

**TEMAS SELECTOS DE DISEÑO
DISEÑO EN JOYERIA
MTRA. EN DIS. YULIA PATRICIA CRUZ
ABUD**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

OBJETIVO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Integrar conocimientos teóricos de diseño y tecnológicos para el desarrollo de proyectos de diseño.

1. Integrar conocimientos teóricos y de diseño para el desarrollo de proyectos de diseño de joyería.
2. Comprender el concepto, evolución, clasificación, variables y procesos de la joyería en el contexto actual para su aplicación en el diseño.
3. Desarrollo del concepto, desarrollo del producto a partir de modelos y/o prototipos.
4. Diseño y fabricación con técnicas básicas.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad 1. Conceptos Básicos para el Diseño de Joyería

Objetivo: Comprender el concepto, evolución, clasificación, variables, herramientas y procesos de la joyería en el contexto actual para su aplicación en un diseño..

Contenidos:

1. Concepto de joyería
2. Evolución de la joyería
3. Clasificación de joyería
4. Variables del producto joya
5. Materiales, herramientas y procesos

Evaluación del aprendizaje

DESARROLLO DEL TEMA

La duración de la actividad será de 120 minutos.

Exposición de tema

Sesión de preguntas y respuestas.

Recursos didácticos

Presentación PowerPoint con cañon.

Imágenes del tema para ejemplificar.

Recurso pedagógicos

Videos

Ejercicio

Diseño a partir de bocetos de diferentes piezas de joyería.

GUIÓN EXPLICATIVO

- DE LA DIAPOSITIVA 6 A LA 22 SE EXPLICARA LA EVOLUCIÓN DE LA JOYERIA DESDE LOS EGIPCOS HASTA LA JOYERIA DEL SIGLO XXI, REPASANDO ESTILOS , TECNICAS Y CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE CADA ESTILO.
- DE LA DIAPOSITIVA 23 A 28 SE DESARROLLA EL EJERCICIO DE LA CLASE EN EL CUAL EL ALUMNO DEBE REALIZAR UNA LINEA DEL TIEMPO DE LA HISTORIA DE LA JOYERIA.
- DIAPOSITIVA 29 CONCLUSIONES.
- DIAPOSITIVA 30 BIBLIOGRAFIA.

TEMA2. Evolución de la joyería

HISTORIA DE LA JOYERÍA



Las joyas son accesorios muy valorados y usados desde tiempos remotos.

Muchas culturas desarrollaron la joyería utilizando metales y piedras preciosas.

Se tiene conocimiento de este hecho hace ya más de cien mil años.

Símbolos de poder, arte, riqueza y protección, las joyas sobreviven al paso de los años para embellecer las figuras de hombres y mujeres.

HISTORIA DE LA JOYERÍA

Las Joyas siempre fueron parte de la cultura de la humanidad.



Se tiene conocimiento de este hecho hace ya más de cien mil años.



Desde el mismo momento en que tenemos conocimiento de que los seres humanos comenzaron a usar ropa y herramientas.

Desde el Paleolítico cuando ya el hombre se adornaba, ya sea con huesos y dientes de otros animales, conchas o con minerales.

HISTORIA DE LA JOYERÍA

Desde los comienzos de la humanidad el hombre ha trabajado las materias primas para conseguir herramientas que le hicieran la vida más fácil.

De igual forma, y como elemento ornamental, se usaban piedras y metales para la decoración.



El bronce es un metal mucho más fuerte que el cobre, la mayoría de los broncees son una aleación de cobre y estaño en una variación del 3-25% de estaño. En realidad, el bronce ordinario puede alcanzar la dureza del acero ligero y proporciona a los metalistas un material mucho más duradero.

HISTORIA DE LA JOYERÍA

Los materiales utilizados al principio eran producidos a través de los materiales disponibles por aquel entonces.

Las piedras, las plumas de las aves, los propios huesos de los animales que cazaban, las conchas del mar, la madera e incluso la obsidiana, considerada como una piedra semipreciosa, eran elementos utilizados para la fabricación de joyas.



HISTORIA DE LA JOYERÍA

Con el paso del tiempo y el avance de la tecnología, los artesanos empezaron a dar forma de manera más profesional los materiales que utilizaban.

Así empezaron a usar metales y piedras preciosas en verdaderas obras de arte, influyendo en la propia cultura y en determinados estilos de la joyería actual.



