



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO**



**MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**  
**PROYECTOS DE EVALUACIÓN PROFESIONAL 2**

**PARA USO EN LA UNIDAD DE COMPETENCIA 1**

**REFLEXIONES BÁSICAS SOBRE LA IMAGEN,**  
**PARA USO EN EL ANÁLISIS Y LA INVESTIGACIÓN**

**DRA. DIANA ELISA GONZÁLEZ CALDERÓN**

**OCTUBRE 2019**

# CONTENIDO

3. GUIÓN EXPLICATIVO
4. INTRODUCCIÓN
5. INDUCCIÓN TEMÁTICA
6. EL ESPACIO REPRESENTADO
15. ELEMENTOS DE CONNOTACIÓN
22. APORTE LINGUISTICO
28. EL MEDIO
29. CONCLUSIONES
32. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTE DE IMÁGENES

# GUIÓN EXPLICATIVO SOBRE EL MODO DE USO

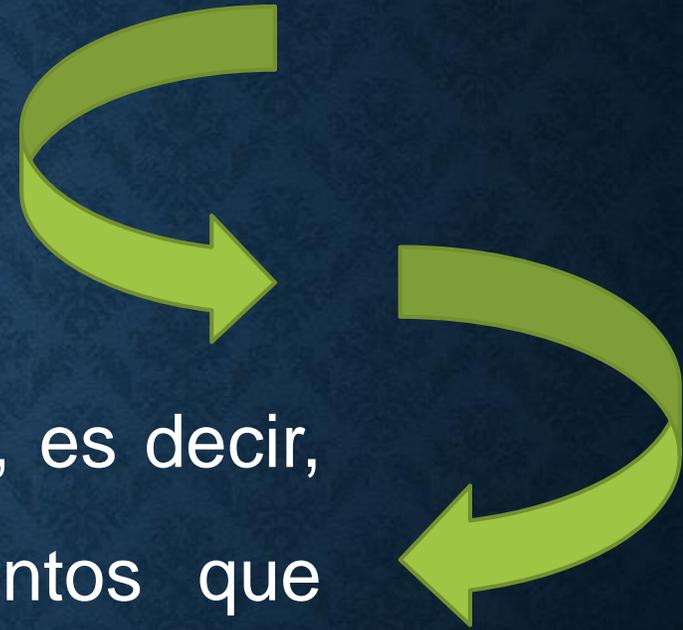
1. Este material didáctico, puede ser de utilidad para investigaciones y proyectos que aborden el análisis de la imagen para la unidad de competencia 1: *Analizar autores y perspectivas teóricas que den sustento al tema de investigación, para su reflexión y disertación (marco teórico-conceptual); hacia la realización de una investigación de tipo exploratoria-descriptiva* de la unidad de aprendizaje PROYECTOS DE EVALUACIÓN PROFESIONAL 2 de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la FAD UAEMex.
2. Se pretende que el alumno sea capaz de observar el objeto de estudio desde una mirada sensible a su construcción, es decir, como se codifica y decodifica la imagen.
3. Los contenidos aquí vertidos, son planteados de una manera sencilla y básica para su comprensión. Las dudas, pueden ser resueltas en compañía del asesor de la unidad de aprendizaje, o bien, de las fuentes citadas en la bibliografía.
4. El material didáctico presta atención en los detalles a ubicar en un ejercicio de codificación y decodificación, siendo variables a sustituir en un ejercicio específico a desarrollar como parte de un proyecto de investigación.

# INTRODUCCIÓN

Este material didáctico es un acercamiento al análisis de los elementos de connotación en la imagen. Tiene por intención, proporcionar de manera sencilla y básica una comprensión de como se construye el escenario de la imagen, lo que será útil para la investigación en el campo de la representación y que es motivo de diversos proyectos e investigaciones de la unidad de aprendizaje.

# INDUCCIÓN TEMÁTICA

La imagen es un espacio fenomenológico, es decir, se articula desde una serie de elementos que otorgan valor y sentido al todo. Una variación en estos elementos, modifica el resultado final.



# EL ESPACIO REPRESENTADO

Phillipe Dubois señala que el espacio representado o espacio donde se articula lo visual es ***“el interior de la imagen, el espacio de su contenido, que es la zona del espacio referencial transferida a la foto”*** (Dubois, 1986).





