



Universidad Autónoma del Estado de México

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"
de la Escuela Preparatoria



"SÓLO VISIÓN"



*Material didáctico de: Apreciación
y expresión del arte I*

MÓDULO 1

Generalidades del arte

MATERIAL REALIZADO POR: M. EN
F.D. FRANCISCA NORMA ANGELICA
MANCILLA ALVAREZ

PROPÓSITO GENERAL DE LA MATERIA



Desarrollar un vínculo entre el arte, la capacidad creadora y de expresión de ideas del estudiante, por medio de la experimentación, con las diversas técnicas plásticas y la aplicación de sus conocimientos en la elaboración de mensajes gráficos plásticos

Comprende los elementos relacionados con el concepto de arte y lo reconoce como elemento vital para el respeto y desarrollo de las sociedades.

Temática

Dominio de los aprendizajes

	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
1. Conceptualización del término arte.	<ul style="list-style-type: none">• Define el concepto arte desde su perspectiva.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue las implicaciones del concepto de arte.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende el valor del arte como parte de su formación .
.2.- Origen y primeras manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none">• Conoce el arte a través de su origen y sus primeras manifestaciones.	<ul style="list-style-type: none">• Analiza el origen de las primeras manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">• Muestra interés por el origen y las primeras manifestaciones artísticas .
.- funciones del arte.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue las funciones del arte.	<ul style="list-style-type: none">• Analiza las funciones del arte desde sus orígenes hasta nuestros días.	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa las diferentes funciones del arte.
4.-Clasificación del arte.	<ul style="list-style-type: none">• Conoce la clasificación del arte.	<ul style="list-style-type: none">• Compara las características de diferentes tipos de arte.	<ul style="list-style-type: none">• Se interesa por los diferentes tipos de arte encontrados en su entorno
5.- Artes plásticas y artes visuales.	<ul style="list-style-type: none">• Diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales.	<ul style="list-style-type: none">• Contrasta las artes plásticas y las artes visuales.	<ul style="list-style-type: none">• Comparte imágenes de artes plásticas y artes visuales.
6.- Museo, galería y arte urbano.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica los lugares donde puede encontrar arte de carácter visual.	<ul style="list-style-type: none">• Contrasta las características de los museos, de las galerías y del arte urbano.	<ul style="list-style-type: none">• Respeta el arte y su entorno.

Competencias Genéricas

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el Arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

8 Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, defendiendo un curso de acción con pasos específicos.

Competencias Disciplinarias

BÁSICAS

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filológicas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

EXTENDIDAS

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural

11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

- **1.1 Conceptualización del termino “arte”**

▶ **Propósito del tema:
Que conozca el concepto de arte y lo relacione con su entorno**

¿QUE ES ARTE?

Raíz etimológica de la palabra arte

El arte (del latín ars, artis, y este del griego τέχνη téchnē)¹ es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos (Tatarkiewicz, 2002, pp. 63-67)

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «arte». Diccionario de la lengua española (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.

Foto de : F .Norma A. Mancilla A.



▀ Mutación del concepto de arte a través del tiempo

Podemos encontrar diferentes definiciones de “arte”, ya que el concepto es muy subjetivo y esta abierto a múltiples interpretaciones, depende de la época , la cultura o algún movimiento social , algunas la conciben esencialmente como una forma de *expresión o un bien* “hacer” al relacionarlo con una destreza.

Pero, lo que nos interesa destacar del “arte” , es la finalidad de sus productos, con la expresión creativa y su relación con el contexto histórico de su época y su propuesta de un conocimiento singular del hombre, al transformar su sensibilidad.

Atributos de la pintura, la escultura y la arquitectura (1769), de Anne Vallayer-Coster.

IMAGEN RETOMADA DE:
https://es.wikipedia.org/wiki/Arte#/media/Archivo:Attributs_de_la_peinture,_de_la_sculpture_et_de_l'architecture_-_Anne_Vallayer-Coster.jpg



¿Podemos considerar esto arte?



Moon Vessel por Jackson Pollock



Venus de Milo



Moon Vessel por Jackson Pollock

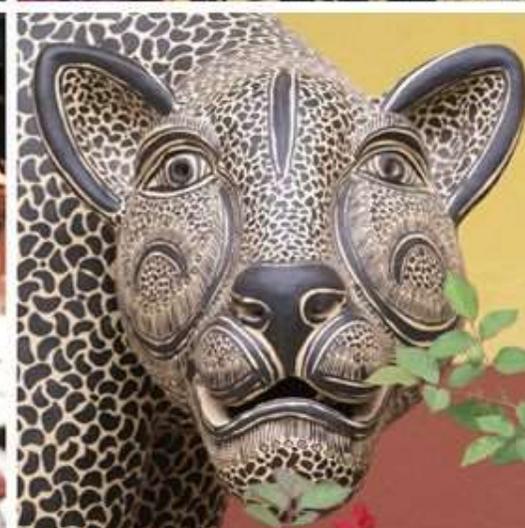
IMAGENES RETOMADAS DE:
<https://www.mfah.org/art/detail/30161?returnUrl=%2Fart%2Fsearch%3Fartist%3DJackson%2BPollock>
<http://www.elsindromedestendhal.com/la-venus-de-milo/>
<http://www.elsindromedestendhal.com/la-venus-de-milo/>

¿ Porque?

¿Y esto?



¿Es arte también ?



Jaguar... Animal mítico y cósmico para los Mayas. Máscaras de Jaguar, Chiapas, México

IMAGEN RETOMADA DE: <https://www.pinterest.com.mx/pin/727823989755694189/>

¿Cómo lo hacen?

Artesanías de Chiapas, hechas con Manos y Pensamientos...Mágicos

IMAGEN RETOMADA DE: <https://www.pinterest.com.mx/pin/492370171735314328/>

Más ..

MUNDO BUTOH ARGENTINA de Gustavo Collini: TALLER
INTENSIVO DANZA TEATRO BUTOH 13 Y 14 / 12 / 2014 - con
el maestro y dir. Gustavo Collini-Sartor



Lorena Garcia with Compañía
Nacional de Danza México



¿Los identificas
dentro del arte?

IMAGENES RETOMADAS DE:

<https://www.instagram.com/p/BcvZZaZFQeP>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/440086194818046139/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/126593439495567095>



FILMEXPORT

seulement disponible en 2D dans certaines salles

www.hugocabret-lefilm.com

GK

Conocimientos que un creador de arte requiere para realizar su obra

Conocimientos como:

Filosofía
Química
Física
Matemáticas
Psicología
Historia
Comunicación

Habilidades como:

La imaginación
La creatividad
La observación
El análisis
La síntesis

Que al llevarlas a cabo de una manera constante lo hacen una destreza

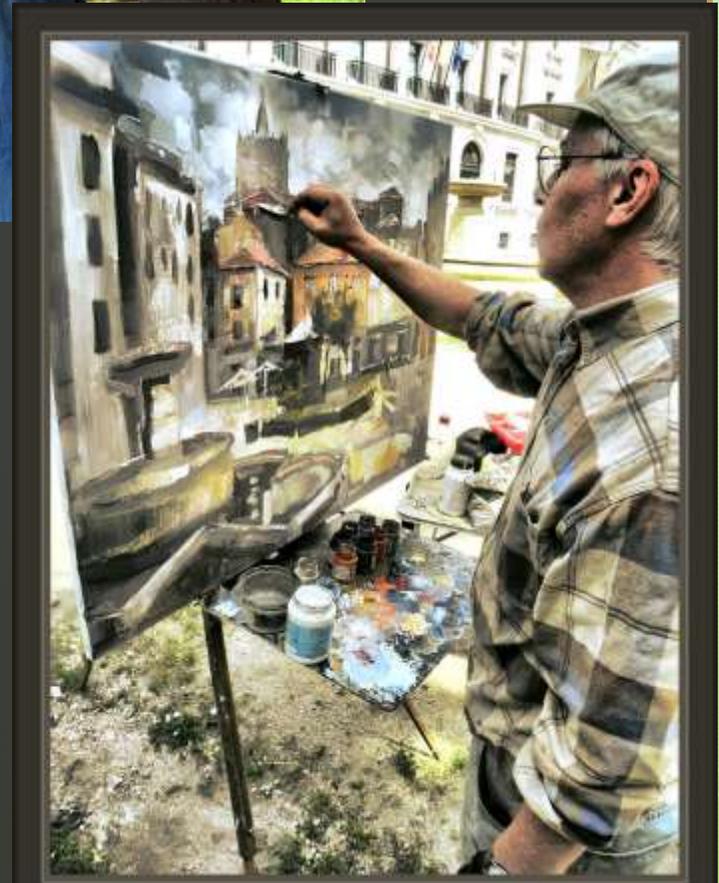


¿Quién produce el arte, el ser humano o cualquier ser vivo?



