

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía de evaluación de:

Inglés 5



Elaboró: M. H. Eduardo Rito Vargas Fecha: Agosto 2019

Fecha de
aprobación

Consejo Asesor de la Administración Central



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Acervo bibliográfico	14
VIII. Mapa curricular	15



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	Licenciatura en Danza			
Unidad de aprendizaje	Inglés 5	Clave	LMU306	
Carga académica	2	2	4	6
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9			
Seriación	Ninguna		Inglés 6	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Música	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Estudios Cinematográficos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Música	Inglés 5
Licenciatura Estudios Cinematográficos	Inglés 5
	<input type="text"/>



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La Guía de Evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Inglés 5*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La presente guía de evaluación de Inglés 5 es un documento que describe las estrategias para evaluar el aprendizaje de los conocimientos mínimos que el estudiante debe adquirir y reforzar para desarrollar competencias comunicativas en inglés que le permitan interactuar con seguridad en contextos de la vida cotidiana utilizando un lenguaje sencillo y un vocabulario básico.

Esta guía está diseñada para evaluar también, mediante un producto ya sea oral o escrito, las dos evaluaciones *parciales*. Asimismo, presenta las evidencias, instrumentos y porcentajes para las evaluaciones *ordinaria*, *extraordinaria* y a *título de suficiencia*.

Cabe mencionar que en términos de la reglamentación interna de cada Facultad o Escuela, podrá eximirse a los alumnos de la presentación de una evaluación final, siempre y cuando cuente con un mínimo de un 80 por ciento de asistencias durante el curso, obtengan un promedio no menor a 8 puntos en las evaluaciones parciales, y que éstas comprendan la totalidad de los temas del programa de la materia.

La presente guía contempla una evaluación integral del proceso de aprendizaje, diseñando y aplicando exámenes departamentales parciales, ordinarios, extraordinarios y a título de suficiencia, que deberán cubrir las cuatro habilidades lingüístico-comunicativas y el uso de la lengua de la unidad de competencia sujeta a evaluación. Lo anterior como lo sugiere la Dirección de Aprendizaje de Lenguas (DAL) con el objetivo de cubrir los estándares descritos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas correspondientes a un nivel B1. Esta guía es relevante porque da seguimiento al aprendizaje del inglés nivel 5 y apoya a los discentes de la Licenciatura en cine en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y destrezas del alumno en el dominio de la lengua inglesa.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación: Básico

Área Curricular: Ciencias Sociales y administrativas



Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.
- Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.
- Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación:



Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Valorar la relación de la danza con el contexto social y económico, a través del análisis crítico de los fenómenos relacionados con el ámbito dancístico, para crear coreografías y proyectos escénicos que favorezcan el desarrollo de los procesos que contribuyan al cambio social.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje:

Aplicar los elementos básicos para comunicarse en el idioma Inglés, en sus formas oral y escrita, en situaciones como: comprensión de reglas, experiencias y hábitos presentes y pasados siguiendo secuencias lógicas, restricciones y obligaciones, solicitud y concesión de permisos, referencia a sucesos significativos, comprensión y expresión de relaciones de causa y efecto, comprensión de ideas centrales en un discurso oral y escrito; así como detalles relacionados con información personal, secuencia de eventos y descripción de lugares.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Expresiones en tiempos presentes		
Objetivo: Expresar y comprender hechos, hábitos, rutinas, acciones en progreso y situaciones vigentes al momento de expresarse.		
Contenidos:		
1.1 Expresiones en tiempos presentes 1.1.1 Hechos, hábitos y rutinas. 1.1.2 Acciones en progreso y acciones por llevarse a cabo. 1.1.3 Acciones reiterativas que tienen repercusiones en el presente.		
1.2 Consideraciones para el uso de tiempos presentes 1.2.1 Frecuencia con la que se lleva cabo un hecho. (Adverbios de frecuencia) 1.2.2 Estados y Acciones 1.2.3 Negación y formulación de preguntas 1.2.4 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en tiempo presente		
1.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Hablar de actividades habituales.		A1. No evaluable



<p>A2. Organizar un cronograma de actividades diarias.</p> <p>A3. Comparar cronogramas.</p> <p>A4. Contestar ejercicios del libro para empezar a practicar el uso de la estructura.</p> <p>A5. Organizar una agenda semanal.</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A2. Cronograma</p> <p>A3. Participación</p> <p>A4. Ejercicios contestados</p> <p>A5. Agenda</p>	<p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A3. No evaluable</p> <p>A4. Answer key</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>
--	--	---

Unidad 2. Expresiones en tiempos pasados

Objetivo: Narrar hechos pasados utilizando una variedad de estructuras gramaticales que den coherencia y cohesión a la narración e identificar elementos esenciales para la comprensión de ideas generales y particulares de una narración de eventos pasados.

