

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**  
**Ética profesional**



Elaboró: María Isabel Lara Escobedo

Fecha: AGOSTO 2019

Fecha de  
aprobación

Dirección

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	13
VIII. Mapa Curricular	15



## GUÍA PEDAGÓGICA

### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

Licenciatura

Licenciatura en Música 2014

Unidad de aprendizaje

Ética profesional

Clave

LMU901

Carga académica

2

0

2

4

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se ubica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Seriación

Ninguna

Ninguna

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso



Curso taller



Tipo de UA

Seminario



Taller



Laboratorio



Práctica profesional



Otro tipo (especificar)

### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido



No escolarizada. Sistema virtual



Escolarizada. Sistema flexible



No escolarizada. Sistema a distancia



No escolarizada. Sistema abierto



Mixta (especificar).

### Formación académica común:

No presenta

| Licenciatura en



### Formación académica equivalente

No presenta

Licenciatura... (Año)



## II. Presentación de la guía pedagógica:

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Ética profesional*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnado, personal académico y administrativo; en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de conocer en concreto los deberes y obligaciones relacionados con el ejercicio profesional y la pedagogía de la música.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de las y los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos del estudiantado a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.



Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.  
La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.  
La UA es un curso de acuerdo a la información que se genera y el análisis y reflexión que se dan a través del diálogo y los ejemplos relacionados desde el ámbito de la disciplina.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Integral
Área Curricular:	Filosofía y Estética
Carácter de la UA:	Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente a Licenciados(as) en Música capaces de analizar el entorno sociocultural y crear obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

*Proponer a través de las acciones artísticas, la política de inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.*

*Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.*

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

*Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte sonoro con Arte digital, Artes plásticas y los Estudios cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.*

*Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con*



*la tutoría creativa individual.*

*Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado(a) en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.*

*Dirigir al futuro especialista en términos de bioética es decir, como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).*

*Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la licenciatura y a la propia UAEM.*

*Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.*

*Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo, sin prejuicios. Elevar la calidad de la producción artística utilizando conocimientos y herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.*

#### **Objetivos del núcleo de formación:**

Proveerá al alumnado de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados, ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

#### **Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral.

#### **V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Analizar los contenidos propios de la Licenciatura en Música para construir las bases de la ética profesional relacionada con las artes. Aplicar el modelo ético en el desarrollo de capacidades críticas y argumentativas que le permitirán atender con responsabilidad dificultades que le plantea su profesión.



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

<b>Unidad 1.</b>		
Ética		
<b>Objetivo general:</b>		
Analizar los conceptos de ética para construir bases en cuanto a la ética profesional relacionada con las artes por medio de la comparación de sus distintas acepciones.		
<b>Temáticas.-</b>		
1.1 Ética, moral y deontología; definiciones y diferencias.		
1.2 Concepciones teológicas y deontológicas.		
1.3 Reflexión y niveles de reflexión de la ética.		
1.4 Responsabilidad moral: determinismo y libertad.		
1.5 Valores, normas y costumbres.		
1.6 Ética y la razón práctica.		
1.7 Norma moral, norma jurídica y norma deontológica.		
1.8 Ética en las artes.		
<b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b>		
Se realiza un <b>encuadre</b> que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de activación ( <b>método intuitivo</b> ) para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico ( <b>Estrategia: organizador previo</b> ) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores. Se entrega la Antología para su reproducción (incluye las lecturas a realizar durante el curso- con oportunidad de actualización pertinente). Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada ( <b>método analítico</b> ).		
Se trata de propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto ( <b>Resumen</b> ).		
<b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<b>D. Encuadre.</b> Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación	<b>A2. Lectura previa.</b> • Leer la Lectura 1 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce,	<b>A8.</b> Cierre de Unidad 1: Presentación de Antología comentada.  D. Retroalimentación: propiciar la síntesis de



