>	<p>Valora la imaginación como factor indispensable para la creación de manifestaciones artísticas.</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>
<p>4. Sensibilidad</p>	<p>Enuncia el concepto de sensibilidad</p>	<p>Experimenta y analiza su sensibilidad a través de la apreciación y realización de ejercicios.</p>	<p>Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística.</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y</p>





				<p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un so de acción con pasos específicos.</p>
<p>5. La estética y su clasificación</p> <p>5.1 Cultura e Identidad cultural</p>	<p>Expresa el concepto de estética, su clasificación y su relación con la cultura.</p>	<p>Discute y argumenta el término <i>estética</i></p>	<p>Valora a la estética como factor preponderante de la identidad cultural.</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un so de acción con pasos específicos.</p>





Desarrollo de proyecto	<p>Fase 2. Organización y planeación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación. Consiste en la organización del trabajo colegiado, donde se estipulan tiempos, actividades, medios, recursos a utilizar y desempeños disciplinares esperados en función a las competencias. • Diseño. Se realiza el diseño documental, de campo o experimental de acuerdo a la naturaleza del proyecto y la intervención de cada asignatura.
-------------------------------	--

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. Estímulo	2
PROPÓSITO:	
Reconocer e identificar diferentes estímulos de su entorno para conectarlos con su realidad.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Estímulo	Preguntas dirigidas para indagar sobre los conocimientos previos en el tema.					
		Responde preguntas para activar conocimientos previos.	Respuesta a preguntas, activar conocimientos previos.	X		
	Recupera las ideas y las contempla para iniciar con la clase magistral, explicando sobre los estímulos condicionados e incondicionados. Explica el ejercicio de experimentación en su entorno escolar.					



	Realiza en equipo ejercicios de experimentación a partir de distintos estímulos externos dentro de su entorno y describe puntualmente la diferencia entre condicionados y no condicionados.	Ejercicios.	X	X	
	Guía el ejercicio con la intención de que el alumno pueda realizar una descripción de su experiencia.				
	Describir lo experimentado en una tabla de observación en la libreta.	Tabla de observación.	X	X	
	Solicita a los alumnos vaciar la reflexión de lo experimentado frente al grupo.				
	Retroalimentación en plenaria de lo experimentado y aprendido, creando un concepto de estímulo.				

RECURSOS: Pintarrón, imágenes, música o audio y material didáctico como telas, objetos, comida, perfumes, etc.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Cañon, laptop, bocinas.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

TEMA:

2. Los órganos de los sentidos

SESIONES PREVISTAS:

4

PROPÓSITO:

Reconoce diferentes sensaciones y emociones utilizando los órganos de los sentidos como herramienta principal de la percepción en su vida cotidiana.



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1 Percepción 2.2 Sensación 2.3 Emoción	Clase magistral para organizar los órganos de los sentidos inferiores, del medio y superiores; así como qué es percepción, sensación y emoción, dar las características y poder comprender sus diferencias.					
		Vincula el tema de los sentidos y su importancia en la percepción, sensación y emoción de su vida diaria.				
	Responde dudas y solicita la realización de un cuadro comparativo.					
		Elaborar un cuadro comparativo en equipo para diferenciar cada concepto: percepción, sensación y emoción.	Cuadro comparativo de emociones, sensaciones y percepción.	X	X	
	Fase 2. Organización y planeación Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Realiza la pregunta: <i>¿cómo percibes tu mundo real?</i> (enfocado a las cuestiones ambientales y la presencia de manifestaciones artísticas). Le solicita retomar las 5 fotografías donde muestra la problemática ambiental dentro de su entorno y su afectación a las manifestaciones artísticas, para realizar una ilustración de su mundo imaginario, prestando atención en que dicha ilustración le provoque alguna emoción o lo sensibilice y describa su percepción, emociones y sensaciones. CRITERIOS Entrega A tiempo y tamaño carta.					



	<p>Comunica y transmite Refleja de manera visual un mundo imaginario aportando una posible solución a la problemática ambiental. Descripción escrita De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción.</p>				
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Ilustración de su mundo imaginario, prestando atención en que dicha ilustración le provoque alguna emoción o lo sensibilice y describa su percepción, emociones y sensaciones. CRITERIOS Entrega A tiempo y tamaño carta. Comunica y transmite Refleja de manera visual un mundo imaginario aportando una posible solución a la problemática ambiental. Descripción escrita De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción.</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Ilustración con descripción de su percepción, emociones y sensaciones.</p>		X	X

RECURSOS: Pizarrón, imágenes, música o audio y material didáctico como telas, objetos, comida, perfumes, etc.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Cañón, laptop, bocinas.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

**Humanidades
Básicas**

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Extendidas

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

TEMA:

3. Imaginación

SESIONES PREVISTAS:

3

PROPÓSITO:

Asocia la imaginación como factor y proceso para estimular la creatividad artística.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Imaginación	Preguntas dirigidas para indagar sobre el tema de imaginación.					
		En equipo se elabora un listado con palabras claves para crear el concepto de imaginación.				
	Solicita las ilustraciones de cada integrante del equipo y comentan la presencia de íconos de identidad cultural en su contexto y analizan la belleza estética imaginando la perfección del lugar.					
		En equipo conjuntan sus ilustraciones y comentan la presencia de íconos de identidad cultural en su contexto y				



	analizan la belleza estética imaginando la perfección del lugar.				
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</p> <p>Se pide en equipo que de todas las ilustraciones generen una propuesta de composición o collage (ya sea a lápiz, carboncillo o tinta) del mundo imaginario; donde fundamenten de manera oral la razón de la estética y por qué para ellos representa su mundo perfecto.</p> <p>CRITERIOS Propuesta en b/n Presenta de manera creativa y con buen manejo de técnica (lápiz, carboncillo o tinta).</p> <p>Contenido Creativo y organizado.</p> <p>Calidad Limpieza, tamaño carta, con datos.</p> <p>Argumentación Concreta y fundamentada con la estética de las fotografías, incluye el por qué representa su mundo perfecto.</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</p> <p>Presentan frente a grupo su propuesta en b/n de la ilustración del mundo imaginario donde fundamenten de manera oral la razón de la estética y por qué para ellos representa su mundo perfecto.</p> <p>CRITERIOS Propuesta en b/n Presenta de manera creativa y con buen manejo de técnica (lápiz, carboncillo o tinta).</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</p> <p>Dibujo en b/n de la ilustración del mundo imaginario en donde fundamenten de manera oral la razón de la estética y porqué para ellos representa su mundo perfecto.</p>	X	X	X



	<p>Contenido Creativo y organizado.</p> <p>Calidad Limpieza, tamaño carta, con datos.</p> <p>Argumentación Concreta y fundamentada con la estética de las fotografías, incluye el por qué representa su mundo perfecto.</p>				
--	--	--	--	--	--

RECURSOS:	Pizarrón, cañón, laptop, bocinas.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Ligas de internet, videos, tutoriales
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un plan de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
4. Sensibilidad	3
PROPÓSITO:	
Reconoce a la sensibilidad como capacidad del ser humano para definir sus preferencias en el ámbito artístico.	



