

TÍTULO DEL MATERIAL: Maneras de hacer mapas desde las herramientas conceptuales como “Pliegue” y “détournement”

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Autor: Dr. Mariano Carrasco Maldonado

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Área proyectual.

NOMBRE DE LA UA: Investigación del proyecto artístico II (Proyectual)

OBJETIVOS DE LA UA: Idear una producción artística a manera de proyecto de investigación que contemple los tres factores constitutivos en un objeto artístico: un discurso sobre lo afectivo, un objeto creado, por último, un discurso sobre los significados de ese objeto artístico. Para producir un discurso afectivo, que sugiera el campo de significado en el que intenta contextualizar su producción artística digital

Objetivo del material: En esta lección el alumno situará la importancia de realizar mapas desde la experiencia y la imaginación como detonantes para explorar el territorio. A partir del enfoque de algoritmos se buscará relacionar las maneras de hacer mapas con lógicas artísticas.

Fecha de elaboración: mayo 2019

Caso 1

En la primavera de 1940, cuando los nazis invadieron Francia desde el norte, gran parte de la población judía intentó huir del país por el sur. Necesitaban visados de España y Portugal y decenas de miles de judíos cercaron el consulado portugués en un intento desesperado por conseguir un pedazo de papel (...) El Ministerio de asuntos exteriores, Aristides de Sousa Mendes, expidió miles de visados sellados en pedazos de papel. El gobierno portugués expulsó al ministro. Sin embargo, los visados expedidos por Sousa fueron respetados debido al profundo respeto por los documentos. Un sello de goma, fue responsable de la mayor operación de rescate efectuada por un solo individuo durante el Holocausto.

Caso 2

De 1958 a 1961, la China comunista mediante Mao Tsé-tung ordenó transformar la república en una superpotencia: “Mao ordenó que se duplicará la producción agrícola y que se utilizara el excedente para financiar proyectos industriales y militares. Las ordenes de Mao se abrieron camino a lo largo de la escala burocrática, desde las oficinas gubernamentales en Beijing, a través de los administradores provinciales y directamente hasta los jefes de las aldeas. Los funcionarios locales deseosos de ganarse el favor de sus superiores, pergeñaron informes de aumentos imaginarios espectaculares de la producción agrícola añadiendo de plumazo en plumazo un cero aquí o allí”. El gobierno vendió millones de toneladas de arroz a cambio de armas y maquinaria suponiendo que quedaba suficiente para dar de comer a la población china. El resultado fue la peor hambruna de la historia y la muerte de decenas de millones de chinos.

Jean C. Oi, *State and Peasant in Contemporary China: The Political Economy of Village Government*, Berkeley, University of California Press, 1989, p. 91; Jasper Becker, *Hungry Ghosts: China's Secret Famine*, Londres, John Murray, 1996; Frank Dikoter, *Mao's Great Famine: The History of China's Most Devastating Catastrophe, 1958-62*, Londres, Bloomsbury, 2010.

Caso 3

A finales de siglo XIX, varias potencias reclamaron territorios africanos y se reunieron en 1884 para repartirse el pastel: “ingleses, franceses y alemanes sabían con precisión donde el Níger, el Congo y el Zambeze se vaciaban en el océano. Sin embargo, sabían poca cosa acerca del curso que dichos ríos seguían tierra adentro. Las líneas imaginarias se convirtieron en las fronteras reales de las colonias europeas”. En la actualidad, muchas de las dificultades que enfrentan los países africanos o latinoamericanos son en realidad consecuencia de que sus fronteras no tienen sentido para sus poblaciones. Cuando los sistemas escritos se encontraron con la realidad africana, la realidad se vio obligada a rendirse ante mapas.

Roland Anthony Oliver, *Africa since 1800*, 5.^a ed., Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. 100-123 [hay trad. cast.: *África desde 1800*, Madrid, Alianza Editorial, 1997]; David van Reybrouck, *Congo: The Epic History of a People*, Nueva York, HarperCollins, 2014, pp. 58-59.

Caso 4

Los sistemas educativos modernos son otro ejemplo de sistemas formales: “ cuando mido la anchura de mi mesa, la regla que utilizo importa poco. La anchura de mi mesa sigue siendo la misma con independencia de que yo diga que es de 225 centímetros o de 78, 74 pulgadas. Sin embargo, cuando las burocracias miden a la gente, las reglas que emplean suponen toda la diferencia. Cuando las escuelas empezaron a evaluar a la gente según calificaciones numéricas precisas, la vida de millones de estudiantes y profesores cambió drásticamente, las calificaciones son un invento relativamente nuevo”. En efecto, un estudiante en la época de Shakespeare se iba de Oxford con un resultado: con un grado o sin él. Nadie pensó en dar a un estudiante una nota final de 74 y a otro de 88. Sin duda, fueron los sistemas de educación masiva de la época industrial los que empezaron a emplear notas precisas con regularidad. México adoptó esta regla de medir y su realidad se transformó.

Caso 5

Piense el alumno en un hospital moderno, por ejemplo. Cuando llegamos, la recepcionista nos proporciona un formulario estándar y nos hace una serie de preguntas protocolarias. Nuestras respuestas son trasladadas a una enfermera, que las compara con el reglamento del hospital para decidir qué pruebas preliminares deben hacernos. Después nos toma, pongamos por caso, la tensión arterial y el ritmo cardíaco, y una muestra de sangre. El médico de guardia examina los resultados de estas pruebas iniciales, y sigue un protocolo estricto a la hora de decidir en qué ala del hospital nos va a ingresar. Una vez realizadas pruebas bien conocidas, deciden qué medicamentos nos van a dar o qué pruebas adicionales nos harán.

