



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

IGNACIO ASÚNSOLO



SR

Secretaría de Rectoría

*Arq. Jesús Castañeda Arratia.
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

Fecha de elaboración: 2017

Fecha de publicación en Repositorio Institucional: Abril de 2020



Dirección
de Identidad
Universitaria



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

IGNACIO ASÚNSOLO

***Arq. Jesús Castañeda Arratia.
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño***

En el marco de la celebración del 189 aniversario de la fundación del Instituto Científico y Literario de Toluca, considero interesante poder comentar que, con motivo del primer centenario del mismo, se inició la construcción del monumento consagrado a los maestros de esta gloriosa institución que actualmente ostenta el nombre de Universidad Autónoma del Estado de México. Por tanto, es de justicia recordar al eximio escultor que creó, con la colaboración del Arq. Vicente Mendiola Quezada, este ícono de nuestra identidad universitaria.

El Escultor Ignacio Asúnsolo, nació el 15 de marzo de 1890 en la Hacienda de San Juan Bautista, Durango, aunque la mayor parte de sus biógrafos lo consideran chihuahuense debido a que sus padres, prácticamente recién nacido, se instalaron en la Ciudad de Hidalgo del Parral. Ellos fueron don Fernando Asúnsolo y Doña Carmen Masón.

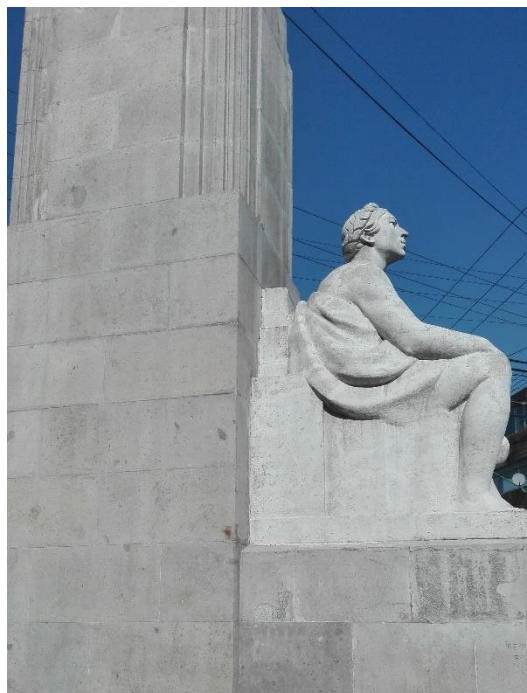
Siendo aún muy niño empezó a modelar en barro para imitar a su madre, ya que ella practicaba este arte con gran destreza y placer.

Motivado por sus padres ingresó al Seminario Conciliar. En 1904 inicia su educación artística formal tomando clases de escultura con un italiano de apellido Pellegrini, en la ciudad de Chihuahua para, posteriormente, trasladarse a la Ciudad de México. En 1908 ingresa como alumno a la Escuela Nacional de Bellas Artes, para después continuar sus estudios desde 1919 en L'École des Beaux-Arts en París.

Fue precisamente durante su estancia en París que conoció a la que sería su esposa, una joven francesa de origen egipcio: Mireille Marthe Barany, que en ese



entonces tenía 16 años y que es justamente la modelo joven del monumento al maestro de nuestra Universidad.



Detalle del Monumento a los Maestros
(Mónica Vela, 2016. Acervo de la Dirección
de Identidad Universitaria).

Cuando regresó a México, en 1921, inició una brillante carrera como artista y como maestro de la escuela que antes lo había recibido como estudiante. Se distinguió principalmente por usar el naturalismo académico en monumentos públicos, impregnándolos de una corriente nacionalista. Ejemplo de lo anterior son: el monumento a la Paternidad que realizó en 1924 para el Museo Nacional de Historia, el Monumento a Obregón edificado en 1933 en el Parque de la Bombilla en la Ciudad de México, La Familia Proletaria, 1934, en el Instituto Politécnico Nacional y el Monumento a Francisco Villa en 1957 en la Ciudad de Chihuahua, en la Ave. División del Norte.



Monumento a Obregón en el parque la Bombilla. Aspecto de la guardia ante el monumento (Autor Anónimo, 1980. Acervo Archivo Histórico de Excélsior. Tomado de <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/07/19/909513#imagen-4>)



(Imagen tomada de de <http://terranoca.blogspot.mx/2013/09/ignacio-asunolo-la-escuela-de-paris.html>)



Asúnsolo y su obra en honor a Álvaro Obregón terminada en 1935 y que se encuentra en la ave. Insurgentes Sur (Imagen tomada de: <http://terranoca.blogspot.mx/2013/09/ignacio-asunsolo-la-escuela-de-paris.html>)

Numerosas fueron las obras producto del genio creativo de este gran escultor y no obstante su educación eminentemente católica, en todas ellas se distingue un toque de liberalidad, acorde con la época que le tocó vivir.