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4. Sensibilidad	Preguntas dirigidas para indagar sobre los conocimientos previos en el tema, pretende relacionar los temas anteriores.					
	Clase magistral de lo que es sensibilidad en el campo artístico.					
		Recuperación de apunte.	Apunte.		X	
	Muestra ejemplos de artistas y como manejan la sensibilidad en sus obras.					
		Eligen una imagen que consideren que el artista transmite su sensibilidad y describen de manera crítica la percepción de dicha obra.				
	Concreta el tema enfocando la importancia de la sensibilidad en su proyecto verde.					

RECURSOS: Pizarrón, fotografías, pritt, colores, cartulinas, hojas de color, Cañon, laptop, bocinas.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Ligas de internet, videos, tutoriales

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.



- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un so de acción con pasos específicos.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
5. La estética y su clasificación	3
PROPÓSITO:	
Explica la estética y como se relaciona con las manifestaciones artísticas para desarrollar su sensibilidad artística y una identidad cultural.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONducidas por el docente	Realizadas por los estudiantes		C	P	A
5.1 Cultura e Identidad cultural	Clase magistral de lo que es estética. Reconoce los valores estéticos citados por Adolfo Sánchez Vázquez , descubriendo la identidad cultural dentro del entorno.					
		Elabora mapa cognitivo por equipo de los valores estéticos según lo que cita el autor.				
	Menciona algunos lugares de la localidad donde pueden presenciar la identidad cultural, apoyándose de ejemplos visuales y vinculando el tema con la sensibilidad.					
		Reporte con argumentación escrita de la importancia de la sensibilidad en nuestra identidad cultural de la localidad.	Reporte con argumentación escrita de identidad cultural.	X		

RECURSOS:	Pizarrón, investigación teórica, investigación gráfica, cañón, bocinas.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:	Ligas de internet, videos, tutoriales
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.



PRODUCTOS PORTAFOLIO	PROCESO DE EVALUACIÓN								MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			
			DX	F	S	H	C	A	
Respuesta a preguntas.	CDB H 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6	X					X	Lista de Cotejo
Ejercicios.	CDB H 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6	X					X	Lista de Cotejo
Tabla de observación.	CDB H 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6		X			X		Lista de Cotejo
Cuadro comparativo de emociones, sensaciones y percepción.	CDB H 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6			X	X			Lista de Cotejo
Trabajo individual Ilustración con descripción de su percepción, emociones y sensaciones.	CDB H 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6			X	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo Dibujo en b/n de la ilustración del mundo imaginario en donde fundamenten de manera oral la razón de la estética y porqué para ellos representa su mundo perfecto.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6, 8.1			X	X			Rúbrica
Apunte.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6, 8.1		X				X	Lista de Cotejo
Reporte con argumentación escrita de identidad cultural.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6, 8.1		X			X		Lista de Cotejo



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Cuadro comparativo de emociones, sensaciones y percepción.	CDB H 12 CDE H 4	2	2.1, 2.3, 5.6	3	5		X		Lista de Cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo individual Ilustración con descripción de su percepción, emociones y sensaciones. CRITERIOS Entrega A tiempo y tamaño carta. Comunica y transmite Refleja de manera visual un mundo imaginario aportando una posible solución a la problemática ambiental. Descripción escrita De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción.	CDB H 12 CDE H 4	5	2.1, 2.3, 5.6	5	10	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo Dibujo en b/n de la ilustración del mundo imaginario en donde fundamenten de manera oral la razón de la estética y por qué para ellos representa su mundo perfecto. CRITERIOS Propuesta en b/n Presenta de manera creativa y con buen manejo de técnica (lápiz, carboncillo o tinta). Contenido Creativo y organizado. Calidad Limpieza, tamaño carta, con datos. Argumentación Concreta y fundamentada con la estética de las fotografías, incluye el por qué representa su mundo perfecto.	CDB H 10, 12 CDE H 4	5	2.1, 2.3, 5.6, 8.1	5	10		X		Rúbrica
TOTAL					25				



ELEMENTOS PARA EL PRIMER EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito-práctico	15	30	5	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN ESCRITO EXAMEN PRÁCTICO	50%
Total	100%



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO II

AVANCE: INDIVIDUAL						
PRODUCTO: ILUSTRACIÓN CON DESCRIPCIÓN DE SU PERCEPCIÓN, EMOCIONES Y SENSACIONES.						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones.						
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.						
Competencias genéricas:						
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO 10	ENTREGA		VALOR OBTENIDO
				SI	NO	
1	ENTREGA A tiempo, en formato y soporte solicitados y con datos.		2			
2	COMUNICA Y TRANSMITE Refleja de manera visual un mundo imaginario aportando una posible solución a la problemática ambiental.		6			
3	DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción.		2			
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO II

AVANCE: COLABORATIVO						
PRODUCTO: Dibujo del mundo ideal donde fundamenten de manera oral la razón de la estética y por qué para ellos representa su mundo perfecto.						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones.						
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.						
Competencias genéricas:						
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO 10	ENTREGA		VALOR OBTENIDO
				SI	NO	
1	DIBUJO Presenta de manera creativa y con buen manejo de técnica (lápiz, carboncillo o tinta).		5			
2	CONTENIDO Creativo y organizado.		3			
3	CALIDAD Limpieza, en formato y soporte solicitados y con datos.		1			
4	ARGUMENTACIÓN Concreta y fundamentada con la estética de las fotografías, incluye el por qué representa su mundo perfecto.		1			
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS



MÓDULO III	Imagen y composición	Sesiones previstas	15
Propósito:	Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes para conocer e identificar los elementos básicos que constituyen y soportan a las imágenes en diferentes manifestaciones artísticas.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Teoría de la imagen 1.1 Elementos morfológicos 1.2 Elementos dinámicos 1.3 Elementos de relación	Identifica los conceptos de la teoría de la imagen	Utiliza los elementos de la teoría de la imagen en una composición plástica.	Aprecia los logros obtenidos en su composición plástica	Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Organizador de información • Galerías • Infografía