“Dicha estructura algorítmica garantiza que en realidad no importe quién sea la recepcionista, la enfermera o el médico de guardia. Su personalidad, sus opiniones políticas y su estado de ánimo en ese momento son irrelevantes. Mientras todos sigan las normas y los protocolos, existe una gran probabilidad de que nos curen. Según el ideal algorítmico, nuestra suerte está en manos «del sistema» y no en las de los mortales de carne y hueso que casualmente ocupan tal o cual puesto”

Yuval Noah Harari, Homo Deus

En las sociedades analfabetas, la gente efectúa todos los cálculos y toma todas las decisiones en su cabeza. En las sociedades alfabetizadas, la gente está organizada en redes, de manera que cada persona constituye únicamente un pequeño paso de un algoritmo enorme, y es el algoritmo en su conjunto el que toma todas las decisiones importantes. Esta es la esencia de la burocracia.

Primera actividad

1. Reunirse en equipos para situar mapas algorítmicos sociales.
2. Identificar participantes. Por ejemplo, en un partido de fútbol número de jugadores en la cancha o en la banca, árbitros, entrenadores, etc.
3. Identificar el número de escenarios de acción. Por ejemplo: escenario cuando compiten, cuando entrenan.
4. Identificar el número de reglas. Una vez seleccionado el escenario para analizar: ¿cuántos tipos de faltas se aplican?

Dentro del caso analizado, responder a la siguientes preguntas listas para escribirse en documento digital:

¿Qué significado tiene para el grupo utilizar el sistema analizado?

¿Atiende alguna necesidad social, describe? El sistema analizado ayuda a las personas a curarse, a levantar una denuncia, a ofrecer estudios a sus hijos por ser miembros de una familia, etc.

¿ Qué distingue a los participantes del sistema analizado? Por ejemplo, son alumnos, pero de qué tipo, edad, zona, problemáticas sociales, etc.

El détournement

El détournement consiste básicamente, — en una cierta vecindad con el régimen duchampiano, — en tomar alguna herramienta del sistema hegemónico, un objeto o una manera de proceder del sistema hegemónico y subvertir su uso para generar un **relato distinto**. Por ejemplo, tomar la cartografía, que es una herramienta, una máquina de guerra para codificar y representar el territorio y decidir cómo tenemos que estar en estar en él, tomar la cartografía para reconfigurarla de otra manera, por ejemplo amorosamente.