Contenidos:

2.1 Expresiones en pasado

- 2.1.1 Eventos concluidos.
- 2.1.2 Eventos que estuvieron en progreso en un punto en el pasado.
- 2.1.3 Eventos que tuvieron lugar en un punto anterior a una acción pasada.
- 2.1.4 Eventos concomitantes en el pasado.

2.2 Consideraciones para el uso de tiempos pasados

- 2.2.1 Elementos que dan secuencia a la narración.
- 2.2.2 Diversos recursos para expresar un evento pasado.
- 2.2.3 Negación y formulación de preguntas referentes a un evento pasado.
- 2.2.4 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en tiempo pasado.

2.3 Uso de la lengua el ámbito académico y laboral

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Conversar acerca de actividades pasadas</p> <p>A2. Escribir una secuencia de</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A2. Secuencia escrita</p>	<p>A1. No evaluable</p> <p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>



<p>actividades anteriores a la clase.</p> <p>A3. Complementar la secuencia de actividades con otras simultáneas.</p> <p>A4. Dialogar en grupos acerca de las actividades de sus escritos</p> <p>A5. Contestar ejercicios del libro.</p> <p>A6. Con base en los ejemplos del libro, escribir una historia.</p>	<p>A3. Secuencia escrita ampliada</p> <p>A4. Participación</p> <p>A5. Ejercicios contestados</p> <p>A6. Historia escrita</p>	<p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A4. No evaluable</p> <p>A5. Answer key</p> <p>A6. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>
---	--	---

Unidad 3. La comparación

Objetivo: Identificar y expresar descripciones y opiniones en las que se comparen situaciones, objetos y personas.

Contenidos:

3.1 Comparaciones básicas

3.1.1 Comparaciones con adjetivos monosílabos y polisílabos.

3.1.2 Uso de superlativos con adjetivos monosílabos y polisílabos.

3.2 Otras estrategias para la comparación

3.2.1 Atributos graduales y absolutos.

3.2.2 Similitud de dos situaciones, objetos o personas.

3.2.3 Aspectos de entonación y pronunciación de expresiones comparativas.

3.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Recopilar vocabulario para descripciones.</p> <p>A2. Describir cosas o personas del entorno.</p> <p>A3. Usar descripciones para hacer</p>	<p>A1. Lista de palabras</p> <p>A2. Participación</p> <p>A3. Oraciones escritas</p> <p>A4. Ejercicios contestados</p>	<p>A1. Lista de cotejo</p> <p>A2. No evaluable</p> <p>A3. Participación</p> <p>A4. Answer key</p>



comparaciones escritas. A4. Contestar ejercicios del libro. A5. Comparar imágenes.	A5. Comparaciones ilustradas	A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)
--	-------------------------------------	--

Unidad 4. Expresiones en futuro		
Objetivo: Expresar e identificar anhelos, proyectos, predicciones y consecuencias lógicas en el futuro.		
Contenidos:		
4.1 Expresiones en futuro		
4.1.1 Planes y acuerdos en el futuro.		
4.1.2 Promesas, ofrecimientos y predicciones.		
4.1.3 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en el futuro.		
4.2 Resultados a futuro		
4.2.1 Causas y consecuencias presentes.		
4.2.2 Posibles situaciones presentes y sus consecuencias futuras.		
4.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Conversar acerca de sus planes. A2. Ordenar sus actividades en calendarios. A3. Retomar calendarios para utilizar la estructura. A4. Contestar ejercicios del libro. A5. Crear un personaje ficticio y hablar de sus planes a futuro.	A1. Participación A2. Calendario A3. Oraciones escritas A4. Ejercicios contestados A5. Participación	A1. No evaluable A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) A4. Answer key



		A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)
--	--	--

Unidad 5. Obligación, prohibición y permiso

Objetivo: Utilizar y comprender expresiones de obligación, prohibición y permiso.

