

**Guion explicativo:** Silabeo y acentuación. **UAEM:** Escuela de Artes Escénicas. **Plan:** Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014  
**Unidad de Aprendizaje:** Proyecto Terminal. **Núcleo:** Integral

# Guion explicativo: Silabeo y acentuación

**Preparado para:** Proyecto Terminal

**Elaborado por:** Mtra. Sonia Cejudo Escamilla

**Fecha de elaboración:** Septiembre 2019

## Contenidos temáticos que apoya el material:

**Objetivo de la Unidad de Aprendizaje:** Orquestar el proyecto terminal, a través de la construcción de la carpeta madre o del primer borrador de la modalidad elegida por el alumno para obtener el grado.

**Objetivo de la Unidad 1. Bases para la escritura académica:** Identificar los tipos y recursos de la escritura académica a fin de poder elaborar un texto propio para la titulación.

**Objetivo del material:** Reconocer las reglas básicas de acentuación así como el uso de acentos diacríticos (no reconocidos por el autocorrector) a fin de poder mostrar una calidad universitaria en la redacción de las carpetas madre y los ensayos.

### Sugerencia de utilización:

Para la proyección se requiere Acrobat Reader así como un cañón.

**Guion explicativo:** Silabeo y acentuación. **UAEM:** Escuela de Artes Escénicas. **Plan:** Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014

**Unidad de Aprendizaje:** Proyecto Terminal. **Núcleo:** Integral



Universidad Autónoma del Estado de México  
Escuela de Artes Escénicas

- **Plan de estudios:** Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014.
- **Unidad de aprendizaje:** Proyecto Terminal
- **Objetivo de la UA:** Orquestrar el proyecto terminal, a través de la construcción de la carpeta madre o del primer borrador de la modalidad elegida por el alumno para obtener el grado.
- **Nombre del material:** Silabeo y acentuación.
- **Objetivo del material:** Reconocer las reglas básicas de acentuación así como el uso de acentos diacríticos (no reconocidos por el autocorrector) a fin de poder mostrar una calidad universitaria en la redacción de las carpetas madre y los ensayos.
- **Elaboró:** Sonia Cejudo Escamilla.
- **Fecha:** Febrero de 2019.

#### diapositiva(s) 1

**Notas:** Recaltar la importancia de la redacción y la acentuación en la era del autocorrector. Enfatizar que éste no siempre corrige los errores de ortografía, sobre todo en cuanto a acentos diacríticos y a acentos que diferencian tiempos verbales.

## La sílaba

Es el sonido o conjunto de sonidos pronunciados en cada golpe o emisión de voz.



#### diapositiva(s) 2

**Notas:** Establecer qué es la sílaba.

## Triptongos, diptongos e hiatos



Vocales fuertes  
a e o

Vocales débiles  
i u

#### diapositiva(s) 3-10

**Notas:** Distinguir qué son los triptongos, diptongos e hiatos y su importancia en palabras como hacia vs hacía.

## La sílaba tónica

Es la sílaba que tiene un sonido más intenso.



diapositiva(s) 11

**Notas:** Reconocer la sílaba tónica.

## Clasificación

De acuerdo a la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

<b>agudas</b> en la última sílaba	u	ni	ver	si	dad
<b>graves</b> en la penúltima	pa	la	cio		
<b>esdrújulas</b> en la antepenúltima	a	pén	di	ce	
<b>sobresdrújulas</b> antes de la antepenúltima	de	vuél	ve	me	lo

diapositiva(s) 12

**Notas:** Establecer cuáles son las palabras graves, agudas y esdrújulas.

## Agudas

Se acentúan si terminan en n, s o vocal



diapositiva(s) 13-21

**Notas:** Dar las reglas de acentuación para las palabras agudas, graves y esdrújulas. Ofrecer ejemplos.

### Adverbios

Para los adverbios terminados en -mente:

Si el **adjetivo** lleva acento, el **adverbio** lleva acento

fá cil men te  
rá pi da men te  
cor tés men te  
sa bia men te

**diapositiva(s) 22**

**Notas:** Distinguir qué es un adverbio y explicar las reglas de acentuación en el caso de los adverbios.

### Monosílabos

La regla **básica** dice que no se acentúan, pero hay varias excepciones

con por tras

o

**diapositiva(s) 23**

**Notas:** Establecer cuál es la regla básica de los monosílabos.

### Tiempos verbales

pre sen ta ra  
pre sen ta rá  
pre sen to  
pre sen tó

**diapositiva(s) 24**

**Notas:** Notar cómo ciertos verbos tienen una conjugación diferente de acuerdo a su acentuación.

### Singular vs Plural

Existen palabras cuya acentuación es diversa en el singular y en el plural.

re	su	men	re	sú	me	nes		
ca	non	cá	no	nes				
es	pé	ci	men	es	pe	cí	me	nes

diapositiva(s) 25

**Notas:** Mostrar que ciertas palabras tienen una acentuación diferente en el singular que en el plural.

### Mayúsculas

Las mayúsculas deben llevar tilde cuando sea el caso.

