

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía Pedagógica:
Principios coreográficos



Elaboró: María Isabel Lara Escobedo

Fecha: _____

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	13
VIII. Mapa Curricular	14



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

Licenciatura

Licenciatura en Danza 2016

Unidad de aprendizaje

Principios coreográficos

Clave

LDA404

Carga académica

4

0

4

8

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se ubica

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Curso

Curso taller

Tipo de UA

Seminario

Taller

Laboratorio

Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación común

Licenciatura en Danza

Arte Digital

Licenciatura en Música

No presenta

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje

Licenciatura en Estudios Cinematográficos

No presenta

Licenciatura en Música

No presenta

Licenciatura en Arte Digital

No presenta



II. Presentación de la guía pedagógica:

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Principios coreográficos*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de analizar las principales problemáticas filosóficas (estético-políticas) en torno a las “corporeidades”, situándose en el campo de las relaciones teórico-prácticas que involucran al cuerpo como eje fundamental; de esta manera, contribuye al perfil de egreso, al apreciar los principios generadores, los fundamentos y la fenomenología de la danza con un enfoque ontológico y epistemológico de la naturaleza intrínseca de la disciplina.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso de acuerdo a la información que se genera y el análisis y reflexión que se dan a través del diálogo y los ejemplos relacionados desde el ámbito de la disciplina.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Arte, Educación y Humanidades

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

In Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.

Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.

Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.



Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.

Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.

Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.

Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.

Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

Desarrollará en el alumno en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión. Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Arte, Educación y Humanidades

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje. Principios coreográficos

Distinguir los elementos fundamentales de la estructura coreográfica, a través del conocimiento de los principios de composición escénica, para lograr la visualización primaria del diseño en danza.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Diseño y composición
Objetivo: Distinguir y aplicar los elementos básicos del diseño para la composición coreográfica a través de su conceptualización y experimentación para habilitar el proceso en el campo creativo.
Temáticas.- 1.1 Elementos conceptuales 1.1.1 Punto 1.1.2 Línea 1.1.3 Plano 1.1.4 Volumen 1.2 Elementos visuales 1.2.1 Forma 1.2.2 Tamaño o medida 1.2.3 Textura 1.2.4 Color 1.3 Elementos de relación 1.3.1 Dirección 1.3.2 Posición 1.3.3 Espacio 1.3.4 Gravedad 1.4 Elementos prácticos 1.4.1 Representación 1.4.2 Función 1.4.3 Mensaje
Métodos, estrategias y recursos educativos
<p>Se realiza un encuadre que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de activación (método intuitivo) para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores.</p> <p>Se desarrollan los temas, estructurados de lo general a lo particular; llevando cada uno de los elementos básicos del diseño al espacio individual y escénico y realizando ejercicios prácticos de aplicación (método analítico).</p> <p>Se trata de propiciar la síntesis de información y la aplicación desde una perspectiva técnico-práctica, acerca de los elementos básicos del diseño para la composición coreográfica desde su conceptualización y experimentación (Campo creativo).</p>



Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Material para ejercicios</p> <p>A1. Dinámica: “Collage”</p> <ul style="list-style-type: none"> Distribución de palabras sueltas de forma aleatoria. Realización de collage (con base en recortes de revistas) compositivo, para expresar dicha palabra (sin tipografía). Exponer individualmente. <p>D. Retroalimentación desde la composición visual.</p>	<p>D. Presentar el tema 1.1 Elementos conceptuales. A2. Ejercicio bidimensional:</p> <ul style="list-style-type: none"> Collage “Paisaje natural o urbano” con base en: puntos líneas, planos y/o volúmenes. Material: recorte de papel (no impreso). <p>D. Presentar el tema 1.2 Elementos visuales. A3. Ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Localización de los elementos visuales en un fotograma de performance dancístico. Con flechas u otros señalamientos; marcar: formas, medidas (escalas), texturas y color. <p>D. Presentar el tema 1.3 Elementos de relación. A4. Ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar (por equipo) una composición corporal de 1 minuto de duración que represente: dirección, posición, espacio y gravedad. 	<p>A6. Elementos básicos del diseño para la composición coreográfica: conceptualización y experimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sobre la misma pieza coreográfica, realizar un análisis sintetizado de los elementos: conceptuales, visuales, de relación y prácticos. Presentar documento escrito e ilustrado (Carpeta). <p>D. Retroalimentación: propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva técnico-práctica, acerca de los elementos básicos del diseño para la composición coreográfica desde su conceptualización y experimentación. Presentar el tema 2.1, asignar los temas de forma aleatoria (por equipo) y explicar la dinámica de trabajo.</p>



	<p>D. Presentar el tema 1.4 Elementos prácticos.</p> <p>A5. Análisis (por equipo) de pieza coreográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar y explicar la representación, la función y el mensaje de la pieza seleccionada. • Realizar documento escrito. 	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(4 horas).	(16 horas).	(2 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula		Libros, videos, música, revistas, recorte de papel y elementos para trabajo gráfico (rotuladores, colores, lápices, etc.).

