



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL BACHILLERATO DEL
INSTITUTO METEPEC CAMPUS CALIMAYA: LA VISITA AL MUSEO
VIRTUAL CASA AZUL FRIDA KAHLO.**

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN HISTORIA

PRESENTA

MARÍA MERCEDES CHÁVEZ SANTANA
NÚMERO DE CUENTA 0840962

ASESORA
DRA. ROSA MARÍA HERNÁNDEZ RAMÍREZ

CO-ASESORA
DRA. GRACIELA ISABEL BADÍA MUÑOZ

TOLUCA, MÉXICO 2020

Índice

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I DESARROLLO DOCENTE	12
A) Contexto Social de Calimaya	12
B) Contexto institucional	18
C) Experiencia Docente	25
CAPÍTULO II HISTORIA DE MÉXICO EN EL BACHILLERATO	39
A) Bachillerato en México	39
B) Plan de Estudios	44
C) La materia de Historia de México en el Bachillerato General.....	47
CAPITULO III PROPUESTA DE VISITA VIRTUAL AL MUSEO DE FRIDA KAHLO	59
A) Educación en el Siglo XXI	59
B) Museos	64
C) Análisis del Museo Frida Kahlo	73
D) Visita	76
Capítulo IV LA VISITA	86
A) Planeación	86
B) Ejecución	91
C) Evaluación.....	95
D) Retroalimentación.....	117
Conclusiones	120
Referencias	122

INTRODUCCIÓN

Este trabajo da conocer esencialmente, mi trayectoria como docente en el Instituto Metepec Campus Calimaya, en donde me desarrollo como profesional de la historia desde el 2016 y la propuesta para la visita virtual al museo de la Casa Azul de Frida Kahlo como herramienta de aprendizaje en el bachillerato.

En Reglamento de Evaluación Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México entre las opciones en su capítulo doce en su artículo 70 describe la tesina como: un trabajo de investigación escrito que resulta de una revisión bibliográfica crítica sobre algún tema propio de la disciplina, (Universidad Autónoma del Estado de México., 2013) Para Muñoz la tesina es “un trabajo de investigación que el aspirante a un título...desarrolla con recopilación documentada de carácter monográfico, sobre una temática, teoría o conocimiento congruente con su disciplina”(Muñoz,2011:7)

En la estructura de esta tesina se describe brevemente la historia de la institución, los datos sociodemográficos de la población, así como la importancia del bachillerato en México, la RIEMS, que es; la Reforma Integral de Educación Media Superior, se mostrará el reacomodo del curriculum acorde a los subsistemas del 2016, el cual tiene una postura totalmente socio constructivista dentro del su principal enfoque que el alumno desarrolle sus propias competencias ,por último, terminaré con una propuesta didáctica de visitas guiadas virtuales, en específico al Museo Frida Kahlo, y de qué manera pueden ser abordado dentro de mi función como docente en estos últimos años, tomando en cuenta las actividades realizadas por la Academia de Historia, y la integración las tecnologías de TICs en el proceso de ella.

Iniciaré comentando que considero fundamental hacer una recuperación de la experiencia laboral ya que esta permite describir lo complejo del mercado laboral, y comprender cómo sobre la marcha me he ido formando en el área de docencia,

no porque hubiese sido mi ideal, sino porque es la que tiene mayores probabilidades de trabajo. Escogí del plan 2004 de la Licenciatura en Historia, en área de Acentuación de Medios de Comunicación porque me gustaba, sin considerar que en el mercado había muy pocas oportunidades y que otras licenciaturas como: Diseño, Comunicación, Sociología, Antropología y Psicología también competían por estos cargos.

El mercado laboral me enseñó que el ser docente no era un trabajo fácil, al contrario, era algo muy complejo y con el paso de los años logré acoplarme, por lo cual mi trabajo cada día se estaba profesionalizando.

Las preguntas que guiarán este trabajo son:

¿Cómo ha sido mi desarrollo profesional como docente de la Historia, en mi contexto socioeconómico- cultural?

¿Qué características tiene la materia de Historia de México en el curriculum del plan de estudios de bachillerato de la SEP, en México?

¿Cómo influyen las tecnologías de información y comunicación TICs en el proceso de la enseñanza del siglo XXI?

¿Qué elementos incluye la propuesta de visita guiada virtual al museo Frida Kahlo en la enseñanza de la Historia en el bachillerato?

El supuesto de investigación que sostiene estas preguntas se basa en que la enseñanza de la Historia por medio de la utilización de las herramientas digitales ha brindado una nueva modalidad de la educación en México en este caso específico, para una visita virtual al Museo Frida Kahlo.

El sistema educativo debido a la pandemia que arrasó a México, el Covid- 19, afectó el 2020. Nuestro país brindó una respuesta ante la necesidad de los estudiantes y padres de familia con la utilización de medios electrónicos. Este proceso dio la

apertura a cambiar de los escenarios educativos e incluso se propone la habilitación de escuelas que cuenten con un sistema integral de la cultura digital, así como buscar la gestión de material didáctico. En este aspecto podemos decir que realizamos el trabajo con base a la nueva museología, que busca llegar a cada uno de los lugares por medio de la tecnología. Uno de los principales problemas ante esta situación fue que los maestros no contábamos con las habilidades tecnológicas como es el uso de las plataformas digitales, sin embargo, la incorporación de las TICs ha permitido que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más interactivo con los alumnos, por lo cual podemos considerar que el estudiante juega un papel muy importante ya que hace un cambio de rol e inicia la enseñanza individual.

Las visitas virtuales son una propuesta de la nueva museología que brinda al espectador el hacer un recorrido por algún museo, por medio de los recursos digitales, como el uso de fotografías panorámicas tomadas a 360°, haciendo la simulación de que el espectador se encuentra en ese lugar, por medio la imagen permiten una visualización completa de lo que rodea estos escenarios permiten que estos espacios sean accesibles desde cualquier computadora o dispositivo móvil o celular, con acceso a internet, aportando una sensación parecida a la visita guiada al lugar físico, estas herramientas también cuentan con el uso de multimedia como lo son imágenes, videos, documentos, que pueden ayudar a reforzar los temas previos en cada una de las clases.

En este 2020 la sociedad cambio su ritmo de vida pues en el mes de noviembre del 2019 en China se desarrolló un virus, el cual se creía que no llegaría a México, pero en la tercera semana de marzo, se empezaron a dar los primeros casos del Covid SARS2 afectando a todos los sectores de la población, con ello, se modificó la vida cotidiana.

Los sectores económicos sufrieron los primeros estragos de la situación, se perdieron empleos, las grandes empresas dejaron de funcionar, dentro de las

medidas del gobierno federal se inició con un programa llamado sana distancia, cuya finalidad era proteger y salvaguardar la salud e integridad de los habitantes., la Educación tomó un giro diferente y acelerado para los docentes, ya que fue la apertura para implementar el uso de las herramientas digitales, para el aprendizaje de cada alumno.

Las clases presenciales, pasaron a la modalidad en línea, muchos docentes no lo esperaban, la implementación de plataformas para poder llevar la enseñanza del siglo XXI había llegado, por primera vez se cambiaron los salones de clases por los hogares de alumnos y docentes ambos tuvieron que habilitar su espacio de trabajo para seguir con el proceso de enseñanza.

Esta situación trajo consigo una serie de ensayos y errores para cada uno de los docentes e incluso padres de familia, el uso de las TICs como herramienta de trabajo vino a cambiar el sistema educativo tradicional, para esto se implementaron estrategias didácticas en donde se hiciera uso de la tecnología, el internet juega un papel muy importante dentro de esta pandemia, por medio de ellas se facilitó el trabajo por medio de conferencias, correos, y habilitando los nuevos espacios a una modalidad en línea para cada esferas sociales.

A inicios del año se tenía programada la actividad con los alumnos del cuarto semestre de preparatoria se realizaría una visita guiada al Museo Nacional de la Revolución Mexicana la cual se llevaría a cabo el 27 de marzo, pero comentábamos tras la situación de la pandemia se vio afectada esa salida, ya que el gobierno federal decidió cerrar todos los espacios públicos. A respuesta de eso puso a disposición 35 museos que resguardan la identidad mexicana., este tipo de material es utilizado para reforzar los temas vistos en clase por medio de fotografías o en visitas de manera virtual para lograr un aprendizaje significativo.

La nueva museología brinda una oportunidad muy amplia de conocer el sentido de la exposición, su orden, e incluso el cómo irse involucrando a conocer a un personaje de la historia y de su vida cotidiana.

Parte de los museos que se pusieron a disposición al público en general se encontraba el de Casa Azul de Frida Kahlo, el cual mediante un riguroso trabajo lograron acoplarlo a esta nueva plataforma virtual, facilitando las visitas guiadas ahora desde la comodidad de las casas. Mediante a ese recurso se pudo seguir con nuestras actividades que se tenían programadas. La importancia de hacer este tipo de recorridos es que los alumnos también entiendan que los objetos de algún personaje histórico se pueden ocupar como fuente primaria y por medio de ellos aprender historia, siempre y cuando se encuentre el cómo el por qué y cuándo.

Mediante al tiempo que llevo trabajando como docente me pude percatar de una situación la cual es que los alumnos retienen más información cuando están al contacto con algún vestigio u objeto que se haya encontrado de alguna época esto les permite ir sacando sus propias conclusiones sobre algún tema en específico .

Dentro de la materia de Historia este tipo de prácticas se realizan en el cuarto semestre, ya que dentro de los módulos nos habla sobre de la riqueza cultural que tuvo el México posrevolucionario, las grandes trasformaciones que existieron a partir de la primera mitad del siglo XX, considerando que el museo de la Caza azul es muy emblemático por los dos grandes pintores mexicanos que habitaron en ese lugar, y dejaron huella del legado histórico y cultural de México.

