

**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Facultad de Artes**

**Licenciatura en Artes Plásticas**

**Arte y Psique**

# **estética del vacío**

**organización significativa de una alteridad radical**

**Material didáctico**

**elaborado por: Angélica Marengla León Álvarez**

**fecha de elaboración: julio de 2019**



# el arte en una relación determinante con lo real

¿cómo es que una práctica simbólica  
se puede aislar y encontrar

la dimensión de lo real (irreductible al simbólico)?

**síntoma**

**aplicado al  
arte**

**FANTASMA  
DEL ARTISTA**

**VS.**

**conoci-  
miento**

**implicado en  
el arte**

**ENSEÑANZA  
SOBRE LA  
NATURALEZA  
DEL OBJETO**

# ética

**VS.**

certeza del analista:

- diagnóstico
- tipificación de la conducta
- juicio moral



**religión**



**ciencia**



**arte**

**evitar el  
vacío**

**soldar  
el vacío**

**bordear  
el vacío**

**LA DEIDAD  
COMO  
RESPUESTA A  
LO REAL**

**EL MITO DE LA  
OBJETIVIDAD**

**EL OBJETO  
ARTÍSTICO COMO  
VELO ANTE *DAS*  
*DING***

**ética**

**asunción  
subjetiva del  
*kakon***

***OH  
DARKNESS  
MY OLD  
FRIEND!***

**VS.**

**estética**

**organización  
del borde de  
*Das Ding***

**SUBLIMACIÓN**

sublimación

das Ding

objeto cualquiera

desecho

# lo bello

[para Lacan]

implica experimentar una  
distancia estética de *Das Ding*





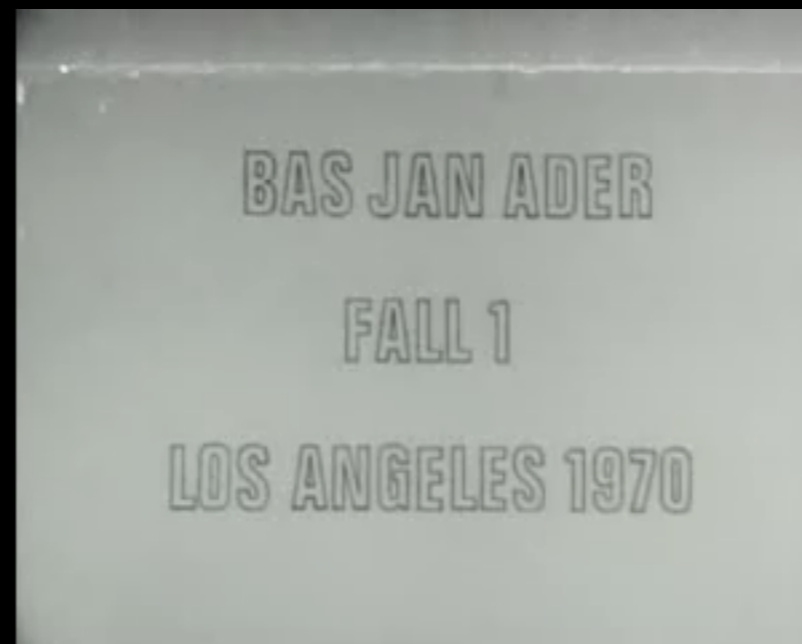
**el arte en una relación  
determinante con lo real**

Bas Jan Ader





**Bas Jan Ader, *Please don't leave me*, 1969**



**Bas Jan Ader, *Fall 1*, 1970**

**[https://www.youtube.com/watch?v=O\\_Vr1H\\_PK\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=O_Vr1H_PK_c)**



**Bas Jan Ader, *Untitled (Tea Party)*, 1972,  
16mm film transferred onto DVD, silent.**

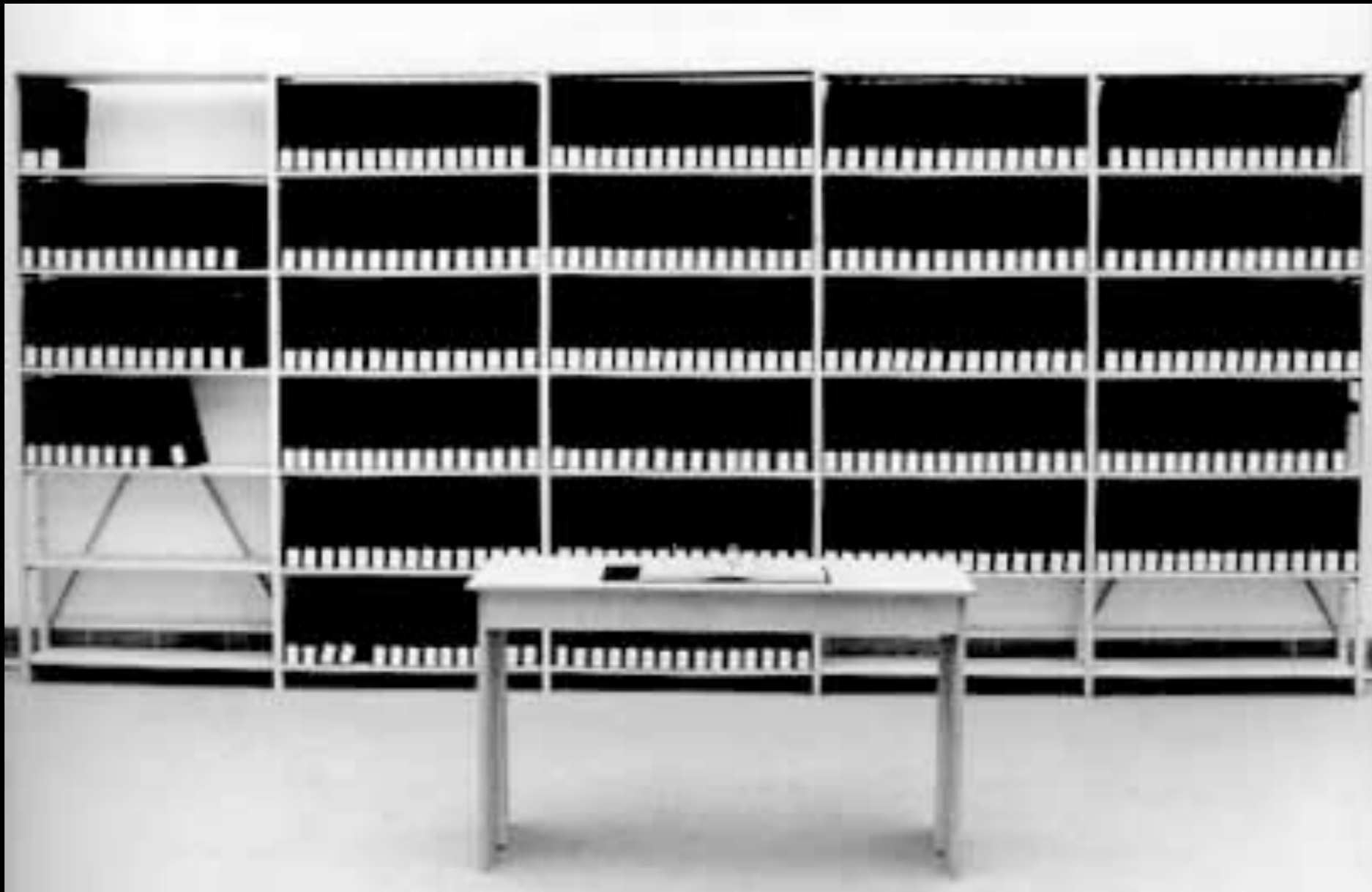


bordear  
el vacío

[vórtice, zona de  
incandescencia,  
abismo que aspira]