					<p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>
2 Teoría del color	Describe la teoría del color y su aplicación en las manifestaciones artísticas	Aplica la teoría del color en una composición plástica	Contempla los logros obtenidos en la aplicación del color en una composición plástica	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o</p>





					desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	
<p>3. Composición formal</p> <p>3.1 Estructuras compositivas</p> <p>3.2 Sistema de inscripción (encaje)</p> <p>3.3 Retículas</p> <p>3.4 Sección áurea</p>	<p>Detalla el concepto de composición y de los diferentes métodos para lograrla</p>	<p>Experimenta los diferentes métodos de composición plástica.</p>	<p>Selecciona un método de composición plástica de acuerdo a las necesidades del proyecto</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	



				<p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
<p>Desarrollo de proyecto</p>	<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización del proyecto. Se lleva a cabo la implementación de lo establecido en el diseño y de acuerdo a los criterios de logro establecidos. • Entrega de producto. Se integran los subproductos de las asignaturas para integrar el proyecto integrador. 				

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.



7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida
7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

TEMA:

1. Teoría de la imagen

SESIONES PREVISTAS:

5

PROPÓSITO:

Identifica los elementos básicos que constituyen y soportan a las imágenes en diferentes manifestaciones artísticas.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.1 Elementos morfológicos 1.2 Elementos dinámicos 1.3 Elementos de relación	Preguntas dirigidas para indagar sobre composición.					
		Participación dinámica con lluvia de ideas.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral sobre los elementos de la Teoría de la imagen explicando el concepto básico. Muestra ejemplos visuales de manifestaciones artísticas donde se perciban los elementos morfológicos, dinámicos y de relación.					
	Taller dirigido. Se exponen y practican los elementos morfológicos de la composición logrando el manejo de volumen y contrastes.					
		Taller. Realiza láminas donde aplique los elementos de la composición logrando el manejo de volumen y contrastes mediante los propios elementos. (opcional trabajar en su boceto sobre el proyecto integrador).	Lámina(s) libre(s) con los diferentes elementos morfológicos, dinámicos y de relación.		X	
	Solicita traigan una pintura de algún artista preferentemente mexicano que maneje					



	temática de su identidad cultural para que analicen los elementos de la composición en la misma o pueden recuperar la lámina trabajada anteriormente.				
		Analiza en la pintura la aplicación de todos los elementos vistos en clase.	Pintura con identificación de elementos.		X
RECURSOS:		Pizarrón, libreta de apuntes, investigación teórica, investigación gráfica.			
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA		Cañon, laptop, bocinas.			
AMBIENTES/ESCENARIOS:		Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.			

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Teoría del color	4
PROPÓSITO:	
Analiza la teoría del color para comprender su aplicación y sensibilizar sus sentidos en la apreciación de una imagen.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Teoría del color	Preguntas dirigidas para indagar sobre los conocimientos previos en el tema.					



Clase magistral sobre la Teoría del color y los efectos de la luz en la transformación de los colores.					
Taller dirigido.					
	Aplica la Teoría del color en el círculo cromático y en el círculo de Newton.	Círculo cromático y Círculo de Newton.		X	
Se solicita que analice el manejo de color en su ilustración del módulo anterior para realizar intervención a color y manejando los nuevos conceptos.					
	Recupera la ilustración final a color y detalla su propuesta con base en la teoría del color.	Ilustración a color con aplicación de la teoría del color.		X	
Solicita una argumentación escrita sobre el manejo del color y su intervención.					
	Desarrolla la argumentación por escrito en el trabajo realizado.	Argumentación escrita.			X

RECURSOS: Block de dibujo, Fotografías impresas, lápices, colores, compas, regla, escuadras.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Apps de edición fotográfica

AMBIENTES/ESCENARIOS: Salón de clase.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.



- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3. Composición formal	6
PROPÓSITO:	
Emplea las retículas que le permitan organizar, equilibrar y lograr una armonía compositiva	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.1 Estructuras compositivas 3.2 Sistema de inscripción (encaje) 3.3 Retículas 3.4 Sección áurea	Presentación multimedia de estructuras compositivas ejemplificado con obras plásticas que hayan utilizado: <ul style="list-style-type: none"> • El encaje • Una retícula básica de composición • La sección aurea para su organización y manejo de proporciones.					
		Realiza notas en su cuaderno y busca en internet obras que utilicen el encaje, la retícula y la sección áurea.	Apunte ilustrado.	X		
	Fase 3. Integración de información y elaboración del producto Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Solicita se retomen las ilustraciones de cada integrante para conjuntar su ensamble o crear una composición a gran formato basandose en sección áurea, retícula básica y/o libre. CRITERIOS Entrega					



<p>Tamaño a escala de su composición en papel bond, craft o soporte ideal de acuerdo a la técnica. Calidad Composición limpia e impecable. Objetivo y propósito Se distingue el trabajo de la retícula elegida.</p>					
<p>Taller dirigido. Asesoría en la elaboración del trazo de mural.</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo 1 composición a gran formato ya sea con sección áurea, retícula formal y/o retícula libre. CRITERIOS Entrega Tamaño a escala de su composición en papel bond, craft o soporte ideal de acuerdo a la técnica. Calidad Composición limpia e impecable. Objetivo y propósito Se distingue el trabajo de la retícula elegida.</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo 1 composición a gran formato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sección áurea • Retícula formal • Retícula libre 	X	X	X
	<p>Conjuntan el ensamble del mural y realizan correcciones o mejoras para lograr unidad en la composición.</p>				
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Solicita que con base en la composición del mural, desarrollen y entreguen argumentación sobre el manejo de los elementos, la teoría del color y su reflexión</p>					



<p>sobre la importancia del manejo de una composición en su aplicación de ideas.</p> <p>CRITERIOS Entrega 1 / Avance Puntualidad Avance en el mural Aplicación de técnica sobre el mural. Entrega 2 / Argumentación Puntualidad Descripción Clara y concisa al argumentar los conceptos vistos en el módulo. Comunica y transmite La idea general de su mural se ve reflejada en su avance.</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Colaboración en mural. Se basan en el avance del mural, desarrollan y entregan una argumentación sobre el manejo de los elementos, la teoría del color y su reflexión sobre la importancia del manejo de una composición en su aplicación de ideas.</p> <p>CRITERIOS Entrega 1 / Avance Puntualidad Avance en el mural Aplicación de técnica sobre el mural. Entrega 2 / Argumentación Puntualidad Descripción Clara y concisa al argumentar los conceptos vistos en el módulo. Comunica y transmite</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Colaboración en mural. Argumentación sobre el manejo de los elementos, la teoría del color y su reflexión sobre la importancia del manejo de una composición en su aplicación de ideas.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>



		La idea general de su mural se ve reflejada en su avance.			
	Conclusiones del tema dirigiendo participación activa.				
		Conclusiones sobre la importancia de organizar, equilibrar y lograr una armonía compositiva.			
RECURSOS:		Pizarrón, libreta de apuntes, app para edición fotográfica, Cañon, laptop, bocinas, cámara, celular.			
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA		Photocollage, paint, photoshop, coreldraw etc.			
AMBIENTES/ESCENARIOS:		Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.			