Como Teoría del aprendizaje que se utilizó en este trabajo fue el constructivismo y el sistema de competencias a los que defino a continuación:

El Constructivismo se entenderá como el desarrollo de diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje significativo en los alumnos de bachillerato.

Las competencias como el conjunto de saberes, habilidades y actitudes y valores que permiten desempeñarse en diferentes situaciones y contextos de manera eficaz.

La visita guiada se entenderá como estrategia para fortalecer los servicios educativos para desarrollar competencias que reflejen la relación entre la enseñanza y el aprendizaje.

Los objetivos propuestos son:

- Describir mi desarrollo profesional de la Historia en el instituto Metepec Campus Calimaya
- Identificar las características de la materia de Historia de México en el Curriculum el Plan de estudios de Bachillerato oficial de la SEP en México
- Mencionar la influencia de las TIC`s en el proceso de la enseñanza de la Historia
- Exponer la visita guiada virtual al Museo Frida Kahlo como estrategia de enseñanza para la enseñanza de la Historia de México.

La metodología que se utilizó para la realización de este proyecto incluyó tres fases: planeación , ejecución y evaluación. Lo más relevante fue mostrar la importancia de la enseñanza de la Historia a través del Museo virtual Frida Kahlo, que tiene como propósito lograr un aprendizaje significativo en los alumnos del cuarto semestre de preparatoria de manera cualitativa, ello nos permitirá conocer la perspectiva de cada uno de los alumnos, así como reconocer el comportamiento o la conducta de la sociedad en la segunda mitad del siglo XX. En estas se utilizaron diferentes fuentes, técnicas y el método de observación y registro de fichas descriptivas. En conjunto con estas herramientas se puede despertar la curiosidad a los alumnos para el estudio de la historia.

En el contexto del museo la metodología suele ir asociada a un proceso de aprendizaje colectivo entre alumnos-docente y encargados del museo, de esta manera se puede acercar a los estudiantes a una modalidad de reflexión logrando hacer un significativo aprendizaje junto con las actividades que se realicen dentro del salón de clases sin perder el objetivo inicial el cual es despertar el interés por la materia con las actividades como la exploración, manipulación, imaginación, emoción, e incluso la interacción social entre más personas. Con ello se permite al alumno ir poco a poco involucrando todos los sentidos, y que este se mantenga activo dentro de la visita guiada o virtual.

Por otra parte las películas con contextos históricos permiten a los alumnos visualizar la recreación de dichos escenarios, así como la temporalidad que se presente en dichos films tomando en cuenta que las personas que realizan este tipo de trabajos deben hacer investigaciones previas para lograr contextualizar en su trabajo el más mínimo detalle que va desde la forma de vestir, los autos, e incluso todos los espacios tratan de recrearlo lo más parecidos posible, para que al espectador sea más fácil entender cómo se desarrollaron los personajes.

Otro material que se ocupa para las clases son las lecturas que permiten ir entendiendo conceptos, tal vez que no se aborden dentro de las películas, estos pueden ser temas como por ejemplo con intereses políticos, económicos y sociales en los que se desarrollaron por ejemplo los escenarios de la película previa o anterior.

Los museos se ocupan como herramienta para desarrollar una unidad de aprendizaje, debemos considerar que esta forma de trabajo tiene una explicación con base en lo que asentó el historiador Luis González y González, con los tipos de historia, que los divide en anticuaria, didáctica, crítica, científica que a continuación se explican:

Dentro de las clases de historia es que se ocupan las cuatro formas de enseñar esta materia, por una parte está la anticuaria, que hace relación con ciertos objetos, que los alumnos pueden llegar a tener dentro de sus casas, estos pueden ser de sus antepasados, de esta manera se utiliza el método de construcción de la historia con base algún objeto, y eso a su vez permite motivarlos para que se den cuenta que tanto ellos como su familia tiene historia y sobre todo hagan énfasis en la tradición oral que en muchas ocasiones los abuelos son los que ayudan a ese proceso de conocer los contextos sociales, económicos, políticos.

La historia didáctica tiene un juego muy importante en esta parte ya que es poner en práctica las actividades de la anticuaria, sensibilizar a los alumnos con la importancia del registro de la historia de esta manera es donde entran, por ejemplo, las lecturas para poderles dar un contexto con base a lo que se tiene escrito de algún tema en especial o alguna característica de algún objeto.

Historia crítica como la parte en donde entra la curiosidad del alumno con base a lo que se ha hablado en clase, donde empiezan a despertar sus curiosidades y hacer relación con las fuentes primarias como secundarias, se revisa lo que se tiene y con base a eso podemos ir construyendo el proceso de una visita guiada, se contrastan las otras teorías anteriores, en esta aparte entra la parte en donde el alumno se basa en lo que está observando de ciertos aspectos de manera objetiva.

La Historia científica, en donde el alumno ya puede comprobar, e incluso palpar algunos objetos, tomando en cuenta que cada alumno aprende de manera diferente, es necesario hacer uso de esta teoría de la enseñanza de la historia.

Esta manera de enseñar historia permite que todo alumno sea vaya acoplado en las actividades, tanto de manera visual, verbal, auditivo, dentro de las cuales, si se observa, es romper con el sistema tradicional de la enseñanza de la historia, debido a que muchas veces solo se basan en el sistema de la memorización.

Las visitas guiadas física o virtual, permite cambiar los escenarios de aprendizaje, a esto se les da el nombre de acciones informales ya que rompe con el sistema tradicional de la educación. Este tipo de actividades permite que los alumnos pueden comprender las cuatro maneras de aprender historia anticuario con un objeto, ya que los alumnos entregaron fichas de trabajo con base a algún objeto que les haya llamado la atención, historia crítica permite reforzar lo que se ve en clase y buscar fuentes de investigación, y son los mismos alumnos que comentan cuando uno se da por satisfecho ya que ellos logran por su propia cuenta sacar sus conclusiones y lo principal es que está motivando al alumno a conocer más sobre su pasado, no solo como sociedad sino también de su país y eso a su vez permite ir fomentando el sentido de nacionalismo e identidad mexicana.

CAPITULO I DESARROLLO DOCENTE

A) Contexto Social de Calimaya

Para iniciar con este trabajo, es necesario tener algunos de los antecedentes del municipio de Calimaya, ya que es el lugar en donde llevo desempeñándome desde hace aproximadamente cuatro años mi experiencia laboral, por lo cual iniciaré con un breve contexto histórico.

La comunidad de Calimaya, tiene asentamientos en el México prehispánico, debido a que colinda con Tenango del Valle según el arqueólogo Piña Chan, en su obra *Ciudades Arqueológicas de México*, afirma que Teotenango fue fundada alrededor del año 800 de nuestra era, a partir de esos datos podemos inferir que Calimaya y Tepemaxalco, eran pueblos habitados principalmente por matlatzincas. No fue hasta el año de 1472, cuando los Aztecas conquistaron a los habitantes del valle de Toluca, por tal motivo ellos tuvieron que ofrecer tributo al Imperio Azteca. Calimaya y Tepemaxalco fueron un mismo territorio, en donde contaban con una población indígena de diversas etnias otomíes, mazahuas y matlatzincas.

Para el siglo XVI Calimaya y Tepemaxalco ofrecían tributo a Hernán Cortés en trabajo y en productos cultivados; las labores del campo se les dejaba a los hombres, mientras las mujeres se dedicaban a las labores domésticas. Pero en algunas situaciones estas ayudaban a recoger la cosecha. Las comunidades actuaban de una manera recíproca debido a que se apoyaban para poder pagar el tributo (Loera Margarita , 2015)

El periodo que comprende los años de 1640 a 1740, fue un tiempo de expansión de los ranchos y haciendas de españoles y caciques. Había propiedades del condado de Santiago Calimaya, los siguientes ranchos y haciendas que se encontraban en esta comunidad este factor provocó que las tierras calimayaenses se acrecentaran. (Chávez 1999)

A lo largo de los años Calimaya tiene gran importancia sobre la actividad agrícola durante el siglo XVI, fue una comunidad explotada por los tributos ofrecidos a Hernán Cortés, más tarde con el surgimiento de las encomiendas, ranchos, y haciendas, que se beneficiaron de terrenos en esta zona, en el siglo XVIII iniciaron con la compra de tierras cuando el régimen colonial llegaba a su etapa final con el surgimiento del movimiento independentista.

El poblado de Calimaya, así como todo el valle de Toluca se vio afectado, durante proceso de independencia. El campo fue de los sectores económicos más dañados por el precio del maíz este incrementó sucesivamente, hasta un triple por ciento, a este factor se le agregó la epidemia de 1813, a esta temporalidad se le llama la época del hambre, en el Estado de México.

Durante la época del Porfiriato el municipio tuvo gran desarrollo económico, debido a que existió un incremento de la actividad comercial, la arriería, y el desplazamiento temporal de la agricultura como actividad prioritaria de la economía local, el cual consiste en la producción y explotación de los recursos naturales en este caso es la grava y el block, durante la primera mitad del siglo XIX. Al convertirse Toluca en la capital del Estado de México, hubo un incremento paulatino en la demanda interna de productos y en consecuencia, existió un aumento en la producción convirtiendo esto en una región totalmente comercial agrícola. (Chávez, 1999 p, 45).