<p>Unidad 2. El espacio escénico</p> <p>Objetivo: Distinguir y aplicar los elementos que conforman el espacio escénico en la composición a través de la conceptualización, análisis y sistematización de las herramientas de diseño escénico para la creación y producción coreográfica.</p> <p>Temáticas:</p> <p>2.1 Escenario</p> <p>2.1.1 Tipos de escenario</p> <p>2.1.2 Topografía</p> <p>2.1.3 Zonas</p> <p>2.1.4 Iluminación y atmósfera</p> <p>2.2 Cuerpos en escena</p> <p>2.2.1 Direcciones</p> <p>2.2.2 El trazo escénico</p> <p>2.3 Relaciones espaciales</p> <p>2.3.1 Simetría y asimetría</p> <p>2.3.2 Ritmo y equilibrio</p> <p>2.3.3 Escala y jerarquía</p> <p>2.3.4 Armonía y contraste</p>
--



2.3.5 Tensión y distensión-relajación
 2.3.6 Orden y aleatoriedad

Métodos, estrategias y recursos educativos

Se realizan exposiciones (por equipos de trabajo) con base en investigación acerca de los temas (2.1); El equipo deberá **diseñar, aplicar, dirigir y evaluar** una dinámica de aplicación del conocimiento para el grupo.

Se realiza clase práctica- espacial como experimentación (desarrollo deductivo).

Se propicia la síntesis de información y la aplicación desde una perspectiva técnico-práctica, acerca de las relaciones espaciales para la composición coreográfica desde su conceptualización y experimentación (**Campo creativo**).

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Coordinar las exposiciones por equipo.</p> <p>A7. Exposición de temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo expone el tema asignado en el orden del programa (de manera libre). • El equipo expositor realiza dinámica de aplicación con el grupo (de manera libre). <p>D. Retroalimentación. Establecer las condiciones requeridas para la próxima sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ropa cómoda • Estambre (bola de). • Láser señalador (de ser posible) 	<p>D. Explicación de los principales trazos en escenario (direcciones individuales y de conjunto).</p> <p>A8. Ejercicio de trazo escénico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En equipos de trabajo demuestran 3 trazos cada equipo. • Utilizar el estambre para visualizar la figuras planteadas y/o el señalador láser. <p>D. Próxima clase: ropa cómoda para ejercicio.</p> <p>D. Presentar el tema 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, y 2.3.5</p> <p>A9. Ejercicio práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de equipos de trabajo (5). • Asignación aleatoria de los subtemas. 	<p>D. Exposición de tema 2.3.6</p> <p>A 10. Ejercicio de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento individual como Notación coreográfica con el tema “Orden y caos”; de acuerdo a condiciones individuales específicas (número de bailarines/as, número de trazos, direcciones, etc.).



	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo para preparar una coreografía de 1 minuto en relación al tema asignado. • Presentación de cada equipo. • Presentar documento escrito. <p>D. Retroalimentación en cada presentación. Pedir material próxima sesión: pliego de bond, colores, rotuladores, lápiz, escuadras, etc.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(2 horas).	(12 horas).	(2 horas.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula, aula de danza, auditorio.		Antología seleccionada de lecturas, libros, revistas, videos, música.

Unidad 3. El discurso coreográfico
Objetivo: Entender el discurso coreográfico como una manifestación artística propositiva, estética y social, propiciando una visión crítica a partir del análisis de los elementos sociales y culturales que dan forma al proceso de representación a través del lenguaje de la danza
Temáticas.-
3.1 Lo que se dice y cómo se dice <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1 Tiempo, espacio y lenguaje 3.1.2 El hecho teatral 3.1.3 Las rupturas 3.2 Proceso compositivo <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1 La idea 3.2.2 Hermenéutica y Poética 3.2.3 Del texto al escenario



Métodos, estrategias y recursos educativos

Se realizan lecturas de introducción con el tema: Tiempo, espacio y lenguaje en el hecho teatral; así como en cuanto a las rupturas.

