



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

LOS GAÑANES DE TEPETLAOXTOC, HERENCIA DE UNA TRADICIÓN CULTURAL



*M. en Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero,
Cronista del Centro Universitario del Valle de Teotihuacán,
Lizbeth Narváez Meza, estudiante universitaria*

SR

Secretaría de Rectoría



Octubre 2020



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

Los gañanes de Tepetlaoxtoc, herencia de una tradición cultural

*M. en Ed. Ma. del Consuelo Narvárez Guerrero,
Cronista del Centro Universitario del Valle de Teotihuacán,
Lizbeth Narvárez Meza, estudiante universitaria*



“Los gañanes”, (2020), Narvárez Meza Lizbeth

PRESENTACIÓN

México es un país lleno de tradición y cultura, estas son cualidades importantes que nos generan identidad mexicana, por lo que conservarlas favorece la convivencia familiar y social. Conservar nuestra cultura permite fortalecer nuestros valores y continuar con ellos debe ser nuestro reto en la actualidad.



Conocer y visitar los municipios del Estado de México, es una forma de descubrir México a través de las costumbres religiosas y actividades culturales. El municipio de Tepetlaoxtoc¹ perteneciente al Estado de México es reconocido internacionalmente por sus pinturas, arquitectura, códices, películas y tradiciones; y es un ejemplo vivo de la diversidad cultural de nuestro país, tal es el caso de la siguiente descripción de tradición realizada por el gremio de los gañanes, actividad que por tradición corresponde a los hombres de la localidad llevar a cabo, sin embargo al pasar de los años su importancia ha demeritado por el uso del tractor en las labores agrícolas y actualmente por el abandono del campo.

INTRODUCCIÓN:

En el municipio de Tepetlaoxtoc Estado de México durante el mes de enero, en la festividad con honor a San Sebastián Mártir se reverencian los oficios que han predominado en la zona a través del tiempo, por lo que se forman gremios o mayordomías y danzas que las representan entre ellas: albañiles, molenderas, comerciantes, tlachiqueros, cirios, arrieros y gañanes; sembradoras y sembradores, santiagos, danzitas, serranitas, segadores, vaqueros y serranos, respectivamente.

El fin de los gremios es agradecer a San Sebastián Mártir por el trabajo y algunas encomiendas o mandas hechas a las personas del poblado. Sin embargo, hoy en día un fin más es el del recuerdo, recordar las actividades que antes se realizaban y hoy en día éstas han cambiado o ya no se realizan como la hechura de cirios, actividad ya extinta en el municipio.

Para los tepetlaoxtenses se vuelve importante celebrar esta festividad llena de ritos por cada mayordomía o danza y cada habitante del pueblo que participa, es parte de su identidad y patrimonio cultural de la comunidad. Por

¹ Municipio localizado al noreste del Estado de México, sus límites son: al norte con Acolman, Teotihuacán, San Martín de las Pirámides y Otumba; al sur con Papalotla y Texcoco; al este con Tlaxcala y Puebla y al oeste con Acolman y Chiautla



lo que se vuelve importante escribir y reescribir del lugar al que pertenecemos. Así como el fomento a estas actividades en un ambiente familiar de tranquilidad y propicio para todas las edades y con condiciones encaminadas a un desarrollo sustentable para los habitantes de la comunidad.

Este escrito particularmente se refiere al gremio de los gañanes, considerando que los gañanes, son aquellos hombres que se dedicaban a las actividades del campo, este gremio siempre realiza su festividad en último miércoles del mes de enero.

CONTEXTO:

La historia y tradición cultural inicia con el siguiente esbozo que se trasmite de generación en generación en la localidad, “Corría el año de 1695 cuando llegó al mesón una recua que venía procedente de Veracruz con destino a la ciudad de México; después de tomar su último descanso, al proseguir su destino, la acémila que llevaría una caja grande se echó con su carga acuestas, pues a pesar de los castigos que le daban los arrieros, la acémila volvía a desfallecer, puesto que la carga se volvía muy pesada.

Al comprender el arriero que sus compañeros se alejaban se vio en la necesidad de encargar la caja con el mesonero prometiéndole recogerla en el próximo viaje. Pasaron algunos años y nunca más volvió, lo que obligó al mesonero a dar parte a las autoridades de aquella época, quienes abrieron la caja, encontrándose con la grata sorpresa que se trataba de la imagen del Mártir San Sebastián.

Este acontecimiento fue interpretado como la manifestación de que San Sebastián Mártir deseaba quedarse con los de Tepetlaoxtoc. Por lo que fue construido su templo en 1703”¹.

Por veneración a San Sebastián Mártir se constituyeron varios gremios: los mexicanos, la mayordomía de San Pedro, la mayordomía del 20, los serranos,



el primer domingo, los cirios, las molenderas, los gañanes, los tlachiqueros, los comerciantes, los albañiles y los arrieros. Estos gremios realizan diversas actividades en veneración a la imagen, en las cuales se recrean representaciones de la forma de vivir de antaño, la forma de elaborar los alimentos, las vivencias de las haciendas, las actividades que se realizaban en el campo, y la forma de trabajar con el ganado; entre otras diligencias.