Hanne Darboven





*Ein Jahrhundert (One Century), 1971-75*

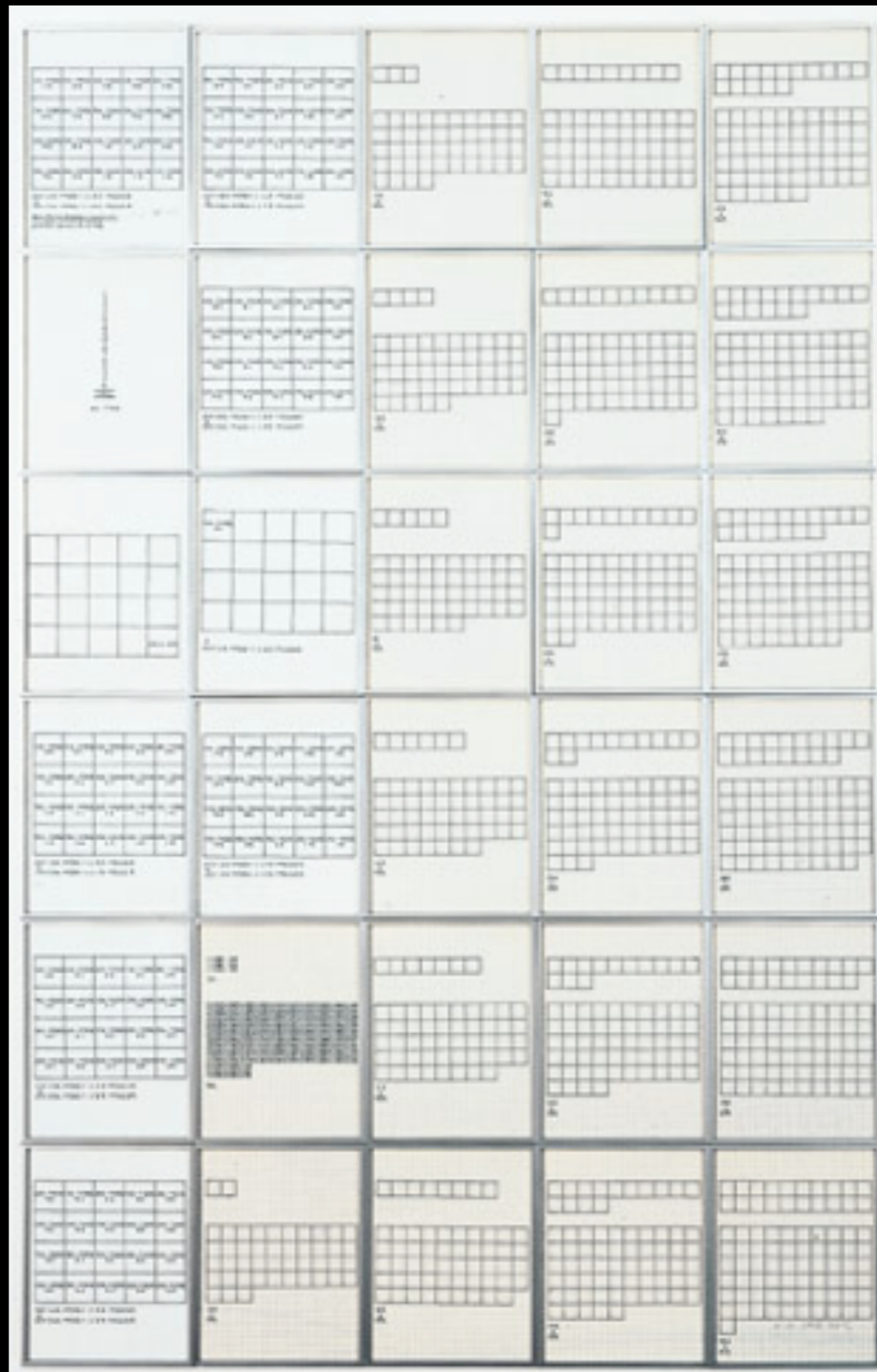


263 6 9 - 4 6	303 6 9 - 4 9		299 6 9 - 5 2	2911 6 9 - 5 5
256 6 9 - 4 6	294 6 9 - 4 9	305 6 9 - 5 0	2760 6 9 - 5 2	2812 6 9 - 5 5
247 6 9 - 4 6	285 6 9 - 4 9	296 6 9 - 5 0	2611 6 9 - 5 2	
239 6 9 - 4 6	276 6 9 - 4 9	297 6 9 - 5 0	2512 6 9 - 5 2	5 6 K - No 40
229 6 9 - 4 6	267 6 9 - 4 9	278 6 9 - 5 0		
2110 6 9 - 4 6	258 6 9 - 4 9	269 6 9 - 5 0	5 3 K - No 37	3110 6 9 - 5 6
2011 6 9 - 4 6	249 6 9 - 4 9	2510 6 9 - 5 0		3011 6 9 - 5 6
1912 6 9 - 4 6	2310 6 9 - 4 9	2411 6 9 - 5 0	317 6 9 - 5 3	2912 6 9 - 5 6
	2211 6 9 - 4 9	2312 6 9 - 5 0	309 6 9 - 5 3	
4 7 K - No 31	2112 6 9 - 4 9		299 6 9 - 5 3	5 7 K - No 41
		5 1 K - No 35	2810 6 9 - 5 3	
311 6 9 - 4 7	4 9 K - No 33		2711 6 9 - 5 3	3017 6 9 - 5 7
293 6 9 - 4 7		315 6 9 - 5 1	2612 6 9 - 5 3	
284 6 9 - 4 7	313 6 9 - 4 9	306 6 9 - 5 1		5 8 K - No 42
275 6 9 - 4 7	304 6 9 - 4 9	297 6 9 - 5 1	5 4 K - No 39	
266 6 9 - 4 7	295 6 9 - 4 9	288 6 9 - 5 1		3112 6 9 - 5 8
257 6 9 - 4 7	286 6 9 - 4 9	279 6 9 - 5 1	318 6 9 - 5 4	
248 6 9 - 4 7	277 6 9 - 4 9	2610 6 9 - 5 1	309 6 9 - 5 4	
239 6 9 - 4 7	268 6 9 - 4 9	2511 6 9 - 5 1	2910 6 9 - 5 4	
2210 6 9 - 4 7	259 6 9 - 4 9	2412 6 9 - 5 1	2811 6 9 - 5 4	
2111 6 9 - 4 7	2410 6 9 - 4 9		2712 6 9 - 5 4	1 7 K - 3 8 K
2012 6 9 - 4 7	2311 6 9 - 4 9	5 2 K - No 36		No 1 - 4 2 f
4 8 K - No 32	2212 6 9 - 4 9	307 6 9 - 5 2	5 5 K - No 39	
		298 6 9 - 5 2	3010 6 9 - 5 5	3 6 5 / 6 9 f
	5 0 K - No 34			

