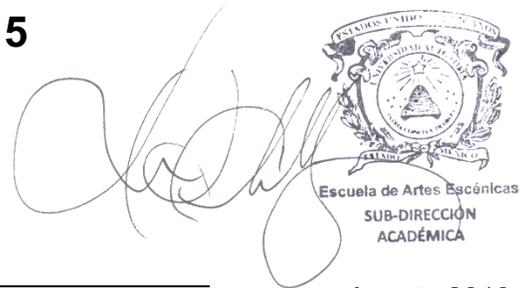


Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de evaluación de:

Inglés 5



Elaboró: M. H. Eduardo Rito Vargas

Fecha: Agosto 2019

Fecha de
aprobación

Consejo Asesor de la Administración Central



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Acervo bibliográfico	14
VIII. Mapa curricular	15



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	Licenciatura en Estudios Cinematográficos			
Unidad de aprendizaje	Inglés 5	Clave	LMU306	
Carga académica	2	2	4	6
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9			
Seriación	Ninguna		Inglés 6	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Música	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	Inglés 5
Licenciatura en Música	Inglés 5
Licenciatura en Diseño Digital	Inglés 5



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Inglés 5*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La presente guía de evaluación de Inglés 5 es un documento que describe las estrategias para evaluar el aprendizaje de los conocimientos mínimos que el estudiante debe adquirir y reforzar para desarrollar competencias comunicativas en inglés que le permitan interactuar con seguridad en contextos de la vida cotidiana utilizando un lenguaje sencillo y un vocabulario básico.

Esta guía está diseñada para evaluar también, mediante un producto ya sea oral o escrito, las dos evaluaciones *parciales*. Asimismo, presenta las evidencias, instrumentos y porcentajes para las evaluaciones *ordinaria*, *extraordinaria* y a *título de suficiencia*.

Cabe mencionar que en términos de la reglamentación interna de cada Facultad o Escuela, podrá eximirse a los alumnos de la presentación de una evaluación final, siempre y cuando cuente con un mínimo de un 80 por ciento de asistencias durante el curso, obtengan un promedio no menor a 8 puntos en las evaluaciones parciales, y que éstas comprendan la totalidad de los temas del programa de la materia.

La presente guía contempla una evaluación integral del proceso de aprendizaje, diseñando y aplicando exámenes departamentales parciales, ordinarios, extraordinarios y a título de suficiencia, que deberán cubrir las cuatro habilidades lingüístico-comunicativas y el uso de la lengua de la unidad de competencia sujeta a evaluación. Lo anterior como lo sugiere la Dirección de Aprendizaje de Lenguas (DAL) con el objetivo de cubrir los estándares descritos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas correspondientes a un nivel B1. Esta guía es relevante porque da seguimiento al aprendizaje del inglés nivel 5 y apoya a los discentes de la Licenciatura en cine en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y destrezas del alumno en el dominio de la lengua inglesa.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Idioma
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos cinematográficos.



- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas. producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo al género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- *Formular cuestionamientos universales en sus discursos.*
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación:

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Examinar los fundamentos de las diferentes disciplinas que subyacen en la expresión cinematográfica para integrarlas conceptualmente dentro de su proceso creativo.



V. Objetivos de la unidad de aprendizaje:

Conocer y aplicar los elementos lingüísticos y las estrategias comunicativas descritas en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas correspondientes al nivel B1, para mantener interacción básica y darse a entender en el idioma inglés, en sus formas oral y escrita, en situaciones como: comprensión de reglas, experiencias y hábitos presentes y pasados siguiendo secuencias lógicas, restricciones y obligaciones, solicitud y concesión de permisos, referencia a sucesos significativos, comprensión y expresión de relaciones de causa y efecto, comprensión de ideas centrales, así como detalles relacionados con información personal, secuencia de eventos y descripción de lugares.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Expresiones en tiempos presentes		
Objetivo: Expresar y comprender hechos, hábitos, rutinas, acciones en progreso y situaciones vigentes al momento de expresarse.		
Contenidos:		
1.1 Expresiones en tiempos presentes 1.1.1 Hechos, hábitos y rutinas. 1.1.2 Acciones en progreso y acciones por llevarse a cabo. 1.1.3 Acciones reiterativas que tienen repercusiones en el presente.		
1.2 Consideraciones para el uso de tiempos presentes 1.2.1 Frecuencia con la que se lleva cabo un hecho. (Adverbios de frecuencia) 1.2.2 Estados y Acciones 1.2.3 Negación y formulación de preguntas 1.2.4 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en tiempo presente.		
1.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Hablar de actividades habituales.	A1. Participación	A1. No evaluable