El animal es un ser irracional que parece crear una obra de arte, lo hace sin intención, hace cosas que ha aprendido de manera repetitiva y guiada, y a esto no se le puede llamar arte;

Para serlo es necesaria la capacidad de razonamiento, intención y creatividad que solo el ser humano es el único capaz de hacerlo y lo utiliza para expresarse para que otros lo comprendan y disfruten sus creaciones.



IMAGENES RETOMADAS DE.

<http://www.upsocl.com/verde/la-triste-realidad-de-los-elefantes-que-pintan/>
https://www.flickr.com/photos/ernest_descals/5820977847

1.2 Origen y primeras manifestaciones artísticas

- Propósito del tema:
Identifica las características del arte y su evolución en el tiempo.

Temática	Dominio de los aprendizajes		
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
1. Conceptualización del término arte.	<ul style="list-style-type: none"> Define el concepto arte desde su perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las implicaciones del concepto de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el valor del arte como parte de su formación .
<p>2.- Origen y primeras manifestaciones artísticas</p> <p>- funciones del arte.</p> <p>4.-Clasificación del arte.</p> <p>5.- Artes plásticas y artes visuales.</p> <p>6.- Museo, galería y arte urbano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el arte a través de su origen y sus primeras manifestaciones. Distingue las funciones del arte. Conoce la clasificación del arte. Diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales. Identifica los lugares donde puede encontrar arte de carácter visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen de las primeras manifestaciones artísticas. Analiza las funciones del arte desde sus orígenes hasta nuestros días. Compara las características de diferentes tipos de arte. Contrasta las artes plásticas y las artes visuales. Contrasta las características de los museos, de las galerías y del arte urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> Origen y las primeras manifestaciones artísticas Muestra interés por el. Evalúa las diferentes funciones del arte. Se interesa por los diferentes tipos de arte encontrados en su entorno. Comparte imágenes de artes plásticas y artes visuales. Respeto el arte y su entorno.

Épocas de los primeros indicios del arte visual

PERÍODOS PREHISTÓRICOS

Prehistoria	Edad de pedra	Paleolítico (piedra tallada)	Inferior	2,5 millones años
			Medio	180.000-40.00 a.C.
			Superior	40.000-10.00 a.C.
		Mesolítico o Epipaleolítico		10.000 – 7.000
		Neolítico (piedra pulimentada)		7.000-2.000 a.C.
	Edad de metales	Eneolítico o Calcolítico: Cobre		3.000 – 2.000
		Bronce		2.000-700 a.C.
		Hierro		1.300 a.C.-s. I d.C.

IMAGEN RETOMADA

DE: <http://www.hispanoteca.eu/Espa%C3%B1a/Periodizaci%C3%B3n%20de%20la%20Prehistoria%20en%20la%20Pen%C3%ADsula%20Ib%C3%A9rica.htm>

Arte del paleolítico

Creían que el arte era mágico, que tenía poderes ocultos o que servía para invocar espíritus

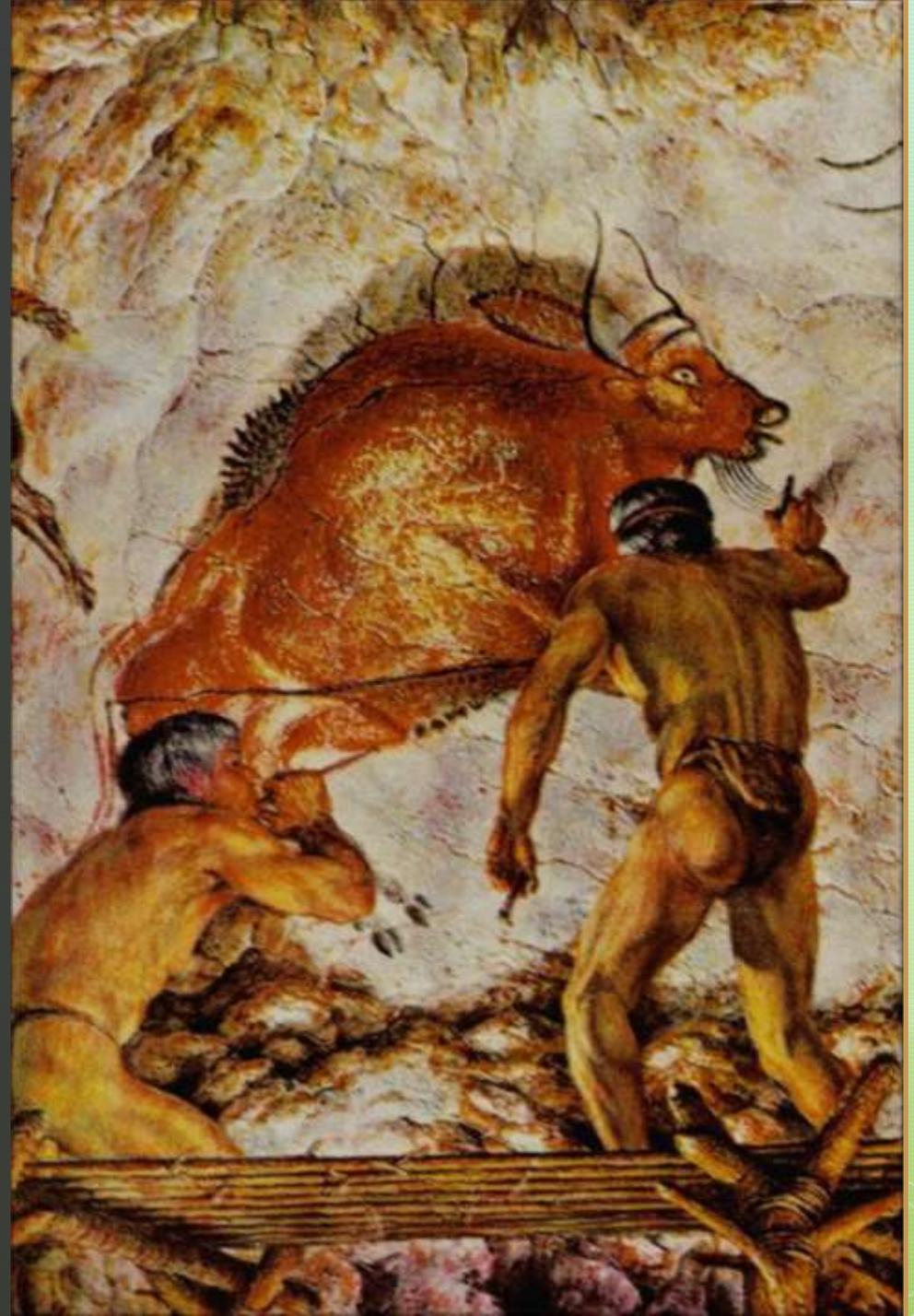


IMAGEN RETOMADA:
<https://valeenntina.wixsite.com/misitio--prehistoria/proceso?lightbox=dataitem-itypd4wy3>

Características del arte paleolítico superior –artes visuales-pintura

Se considero el arte para la protección de los humanos, prevalece la figura de animales como el bisonte sobre la figura humana y esta era poco realista.

