



Universidad Autónoma del Estado de México

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"
de la Escuela Preparatoria



*Material didáctico de Apreciación y
expresión del arte I*

MODULO II

Sensibilidad y entorno

EL PARAISO DE LOS GATOS

Auto: Remedios Varo

Imagen retomada de : <https://remedios-varo.com/obras-remedios-varo/decada-1950/paraiso-de-los-gatos-1955/>

MATERIAL REALIZADO POR: M. EN
F.D. FRANCISCA NORMA
ANGELICA MANCILLA ALVAREZ

PROPÓSITO DEL MÓDULO

Percibe e identifica sensaciones y emociones en las diversas manifestaciones artísticas de su entorno desarrollando su sensibilidad para expresar ideas y conceptos en composiciones creativas.

Competencias Genéricas

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos

Competencias Disciplinarias

BÁSICAS

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filológicas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

EXTENDIDAS

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural

11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

TEMAS Y DOMINIO DE LOS APRENDIZAJES

SUBTEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
2.1 ESTIMULO	Enuncia el concepto de <i>estímulo</i> en el arte.	Experimenta diferentes estímulos	Valora los estímulos como elementos de su entorno que le permiten estar en contacto con la realidad
2.2 LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS	Reconoce los órganos de los sentidos y distingue los términos percepción, sensación y emoción.	Relaciona los órganos de los sentidos en los procesos de percepción, sensación y emoción.	Valora sus órganos de los sentidos como medios indispensables para percibir sus emociones
2.3 IMAGINACIÓN	Explica el término imaginación.	Expresa su imaginación en procesos relacionados con la creatividad artística.	Valora la imaginación como factor indispensable para la creación de manifestaciones artísticas.
2.4 SENSIBILIDAD	Enuncia el concepto de sensibilidad.	Experimenta y analiza su sensibilidad a través de la apreciación y realización de ejercicios.	Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística.
2.5 LA ESTETICA Y SU CLASIFICACIÓN	Expresa el concepto de estética, su clasificación y su relación con la cultura.	Discute y argumenta el término estética.	Valora la estética como factor preponderante de la identidad cultural.

1.1 ESTIMULO

Propósito del tema:

Reconocer e identificar diferentes estímulos de su entorno para conectarlos con su realidad

Concepto de estímulo

Incitación a obrar o desarrollar alguna acción, puede ser cualquier cosa que influya sobre nuestros aparatos sensitivos incluyendo fenómenos internos (emociones) y externos del cuerpo (sensaciones).



IMÁGENES RETOMADAS DE:
<https://www.pinterest.com.mx/pin/766949011522085308/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/641763015625445698/>

2.1.1 ESTIMULO CONDICIONADO

Es al que respondemos con un reflejo aprendido, en donde las reglas controlan nuestro comportamiento y actuamos de manera condicionada.

IMÁGENES RETOMADAS DE:

https://www.google.com/search?q=visita+a+museos&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjLy8Og56HkAhUFqwkHQJAAk0Q_AUIESgB&biw=1600&bih=740#imgrc=gTh0u9YEE8lxRM

https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-556313777-letrero-senalizacion-no-grito-no-corro-no-empujo-40x50cm-_JM?quantity=1



2.1.2 ESTIMULO INCONDICIONADO

Reaccionamos con una respuesta innata, es decir, con respuestas naturales que no requieren de aprendizaje.

IMAGENRECUPERADA DE:
<https://www.artexpone.com/obras/el-beso-1399.htm>



2.2 LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS

Propósito del tema:

Reconoce diferentes sensaciones y emociones utilizando los órganos de los sentidos como herramienta principal de la percepción en su vida cotidiana

Procesos de aprendizaje

SUBTEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
2.1 ESTIMULO	Enuncia el concepto de <i>estímulo</i> en el arte.	Experimenta diferentes estímulos	Valora los estímulos como elementos de su entorno que le permiten estar en contacto con la realidad
2.2 LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS	Reconoce los órganos de los sentidos y distingue los términos percepción, sensación y emoción.	Relaciona los órganos de los sentidos en los procesos de percepción, sensación y emoción.	Valora sus órganos de los sentidos como medios indispensables para percibir sus emociones
2.3 IMAGINACIÓN	Explica el término imaginación.	Expresa su imaginación en procesos relacionados con la creatividad artística.	Valora la imaginación como factor indispensable para la creación de manifestaciones artísticas.
2.4 SENSIBILIDAD	Enuncia el concepto de sensibilidad.	Experimenta y analiza su sensibilidad a través de la apreciación y realización de ejercicios.	Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística.
2.5 LA ESTETICA Y SU CLASIFICACIÓN	Expresa el concepto de estética, su clasificación y su relación con la cultura.	Discute y argumenta el término estética.	Valora la estética como factor preponderante de la identidad cultural.