<p>A2. Organizar un cronograma de actividades diarias.</p> <p>A3. Comparar cronogramas.</p> <p>A4. Contestar ejercicios del libro para empezar a practicar el uso de la estructura.</p> <p>A5. Organizar una agenda semanal.</p>	<p>A2. Cronograma</p> <p>A3. Participación</p> <p>A4. Ejercicios contestados</p> <p>A5. Agenda</p>	<p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A3. No evaluable</p> <p>A4. Answer key</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>
--	--	---

<p>Unidad 2. Expresiones en tiempos pasados</p>		
<p>Objetivo: Narrar hechos pasados utilizando una variedad de estructuras gramaticales que den coherencia y cohesión a la narración e identificar elementos esenciales para la comprensión de ideas generales y particulares de una narración de eventos pasados.</p>		
<p>Contenidos:</p> <p>2.1 Expresiones en pasado</p> <p>2.1.1 Eventos concluidos.</p> <p>2.1.2 Eventos que estuvieron en progreso en un punto en el pasado.</p> <p>2.1.3 Eventos que tuvieron lugar en un punto anterior a una acción pasada.</p> <p>2.1.4 Eventos concomitantes en el pasado.</p> <p>2.2 Consideraciones para el uso de tiempos pasados</p> <p>2.2.1 Elementos que dan secuencia a la narración.</p> <p>2.2.2 Diversos recursos para expresar un evento pasado.</p> <p>2.2.3 Negación y formulación de preguntas referentes a un evento pasado.</p> <p>2.2.4 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en tiempo pasado.</p> <p>2.3 Uso de la lengua el ámbito académico y laboral</p>		
<p>Evaluación del aprendizaje</p>		
<p>Actividad</p>	<p>Evidencia</p>	<p>Instrumento</p>



<p>A1. Conversar acerca de actividades pasadas</p> <p>A2. Escribir una secuencia de actividades anteriores a la clase.</p> <p>A3. Complementar la secuencia de actividades con otras simultáneas.</p> <p>A4. Dialogar en grupos acerca de las actividades de sus escritos</p> <p>A5. Contestar ejercicios del libro.</p> <p>A6. Con base en los ejemplos del libro, escribir una historia.</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A2. Secuencia escrita</p> <p>A3. Secuencia escrita ampliada</p> <p>A4. Participación</p> <p>A5. Ejercicios contestados</p> <p>A6. Historia escrita</p>	<p>A1. No evaluable</p> <p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A4. No evaluable</p> <p>A5. Answer key</p> <p>A6. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>
--	--	--

<p>Unidad 3. La comparación</p>
<p>Objetivo: Identificar y expresar descripciones y opiniones en las que se comparen situaciones, objetos y personas.</p>
<p>Contenidos:</p> <p>3.1 Comparaciones básicas</p> <p>3.1.1 Comparaciones con adjetivos monosílabos y polisílabos.</p> <p>3.1.2 Uso de superlativos con adjetivos monosílabos y polisílabos.</p> <p>3.2 Otras estrategias para la comparación</p> <p>3.2.1 Atributos graduales y absolutos.</p> <p>3.2.2 Similitud de dos situaciones, objetos o personas.</p> <p>3.2.3 Aspectos de entonación y pronunciación de expresiones comparativas.</p> <p>3.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral</p>
<p>Evaluación del aprendizaje</p>



Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Recopilar vocabulario para descripciones. A2. Describir cosas o personas del entorno. A3. Usar descripciones para hacer comparaciones escritas. A4. Contestar ejercicios del libro. A5. Comparar imágenes.	A1. Lista de palabras A2. Participación A3. Oraciones escritas A4. Ejercicios contestados A5. Comparaciones ilustradas	A1. Lista de cotejo A2. No evaluable A3. Participación A4. Answer key A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)

Unidad 4. Expresiones en futuro

Objetivo: Expresar e identificar anhelos, proyectos, predicciones y consecuencias lógicas en el futuro.

