

# GUION TRAILER UN GRITO EN EL GUETTO ÑHA

DR. JOSÉ ANTONIO TREJO SÁNCHEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y  
SOCIALES. UAEM. 2018-A.

El concepto de Un Grito en el Guetto Ñha argumenta que lo étnico otomí construye el elemento punk y se establecen vasos comunicantes que dan vida a esta subcultura juvenil.

## AUDIO

- Letra y música de Nhu  
Boxte: Sombras

## VIDEO

- Transiciones de planos que muestran que la danza prehispánica es una matriz para el slam del punk local.
- Se muestran cuerpos de danzantes/concheros para comparar los cuerpos del slam, forma de baile punk.
- Entre plano y plano aparecen las sombras del danzante y el chavo punk.

# Breve desfile de elementos simbólicos de la subcultura hardcore-otomí

## AUDIO

- Continúa la pista musical denominada Ghioti (Resiste), pieza hardcore representativa del grupo.

## VIDEO

- Se presentan uno por uno una muestra de los elementos visuales más importantes de la escena punk local: murales, carteles de conciertos y fanzines.

# Cierre del trailer con aparición de los protagonistas y créditos

## AUDIO

- Continúa pista musical Ghioti (resiste) y se desvanece con los créditos finales.

## VIDEO

- Se presentan las fotos de los protagonistas de las entrevistas del proyecto audiovisual: Lukas y Trivi.
- Ambos activistas y músicos locales del punk local.
- Cierre con los créditos de instituciones, realizadores y protagonistas.