Su vida adulta estuvo marcada por la tragedia. En 1938, en compañía de su madre, sufre un terrible accidente automovilístico, a consecuencia del cual la señora queda parcialmente inválida. Sus biógrafos narran que en fecha cercana a su muerte la señora Masón le pide un trozo de arcilla y que, valiéndose únicamente de la mano izquierda, modela para su hijo tres pequeñas figuras a manera de despedida. La muerte de su madre ocurre el 11 de enero de 1940.



Otro suceso doloroso, fue la muerte trágica de Enrique, su único hijo, ocurrida el 10 de mayo de 1961, víctima de un accidente de aviación, después de que entre los dos, padre e hijo, se había establecido una muy estrecha relación filial y donde éste se había convertido en su colaborador.

Este último acontecimiento causó en el escultor una honda depresión, tanto que sus allegados temieron en varias ocasiones que el escultor recurriera al suicidio. Solamente el retomar su arte le salvó de ello.

No hay que cabe la menor duda de que Ignacio Asúnsolo fue el escultor más apreciado por José Vasconcelos. Parte importante de su biografía son las palabras de alabanza que éste le dedicó con motivo de la terminación del frontispicio que remata la fachada del Edificio de la Secretaría de Educación, consistente en un conjunto escultórico formado por Apolo, Dionisio y Minerva.



Conjunto escultórico de Apolo, Dionisio y Minerva que se encuentra en el frontispicio de la Secretaría de Educación
(Imagen tomada de <http://terranoca.blogspot.mx/2014/05/ignacio-asunsolo-el-escultor-durangueno.html>)

Desde que iniciaron las obras de construcción del nuevo edificio de la SEP, le fue encargado a Asúnsolo el tema de la mujer y él se inspiró en Sor Juana Inés de la



Cruz y también tomó en cuenta a Gabriel Mistral, la insigne poetisa chilena, que había participado con Vasconcelos en el proyecto de lecturas clásicas para mujeres.

Pero quizá el clímax de su homenaje a la mujer lo plasmó en el Monumento a los Niños Héroe, en donde modeló a la patria como una matrona enlutada, fuerte, noble, con una expresión de tranquilo dolor, representando a la mujer mexicana con una gran severidad en la madurez del espíritu.



Monumento a los Niños Héroe (Imagen tomada de <http://terranoca.blogspot.mx/2014/05/ignacio-asunsolo-el-escultor-durangueno.html>)

La idea de la redención de la mujer mexicana se unió al propósito de exaltar también al indígena y al obrero por medio de la educación, por lo que Asúnsolo decide dar a sus obras con esta temática, un cuerpo volumétrico, concreto y escultórico, inmerso en los ideales posrevolucionarios. Propósito no del todo ajeno a los intentos de la vanguardia muralista mexicana que introdujo una manera arcaizante en los detalles de sus creaciones.



Es de destacar que los desnudos de Asúnsolo resultan en general sujetos y hasta pudorosos, no carnales, pero armoniosos y no carentes de gracia. Algunas de sus formas son a veces apenas sugeridas. Una de sus obras que mejor define esto es la escultura denominada “Mi Madre” que muestra una figura cerrada, vuelta completamente hacia el interior de sí misma, manifestando una atención concentrada, quizá hacia la religión. En esta obra no puede verse afectísimo, ni movimiento, pero refleja un expresión de piedad en las manos posadas una sobre la otra.



Escultura “Mi Madre” (Imagen tomada de <http://terranoca.blogspot.mx/2014/05/ignacio-asunsolo-el-escultor-durangueno.html>)

En varias de sus esculturas femeninas es sobresaliente la concentración de las fuerzas y la energía corporal de una mujer acostumbrada a contraerse siempre hacia el interior de sí misma, lo que se pone de manifiesto en el notable conjunto escultórico del monumento al maestro del nuestra gloriosa institución.



Monumento a los Maestros (Autor Anónimo, s/f. Acervo de la Dirección General de Comunicación Universitaria)

A sólo 11 de años de celebrar el bicentenario de nuestra Alma Mater debemos reconocer que el escultor Ignacio Asúnsolo es una de los formadores de un ícono que nos da identidad y es parte del glorioso enjambre de abejas de lumbre.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”