Los seres humanos contamos con cinco sentidos (vista, olfato, gusto, tacto y oído) que adquirimos desde nuestro nacimiento, estos permiten que nos relacionemos con nuestro exterior; con ellos podemos percibir el mundo que nos rodea y brindan información de suma importancia a nuestro cerebro

IMAGENES RETOMADAS DE:

<https://www.pinterest.com.mx/pin/501799583476916977/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/373658100311604558/>

<http://beedraw.blogspot.com/2012/12/tutorial-como-dibujar-tipos-de-nariz.html>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/395472411020163120>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/494129390355669426/>

Rudolf Steiner en sus estudios sobre la sabiduría del hombre y su vivencia del día a día, habla de encontrar la relación entre la ciencia y la espiritualidad.

Así descubre la ciencia espiritual llamada “antroposofía”, que significa orientar el camino del conocimiento espiritual del hombre con lo espiritual del universo .



Una de las aportaciones de la antroposofía radica en ampliar a doce, los sentidos de los que dispone el ser humano, aunque, habitualmente, se habla sólo de los cinco sentidos.

En el orden en que se desarrollan a lo largo de la vida, los doce sentidos son los siguientes:



IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.tamarachubarovsky.com/2017/01/28/los-12-sentidos-segun-rudolf-steiner/>

S. INFERIORES	S. MEDIOS	S. SUPERIORES
SENTIDO DEL TACTO	SENTIDO DEL OLFATO	SENTIDO DE LA AUDICION
SENTIDO DE LA VIDA	SENTIDO DEL GUSTO	SENTIDO DE LA PALABRA
SENTIDO DEL MOVIMIENTO PROPIO	SENTIDO DE LA VISTA	SENTIDO DEL PENSAR
SENTIDO DEL EQUILIBRIO	SENTIDO DEL CALOR	SENTIDO DEL YO

SENTIDOS INFERIORES

SENTIDO DEL TACTO

SENTIDO DE LA VIDA

SENTIDO DEL MOVIMIENTO PROPIO

SENTIDO DEL EQUILIBRIO

Este primer grupo está conformado por los sentidos de la autopercepción, los mismos que hacen posible que podamos percibir lo que sucede en nuestro interior, Se relacionan con el centro anímico de la VOLUNTAD.