Se realiza una **investigación** sobre los términos Hermenéutica y Poética y su importancia en la creación coreográfica.

Creación de **Mapa mental** por equipo (con base en previa discusión y reflexión) en cuanto al Proceso compositivo.

Se incentiva a la creación de un texto corto con base en un tema de actualidad (discusión social), y se lleva a cabo todo el proceso compositivo para su traducción al escenario desde el lenguaje dancístico.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A11. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las lecturas asignadas al tema 3.1 del Programa. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y la dinámica de discusión.</p> <p>A12. Discusión temática</p> <p>D. Moderación del ejercicio de discusión.</p>	<p>D. Presentar el tema 3.2</p> <p>A13. Previa investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer a manera de diálogo los términos Hermenéutica y Poética, en relación a la creación coreográfica. <p>D. Retroalimentación temática y exposición de las bases de realización de la actividad <i>Mapa mental</i>.</p> <p>A14. Mapa Mental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de equipos de trabajo. • Tiempo para discusión y creación de Mapas mentales gráficos. • Presentación de mapas mentales. <p>D. Exponer el ejercicio final del curso. Bases para la creación y escritura de un texto corto (tema de actualidad (discusión social)).</p>	<p>D. Asesoría y retroalimentación de textos cortos.</p> <p>Exposición de proceso individual para traducción escénica.</p> <p>A15. Presentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar texto pulido (temática desarrollada). • Entregar Carpeta de trabajo: Idea desarrollada, Hermenéutica y Poética, estilo(s) seleccionado, Elementos de diseño (conceptuales, visuales, de relación y prácticos); escenario y manejo del mismo, Direcciones y trazos con notación, relaciones espaciales; y



		conclusiones (experiencia personal). <ul style="list-style-type: none"> • Se formarán equipos, donde cada uno podrá participar (de ser necesario) en el ejercicio coreográfico de sus compañeros(as) de equipo.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(4 horas)	(8 horas).	(8 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula Auditorio		Antología, libros, revistas, videos, música.

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Bachelard, Gaston (1993) *La Poética del espacio*. España: Fondo de Cultura Económica de España.
- Cerny Minton, Sandra (2013) *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. México: Paidotribo.
- Dondis, Donis A. (2017) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. España: Gustavo Gili.
- Gadamer, Hans-Georg (1996) *Estética y Hermenéutica*. España: Tecnos/Alianza.
- Mena Rodríguez, María del Carmen (2009) *El cuerpo creativo. Taller cubano para la enseñanza de la composición coreográfica*. Sulkary, Cuba: Balletin Dance Ediciones.
- Wong, Wucius (1991) *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. España: Gustavo Gili.



Complementario:

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.



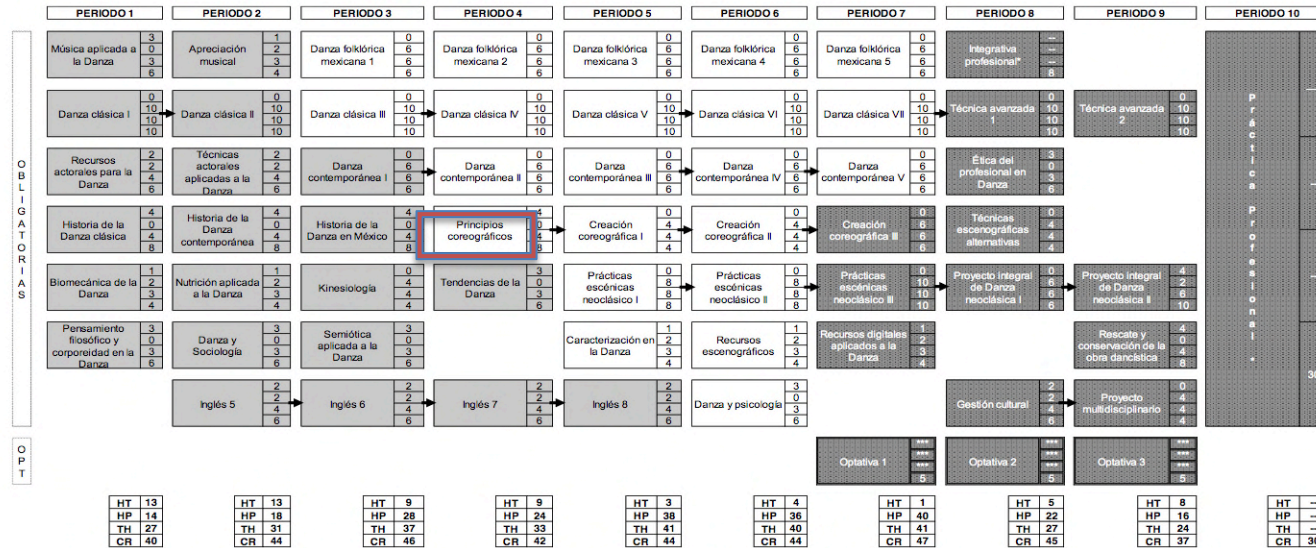
Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016