A raíz de estos antecedentes podemos inferir que Calimaya tiene su máximo apogeo durante la época del porfiriato, debido a que encontramos una bonanza tanto económica como cultural en este lugar, por lo cual aún existen construcciones de la época

En la actualidad Calimaya se encuentra ubicado en una zona estratégica por su cercanía con Toluca y Tenango, la importancia que tienen la carretera al conectar a estos permite que exista una alternativa para el establecimiento de corredores comerciales y servicios en otros municipios adyacentes.

Este dicho municipio tiene gran importancia en el contexto nacional derivado de sus actividades económicas en la que se desarrolla, la primera asociada con la extracción y procesamiento de recursos pétreos para la construcción, esto permite que puedan abastecer a los pueblos y comunidades locales de materia prima como lo es el tabicón y la extracción de tierra y grava para la construcción, de allí es donde se deriva el nombre de Calimaya. “de los hombres que hacen casas” y su segunda actividad económica está enfocada en la agricultura.

Durante el siglo XXI nos encontramos con muy pocas personas que se dedican a la actividad de la agricultura, debido a que se han enfocado el crecimiento del comercio y los factores geográficos y sociales han facilitado todo este tipo de cambio económico gracias a las zonas metropolitanas dentro de Toluca, Metepec, Mexicaltzingo y Chapultepec, Santiago Tianguistenco, San Antonio la Isla y Tenango del valle.

Este proceso de metropolización del Valle de Toluca inició en 1970, por la extensión urbana, de los municipios de Toluca y Metepec. El municipio de Calimaya se sumó a la conurbación en el año 2005, según los datos determinados por el INEGI a partir del 2005 se encuentra todo un crecimiento de la población al igual que en otros municipios como lo son Mexicaltzingo y Chapultepec.

En el Plan Estatal del Estado de México se “menciona que el Valle de Toluca y en consecuencias los municipios cercanos contarán con el desarrollo de diversas actividades económica relacionadas con el sector servicios para la población como por ejemplo escuelas, hospitales, centros de empleo según la (Secretaría de Desarrollo Urbano y Metropolitano , 2018)

Por tal motivo, Calimaya tiene asentamientos que están en proceso de crecimiento hablando de casas habitacionales los cuales se encuentran en dos rubros ambientes rurales y urbanos; este último se debe a la zona conurbada que comunica los municipios antes mencionados, existen asentamientos habitacionales para

diferentes niveles socioeconómicos que se encuentran bien delimitados. Los fraccionamientos o residenciales tienen muy poca relación con la Cabecera Municipal, pero no es el único cambio que se ha establecido en este lugar, así como las personas que viven en estas zonas habitacionales exigen demandas por lo cual el surgimiento comercial es muy notorio plazas, parques y escuelas.

La educación en Calimaya es uno de los factores más importantes ya que en el se encuentra un gran de crecimiento poblacional estudiantil esto se ha visto reflejado en las escuelas privadas que se han establecido en el lugar, existe una gran oferta y demanda por parte de las casas habitacionales, en los últimos cinco años se ha creado tres escuelas sobre la misma vialidad. La Unidad de Planeación y Programación de la Secretaría de Educación del Estado de México considera que Calimaya se encuentra en un proceso de transformación muy acelerado, lo que ha permitido que exista un aumento del 20% de la población estudiantil en las últimas tres décadas, por lo que se ha hecho una gran inversión en servicios públicos y privados dentro de la zona antes mencionada. (Loera Margarita , 2015)

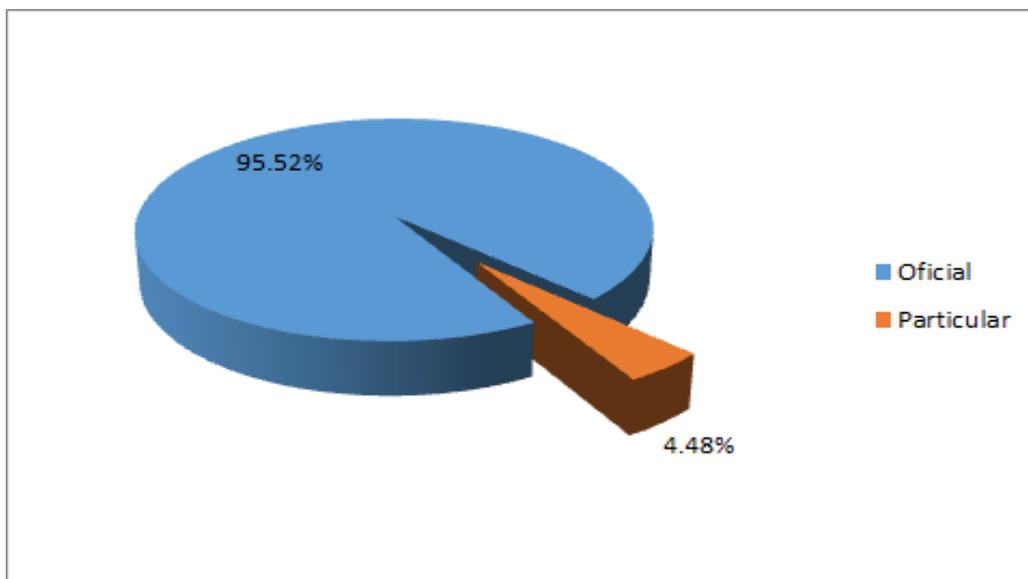
A raíz de esto podemos inferir que, gracias al crecimiento poblacional en los últimos años, se han establecidos varias escuelas no solo en Calimaya, sino en pueblos vecinos, como por ejemplo UAP (Universidad Autónoma del Estado de México: Unidad Académica Profesional Tianguistenco) que es una Universidad de la misma UAEMex debido a que varios alumnos de Santiago Tianguistenco, Chapultepec, Mexicaltzingo tienen ir a estudiar al centro de la capital de Toluca, en muchos casos por la distancia se han establecido algunos centros educativos dentro de esos municipios.

El crecimiento de la población estudiantil.

En relación a la población existe un crecimiento considerable en la población estudiantil, según la información de la Secretaría de Educación y Cultura del Estado de México fueron los adolescentes entre 12 a 17 años quienes se encuentran entre el proceso de educación secundaria y medio superior, por lo cual existe una demanda de escuelas dentro de esta zona comercial debido a que este lugar funciona como lugar de paso para los pueblos vecinos. De ahí surge el Instituto Metepec Campus Calimaya.

La apertura de la nueva sede fue favorecida por una fuerte campaña de mercadotecnia donde se ofertan atractivos programas de becas para hacerse de estudiantes y ofreciéndoles una “educación de calidad”, durante el 2015- 2017 la matrícula de escuela subió de 1.50% a un 4.48%.

Figura 1 Escuelas particulares en Calimaya



SEP Secretaría de Educación Pública. Bases de datos del formato 911 de Educación Media Superior (inicio del ciclo escolar)
(Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Información, 2015)

Aunado a lo anterior, las escuelas públicas siguen teniendo gran prestigio dentro de este municipio, pero dentro de la estadística podemos apreciar que con dos años de existencia de estas escuelas han aumentado el número de estudiantes, por lo cual las escuelas públicas se ven saturadas debido a que existe una mayor demanda por lo cual los adolescentes deben presentar examen para ingresar a una de estas escuelas ya sea de educación básica o de Nivel Medio Superior.

Cabe resaltar que los adolescentes que presentan examen en las escuelas públicas muchas veces salen aceptados en otras instituciones que se encuentran un poco alejadas de Calimaya y muchos de ellos toman la opción de estudiar en una escuela particular.

Otro factor que encontramos es que a la entrada de dicho municipio se localizan zonas residenciales, por lo cual para la comodidad de los que habitantes de los fraccionamientos deciden llevar a sus hijos a estas escuelas Instituto Metepec Campus Calimaya son jóvenes que vienen de los siguientes fraccionamientos: Bosques de las Fuentes, Villas del campo, cabe resaltar que son fraccionamientos habitados por gente de clase media por otro lado, las instituciones que se establecieron en estos lugares vieron en la educación privada una alternativa viables. Sin embargo, no todos los habitantes de los alrededores de estas zonas residenciales cuentan con un poder adquisitivo para poder financiar una educación privada.

El surgimiento de nuevas escuelas continua y en la actualidad el Instituto Metepec y San Patricio se ven preocupados ya que en la misma vialidad a menos de 50 m. se construyó una sede más del Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana (IPEFH) que cuenta con los cuatro niveles educativos.

B) Contexto institucional

La Sra. María y el Sr. Juan Santana son los dueños del Instituto, ellos decidieron invertir en educación por las proyecciones de crecimiento rápido de las zonas conurbadas, siendo así de Metepec, Calimaya y Toluca sus posibles marcos de inversión educativa.