Ámbar, ese es mi color favorito. 

 ATENCIÓN  
Material radioactivo

 Únicamente pueden entrar personas con credencial.

diapositiva(s) 26

**Notas:** Enfatizar que las mayúsculas siempre se acentúan.

### Verbos vs adjetivos/pronombres

<b>Del verbo estar</b>	<b>Adjetivos demostrativos Pronombres</b>
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa está en el cerro.</li> <li>• Usted está cansado.</li> <li>• Si estás libre, llámame.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta casa es muy bonita.</li> <li>• Prefiero estas manzanas.</li> <li>• A mí me gusta esta.</li> <li>• Esta es mi hora preferida del día.</li> </ul>

diapositiva(s) 27-29

**Notas:** Mostrar las variaciones gramaticales de ésta, está, éste, esté, etc.

### Acento diacrítico



La tilde diacrítica permite distinguir entre palabras con los mismos sonidos, pero con valor gramatical y significativo diferentes.

diapositiva(s) 30

**Notas:** Mostrar la importancia del acento diacrítico.

### Interrogativos y exclamativos



**Interrogativo**  
**Exclamativo**

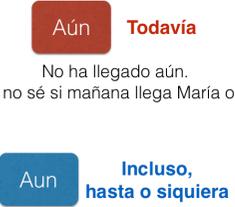
¿Qué estudias?  
¡Qué desilusión!  
No me dijo qué estudiaba.

Estas son las fotos que tomé.  
Espero que te vaya bien.  
No me dijo que estudiaba, pensé que solo trabajaba.

diapositiva(s) 31-37

**Notas:** Mencionar las palabras que cambian su función gramatical (pronombres, conjunciones y adverbios) de acuerdo al acento o no.

### Monosílabos



No ha llegado aún.  
Aún no sé si mañana llega María o no.

Aun cuando me levanto temprano, no me da tiempo de desayunar.  
Puedes quejarte y aun patear, pero no cederé.  
Ni aun de lejos se parece.

diapositiva(s) 38-46

**Notas:** Distinguir los acentos diacríticos en los monosílabos.

**Guion explicativo:** Silabeo y acentuación. **UAEM:** Escuela de Artes Escénicas. **Plan:** Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014

**Unidad de Aprendizaje:** Proyecto Terminal. **Núcleo:** Integral

## Bibliografía

- Chavez Pérez, F. (2016). *Redacción avanzada: un enfoque lingüístico*. Ciudad de México: Pearson Educación.
- Cohen, S. (2010). *Cuaderno de ejercicios prácticos de redacción sin dolor*. Ciudad de México: Planeta.
- González Reyna, S. (1990). *Manual de redacción e investigación documental*. Ciudad de México: Trillas.
- Pinal, Mora K. M. (2006). *Apuntes de metodología y redacción: guía para la elaboración de un proyecto de tesis*. Ciudad de México: Publicaciones Cruz O.
- Saad, M. A. (2008). *Redacción: desde cuestiones gramaticales hasta el informe*. Ciudad de México: Patria.
- Sánchez Lobato, J. coord. (2007). *Saber escribir*. Ciudad de México: Santillana e Instituto Cervantes.

**diapositiva(s) 46**

**Notas:** Explicar la bibliografía.

**Guion explicativo:** Silabeo y acentuación. **UAEM:** Escuela de Artes Escénicas. **Plan:** Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014  
**Unidad de Aprendizaje:** Proyecto Terminal. **Núcleo:** Integral

### **Fuentes de consulta:**

Chavez Pérez, F. (2016). *Redacción avanzada: un enfoque lingüístico*. Ciudad de México: Pearson Educación.

Cohen, S. (2010). *Cuaderno de ejercicios prácticos de redacción sin dolor*. Ciudad de México: Planeta.

González Reyna, S. (1990). *Manual de redacción e investigación documental*. Ciudad de México: Trillas.

Pinal, Mora K. M. (2006). *Apuntes de metodología y redacción: guía para la elaboración de un proyecto de tesis*. Ciudad de México: Publicaciones Cruz O.