Proceso de Evaluación

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2	X					X	Guía de observación
Lámina(s) libre(s) con los diferentes elementos morfológicos, dinámicos y de relación.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2			X	X			Lista de cotejo
Pintura con identificación de elementos.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2		X		X			Lista de cotejo
Círculo cromático y Círculo de Newton.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1		X			X		Lista de cotejo
Ilustración a color con aplicación de la teoría del color.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1				X			Lista de cotejo
Argumentación escrita.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1		X				X	Lista de cotejo
Apunte ilustrado.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1		X				X	Lista de cotejo
Trabajo colaborativo 1 composición a gran formato <ul style="list-style-type: none"> • Sección áurea • Retícula formal 	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1			X	X			Rúbrica



• Reticula libre										
Trabajo individual Colaboración en mural. Argumentación sobre el manejo de los elementos, la teoría del color y su reflexión sobre la importancia del manejo de una composición en su aplicación de ideas.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1				X	X			Rúbrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Lamina(s) libre(s) con los diferentes elementos morfológicos, dinámicos y de relación.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1	3	5	X			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo colaborativo 1 composición a gran formato <ul style="list-style-type: none"> • Sección áurea • Reticula formal • Reticula libre CRITERIOS Entrega Tamaño a escala de su composición en papel bond, craft o soporte ideal de acuerdo a la técnica. Calidad Composición limpia e impecable. Objetivo y propósito Se distingue el trabajo de la reticula elegida.	CDB H 10, 12 CDE H 4	5	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1	5	10				Rúbrica
Trabajo individual Colaboración en mural. Argumentación sobre el manejo de los elementos, la teoría del color y su reflexión sobre la importancia del manejo de una composición en su aplicación de ideas. CRITERIOS Entrega 1 / Avance	CDB H 10, 12 CDE H 4	5	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1	5	10				Rúbrica



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO III

AVANCE: INDIVIDUAL									
PRODUCTO: COLABORACIÓN EN MURAL. ARGUMENTACIÓN SOBRE EL MANEJO DE LOS ELEMENTOS, LA TEORÍA DEL COLOR Y SU REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL MANEJO DE UNA COMPOSICIÓN EN SU APLICACIÓN DE IDEAS.									
Competencia (s) Disciplinar (es):									
Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.									
Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.									
Competencia Genérica:									
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.									
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				VALOR ASIGNADO		ENTREGA		VALOR OBTENIDO	
				10		SI NO			
1	ENTREGA 1 / AVANCE Puntualidad Avance en el mural Aplicación de técnica sobre el mural.			5					
2	ENTREGA 2 / ARGUMENTACIÓN Puntualidad Descripción Clara y concisa al argumentar los conceptos vistos en el módulo.			3					
3	COMUNICA Y TRANSMITE La idea general de su mural se ve reflejada en su avance.			2					
FECHA DE EVALUACIÓN:						CALIFICACIÓN:			



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO III

AVANCE: COLABORATIVO					
PRODUCTO: 1 COMPOSICIÓN A GRAN FORMATO					
<ul style="list-style-type: none"> • Sección áurea • Retícula formal • Retícula libre 					
Competencia (s) Disciplinar (es):					
BÁSICAS Humanidades 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.					
EXTENDIDA Humanidades 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.					
Competencia Genérica:					
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.					
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 10	ENTREGA		VALOR OBTENIDO
			SI	NO	
1	ENTREGA Tamaño a escala de su composición en papel bond, craft o soporte ideal de acuerdo a la técnica manejada.	4			
2	CALIDAD Composición limpia e impecable.	3			
3	OBJETIVO Y PROPÓSITO Se distingue el trabajo de la retícula elegida.	3			
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:		



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO IV	Lenguaje en las artes plásticas	Sesiones previstas	15
Propósito:	Utiliza los elementos que permiten la comunicación entre las manifestaciones artísticas y el espectador al interpretar las obras de arte en distintos contextos.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Circuito básico de comunicación 1.1 Análisis del modelo de comunicación de Jackobson	Distingue los elementos cíclicos de la comunicación a través del análisis del modelo de Jackobson	Utiliza los conocimientos generales de la comunicación para transmitir ideas y conocimientos.	Aprecia los logros obtenidos en su composición plástica	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Galerías • Infografía • Cartel • Reseña



<p>2. Análisis iconológico</p>	<p>Explica lo que es un análisis iconológico</p>	<p>Compara el análisis iconológico con el surgido del análisis de comunicación Formula una estrategia para realizar un análisis básico iconológico</p>	<p>Comprende la importancia del análisis iconológico en una obra de arte</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
<p>3. Introducción al análisis semiótico (la triada de Pierce)</p>	<p>Describe los códigos de significación y su relación implícita con los signos.</p>	<p>Interpreta el significado de los signos y sus codificaciones.</p>	<p>Expresa con ejemplos claros el uso de los signos en una manifestación artística.</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus</p>	





				<p>razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>
<p>4. Lenguaje</p> <p>4.1 Lectura descriptiva</p> <p>4.2 Lectura interpretativa</p>	<p>Reconoce las lecturas descriptivas e interpretativas como la síntesis de la interpretación de una obra de arte</p>	<p>Emplea las lecturas descriptiva e interpretativa para analizar una obra de arte</p>	<p>Comparte en grupo las lecturas descriptivas e interpretativas de una manifestación artística</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores,</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p>



				<p>frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
<p>5. Experiencia vivencial con el arte.</p> <p>5.1 Acercamiento a la obra de artistas contemporáneos mexicanos</p>	<p>Establece conocimientos generales de la comunicación como base para transmitir ideas y conocimientos.</p>	<p>Experimenta el arte en diferentes ámbitos como parte de su vida diaria</p>	<p>Reflexiona acerca de las manifestaciones culturales en distintos contextos a través del Arte como medio de comunicación y expresión humana.</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios,</p>	



				<p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
<p>Desarrollo de proyecto</p>	<p>Fase 4. Entrega y Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación. Formativa: Constante evaluación durante su desarrollo y elaboración. Sumativa: como proceso y producto terminado, de acuerdo a los criterios de cada disciplina determinando el nivel de logro de la competencia. Difusión del resultado. Compartir el producto obtenido con la comunidad escolar. 					