A raíz de esa situación se realizó una entrevista al Señor Juan Santana en la que, entre otras preguntas, se le formuló: ¿cuál fue la principal finalidad de querer invertir en la educación?, la respuesta:

“Mediante la venta de terrenos ejidales en San Gaspar Tlahuelilpan surgió la necesidad de empezar a construir una pequeña instalación, en donde pudieran estudiar mis hijos y mis nietos, ya que las instituciones públicas nos parecían muy deficientes en cuestión de educación, no desarrollan habilidades, que tal vez ellos podrían tener en una escuela privada consideramos que era momento de invertir en un proyecto que ayudaría también a aumentar el nivel de la educación en el pueblo. Por otro lado, esta escuela ubicada en el pueblo antes mencionado dio la oportunidad a que muchos de los habitantes de este lugar tuvieran trabajo, desde personas que se dedicaran a la construcción, limpieza, administrativos, profesores, que en su mayoría son personas originarias del pueblo.¹

Este hecho dio oportunidades laborales ya que la mayoría de la gente que vive en este lugar se dedican a otras actividades como lo es en la industria, teniendo en cuenta el parque industrial Lerma que se encuentra muy cerca de este lugar. En otras cuestiones a jóvenes que buscaban generar experiencia se les dio trabajo, se les ofrecían clases así como realizar sus prácticas profesionales, las oportunidades de liberar su servicio social entre otras, por otro lado el H. Ayuntamiento

¹ Entrevista realizada al señor Juan Santana dueño de la escuela 20 de noviembre del 2019

Constitucional de Metepec, en compañía de los Delegados de la comunidad para extender el permiso de construcción tuvieron que generar un acuerdo el cual es establecer un bien para el pueblo, como se mencionó con anterioridad la escuela se encuentra ubicada en lo que se conoció como los terrenos ejidales de San Gaspar Tlahuelilpan. Los Ejidos fueron establecidos durante 1936 en este lugar por lo cual, tanto comisariados ejidales como delegados, tuvieron que sostener una negociación en donde los dueños se comprometen a pavimentar toda una calle, ya que esto iba hacer la entrada para esta escuela sin considerar que más tarde esta vialidad, será también la entrada de lo que ahora se conoce como la zona residencial de Foresta que se encuentra a lado del pueblo antes mencionado.

Ante la rápida venta de casas habitación en este lugar, se vieron en la necesidad de redoblar la inversión para comprar el mobiliario de la institución el cual contaba tan solo con el nivel de preescolar, para el año de 2003 se inauguró el siguiente nivel; y para 2006 ya se contaba con la educación medio superior , sumando un aproximado de 200 alumnos creando así una empresa muy grande en donde cada una de ellas cuenta con un equipo especial que están al frente de los campus. Actualmente la persona que tiene lleva la relación de los tres campus es el Lic. Fernando Ramos, él es administrador y encargado de todos los trámites que se tienen que realizar con la Secretaría de Educación Pública, (SEP) y con los administradores del Sistema Uno²en cuestión de secundaria.

El lugar en donde me desarrollé profesionalmente es en el campus Calimaya, como docente de nivel secundaria y preparatoria desde el 2016 - hasta la actualidad.

² Sistema uno es el sistema educativo que se estableció en España con la finalidad de lograr aprendizajes significativos entre los alumnos con uso de las tecnologías, haciendo usos de la teoría socio constructivista que consiste en que el estudiante aprenda por su propia cuenta., en este caso es el uso de internet es pieza clave para el aprendizaje en nivel básico.

Ambiente laboral

El Instituto Metepec Campus Calimaya básico secundaria y medio superior cuenta con ocho profesores, que son encargados de las diferentes materias; de allí se encuentra un área especial de los coordinadores, tanto de artes, como de deportes, para el área de preparatoria, en ellos encontramos docentes que tienen la formación en: ciencias exactas, ciencias de la conducta, ciencias sociales y ciencias de la salud.

Los docentes con la que cuenta el Instituto Metepec Campus Calimaya tienen algunos el grado de pasantes, mientras que una minoría son licenciados en las áreas antes mencionadas, cabe mencionar que en un principio no se contaba con una formación pedagógica, ya que muchos de ellos fue su primera oportunidad de trabajo, sin embargo, la escuela ha proporcionado un curso de capacitación en docencia para poder hacer una secuencia didáctica como lo marca el Secretaría de Educación Pública de igual forma se involucra al docente interactúe con medios electrónicos para la enseñanza de las unidades de aprendizajes establecidas, para poder tener un aprendizaje significativo; por esta situación el sistema SEP ha implementado en la nueva reforma educativa que los profesores³ empiecen a trabajar con las TICs debido a que los jóvenes, están inmersos en un mundo de tecnología, esto les permitirá facilitar el aprendizaje.

Como recién egresada de la licenciatura en Historia el contar con un trabajo inmediatamente es afortunado, debido a que es una de las primeras experiencias a la que nos enfrentamos y poder desarrollarnos en las diferentes áreas relacionadas con la carrera siendo la docencia la primera oportunidad en el ámbito profesional.

³ En la actualidad, la Secretaría de Educación Pública ha implementado dentro de las escuelas, con calidad de obligatorio, incluir como una de las primeras diez competencias para la enseñanza, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación, mejor conocidas como TIC's

Por lo que detallaré cómo ha sido mi quehacer docente en Instituto Metepec Campus Calimaya, en donde estoy a cargo de las asignaturas de Historia en nivel secundaria y bachillerato, cuya principal meta de los aprendizajes esperados es el adolescente capaz de emplear los conocimientos adquiridos en la Historia con el fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos y culturales, por los que ha pasado el ser humano. A su vez esto le permite obtener información proveniente de diversas fuentes en donde el estudiante hará uso principal de los recursos tecnológicos que él tenga a su disposición y sea capaz de profundizar, y ampliar su conocimiento racional y crítico del pasado de la humanidad, así como identificar la diversidad histórico y cultural en el lugar donde se desarrolla como ser social.

En 2015 el Instituto Metepec Campus Calimaya, abrió sus puertas después de pasar por las pruebas que establece la Secretaría de Educación Pública en el artículo 23, que corresponde a los requisitos y procedimientos relacionados con la autorización para impartir educación secundaria y preparatoria.

Establece que todas las escuelas deberán de cumplir con las instalaciones adecuadas para poder así proporcionar a cada uno de los alumnos un espacio para recibir una formación académica de manera que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje, y a su vez estas deberán cumplir con las condiciones higiénicas, de seguridad y pedagógicas.

Los espacios deberán contar con iluminación y ventilación adecuados a las características del medio ambiente en que se encuentren; con agua potable y servicios sanitarios, además de cumplir las disposiciones legales y administrativas en materia de construcción de inmuebles.

A partir de esto podemos empezar a analizar en qué son los puntos en los que la escuela ha trabajado un poco más este que este plantel, tenga las mejores condiciones para los alumnos como lo es el equipo necesario para la aplicación de

nuevas tecnologías en donde el uso de internet es esencial para la enseñanza aprendizaje.

El plantel cuenta aproximadamente con 50 salones ya que es para los cuatro niveles educativos, desde maternal a preparatoria. En un principio la escuela no tenía mucha demanda estudiantil en todos los niveles, por lo cual en cuestión de secundaria se contaban con un total de 25 alumnos, por los tres grados; por lo que corresponde a preparatoria no se contaba con ningún estudiante inscritos fue hasta agosto del 2016 en donde se vio un avance tanto en el inmueble como de la población estudiantil.

La secundaria después de un año de ser inaugurada ya contaba con aproximadamente 110 alumnos, se triplicó la cantidad de jóvenes inscritos., en cuestión de preparatoria la mayoría de los estudiantes venían de escuelas hermanas ya sea algunos de ellos contaban con problema administrativo o de conducta.

En el segundo año la matrícula aumentó a un 60% según los datos proporcionados del jefe y director de secundaria y preparatoria Juan José Camacho López.

En cuestión de estadísticas en primer grado de secundaria se contaban con 20 mujeres, y 15 hombres, en segundo contaba con 15 mujeres y 10 hombres, y en tercero 25 mujeres 20 hombres, por tal motivo se tuvieron que hacer dos grupos de cada salón para así, poder aprovechar el inmueble y poder facilitar al alumno un aprendizaje significativo, y brindar una educación más personalizada, cada grupo contaba con 17 a 20 alumnos.

Por otro lado, en preparatoria, fue un caso totalmente diferente, la escuela contaba tan solo con 50 alumnos, desde primer semestre hasta sexto, pero para ser su segundo año fue algo muy característico, para la institución, aunque la mayoría de los estudiantes, venían con problemas de conducta, rezagos educativos,

inseguridad, muchos de ellos no contaban con los conocimientos básicos en las diferentes materias. Estaban conformados por 15 mujeres y 5 hombres en primer semestre, en tercer semestre 10 hombres y 10 mujeres, sexto semestre contaba con solo 6 jóvenes y 4 mujeres.

En tercer semestre de preparatoria, me tocaba dar la materia de Historia de México primera parte, y me di cuenta que a raíz de una evaluación diagnóstica que contaban con rezagos correspondientes a la materia, con una dinámica muy rápida como fue preguntarles sobre las primeras civilizaciones que se establecieron en Mesoamérica o que me comentaran la caída de la gran Tenochtitlan, o hacerles un ejercicio me pude percatar del desinterés por la materia.

Por otro lado, en sexto semestre se llevaba Historia Universal por lo cual se realizó lo mismo: intentar interactuar con los alumnos y crear una comunicación favorable con ellos para conocer sus intereses entre los cuales no se encontraba el estudiar al menos una carrera que tuviera que ver con las ciencias sociales o humanidades, se les pidió que mostraran un poco de las técnicas de investigación que les ayudaría a fortalecer como tal sus habilidades como futuros universitarios, pero la sorpresa fue el ver que los estudiantes no tenían ni siquiera la mínima idea de cómo se realizaba un proyecto de investigación al igual que un ensayo, por lo cual después de una plática que se tuvo con ellos reconocemos que la mayoría de estos estudiantes provenían de otras instituciones educativas.

En este aspecto podemos decir que el Instituto Metepec Campus Calimaya acogió como tal a nuevos alumnos, así como a jóvenes que vienen de otras escuelas, con la intención de quitar esos rezagos educativos y hacerlos competentes, dentro del sistema educativo, por lo cual los dueños también lo vieron como una estrategia de mercado para atraer a nuevos estudiantes; se les ofreció becas desde un 50%, y dentro de las cosas que ofrece la escuela es que los jóvenes puedan desarrollar

sus habilidades socioemocionales y recreativas lo cual se vio reflejado en los diferentes talleres y cursos que se ofrecen dentro de la institución.