Saad, M. A. (2008). *Redacción: desde cuestiones gramaticales hasta el informe*. Ciudad de México: Patria.

Sánchez Lobato, J. coord. (2007). *Saber escribir*. Ciudad de México: Santillana e Instituto Cervantes.

### **Mapa curricular:**

(ver en la siguiente página)

**MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014**

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 2 4 6	Cinefotografía 2 2 2 4 6	Cinefotografía 3 2 2 4 6	Cinefotografía 4 2 2 4 6		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 4 6 8	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 0 8 8 8	
Historia del Cine Universal I 3 0 3 6	Historia del Cine Universal II 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 0 3 6	Dirección escénica 2 4 6 8		Metodología de la investigación I 4 0 4 8	Metodología de la investigación II 4 0 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 0 4 8	
Guión Cinematográfico 4 0 4 8	Dirección Cinematográfica 2 2 4 6	Guión y Realización Documental I 1 3 4 5	Guión y Realización Documental II 1 3 4 5	Guión y Realización Ficción I 1 3 4 5	Guión y Realización Ficción II 1 3 4 5	Optativa 1 Integral - - - 4	Optativa 5 Integral - - - 4		
Producción Cinematográfica 4 0 4 8	Historia del Cine Documental 4 0 4 8	Producción Documental I 1 2 3 4	Producción Documental II 1 2 3 4	Producción Ficción I 1 2 3 4	Producción Ficción II 1 2 3 4	Optativa 2 Integral - - - 4	Optativa 6 Integral - - - 4		
Dirección de actores I 1 3 4 5	Dirección de actores II 1 3 4 5	Edición 1 1 2 3 4	Edición 2 0 4 4 4	Edición 3 1 2 3 4	Edición 4 0 4 4 4	Optativa 3 Integral - - - 4	Optativa 7 Integral - - - 4	Proyecto terminal 0 15 15 15	
Arte y cultura I 4 0 4 8	Arte y cultura II 4 0 4 8	Sonido 1 1 2 3 4	Sonido 2 0 4 4 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 0 4 4 4	Optativa 4 Integral - - - 4	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 0 2 4	Filosofía y Cine 2 0 2 4	Antropología y Cine 2 0 2 4	Sociología y Cine 2 0 2 4	Psicología y Cine 2 0 2 4	Literatura y Cine 2 0 2 4	Música y Cine 2 0 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 1 3 0 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2 3 0 3 6	Cine de autor 3 0 3 6	Gestión de proyectos 4 0 4 8	Normatividad y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Técnicas de animación 1 3 4 5				

Prácticas profesionales	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	30

HT	19
HP	7
TH	26
CR	45

HT	18
HP	9
TH	27
CR	45

HT	13
HP	15
TH	28
CR	41

HT	14
HP	17
TH	31
CR	45

HT	15
HP	17
TH	32
CR	47

HT	10
HP	18
TH	28
CR	38

HT	10*
HP	0
TH	10*
CR	36

HT	13*
HP	8*
TH	21*
CR	38

HT	4
HP	27
TH	31
CR	35

HT	-
HP	-
TH	-
CR	30

**SIMBOLOGIA**

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

11 Líneas de seriación →

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatoria Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

**PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	55 24 79 134
--	-----------------------

Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	48 59 107 155
--	------------------------

Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	9 35 44 83
--	---------------------

Núcleo Integral acreditar 7 UA	- - - 28
--------------------------------	-------------------

Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	
--	--

Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	
--	--

Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	
---	--

**TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	7
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400

**Guion explicativo:** Silabeo y acentuación. **UAEM:** Escuela de Artes Escénicas. **Plan:** Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014

**Unidad de Aprendizaje:** Proyecto Terminal. **Núcleo:** Integral

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATográfICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Ambientación, escenografía y vestuario	Distribución y exhibición Cinematográfica		
						1 2 3 4	2 0 2 4		
						Análisis del Cine contemporáneo	Efectos especiales		
						2 0 2 4	1 2 3 4		
						Análisis de series televisivas	Óptica Iluminación		
						1 2 3 4	1 2 3 4		
						Animación digital	Producción audiovisual		
						1 2 3 4	0 4 4 4		
						Caracterización y maquillaje	Producción radiofónica		
						1 2 3 4	0 4 4 4		
						Creatividad publicitaria	Producción de spots publicitarios		
						1 2 3 4	0 4 4 4		
						Dirección de arte 1	Radio y televisión		
						2 0 2 4	2 0 2 4		
						Dirección de arte 2			
						1 2 3 4			