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

TEMA:

- 1. Circuito básico de comunicación

SESIONES PREVISTAS:

3

PROPÓSITO:

Relaciona y emplea los elementos de la comunicación con las manifestaciones artísticas.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Circuito básico de comunicación	Preguntas dirigidas para activar conocimientos previos.					
		Responde las preguntas.	Exploración diagnóstica.	X		
1.1 Análisis del modelo de comunicación de Jakobson	Clase magistral sobre los componentes del proceso de la comunicación y su importancia en el arte.					
		Elabora un esquema del circuito de la comunicación ilustrado.	Esquema ilustrado.	X		
	Explica y ejemplifica con recursos visuales adecuados el Modelo de Jakobson.					
		Retoma el esquema anterior y ejemplifica con una obra de arte.	Esquema complementario.		X	
	En plenaria retroalimenta el tema.					



RECURSOS:	Pintarrón, plumones, imágenes, libreta. Fuentes referenciales: Bibliografía, mesografía y artículos especializados.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	PC y proyector.
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula, biblioteca, espacios amplios y ventilados que permitan la concentración y confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Análisis iconológico	3
PROPÓSITO:	
Analiza y comprende la importancia iconológica en una obra de arte.	



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Análisis iconológico	Cuestiona sobre la importancia de la iconología. Preguntas clave.					
		Lluvia de ideas sobre el tema.				
	Clase magistral sobre iconología y análisis iconológico con recursos visuales adecuados. En plenaria analiza iconológicamente y describe una pintura.					
	Organiza equipos. Solicita una obra artística (se propone mural) de cualquier autor con ficha técnica e investigación del concepto de la misma.					
		Analiza la investigación y describe cada parte del análisis iconológico.				
		Presenta el análisis de la obra y describe en su cuaderno la importancia de un análisis iconológico de una obra de arte.	Análisis de obra.			X
	En plenaria retroalimenta el tema.					

RECURSOS: Pintarrón, plumones, imágenes

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Pc

AMBIENTES/ESCENARIOS: Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva al mismo tiempo para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.



- | | |
|--|--|
| <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> | <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p> |
|--|--|

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3.Introducción al análisis semiótico (la triada de Pierce)	4
PROPÓSITO:	
Conoce la importancia de los signos y su significado en una obra de arte.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Introducción al análisis semiótico (la triada de Pierce)	Solicitar investigación	Investigación previa individual de semiótica y triada de Pierce.				
	Clase magistral con recursos visuales adecuados al análisis semiótico. Énfasis y ejemplos con la triada de Pierce.					
		Ejercicios donde se ilustre la triada de Pierce.	Ejercicios ilustrados.		X	
	Relaciona el tema anterior con la descripción de la iconología en una obra artística conocida, así como los elementos que conforman la triada.					
		Retoma apunte y complementa con el tema de iconología y el método de análisis de Panofsky para analizar la aplicación de la triada de Pierce.				



	Solicita se retome el mural para trabajar una argumentación semiótica.				
		Retoma el mural que representa el proyecto verde elaborando una argumentación semiótica, retomando temas vistos en los módulos anteriores de la materia.	Argumentación semiótica del mural.		X
RECURSOS:		Pintarrón, plumones, imágenes			
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA		Pc			
AMBIENTES/ESCENARIOS:		Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva al mismo tiempo para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.			

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
 - 11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
4. Lenguaje	3

PROPÓSITO:
Interpreta símbolos e íconos en una obra de arte y es capaz de realizar una lectura descriptiva y una interpretativa de la misma.



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO			
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A	
4.1 Lectura descriptiva 4.2 Lectura interpretativa	Preguntas dirigidas del tema.						
		Lluvia de ideas.					
	Clase magistral de lectura descriptiva e interpretativa de una obra de arte.						
	Complementa el tema con un ejemplo visual sobre una pintura mexicana con rasgos de nuestra cultura.						
	Fase 4. Entrega y Evaluación Avance del proyecto integrador Trabajo individual Argumentación semiótica (Triada de Peirce) y reflexión sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su mural concluido. CRITERIOS Entrega Presenta el trabajo en tiempo y forma, impreso con evidencia del avance en la composición y datos de identificación. Argumentación La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una argumentación sobre el lenguaje y su importancia. Descripción escrita Clara y concisa al argumentar los conceptos definidos. Pertinencia La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce".						
		Avance del proyecto integrador	Avance del proyecto integrador	X	X	X	



	<p>Trabajo individual Avance en el mural. Argumentación semiótica (Triada de Peirce) y reflexión sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su mural concluído. CRITERIOS Entrega Presenta el trabajo en tiempo y forma, impreso con evidencia del avance en la composición y datos de identificación. Argumentación La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una argumentación sobre el lenguaje y su importancia. Descripción escrita Clara y concisa al argumentar los conceptos definidos. Pertinencia La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce".</p>	<p>Trabajo individual Avance en el mural. Argumentación semiótica (Triada de Peirce) y reflexión sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su mural concluído.</p>			
<p>Avance del proyecto integrador Trabajo colaborativo Mural final Solicita la conformación del argumento de lecturas descriptiva e interpretativa de su mural plástico y el análisis semiótico desarrollado anteriormente para exponer ante grupo, se integra en el blog. Presenta el trabajo en tiempo y forma con ficha técnica: Autores, técnica, título de obra, formato y fecha. CRITERIOS Entrega Mural concluído con calidad impecable y proceso de asesoría.</p>					



<p>Argumentación Trabajo escrito con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog. Desarrolla una lectura descriptiva. Lectura interpretativa: Semántica, sintáctica y pragmática del trabajo presentado, así como la importancia de publicar en el Blog.</p>					
	<p>Avance del proyecto integrador Trabajo colaborativo Mural plástico. Realizan la argumentación por escrito y evidencia que la información está en el Blog. Organizan su exposición del mural plástico con argumentación sobre los temas vistos en el módulo. Desarrolla una lectura descriptiva Lectura interpretativa Presenta el trabajo en tiempo y forma con ficha técnica: Autores, técnica, título de obra, formato y fecha. CRITERIOS Entrega Mural concluído con calidad impecable y proceso de asesoría. Argumentación Trabajo escrito con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog. Desarrolla una lectura descriptiva. Lectura interpretativa: Semántica, sintáctica y pragmática del trabajo presentado, así como la importancia de publicar en el Blog.</p>	<p>Avance del proyecto integrador Trabajo colaborativo Presentación del mural terminado con argumentación por escrito con evidencia fotográfica en el blog.</p>	X	X	X
<p>RECURSOS: Pintarron, plumones, imágenes</p>					
<p>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA blog</p>					