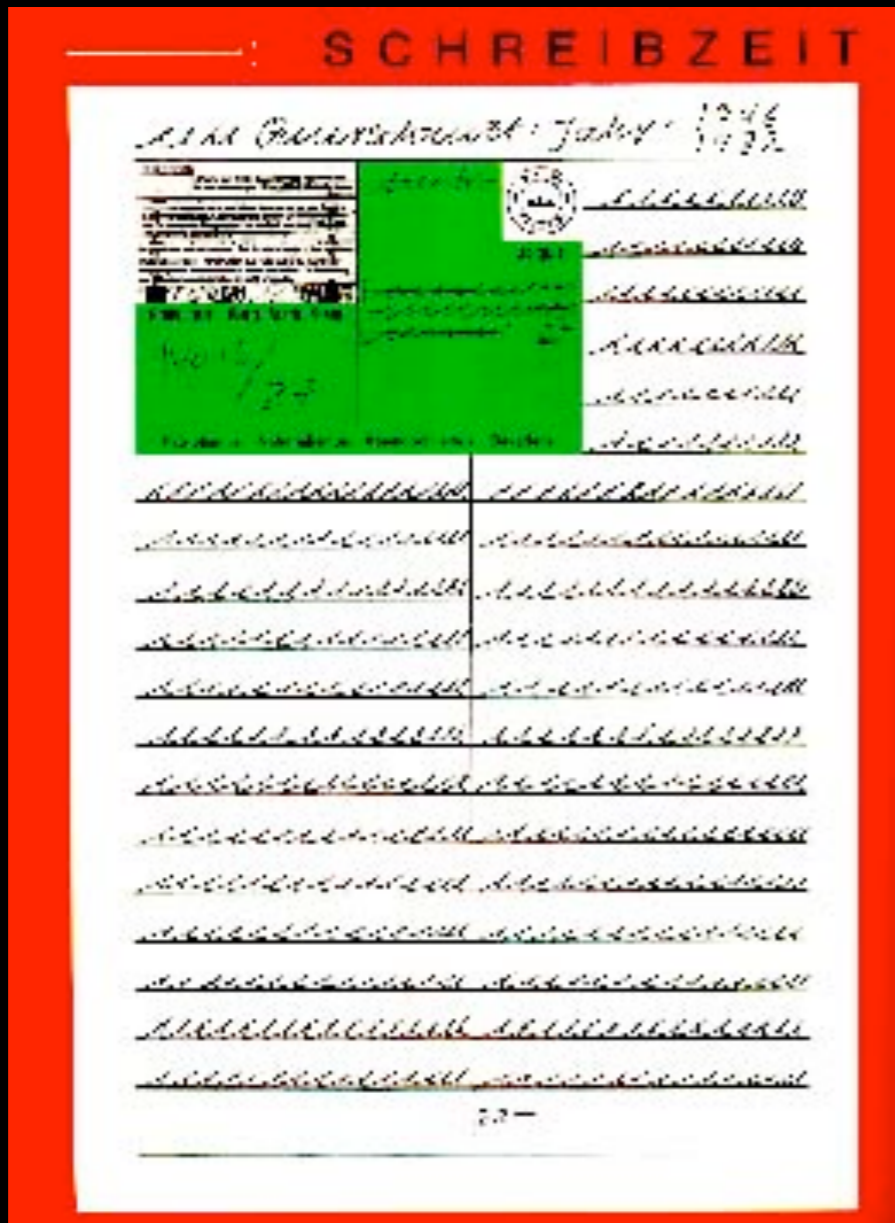
Ein Jahrhundert (One Century), detalle, 1971-75

5.5.66  
 Januar  
 3  
 Dougard  
 63 E 9<sup>th</sup> Str  
 Feb 644-2518  
 (Opakler) 5.5.66  
 28.5. 12.00  
 510  
 510 Mut 590  
 4x170 = 680 → 62.00  
 - 630  
 X 320 → 520  
 96084  
 28.5.66  
 Januar  
 6  
 LE5-4040  
 204 E 74 Ave  
 Marcou  
 Mrs. Apt. 204 E 74  
 28.5. afternoon  
 Monday afternoon  
 30.5. afternoon  
 LE5-4040  
 [50g yellow paper]  
 Suche Formulare  
 11.24.71

Existenz 66-88, 1989 (detail).



*19 cortes transversales del siglo, 1968*



Detail from *One Century, Dedicated to Johann Wolfgang von Goethe*, 1988.