Cabe mencionar que de igual manera los jóvenes realizan exposiciones de árboles de barro, de bailables regionales, mostrando parte de la gran riqueza cultural que ofrece México, dichos eventos se han realizado en el museo del barro ubicado en Av. Estado de México Metepec, e igual en el teatro Morelos ubicado en Toluca de Lerdo, dichas presentaciones se realizan al finalizar el curso, para mostrarles a los papás el trabajo que hacen sus hijos dentro de la institución. Cada uno de estos eventos tiene un costo extra sobre las colegiaturas debido a que son talleres extracurriculares.

Dentro de las ventajas que tienen este tipo de actividades es que mantienen a los jóvenes activos, y sobre todo el hecho de tener grupos pequeños permite tener un control dentro del salón de clases, la ventaja de crear otro campus y llevar a los jóvenes más problemáticos, fue con la intención de darles una segunda oportunidad, ya que la mayoría de los jóvenes de tercer semestre y sexto tenían de cuatro a cinco materias reprobatorias, la tarea que se les asignó a los docentes fue el regular como tal a esas dos generaciones.

Parte de los beneficios que ofrece la escuela es trabajar bajo plataformas como lo es el sistema UNO en cuestión secundaria, por lo cual el uso de Ipad y proyectores dentro de los salones debido a que presentan materiales didácticos para cada una de las clases como por ejemplo videos cortos, juegos entre otros. El uso de este sistema de aprendizaje tiene un costo extra ya que se hace uso de las TICs mientras que en el Nivel Medio Superior cada uno de los profesores de esta escuela tienen su propio salón, esto provoca que los alumnos se muevan al término de cada clase, de esta manera permite que se mantengan despiertos y activos ya que una de las reglas fundamentales que se tienen tanto para secundaria como para preparatoria es que solo tienen 3 minutos para trasladarse entre clases y el plan de trabajo se

apegan al programa del Colegio de Bachilleres (Cobaem, en donde se trabaja bajo el sistema del RIEMS (Reforma Integral de la Educación Media Superior.)

C) Experiencia Docente

Desde tercer semestre comencé a trabajar en el H. Ayuntamiento de San Mateo Atenco a la par de que estudiaba, ayudaba a la organización de eventos culturales con el Ing. José Luis Marcial Tapia que era el Cronista Municipal durante la administración la Mtra. Olga Pérez Sanabria (2013- 2015) en donde participé con la organización del ciclo de conferencias “Atenco antiguo, perspectivas arqueológicas y antropológicas” además de realizar exposiciones fotográficas de vida cotidiana del municipio, que fueron exitosas; y me llevó a participar con el H. Ayuntamiento de Metepec en el proyecto de la fototeca Digital durante la administración de David López Cárdenas (2015- 2018) fui encargada de realizar proyectos que tuvieran que ver con la recuperación fotográfica de los pueblos viejos del municipio, dentro de los cuales se encontraba mi comunidad San Gaspar Tlahuelilpan. Se me encargó que diera difusión de lo que se trabajaba, de manera inmediata las fotografías que se iban recopilando se anexaban al ahora archivo digital de Metepec, este último proceso me ayudó para la realización del trabajo de investigación de campo, me llevaron a dar una entrevista a la televisora local Tv Azteca y sin querer me hice visible para mi comunidad y ante los ojos de Ayuntamiento, también dicho proyecto reafirmó mis conocimientos sobre la unidad de aprendizaje de análisis de la imagen impartida en la Facultad de Humanidades en el periodo 2016B, ya que era una de las materias que llevaba en mi último semestre de la licenciatura.

Simultáneo a lo anterior, se estaba construyendo otro de los campus del Instituto Metepec y uno de mis vecinos sabía que necesitaban maestros y me recomendó, así me inicié como docente improvisada, ya que apenas había terminado la carrera en junio del 2016 y estaba próxima a recibir mi carta como pasante hasta el día 22

de agosto del mismo año, como anteriormente estaba en el área de acentuación profesional de Medios de Comunicación por lo cual no tenía ni la menor idea de cómo dar clases en el nivel medio superior.

Lo poco que sabía de habilidades de docencia fue gracias a la unidad de aprendizaje de Didáctica General, que se me impartió en la carrera cuando cursaba el cuarto semestre de la licenciatura, sin embargo, me aventuré a esta nueva experiencia que era el iniciar mi vida como docente, sin tener algún dominio de los conocimientos básicos de cómo dar una clase.

A pesar de mi condición, fui entrevistada por el director de secundaria y preparatoria, Prof. Juan José Camacho López, el cual a sabiendas de mi falta de experticia me permitió involucrarme al mundo laboral, para esto me hizo hincapié en aspectos formales como fueron: el uso de bata, el tipo de calzado, el maquillaje discreto, el no exhibir tatuajes y no portar piercing, para este trabajo no me pidieron alguna documentación en especial, tan solo querían a alguien que ocupara el puesto. Me preguntaron cuál era la carrera que había estudiado y que materias podría dar, el sueldo seis mil cuatrocientos pesos al mes, por lo cual accedí a aceptar esta propuesta laboral.

Cabe mencionar que era como tal una experiencia más en mi vida, dejando a un lado los medios de comunicación y los H. Ayuntamientos en los cuales había desarrollado mis primeras experiencias laborales, ya que como lo mencionaba estaba realizando lo que me gustaba. Dentro de mis expectativas siempre me veía trabajando en una oficina detrás de una computadora, ya que pensaba que la Historia debe tener como tal otra alternativa para la difusión de conocimientos, no sólo como docente, por esa misma razón no tomé unidades de aprendizaje que tuvieran que ver con los métodos educativos y enseñanza de la Historia, sino desarrollarme en otras áreas como historiadora, pero la vida y el destino tenían algo preparado para mí como lo era convertirme en docente

Sin embargo, como estudiante a veces no se tiene la capacidad para elegir, opciones que pueden ser fundamentales para el resto de la vida, además de pensar que existen otros campos laborales para ejercer el quehacer histórico como lo es la investigación o incluso los medios de comunicación, cosa errónea, debido a que son muy pocas las personas que se dedican a otro tipo de campo laboral, siendo así, la docencia nuestra primera opción de trabajo al egresar de la licenciatura.

Transcurrido el tiempo de mi experiencia laboral, se me obligó a tomar cursos para impartir las materias de Historia de México I y II así como Estructura socioeconómica de México, las competencias disciplinares extendidas del sistema nacional de bachillerato fomentan la reflexión entre la sociedad, esto contribuye aún más en mi desarrollo como docente; por lo cual poco a poco fui adquiriendo ciertas habilidades, así como aplicar ciertas secuencias didácticas, las cuales me permitieron lograr los objetivos del programa curricular.

La responsabilidad como docente, generó un mayor compromiso, no solo con mi licenciatura, sino también con mis alumnos y jefes, los cuales se vieron reflejados en las clases, con métodos didácticos, así como promoviendo debates dentro del salón de clases; en donde se vio la evolución de una egresada sin técnicas fundamentales para la docencia, pero sí para los medios de comunicación, los cuales sirvieron para poder fomentar el aprendizaje significativo con los alumnos, haciendo una combinación entre esas dos habilidades que había adquirir durante la carrera, como lo fue el hablarles a los jóvenes de las cuestiones sociales, combinándolo con la vida cotidiana, para que ellos comprendieran estos conceptos básicos relacionados con la historia. A esta etapa de mi vida la podría definir en tres partes: el inicio, lo defino como experiencias, desarrollo práctico y la consolidación-madurez. Lo defino en estas partes ya que marca como tal mi desarrollo como docente en estos cuatro años que llevo como egresada, el cual el camino no fue fácil y el mantenerme ha sido muy complicado.

Inicios

En el 2016 inicié trabajando como docente en el Instituto Metepec Campus Calimaya, sin contar con alguna experiencia en los contenidos de programas, pues como lo mencioné al inicio, mis primeros años de vida laboral fueron en los H. Ayuntamientos, por tal motivo no contaba con la experiencia en los contenidos de los programas de estudio, y sobre todo no contaba con una formación pedagógica y didáctica, para la enseñanza de la historia, me dejé guiar tras la experiencia de algunos de mis compañeros de trabajo a los que les agradezco su enorme enseñanza, ya que me permitieron entrar y observar sus clases; esto me ayudó a controlar a un grupo e incluso ver como se paraba una clase; sin duda la emoción de trabajar dando clase a meses de haber egresado de la carrera era para mí una dicha, que muy pocos de mis compañeros tenían.

El impartir clases a nuevas generaciones fue mi inspiración para dejar huella en como mis exprofesores o habían hecho durante mi etapa de estudiante de nivel medio superior, cabe resaltar que por el aprendizaje significativo que ellos dejaron en mí fue que tomé la decisión de estudiar la Licenciatura en Historia por tal motivo fue que acepté trabajar en esta escuela.

Al ingresar como trabajadora del instituto me asignaron materias como introducción a las Ciencias Sociales, Ética y Valores y Sociología, con un sueldo quincenal de 3.000 mil pesos, al mismo tiempo también me encontraba trabajando en la fototeca digital no fue hasta que me entregaron la carta de pasante mi sueldo subió a 3.200 pesos quincenales.

Para el ciclo escolar de agosto y marzo del 2016, ya con la carta de pasante debido a que salí el 22 de agosto de ese mismo año, se me dio la oportunidad de impartir materias de historia como lo fueron Historia México, Estructura Socioeconómica de

México, Historia contemporánea, Historia del siglo XX- XXI, y como materia optativa Historia del Arte. Estas materias se apegaron perfecto al plan de Licenciatura y de las cuales tenía conocimiento.