AMBIENTES/ESCENARIOS: Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva al mismo tiempo para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
 - 11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

TEMA: 5. Experiencia vivencial con el arte. **SESIONES PREVISTAS:** 2

PROPÓSITO: **Aprecia obras artísticas en diferentes espacios y las valora de acuerdo a su sensibilidad**

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
5.1 Acercamiento a la obra de artistas contemporáneos mexicanos	Preguntas dirigidas para indagar sobre sus experiencias en espacios de exposición artística.					
	Clase magistral. Organiza por equipos para compartir información de los autores mexicanos					



	contemporaneos recuperados del libro de texto.					
		Preparan de manera <i>breve</i> su investigación de los autores mexicanos contemporaneos recuperados del libro de texto.				
	Comentarios y conclusiones al tema para que reflexione acerca del tema.					
		Exposición y reflexión del tema.				
	Plantea un debate.					
		Comparten vivencias respondiendo a la pregunta: <i>¿Crees importante la existencia del arte en tu vida y por qué?</i>				

RECURSOS: Pintarron, plumones, imágenes, internet.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Pc

AMBIENTES/ESCENARIOS: Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajacion y concentracion que sirva al mismo tiempo para el optimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.

Proceso de Evaluación

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 5.6, 8.1	X					X	Guia de observación
Esquema ilustrado.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 5.6, 8.1		X			X		Lista de cotejo
Esquema complementario.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 5.6, 8.1		X		X			Lista de cotejo
Análisis de obra.	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1		X		X			Lista de cotejo
Ejercicios ilustrados.	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1		X			X		Lista de cotejo



Argumentación semiótica del mural.	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1			X	X			Lista de cotejo
Trabajo individual Avance en el mural. Argumentación semiótica (Triada de Peirce) y reflexión sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su mural concluído.	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1			X	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo Presentación del mural terminado con argumentación por escrito con evidencia fotográfica en el blog.	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1			X	X			Rúbrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Lectura descriptiva e interpretativa del mural concluído.	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2	2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1	3	5	X			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo individual Avance en el mural. Argumentación semiótica (Triada de Peirce) y reflexión sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su mural concluído. CRITERIOS Entrega Presenta el trabajo en tiempo y forma, impreso con evidencia del avance en la composición y datos de identificación. Argumentación La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una argumentación sobre el lenguaje y su importancia. Descripción escrita Clara y concisa al argumentar los conceptos definidos. Pertinencia	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2	2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1	3	5	x			Rúbrica



La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce".									
Trabajo colaborativo Presentación del mural terminado con argumentación por escrito con evidencia fotográfica en el blog. CRITERIOS Entrega Mural concluido con calidad impecable y proceso de asesoría. Argumentación Trabajo escrito con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog. Desarrolla una lectura descriptiva. Lectura interpretativa: Semántica, sintáctica y pragmática del trabajo presentado, así como la importancia de publicar en el Blog.	CDBH 10, 11, 12 CDE 4, 11	6	2.3, 4.1, 5.6,7.2, 8.1	9	15			X	Rúbrica
Total					25				

ELEMENTOS PARA EL SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito-práctico	15	30	5	50%

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40
PORTAFOLIO	10
EXAMEN TEÓRICO/PRÁCTICO	50
Total	100



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO IV

AVANCE: INDIVIDUAL					
PRODUCTO: AVANCE EN EL MURAL. ARGUMENTACIÓN SEMIÓTICA (TRIADA DE PEIRCE) Y REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LAS ARTES PLÁSTICAS APLICADO EN SU MURAL CONCLUÍDO.					
Competencia (s) Disciplinar (es):					
Humanidades Básicas					
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.					
Extendidas					
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.					
Competencia (s) Genérica (s):					
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.					
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 5	ENTREGA		VALOR OBTENIDO
			SI	NO	
1	ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y forma, impreso con evidencia del avance en la composición y datos de identificación.	1			
2	ARGUMENTACIÓN La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una argumentación sobre el lenguaje y su importancia.	2			
3	DESCRIPCIÓN ESCRITA Clara y concisa al argumentar los conceptos definidos.	1			
4	PERTINENCIA La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce".	1			
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:		



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO IV

AVANCE: COLABORATIVO PRODUCTO: PRESENTACIÓN DEL MURAL TERMINADO CON ARGUMENTACIÓN POR ESCRITO CON EVIDENCIA FOTOGRÁFICA EN EL BLOG. Competencia (s) Disciplinar (es): Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.					
Competencia (s) Genérica (s): 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.					
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 15	ENTREGA		VALOR OBTENIDO
			SI	NO	
1	ENTREGA Mural concluído con calidad impecable y proceso de asesoría	5			
2	ARGUMENTACIÓN Trabajo escrito con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog. Desarrolla una lectura descriptiva e interpretativa: <ul style="list-style-type: none"> Con estructura correcta y argumentada con los temas desarrollados en el módulo Buena redacción y ortografía 	10			
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:		

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA



EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla dos desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria. REPRESENTACIÓN GRÁFICA RELACIONADA AL PROYECTO.	50%
EXAMEN	50%
Total	100%

EVALUACIÓN A TÍTULO DE SUFICIENCIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla tres desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria. COLLAGE REPRESENTACIÓN ANÁLISIS DE OBRA EN VISITA MUSEO	50%
EXAMEN	50%
Total	100%

Fuentes	
BÁSICA	
<ul style="list-style-type: none"> Ruiz, Manuel et al. (2017). Libro de texto de Expresión del Arte I. Editado por UAEM: México. ISBN: 978-607-422-849-6 	
COMPLEMENTARIA	
<ul style="list-style-type: none"> Acha, J. (2007). Expresión y apreciaciones artísticas, artes plásticas, México: Trillas. Bolaños María. Alcobendas (2007) Interpretar el Arte. Editorial LIBSA Diana. Madrid; México. ISBN 9788466209656 Campuzano (2013) Libro de texto de Expresión del Arte. Editado por UAEM: México 	
MESOGRAFÍA	



- <http://es.scribd.com/doc/18671925/Apreciacion-del-Arte-y-sus-Diferentes-Elementos>
- <https://tecsistemas2011.files.wordpress.com/2011/05/teoria-del-color-sicologia-del-color.pdf>
- <http://repositoral.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdf>
- http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap
- Tatarkiewicz, Władysław (2000). Historia de la estética I. La estética antigua. Akal, Madrid. ISBN 84-7600-240-8.
<http://www.enfocarte.com/4.24/pensamiento3.html>
- Uso de bases de datos disponibles para la asignatura en: <http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>
por ejemplo: BiblioMedia, Redalyc, entre otros.