Las técnicas que empleaban, pigmentos naturales como: la arcilla, el carbón, sangre de animal.



Los temas son actividades más depredadoras, entre las que predomina la caza.

Se aprovecha el relieve de las cavernas para hacerlo parecer tridimensional.

Los colores que se utilizaron: rojo, ocre y amarillo

Pinturas de las cuevas de Altamira, España y Lascaux, Francia

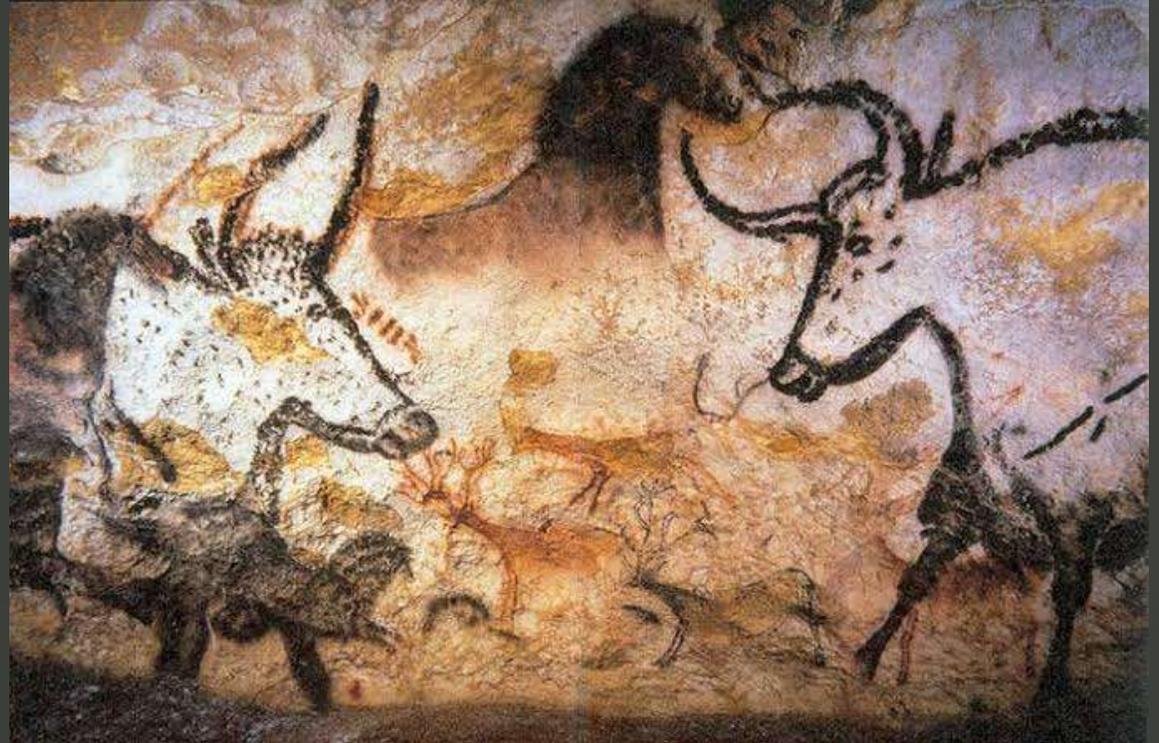


IMAGEN RETOMADA DE:
<https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-rupestre/>

Venus de Willendorf

Venus de Laussel o Dama del Cuerno

Venus de Brassempouy

Venus de Lespugue



IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.socialhizo.com/entretenimiento/arte-cultura/arte-mueble-y-rupestre-paleolitico>

La Venus de Willendorf (Austria); es una de las esculturas mas antiguas 10.000 años anterior a las pinturas de Altamira. teniendo en cuenta que durante muchos miles de años la talla de la piedra para la caza fue la principal ocupación del hombre.

Se entiende como arte mobiliar las obras realizadas por el homo sapiens sapiens que podía llevar consigo al cambiar de lugar de asentamiento: una figurilla, un bastón de mando, una placa decorativa en hueso

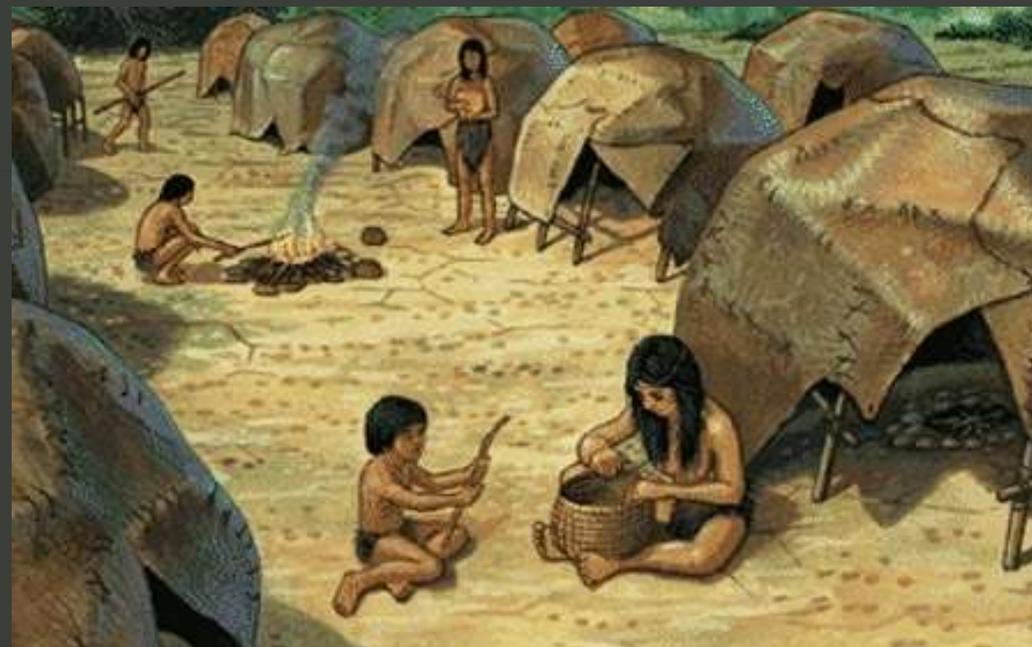
Arte mobiliar- escultura

Época mesolítica-características generales

Es una época de profundos cambios climáticos suponen una mejora de la temperatura, entre templada y cálida, y un mayor grado de humedad.

Esto determina que las condiciones de vida mejoren y que el hombre tienda a abandonar poco a poco las cuevas para vivir al aire libre o junto a abrigos rocosos.

La caza y la recolección sigue siendo importante en su alimentación, pero con el crecimiento de las zonas boscosas se producirá un incremento de los productos vegetales.



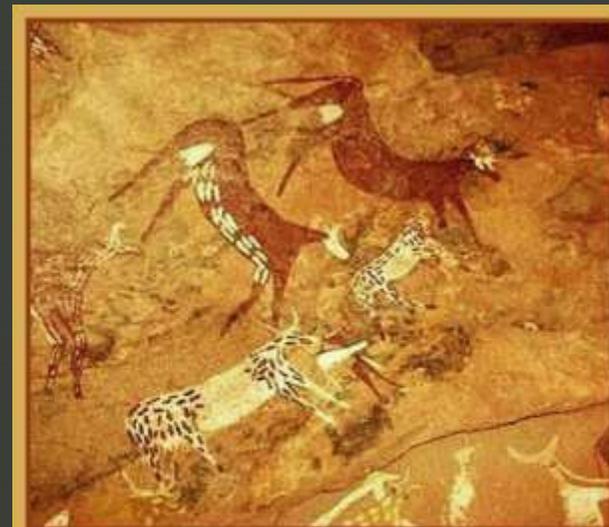
Época mesolítica-pintura

En el Mesolítico se desarrolló un tipo de arte racionalista pero al mismo tiempo conceptual, el cual utiliza figuras geométricas y abstractas para describir acciones.