La imagen y sus  
límites  
espacio-tiempo

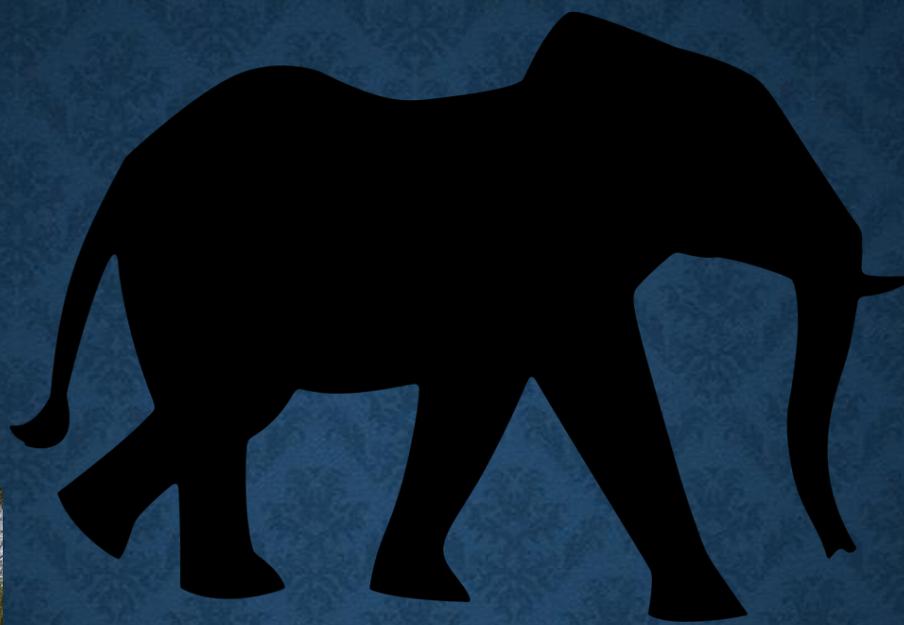


La imagen se caracteriza por su grado de *iconicidad* (nivel de semejanza que la imagen tiene con el objeto real) y por su *grado figurativo* (la representación del exterior tal y como este es percibido).





Sin embargo, no es literal, pues hay una reducción del objeto a la imagen: en tamaño, proporción, color o perspectiva, sin que pierda su iconicidad.



**ELEFANTE**



Sin embargo, Roland Barthes señala que no hay imagen ingenua.



Pues *“toda expresión es una toma de posición ante la realidad y se expresa para indicar algo, explicarlo o bien para distorsionarlo o parcializarlo...”*

(Prieto Castillo citado por Enrique Galindo, 1988)



La imagen construye sentido mediante el uso de cualquiera de las siguientes técnicas:

Trucaje

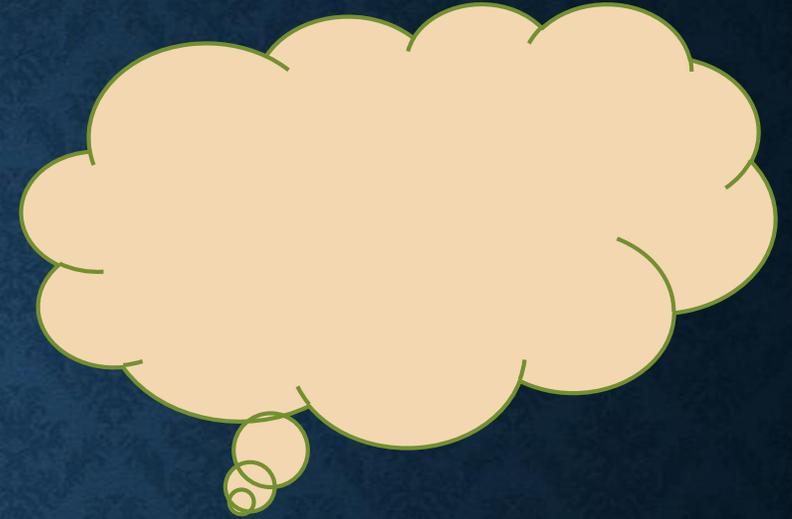
Pose

Objetos

Fotogenia

Estética

Sintaxis



# TRUCAJE



# OBJETOS

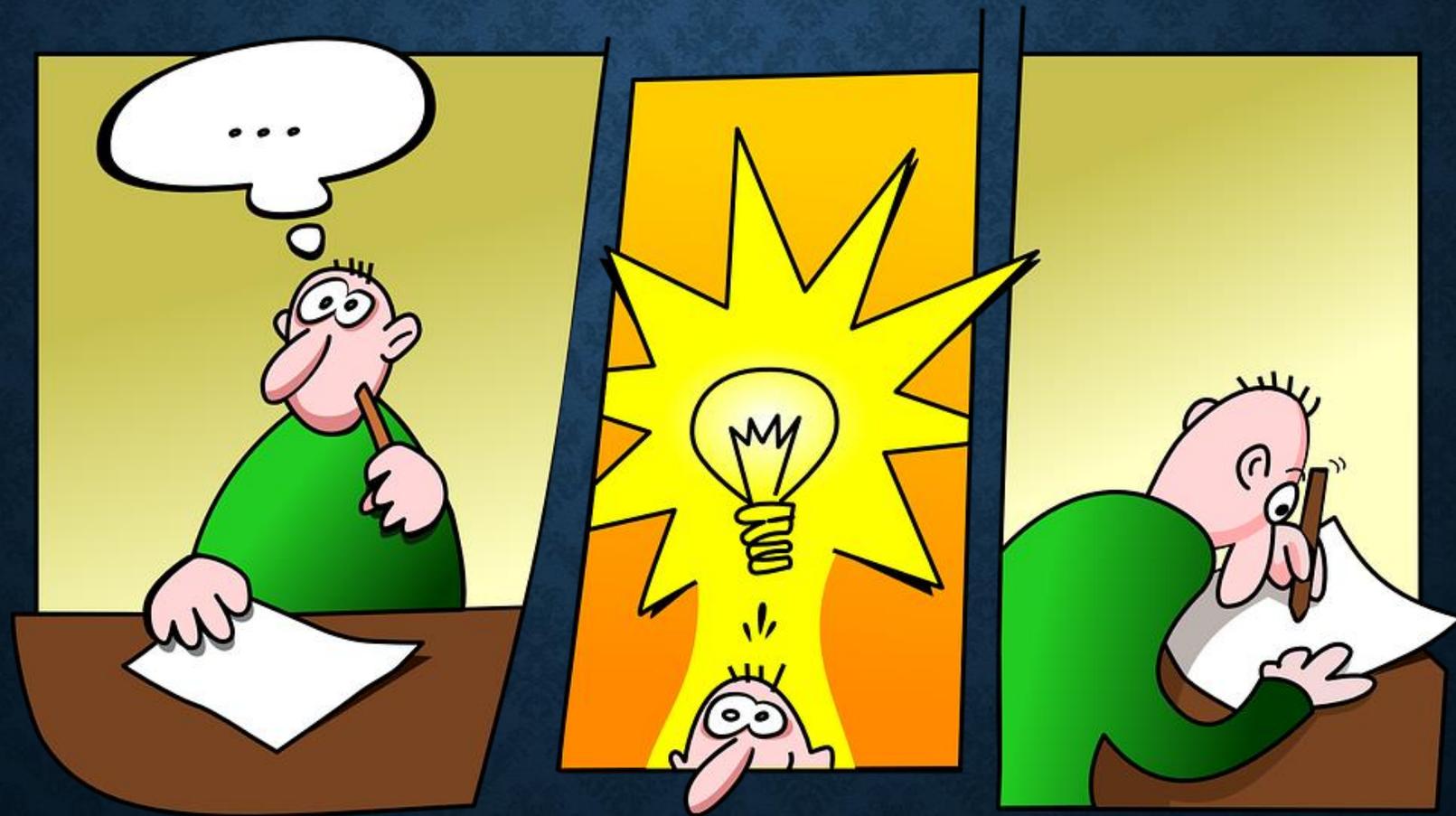




**POSE**

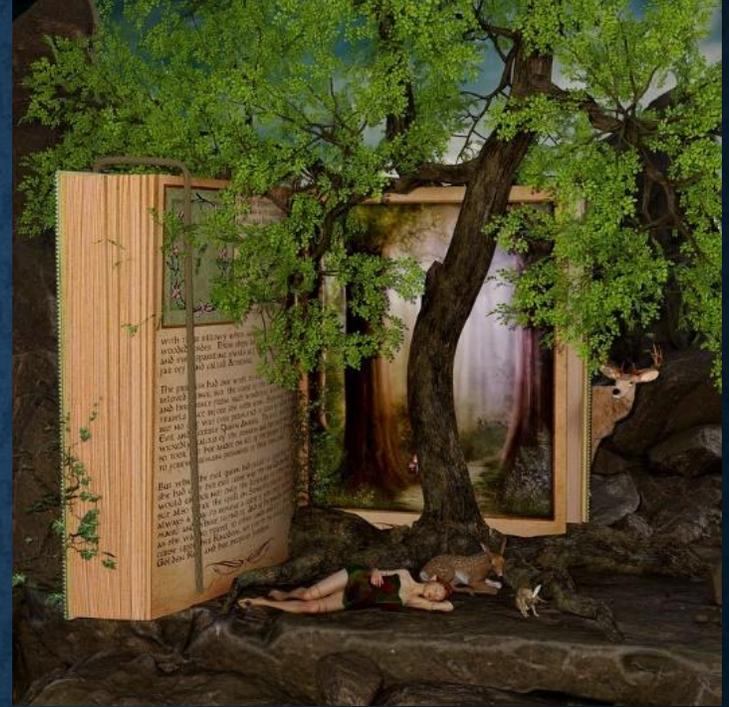


# SINTAXIS





# ESTETICA



# FOTOGENIA



Sin embargo, no solo es la