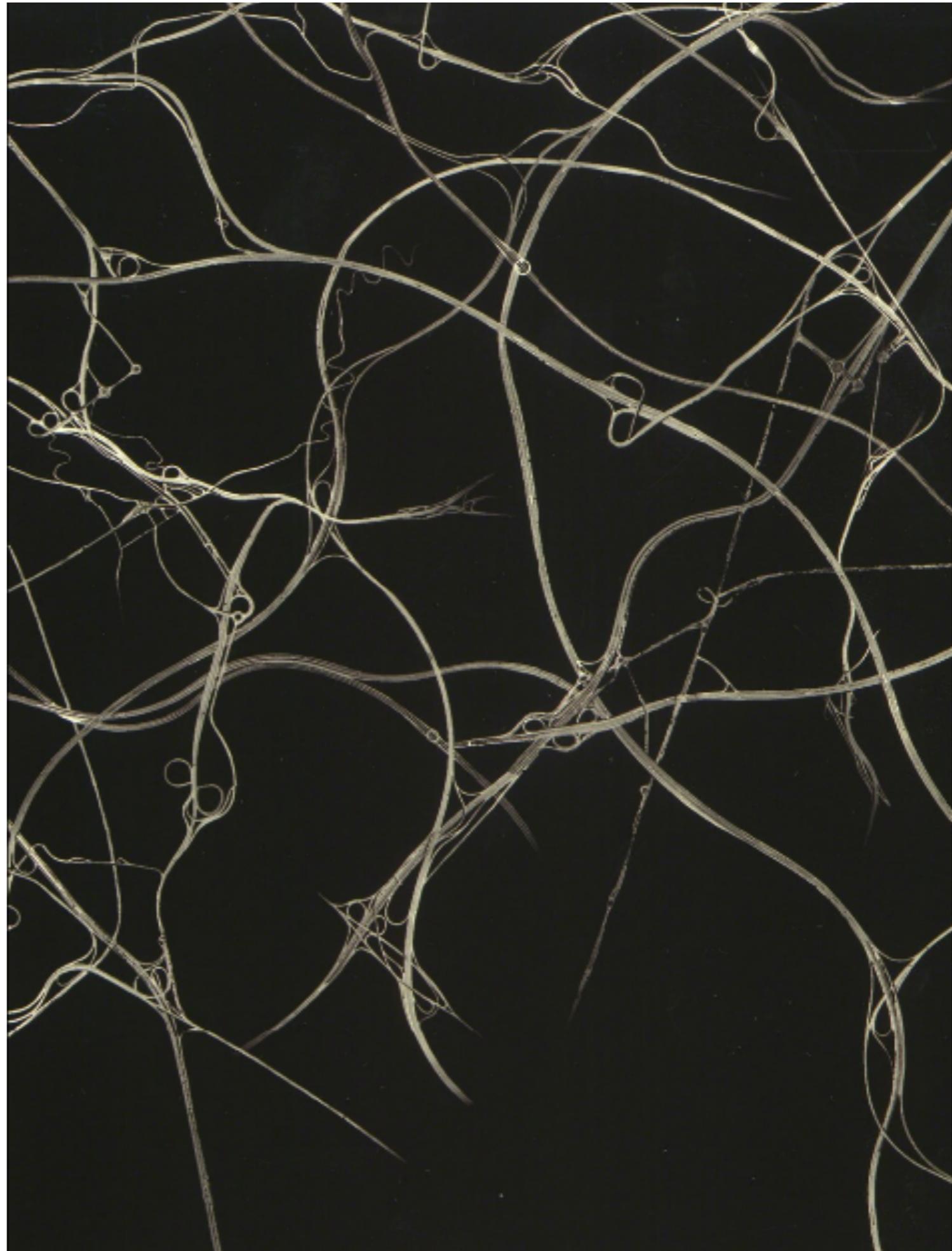
El pliegue

Arrugar el mapa tradicional, socavar el plano y contrariamente multiplicar el pliegue. El territorio, ahora, entendido como eso que es susceptible de ser arrugado, generando los pliegues, con todas las determinaciones que eso conlleva: zonas de sombra ocasional y zonas de sombra permanente. No se trata más que de ahondar en esa crisis de la representación, arrugando el plano. En oposición a esa ilusión de mapa plano, que nos ilumina y nos ubica para determinar nuestro lugar (nuestro heimat) en el territorio plegado, sujeto a constantes modificaciones, **no hay lugar para levantar ningún hogar permanente.**

Les Lletres i el Dibuix (2004)

Es una fotografía aérea de carreteras, de pistas de automóviles, a las que mediante tratamiento digital se les ha eliminado el paisaje colindante manteniendo solo esa reproducción de las pistas convertidas casi que en un sistema arterial. Dando perfecta cuenta de esa posibilidad de interpretar el territorio como organismo vivo, sobre el cual podríamos impostar todo eso que nosotros mismos podríamos estar dibujando sobre él, en tanto que cuerpos vivos, y en tanto que experiencia de vida.

Perejaume. (2004) Les Lletres i el Dibuix. Disponible en: http://www.gravat.com/sites/default/files/page_galeria/perejaume.jpg





Richard Lon, Paseo de Milla

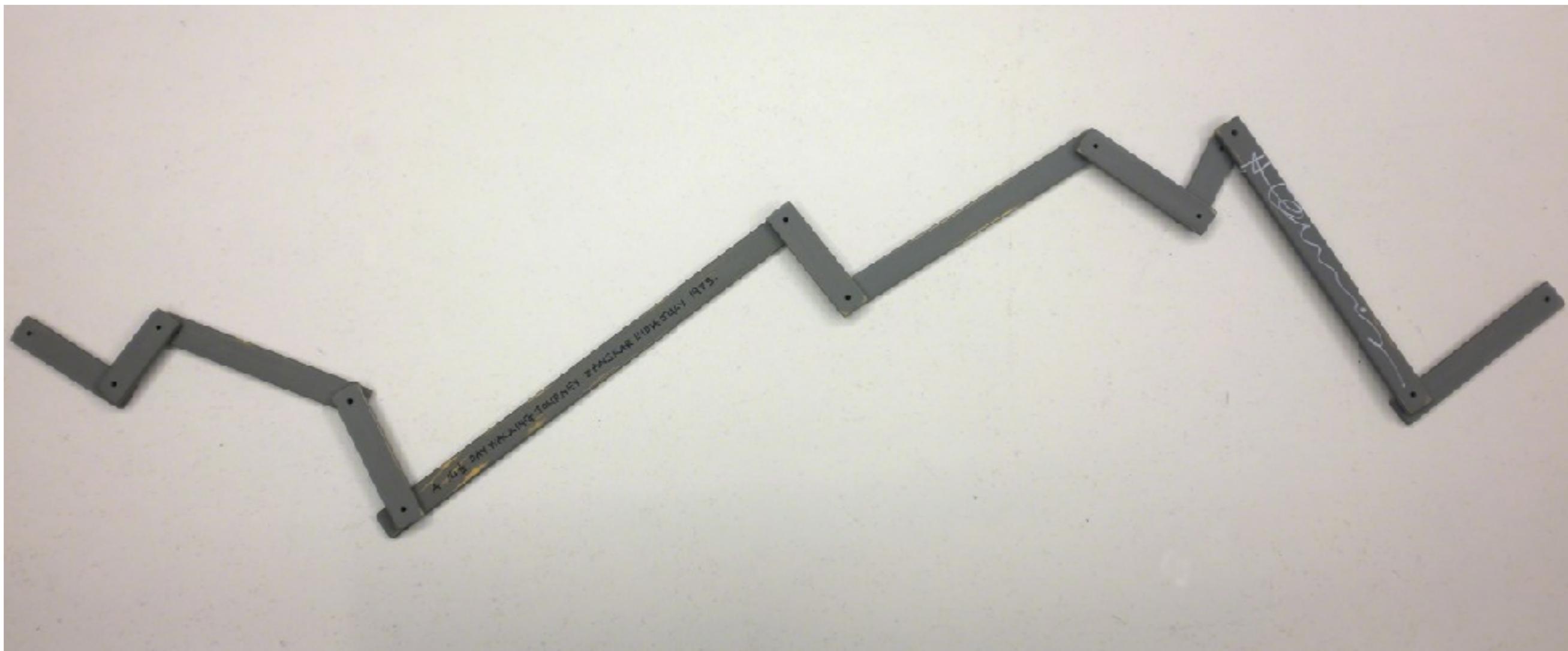


Richard Lon, Paseo de Milla

Lo que propone no es más que eso, esa experiencia de pisar el territorio, de tropezarse con la dificultad del territorio, de recorrer el territorio, de soportar la inclemencia del territorio, de no vivir el territorio desde la lógica de la representación, sino de vivirlo tropezando con él.