El arte se considero de “dominio”, los hombres se representaban como guerreros enfrentando enormes animales de caza y se encuentran vestigios en exteriores de las cuevas principalmente sobre superficies rocosas con mas iluminación.



IMAGEN RECUPERADA DE:
<https://www.historiando.org/mesolitico/>



Pintura en piedra del periodo mesolitico
localizada en Gilf Kebir.
Egipto

IMAGEN RECUPERADA DE:
<https://historiadelarte.files.wordpress.com/2012/02/pintura-en-piedra-localizada-en-gilf-kebir-egipto.jpg>

▲

Aparece la cerámica en la creación de recipientes para almacenar los alimentos recolectados y también producto de la agricultura.

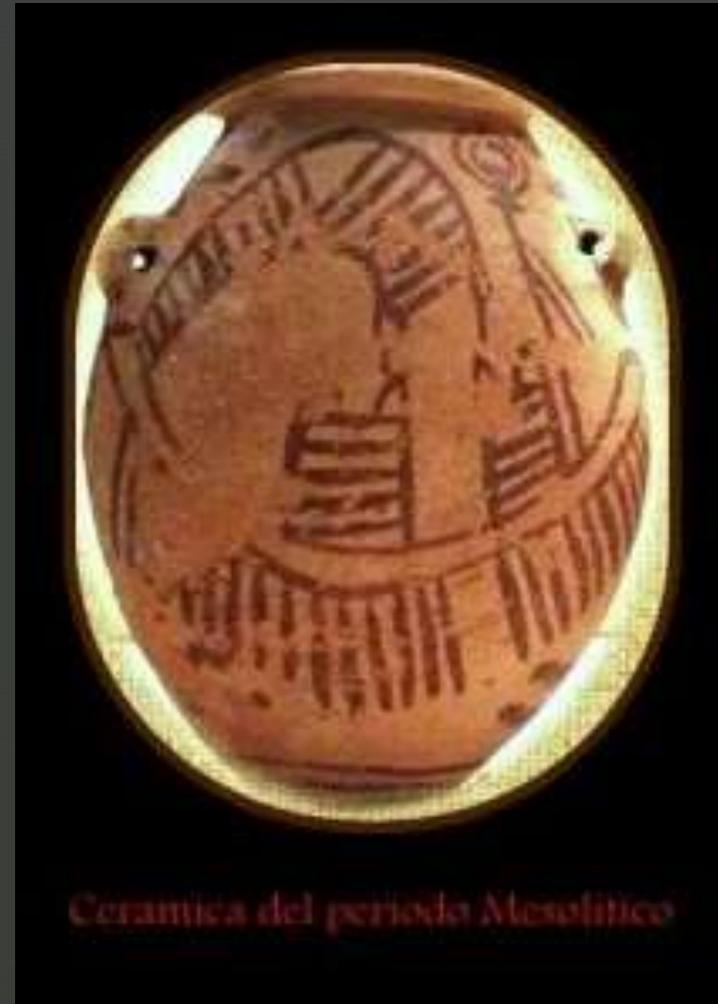


IMAGEN RETOMADA DE:
<https://historiadelarteem.com/2012/02/22/arte-de-la-prehistoria-el-mesolitico/ceramica-mesolitica/>

Arquitectura en el Mesolítico

En este periodo en el ámbito arquitectónico, se empiezan a elaborar las primeras viviendas que consistían en chozas sencillas hechas de ramas de árboles y madera.



IMAGEN RETOMADA DE:
<https://mundoantiguo.net/mesolitico/>

Época neolítica-características

- En este periodo se hacen sedentarios, con el descubrimiento de la agricultura y la ganadería que surgieron como reemplazo de la recolección de frutos.
- Se inician las primeras ciudades o aldeas



IMAGEN RETOMADA
<https://www.12caracteristicas.com/neolitico/>

Evolución de herramientas e invención de la cerámica

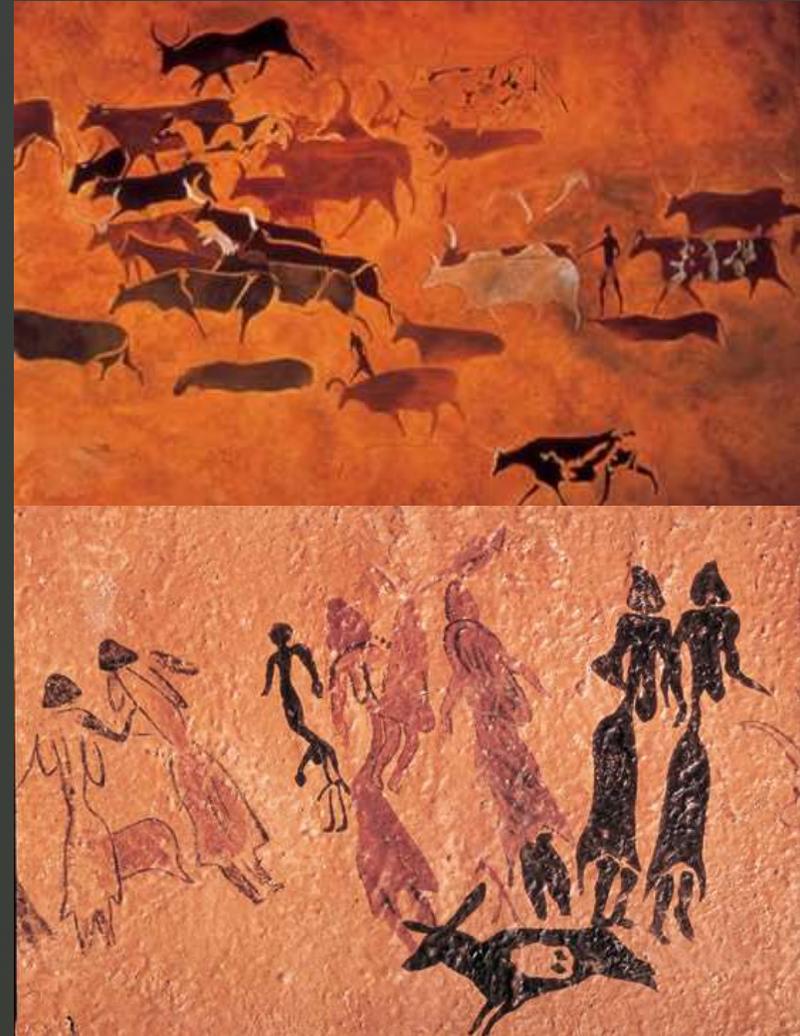
- En esta etapa neolítica también se caracterizaron por la evolución del armamento bélico. Así, la piedra comienza pulirse en vez de tallarse, pudiendo fabricar piedras de molino, azadas u hoces que fueron utilizadas en la agricultura.
- Invención de técnicas como la cerámica, alfarería y fabricación de tejidos. De esta forma, se pudieron confeccionar vasijas que servían para almacenar los alimentos. Así surge la división y especialización del trabajo.



IMÁGENES RETOMADAS DE:
<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/neolitico-resumen-corto-facil-para-estudiar-1423.htm>
<https://www.paxala.com/principales-herramientas-del-neolitico/>

Neolítico-arte pictórico

- El arte en esta etapa mejoró considerablemente, las decoraciones que representaban escenas de la vida cotidiana pasaron a ser formas geométricas mejor detalladas y más narrativas.
- Se decoraron no solo paredes, sino también cerámicas y telares.