LOS GAÑANES:

Gañan dicese del hombre que trabajo en el campo se dedica a la labranza de la tierra a las órdenes de otra persona, por lo que muestra rudeza y tosquedad en su persona. "yunteros, gañanes y jornaleros agrícolas son grupos sociales que hoy en día se reducen poco a poco debido a la tremenda disminución de la demanda de mano de obra"



"Los gañanes", (2020). Narváz Meza Lizbeth



Los antiguos gañanes de Tepetlaoxtoc eran aquellos hombres que estaban a la disposición de las haciendas de la región: la hacienda de la Flor, Hacienda de San Nicolas, Hacienda de San Pablo Jolalpan, entre otras. Se dedicaban a la siembra de maíz, alfalfa, frijol haba y otras semillas, así como la extracción del pulque. Se caracterizaban por el uso del material rudimentario que conlleva la tierra el más ejemplar es la yunta de mano y la yunta de animales.

Hoy en día los gañanes no trabajan para nadie, la tierra es de quien la trabaja, por lo tanto, los gañanes trabajan para su propio servicio, son pocos los que siguen utilizando la yunta, muchos la han cambiado por tractores y otros artefactos tecnológicos. Inclusive podríamos decir que el oficio de la tierra está en decadencia a causa de la sequía y que son pocos los que se interesan por el oficio. Es por ello por lo que la mayordomía de los gañanes se encarga de hacer una representación escénico-teatral de como se trabaja la tierra, acompañados de música regional y toritos de fuego.

El gremio de los gañanes está constituido por el mayordomo que es el encargado de organizar la fiesta, apoyado por el primer compañero quién ayuda al mayordomo con el desayuno el día de la festividad, el segundo compañero ofrece la cena de la llegada de la música o comienzo de la fiesta, el tercer compañero apoya económicamente junto con los demás compañeros que consiga reunir el mayordomo con una cooperación fija, además de las cooperaciones voluntarias del pueblo.

Antiguamente, la característica principal de este gremio es que los integrantes eran los campesinos que labraban la tierra arando con yunta constituida por dos bueyes, estas son bendecidas por las imágenes de San Sebastián Mártir y San Isidro Labrador, en la actualidad cualquier persona puede ser mayordomo o integrante del gremio, sobre todo porque muy poca gente se dedica a la siembra de los cultivos.

Los gañanes se preparan con anticipación con la cooperación, pasando de casa en casa en el pueblo para realizar la festividad correspondiente al gremio



de los gañanes, con el dinero se organizan los gastos de los cuetes, la música, la compra de las ceras o cirios etc. Las ceras, se reparten semanas antes de iniciar la festividad a los compañeros que colaboraron económicamente para la fiesta. La festividad inicia un día antes con una salva de cuetes o llegada de la música a las 7:00 pm así como el repique de las campanas, se reúnen en la casa del mayordomo para acudir con las imágenes del gremio a la iglesia, en esta se invita a la gente que se encuentra en la iglesia para acudir a la cena en la casa de los principales organizadores de la festividad, posteriormente se dan cita antes de las 5:00 am para acudir a las mañanitas en el santuario, la fiesta se vuelve emotiva con el constante repicar de las campanas, el canto del mariachi o banda así como el constante tronar de las salvas de cuetes, después se realiza un recorrido por el pueblo, con la imagen, pasando a las casas de todos los compañeros que apoyaron para realizar el evento, alumbrando las imágenes con las ceras, terminando el recorrido se dirigen al desayuno en la casa del primer compañero.

Posteriormente se llevan las imágenes a la misa de acción de gracias, la cual es celebrada por el párroco del pueblo o un obispo acompañada por un coro, una orquesta o un cantor, acabando la misa se ofrenda una salva de cuetes, se invita a la gente a la comida en la casa del mayordomo, en la cual se da a conocer el siguiente mayordomo para el año venidero, posteriormente se dan cita en la iglesia para acudir al rosario con las imágenes.

Es después del rosario cuando en la explanada del santuario, se presentan los organizadores bailando al son de la música con muñecas y toritos de pirotecnia, cargados de buscapiés, así como la reunión de semillas, yuntas, caballos, burros y actualmente tractores para su bendición, considerados estos como los elementos indispensables que serán ocupados en las próximas siembras.



“Quema de toritos, Los Gañanes”, (2020). Narváez Meza Lizbeth.

Al terminar la bendición, se dirigen a un terreno cercano a la iglesia para realizar concursos de cuál es el gañan que traza el surco más recto con su yunta, al elegir el ganador, se lleva a cabo la quema de muñecas y toritos, todo esto al son de la música, llegada la noche se realiza la quema de los juegos pirotécnicos, entre lo que destacan bombas, castillos y canastillas; a la par de este evento se da comienzo al baile popular y/o serenatas, según la organización del mayordomo.

El compromiso que adquiere el mayordomo, está constituido por un año de trabajo, el cuál inicia cuando recibe la mayordomía en el mes de febrero o marzo, con la celebración de la misa de recibimiento, donde el mayordomo ofrece una comida a los compañeros que formaran parte del gremio y a los invitados que acuden a la ceremonia.

Posterior a este evento inician los compromisos llevando las imágenes de veneración a las casas de los compañeros, cada fin de semana se lleva a cabo el cambio de domicilio, donde se ofrecen oraciones y rezos para pedir



por la familia que recibe las imágenes y la familia agradece invitando aperitivos o guisos.

Finalmente la festividad correspondiente a la responsabilidad de los gañanes, representada por los hombres de la localidad llega a su fin con la última salva de cuetes y el repique de las campanas, para dar paso a la siguiente mayordomía, la de los tlachiqueros.



NOTAS

1. Texto del dominio público en la localidad.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”