sustancia icónica lo que construye el mensaje total de la imagen. Lo es también el aporte lingüístico del que se acompaña.

LIBERTAD

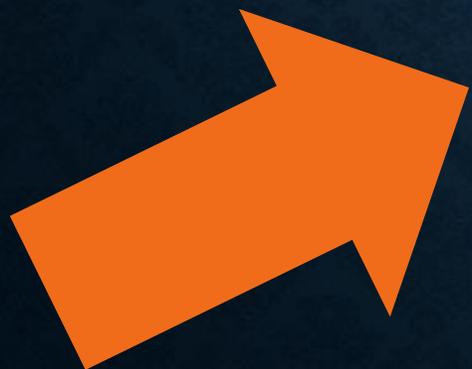
silencio

CENSURA

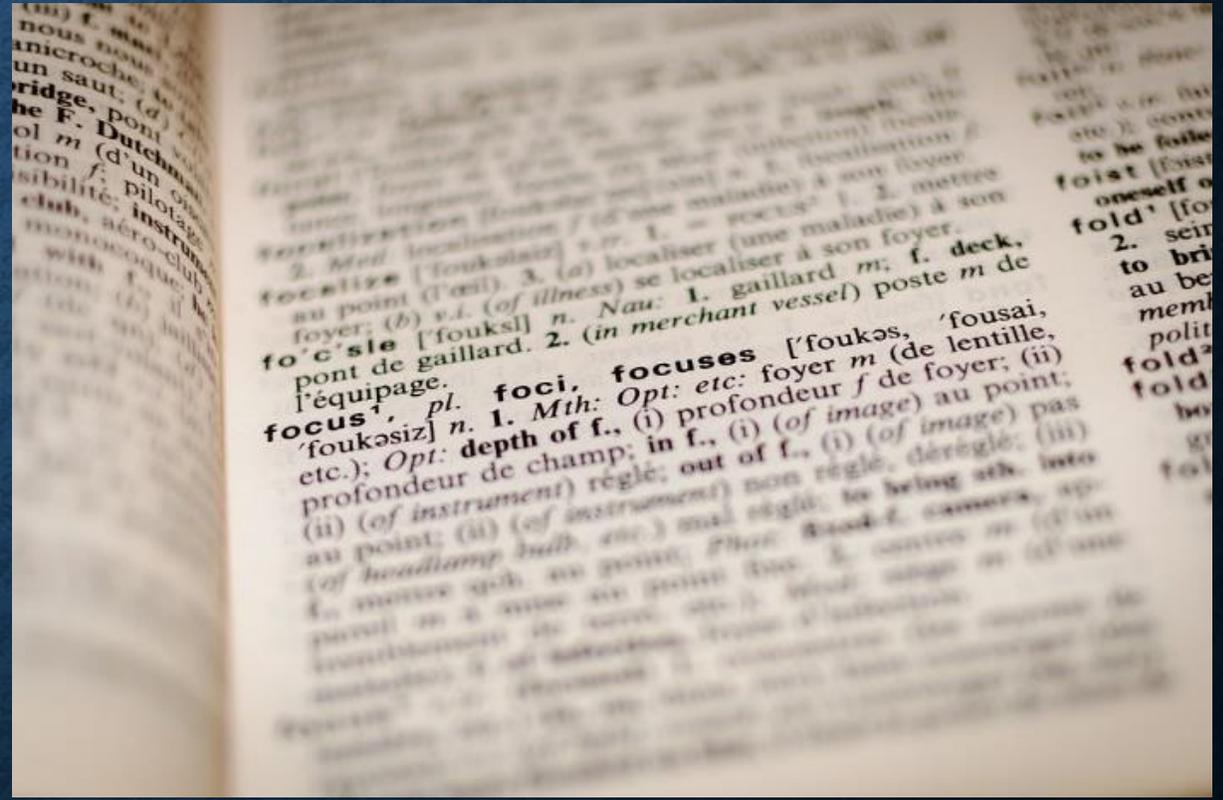
**Barthes señala dos tipos  
de apoyos lingüísticos:**

