



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de Evaluación**  
**de la Unidad de Aprendizaje**

**Instrumento principal I (Piano)**

Elaboró: **Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

Fecha: **8 de julio del 2019**

Fecha de  
aprobación

\_\_\_\_\_  
Consejo Asesor de la Administración Central



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	14



## GUÍA DE EVALUACIÓN

### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de  Clave

Carga académica

<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Seriación

<input type="text" value="Ninguna"/>	<input type="text" value="Instrumento principal II (Piano)"/>
UA Antecedente	UA Consecuente

Tipo de UA

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica equivalente: NO PRESENTA

Arte Digital 2010	<input type="checkbox"/>
Artes Plásticas 2003	<input type="checkbox"/>
Estudios Cinematográficos 2014	<input type="checkbox"/>

Formación académica equivalente

Arte Digital 2010	<input type="text" value="No presenta"/>
Artes Plásticas 2003	<input type="text" value="No presenta"/>
Estudios Cinematográficos 2014	<input type="text" value="No presenta"/>



## II. Presentación

La Guía de Evaluación de la Unidad de Aprendizaje *Instrumento principal Piano I*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La evaluación de la Unidad de Aprendizaje *Instrumento principal Piano I*, está centrada en la comprobación de la adquisición oportuna de las habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de abordar el fenómeno musical desde su ámbito cosmopolita, ya que la Música en general no reconoce ni fronteras ni límites culturales, nacionales, políticos.

En la formación de un músico ejecutante debe haber un equilibrio entre el desarrollo técnico y el artístico. En este sentido siempre se cuidará que la técnica esté subordinada a los objetivos musicales, a la revelación del contenido artístico de las obras. No debemos olvidar que las primeras impresiones que un alumno reciba de la música decidirán, a futuro, sus gustos y su relación con ella. A menudo, es precisamente esta etapa inicial, es la más difícil y la de mayor responsabilidad para la pedagogía musical, de la cual depende que el destino musical del alumno sea convertirse en músico profesional. Por tanto, el pedagogo debe ser muy receptivo para poder sentir el potencial individual de cada alumno, para conducirlo a través de sus particularidades positivas.

Derivado de lo expuesto se presenta la Guía de Evaluación de la Unidad de Aprendizaje *Instrumento principal Piano I* que puede indicar las estrategias en cuanto a una evaluación que motiva al estudiante seguir adelante y que permita explorar todo su potencial creativo.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de  
formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Ejecución

Carácter de la UA:

Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.



- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

#### **Objetivos del núcleo de formación:**

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y



acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Construir el aparato técnico, es decir, manos, embocadura, postura, mediante la ejecución de repertorio técnico: escalas y estudios.

Planear un programa individual integrado por una sonata barroca, primer movimiento o segundo y tercero de un concierto, tres o cuatro piezas contrastantes, ocho a diez estudios para diferentes problemas técnicos, y lectura de partes de música de cámara y partes de orquesta sencillos.

Valorar el avance de habilidades técnicas del alumno mediante la ejecución de dos escalas con diferentes técnicas, arpeggios, notas dobles.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

**Unidad 1. Revisión y corrección de las habilidades técnicas del estudiante-pianista.**

**Objetivo:** Realizar el diagnóstico de la técnica del estudiante, trazar el plan individual para corregir las deficiencias técnicas mediante la aplicación de los ejercicios adecuados y selección del repertorio técnico (estudios) para presentar el examen técnico al término del semestre. Desarrollar las habilidades de lectura a primera vista.