[ROMA ANTIGUA , LA VIDA](#)

51

La joyería tiene una gran importancia en el mundo romano, en todas sus épocas, los llamados ornamentos o productos de embellecimiento personal, peines, agujas de pelo, pendientes, anillos, collares, recipientes para el perfume, en hueso, marfil, bronce, cerámica etc. se usan por todas las clases sociales romanas.

[Pre-Columbian Gold](#)

79

Flying Fish Pendant [Huila, Colombia; San Agustín] | [0 - A.D. 900] | 3,1 x 9,7 x 8,8 cm | Museo del Oro Banco De La Republica, Bogota]

HISTORIA DE LA JOYERÍA

En determinadas épocas históricas de la humanidad las joyas representaban una forma no verbal de expresión.

Su significado estaba ligado a la riqueza, al rango social, la afiliación política e incluso religiosa.



Achaemenid Persian Gold Earring of Bes as Master of the Animals PERIOD Sixth Century BC CULTURE Achaemenid Persia CATEGORY Greek



Ancient Earrings / Anatolia



La lex Oppia limitaba el uso de artículos de lujo afectando especialmente a las mujeres romanas, hasta que decidieron protestar ocupando las calles de Roma.

HISTORIA DE LA JOYERÍA

También en algunas ocasiones las joyas se llevaban por afecto a otra persona.

La joyería ha pasado a lo largo de la historia como un arte atemporal en continua evolución y perfeccionamiento.



Gemma-antiqua: "10th century crescent shaped earring from Crete, made from gold, pearls, and cloisonné enamel. Located in the Historical Museum of Crete."



Bracelet, c. 1915. Design No. F5165. Lapis lazuli, enamel, gold. Tiffany & Co., New York City, 1837–present. Jeweler: Meta K. Overbeck, American, born c. 1880. Marks: TIFFANY & CO.



OrganicArmor.com

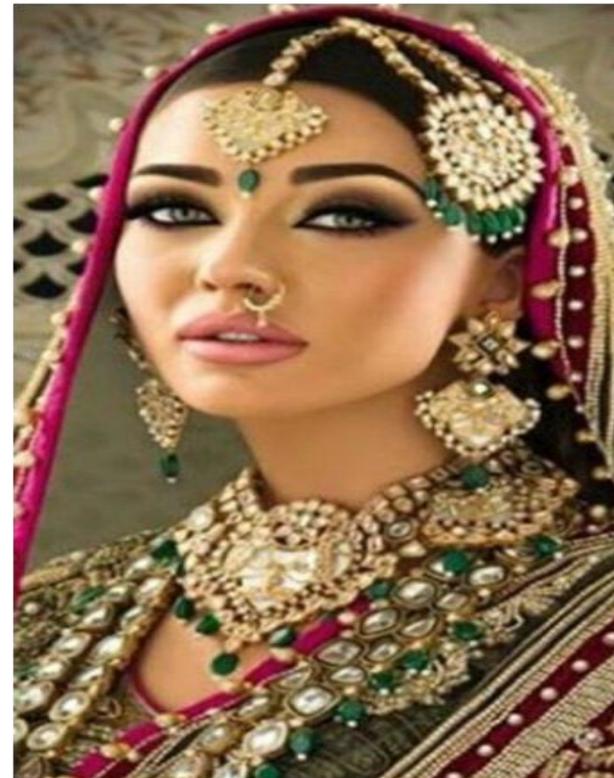


Pendant in the form of Neptune and a sea monster - The Jack and Belle Linsky Collection, 1982

HISTORIA DE LA JOYERÍA

Existen tres etapas históricas en el desarrollo de la joyería.

En primer lugar tenemos la civilización antigua con Egipto, la India y China.



HISTORIA DE LA JOYERÍA

Fue en Egipto y Mesopotamia donde se establecen determinados estándares en los materiales ligados a los metales, las gemas y algo muy importante a la hora de entender el arte de la joyería de aquella época, la fabricación del vidrio.



An Egyptian Revival favrile glass scarab and gold necklace, by Tiffany & Co., around 1911.



Anillo - sello de oro y rubíes, procedente de Mesopotamia, 3500-3000 a. C.