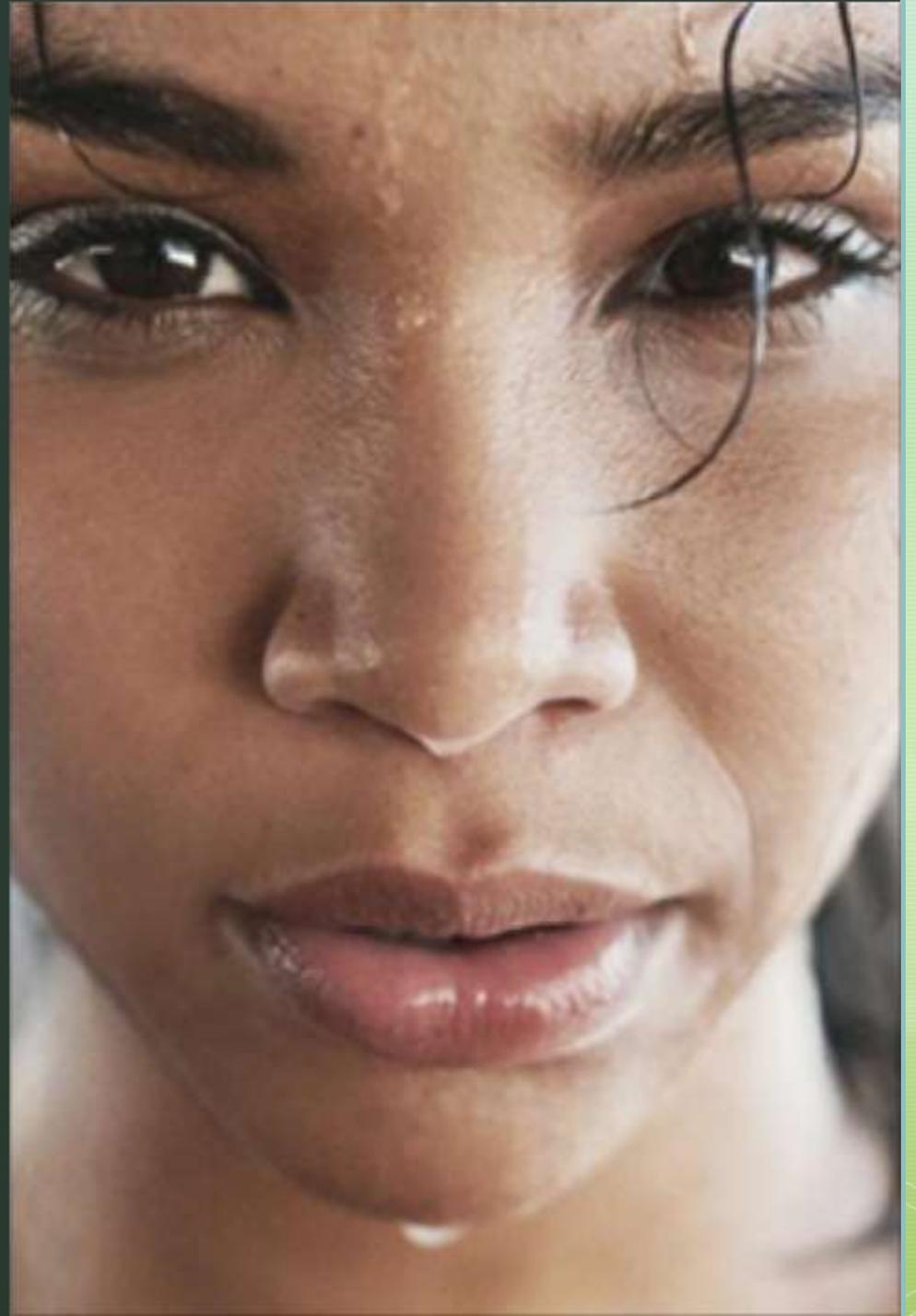


LOS SENTIDOS INTERMEDIOS

SENTIDO DEL OLFATO
SENTIDO DEL GUSTO
SENTIDO DE LA VISTA
SENTIDO DEL CALOR

Constituyen el ámbito de "sentidos anímicos", donde el ser humano y el mundo de la naturaleza intercambian impresiones a nivel del SENTIR (simpatía – apatía)

Se ubican en la periferia de nuestro cuerpo. Son órganos visibles constituidos a partir de la piel, ellos nos transmiten diversas formas de experimentar la naturaleza que nos circunda, buscando las experiencias inmediatas del mundo sensorial.



SENTIDOS SUPERIORES o COGNOSCITIVOS

SENTIDO DE LA AUDICION

SENTIDO DE LA PALABRA

SENTIDO DEL PENSAR

SENTIDO DEL YO

Se refieren al mundo espiritual, donde procede el lenguaje de donde provenimos (comunicación), donde el oído nos abre el mundo de los tonos y los sonidos, de tal manera que podemos comprender al otro de ahí que manejemos los pensamientos y generemos la vivencia inmediata del otro Yo humano .Estos cuatro sentidos están determinados por el PENSAMIENTO

IMAGEN RETOMADA DE:

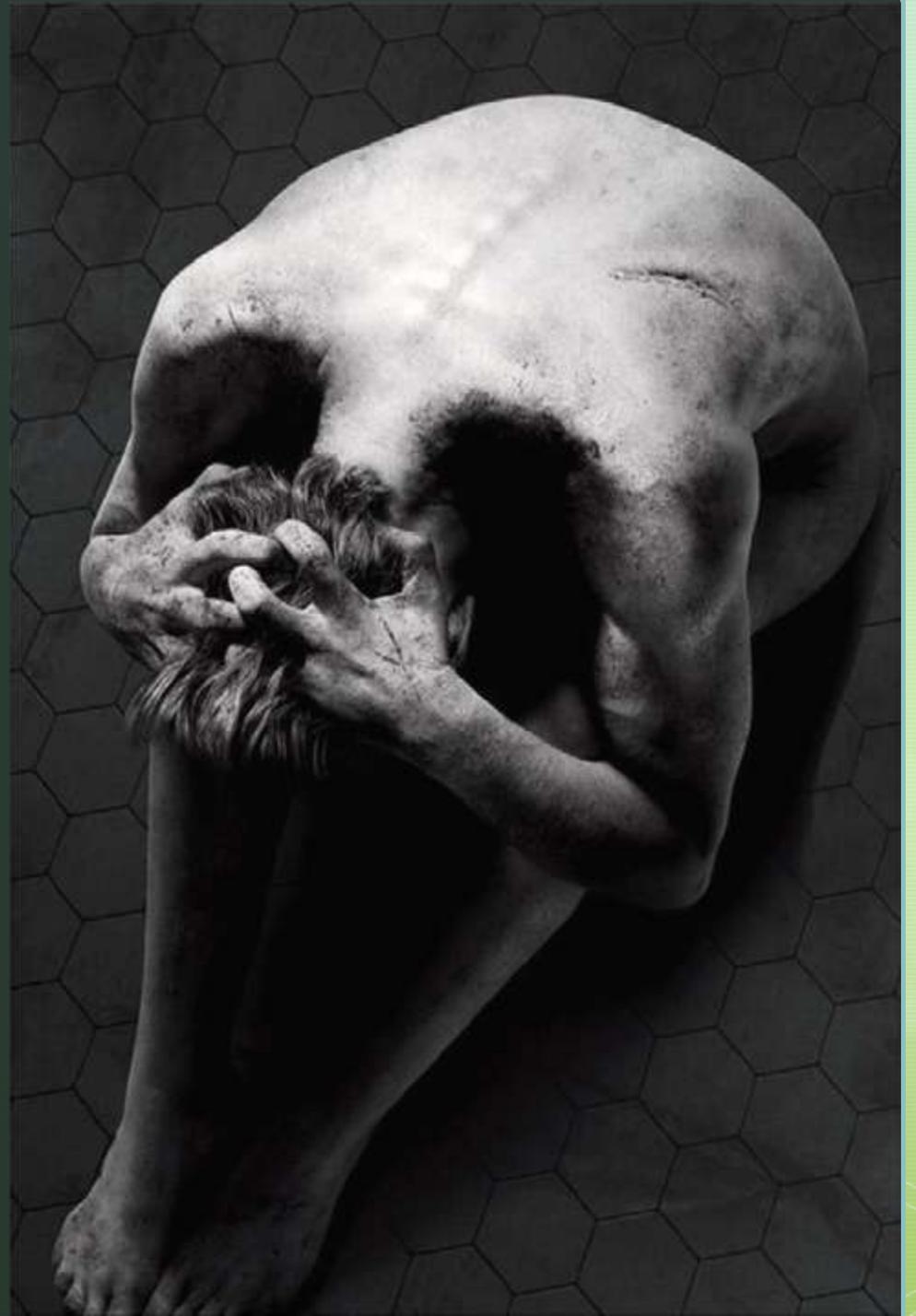
<https://eslamoda.com/conversaciones-que-en-la-primera-cita-daran-pie-a-una-segunda>



2.2.1. PERCEPCIÓN

Es nuestra propia manera de ver las cosas, proviene de un estímulo externo a través de los órganos de los sentidos, es aquella que nos ayuda a descubrir, interpretar y recrear la realidad en la que vivimos.

IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.pinterest.com.mx/pin/336784878377061901/>



2.2.2. SENSACIÓN

Es el mecanismo que tiene nuestro cuerpo para procesar los estímulos que recibe, estas se llevan a nuestro cerebro en donde son procesadas, de esta manera el cerebro determina nuestro comportamiento – instintivo (incondicionado) o aprendido (condicionado)– y emite una respuesta.



CLASIFICACIÓN DE LAS SENSACIONES

Interoceptivas

Informan sobre los procesos internos del cuerpo y captan estímulos procedentes de las vísceras.

IMAGEN RETOMADA DE: <https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/digestivas/2016/11/19/como-evitar-dolor-estomago-frecuente-136450.html>



Exteroceptivas

Son dadas por estímulos externos y proporcionan datos de nuestro entorno

IMAGEN RETOMADA DE: <https://www.pinterest.com.mx/pin/446489750541505101/>

2.2.3 EMOCION

Concepto

Es la variación profunda, pero pasajera, del estado de ánimo; es de poca duración debido a que es un sentimiento muy intenso producido por un hecho, una idea, un recuerdo, etc.



Emociones negativas:

Son las que provocan una reducción en el bienestar del sujeto que la experimenta, por lo que existe un deseo consciente de evadirlas, debido a ello este tipo de emociones bloquean la energía del ser humano e inciden negativamente en su salud

IMAGEN RETOMADA DE: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/como-gestionar-las-emociones-negativas-de-los-ninos/>



Emociones positivas:

Son aquellas que muestran bienestar del individuo y contribuyen favorablemente en la manera de pensar y de actuar de las personas.