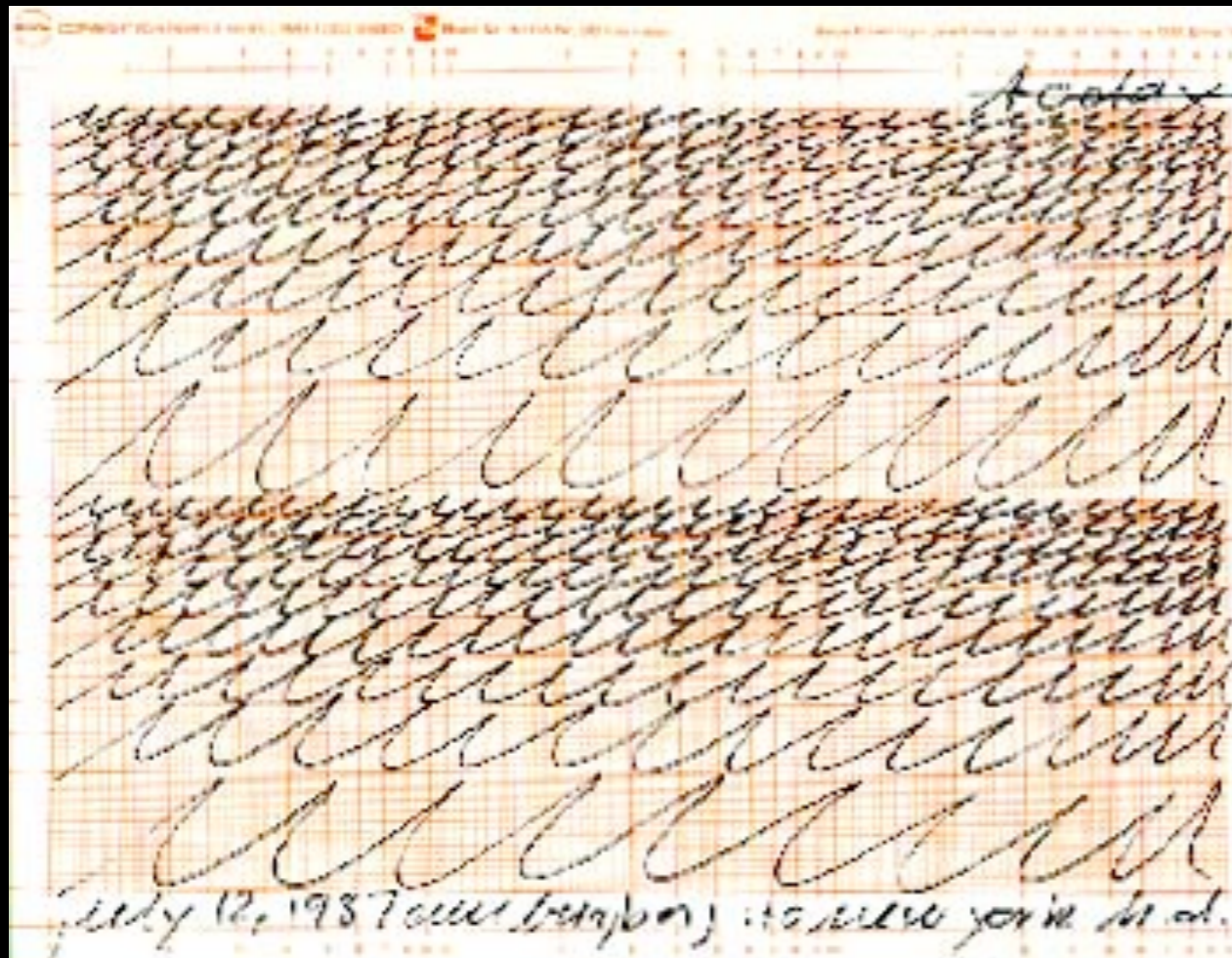
*Schulunterrichtsperiode (+)*

1	2	3	4	5	6	7	1/8
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

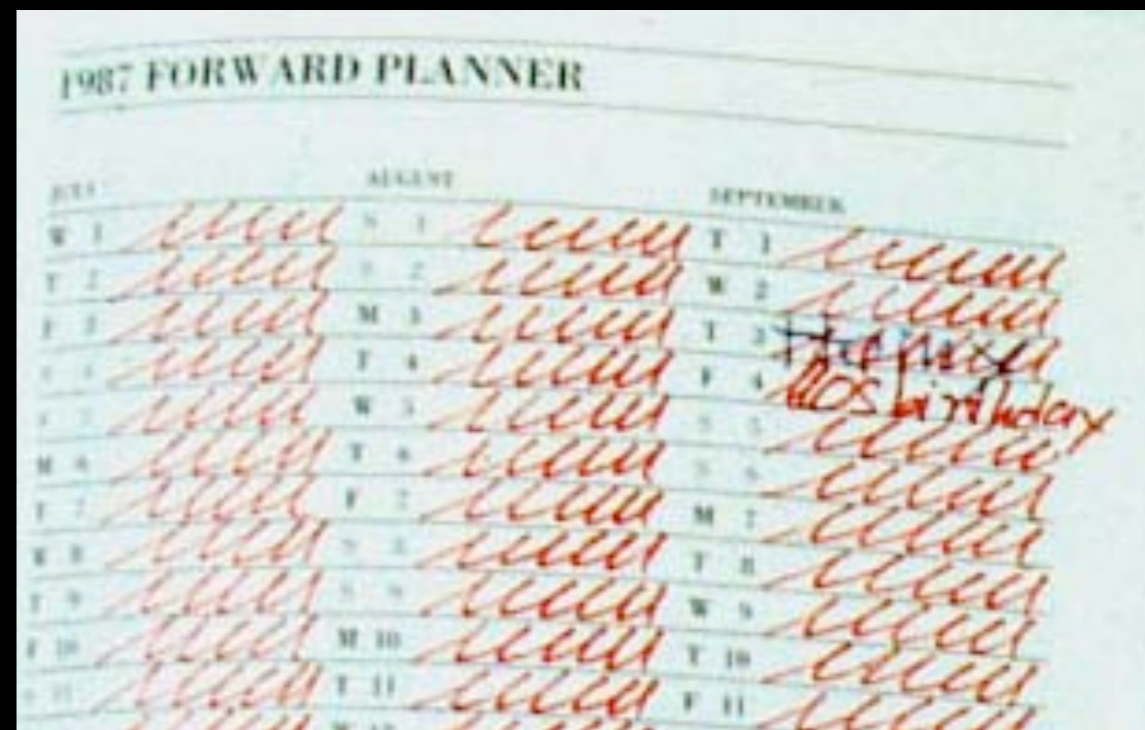
$1 + 1 + 9 + 4 \rightarrow 14$  heute  
~~.....~~  
~~.....~~  
 $31 + 1 + 8 + 4 \rightarrow 44$  heute  
~~.....~~  
~~.....~~  
~~.....~~  
~~.....~~  
~~.....~~

I, 8, 4

12 Kalenderblätter (12 Calendar Sheets), 1984 (detail).



Today Crossed Out, (Jan. 1988)



Birthday Gift, Esquire Daily Planner  
1987, 1986 (detail)



distancia estética del real de la Cosa  
índice del más allá absoluto de la Cosa

Gabriel de la Mora





Si hay amor en el obrar, no lo quiero  
 mientras en esta vida peregrina.  
 Mi amor desea beber el agua divina  
 en la feliz de martirio fiero

- 21-VI-1868
- 1 + Tomasito 27 Agosto 1927
  - 2 + Luisito 22 octubre 1933
  - 3 + Pepe 23 Abril 1945
  - 4 + Ignacio 11 - 11 - 1970

- 18-V-1884
- 1 + Mama 28 - 12 - 75
  - 2 + Lupe 12 - XI - 78
  - 3 + Elias 22 - III - 80
  - 4 + Ma Luisa 28 - XII - 87

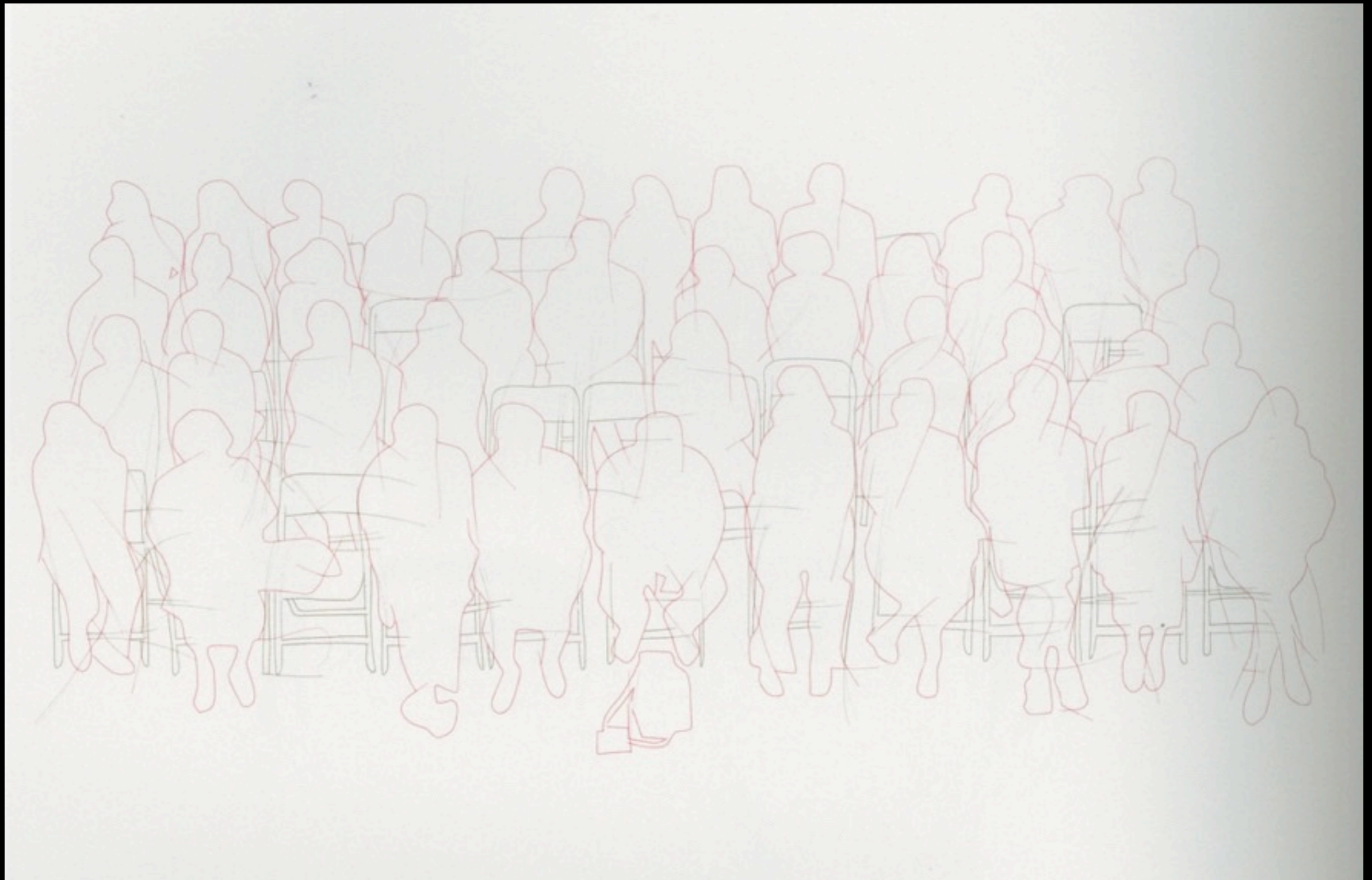
¿Quién sigue?