<p>Reglamento Antología del curso.</p> <p><b>A1. Dinámica:</b> “Música de mi vida”.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccionar 3 piezas musicales clave de: infancia, adolescencia, después de los 18 años.</li><li>• Compartir experiencias.</li></ul> <p><b>D.</b> Recuperar la relación con la ética para introducir la Unidad de Aprendizaje.</p>	<p>subrayado, etc.)</p> <p><b>D.</b> Presentar el tema.</p> <p><b>A3. Mesa redonda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa.</li><li>• Discusión a partir de las preguntas: -¿Cuál es la relación entre arte y moral? - ¿En qué se fundamenta la esencia del arte? -¿En qué condiciones puede producirse y resolverse el conflicto entre arte y moral?</li></ul> <p><b>A4. Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leer la lectura 2 de la Antología de la UA.</li><li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)</li></ul> <p><b>D.</b> Presentar el tema.</p> <p><b>A5. Exposición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa.</li><li>• Exposición por equipos y discusión generada.</li></ul> <p><b>A6. Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leer la lectura 3 de la Antología de la UA.</li><li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)</li></ul> <p><b>D.</b> Presentar el tema.</p>	<p>información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto (resumen).</p>
--	--	---





	<b>A7. Exposición por equipo: Presentación de Estudio de caso (música), con base en las lecturas anteriores. D. Reatrolimentación</b>	
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
(2 horas).	(8 horas).	(2 horas).
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Aula		Antología, libros, videos, música, revistas.

**Unidad 2.**

Ética profesional

**Objetivo general:**

Desarrollar las capacidades críticas y argumentativas del alumnado a través del estudio de todos aquellos instrumentos jurídicos que pautan el desarrollo armónico del profesionista, para mejorar su futuro perfil de egreso.

**Temáticas.-**

- 2.1 Orígenes de la ética profesional.
- 2.2 Normativa de la ética profesional: legitimidad y legalidad.
- 2.3 La ley del Ejercicio Profesional del Estado de México.
- 2.4 Ley de Ejercicio Profesional del Distrito Federal.
- 2.5 Códigos de ética y disciplina profesional.
- 2.6 Ética y responsabilidad en el desarrollo de la educación musical.
- 2.7 Ética y derechos humanos: respeto por la libertad e intimidad del otro.
- 2.8 Ética y ecología.
- 2.9 Ética profesional de la información personal, la investigación, la creación, los derechos autorales, las relaciones interdisciplinarias y las declaraciones públicas.

**Métodos, estrategias y recursos educativos**

Se realiza una dramatización construida por equipos de trabajo con base en lectura 4 (antología). El equipo **diseña, aplica, dirige y evalúa** la dinámica para los demás. Planteamiento de **desarrollo** de un Ensayo con formato académico (ponencias,



relatoría, presentación, etc.).		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p><b>A9. Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura 4 de la Antología de la UA.</li> <li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)</li> </ul> <p><b>D.</b> Presentar dinámica de dramatización.</p> <p><b>A10. Dramatización</b> (equipos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de equipos de trabajo.</li> <li>• Asignación temática por apartados.</li> <li>• Presentación de dramatización.</li> </ul> <p><b>D.</b> Retroalimentación.</p>	<p><b>A11. Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura 5 de la Antología de la UA.</li> <li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)</li> </ul> <p><b>D.</b> Presentar tema y exponer bases para la entrega de “ensayo de registro de obra, patente o marca”.</p> <p><b>A. 12</b> Presentar formatos de registro y ejemplos.</p> <p><b>D.</b> Asesoría (uso de estructuras textuales y retroalimentación).</p> <p><b>A. 13 Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura 6 de la Antología de la UA.</li> <li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.).</li> </ul> <p><b>D.</b> Dirigir dinámica de lectura comentada.</p> <p><b>A.14 Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura 7 de la Antología de la UA.</li> <li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.).</li> </ul> <p><b>D.</b> Dirigir dinámica de</p>	<p><b>A15. Presentación</b> individual de “Mi código ético en el ejercicio profesional”.</p> <p><b>D.</b> Retroalimentación.</p>



	lectura comentada y exponer bases del ejercicio final; logística a seguir para la organización del ejercicio “Mi código ético”.	
<b>Tiempo</b> (4 horas).	<b>Tiempo</b> (12 horas).	<b>Tiempo</b> (4 horas.)
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Aula		Antología, libros, revistas, videos, música.