Nota: Las páginas se revisarán periódicamente para validar la vigencia de las ligas.

Bibliografía sugerida para el docente

- Arnheim, Rudolf (2002). *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*: Nueva versión. Ed. Alianza: Madrid
- Dewey John (2008) *Arte como experiencia*. Ed. paidós. Barcelona ISBN 9788449321184E1
- Woodford Susan (2002) *Como mirar un cuadro*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. ISBN 8425212421
- Jon Thompson. Traducción de Silvia Alemany (2007) *Como leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol*. Ed. Electa: Barcelona.
- Dondis D.A. (1973). *La sintaxis de la imagen: GGº Diseño*.
- Drubach (2007), D et al. *Imaginación: definición, utilidad y neurobiología* En: revista de neurología, 2007, 45:353-8.



ANEXOS
PROCESO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO INTEGRADOR DE 5º. SEMESTRE. CBU 2015
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE I

Proyecto: Proyecto verde “Campaña de acción social para promover la sustentabilidad y sostenibilidad a través de una campaña de acción social en Blog”	
Producto: Blog	
Sección: Mural plástico con argumentación	
Fase 1. Investigación referencial. Definición tema	
<p>COMPETENCIAS GÉNERICAS</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
<p>Módulo 1</p> <p>Generalidades del Arte</p>	<p>1. Conceptualización del término arte</p> <p>2. Origen y primeras manifestaciones artísticas</p> <p>3. Funciones del arte</p> <p>4. Clasificación del arte</p> <p>5. Artes plásticas y artes visuales</p> <p>6. Museo, Galería, Arte Urbano</p> <p>Trabajo individual</p> <p>2 fotografías que evidencien la problemática y su afectación con las manifestaciones artísticas.</p> <p>CRITERIOS</p> <p>Fotografías</p> <p>Evidencien la afectación con alguna manifestación artística.</p> <p>Objetivo.</p> <p>Cumplen con ser manifestaciones artísticas y se ve inmersa la problemática que se aborda en el proyecto.</p> <p>Inédita.</p> <p>Autoría del alumno.</p>



		<p>Trabajo colaborativo Argumentación de 5 fotografías y su relación con las funciones del arte.</p> <p>CRITERIOS</p> <p>Fotografías 5 fotografías inéditas e impresas.</p> <p>Argumentación Clara, concisa y precisa a las funciones del arte.</p> <p>Redacción y ortografía Leíble y legible.</p> <p>Entrega Completa en tiempo y forma.</p>
<p>Fase 2. Organización y planeación</p>		
<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>		<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>



<p>Módulo 2</p> <p>Sensibilidad y entorno</p>	<p>2. Estímulo</p> <p>3. Los órganos de los sentidos</p> <p>3.1 Percepción</p> <p>3.2 Sensación</p> <p>3.3 Emoción</p> <p>4. Imaginación</p> <p>5. Sensibilidad</p> <p>6. La estética y su clasificación</p> <p>5.1 Cultura e Identidad cultural</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Ilustración con descripción de su percepción, emociones y sensaciones.</p> <p>CRITERIOS</p> <p>Entrega</p> <p>A tiempo y tamaño carta.</p> <p>Comunica y transmite</p> <p>Refleja de manera visual un mundo imaginario aportando una posible solución a la problemática ambiental.</p> <p>Descripción escrita</p> <p>De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Dibujo en b/n de la ilustración del mundo imaginario en donde fundamenten de manera oral la razón de la estética y porqué para ellos representa su mundo perfecto.</p> <p>CRITERIOS</p> <p>Dibujo en b/n</p> <p>Presenta de manera creativa y con buen manejo de técnica (lápiz, carboncillo o tinta).</p> <p>Contenido</p> <p>Creativo y organizado.</p> <p>Calidad</p> <p>Limpieza, tamaño carta, con datos.</p> <p>Argumentación</p> <p>Concreta y fundamentada con la estética de las fotografías, incluye el por qué representa su mundo perfecto.</p>
<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p>		
<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p>	



<p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	<p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
<p>Módulo 3</p> <p>Imagen y composición</p>	<p>3. Teoría de la imagen</p> <p>3.1 Elementos morfológicos</p> <p>3.2 Elementos dinámicos</p> <p>3.3 Elementos de relación</p> <p>4. Teoría del color</p> <p>5. Composición formal</p> <p>3.5 Estructuras compositivas</p> <p>3.6 Sistema de inscripción (encaje)</p> <p>3.7 Retículas</p> <p>3.8 Sección áurea</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>1 composición a gran formato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sección áurea • Retícula formal • Retícula libre <p>CRITERIOS</p> <p>Entrega</p> <p>Tamaño a escala de su composición en papel bond, craft o soporte ideal de acuerdo a la técnica.</p> <p>Calidad</p> <p>Composición limpia e impecable.</p> <p>Objetivo y propósito</p> <p>Se distingue el trabajo de la retícula elegida.</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Colaboración en mural.</p> <p>Argumentación sobre el manejo de los elementos, la teoría del color y su reflexión sobre la importancia del manejo de una composición en su aplicación de ideas.</p> <p>CRITERIOS</p> <p>Entrega 1 / Avance</p> <p>Puntualidad</p> <p>Avance en el mural</p> <p>Aplicación de técnica sobre el mural.</p> <p>Entrega 2 / Argumentación</p> <p>Puntualidad</p> <p>Descripción</p> <p>Clara y concisa al argumentar los conceptos vistos en el módulo.</p> <p>Comunica y transmite</p> <p>La idea general de su mural se ve reflejada en su avance.</p>