IMAGEN RETOMADA DE: <https://www.finanzaspersonales.co/consumo-inteligente/articulo/emociones-positivas-los-beneficios-para-la-salud-de-las-emociones-positivas/75504>



➤ **2.3 IMAGINACION**

Propósito del tema:

Asocia la imaginación como factor y proceso para estimular la creatividad artística.

SUBTEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
2.1 ESTIMULO	Enuncia el concepto de <i>estímulo</i> en el arte.	Experimenta diferentes estímulos	Valora los estímulos como elementos de su entorno que le permiten estar en contacto con la realidad
2.2 LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS	Reconoce los órganos de los sentidos y distingue los términos percepción, sensación y emoción.	Relaciona los órganos de los sentidos en los procesos de percepción, sensación y emoción.	Valora sus órganos de los sentidos como medios indispensables para percibir sus emociones
2.3 IMAGINACIÓN	Explica el término imaginación.	Expresa su imaginación en procesos relacionados con la creatividad artística.	Valora la imaginación como factor indispensable para la creación de manifestaciones artísticas.
2.4 SENSIBILIDAD	Enuncia el concepto de sensibilidad.	Experimenta y analiza su sensibilidad a través de la apreciación y realización de ejercicios.	Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística.
2.5 LA ESTETICA Y SU CLASIFICACIÓN	Expresa el concepto de estética, su clasificación y su relación con la cultura.	Discute y argumenta el término estética.	Valora la estética como factor preponderante de la identidad cultural.

Concepto

“Se entiende por imaginación a la facultad que tienen los seres humanos de poder formar imágenes mentales de algo que no esta presente en todos los sentidos o que nunca antes se había percibido en la realidad.

La imaginación nos permite manipular información generada dentro de nuestra esfera sensoria, con el fin de crear una representación percibida por los sentidos.

IMÁGENES RETOMADAS DE: <https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/10554-un-artista-frances-crea-fantasticos-universos-surrealistas-inspirados>



Importancia de la imaginación

- La imaginación a diferencia del pensamiento nos ayuda a aprender cosas nuevas de manera fácil y rápidas al conformar imágenes sin necesidad de palabras y con el pensamiento estructuramos diálogos internos del cual hacemos uso del lenguaje hablado con nosotros mismos .
- También es muy importante para la memoria ya que siempre que archivamos información le damos fuerza a la visualización para crear una imagen y determina cual fácilmente podemos evocar otra vez la información almacenada.



2.3.1. Tipos de imaginación

Imaginación voluntaria (reproductiva):
Consiste en la aparición de imágenes o ideas como resultado de la intención de crear algo determinado, proceso donde la conciencia interroga a la memoria de algo visto y crea las imágenes y las reproduce.

IMAGEN RETOMADA DE: https://www.taringa.net/+info/construcciones-increibles-hechas-en-mexico-ii-edificios_g2ndw



Imaginación no voluntaria (creadora):

Es la que se produce al margen de la conciencia. Es imprevisible y esta fuera de control, muchas veces nos sorprende a nosotros mismos. Ejemplo: Cuando alguien nos cuenta una historia imaginamos involuntariamente la situación, es la que te define como persona creativa e imaginativa



La imaginación es:

Positiva

Nos ayuda para dar la resolución a problemas, aprendemos mas rápido ya que nos ayuda a la cognición , además a relajarnos al imaginar espacios, sonidos etc. ya que entramos en un estado emocional positivo

Negativa

- Cuando representamos cosas en nuestra mente de problemas sin solución y entramos en estado de impotencia.

2.4 Sensibilidad

Propósito del tema:

Reconoce a la sensibilidad como capacidad del ser humano para definir sus preferencias en el ámbito artístico.

SUBTEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
2.1 ESTIMULO	Enuncia el concepto de <i>estímulo</i> en el arte.	Experimenta diferentes estímulos	Valora los estímulos como elementos de su entorno que le permiten estar en contacto con la realidad
2.2 LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS	Reconoce los órganos de los sentidos y distingue los términos percepción, sensación y emoción.	Relaciona los órganos de los sentidos en los procesos de percepción, sensación y emoción.	Valora sus órganos de los sentidos como medios indispensables para percibir sus emociones
2.3 IMAGINACIÓN	Explica el término imaginación.	Expresa su imaginación en procesos relacionados con la creatividad artística.	Valora la imaginación como factor indispensable para la creación de manifestaciones artísticas.
2.4 SENSIBILIDAD	Enuncia el concepto de sensibilidad.	Experimenta y analiza su sensibilidad a través de la apreciación y realización de ejercicios.	Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística.
2.5 LA ESTETICA Y SU CLASIFICACIÓN	Expresa el concepto de estética, su clasificación y su relación con la cultura.	Discute y argumenta el término estética.	Valora la estética como factor preponderante de la identidad cultural.