Contenidos:

4.1 Expresiones en futuro

4.1.1 Planes y acuerdos en el futuro.

4.1.2 Promesas, ofrecimientos y predicciones.

4.1.3 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en el futuro.

4.2 Resultados a futuro

4.2.1 Causas y consecuencias presentes.

4.2.2 Posibles situaciones presentes y sus consecuencias futuras.

4.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Conversar acerca de sus planes.	A1. Participación A2. Calendario	A1. No evaluable



<p>A2. Ordenar sus actividades en calendarios.</p> <p>A3. Retomar calendarios para utilizar la estructura.</p> <p>A4. Contestar ejercicios del libro.</p> <p>A5. Crear un personaje ficticio y hablar de sus planes a futuro.</p>	<p>A3. Oraciones escritas</p> <p>A4. Ejercicios contestados</p> <p>A5. Participación</p>	<p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A4. Answer key</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>
---	---	--

Unidad 5. Obligación, prohibición y permiso		
Objetivo: Utilizar y comprender expresiones de obligación, prohibición y permiso.		
<p>Contenidos:</p> <p>5.1 Expresiones de restricción y permiso</p> <p>5.1.1 Obligación.</p> <p>5.1.2 Prohibición y permiso.</p> <p>5.1.3 Pronunciación y entonación de al enunciar obligación, prohibición y permiso.</p> <p>5.2 Consideraciones para expresar obligación, prohibición y permiso.</p> <p>5.2.1 Grados de obligatoriedad y tolerancia.</p> <p>5.2.2 Falta de obligación.</p> <p>5.2.3 Negación del permiso</p> <p>5.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Recopilar vocabulario acerca de	A1. Glosario	A1. Lista de cotejo o rubrica



<p>obligaciones, prohibiciones y permisos.</p> <p>A2. Conversar y tomar notas acerca de obligaciones, prohibiciones y permisos en diferentes situaciones.</p> <p>A3. Establecer diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos.</p> <p>A4. Contestar ejercicios del libro.</p> <p>A5. Exponer diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos.</p>	<p>A2. Participación</p> <p>A3. Oraciones escritas</p> <p>A4. Ejercicios contestados</p> <p>A5. Participación</p>	<p>A2. No evaluable</p> <p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A4. Answer key</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>
---	---	---



Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	15
Proyecto integrador	Rúbrica	15
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	70

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	15
Proyecto integrador	Rúbrica	15
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	70

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	100



Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	100



VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Clare, A., y Wilson, J. (2011). *Speak Out Intermediate*. England: Pearson Education Limited.

Goldstein, B. (2012). *The Big Picture Intermediate*. United Kingdom: Richmond.

Hancock, M. y McDonald, A. (2009). *English Result Intermediate*. Thailand: Macmillan.

Oxenden, Clive & Christina Lathman-Koening. (2006). *New English File Intermediate*. United Kingdom: Oxford University Press.

Stephenson, Helen, *et al.* (2013). *Life Intermediate*. China: National Geographic Learning.

Tilbury, Alex, *et al.* (2010). *English Unlimited Pre-intermediate*. United Kingdom: Cambridge University Press.

Complementario:

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuenciasdidacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.



VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014





MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Antecedentes, escenas y vestuario 1 2 3 4	Distribución y edición Cinematográfica 1 2 3 4		
						Análisis del Cine contemporáneo 1 2 3 4	Música específica 1 2 3 4		
						Análisis de series televisivas 1 2 3 4	Ciclo Semanal 1 2 3 4		
						Antecedentes 1 2 3 4	Producción audiovisual 1 2 3 4		
						Caracterización maquillaje 1 2 3 4	Producción televisiva 1 2 3 4		
						Creatividad publicitaria 1 2 3 4	Producción spots publicitarios 1 2 3 4		
						Dirección de arte 1 1 2 3 4	Radio y televisión 1 2 3 4		
						Dirección de arte 2 1 2 3 4			