Fase 4. Entrega y evaluación		
COMPETENCIAS GENÉRICAS		COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>		<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>
Módulo 4	<p>4. Círculo básico de comunicación</p> <p>1.1 Análisis del modelo de comunicación de Jakobson</p> <p>5. Análisis iconológico</p> <p>6. Introducción al análisis semiótico (la triada de Peirce)</p> <p>7. Lenguaje</p> <p>4.1 Lectura descriptiva</p> <p>4.2 Lectura interpretativa</p> <p>6. Experiencia vivencial con el arte.</p> <p>5.1 Acercamiento a la obra de artistas contemporáneos mexicanos</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Avance en el mural.</p> <p>Argumentación semiótica (Triada de Peirce) y reflexión sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su mural concluido.</p> <p>CRITERIOS</p> <p>Entrega</p> <p>Presenta el trabajo en tiempo y forma, impreso con evidencia del avance en la composición y datos de identificación.</p> <p>Argumentación</p> <p>La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una argumentación sobre el lenguaje y su importancia.</p> <p>Descripción escrita</p> <p>Clara y concisa al argumentar los conceptos definidos.</p> <p>Pertinencia</p> <p>La idea del concepto definido está alineada al autor "Peirce".</p> <p>Trabajo colaborativo</p>
Lenguaje en las artes pláticas		



		<p>Presentación del mural terminado con argumentación por escrito con evidencia fotográfica en el blog.</p> <p>CRITERIOS</p> <p>Entrega Mural concluído con calidad impecable y proceso de asesoría.</p> <p>Argumentación Trabajo escrito con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog. Desarrolla una lectura descriptiva. Lectura interpretativa: Semántica, sintáctica y pragmática del trabajo presentado, así como la importancia de publicar en el Blog</p>
--	--	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES

<p>Nivel de logro de competencia</p>	<p>Nivel 3: Toma de decisiones de primer orden e inicio del desempeño autónomo. En este nivel el alumno ha alcanzado la madurez que le permite visualizarse como miembro de una comunidad y captar la importancia del bien común, al mismo tiempo que afirma sus valores y convicciones personales que sirven de base para sus elecciones. El énfasis de lo cognoscitivo se encuentra en la reflexión como actividad racional crítica. En este nivel, el alumno vuelve sobre los datos, sopesa o evalúa las evidencias, discierne pros y contras, se cuestiona sobre la verdad de sus afirmaciones anteriores; pronuncia juicios reconociendo los contextos, criterios y límites de los mismos; pronostica posibles consecuencias. Su pensamiento denota un grado de autonomía y creatividad</p>
--------------------------------------	---

Módulo I, II, III

Competencias Disciplinares	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
BÁSICAS Humanidades				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.				
EXTENDIDA Humanidades				





4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				
---	--	--	--	--

Módulo IV

Competencias Disciplinares	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
BÁSICAS Humanidades				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.				
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética				
EXTENDIDA Humanidades				
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				
11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.				

RÚBRICA DE COMPETENCIAS GENÉRICAS

Nivel 3: Toma de decisiones de primer orden e inicio del desempeño autónomo. En este nivel el alumno ha alcanzado la madurez que le permite visualizarse como miembro de una comunidad y captar la importancia del bien común, al mismo tiempo que afirma sus valores y convicciones personales que sirven de base para sus elecciones. El énfasis de lo cognoscitivo se encuentra en la reflexión como actividad racional crítica. En este nivel, el alumno vuelve sobre los datos, sopesa o evalúa las evidencias, discierne pros y contras, se cuestiona sobre la verdad de sus afirmaciones anteriores; pronuncia juicios reconociendo los contextos, criterios y límites de los mismos; pronostica posibles consecuencias. Su pensamiento denota un grado de autonomía y creatividad



MÓDULO I

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	No identifica el concepto de arte ni lo relaciona con la estética, sensaciones, emociones ni expresión de ideas	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Aplica distintas maneras de expresar ideas a través del arte
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	No identifica el arte como hecho histórico compartido que manifiesta un sentido de identidad.	Identifica el valor y las claves de funcionamiento de recursos nacionales de interés: museos, bibliotecas, archivos, hemerotecas.	Comprende las dimensiones de temporalidad, causa efecto, espacio y cultura en el arte	Identifica la comunicación entre individuos a través del arte
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No aplica el método científico para obtener nuevos conocimientos.	Aplica los pasos del método científico para obtener información con ayuda del docente.	Explica la importancia de seguir los pasos del método científico para obtener nuevos conocimientos.	Aplica los pasos del método científico para formular conclusiones y obtener nuevos conocimientos.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.

MÓDULO II

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	No identifica el concepto de arte ni lo relaciona con la estética, sensaciones, emociones ni expresión de ideas	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Aplica distintas maneras de expresar ideas a través del arte
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No identifica el arte como hecho histórico compartido	Identifica el valor y las claves de funcionamiento de recursos nacionales de	Comprende las dimensiones de temporalidad, causa	Identifica la comunicación entre individuos a través del arte



	que manifiesta un sentido de identidad.	interés: museos, bibliotecas, archivos, hemerotecas.	efecto, espacio y cultura en el arte	
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No aplica el método científico para obtener nuevos conocimientos.	Aplica los pasos del método científico para obtener información con ayuda del docente.	Explica la importancia de seguir los pasos del método científico para obtener nuevos conocimientos.	Aplica los pasos del método científico para formular conclusiones y obtener nuevos conocimientos.
7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos	No identifica sus necesidades académicas	Identifica algunas de sus necesidades académicas	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas en por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.

MÓDULO III

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No identifica manifestaciones artísticas de su interés en su entorno inmediato.	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas	No utiliza adecuadamente representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Emplea de manera muy limitada representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas, pero incurre en algunos errores.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.



5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No conoce las TIC que puede emplear para procesar información en la asignatura.	Identifica las TIC que puede emplear para procesar información necesaria en la asignatura.	Utiliza las funciones básicas de las TIC para procesar información en la asignatura, con apoyo del docente.	Emplea las funciones de las TIC para procesar la información necesaria en la asignatura.
7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No identifica sus necesidades académicas	Identifica algunas de sus necesidades académicas	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas en por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.

MÓDULO IV

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No identifica manifestaciones artísticas de su interés en su entorno inmediato.	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas	No utiliza adecuadamente representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Emplea de manera muy limitada representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas, pero incurre en algunos errores.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No conoce las TIC que puede emplear para procesar información en la asignatura.	Identifica las TIC que puede emplear para procesar información necesaria en la asignatura.	Utiliza las funciones básicas de las TIC para procesar información en la asignatura, con apoyo del docente.	Emplea las funciones de las TIC para procesar la información necesaria en la asignatura.
7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No identifica sus necesidades académicas	Identifica algunas de sus necesidades académicas	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas en por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y



				sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.
--	--	--	--	---