**De anclaje**

**De relevo**



# DE ANCLAJE



## Birmingham Post-Herald

B. Everett Blaylock

Das ander Cevient der Schweiz 220, Jahngang

105	105	105	105
15	15	15	15
45	45	45	45
65	65	65	65
15	15	15	15
15	15	15	15
85	85	85	85

### Zun Edlgen Dank Under Franken Wienee

#### Das ander Cevient der Schweiz

Lorem ipsum dolor sit amet, conse adipiscing elit. Pellentesque et lora Ut dignissim, erat eget malesuada elit enim molestie purus, et semper nibh id odio. Aenean fringilla lacus Vestibulum eget tortor eget mauris

Mauris a velit. Sed non mauris. Vivamus nisi nisi, convallis eu. ultrices vitae, placerat eu, tellus. Na id dolor sed diam lobortis sagittis. Morbi mi. Nullam vulputate pulvinar Vestibulum commodo accumsan turp Suspendisse potenti. Vestibulum gra Integer venenatis ornare diam. Ut sed tellus. Ut egestas justo quis fr

Cras molestie ullamcorper est. Fusce quam fringilla risus. Proin condimentum. Pellentesque non velit. Donec ante massa. Ultrices a, pretium sit amet, gravida vel, lobortis non, metus. Nam id sapien. M fermentum mollis ligula. Nunc lobortis eget tincidunt pede massa eget nisi. Et augue, blandit vel, accumsan ac, tincid quam. Praesent mauris orci, ultricies e vel, laoreet eu, lacus.

Lorem ipsum dolor sit amet, conse adipiscing elit. Pellentesque et lora Ut dignissim, erat eget malesuada elit enim molestie purus, et semper nibh id odio. Aenean fringilla lacus Vestibulum eget tortor eget mauris

Mauris a velit. Sed non mauris. Vivamus nisi nisi, convallis eu. ultrices vitae, placerat eu, tellus. Na id dolor sed diam lobortis sagittis. Morbi mi. Nullam vulputate pulvinar Vestibulum commodo accumsan turp Suspendisse potenti. Vestibulum gra Integer venenatis ornare diam. Ut sed tellus. Ut egestas justo quis fr

Cras molestie ullamcorper est. Fusce quam fringilla risus. Proin condimentum. Pellentesque non velit. Donec ante m ultrices a, pretium sit amet, gravida v Praesent pede magna, pharetra at, bla lobortis non, metus. Nam id sapien. M fermentum mollis ligula. Nunc lobortis cursus faucibus, ligula mauris accums augue, blandit vel, accumsan ac, tincid quam. Praesent mauris orci, ultricies e vel, laoreet eu, lacus.

Cras molestie ullamcorper est. Fusce cons quam fringilla risus. Proin condimentum. Pellentesque non velit. Donec ante massa.

Lorem ipsum dolor sit amet, conse adipiscing elit. Pellentesque et lora Ut dignissim, erat eget malesuada elit enim molestie purus, et semper nibh id odio. Aenean fringilla lacus Vestibulum eget tortor eget mauris

Mauris a velit. Sed non mauris. Vivamus nisi nisi, convallis eu. ultrices vitae, placerat eu, tellus. Na id dolor sed diam lobortis sagittis. Morbi mi. Nullam vulputate pulvinar Vestibulum commodo accumsan turp Suspendisse potenti. Vestibulum gra Integer venenatis ornare diam. Ut sed tellus. Ut egestas justo quis fr

Cras molestie ullamcorper est. Fusce quam fringilla risus. Proin condimentum. Pellentesque non velit. Donec ante m ultrices a, pretium sit amet, gravida v Praesent pede magna, pharetra at, bla lobortis non, metus. Nam id sapien. M fermentum mollis ligula. Nunc lobortis cursus faucibus, ligula mauris accums augue, blandit vel, accumsan ac, tincid quam. Praesent mauris orci, ultricies e vel, laoreet eu, lacus.