– Marti Peran

Hamish Fulton



MOUNTAIN SKYLINE

INDIA 1978

A 14 1/2 DAY WALKING JOURNEY. ZANSKAR INDIA JULY 1978, 1946

34 old wood pieces, painted, with climb text, signed

9 1/10 x 69 3/10 in; 23 x 176 cm



Caminata Riaño, Hamish Fulton, Fundacion Cerezales FCAYC, 2016. Fotografía: Jean Marc Manson



Caminata Riaño, Hamish Fulton, Fundacion Cerezales FCAYC, 2016. Fotografía: Jean Marc Manson

| | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 500202 AD | 500203 AD | 500204 AD | 500205 AD | 500206 AD | 500207 AD | 500208 AD |
| 500212 AD | 500213 AD | 500214 AD | 500215 AD | 500216 AD | 500217 AD | 500218 AD |
| 500222 AD | 500223 AD | 500224 AD | 500225 AD | 500226 AD | 500227 AD | 500228 AD |
| 500232 AD | 500233 AD | 500234 AD | 500235 AD | 500236 AD | 500237 AD | 500238 AD |
| 500242 AD | 500243 AD | 500244 AD | 500245 AD | 500246 AD | 500247 AD | 500248 AD |
| 500252 AD | 500253 AD | 500254 AD | 500255 AD | 500256 AD | 500257 AD | 500258 AD |
| 500262 AD | 500263 AD | 500264 AD | 500265 AD | 500266 AD | 500267 AD | 500268 AD |
| 500272 AD | 500273 AD | 500274 AD | 500275 AD | 500276 AD | 500277 AD | 500278 AD |
| 500282 AD | 500283 AD | 500284 AD | 500285 AD | 500286 AD | 500287 AD | 500288 AD |
| 500292 AD | 500293 AD | 500294 AD | 500295 AD | 500296 AD | 500297 AD | 500298 AD |
| 500302 AD | 500303 AD | 500304 AD | 500305 AD | 500306 AD | 500307 AD | 500308 AD |
| 500312 AD | 500313 AD | 500314 AD | 500315 AD | 500316 AD | 500317 AD | 500318 AD |
| 500322 AD | 500323 AD | 500324 AD | 500325 AD | 500326 AD | 500327 AD | 500328 AD |
| 500332 AD | 500333 AD | 500334 AD | 500335 AD | 500336 AD | 500337 AD | 500338 AD |
| 500342 AD | 500343 AD | 500344 AD | 500345 AD | 500346 AD | 500347 AD | 500348 AD |
| 500352 AD | 500353 AD | 500354 AD | 500355 AD | 500356 AD | 500357 AD | 500358 AD |
| 500362 AD | 500363 AD | 500364 AD | 500365 AD | 500366 AD | 500367 AD | 500368 AD |
| 500372 AD | 500373 AD | 500374 AD | 500375 AD | 500376 AD | 500377 AD | 500378 AD |
| 500382 AD | 500383 AD | 500384 AD | 500385 AD | 500386 AD | 500387 AD | 500388 AD |
| 500392 AD | 500393 AD | 500394 AD | 500395 AD | 500396 AD | 500397 AD | 500398 AD |

On Kawara

One Million Years: Past, 1970 -71 (detalle de una de las páginas)

Papel fotocopiado y escrito a máquina de escribir

27.9 x 20.3 cm

Colección privada.

© On Kawara. Fotografía: cortesía de Kris McKay.

© The Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York

Fuente: Museo Solomon R. Guggenheim

“Esta cartografía del tiempo de un millón de años, es un mapa de un millón de años, que en realidad no es sino veinte volúmenes de 2068 páginas cada uno de ellos, donde se transcriben una a una las fechas en un listado interminable. El trabajo es un mapa para ser leído y hasta la fecha solo se han realizado dos lecturas completas, dos lecturas de esta cartografía del tiempo de un millón de años”

– Marti Peran



Robert Smithson, nosite

Robert Smithson, nosite

1. Dialectic of Site and Nonsite

Site

1. Open Limits
2. A Series of Points
3. Outer Coordinates
4. Subtraction
5. Indeterminate
Certainty
6. Scattered
Information
7. Reflection
8. Edge
9. Some Place
(physical)
10. Many

Nonsite

- Closed Limits
- An Array of Matter
- Inner Coordinates
- Addition
- Determinate
Uncertainty
- Contained
Information
- Mirror
- Center
- No Place
(abstract)
- One