## VII. Acervo bibliográfico

### Básico:

Castro Rodríguez, Sixto José (2012), “Ética y Estética: Una relación ineludible” en *Revista latinoamericana de Bioética*, vol. 12, no. 1 enero-junio 2012, pp. 62-69, Bogotá, Colombia: Universidad Militar de Nueva Granada.

Lira, Osvaldo (2017), “El Arte y la Moral” en *Aisthesis*, no.7, pp. 45-68, Chile: Instituto de Estética de la pontificia Universidad Católica de Chile.

Silva Camarena, Juan Manuel (2002), “¿Qué es eso de ética profesional?” en *Redalyc*, no. 205, abril-junio 2002, pp. 5-11, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Silva Camarena, Juan Manuel (2011), “Sobre los Códigos de Ética” en *XVI Congreso Internacional de Contaduría, Administración e Informática*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

### Complementario:

Guadarrama Olivera, Rocío (2014), “Multiactividad e intermitencia en el empleo artístico. El caso de los músicos de concierto en México” en *Revista Mexicana de Sociología*. Vol. 76, no. 1 (enero-marzo, 2014), México: Instituto de Investigaciones Sociales UNAM.

Machillot, Didier (2018), “La profesión de músico, entre la precariedad y la redefinición” en *Sociológica (México)*, vol. 33 no. 95 sept-dic. México: Scielo.

Pérez Carreño, Francisca (2006), “El valor moral del arte y la emoción” en *CRÍTICA, Revista Hispanoamericana de Filosofía*. Vol. 38, no. 114 (diciembre), pp. 69-92, España: Universidad de Murcia.



VIII. Mapa Curricular:

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
O B L I G A T O R I A S	Amonía I 1 3 4	Amonía II 1 3 4	Amonía aplicada a la composición I 1 5 7	Amonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 4 4	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la modernidad 4 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4		
	Marfología instrumental 2 4 6	Ensamble instrumental: duos y trios 0 2 2	Ensamble instrumental: cuartetos y quintetos 0 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2	Sinfonía 1 0 2 2	Sinfonía 2 0 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 6	Prácticas docentes 4 4 4		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 4	Polifonía 1 3 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 3 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 3 7	Investigación del fenómeno sonoro 0 4 4	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4		
	Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2	Inglés 5 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la lírica instrumental 1 1 2 3	Proyecto integrado I: Música aplicada en contextos artísticos 0 4 4	Proyecto integrado II: Música aplicada en contextos artísticos 0 4 4		
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 6	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 6	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 6	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 4 6			
	Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6	Samplero 0 4 4			
	Sociedad y Epitome: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Epitome: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Epitome: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Epitome: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4				
	Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensamble coral 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obras coral 0 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4				
	Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto político 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2	Síntesis 1 3 4 5				
	Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Maestrización 0 2 2							
Manejo de software musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2										
		Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2									
O P T A T I V A S	Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 1 núcleo integral 0 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4	Optativa 2 núcleo integral 0 4 4	
								Optativa 4 núcleo integral 0 4 4			
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 33 TH 37 CR 45	HT 10 HP 34 TH 34 CR 44	HT 10 HP 36 TH 36 CR 46	HT 10 HP 38 TH 38 CR 48	HT 7 HP 37 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 38	

Práctica profesional



### DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Camerata 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4	
							Recital 0 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4	
							Etnomusicología 0 4 4 4	Paleografía musical 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada 0 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4	
							Producción musical a través de interfaces físicas 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4	
							Composición avanzada 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4	
							Obras de cámara 0 4 4 4	Obras orquestal 0 4 4 4	

#### SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	HT: Total de Horas
	CR: Créditos

18 Líneas de seriación →  
 \* Actividad Académica

Créditos a cursar por periodo escolar:  
 Mínimo 21 y Máximo 51

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

#### PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico	32
65	
29 UA	97
	129

Núcleo Sustantivo	22	Núcleo Sustantivo optativo:	0
113	14	cursar y acreditar 7 UA	14
39 UA	14		14
135			
157			

Núcleo Integral	15	Núcleo Integral Optativo:	0
39	16	cursar y acreditar 4 UA	16
13 UA + 1*	16		16
54			
99			

Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos
---

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.
--

Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415