- Exp. 553/80
- Melitina 7
  - Eliosa 8
  - Rosa 9
  - Gabriela
- "Pasó haciendo el bien"  
 (Hechos 10, 38)

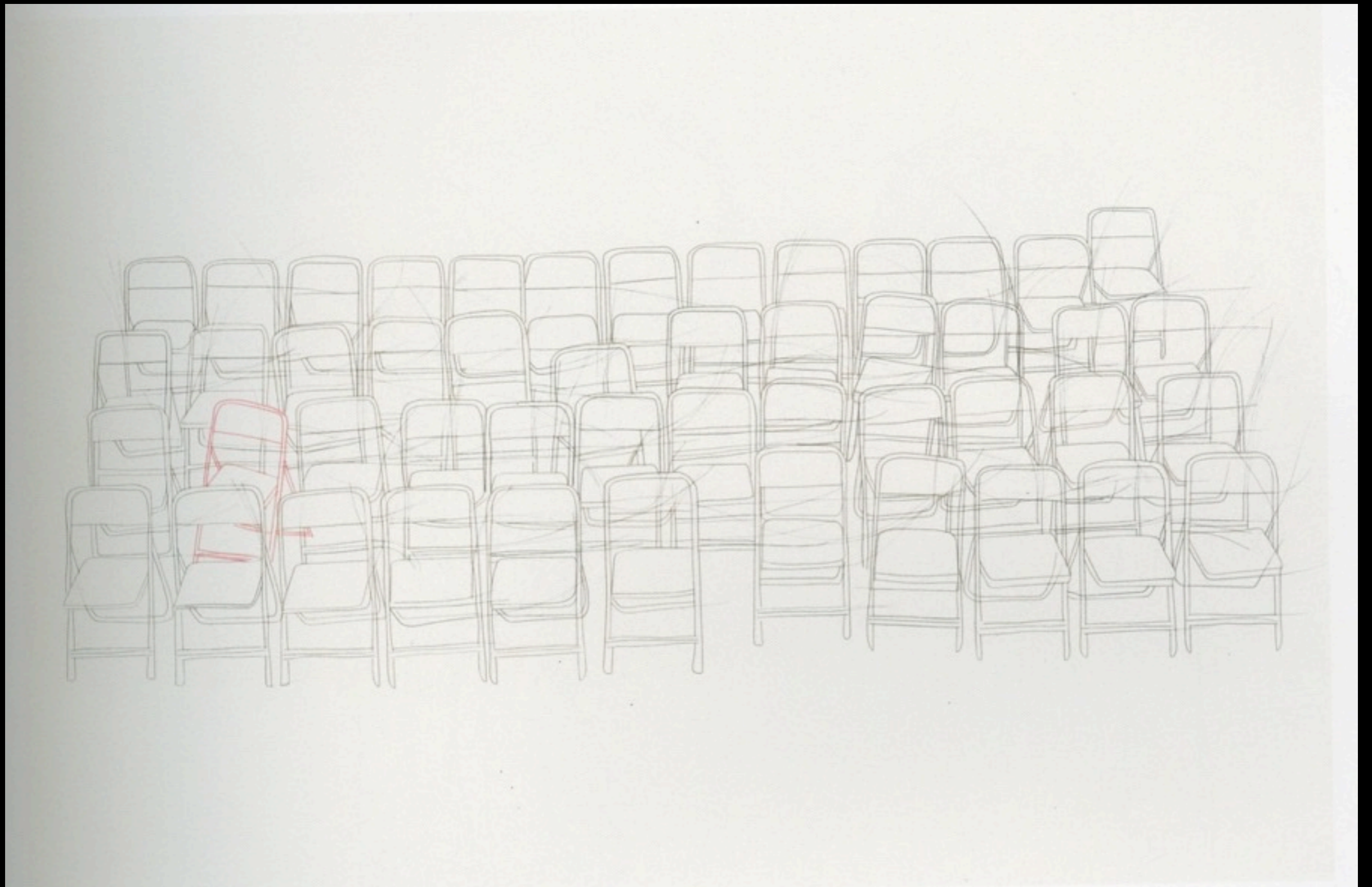
Tiempo es el número de incrementos considerados  
 que unos en cuanto suceden (mas) a otros

Ritmo = Tiempo del movimiento

Espacio = Continente de todo



*Antes y después del concierto, 2004*  
Pelo humano sobre papel (díptico)



*Antes y después del concierto, 2004*  
Pelo humano sobre papel (díptico)



*21,604 pelos, 2010*  
**Pelo humano sobre papel (detalle)**



273621443



PAGUESE POR ESTE CHEQUE A

FECHA

GABRIEL DE LA MORA DE LA MORA

MONEDA NACIONAL

CUENTA DE CHEQUES  
GABRIEL DE LA MORA CENTENO

Cuenta 08520015311 Suc GALVAN, COL 0852  
COLIMA, COL.