Concepto

En el arte, la sensibilidad es la propensión a emocionarse ante lo estético de una obra de arte, sin embargo la sensibilidad del arte depende mucho de la percepción individual.

IMAGEN RETOMADA DE: <https://www.pinterest.com.mx/pin/760756562031195707/>



Materialización de la sensibilidad

La sensibilidad en el arte, no es solo apreciar una manifestación artística y decir si nos agrada o no, es encontrar las emociones y manera de pensar del autor, a través de sus obras conocemos su manera de ver la vida, una vez que se entiende esta parte podemos decir que estamos apreciando el arte y en ese momento nos estamos sensibilizando ante el.

Autor Edvard Munch, 1893
Técnica Óleo, temple y pastel sobre cartón
Estilo Expresionismo

Imagen retomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito



2.5 La estética y su clasificación

- ▀ Explica la estética y como se relaciona con las manifestaciones artísticas para desarrollar su sensibilidad ante la obra de arte, vinculándola a su identidad cultural

SUBTEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
2.1 ESTIMULO	Enuncia el concepto de <i>estímulo</i> en el arte.	Experimenta diferentes estímulos	Valora los estímulos como elementos de su entorno que le permiten estar en contacto con la realidad
2.2 LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS	Reconoce los órganos de los sentidos y distingue los términos percepción, sensación y emoción.	Relaciona los órganos de los sentidos en los procesos de percepción, sensación y emoción.	Valora sus órganos de los sentidos como medios indispensables para percibir sus emociones
2.3 IMAGINACIÓN	Explica el término imaginación.	Expresa su imaginación en procesos relacionados con la creatividad artística.	Valora la imaginación como factor indispensable para la creación de manifestaciones artísticas.
2.4 SENSIBILIDAD	Enuncia el concepto de sensibilidad.	Experimenta y analiza su sensibilidad a través de la apreciación y realización de ejercicios.	Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística.
2.5 LA ESTETICA Y SU CLASIFICACIÓN	Expresa el concepto de estética, su clasificación y su relación con la cultura.	Discute y argumenta el término estética.	Valora la estética como factor preponderante de la identidad cultural.

Concepto de estética

- La estética es la rama de la filosofía que se encarga de estudiar y valorar la belleza de una obra, pero esto depende de la manera en que el ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe.



Clasificación de la estética de Adolfo Sánchez Vázquez (filósofo español)

1. Lo bello y lo feo
2. Lo cómico y lo trágico
3. Lo sublime y lo grotesco

- **Lo bello**, es aquello que atrae la mirada y se disfruta al observarlo
- **Lo feo**, es aquello que genera una sensación desagradable y nos hace apartar la mirada
- **Lo cómico**, hace referencia a aquellas cosas banales de la vida que nos producen risa
- **Lo trágico**, representa o hace alusión a sucesos o acontecimientos que son terribles y desdichados.
- **Lo sublime**, es lo que nos eleva, nos promete la salvación y nos acerca a todo lo que es puro, inocente, blanco y excelso.
- **Lo grotesco**, Es todo aquello que basándose en la naturaleza y lo real produce figuras absurdas, exageradas e irreales.

Lo bello y lo feo



Titulo original: Ramo floral con pájaros
Autor: Remedios Varo
Fecha: 1960
Estilo: Surrealismo
Género: naturaleza muerta

IMAGEN RETOMADA DE:
<https://remedios-varo.com/obras-remedios-varo/decada-1960/ramo-floral-con-pajaros-1960/>



SATURNO DEVORANDO A UN HIJO
Autor Francisco de Goya, 1819-1823
Técnica Óleo sobre revoco trasladado a lienzo
Estilo Expresionista
Tamaño 146 cm x 83 cm
Localización Museo del Prado, Madrid, Flag of Spain.svg España

IMAGEN RETOMADA DE:
<https://deborahquindt.wordpress.com/2015/08/26/bella-y-fealdad-en-el-arte/>

Lo cómico y lo trágico



IMAGEN RETOMADA DE: https://www.taringa.net/+arte/pinturas-comicas_12w0xz



IMAGEN RETOMADA DE: <http://www.partedeldiscorso.it/2016/05/satira-tra-cio-che-si-deve-e-cio-che-si-vuole/>

