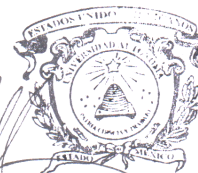


Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación de:
UNIDAD DE APRENDIZAJE
PROYECTO DE CREACIÓN SONORA



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

Elaboró: Mtro. Horacio Antonio Rico Machuca

Fecha: Septiembre de 2019

Director

Consejo técnico

Fecha de
aprobación



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	10



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	Música			
Unidad de aprendizaje	Proyecto de Creación Sonora	Clave	LMU921	
Carga académica	0	4	4	4
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4
Seriación	Ninguna		Ninguna	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en E. Cinematográficos	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *PROYECTO DE CREACIÓN SONORA*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

1. Generación de una obra musical de lenguaje libre
2. Calificar el proceso de creación mediante la entrega de una partitura musical
3. Dividir los porcentajes de evaluación según la importancia de las actividades compositivas
4. Asistencia permanente a la clase y sesiones de revisión de trabajos
5. Entrega total de evidencias: partitura musical, demostración instrumental en vivo o formato midi



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Integral
Área Curricular:	Teoría de la Música
Carácter de la UA:	Optativa

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno sociocultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para: Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo. Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana. Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación. Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución. Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical. Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística. Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual. Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior. Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO). Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM. Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la



sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Crear un proyecto personal de composición libre, donde se demuestren los conocimientos adquiridos en el transcurso del proceso de formación en la composición, planeando la estructura de la obra en su forma, estilo, instrumentación. Conceptualizar la obra dentro del estilo personal creativo, que fue determinando durante la carrera. Registrar la obra en formato de la partitura digitalizada. Desarrollar y concretar el plan de trabajo a través de la articulación de la obra musical propuesta para la terminación de estudios, así como lograr su ejecución por intérpretes solistas, ensambles instrumentales y/o vocales. Realizar la grabación del audio y video tanto como de los ensayos como del producto final.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Instrumentación moderna y la simbología.		
Objetivo: Componer un discurso musical propio, a través del empleo de un lenguaje y simbología actual, para crear obras de estilos posmodernos determinados.		
Temáticas: 1.1 Composición de obras para piano, guitarra, instrumento solo, etc., con técnicas expandidas. 1.2 Composición de obras para piano, guitarra, instrumento solo, con rasgos experimentales y generación de la simbología para la interpretación.		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis y audición de creaciones sonoras del siglo XiX y XX.	Proceso de creación de obra para instrumento solo.	Demostración de trabajos de composición.
Revisión y análisis de partituras contemporáneas	Proceso de creación de obra para instrumento solo.	Demostración de trabajos de composición.

Unidad 2. Creación de obra experimental o composición libre.		
Objetivo: Componer un discurso musical propio, a través del empleo de técnicas expandidas y del uso extremo de los instrumentos, para crear obras experimentales y/o libres.		
Temáticas. 2.1 Quinteto de alientos 2.2 Cuarteto de cuerdas 2.3 Percusiones 2.4 Mixto o Libre (instrumentos acústicos y/o electro acústicos) 2.5. Presentación del proyecto personal		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis y audición de creaciones sonoras del siglo XX y XXI	Proceso de creación para ensambles instrumentales	Demostración de los trabajos de composición ante el grupo.
Generación de simbología para	Proceso de creación para ensambles instrumentales con	Demostración de los trabajos de composición ante el



partituras musicales.	el uso de la simbología.	público.
-----------------------	--------------------------	----------

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proceso de creación de ensamble instrumental con técnicas expandidas (planeación e inicio)	Demostración de partitura y análisis	100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proceso de creación de ensamble instrumental con técnicas expandidas (avance del 60 %)	Demostración de partitura y análisis	100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proceso de creación concluido de la obra musical con técnicas extendidas.	Demostración de partitura y análisis	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proceso de creación concluido de la obra musical con técnicas	Demostración de partitura y análisis	100



extendidas.		
-------------	--	--

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Conclusión de los ejercicios sobre técnicas extendidas	Presentación de partitura y análisis escrito	100



VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014										
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
O B L I G A T O R I A S	Amonía I 1 3 4	Amonía II 1 3 4	Amonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Amonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la postmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4	
	Martinetica instrumental 2 2 6	Ensamble instrumental: duos y tríos 0 2 2	Ensamble instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2	Sinfonía 1 0 2 2	Sinfonía 2 0 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 8	Prácticas docentes 0 4 4	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 4	Polytónia 1 3 4 8	Polytónia aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polytónia aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro 0 4 4	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4	
	Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2 3	Inglés 5 2 2 6	Inglés 6 2 2 6	Inglés 7 2 2 6	Inglés 8 2 2 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios artísticos 4 4 4 16	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios artísticos 4 4 4 16	
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 8	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 8	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 8	Narrativa sonora y semiótica musical 3 3 6	Ética profesional 2 2 4	
	Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6	Sampleo 0 4 4		
	Sociedad y Epitoma: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Epitoma: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Epitoma: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Epitoma: tendencias postmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 8	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 8			
	Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensamble coral 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra oratoria 0 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6			
	Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto político 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2	Stilística 1 2 3 4 5			
	Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2						
Manejo de software musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2									
		Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2 3								
O P T A T I V A S	Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 4	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 4	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 4	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 4	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 4	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 4	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 4	Optativa 1 núcleo integral 0 4 4 8	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 8	Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 8
								Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 8	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 8	
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 34 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0, 2, 2	Instrumento principal 2: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 3: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 4: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 5: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 6: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 7: 0, 2, 2, 2	Cámara: 0, 4, 4, 4 Recital: 0, 4, 4, 4 Tendencias musicológicas: 0, 4, 4, 4 Etnomusicología: 0, 4, 4, 4 Informática musical avanzada: 0, 4, 4, 4 Producción musical a través de interfaces físicas: 0, 4, 4, 4 Composición avanzada: 0, 4, 4, 4 Obra de cámara: 0, 4, 4, 4	Música de cámara: 0, 4, 4, 4 Concierto final: 0, 4, 4, 4 Musicología contemporánea: 0, 4, 4, 4 Paleografía musical: 0, 4, 4, 4 Procesamiento de audio: 0, 4, 4, 4 Tendencias de la tecnología musical: 0, 4, 4, 4 Proyecto de investigación sonora: 0, 4, 4, 4 Obra orquestal: 0, 4, 4, 4	

SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	Tot: Total de Horas
	CR: Créditos

18 Líneas de seriación →
 * Actividad Académica
 Créditos a cursar por periodo escolar:
 Mínimo 21 y Máximo 51

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 HT 85 HP 97 Tot 129 CR	Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 HT 113 HP 135 Tot 157 CR	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 HT 39 HP 54 Tot 69 CR	Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 HT 14 HP 14 Tot 14 CR	
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 HT 16 HP 16 Tot 16 CR	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 = 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 = 1 Actividad Académica
Créditos	415