FIRMA

*[Handwritten signature]*

64 291:5 109000 201:085 200 1 53 1 1"00006 74

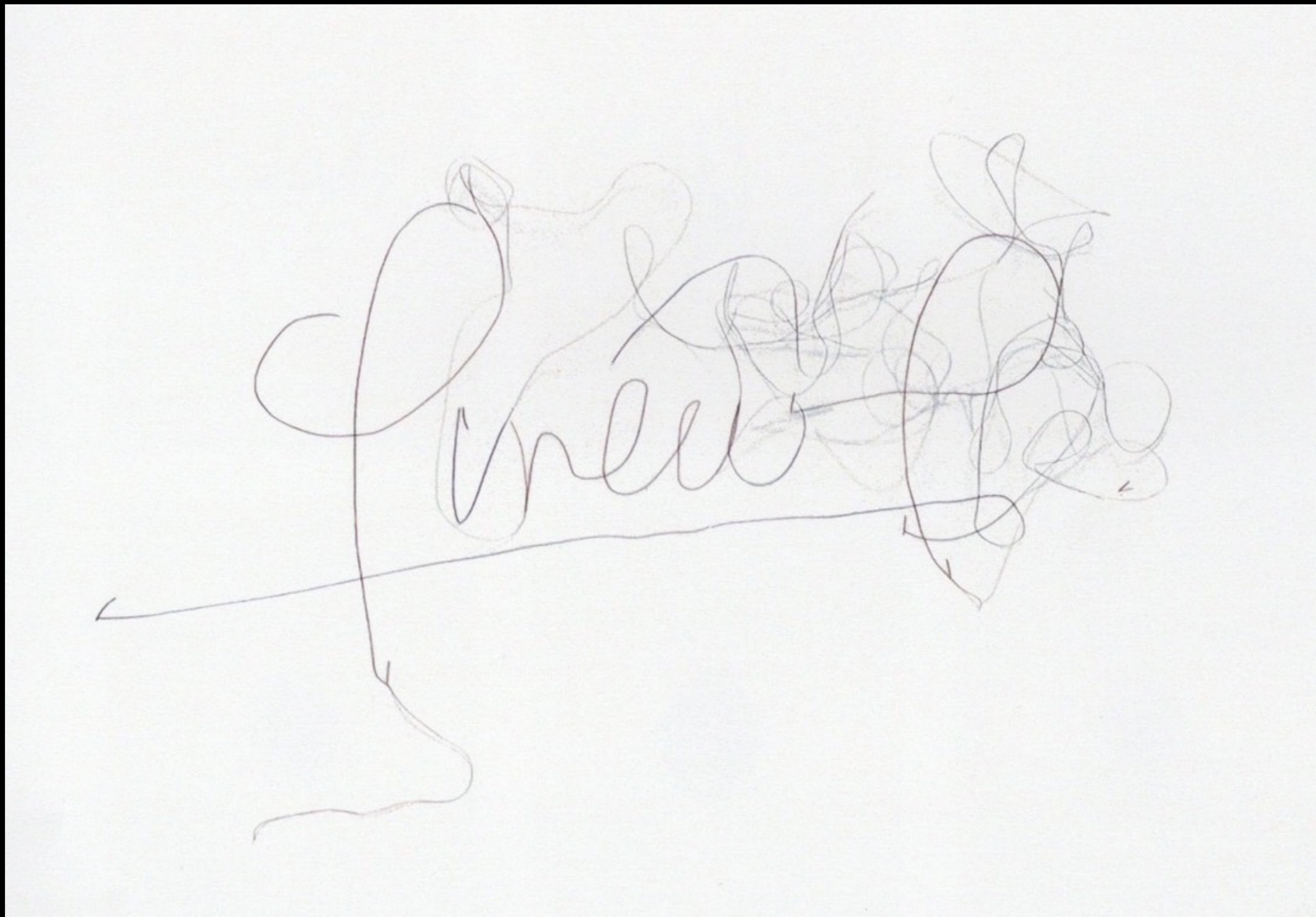
**Cobrando doce años de la muerte de mi padre  
2005  
Pelo humano sobre papel**



**Memorial III, 24.10.07, 2007**  
**Pelo humano sobre papel (políptico)**



*Memorial III, 24.10.07, 2007*  
Pelo humano sobre papel (detalle)



**Memorial III, 24.10.07, 2007**  
**Pelo humano sobre papel (detalle)**





*Memorial I, 2007*

Sulfato de calcio con aplicación de cianocrilato, resina y acero inoxidable (detalle)





*Memorial I, 2007*

Sulfato de calcio con aplicación de cianocrilato, resina y acero inoxidable (detalle)

**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Facultad de Artes**

**Licenciatura en Artes Plásticas**

**Arte y Psique**

**Estética del vacío**

**Guión explicativo**

**elaborado por: Angélica Marengla León Alvarez**

**fecha de elaboración: julio de 2019**

# Título del material: Estética del vacío

**Autor:** Angélica Marengla León Alvarez

**Espacio académico:** Facultad de Artes

**Nombre de la UA:** Arte y psique

**Periodo:** 2019J (Periodo intensivo)

**Objetivos de la UA:** La asignatura “Arte y psique” tiene como objetivo explorar las múltiples relaciones entre lo psíquico o anímico, entendido desde la filosofía contemporánea y el psicoanálisis freudiano y lacaniano, y la producción artística, así como el acto creativo. Para alcanzar dicho objetivo es necesario problematizar los conceptos de psique y de arte o creación, con el fin de relativizar las formas que aspiran a estabilizar ambos conceptos.

Sin eludir la necesidad contemporánea de problematizar el arte y los acontecimientos humanos desde la perspectiva del psicoanálisis, la asignatura se propone un abordaje de algunas nociones psicoanalíticas para dotar al estudiante de esta perspectiva de análisis e interpretación.

Objetivo de este material audiovisual:

Analizar producción artística y visual mediante conceptos del psicoanálisis lacaniano.

## **Contenidos temáticos que apoya el material:**

**UNIDAD III.- Pragmática**

**3.1: Estética del vacío**

**Destinatarios:** Estudiantes del 5º semestre, grupo único, Licenciatura en Artes Plásticas, (nivel superior). Curso obligatorio.

**Sugerencias de utilización:**

**Revisar el texto:** Las tres estéticas de Lacan, en: Recalcati, M. Et al, (2011). *Las tres estéticas de Lacan: arte y psicoanálisis*. Buenos Aires, Del Cifrado.

**Fecha de elaboración:** 3 de julio de 2019



### diapositiva(s) 1

La obra se presenta como una “organización textual”, un entramado que manifiesta una densidad semántica particular (que no se comprende fácilmente), porque implica una “alteridad radical” que es extrasignificante, es decir, se escapa al sentido. La estética del vacío implica construir una organización significativa: la organización del vacío.



### diapositiva(s) 2

La práctica artística es una práctica simbólica, está normada, etc., pero en esta práctica, hay elementos que son irreducibles a lo simbólico, es decir, que no se pueden definir con palabras, porque pertenecen al orden de “lo real”.



### diapositiva(s) 3

Para Lacan, el arte, por su relación con lo real, puede develar lógicas que de otra forma resultan incomprendibles. Por ello Lacan habla del conocimiento “implicado” en el arte, es decir, toma la práctica artística como enseñanza.

Esto difiere de la mayoría de los estudios que el psicoanálisis hace del arte, pues normalmente analizan la obra como síntoma del artista, aplican lo que saben para interpretar al artista.



#### diapositiva(s) 4

Como menciona Recalcati, Lacan rara vez habla de estética, cuando la aborda, es por su relación con la ética. Para Lacan la ética en psicoanálisis implica

1. abandonar la certeza: un analista no puede estar seguro de nada sobre el analizante (paciente).
2. abandonar el diagnóstico: porque implica etiquetar al analizante (paciente) y éste actuará conforme a la etiqueta que se le ha colocado, es una suerte de sugestión.
3. abandonar la idea de enfermedad: Lacan está en contra de la idea de que los psicoanalistas son personas sanas que atienden a personas enfermas, él habla de estructuras psíquicas, cada persona tendría problemas relacionados a su estructura, incluido el psicoanalista.
4. abandonar el juicio moral: para Lacan lo que se pone en juego en psicoanálisis es de carácter ético, no moral, el analista no puede juzgar al paciente desde códigos morales.



#### diapositiva(s) 5

La religión evita el problema del vacío (de sentido) mediante la creación de deidades.

La ciencia “suelta” el vacío (de sentido) mediante significantes (explicaciones, tratados, leyes, etc.) que supuestamente lo controlan.

Cierto tipo de arte bordea el vacío (de sentido) mediante una organización significativa, implica poner una barrera a lo real, poner distancia, para Lacan esa es una operación estética. Cabe mencionar que no todo el arte se comporta así, hay prácticas artísticas que se arrojan al vacío, pero esas no tienen lugar en la estética lacaniana.