Early Dynastic IIIa. Date: ca. 2600–2500 B.C.. Geography: Mesopotamia, Ur (modern Tell al-Muqayyar). Culture: Sumerian. Medium

HISTORIA DE LA JOYERÍA

Esta época marca determinadas pautas para las civilizaciones europeas que vinieron posteriormente.

Muchas de las tendencias actuales de la moda provienen de hace más de tres mil quinientos años.



Byzantine ring



Gold necklaces from chamber tombs in Mycenae. 1600—1200 BCE. Athens, National Archaeological Museum

- Ancient Babylonian Gold Lion-Head Spiral Earrings
- 3rd Century Ostrogothic Earring | Gold, green glass or emerald | 5.5 x 3.4 x 0.7 cm
- Greek Gold and Garnet Bracelet, Hellenistic, 2nd Century BC

HISTORIA DE LA JOYERÍA

La India convirtió la joyería en parte íntegra de su vida cotidiana al ensalzarla a través de la ornamentación religiosa.

Fueron los primeros en conquistar el procesamiento del oro, desarrollando mucho antes que nadie el arte de las joyas de oro.



HISTORIA DE LA JOYERÍA

China, con posterioridad, impulsa el desarrollo de la joyería como arte y difunde lentamente su desarrollo por el resto de Asia.

El estilo Chino se basa en la propia naturaleza, los animales y muy especialmente en los dragones, elemento tradicional en su cultura y que llega hasta nuestros días y que sigue desarrollándose en la actualidad.



HISTORIA DE LA JOYERÍA

Una vez caída la civilización egipcia, Europa toma el testigo y entra con fuerza en la joyería de la innovación.

Pasaron muchos años hasta conseguir ser el epicentro del sector de la joyería como consecuencias de las innumerables situaciones históricas por las que pasó Europa.



Cruz del relicario Oro esmaltado con rubíes, diamantes y perlas, de Europa del Este 17o-18a c



Camafeo en ágata blanca, representando a Carlos I, obra italiana del siglo XVI.



Joyería Medieval

HISTORIA DE LA JOYERÍA

No podemos olvidar que Europa estuvo más de mil años aislada debido al hambre, las innumerables guerras y las continuas plagas que desolaban el continente.



Pendant of the Order of Saint Michael – 16th century; gold, enamel and diamonds



Insignia de la Orden del Toisón de Oro

Fue en Europa occidental, una vez tomaron contacto con otras civilizaciones a través de las famosas cruzadas cuando el conocimiento y las ideas que permitió el nacimiento de la época del renacimiento.



Tiara de Esmeraldas Rosenberg - Casa Real de Dinamarca

HISTORIA DE LA JOYERÍA

La riqueza que comenzó a tener la nobleza, la iglesia y la realeza, dio paso posteriormente a una clase media a través de los descubrimiento y la revolución industrial.



Broches De Perlas Coleccion Reina Maria Antonieta De Francia



A Victorian citrine, garnet, diamond and seed pearl brooch, c. 1880.

Ello contribuyó notablemente a popularizar la joyería con nuevos diseños y nuevas tendencias en la moda.



Necklace, 14th century

HISTORIA DE LA JOYERÍA

Fue una época de constante evolución de tendencias.

Los diseñadores eran en muchos casos atrevidos en su modelaje, otros buscaron a través de los hallazgos en las ruinas diseños en los que se inspiraron para las joyas del Art Decó y el Romanticismo.



Rene Lalique Art Nouveau |
Rene Lalique Pendants:
RLalique.



Emerald and diamond
pendant/brooch - Garrard & Co.,
circa 1905.





ACTIVIDAD

El alumno realizará una línea del tiempo considerando los periodos mas importantes en la evolución de la joyería.

LINEA DEL TIEMPO DE JOYERIA

● EDAD DE PIEDRA

Ya en tiempos del Paleolítico el hombre usaba objetos naturales minerales y animales como ornamento personal, para reforzar su imagen o su personalidad.

Sus alhajas primero fueron huesos dientes, conchas, caracoles, objetos muy fáciles de encontrar, pero pronto comenzó a buscar las más escasas piedras preciosas, debajo de la superficie de la tierra o en los lechos de los ríos.



EDAD DE BRONCE

Con la Edad de Bronce y el descubrimiento del metal, cambió radicalmente la tecnología y con ella, las técnicas de extracción de gemas y de joyería.

