

Guión explicativo: (Maneras de hacer mapas desde las herramientas conceptuales como pliegue y détournement)

UAEM: Facultad de Artes

Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Investigación del proyecto artístico II)

Núcleo: Proyectual

TÍTULO DEL MATERIAL: Maneras de hacer mapas desde las herramientas conceptuales como “Pliegue” y “détournement”

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Autor: Dr. Mariano Carrasco Maldonado

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Área proyectual.

NOMBRE DE LA UA: Investigación del proyecto artístico II (Proyectual)

OBJETIVOS DE LA UA: Idear una producción artística a manera de proyecto de investigación que contemple los tres factores constitutivos en un objeto artístico: un discurso sobre lo afectivo, un objeto creado, por último, un discurso sobre los significados de ese objeto artístico. Para producir un discurso afectivo, que sugiera el campo de significado en el que intenta contextualizar su producción artística digital.

Objetivo del material: En esta lección el alumno situará la importancia de realizar mapas desde la experiencia y la imaginación como detonantes para explorar el territorio. A partir del enfoque de algoritmos se buscará relacionar las maneras de hacer mapas con lógicas artísticas.

Fecha de elaboración: mayo 2019

Contenidos temáticos que apoya el material:

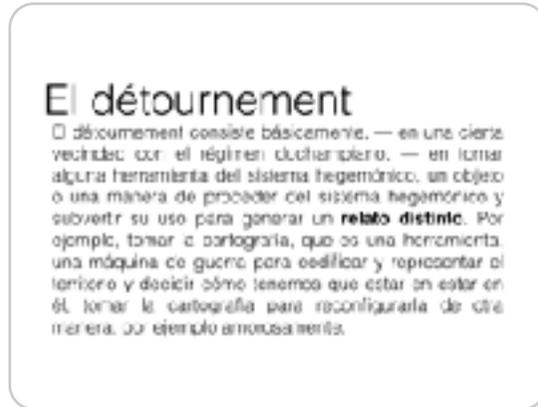
Unidad 1. De lo afectivo a lo conceptual

El desplazamiento del ámbito afectivo que se involucra en la producción artística se involucra en la reflexión. Durante la presentación, el alumno conocerá metodologías que le permiten situar su cotidianidad del campo afectivo dentro de herramientas conceptuales. La relación de discursos sobre lo objetual se vincula a nivel teórico.

UGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.

Guión gráfico - *Maneras de hacer mapas desde las herramientas conceptuales como pliegue y détournement*



diapositiva(s) 11-12

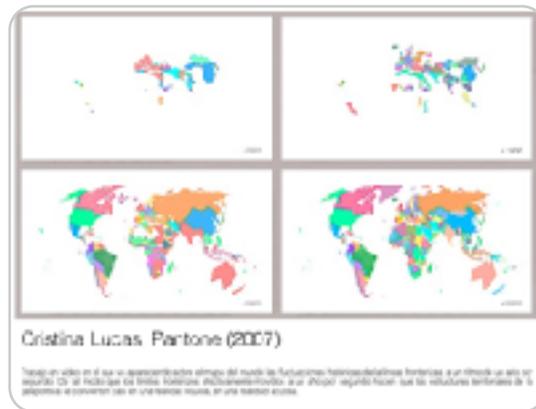
Se cierra la actividad con dos conceptos basados en el teórico Deleuze. La escuela de fluxus como eje fundador de proyectos soportados en lógicas distintas a las utilitarias. La exploración como potencia para inventar la realidad.



diapositiva(s) 13-33

Ejemplos prácticos aplicados a prácticas artísticas. El alumno analiza objetos para pensar su propia producción.

Guión gráfico - Maneras de hacer mapas desde las herramientas conceptuales como pliegue y détournement



diapositiva(s) 34- 38

Se remarca la idea de los territorios-nación como el principal objeto a desestabilizar. La actividad de hacer mapas como actos de resistencia a discursos hegemónicos.



diapositiva(s) 39-42

Se menciona a México y su problema ante la violencia. Sin embargo, se invita al alumno a pensar nuestro contexto más allá de los discursos estabilizados.

Guión explicativo: (Maneras de hacer mapas desde las herramientas conceptuales como pliegue y détournement)

UAEM: Facultad de Artes

Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Investigación del proyecto artístico II)

Núcleo: Proyectual

Guión gráfico - *Maneras de hacer mapas desde las herramientas conceptuales como pliegue y détournement*



diapositiva(s) 43

Notas: Referencias.

FUENTES DE CONSULTA.

Noah, Yuval (2015). Homo Deus. Breve historia de la humanidad. Debate: España

Marti, Peran (2013). Maneras de hacer mapas. REVISTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. VOL 2-2013. NÚMERO 4. ISSN 2215-275X