En el 2017, mi estancia en la preparatoria y en la forma de impartir clases fue aumentando, al igual que la confianza de mis directivos por tal motivo me otorgaron la Coordinación de Ciencias sociales en nivel preparatoria, y se me dio la oportunidad de trabajar en secundaria, con materias como Asignatura Estatal, Historia Universal e Historia de México.

Sin duda fue el reto más importante de mi vida como profesionista el integrarse a los campos de docencia sin tener experiencia fue un proceso difícil, con jóvenes entre los 15 a 18 años, y con grupos muy numerosos, falta de bibliografía, no tenía material didáctico, así como tampoco sabía cómo organizar una clase.

La primera clase que impartí fue Introducción a las Ciencias Sociales en un horario de 10:00 - a 11:40 am, de lunes a jueves. En mi primer día de clases me presenté ante el grupo, mi cuerpo y fisionomía me ayudó ya que representaba más edad de la que tenía, pero cabe resaltar que al instante me ganaron los nervios, el tono de voz no fue el indicado para intentar calmarlos, al mencionar la materia que iba a impartir durante el curso y por último hice el comentario que ya era Licenciada en Historia, ya que esas fueron órdenes de mi jefe, que debía presentarme así.

Posterior a eso les puse una dinámica a los jóvenes la cual consiste en un juego que tenía que ver su coordinación, aparte de que ya estaban muy aburridos por el primer día, terminamos esa actividad y poco a poco les fui preguntando su nombre, su lugar de origen, así como sus pasatiempos, durante la presentación cometí un error, el cual fue decir mi edad, contarles un poco de mis pasatiempos y por qué había estudiado historia, como los alumnos captaron a la primera toda la información fue un poco complicada la comunicación pues ya que dio pauta a que me trataran como una compañera más, no como a una maestra.

En la segunda sesión fue un poco complicado el tratar de llamar la atención a los jóvenes, intenté establecer límites pero sin tomar en cuenta que ellos con el simple hecho de hablar una sola clase, se percataron de mi falta de habilidades en la docencia sin embargo continúe con el protocolo como la forma de evaluar, cómo las normas a cumplir dentro del salón de clases, al igual que los temas que veríamos durante el curso, algunas de las reglas que se establecieron fueron que durante el curso los jóvenes tendrán que presentar cuatro exámenes, dos de ellos son interface, los cuales tienen el valor de un punto y se aplican una semana antes de los exámenes departamentales, por otro lado el alumno deberá de cumplir con el 80 por ciento de asistencia

Las clases tenían un enfoque totalmente diferente, porque se explica el contenido, los jóvenes hacen una pequeña lectura lo que provoca que vayan participando y retroalimentando la información que va viendo conforme al tema o módulo que se esté viendo; Otro recurso didáctico fue el hacer uso de los medios de comunicación como por ejemplo, cañón, pantallas, uso de internet y computadoras para mostrar imágenes, videos, que puedan ayudar a comprender el objetivo del tema, cabe mencionar que con este tipo de actividades se fomenta y retroalimentan la mayoría de los canales del aprendizaje.

En este aspecto, el material didáctico implicó que las clases fueran creando un aprendizaje significativo, la ventaja era que como recién egresada tena los conocimientos frescos de la licenciatura del mismo modo aún tengo esa posibilidad de hablar con profesores de la Facultad, ellos me pudieran dar una asesoría con libros o con videos, ya que siempre estuvieron allí para poderme dar un consejo al igual que los apuntes de mis libretas, lecturas que ocupe durante mi carrera me ayudarán para asumir este reto.

Pero como todo recién egresado me hacía falta de experiencia, en el campo de la docencia, me faltaba organizar mis ideas, y luego transmitir las era aún más

complicado, el planear una clase se dividía el tiempo en lo que se pasaba lista, se revisaba tarea, o se les pedía los alumnos que participaran sobre una lectura nos llevaba mucho tiempo para poder escuchar a todos ya que se hacía una lluvia de ideas y de allí iniciaremos la clase.

Otro punto que se debe mencionar es que hablar sobre temas de historia es abundante los aspectos que se deben de tomar en cuenta, y gracias al único curso que recibí sobre Didáctica General, me enseñaron cuales podrían ser los métodos para realizar y planear una clase así como la postura para poder dar una clase, la cual consiste básicamente en no estar sentada, ni parada en un solo lugar, sino que tengas cierta interacción con los jóvenes el poder acercarte a ellos para poder aclarar las dudas que puedan salir con respecto al tema.

Pero aun teniendo ese tipo de conocimientos básicos sabía que mis clases no eran perfectas y le faltaba algo para mejorar el aprendizaje significativo, como lo mencionaba en un inicio mis compañeros de trabajo me iban retro alimentando, ya que cuentan con muchos años de experiencia en la docencia.

En mi segundo año de laborar dentro del instituto Metepec y contando ya con mi carta de pasante de la licenciatura, se me dio la posibilidad de trabajar como responsable de la ofrenda del Día de Muertos, esta sin duda fue una prueba muy fuerte para mí debido a que era la única maestra que daba la materia de Historia. Este reto, digámoslo de esta manera, fue impuesto por el Lic. Juan José Director de preparatoria, ya que él seguía teniendo dudas sobre mi desarrollo profesional que va desde controlar a un grupo completo de preparatoria, no niego que sí fue muy complicado el tener a todos los alumnos trabajando en este proyecto, sin embargo, el día 26 de octubre del 2016 fue la responsable de coordinar dicho proyecto, y tener al mismo tiempo a todos los alumnos del tercer semestre de preparatoria trabajando debido a que la ofrenda que se presentó consistió en hacer un tapete de aserrín, con imágenes de la catrina y de Mictlantecuhtli, en un espacio de 5 metros de ancho

por 4 de largo, lo que más sobresalió en este trabajo fue la organización que tuve como docente en compañía de los alumnos, así como la breve explicación del por qué es importante el día de muertos para los mexicanos, un discurso realizado por los alumnos, tras una lluvia de ideas dentro del salón de clases se logró realizar una explicación fácil de entender y coherente sobre el día de muertos.

Conforme fui ganando experiencia y conocimientos dentro del colegio me dieron la oportunidad de organizar mi primera práctica de campo a la Ciudad de México, con los estudiantes de sexto y cuarto semestre a los cuales les impartía las materias de Historia del siglo XX y Estructura socioeconómica de México. Cabe mencionar que esta actividad no se da muy seguido en la escuela, pero a pesar de la situación fue aprobada la salida con los jóvenes, nuestro recorrido inicio en Palacio de Gobierno debido a que entramos a ver los murales “Epopéya del pueblo mexicano” que se encuentran establecidos en este lugar, así como un recorrido por todo el centro de la ciudad.

Esta práctica de campo me sirvió para conocer un poco más a mis estudiantes, interactuar e incluso saber sus intereses, sin dejar de lado esos nervios de la gran responsabilidad que tiene, hacerse de cargo de tantos jóvenes lo que más me agradó de la práctica de campo, era el ver a los estudiantes participando y hablando sobre algunos datos que fueron proporcionados en clase. Me dio a entender que me había costado trabajo el estar con ellos, pero se empezó a ver que se había garantizado el trabajo de los aprendizajes esperados, no sólo como egresados sino también la interpretación de la vida cotidiana y cumpliendo así los objetivos que establece la Secretaría de Educación Pública en cuestión de bachillerato, y este tipo de objetivos se vio reflejado en sus exámenes del segundo parcial.

La experiencia en la práctica de campo fomento un cargo de conciencia y responsabilidad, ya que estaba trabajando con jóvenes de preparatoria, que te exigen más de lo normal y debes de resolver las dudas al momento.

El planear una actividad, extra escolar, fue el motivo de que los alumnos no sólo entendieran los conceptos o las lecturas vistas en clase, sino que también se involucraron con la historia, esto fue una de las técnicas que aprendí mientras estudiaba, pero como lo comentaba, esta actividad me dejó un gran sabor de boca.

Es por eso que quiero detallar a manera significativa este método de enseñanza de la Historia, debido a que es el que he implementado en los últimos tres años como docente en el Instituto Metepec Campus Calimaya.

Desarrollo

El desarrollo lo considero como práctica debido a que a partir 2017 existió una mayor demanda de alumnado dentro de la institución, por lo cual se buscaron nuevas y mejores estrategias dentro del colegio al menos en el nivel preparatoria. En el mes de enero del mismo año, el profesor que impartía Historia en nivel secundaria pidió su renuncia, por lo cual se vieron en la necesidad de buscar a alguien que ocupara su puesto, para esto mi jefe el Lic. PS. Juan José Camacho, habló conmigo para encargarme esta nueva responsabilidad, sin duda la confianza fue el factor fundamental para esta nueva etapa, el objetivo no era que los jóvenes se quedarán sin clases.

Así fue como me adentré también a la educación básica a nivel secundaria, lo cual se me complicó al principio, pues ya estaba acostumbrada a otra forma de trabajo, en donde a alumnos de preparatoria pueden entender de una manera más rápida ciertos conceptos, pero en nivel secundaria es detenerse en algunos temas, para explicarlo y sobre todo que los alumnos puedan entenderlo.

En nivel secundaria se me dieron las materias de Estatal, Historia Universal, e Historia de México y el factor fundamental fue que pasé de tener tan solo 15 horas clase durante la semana ahora había aumentado a 32 horas, sin duda fue otra forma de trabajo totalmente diferente, al principio muy complicado, debido a que el profesor dejó el trabajo a mitad del curso, esto me llevó un aproximado de dos semanas para poder entender qué era lo que habían visto, al revisar las libretas me percaté que sólo tenían una copia de lo que decía el libro, tal y como estaba, sin alguna explicación, o alguna anotación extra por parte del profesor o como comúnmente se le dice encontramos resúmenes del libro.