Lo sublime y lo grotesco



EL EXTASIS DE SANTA TERESA
AUTOR GIAN LORENZO BERNINI

IMAGEN RETOMADA DE: <https://www.pinterest.com.mx/pin/781515341570603364/>



IMAGEN RETOMADA DE:
<https://www.pinterest.com.mx/pin/459930180676580742/?nic=1>

2.5.1. CULTURA E IDENTIDAD CULTURAL

Imagen retomada
de: <https://www.significados.com/cultura>



«No intentes entender a México desde la razón, tendrás más suerte desde lo absurdo, México es el país más surrealista del mundo»

Andre Bretón



Concepto de cultura

- **Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.**

▪ RETOMADO DE: <https://www.significados.com/cultura/>

- **Son los actos y pensamientos del hombre en lo cotidiano que buscan dar sentido a su existencia**

IMAGEN RETOMADA DE: [HTTPS://www.significados.com/cultura](https://www.significados.com/cultura)

La filosofía se auxilia de tres disciplinas para explicar la cultura

- **Lógica como ciencia del ser, estudia e investiga el origen del ser verdadero en la naturaleza, se encarga de exponer las leyes, modos y formas del razonamiento correcto o incorrecto con base a inferencias.**
- **Ética como ciencia del deber ser, estudia e investiga el origen de la buena voluntad del hombre**
- **Estética como ciencia que estudia e investiga el origen del sentimiento puro y su manifestación en el arte**



Imágenes retomadas de:

<https://www.pinterest.com.mx/pin/208854501444339715/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/741334788641498250/>

<https://agorasimposio.wordpress.com/2013/09/20/la-belleza-en-el-arte-estetica-en-benedicto-xvi/>

Principales características de la cultura

- **Es aprendida, es inculcada y es adaptativa.**

El arte es una forma de manifestación de la cultura: nace, se desarrolla, es parte constitutiva y llega a ser elemento representativo por excelencia de un contexto cultural.



2.5.2. RELACIÓN ENTRE ARTE Y CULTURA

- El arte produce obras u objetos que son valorados socialmente y define los rasgos más importantes de una civilización, Susana Emanuel et al. Argumentan que se debe a 2 razones.
 1. Al ser manifestaciones estéticas de una cultura, expresan los valores y elementos que estructuran a una sociedad.
 2. Al proponer una serie de practicas y valores que inciden significativamente en la sensibilidad de los individuos a través del sistema estético en la que crece y nace la persona.



2.5.3 Identidad cultural

Como identidad cultural nos referimos a las interrogantes de porque nos sentimos orgullosos: ¿Quiénes somos?, ¿De donde venimos?, ¿A dónde nos dirigimos?.

Las respuestas dependen mucho de nuestro autoconocimiento y autoestima.

Sin embargo el hablar de una identidad cultural nos referimos al sistema de respuestas y valores de un determinado grupo social , que como heredero, actor y autor de su cultura, se encuentra en capacidad de producir creaciones artísticas, de acuerdo con colores, formas, iconos, símbolos o motivos propios del ámbito natural y cultural; es la manera en que llevamos a cabo de manera materializada, todas nuestras creencias, tradiciones ,costumbres, el lenguaje, valores o los comportamientos de una comunidad en donde habitamos.

SUEÑO DE UNA TARDE DOMINICAL EN LA ALAMEDA

Autor :Diego Rivera

Imagen retomada de: <https://www.lacamaradelarte.com/2018/10/alameda-central-rivera.html>



Referencias Bibliográficas

- Acha, Juan (1994), Expresión y apreciación artística, artes plásticas. México: Trillas, S.A. de C.V.
- Campuzano,(2012). Expresión del Arte, México: Ediciones DENMS, UAEMéx.
- Fuentes, R. (2018) Apreciación y Expresión del Arte I, México: Ediciones DENMS, UAEMéx

Infografía

<https://remedios-varo.com/obras-remedios-varo/decada-1950/paraiso-de-los-gatos-1955/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/766949011522085308/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/641763015625445698>

https://www.google.com/search?q=visita+a+museos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjLy8Og56HkAhUFIqwKHQJAAk0Q_AUIESgB&biw=1600&bih=740#imgrc=gTh0u9YEE8lxRM

https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-556313777-letrero-senalizacion-no-grito-no-corro-no-empujo-40x50cm-_JM?quantity=1