Las piedras preciosas se usaban generalmente junto con el oro o plata en brazaletes, pendientes, collares, aros, colgantes, anillos, figuras de todo tipo, y otros objetos, bien como joya o gema, o con atribuciones espirituales acuñadas en el tiempo por las creencias populares.



JOYERÍA EN MESOPOTAMIA Y ASIRIA

Las culturas babilónica, asiría y sumeria, 3.000 años Antes de Cristo fueron civilizaciones muy avanzadas que desarrollaron una extraordinaria joyería.

Entre las técnicas de joyería que desarrollaron destaca el granulado, que era una decoraron de superficies utilizando granos de oro, o la filigrana y la incrustación de piedras preciosas o semipreciosas.



● LAS JOYAS EN EL ANTIGUO EGIPTO

Los antiguos egipcios eran auténticos apasionados de la ornamentación y del diseño e introdujeron una intensa renovación en la joyería.

Las joyas tuvieron una gran importancia en la cultura egipcia, tenían dos funciones, las gemas se valoraban tanto por su belleza como por la protección mágica que les proporcionaban, es decir, eran a la vez talismanes y joyas.

Durante mucho tiempo, la plata fue más importante que el oro, por su escasez, otro material muy utilizado fue el Lapis lazuli, una piedra semipreciosa muy espiritual, que era importada.



● LAS JOYAS EN LA ANTIGUA ROMA

La joyería tiene una gran importancia en el mundo romano, en todas sus épocas, los llamados ornamentos o productos de embellecimiento personal, peines, agujas de pelo, pendientes, anillos, collares, recipientes para el perfume, en hueso, marfil, bronce, cerámica, etc. se usan por todas las clases sociales romanas.

Usaban en joyería el oro, la plata, la pasta vítrea, piedras preciosas, perlas etc.



● LA JOYERÍA EN LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS

Los antiguos pobladores de los países del sur de América, descubiertos por los españoles ya conocían y trabajaban los metales nobles, particularmente el oro y la plata que fueron profusamente explotados y utilizados por las culturas precolombinas.



● EDAD MEDIA

En esta época las joyas eran de uso exclusivo de los reyes, de la comunidad eclesiástica, de los ricos comerciantes y de los nobles, lo cual convirtió a la joya en un privilegio de la aristocracia. Incluso en países como Francia e Inglaterra se dictaron leyes que prohibían a la gente usar alguna joya fabricada con oro, plata o piedras preciosas.





RENACIMIENTO

Significó una revolución a nivel tecnológico y el resurgimiento en las artes, incluso de la joyería. Piedras preciosas como la malaquita y el alabastro fueron trabajadas en grandes proporciones para ser empleadas en la decoración arquitectónica.

Se impone el uso del color, se elaboran colgantes con numerosas piedras y a la vez esmaltados.



SIGLOS XVII AL XIX

En esta época la tecnología permitió la talla de piedras de mayor dureza, lo que le dio un lugar muy importante al diamante. Se destacan entonces las joyas elaboradas con este material por una parte y por otra se evidencian los cambios en las joyas que reflejaban la moda y las tendencias.

La industrialización facilitó la elaboración de joyas en serie, lo cual aminoró los costos pero también creó la cultura de la imitación, dando lugar a lo conocido con el nombre de "bisutería".



CONCLUSIONES

Desde hace más de cien mil años la humanidad ha buscado el lenguaje no verbal a través del arte en su conjunto y del arte ornamental en particular.

Con el nacimiento de la metalurgia se intensificó el desarrollo de la joyería, siendo que ésta ha servido a grandes historiadores para conocer mejor la historia de las culturas antiguas.

Por tanto, y sin duda alguna, podemos afirmar que la joyería permanecerá para siempre como parte intrínseca de la humanidad en todas y cada una de las civilizaciones que han existido y existirán.

BIBLIOGRAFIA

McGrath, J. (2004) *Joyería : los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona, España. Promopress. ISBN: 9788492810789

Forcadell, M. (2014) *Dibujo para joyeros*. Madrid, España. Parramón. ISBN: 9788434225480

O'Farrel, T. (2004) *Joyería Artesanal*. Argentina Ed. Albatros. ISBN: mkt0003950411

Codina, C. (2011) *La Nueva joyería*. Madrid, España. Ed. Parramón. ISBN: 9788434226654