## 1.1. Escalas

1.1.1. Todas las escalas de teclas blancas, con los arpeggios cortos a cuatro octavas, arpeggios largos con inversiones

## 1.2. Estudios

1.2.1. Seis a ocho estudios a escoger de lo propuesto.

1.2.1.1. Czerny, Estudios op. 299, (Vol.III y IV)

1.2.1.2. Cramer, Estudios Vol. I

1.2.1.3. Moszkovski, Estudios op. 91, (Vol. II)

1.2.1.4. Jensen, Estudios op. 32

1.2.1.5. Obras equivalentes a juicio del profesor.

## 1.3. Lectura a primera vista

1.3.1 Czerny, C. 50 estudios para piano

1.3.2 Bach, J.S. Pequeño libro de Anna Magdalena Bach

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p><b>A1.</b> Tocar las escalas mayor y menor con todos sus elementos;</p> <p><b>A2.</b> Interpretar el estudio seleccionado;</p> <p><b>A3.</b> Interpretar una obra homofónica del Clasicismo o Romanticismo</p>	<p><b>A1, A2 , A3. T</b></p> <p>Se califica el desempeño del estudiante en el examen técnico 50% y durante el semestre 50%</p> <p><b>A4.</b> Se califica el desempeño</p>	<p>Las actividades de A1 a A3 con sus evidencias se califican en la escala de 1 a 5(5 examen técnico y 5 el desempeño en el semestre como calificación máxima)</p>



<b>A4.</b> Realizar los ejercicios de lectura a primera vista de manera sistemática	del estudiante durante el semestre 100%	La actividad A4 se califica en la escala de 1 a 10
---	---	--

## Unidad 2. Interpretación musical en el piano

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades técnicas y musicales mediante la ejecución en el piano de obras del repertorio de estilos contrastantes: una obra polifónica, primer movimiento de una sonata y dos o tres piezas contrastantes (una de ellas tiene que pertenecer al compositor nacional-mexicano o novohispano). Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución con un mínimo de dos obras del repertorio mencionado

### 2.1 Polifonía

2.1.1 Ejecutar de dos ó tres piezas del listado propuesto

2.1.1.1 Invenciones y Sinfonías de J. S. Bach.

2.1.1.1 Invención en Mi M, BWV 777, Bach

2.1.1.2 Suites Francesas a selección

2.1.1.3 Bach, C.F.E Rondo en Mi Menor

2.1.1.4 Handel, G.F .22 piezas favoritas

2.1.1.5 Obras equivalentes a juicio del profesor.

### 2.2 Sonatas y conciertos

2.2.1 Ejecutar una o dos obras del listado propuesto o equivalentes, incluyendo una obra mexicana.

2.2.1.1 Sonatinas, variaciones o sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven, Kuhlau, etc.



- 2.2.1.1 Beethoven, L Sonata op. 49, nº 2, Sonata Mi Bemol Mayor Wo 047
- 2.2.1.2 Beethoven, L Variaciones Sol Mayor Wo 077
- 2.2.1.3 Beethoven, L Variaciones La Mayor Wo 069
- 2.2.1.4 Handel, G.P Sonata en Do Mayor
- 2.2.1.5 Handel, G.P Gavota con Variaciones
- 2.2.1.6 Mozart, W.A Sonata #4 en Mi Bemol Mayor K.282
- 2.2.1.7 Obras equivalentes a juicio del profesor
- 2.2.1.8 Ponce, Manuel M. 24 Preludios (1929) UNAM

### 2.3 Piezas cortas

2.3.1 Ejecutar dos o tres piezas contrastantes a escoger de lo propuesto o equivalentes incluyendo una obra mexicana.

- 2.3.1.1 Ponce, Manuel, M Arrulladora mexicana.
- 2.3.1.2 Galindo, Blas Cinco preludios
- 2.3.1.3 Chopin: Mazurcas, Valses.
- 2.3.1.4 Schumann: Escenas de Niños op. 15.
- 2.3.1.5 Grieg: Piezas Líricas.
- 2.3.1.6 Field, Nocturnos.
- 2.3.1.7 Mendelssohn Romanza sin Palabras op. 102, nº 4, Sol menor
- 2.3.1.8 Chopin Mazurca op. 68, nº 2, La menor
- 2.3.1.9 Debussy: El Rincón de los Niños.
- 2.3.1.10 Bartok: For Children, Mikrokosmos 4 y 5.
- 2.3.1.11 Prokofieff: Piezas infantiles op. 65 Granados: Danzas Españolas
- 2.3.1.12 Albéniz: Cantos de España.
- 2.3.1.13 Obras equivalentes a juicio del profesor



Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p><b>A5</b> Preparar y ejecutar el concierto académico con una comisión de profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una obra polifónica;</li> <li>-Una sonata clásica (1 movimiento) o variaciones;</li> <li>- una obra homofónica del Clasicismo o Romanticismo,</li> <li>-una obra del compositor mexicano</li> </ul> <p><b>A6.</b> Interpretar una obra polifónica</p> <p><b>A7.</b> Interpretar una sonata clásica (1 movimiento) o variaciones;</p> <p><b>A8.</b> - Interpretar una obra del compositor mexicano</p> <p><b>A9.</b> Realizar los ejercicios de lectura a primera vista de manera sistemática</p>	<p><b>A5</b> Se califica el desempeño del estudiante en el examen final y su capacidad de entregar el programa entero</p> <p><b>A6 , A7, A 8</b>          Se califica el desempeño del estudiante en el examen técnico 50% y durante el semestre 50%</p> <p><b>A9.</b> Se califica el desempeño del estudiante durante el semestre 100%</p>	<p><b>A5</b> La calificación del examen final tiene el valor de 33% de la calificación final del semestre</p> <p>Las actividades de A2 a A4 con sus evidencias se califican en la escala de 1 a 5(5 examen técnico y 5 el desempeño en el semestre como calificación máxima)</p> <p>La actividad A9 se califica en la escala de 1 a 10</p>

Primer examen parcial		
Evidencia	Instrumento	%
Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 1	Promedio de calificaciones (ocho elementos <b>A1-A4</b> )	33

Segundo examen parcial		
Evidencia	Instrumento	%



Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 2	Promedio de calificaciones(A6-A9)	34
--	-----------------------------------	----

### Examen ordinario

Evidencia	Instrumento	%
Trabajos acumulados durante el semestre: ver las evidencias de las Unidades 1 y 2	Sumar las calificaciones de ambos períodos.	33% más 34% 100%
Concierto académico( examen final)	Actividad <b>A5</b>	33%
	Total	100%

### Examen extraordinario

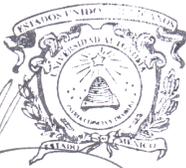
Evidencia	Instrumento	%
Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 2	Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2: Interpretación musical en el piano(A5-A9)	100

### Examen a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	%
-----------	-------------	---



Promedio de las entregas acumuladas en A7 y A9	Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. Tema 2: Sonatas y conciertos(A5 y A9)	100
--	--	-----



Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



VIII. Mapa Curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10					
<b>Amorfa I</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Amorfa II</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Amorfa aplicada a la composición I</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Amorfa aplicada a la composición II</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1940</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Cultura y fenómeno artístico en la postmodernidad</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Remix aplicado a la producción audiovisual</b>	1-1 3-3 4-4 5-5
<b>Matemática instrumental</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Ensembles instrumentales: dúos y tríos</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Orquesta de cámara 1</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Orquesta de cámara 2</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Sinfonía 1</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Sinfonía 2</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Gestión y promoción del Arte Sonoro</b>	1-1 3-3 4-4 5-5
<b>Entrenamiento audiovisual y medios digitales I</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Entrenamiento audiovisual y medios digitales I</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Entrenamiento audiovisual y medios digitales II</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Psicología aplicada a la Música</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Polifonía</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Polifonía aplicada a la composición I</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Polifonía aplicada a la composición II</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Investigación del fenómeno sonoro</b>	1-1 3-3 4-4 5-5
<b>Fonética de lenguas extranjeras 1</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Inglés 5</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Inglés 6</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Inglés 7</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Inglés 8</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Pedagogía aplicada a la Música</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Fundamentos de la técnica instrumental</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Proyecto integrador I: Música aplicada en contextos artísticos</b>	1-1 3-3 4-4 5-5
<b>Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Creación sonora y literatura musical en Romanticismo</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Creación sonora y literatura musical contemporánea</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Procedimientos de instrumentación</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Narrativa sonora y semántica musical</b>	1-1 3-3 4-4 5-5
<b>Piano aplicado I</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Piano aplicado II</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Reducción de partituras al piano</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Reducción de partituras al piano II</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Reducción de partituras al piano III</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Reducción de partituras al piano IV</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Reducción de partituras al piano V</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Samplers</b>	1-1 3-3 4-4 5-5
<b>Sociedad y Epitafio: Antigüedad</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Sociedad y Epitafio: Edad media</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Sociedad y Epitafio: época moderna</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Sociedad y Epitafio: tendencias modernas</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Análisis de estructuras musicales</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Análisis formal aplicado a la composición I</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Análisis formal aplicado a la composición II</b>	1-1 3-3 4-4 5-5		
<b>Acústica</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Acústica aplicada a la Música</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Manejo de frecuencias sonoras</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Ensembles corales</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Coro a capella</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Ópera oratoria</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Crítica sobre la Música y su impacto social</b>	1-1 3-3 4-4 5-5		
<b>Narrativa ficcional</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Narrativa mitológica</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Texto dramático</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Texto político</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Cambios de los paradigmas literarios</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Tendencias de la narrativa pos moderna</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Síntesis</b>	1-1 3-3 4-4 5-5		
<b>Técnica vocal</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Conjuntos vocales</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Conjuntos corales</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Mixturación</b>	1-1 3-3 4-4 5-5								
<b>Manejo de software musical</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Digitalización de partituras</b>	1-1 3-3 4-4 5-5												
		<b>Fonética de lenguas extranjeras 2</b>	1-1 3-3 4-4 5-5												
<b>Optativa 1 núcleo sustantivo</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Optativa 2 núcleo sustantivo</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Optativa 3 núcleo sustantivo</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Optativa 4 núcleo sustantivo</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Optativa 5 núcleo sustantivo</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Optativa 6 núcleo sustantivo</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Optativa 7 núcleo sustantivo</b>	1-1 3-3 4-4 5-5	<b>Optativa 1 núcleo integral</b>	1-1 3-3 4-4 5-5
														<b>Optativa 2 núcleo integral</b>	
														<b>Optativa 3 núcleo integral</b>	
														<b>Optativa 4 núcleo integral</b>	
<b>HT 8</b>	<b>HT 8</b>	<b>HT 6</b>	<b>HT 8</b>	<b>HT 10</b>	<b>HT 10</b>	<b>HT 10</b>	<b>HT 10</b>	<b>HT 7</b>	<b>HT 2</b>	<b>HT -</b>					
<b>HP 27</b>	<b>HP 29</b>	<b>HP 33</b>	<b>HP 29</b>	<b>HP 24</b>	<b>HP 28</b>	<b>HP 28</b>	<b>HP 28</b>	<b>HP 27</b>	<b>HP 24</b>	<b>HP -</b>					
<b>TH 35</b>	<b>TH 37</b>	<b>TH 39</b>	<b>TH 37</b>	<b>TH 34</b>	<b>TH 36</b>	<b>TH 36</b>	<b>TH 36</b>	<b>TH 34</b>	<b>TH 26</b>	<b>TH -</b>					
<b>CR 43</b>	<b>CR 45</b>	<b>CR 45</b>	<b>CR 43</b>	<b>CR 44</b>	<b>CR 46</b>	<b>CR 46</b>	<b>CR 46</b>	<b>CR 41</b>	<b>CR 23</b>	<b>CR 30</b>					

Práctica profesional



**DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS**

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámarata 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4	
							Recital 0 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4	
							Cronología 0 4 4 4	Paleografía musical 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada 0 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4	
							Producción musical e teoría de interfaces físicas 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4	
							Composición avanzada 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4	
							Obra de cámara 0 4 4 4	Obra orquestal 0 4 4 4	

**SIMBOLOGÍA**

Unidad de aprendizaje	HP: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	TU: Total de Horas
	CR: Créditos

18 Líneas de seriación →

\* Actividad Académica

Créditos a cursar por periodo escolar:  
 Mínimo 21 y Máximo 51

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 85 97 129
--	-----------------------

Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157
--	-------------------------

Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 99
---	----------------------

Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14
---	---------------------

Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16
---	---------------------

Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos
--

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.
---

Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
---

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 = 1 Actividad Académica
UA Oplativas	11
UA a Acreditar	92 = 1 Actividad Académica
Créditos	415