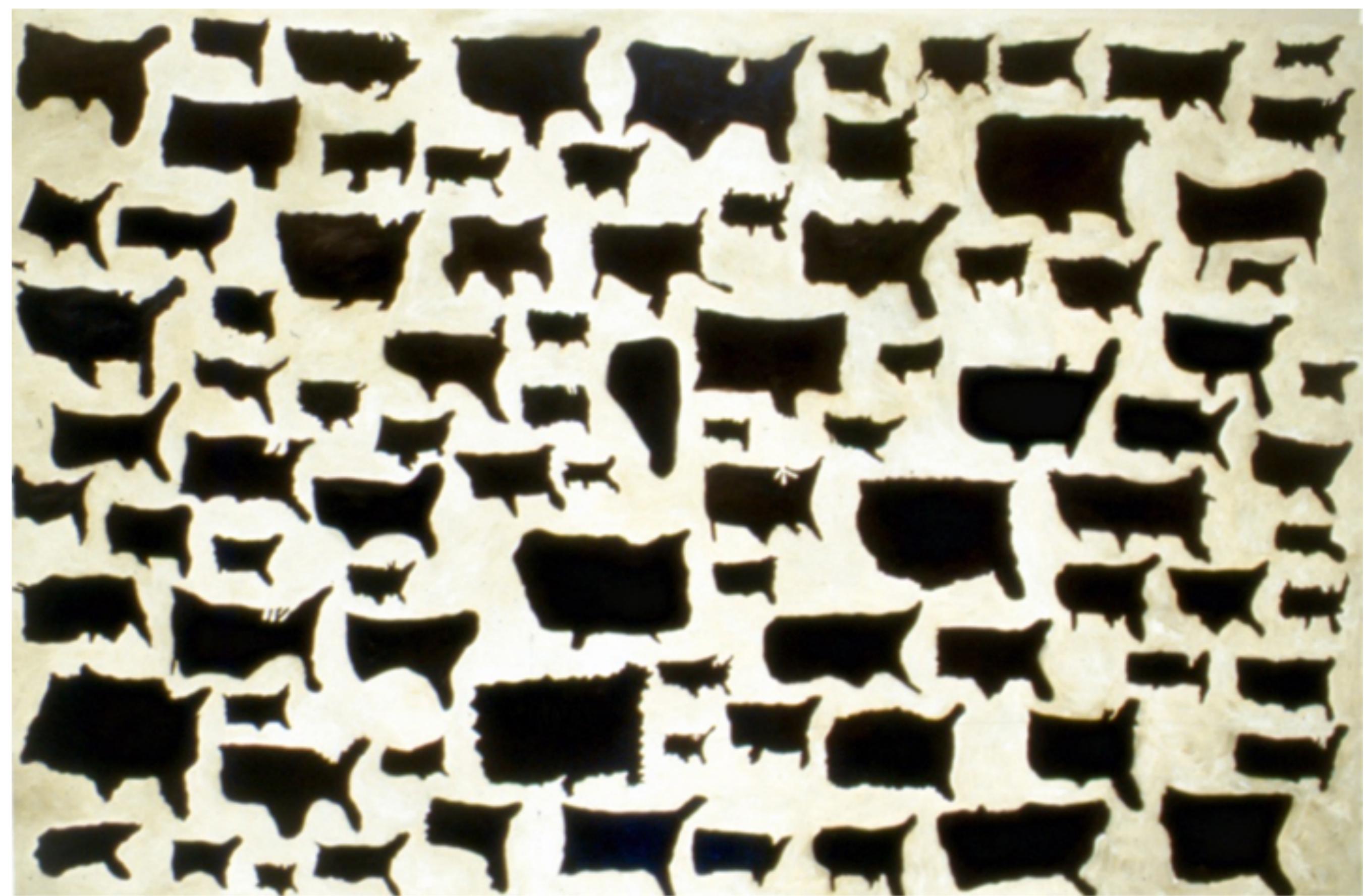
Robert Smithson, "Dialectic of Site and Nonsite," note from "The Spiral Jetty" essay, 1972



Robert Smithson, site

La imagen dialéctica de Robert Smithson, esa imagen dialéctica en la que se combina el site, de donde procede el material y el non-site que es la galería donde se instala este material. Esta dialéctica entre lugar y no lugar, site y non- site, insisto, no es más que un détournement al modo de Debord: hacer cartografía, no para localizar las cosas y decidir cuáles han de ser visibles en ese proceso de ubicación, de localización, de escapatismo enciclopédico; sino contrariamente, para deslocalizar las cosas.

Marti Peran



United Shapes of America Maps drawn from memory by Las Vegas Teenagers
48 x 72 inches, oil on panel

Descripción de la obra

Mapa de Estados Unidos tal y como es reproducido por distintos estudiantes adolescentes en Las Vegas. Sin ninguna referencia más que solicitar el dibujo de acuerdo a la imagen mental, el resultado final es una completa colección de dibujos dispares. Pero en realidad lo que Dingle está planteando con este trabajo es el valor de lo verosímil, por abierto y plural que pueda ser, frente a la imagen fija que propone la lógica tradicional de la representación. Todos estos mapas de Estados Unidos son verosímiles en la medida en que proceden del imaginario que cada uno de los estudiantes tiene del perfil geográfico del país. A pesar de que casi semeja más el estampado que cubre la piel de un leopardo.



Map of US on Emergency Blanket
72 x 48, Oil on Emergency Blanket

“Inyectar pulsión lúdica en la cartografía, convertir lo lúdico en un espacio imaginativo en la medida en que es un espacio de juego. Y recordaos de la larguísima tradición según la cual el juego educa, el juego instruye para que esa imaginación pueda ser más poderosa en ese imperativo histórico que nos habíamos otorgado de volver a destilar sentido, de volver a producir sentido”

Marti Peran



SÍ O SÍ
DICE EL SOBO



NDS DWM 05

MERCENARIOS A IRAK

¿QUE SE HARÁN ANTES
LOS TRONCOS O EL AGUA
POR DONDE SE LOS LLEVAN?

SIGUEN
LOS
ÉXITOS

PAÍS CHINO
(FUJIMORI VENDIÓ
EL PUERTO DE...)

BASE de
MANTA
EE.UU

PAÍS
PARACO
QUE MIEDO

PAÍS
EXPROPIADO

DONDE
EL PAYASO

PAÍS
PARTIDO
EN DOS
-TAN PENDETOS-

DONDE EL LOCO
NARCO PAÍS
¡TAN BÓVEDA!