IMÁGENES RETOMADAS
<https://sites.google.com/site/caeremoniahistorica/1-prehistoria/2-3-arte>

Manifestaciones megalíticas

- Da paso a la arquitectura megalítica (mega= grande, litios=piedra)
- Menhir es un gran bloque de piedra que puede estar o no labrada, sus medidas varían de 1 a 10 metros, y en la prehistoria tardía se hicieron con algunas formas antropomorfas pueden aparecer en grupo o aislados.
- Cromlech son construcciones en forma circular delimitados por una o varias zanjas concéntricas excavadas en el terreno en su mayoría cumplen una función funeraria.
- Dolmen es una construcción megalítica formada por varias losas de piedra en vertical y una losa de cubierta sobre ellas en posición horizontal.

Dolmen de Antequera



Menhir Da Meada, en Castelo de Vide



Stonehenge, Reino Unido



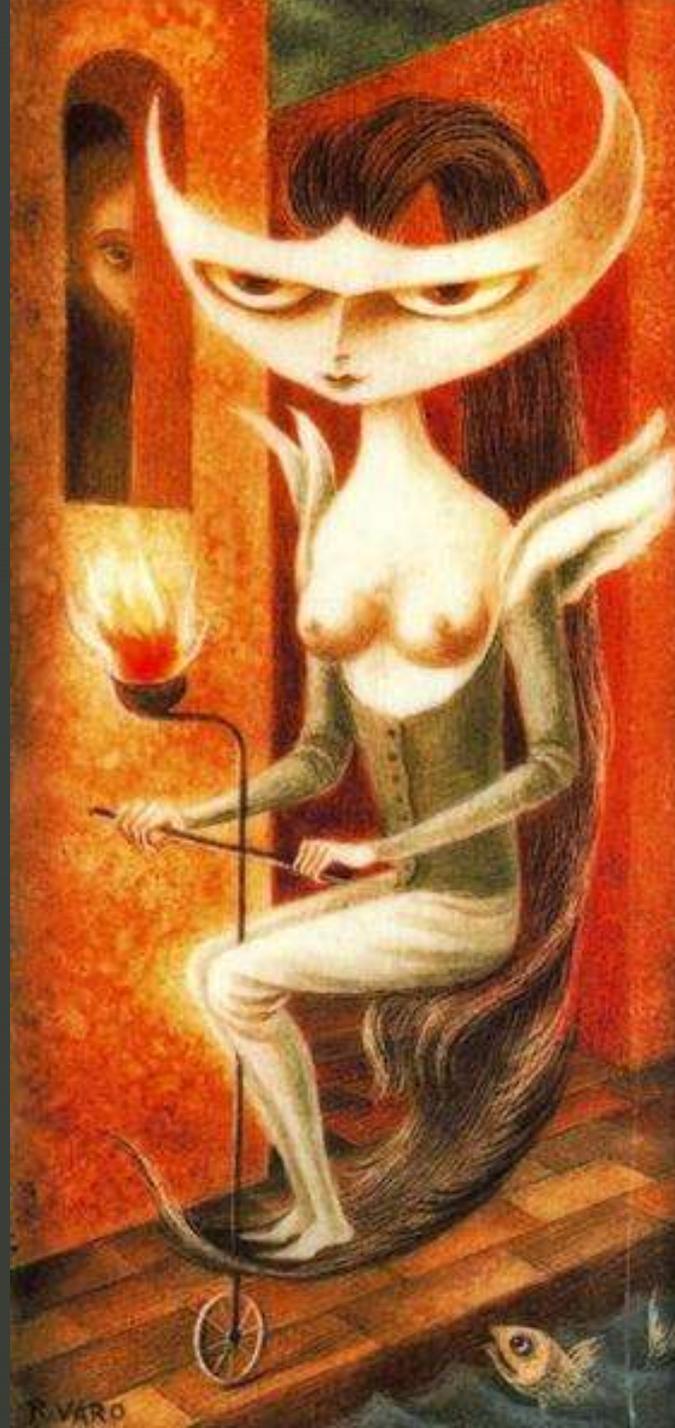
IMÁGENES RETOMADAS DE:
<https://losenigmasdelasculturas.wordpress.com/dolmen-menhir-y-cromlech/>

1.3 Funciones del arte

Propósito del tema
Identificar la importancia y
funciones del arte en su
contexto

Temática	Dominio de los aprendizajes		
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
1. Conceptualización del término arte.	<ul style="list-style-type: none"> Define el concepto arte desde su perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las implicaciones del concepto de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el valor del arte como parte de su formación .
.2.- Origen y primeras manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el arte a través de su origen y sus primeras manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen de las primeras manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por el origen y las primeras manifestaciones artísticas .
3. funciones del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las funciones del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza las funciones del arte desde sus orígenes hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa las diferentes funciones del arte.
4.-Clasificación del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce la clasificación del arte. 		
5.- Artes plásticas y artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara las características de diferentes tipos de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por los diferentes tipos de arte encontrados en su entorno .
6.- Museo, galería y arte urbano.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los lugares donde puede encontrar arte de carácter visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrasta las artes plásticas y las artes visuales. Contrasta las características de los museos, de las galerías y del arte urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparte imágenes de artes plásticas y artes visuales. Respeto el arte y su entorno.

El arte es una de las expresiones mas especiales del ser humano. El hombre siempre desea manifestar algo y a través del arte lo logra, porque puede sobrevivir al tiempo y traspasar fronteras.



Lady Godiva
Remedios Varo
Fecha: 1959
Estilo: Surrealismo
Género: pintura simbólica

IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.wikiart.org/es/remedios-varo/lady-godiva-1959>

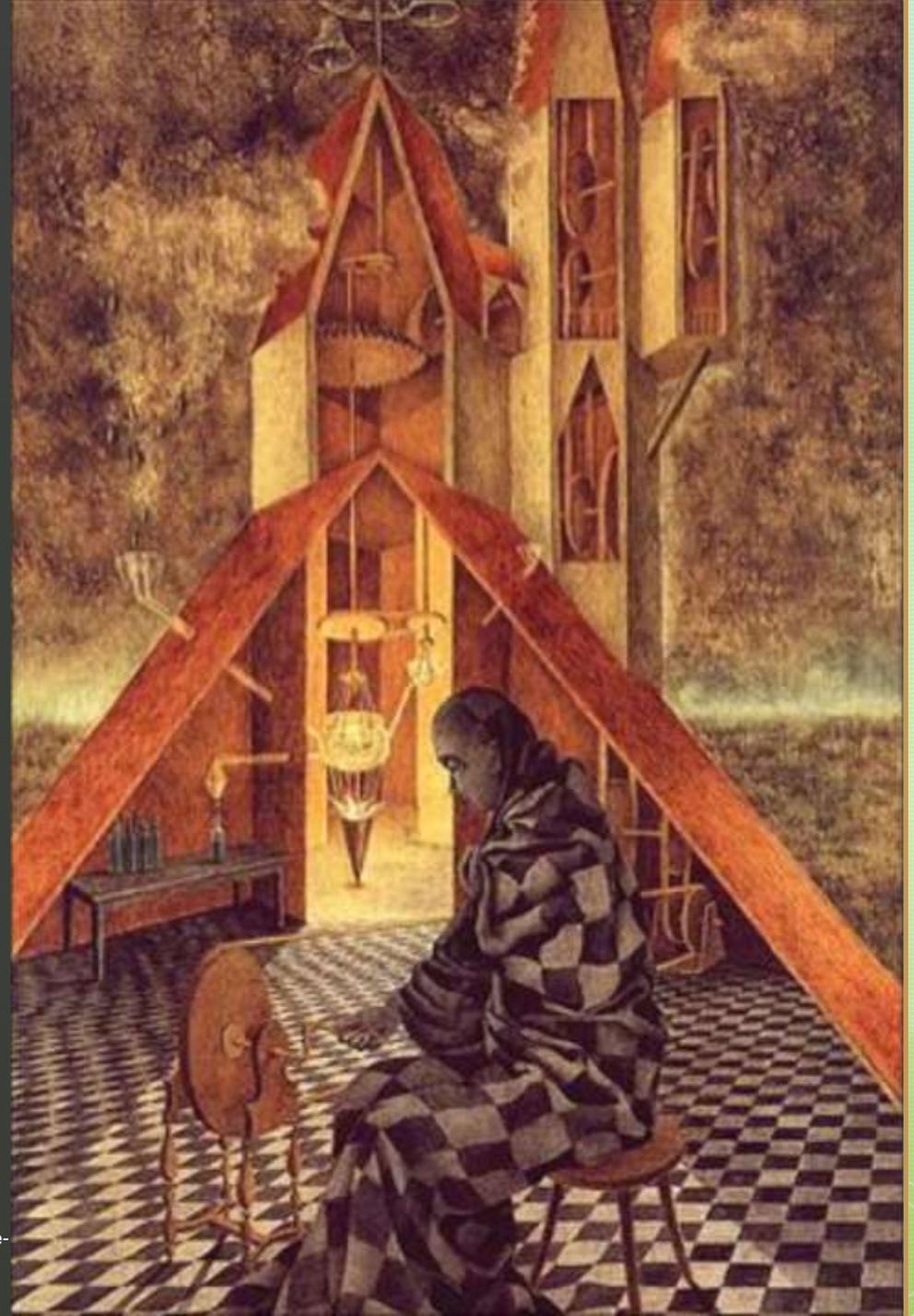
Características que debe cumplir una obra de arte para que sea considerada como tal.