“Das Ding” se traduce como “La Cosa”, es un concepto abordado por Kant, que implica la noción de que hay algo que puede completarme, pero Das Ding es del orden de lo real, la sensación de cercanía con lo real implica un vacío, una zona de incandescencia, un abismo que aspira, un hoyo negro. Por ello es necesario poner distancia, de otra forma, uno puede ser aspirado por lo real, lo cual se traduce en locura. I

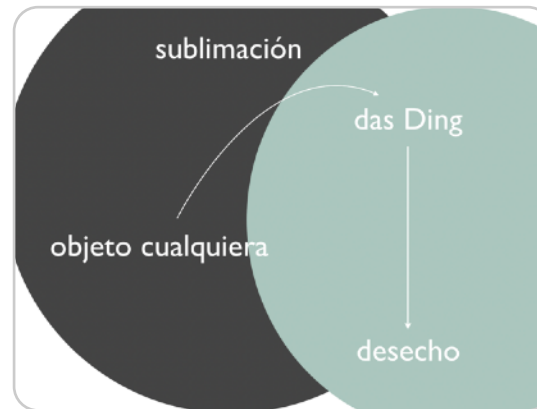




diapositiva(s) 6

Para Lacan, la ética implica asumir como propio aquello que uno había tachado como “malo” y atribuido a algo externo. La noción de “kakon” se traduce como “el mal” o “lo malo”

Para Lacan, la estética se entiende como la organización del borde alrededor de la Cosa, implica poner una distancia mediante una operación de sublimación.



diapositiva(s) 7

La sublimación, se retoma del procedimiento químico, pero en psicoanálisis implica elevar un objeto común al nivel de “Das Ding”, como la oblea que se convierte en el cuerpo de Cristo mediante una operación de creencia, o el urinario de Duchamp, que se eleva a nivel de objeto artístico, también mediante una operación de creencia.



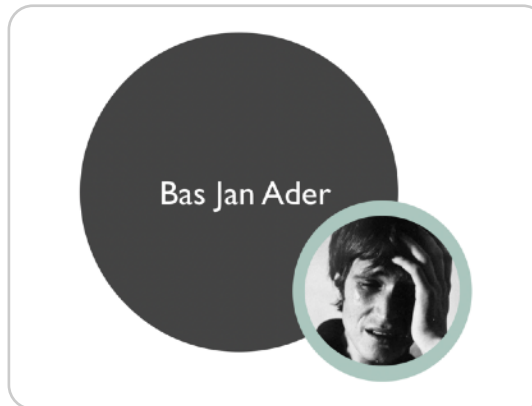
diapositiva(s) 8

Para Lacan, lo bello se experimenta cuando se pone una distancia estética a lo real de la Cosa.



diapositiva(s) 9

Se presentan ejemplos de producción artística con estas características.



diapositiva(s) 20 - 13

Artista holandés (1942-1975).

Supuestamente, la familia Ader fue obligada por los nazis a abandonar su casa, después de fusilar al padre, les otorgaron pocos minutos para tomar sus pertenencias, Ader recuerda a su madre arrojando todo lo que podía por la ventana. Las piezas presentadas responden a esa experiencia.



diapositiva(s) 14

Se presentan ejemplos de prácticas artísticas que bordean el vacío.



diapositiva(s) 15-17

Hanne Darboven (1941- 2009), artista conceptual alemana.

La instalación consiste en 365 binders que reúnen todos los días del siglo (1.1.00 -> 31.12.99).

Cada mes se forma de 28 a 31 libros, cada libro tiene 100 páginas, excepto febrero 29 que tiene 25.

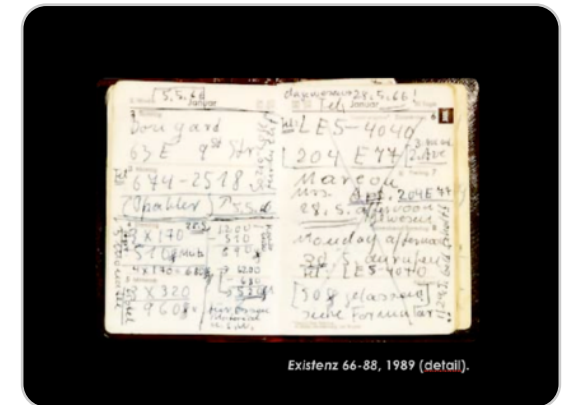
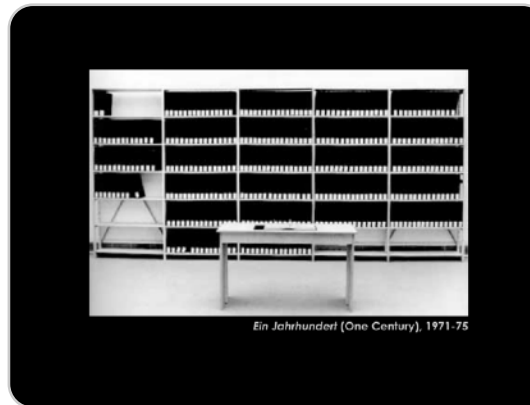
El 1er volumen contiene todos los primeros de enero del siglo y así sucesivamente hasta el último volumen correspondiente a todos los 31 de diciembre.

Darboven basa su trabajo en una operación matemática: The Konstruktion, que implica la suma de una fecha específica.

Los dígitos del año se consideran por separado, mientras que el día y el mes se toman como unidades, se omiten los dígitos del milenio y el siglo.

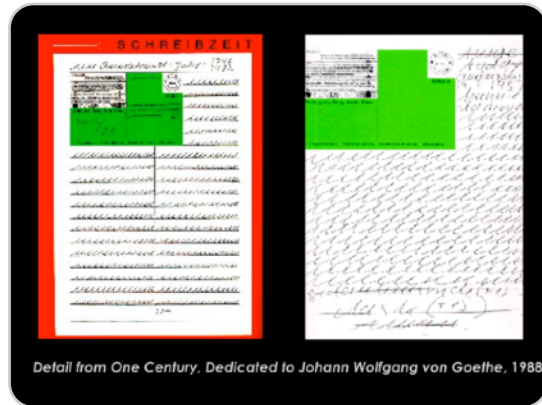
Por ej:  $1/1/96 = 1 + 1 + 9 + 6 = 17K$

$31/12/96 = 31 + 12 + 9 + 6 = 57K$



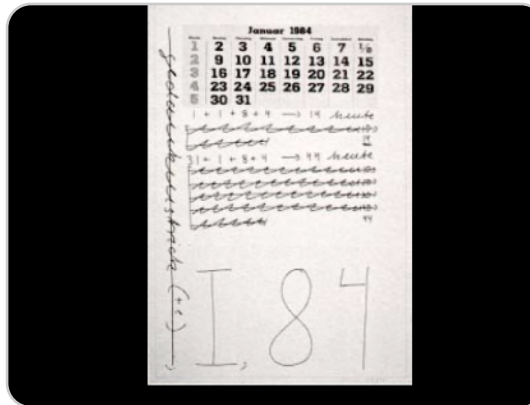
diapositiva(s) 18-19

“...utilizo números únicamente porque es una forma de escribir sin describir... elijo números porque son estables, limitados, artificiales. La única cosa que ha sido creada realmente es el número. Un número de algo (dos sillas o lo que sea) es algo más, no es el puro número, tiene otros significados.” (Darboven citada por Schoofs, 2014). [traducción mía].