LESTIA

RILMI
LA GAVITA
Y LOS PÁJAROS

DONDE
EL FANTASMA

PAÍS VACÍO

PAÍS
GUERRILLO
QUE REBELDE

PAÍS
DETRADADOR

PAÍS
MINEIRO
-USA
CANADA

PAÍS NARCO
MADERERO

EL PAMO
TORCE

DONDE EL SOBO

PAÍS FANTASMA

PAÍS INDIO

PAÍS INGLÉS

Raimond Chaves y Gilda Mantilla. Dibujando América

Transcurrir por distintas zonas del continente americano y compilar historias, compilar pequeñas anécdotas, compilar sobre todo lo que desde los estudios poscoloniales se ha llamado saberes menores. Mediante una visibilización de los ecos, de las presencias de los saberes menores, a partir de ese recorrido por distintos territorios americanos, proponen un singular acopio de memoria, de memorias olvidadas, de memorias periféricas, pero básicamente de lo que se llamó saberes menores. Esas habilidades que los grandes saberes institucionalizados habían relegado a la esfera de lo secundario, de lo superfluo, de lo banal, de lo tradicional; el rumor, por ejemplo.

Descripción de la obra

Adquirir en subasta pública, los retazos de territorio que quedan entre lote y lote que está ya en previsión de urbanización. Desde el trazo del arquitecto en su despacho hasta la ejecución de la obra hay variaciones de 15 centímetros, de 20 centímetros y entre un terreno adjudicado con cédula de propiedad y otro terreno adjudicado, hay una traza de terreno inútil que tiene una anchura de 5 centímetros, de 10 centímetros que evidentemente es terreno real, pero que nadie compra porque no es útil.



+0001



+1000



+1900

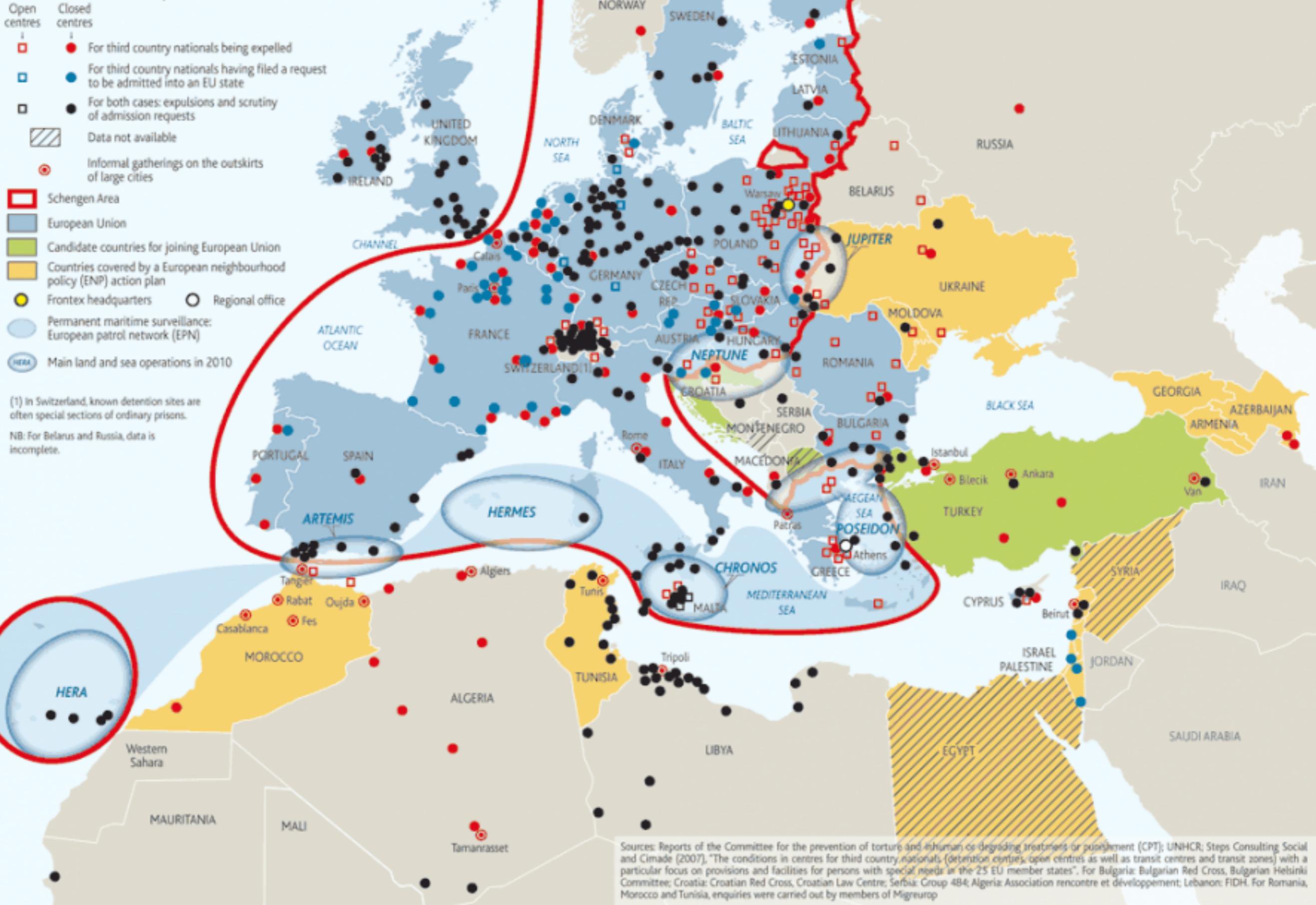


+2000

Cristina Lucas, Pantone (2007)

Trabajo en vídeo en el que va apareciendo sobre el mapa del mundo las fluctuaciones históricas de las líneas fronterizas, a un ritmo de un año por segundo. De tal modo que los límites fronterizos efectivamente movidos a un año por segundo hacen que las estructuras territoriales de la geopolítica se conviertan casi en una realidad líquida, en una realidad acuosa.