Contenidos:

5.1 Expresiones de restricción y permiso
 5.1.1 Obligación.
 5.1.2 Prohibición y permiso.
 5.1.3 Pronunciación y entonación al enunciar obligación, prohibición y permiso.

5.2 Consideraciones para expresar obligación, prohibición y permiso.
 5.2.1 Grados de obligatoriedad y tolerancia.
 5.2.2 Falta de obligación.
 5.2.3 Negación del permiso

5.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Recopilar vocabulario acerca de obligaciones, prohibiciones y permisos. A2. Conversar y tomar notas acerca de obligaciones, prohibiciones y permisos en diferentes situaciones. A3. Establecer diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos. A4. Contestar ejercicios del libro. A5. Exponer diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos.	A1. Glosario A2. Participación A3. Oraciones escritas A4. Ejercicios contestados A5. Participación	A1. Lista de cotejo o rubrica A2. No evaluable A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) A4. Answer key A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)



Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	15
Proyecto integrador	Rúbrica	15
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	70
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	15
Proyecto integrador	Rúbrica	15
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	70
		100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito: Reading Writing Listening	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	100



Speaking Use of English		
--	--	--

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	100



VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Clare, A., y Wilson, J. (2011). *Speak Out Intermediate*. England: Pearson Education Limited.
- Goldstein, B. (2012). *The Big Picture Intermediate*. United Kingdom: Richmond.
- Hancock, M. y McDonald, A. (2009). *English Result Intermediate*. Thailand: Macmillan.
- Oxenden, Clive & Christina Lathman-Koening. (2006). *New English File Intermediate*. United Kingdom: Oxford University Press.
- Stephenson, Helen, *et al.* (2013). *Life Intermediate*. China: National Geographic Learning.
- Tilbury, Alex, *et al.* (2010). *English Unlimited Pre-intermediate*. United Kingdom: Cambridge University Press.

Complementario:

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuenciasdidacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.





DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																								
						<table border="1"> <tr><td>Planeación estratégica de proyectos culturales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Planeación estratégica de proyectos culturales	1		3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Organización de proyectos culturales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Organización de proyectos culturales	1		3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Dirección de proyectos culturales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Dirección de proyectos culturales	1		3		4		5	
Planeación estratégica de proyectos culturales	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
Organización de proyectos culturales	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
Dirección de proyectos culturales	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
						<table border="1"> <tr><td>Modelos pedagógicos</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Modelos pedagógicos	1		3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Métodos de enseñanza</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Métodos de enseñanza	1		3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Práctica docente</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Práctica docente	1		3		4		5	
Modelos pedagógicos	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
Métodos de enseñanza	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
Práctica docente	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
						<table border="1"> <tr><td>Investigaciones estéticas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Investigaciones estéticas	1		3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato	1		3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad	1		3		4		5	
Investigaciones estéticas	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 1</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásica 1	0		5		5		5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 2</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásica 2	0		5		5		5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 3</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásica 3	0		5		5		5	
Repertorio Danza clásica 1	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
Repertorio Danza clásica 2	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
Repertorio Danza clásica 3	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folklórica mexicana 1</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folklórica mexicana 1	0		5		5		5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folklórica mexicana 2</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folklórica mexicana 2	0		5		5		5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folklórica mexicana 3</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folklórica mexicana 3	0		5		5		5	
Repertorio Danza folklórica mexicana 1	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
Repertorio Danza folklórica mexicana 2	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
Repertorio Danza folklórica mexicana 3	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
						<table border="1"> <tr><td>Acrobacia</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Acrobacia	0		5		5		5	<table border="1"> <tr><td>Bailes de salón</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Bailes de salón	0		5		5		5	<table border="1"> <tr><td>Técnicas alternativas de la Danza</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Técnicas alternativas de la Danza	0		5		5		5	
Acrobacia	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
Bailes de salón	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
Técnicas alternativas de la Danza	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
						<table border="1"> <tr><td>Discurso escrito</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Discurso escrito	0		5		5		5	<table border="1"> <tr><td>Discurso oral</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Discurso oral	1		3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Oratoria</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Oratoria	0		5		5		5	
Discurso escrito	0																																
	5																																
	5																																
	5																																
Discurso oral	1																																
	3																																
	4																																
	5																																
Oratoria	0																																
	5																																
	5																																
	5																																