- Trascender en el tiempo
- Usar técnicas adecuadas
- Ser universal
- Ser única y original

CIENCE
Remedios Varo
Fecha: 1958
Estilo: Surrealismo
Género: pintura simbólica
Media: óleo, masonite
Localización: colección privada
Dimensiones: 54 x 105 cm

IMAGEN RETOMADA DE:

<https://www.wikiart.org/es/remedios-varo/alchemy-or-the-useless-science-1958>



Principales funciones de una obra de arte

1. La de comunicar

2. Función didáctica
o educativa

3. La de sensibilizar



Dentro de las diferentes expresiones artísticas tenemos diferentes funciones como:



IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.aboutspanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294>

- **Función utilitaria**
- **Función didáctica**
- **Función ideológica**
- **Función de expresión**
- **Función de imitación de la naturaleza**
- **Función comunicativa**
- **Función terapéutica**
- **Función mágica**
- **Función persuasiva**
- **Función estética**
- **Función de sensibilización**
- **Función simbólica**
- **Función política**

Las funciones de las diferentes manifestaciones artísticas han variado a lo largo de su historia, han cumplido roles distintos, ya que muchas se realizaron con un propósito en específico y se modifica su función con el paso del tiempo, depende de un contexto o el entorno social en que se crea la obra.

Ejemplo: Antiguo Colegio de San Ildefonso
1588 se creó como colegio de jesuitas
1867-1910 Preparatoria Nacional de México
Actualmente Museo
Localización : Ciudad de México

IMÁGENES RETOMADAS DE:
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/antiguo-colegio-de-san-ildefonso-ciudad-de-mexico.html>



Función mágico- religiosa

- Una de las primeras funciones que tuvo el arte fue mágico, en la edad de piedra.

IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.elsudcaliforniano.com.mx/circulos/las-pinturas-rupestres-obras-de-extraterrestres-2857251.html6>



Virgen de Guadalupe
Arte Mexicano,
función religiosa

IIIMAGENES RETOMADAS DE:
<https://demuseos.mx/f/virgen-de-guadalupe-arte-y-devoci%C3%B3n-en-el-franz-mayer?blogcategory=entrevista>



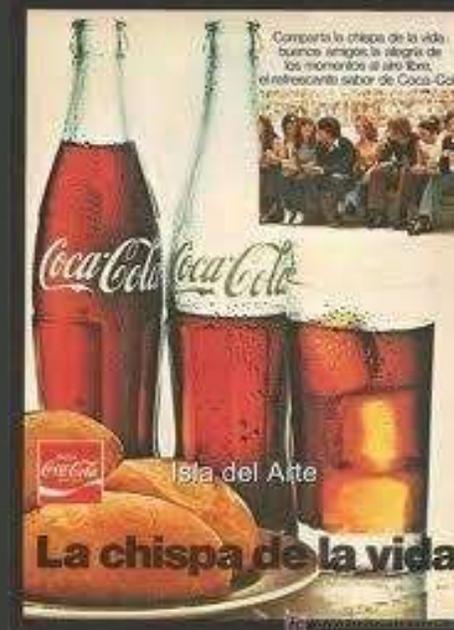
Función estética y utilitaria

- la función estética: el arte desde siempre ha servido como vehículo de expresión de necesidades interiores y de sensibilidades emocionales.
- La función utilitaria, nos ilustra sobre todo la arquitectura, cuya finalidad básica viene marcada por su función de espacio creado
- La función didáctica, en muchas culturas iletradas la imagen es una buena substituta de las palabras cuando se busca instruir a las personas



Función imitación de la naturaleza, persuasiva e ideológica

- Imitación a la naturaleza, el arte ha sido un medio ideal para imitar el contexto natural
- La persuasiva, sus imágenes tratan de convencer e involucrar al espectador, como el caso de los carteles publicitarios.
- La política e ideológica, trata de transmitir un pensamiento social o político, como la defensa o justificación de una imagen de poder.



IMÁGENES RETOMADAS DE:
<https://i.pinimg.com/originals/d5/9b/76/d59b76745ea33a488ed910f052e18da0.jpg>
<http://caracteristicasdelostextospersuasivos.blogspot.com/2014/04/caracteristicas-de-los-textos.html>
<https://sites.google.com/site/apreciacionexpressarte/home/primeras-manifestaciones-artisticas/las-funciones-del-arte>

Expresiones que nos involucran, ¿Para que nos sirven?

Practicar la música , despierta el sentido del oído además permite la concentración y desarrolla la imaginación.

La literatura desarrolla el pensamiento y el lenguaje, transmitiendo ideas claras además de un vocabulario extenso.

El teatro y la danza , hacen mas ágil el cuerpo, desarrollando el equilibrio

Las artes visuales y la arquitectura, refieren constantemente nuestra historia, es un referente visual de nuestras experiencias.

IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.pinterest.es/pin/380694974751686488/>



1.4 Clasificación del arte

Propósito del tema:

Identifica las características del arte para enunciar su clasificación, reconociéndolas en diferentes manifestaciones artísticas de su entorno

Temática	Dominio de los aprendizajes		
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
1. Conceptualización del término arte.	<ul style="list-style-type: none"> Define el concepto arte desde su perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las implicaciones del concepto de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el valor del arte como parte de su formación .
.2.- Origen y primeras manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el arte a través de su origen y sus primeras manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen de las primeras manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por el origen y las primeras manifestaciones artísticas .
3. funciones del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las funciones del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza las funciones del arte desde sus orígenes hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa las diferentes funciones del arte.
4.-Clasificación del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce la clasificación del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara las características de diferentes tipos de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por los diferentes tipos de arte encontrados en su entorno
5.- Artes plásticas y artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrasta las artes plásticas y las artes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> .
6.- Museo, galería y arte urbano	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los lugares donde puede encontrar arte de carácter visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrasta las características de los museos, de las galerías y del arte urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparte imágenes de artes plásticas y artes visuales. Respeto el arte y su entorno.

Historia-Clasificación del arte S.V al XV A.C.



En la antigüedad y en la Edad Media, las artes no solo comprendían a las Bellas Artes, sino también los oficios manuales, así como también parte de las ciencias.