<https://www.artexpone.com/obras/el-beso-1399.htm>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/501799583476916977/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/373658100311604558/>

<http://beedraw.blogspot.com/2012/12/tutorial-como-dibujar-tipos-de-nariz.html>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/395472411020163120>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/494129390355669426/>

<https://www.colegiomicael.cl/single-post/2015/05/19/Los-doce-sentidos-de-la-Antroposof%C3%ADa>

<https://www.tamarachubarovsky.com/2017/01/28/los-12-sentidos-segun-rudolf-steiner/>

<https://cardiologiahoy.com/2019/07/22/meditacion-como-estrategia-adyuvante-para-disminuir-el-riesgo-cardiovascular/#.XWXSyS5KiM8>

<https://www.lavanguardia.com/vivo/salud/20170301/42386236018/sudor-hombres-mujeres-por-que-algunos-sudan-mas.html>

<https://eslamoda.com/conversaciones-que-en-la-primera-cita-daran-pie-a-una-segunda>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/336784878377061901>

<https://www.evalaynafoto.com/blog/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/685391637018635090>

<https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/digestivas/2016/11/19/como-evitar-dolor-estomago-frecuente-136450.html>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/446489750541505101>

<https://psicocode.com/clinica/fisiologia-de-las-emociones/>

<https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/como-gestionar-las-emociones-negativas-de-los-ninos/>

<https://www.finanzaspersonales.co/consumo-inteligente/articulo/emociones-positivas-los-beneficios-para-la-salud-de-las-emociones-positivas/75504>

<https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/10554-un-artista-frances-crea-fantasticos-universos-surrealistas-inspirados->

https://www.taringa.net/+info/construcciones-increibles-hechas-en-mexico-ii-edificios_g2ndw

https://www.taringa.net/+info/la-imaginacion_i3hpf

<https://www.pinterest.com.mx/pin/760756562031195707>

Infografía

https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito

<https://www.pinterest.com.mx/pin/521995413058978389/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/530369293612252420/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/763078730584880659/>

<https://remedios-varo.com/obras-remedios-varo/decada-1960/ramo-floral-con-pajaros-1960/>

<https://deborahquindt.wordpress.com/2015/08/26/belleza-y-fealdad-en-el-arte>

https://www.taringa.net/+arte/pinturas-comicas_12w0xz

<http://www.partedeldiscorso.it/2016/05/satira-tra-cio-che-si-deve-e-cio-che-si-vuole/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/781515341570603364>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/459930180676580742/?nic=1>

<https://www.significados.com/cultura>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/208854501444339715/>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/741334788641498250/>

<https://agorasimposio.wordpress.com/2013/09/20/la-belleza-en-el-arte-estetica-en-benedicto-xvi>

<https://mx.depositphotos.com/93236610/stock-photo-panorama-of-teotihuacan-pyramids.html>

<https://www.4vientos.mx/cultura/inauguran-macro-intervencion-de-arte-urbano-en-me>

<http://kolibri38.blogspot.com/p/leopoldo-flores.htm>

<https://criterionoticias.wordpress.com/2015/03/30/1091/>

<https://www.lacamaradelarte.com/2018/10/alameda-central-rivera.html>

Guía de manejo

La imagen es posiblemente uno de los elementos más llamativos de la percepción visual, ya que puede ser interpretada y comprendida de inmediato por cualquier persona independientemente de su género, edad y cultura.

Siendo una de las razones de la elaboración del presente material, con el objetivo de contar con un apoyo para maestros que imparten la materia, para facilitar la explicación teórica sobre los contenidos del módulo, recreando los temas con laminas que contienen imágenes alusivas y textos sencillos de cada tema, incitando el interés, la comprensión, la interpretación y el aprendizaje de los estudiantes del quinto semestre de la materia de Apreciación y expresión del arte I en la modalidad presencial. Este tipo de materiales nos permite impartir clases más dinámicas, favoreciendo la interacción maestro-alumno con las preguntas y la retroalimentación que se van generando con la presentación, haciendo el aprendizaje más significativo para el estudiante.

Cuenta con la secuencia y contenidos temáticos completos del MODULO II del programa de la unidad de aprendizaje “APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE I”. Con los temas 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 y 2.5 siendo relevante la mención de los propósitos: el general de la materia, el específico del módulo, los particulares de cada tema, la mención de los dominios de los aprendizajes y las competencias que se deben desarrollar en el módulo.



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Elaboración de material didáctico

M. en F.D. Francisca Norma Angélica Mancilla Álvarez