HT	13
HP	14
TH	27
CR	40

HT	13
HP	18
TH	31
CR	44

HT	9
HP	28
TH	37
CR	46

HT	9
HP	24
TH	33
CR	42

HT	3
HP	38
TH	41
CR	44

HT	4
HP	36
TH	40
CR	44

HT	1
HP	40
TH	41
CR	47

HT	5
HP	27
TH	27
CR	45

HT	8
HP	16
TH	24
CR	37

HT	--
HP	--
TH	--
CR	30

SIMBOLOGÍA

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

18 Líneas de seriación →
 *Actividades académicas.
 ***Las horas de las UA optativas dependerán de la elección del alumno.
 Créditos mínimo 21, máximo 52.

■	Obligatorio, Núcleo Básico
■	Obligatorio, Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio, Núcleo Integral
■	Optativo, Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA	42
	48
	90
	132
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA	9
	132
	141
	150
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA + 2*	14
	56
	70
	122
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 3 UA + 2*	14
	56
	70
	122

Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.

Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 137 créditos.

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	55 + 2 Actividades académicas
UA Optativas	3
UA a Acreditar	58 + 2 Actividades académicas
Créditos	419



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10						
						<table border="1"> <tr><td>Planeación estratégica de proyectos culturales</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Planeación estratégica de proyectos culturales	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Organización de proyectos culturales</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Organización de proyectos culturales	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Dirección de proyectos culturales</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Dirección de proyectos culturales	1 3 4 5	
Planeación estratégica de proyectos culturales	1 3 4 5														
Organización de proyectos culturales	1 3 4 5														
Dirección de proyectos culturales	1 3 4 5														
						<table border="1"> <tr><td>Modelos pedagógicos</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Modelos pedagógicos	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Métodos de enseñanza</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Métodos de enseñanza	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Práctica docente</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Práctica docente	1 3 4 5	
Modelos pedagógicos	1 3 4 5														
Métodos de enseñanza	1 3 4 5														
Práctica docente	1 3 4 5														
						<table border="1"> <tr><td>Investigaciones estéticas</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Investigaciones estéticas	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad	1 3 4 5	
Investigaciones estéticas	1 3 4 5														
Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato	1 3 4 5														
Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad	1 3 4 5														
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 1</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásica 1	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 2</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásica 2	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 3</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásica 3	0 5 5 5	
Repertorio Danza clásica 1	0 5 5 5														
Repertorio Danza clásica 2	0 5 5 5														
Repertorio Danza clásica 3	0 5 5 5														
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folklórica mexicana 1</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folklórica mexicana 1	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folklórica mexicana 2</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folklórica mexicana 2	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folklórica mexicana 3</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folklórica mexicana 3	0 5 5 5	
Repertorio Danza folklórica mexicana 1	0 5 5 5														
Repertorio Danza folklórica mexicana 2	0 5 5 5														
Repertorio Danza folklórica mexicana 3	0 5 5 5														
						<table border="1"> <tr><td>Acrobacia</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Acrobacia	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Bailes de salón</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Bailes de salón	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Técnicas alternativas de la Danza</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Técnicas alternativas de la Danza	0 5 5 5	
Acrobacia	0 5 5 5														
Bailes de salón	0 5 5 5														
Técnicas alternativas de la Danza	0 5 5 5														
						<table border="1"> <tr><td>Discurso escrito</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Discurso escrito	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Discurso oral</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Discurso oral	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Oratoria</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Oratoria	0 5 5 5	
Discurso escrito	0 5 5 5														
Discurso oral	1 3 4 5														
Oratoria	0 5 5 5														