LIBERALES (requieren un esfuerzo mental)
eran artes superiores
se enseñaban en la “facultad de artes” y eran:

- la gramática
- la retórica
- la lógica
- la aritmética
- la geografía
- la astronomía
- la música

VULGARES/MECÁNICAS (requieren un esfuerzo físico)
su nombre indica su jerarquía.

no existían facultades donde se enseñaban eran:

- La agricultura
- La medicina
- La arquitectura
- La armadura
- La navegación
- El teatro
- La milicia

No incluían pintura ni escultura, se creían actividades sin utilidad.



IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.cuales.fm/cuales-son-las-bellas-artes/>

Siglos XVII- XVIII

Se busca algo en común para su clasificación, y encuentran un propósito, donde la belleza y el buen uso de la técnica son empleadas para la recreación de la naturaleza (imitación)

En 1750 la academia francesa les designa el nombre de “bellas artes” a seis manifestaciones:

- Pintura
 - Escultura
 - Arquitectura
 - Música
 - Literatura
 - Danza
-
- El teatro no estaba incluido

La Clasificación del arte actual

En esta clasificación se determina el sentido que interviene en su apreciación, su espacio de conservación y si son bidimensionales o tridimensionales



Artes visuales y espaciales

Expresiones de arte que se aprecian mediante el sentido de la vista y ocupan un lugar en el espacio



Grabado



Dibujo



Pintura



Escultura



Arquitectura

2. Artes auditivas temporales

Se aprecian mediante el oído y el momento de apreciación es mientras se ejecutan: la música y la literatura



IMAGEN RECUPERADA DE:
<http://bibliotecaglp.blogspot.com/2017/05/es-la-musica-literatura-en-el-mes-de.html>

3. Mixtas (audiovisuales) y temporales o artes escénicas

Se aprecian mediante dos o más sentidos (generalmente vista y oído) el momento de apreciación es mientras se ejecutan.



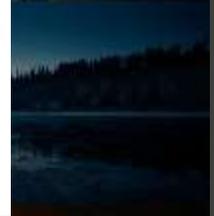
IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.pinterest.com.mx/pin/47217496072726518/?nic=1>

4. Nuevas tecnologías

Emplean aparatos para su producción que generalmente es en serie.

Esta la cinematografía, la fotografía en sus diversas expresiones y el diseño gráfico e industrial.

IMÁGENES RETOMADAS DE:
<https://www.experimenta.es/noticias/grafica-y-comunicacion/historia-del-diseño-industrial-pioneros/>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/539728336590301515>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/543106036313057221/>



5. Arte conceptual

Prevalece la idea sobre la realización de un objeto, generalmente son efímeras por lo que para evidenciar su existencia se recurren a medios como el video y la fotografía.



MARCEL DUCHAMP (1917)
'Fountain' 1917 (reproduction)



IMAGENES RETOMADAS DE:
<https://www.pinterest.com.mx/pin/29371920694726525>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/3377768458824265>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/723601865104178436>
<https://www.paredro.com/15-extraordinarias-y-sorprendentes-obras-de-body-paint-hecho-en-las-manos/>
<https://www.paredro.com/15-extraordinarias-y-sorprendentes-obras-de-body-paint-hecho-en-las-manos/>
https://www.ecured.cu/Land_art
<https://es.wikipedia.org/wiki/Happening>
<https://kidsvids.co.nz/flash-mob-epic-proposal/flash-mob1/>

1.5 Artes plásticas y Artes visuales

Propósito del tema:

Identifica las diferencia entre las artes plásticas de las artes visuales

Temática	Dominio de los aprendizajes		
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
1. Conceptualización del término arte.	<ul style="list-style-type: none"> Define el concepto arte desde su perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las implicaciones del concepto de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el valor del arte como parte de su formación .
2.- Origen y primeras manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el arte a través de su origen y sus primeras manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen de las primeras manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por el origen y las primeras manifestaciones artísticas .
3. funciones del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las funciones del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza las funciones del arte desde sus orígenes hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa las diferentes funciones del arte.
4.-Clasificación del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce la clasificación del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara las características de diferentes tipos de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por los diferentes tipos de arte encontrados en su entorno
5.- Artes plásticas y artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrasta las artes plásticas y las artes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparte imágenes de artes plásticas y artes visuales.
6.- Museo, galería y arte urbano	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los lugares donde puede encontrar arte de carácter visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrasta las características de los museos, de las galerías y del arte urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto el arte y su entorno.

Artes visuales

Se aprecian exclusivamente con el sentido de la vista y pueden ser :

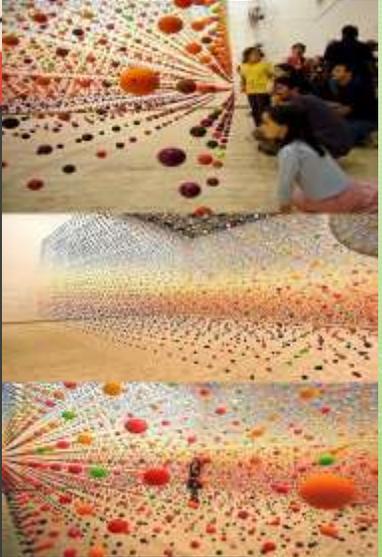
bidimensionales o tridimensionales como: la escultura, la arquitectura, la pintura, el grabado, la fotografía, cinematografía, el video , el diseño grafico y las instalaciones.



65 Brazilian Artists at Al



- 1.Hermes (el Mercurio romano)
2. Brazilian artista at al Al Dwais
3. "Mode Gakuen Spiral Towers - Nagoya, Japón"
- 4.grabado en xilografía y su material es aguatinata
5. La La Land (2016
6. Fundamentos del Diseño - Robert Gilliam Scott
7. Instalacion artistica
8. Smit ha guardado en Art261 Eye



Artes plásticas

Son aquellas donde el artista ocupa sus manos y diversos materiales , transformándolos para dar forma a sus creaciones y son :

Pintura, arquitectura, escultura y el diseño industrial.



1.pinterest→ erin madrugal

2.Photographic Print: Craftsman Bricklayer Giving Tips to His Apprentice While Working on a Housing Project : 24x18in

3. Personal Reconnection with Christophe Charbonnel / Style No Chaser

4.Prototipo y presentacion de un expositor de vegetales

1.6 Museo, galería y arte urbano



Propósito del tema:

Conoce y argumenta los conceptos de museo, galería y arte urbano, identificándolos en su entorno

Temática	Dominio de los aprendizajes		
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
1. Conceptualización del término arte.	<ul style="list-style-type: none"> Define el concepto arte desde su perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las implicaciones del concepto de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el valor del arte como parte de su formación .
.2.- Origen y primeras manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el arte a través de su origen y sus primeras manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen de las primeras manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por el origen y las primeras manifestaciones artísticas .
3. funciones del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las funciones del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza las funciones del arte desde sus orígenes hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa las diferentes funciones del arte.
4.-Clasificación del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce la clasificación del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara las características de diferentes tipos de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por los diferentes tipos de arte encontrados en su entorno
5.- Artes plásticas y artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrasta las artes plásticas y las artes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparte imágenes de artes plásticas y artes visuales.
6.- Museo, galería y arte urbano	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los lugares donde puede encontrar arte de carácter visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrasta las características de los museos, de las galerías y del arte urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto el arte y su entorno.

Museo

- “El museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y **recreo**” .(<https://icom.museum/es/news/the-challenge-of-revising-the-museum-definition/>)
- El museo puede ser de carácter público o privado
- En el público se exponen obras pertenecientes a una nación o prestadas de otros países.
- En los museos privados se exhiben obras particulares.



IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/palacio-de-bellas-artes/>

Galería

- Es un establecimiento que además de exhibir, y promocionar obras de arte, se dedica a la venta, con un periodo de exhibición corto



IMAGEN RETOMADA DE:
<https://viajes-cruceros.net/2013/10/la-galeria-de-arte-mexicano.html>

Arte urbano

- Engloba todo el arte que se expresa, específicamente en las calles, su técnica es mas libre pues se vale de diversos recursos, como plantillas, grafiti, murales, calcomanías.
- Los temas tienen contenidos críticos políticos y sociales.
- Busca sorprender a los espectadores en espacios concurridos.



Referencias Bibliográficas

- Acha, Juan (1994), Expresión y apreciación artística, artes plásticas. México: Trillas, S.A. de C.V.
- Campuzano,(2012). Expresión del Arte, México: Ediciones DENMS, UAEMéx.
- Fuentes, R. (2018) Apreciación y Expresión del Arte I, México: Ediciones DENMS, UAEMéx.

Infografía

https://es.wikipedia.org/wiki/Arte#/media/Archivo:Attributs_de_la_peinture,_de_la_sculpture_et_de_l'architecture_-_Anne_Vallayer-Coster.jpg
<https://www.mfah.org/art/detail/30161?returnUrl=%2Fart%2Fsearch%3Fartist%3DJackson%2BPollock>
<http://www.elsindromedestendhal.com/la-venus-de-milo/>
<http://www.elsindromedestendhal.com/la-venus-de-milo/>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/492370171735314328>
<https://www.instagram.com/p/BcvZZaZQeP>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/440086194818046139/>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/126593439495567095>
<https://619web.wordpress.com/2017/04/08/divisiones-del-art>
<http://www.upsocl.com/verde/la-triste-realidad-de-los-elefantes-que-pintan/>
https://www.flickr.com/photos/ernest_descals/5820977847
<http://www.upsocl.com/verde/la-triste-realidad-de-los-elefantes-que-pintan/>
https://www.flickr.com/photos/ernest_descals/5820977847
<http://www.hispanoteca.eu/Espa%C3%B1a/Periodizaci%C3%B3n%20de%20la%20Prehistoria%20en%20la%20Pen%C3%ADnsula%20Ib%C3%A9rica.htm>
<https://valeenntina.wixsite.com/misitio--prehistoria/proceso?lightbox=dataItem-itpd4wy3>
<https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-rupestre>
<http://www.turismodecabra.es/patrimonio/historia/historia-antigua>
<https://www.socialhizo.com/entretenimiento/arte-cultura/arte-mueble-y-rupestre-paleolitic>
<http://florianaramos1a.blogspot.com/2014/10/teoria-del-poblamiento-americano.html>
<https://www.historiando.org/mesolitico>
<https://historiadelarte.files.wordpress.com/2012/02/pintura-en-piedra-localizada-en-gilf-kebir-egipto.jpg>
<https://historiadelarte.com/2012/02/22/arte-de-la-prehistoria-el-mesolitico/ceramica-mesolitica/>
<https://mundoantiguo.net/mesolitico>
<https://www.12caracteristicas.com/neolitico/>
<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/neolitico-resumen-corto-facil-para-estudiar-1423.htm>
<https://www.paxala.com/principales-herramientas-del-neolitico>
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/antiguo-colegio-de-san-ildefonso-ciudad-de-mexico.htm>
<https://www.elsudcaliforniano.com.mx/circuitos/las-pinturas-rupestres-obras-de-extraterrestres-2857251.html>
<https://demuseos.mx/f/virgen-de-guadalupe-arte-y-devoci%C3%B3n-en-el-franz-mayer?blogcategory=entrevistae>
<https://www.aboutespanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294>
<https://www.wikiart.org/es/remedios-varo/alchemy-or-the-useless-science-1958>
<https://www.wikiart.org/es/remedios-varo/lady-godiva-1959>

Infografía

<https://www.about espanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294>
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/antiguo-colegio-de-san-ildefonso-ciudad-de-mexico.html>
<https://www.elsudcaliforniano.com.mx/circulos/las-pinturas-rupestres-obras-de-extraterrestres-2857251.html6>
<https://demuseos.mx/f/virgen-de-guadalupe-arte-y-devoci%C3%B3n-en-el-franz-mayer?blogcategory=entrevista>
<https://www.pinterest.es/pin/521432463085891255/?lp=true>
<https://criterionoticias.wordpress.com/2016/08/11/testimonio-de-una-transformacion-icla-uaem/>
<https://www.turismomexico.es/mexico-df-ciudad-de-mexico/murales-de-diego-rivera-en-el-palacio-nacional/>
<https://i.pinimg.com/originals/d5/9b/76/d59b76745ea33a488ed910f052e18da0.jpg>
<http://caracteristicasdelostextospersuasivos.blogspot.com/2014/04/caracteristicas-de-los-textos.html>
<https://sites.google.com/site/apreciacionexpressarte/home/primeras-manifestaciones-artisticas/las-funciones-del-arte>
<https://www.pinterest.es/pin/380694974751686488>
<https://es.slideshare.net/abby1203/las-bellas-artes-42333881>
<https://www.cuales.fm/cuales-son-las-bellas-artes>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>
Fotos de : F. Norma a. Mancilla A.
<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/3939>
<https://artsreverie.com/museos-en-toluca>
<http://bibliotecaglp.blogspot.com/2017/05/es-la-musica-literatura-en-el-mes-de.html>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/47217496072726518/?nic=1>
<https://www.experimenta.es/noticias/grafica-y-comunicacion/historia-del-diseno-industrial-pioneros/>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/539728336590301515>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/543106036313057221>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/29371920694726525>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/3377768458824265>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/723601865104178436>
<https://www.paredro.com/15-extraordinarias-y-sorprendentes-obras-de-body-paint-hecho-en-las-manos/>
<https://www.paredro.com/15-extraordinarias-y-sorprendentes-obras-de-body-paint-hecho-en-las-manos/>
https://www.ecured.cu/Land_art
<https://es.wikipedia.org/wiki/Happening>
<https://kidsvids.co.nz/flash-mob-epic-proposal/flash-mob1/>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/178032991503106618/>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/761108405746096998/>
<https://i.pinimg.com/originals/ca/d2/17/cad217e5d2371c8c76496f0ca3c238c2.jpg>
https://www.pinterest.com.mx/pin/AWzMBTSOTDSvffD1S4k-g_H9ENi2uzlmKWjPVxkRcCuMxiCeK25vR2Y/
<https://www.pinterest.com.mx/pin/313492824057478185/>
<https://www.pinterest.com.mx/pin/393853929892913714>

Guía de manejo

La imagen es posiblemente uno de los elementos más llamativos de la percepción visual, ya que puede ser interpretada y comprendida de inmediato por cualquier persona independientemente de su género, edad y cultura.

Siendo una de las razones de la elaboración del presente material, con el objetivo de contar con un apoyo para maestros que imparten la materia, para facilitar la explicación teórica sobre los contenidos del módulo, recreando los temas con láminas que contienen imágenes alusivas y textos sencillos de cada tema, incitando el interés, la comprensión, la interpretación y el aprendizaje de los estudiantes del quinto semestre de la materia de **Apreciación y expresión del arte I** en la modalidad presencial.

Este tipo de materiales nos permite impartir clases más dinámicas, favoreciendo la interacción maestro-alumno con las preguntas y la retroalimentación que se van generando con la presentación, haciendo el aprendizaje más significativo para el estudiante.

Cuenta con la secuencia y contenidos temáticos completos del **MODULO I** del programa de la unidad de aprendizaje **“APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE I”**. Con los temas 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 y 1.6 siendo relevante la mención de los propósitos: el general de la materia, el específico del módulo, los particulares de cada tema, la mención de los dominios de los aprendizajes y las competencias que se deben desarrollar en el módulo.



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Elaboración de material didáctico

M. en F.D.. Francisca Norma Angélica Mancilla Álvarez