Esta situación me orilló a hablar con mi jefe, explicando que la falta de conocimientos de los alumnos en cuestiones muy básicas, mediante a eso se me dio la oportunidad de ponerlos al corriente.

Siendo ya docente de tiempo completo se me obligaba a asistir a consejos técnicos, cada mes, para ver cuál iba hacer el trabajo transversal con los demás compañeros, así, como también el Instituto Metepec campus Calimaya tuvo por primera vez la participación de dos alumnos de nivel secundaria en la olimpiada mexicana de Historia - 2017 que establece la televisora de Televisa.

A raíz de esta participación se logró colocar a los jóvenes dentro de esta olimpiada, considerándolos como los mejores alumnos que tenía la escuela en nivel secundaria, por lo cual me invitaron a ser su asesora durante este proyecto, cabe mencionar que fue un reto muy significativo para mí ya que estaba haciendo lo que me gustaba y que mejor lograr que los alumnos pudieran entender esos procesos históricos y culturales de Historia de México, y lograr colocarlos como unos de los 100 mejores alumnos del Estado de México y llevarlos a concursar en dicho programa.

Para finalizar el mismo año se presentó un proyecto, tanto en nivel secundaria y preparatoria, en este aspecto podemos decir que este tipo de ejercicios se presentan cada año con la finalidad de que los alumnos con un tema en específico puedan trabajar de manera transversal con las otras materias, en este aspecto la propuesta fue mostrarles a los padres de familia cómo eran los circos por lo que a mi equipo de jóvenes les tocó hacer una representación del Coliseo Romano, e incluso dieron una plática de la llegada del circo como diversión pública de esta manera los jóvenes pudieron realizar una exposición fotográfica de manera cronológica del surgimiento del circo.

Sin duda alguna de manera inconscientemente seguía implementando habilidades de la enseñanza de la historia por medio de los medios de comunicación que al final de cuentas fue mi formación en la Facultad de Humanidades.

Consolidación

Este proceso lo defino en dos palabras muy importantes al menos para mí crecimiento profesional que es como la *práctica y conciencia* de la profesión como docente, implica el uso constante de estrategias, para realizar una clase dinámica en donde se pongan en práctica todos los canales de aprendizaje, es muy claro mencionar que para el siglo que nos desarrollamos encontramos constantes cambios, hoy en día la tecnología o los medios electrónicos, deben ser nuestros aliados para la educación como por ejemplo la implementación de las nuevas TIC'S (Las Tecnologías de la Información y la Comunicación) que si bien es una nueva modalidad que permite estar en constante comunicación, ya sea con blog's con contenido histórico, facebook, lecturas electrónicas, videos e incluso música, los cuales permiten que el adolescente pueda tener un aprendizaje significativo y pueda analizar ciertos aspectos históricos con un proceso de su vida cotidiana.

El ser docente te implica estar actualizando en todos los aspectos, como lo mencioné anteriormente el tener un dominio con las TIC'S y saber qué tipo de contenido piensas mostrar en tu clase. En la actualidad se me ha pedido participar en algunos cursos que imparte el sistema UNO, que es un sistema establecido por la editorial Santillana que tiene como objetivo mostrar ciertos videos se pueden presentar dentro del salón de clases, en cuestión de Historia Universal e Historia de México en Secundaria. Esta herramienta facilita en muchos aspectos el buscar el material debido a que por ejemplo en preparatoria se intenta utilizar otro tipo de lenguaje estético, recordando que se están formando a futuros Universitarios a diferencia de secundaria

Por el momento me encuentro realizando junto con otros profesores un material didáctico, el cual es una antología de temas que tienen que ver con la materia de Historia de México, para nivel preparatoria, en el cual con mis compañeros de

trabajo se intenta trabajar en una forma transversal, con base a lecturas, proyectos que involucren a todas las materias.

Por otro lado, en las últimas evaluaciones docentes, que se realizaron en febrero del 2018, pudimos encontrar que los alumnos se sienten atraídos por las ciencias sociales, esto me dio un motivo más para seguir en este proceso de buscar mi titulación y aumentó ese sentido de responsabilidad para mi persona y exigencia para seguir obteniendo estos resultados.

No existe algo más gratificante que escuchar a mis primeros exalumnos egresados de esta institución, al dar las gracias por todas las dinámicas que se realizaron con ese grupo, ya que, si no aprendían con el uso de las TIC'S el ser la primera profesora que los llevaba de práctica de campo a la Ciudad de México, el terminar ir todos a comer a un solo lugar, el permitirles verte más allá, que un docente fue lo que me dejó un gran sabor de boca con esas primeras generaciones a los que les impartía clases y muchos de esos alumnos que en algún momento de mi vida estuvieron en mis clases se encuentran estudiando Relaciones internacionales otros en Arquitectura, Economía, Ciencias Políticas.

Como se puede ver al inicio de este escrito, mi vida laboral no estaba preparada para terminar siendo docente, sino para otro enfoque, conforme el tiempo y las enseñanzas de mis compañeros, con el jefe de la institución, comprendí que no todos los grupos trabajan igual, que uno como docente debe de idear nuevas formas de trabajo, y sobre todo el ver que se puede improvisar una clase, pero no es la forma correcta de impartir, porque se debe de seguir como tal un lineamiento, y cumplir con los cuatro momentos de la clase, en donde se encuentre con un inicio desarrollo, como tal desenlace.

Con un cambio de ciclo y ahora con un cambio de reforma en este 2018, existen dos prioridades dentro del plan educativo, que consiste que el alumno debe aprender ser analítico y crítico de los contextos contemporáneos, y adquiera esa

habilidad para poder entender el uso de las TICs este punto es muy indispensable, para buscar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, que permita al estudiante, obtener nuevos conocimientos y darle sentido de la vida cotidiana a raíz de las materias que están enfocadas a las ciencias sociales.

La elaboración de material de trabajo para la materia de Historia de México fue un proceso un poco complicado debido a que se tuvo que recopilar ciertas fuentes primarias como secundarias, para poder así, armar un compendio de actividades como de las lecturas previas, y como producto final se obtuvo una carpeta de evidencias, satisfactoria, esto al igual permitió que fuera desarrollado esa formación como docente y no solo se implementó esa técnica sino que con las visitas guiadas se pudieron reforzar los conocimientos vistos en clase, de manera que no solo se llevaban la teoría sino la practica el poder conocer los lugares en donde ocurrieron los procesos históricos y culturales que se vieron dentro del salón de clases.

CAPÍTULO II HISTORIA DE MÉXICO EN EL BACHILLERATO

A) Bachillerato en México

El Bachillerato tiene como tal una opción de programas; podemos decir que existe la modalidad propedéutica, que se basa en que los alumnos puedan desarrollar ciertas capacidades que les permitan seguir con una educación superior (Universidades o Institutos Superiores).

De esta manera el Bachillerato, es una parte de la educación obligatoria y puede ayudar a que les vaya mejor en la vida, a los estudiantes, y les brinde la oportunidad estudiar en una universidad o conseguir un mejor trabajo para el futuro. Cabe mencionar que en el Artículo 3° Constitucional, que hace relación al tema de educación, establece en su fracción número 37 que todos los alumnos deberán asistir al nivel medio superior ya que es la etapa le permite decidir sobre qué carrera elegir para el nivel superior.

Por lo cual a partir del 2015 se estableció que Bachillerato deberá ser obligatorio al igual que la educación básica, así mismo estipula que al finalizar el bachillerato el alumno deberá cumplir con un perfil de egreso, que le permita desarrollarse en los aspectos sociales con sus pares.

Debemos considerar que el hablar de Bachillerato tiene diferentes tipos debido a que existe por ejemplo el Bachillerato general, Bachillerato Tecnológico y el profesional técnico Bachiller o mejor conocido como Conalep, es el sistema educativo que se ha establecido en México en la última mitad del siglo XX. Cada uno de estos bachilleratos cuentan con un perfil de egreso, el cual es su meta final de que el alumno tenga en cuenta ciertos conocimientos que le permitan seguir con sus estudios.

El Bachillerato General o como sus siglas lo mencionan BG, se define como una forma de aprender sobre diferentes áreas del conocimiento, te orienta en estudios

superiores y te orienta vocacionalmente a un campo en específico: por ejemplo, Químico, biólogo, físico- matemático, económico- administrativo, humanidades y ciencias sociales. (Secretaría de Educación Media Superior, 2015)

Bachillerato Tecnológico: se basa en una ciencia y lo llevan a la práctica, esta forma educativa ofrece el beneficio de que se puede estudiar al mismo tiempo una carrera técnica, y establece una relación de ciertas asignaturas con áreas profesionales y al egresar al alumno se le otorga como tal su certificado, e incluso con título y cedula profesional de la carrera que haya elegido el alumno.

El Bachillerato Técnico, cuenta con un sistema educativo que se basa en mercado laboral, se relaciona con el desarrollo de competencias laborales.

Tras la definición que tenemos como tal del Bachillerato podemos definir que tanto el Bachillerato Tecnológico, como el Bachillerato Técnico, tienen dentro de su perfil de egreso que los alumnos se empiecen a involucrar en el ámbito laboral, ya que egresan de este a los 18 años, pero debemos ser conscientes, dentro de una cifra significativa ¿cuántos de los estudiantes de nivel secundaria, se encuentran aptos para elegir su futuro, si bien pueden elegir alguna de estas opciones pero aún no se cuenta con un nivel de madurez para poder elegir la carrera o su vida profesional?. (Colegio de Bachilleres del Estado de México, 2015)

Por lo cual definimos que el bachillerato general, podría ser el más viable para que el alumno pueda comprender y elegir de manera responsable su bienestar o su futuro, ya que como lo mencionaba en la parte de arriba, este programa educativo permite expandir sus conocimientos y alternativas para poder elegir su carrera profesional estas pueden ser en ciencias exactas, sociales, de salud, conducta por mencionar algunas.