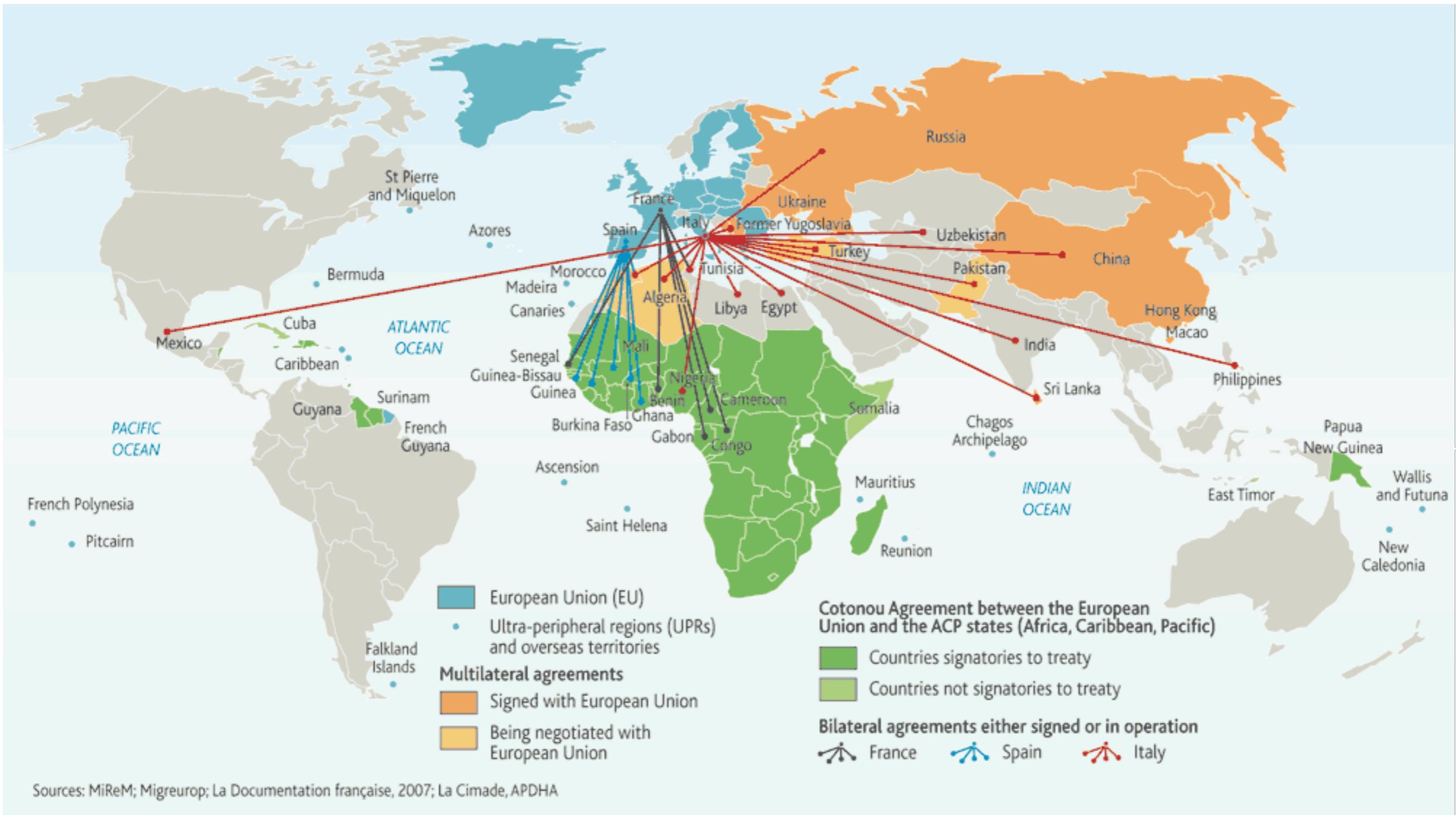
In 2010, there were 250 centres for third country nationals (32,000 places) in the 27 states of the European Union