### Das ander Cevient der Schweiz

Cras molestie ullamcorper est. Fusce cons quam fringilla risus. Proin condimentum. Pellentesque non velit. Donec ante massa. Ultrices a, pretium sit amet, gravida vel, lobortis non, metus. Nam id sapien. Mor lobortis non, metus. Nam id sapien. M fermentum mollis ligula. Nunc lobortis e eget tincidunt pede massa eget nisi. Et augue, blandit vel, accumsan ac, tincid quam. Praesent mauris orci, ultricies eu vel, laoreet eu, lacus.

Cras molestie ullamcorper est. Fusce cons quam fringilla risus. Proin condimentum. Pellentesque non velit. Donec ante massa. Ultrices a, pretium sit amet, gravida vel, lobortis non, metus. Nam id sapien. Mor lobortis non, metus. Nam id sapien. M fermentum mollis ligula. Nunc lobortis e eget tincidunt pede massa eget nisi. Et augue, blandit vel, accumsan ac, tincid quam. Praesent mauris orci, ultricies eu vel, laoreet eu, lacus.

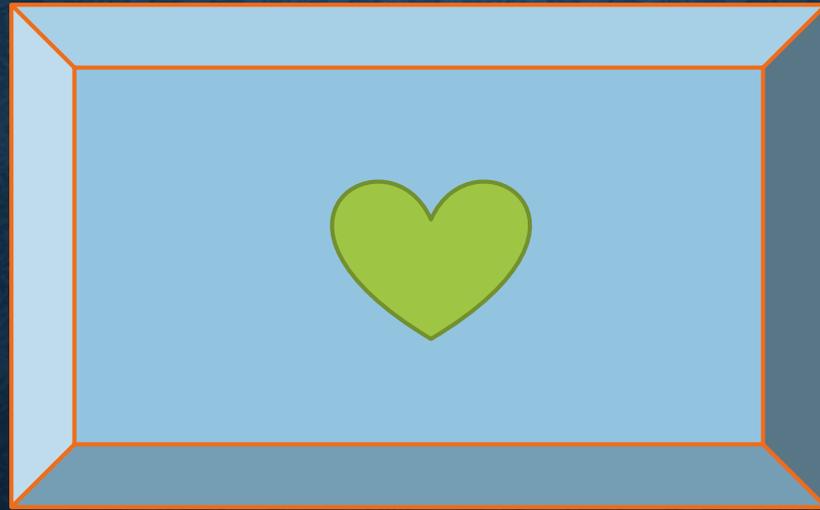
Cras molestie ullamcorper est. Fusce cons quam fringilla risus. Proin condimentum. Pellentesque non velit. Donec ante massa. Ultrices a, pretium sit amet, gravida vel, lobortis non, metus. Nam id sapien. Mor lobortis non, metus. Nam id sapien. M fermentum mollis ligula. Nunc lobortis e eget tincidunt pede massa eget nisi. Et augue, blandit vel, accumsan ac, tincid quam. Praesent mauris orci, ultricies eu vel, laoreet eu, lacus.

# DE RELEVO

Por ejemplo:

- Subtítulos de películas
- Texto segmentado como puede darse en publicidad impresa

La imagen es polisémica y comprende una interrogación de sentido, por lo que el aporte lingüístico favorece el nivel adecuado de percepción.



**títulos, subtítulos, pie de foto**

Según Barthes hay diferentes niveles de sentido:

**Un nivel informativo** que comprende los conocimientos generales que aportan decorados y personajes.



**Un nivel simbólico** dado por la información referencial.





# CONCLUSIONES

Una imagen comprende un entramado de decisiones que la conforman. Desde los límites y la configuración interna que deviene en el uso de determinada cromática, elementos formales y escalares. Su organización es variable y netamente cultural en su codificación y decodificación.



Toda imagen, hace evidente la relación objeto-sujeto. En el que implícitamente se detona una mirada particular, una percepción específica, intención e ideología.



La imagen es un campo fenomenológico, que como en una ecuación, el valor de las variables define el resultado.



# BIBLIOGRAFÍA

- Barthes Roland. *“Lo obvio y lo obtuso”*. Paidós Comunicación. Buenos Aires, 1986.
- Dubois, Philippe. *“El acto fotográfico”*. Paidós Comunicación. Barcelona, 1986.
- Galindo, Enrique. *“Hacia una teoría de la imagen”* en Perfiles Educativos, Buena Epoca. México. 1988.

IMÁGENES DE USO GRATUITO Y LIBRE DE PIXABAY.COM

*gracias*