### diapositiva(s) 21

“Escribo y dibujo a la vez... porque ‘no más palabras’ es un proceso de escritura, no un proceso dibujístico. La escritura llena el espacio como lo haría el dibujo... las líneas en blanco del escrito son contadas cuidadosamente para marcar el tiempo, justo como lo harían los números.” (Darboven citada por Schoofs, 2014). [traducción mía].



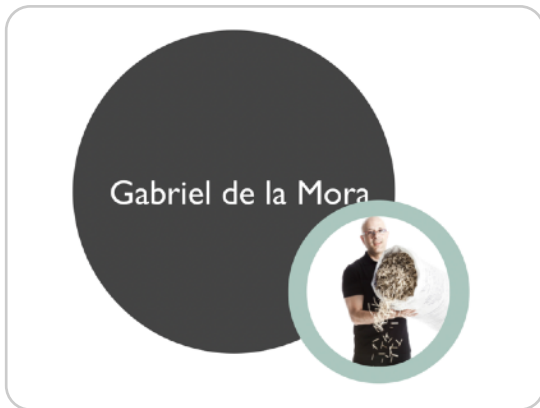
### diapositiva(s) 21-22

“La escritura es una medida espacial como una duración temporal. Al remplazar las palabras con filas abstractas de trazos que suben y bajan, Darboven invoca el texto, pero elimina el significado, la descripción y la narrativa.” (Darboven citada por Schoofs, 2014). [traducción mía].



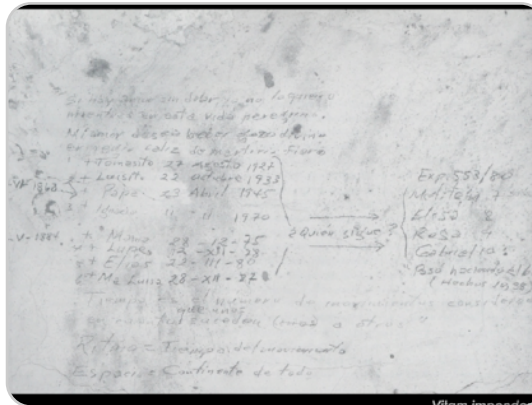
### diapositiva(s) 23

¿Cómo se puede poner distancia, cuando se establece una relación entre la Cosa y la propia muerte?



diapositiva(s) 24

Gabriel de la Mora nació en la Ciudad de México en 1968, donde vive y trabaja actualmente. Estudió el MFA en Pratt Institute, NY y la Licenciatura en Arquitectura en la Universidad Anáhuac del Norte, Ciudad de México. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en museos y galerías de México, Estados Unidos, Canadá, Colombia, Brasil, España Reino Unido, entre otros. Es representado por Timothy Taylor (Londres), Sicardi Gallery (Houston) y Proyectos Monclova (Ciudad de México).



diapositiva(s) 25

Cita de Juvenal de la Mora (padre de Gabriel), escrita a lápiz por Gabriel de la Mora en los muros de su casa en Colima. En el texto se registra la fecha de muerte de cada uno de sus familiares, seguido por la pregunta ¿quién sigue? y los nombres de sus hijos vivos.



diapositiva(s) 26-28

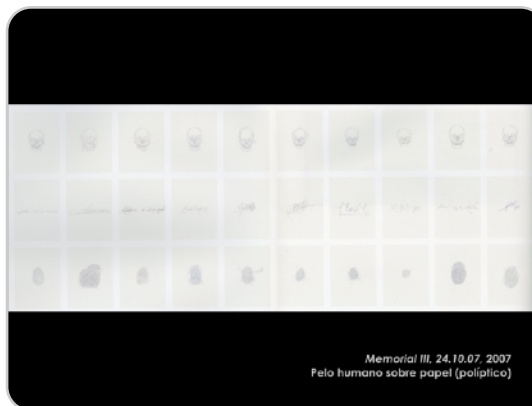
La obra de Gabriel de la Mora se relaciona con la identificación a partir de los materiales, en este caso, la utilización de cabello (muchas veces propio) remite al ADN.



#### diapositiva(s) 29

“En el aniversario del fallecimiento de mi padre, elaboré un cheque escrito con pelo por sus 12 años de muerte. El objetivo era cobrarlo directamente en el banco. Se negaron a pagarme el cheque por "no reunir las menciones y requisitos legales del artículo 14 y 179 de la Ley General de Títulos y Operaciones de Crédito”. De La Mora, en:

<https://gabrieldelamora.com/>



#### diapositiva(s) 30-32

El políptico de 57 dibujos está constituido por 19 miembros de la familia de la Mora, cada integrante está representado por su propio pelo y cuenta con un tríptico compuesto por la representación de su cráneo y firma.



#### diapositiva(s) 33-35

La pieza es un retrato de familia donde se integra a dos miembros fallecidos, lo que implicó exhumaciones y tomografías computarizadas.

### Fuentes de consulta:

- Flash Arts, (2014). **Hanne Darboven**. En línea, en: <https://flash---art.com/article/hanne-darboven/> Consultado el 3 de julio de 2019.
- **Gabriel De La Mora**, (2018). En línea, en: <https://gabrieldelamora.com/> Consultado el 3 de julio de 2019.
- Lacan, J. (2003). **El Seminario de Jacques Lacan. Libro 7 La ética del psicoanálisis**. Buenos Aires, Paidós.
- **Pulsión y Método. Gabriel de la Mora**, (2011). UK, Turner Publishing.
- Recalcati, M. *Et. al.* (2011). **Las tres estéticas de Lacan: arte y psicoanálisis**. Buenos Aires, Del Cifrado.

### Fuentes de imágenes:

- Artist statements, (2016). **Hanne Darboven**. En línea, en: <https://artiststatements.wordpress.com/2016/02/02/hanne-darboven/> Consultado el 3 de julio de 2019.
- **Bas Jan Ader**, (2017). En línea, en: <http://www.basjanader.com/> Consultado el 3 de julio de 2019.
- **Gabriel De La Mora**, (2018). En línea, en: <https://gabrieldelamora.com/> Consultado el 3 de julio de 2019.
- Gladstone Gallery, (2013). **Hanne Darboven**. En línea, en: <https://gladstonegallery.com/exhibition/6388/installation-view#&panel1-16> Consultado el 3 de julio de 2019.
- My sweet nothing, (2009). **Hanne Darboven. Today crossed out**. En línea, en: <http://www.mysweetnothing.com/tag/hanne-darboven/> Consultado el 3 de julio de 2019.
- Regen projects, (2000). **Hanne Darboven**. En línea, en: <http://www.regenprojects.com/exhibitions/hanne-darboven> Consultado el 3 de julio de 2019.
- The Anglaworld, (2011). **Hanne Darboven. Entre lo conocido y lo desconocido**. En línea, en: <http://www.theaglaworld.com/2011/04/hanne-darboven-entre-lo-conocido-y-lo.html> Consultado el 3 de julio de 2019.
- The Met, (2019). **A: 1st Song, from the portfolio "Letter and Indices to 24 Songs"**, 1974. En línea, en: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/701189> Consultado el 3 de julio de 2019.
- Time Out, (2014). **Gabriel De La Mora** En línea, en: <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/gabriel-de-la-mora> Consultado el 3 de julio de 2019.