Death at Europe frontiers

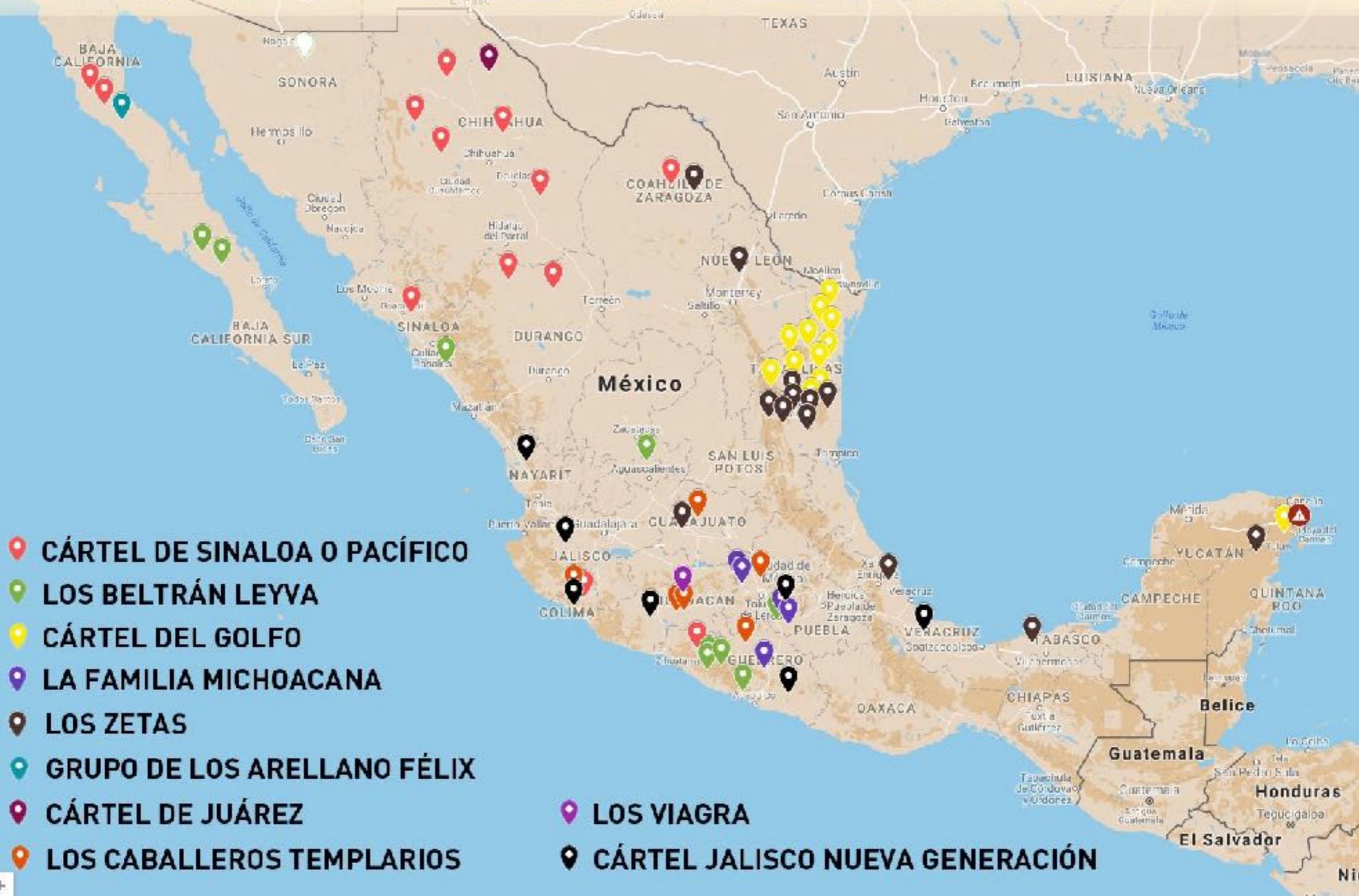
Un mapa donde se intenta cuantificar la proliferación de estos territorios de estados de excepción en Europa. Europa. que sería el paisaje del espacio democrático indiscutible está, sin embargo, absolutamente sitiado, parasitado de estados de excepción. Estos campos de reclusión de indocumentados, de extranjeros que permanecen sin ningún estado de derecho, en territorios de estados de excepción en el supuesto gran escenario democrático de la vieja Europa

Marti Peran



Red de los tratados de migración

CÁRTELES MEXICANOS



- CÁRTEL DE SINALOA O PACÍFICO**
- LOS BELTRÁN LEYVA**
- CÁRTEL DEL GOLFO**
- LA FAMILIA MICHOACANA**
- LOS ZETAS**
- GRUPO DE LOS ARELLANO FÉLIX**
- CÁRTEL DE JUÁREZ**
- LOS CABALLEROS TEMPLARIOS**

- LOS VIAGRA**
- CÁRTEL JALISCO NUEVA GENERACIÓN**

¿De qué otra cosa podríamos hablar?



Pabellón Mexicano, Venecia del 2009.

Margolles recolectó parte de la sangre que quedó como residuo y evidencia de una muerte violenta, en las calles de Culiacán, Sinaloa y Ciudad Juárez, Chihuahua. La pieza concreta su sentido, cuando las telas son colocadas en la fachada del edificio oficial del Pabellón en Venecia de los Estados Unidos, generando una denuncia directa al país colindante al norte de México, quien es el principal consumidor de drogas en el mundo.



El Revés de la Trama Rogelio López Cuenca

Es un trabajo en formato web, donde se identifican estos nodos y se te cuenta otra historia de la ciudad que no tiene nada que ver con la que deberías reconocerte, que es la historia oficial de la ciudad.



Listas Mapa del Mundo. Tomar un periódico y comprobar, por ejemplo, a lo largo de la semana del 7 al 14 de enero en las noticias de páginas internacionales, ¿Qué países aparecen y cómo aparecen? Y esta es la lista de los que aparecen de la letra A y de la letra B. Aparecen estos y no otros, por tanto, los otros no tienen visibilidad, mediáticamente hablando, y los que aparecen, aparecen con un cuerpo de letra específico.

El mapa de pliegues nos sugiere la necesidad de aceptar esa condición de intemperie, aceptar que no hay lugar, que el lugar está por construirse, aceptar que no tenemos casa de algún modo. Aceptar que la casa hay que armarla a diario, en un lugar o en otro. De nuevo, el imperativo de construir, de nuevo, el sentido.

Marti Peran

Referencias

Noah, Yuval (2015). Homo Deus. Breve historia de la humanidad. Debate: España

Marti, Peran (2013). Maneras de hacer mapas. REVISTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. VOL 2-2013. NÚMERO 4. ISSN 2215-275X