Es factible también hablar de que existen tres tipos de modalidades que consisten en el Bachillerato: presencial mixto y virtual. Establece que los docentes y

estudiantes tengan un espacio físico, calendario, así como horarios fijos, y estos deberán cumplir con un 80% de actividades supervisada por un docente a esto se le entiende como bachillerato presencial mixto.

Mientras que el no escolarizado se basan básicamente en las habilidades de las TICs, que es el uso de la tecnología, y no precisamente tiene que ser supervisadas por un docente.

En este aspecto considero que el Bachillero mixto, es muy viable para poder lograr los aprendizajes especializados, ya que la tecnología es necesaria para poder resolver dudas que vayan saliendo conforme los temas que se estén viendo en clases de manera presencial este aspecto se le permite al alumno pueda establecer relaciones socioemocionales, y a su vez entienda la importancia del constructivismo, que consiste en que el docente sólo sea una guía, y que el alumno logre entender los temas de una manera totalmente independiente por medio de las TICs, pero siempre teniendo alguien que los pueda orientar sobre los temas para poder cumplir con los objetivos de aprendizaje de cada unidad.

Dentro de esto aspectos debemos considerar que el Bachillerato General desde el 2015 tuvo mayor demanda a nivel nacional y estatal, aunado a esto se considerar que en los últimos años ha aumentado la población estudiantil en nivel medio superior, es de allí donde surge la necesidad de establecer escuelas particulares, cercanas a las unidades habitacionales.

A diferencia de las Escuelas Tecnológicas y Técnicas, estos planteles se encuentran establecidos en diferentes puntos del Estado de México, y a veces es complicado para los alumnos trasladarse de un lugar a otro, teniendo en cuenta también existen otros factores que provocan que la gente prefiera las escuelas privadas, debido a que se ha establecido ciertos criterios según la Secretaria de Educación Pública como lo son el examen de asignación, que recibe tan sólo un

70% de alumnos, dentro de los planteles, que en muchas ocasiones se establecen dos horarios, el matutino y el vespertino.

El bachillerato general tiene como tal un sistema educativo que establece la Reforma Integral de la Educación Medio Superior (RIEMS) este programa tiene como tal bajo sus metas presentar como tal un plan de estudios, en donde se establecen también estrategias para la práctica de la docencia, las cuales están basadas en teoría psicopedagógica y el constructivismo social ⁴

La reforma educativa del 2015, habla sobre seis objetivos para fortalecer el esfuerzo educativo, los cuales se basan en que el alumno deberá apoyar al desarrollo de su entorno social, por otro lado la curricular, propone que el adolescente deberá cumplir los seis semestres de la preparatoria, los cuales a su vez se dividirán en dos formas de trabajo, los primeros dos años de la estancia en la preparatoria el alumno deberá retomar los temas básicos, como lo son las Matemáticas, Español, Historia, etc. y en el último año el alumno se enfocará en un perfil de egreso, por lo cual se le estará preparando para el nivel superior

Desarrollo de su entorno social, por otro lado la curricular, propone que el adolescente deberá cumplir los seis semestres de la preparatoria, los cuales a su vez se dividirán en dos formas de trabajo, los primeros dos años de la estancia en la preparatoria el alumno deberá retomar los temas básicos, como lo son las Matemáticas, Español, Historia, etc. y en el último año el alumno se enfocara en un perfil de egreso, por lo cual se le estará preparando para el nivel superior.

⁴ La visión constructivista es el aprendizaje que enfatiza la concepción de los estudiantes como mentes activas que construyen su conocimiento, basándose en los elementos que han aportado cada uno de estos paradigmas. De esta manera, el constructivismo se aleja de las nociones donde se concibe al conocimiento como una copia o reproducción fiel del mundo y que se transmite a estudiantes pasivos.

Objetivos de los planteados por el currículo del bachillerato general establece que el alumno cuando egrese del nivel medio superior contará con las diferentes cualidades entre los que destacan fluidez a la hora de hablar, tendrá habilidades de argumentación de forma razonable e incluso involucrar un conocimiento totalmente científico y analítico.

Con base a los objetivos que propone la RIEMS podemos considerar que el bachillerato, debe de contar con el carácter formativo, por lo que deberá desarrollar la capacidad de aprender por sí mismo, de esta manera el adolescente estará contribuyendo a la formación y participación social que demanda la reforma educativa, esto fomentará su desarrollo en el ámbito personal que le ayudará a su vida universitaria. (SEP, 2017 pág. 15)⁵

Dentro del plan de estudio también encontramos las áreas curriculares del nivel medio superior, las cuales nos permite conocer la división del aprendizajes: la primera parte corresponde a reforzar conocimientos de las disciplinas básicas procuran expresar las capacidades que los estudiantes deben adquirir, independientemente del plan y programas de estudio que cursen y la trayectoria académica o laboral al terminar sus estudios de bachillerato, y puedan adquirir competencias genéricas que integran el perfil de egreso., en este aspecto podemos decir que se dividen en cinco campos laborales los cuales son: Matemáticas, Ciencias experimentales, Ciencias sociales, Humanidades, Comunicación (SEP Acuerdo 444, 2008)

Cabe mencionar que también dentro del perfil del bachillerato, se enfocan en desarrollar las competencias favorables para los alumnos en áreas como formación

⁵ Dirección General de Bachillerato. Programas de estudio primer semestre. Sección Consideraciones para el plan de clase. En www.dgb.sep.gob.mx

básica, trabajo, propedéutica, actividades para escolares. Y se muestran en el siguiente cuadro.

Figura 2. Mapa curriculum del Bachillerato General

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA**

**MAPA CURRICULAR DEL BACHILLERATO GENERAL CON UN ENFOQUE EDUCATIVO
BASADO EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS**

PRIMER SEMESTRE			SEGUNDO SEMESTRE			TERCER SEMESTRE			CUARTO SEMESTRE			QUINTO SEMESTRE			SEXTO SEMESTRE		
ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C
MATEMÁTICAS I	5	10	MATEMÁTICAS II	5	10	MATEMÁTICAS III	5	10	MATEMÁTICAS IV	5	10				FILOSOFÍA	4	8
QUÍMICA I	5	10	QUÍMICA II	5	10	BIOLOGÍA I	4	8	BIOLOGÍA II	4	8	GEOGRAFÍA	3	6	ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE	3	6
ÉTICA Y VALORES I	3	6	ÉTICA Y VALORES II	3	6	FÍSICA I	5	10	FÍSICA II	5	10	HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORANEA	3	6	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3	6
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	3	6	HISTORIA DE MÉXICO I	3	6	HISTORIA DE MÉXICO II	3	6	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	3	6	* CALCULO DIFERENCIAL	3	6	* CALCULO INTEGRAL	3	6
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	4	8	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II	4	8	LITERATURA I	3	6	LITERATURA II	3	6	*CIENCIAS DE LA SALUD I	3	6	* CIENCIAS DE LA SALUD II	3	6
LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL I	3	6	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL II	3	6	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL III	3	6	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL IV	3	6	*ADMISTRACIÓN I	3	6	*ADMINISTRACIÓN II	3	6
INFORMÁTICA I	3	6	INFORMÁTICA II	3	6	** INFORMÁTICA	7	14	** INFORMÁTICA	7	14	* CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN I	3	6	* CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN II	3	6
												*** INFORMÁTICA	7	14	**INFORMÁTICA	7	14

Fuente (Secretaría de Educación Media Superior, 2015)

B) Plan de Estudios

Durante la estancia de nivel bachillerato se pretende que el estudiante pueda lograr un aprendizaje significativo en donde se aplicará saber, hacer y valor, mismos que le ayudarán como herramientas para el futuro lo que debe ser reflejado en los contenidos y actitudes durante los semestres que el alumno curse en el bachillerato.

En los últimos años se ha estipulado que los estudiantes tengan que ampliar sus perspectivas conforme a los conocimientos que vayan adquiriendo, mismos que le

permitirán aplicar la apreciación e integración para la sociedad con base a ciertos proyectos; como por ejemplo en la institución se han integrado esta parte de actividades para escolares con salidas a comunidades en donde requieran apoyo como por ejemplo: el llevar víveres a comunidades donde lo necesiten, de esta manera los jóvenes están haciendo labores sociales que les permite conocer su entorno social como cultural.

En el aprendizaje formativo a lo largo de los tres años de preparatoria los alumnos tendrán una educación con valores en donde se integrarán los ejes transversales, en ciertas materias, dichos temas como la integración, responsabilidad, trabajo participativo, cumplen con los ejes integradores ya que esto le permite tener una visión más amplia e interdisciplinaria y multidisciplinaria.

La SEP propone como aspecto propedéutico preparar al estudiante para ingresar a la educación superior al ofrecerle contenidos de estudio que le permiten adquirir conocimientos, habilidades y valores, en el campo científico, humanístico y tecnológico. ⁶ (Secretaría de Educación Media Superior, 2015)

En este aspecto podemos decir que el alumno pueda ingresar al nivel superior con los contenidos y conceptos básicos indispensables para la su futura formación universitaria ya sea que el alumno quiera estudiar en aspectos tecnológicos o humanísticos deberá tener al menos un conocimiento general de ciertas cuestiones humanistas, e integrarlo como un miembro activo dentro del entorno donde se desarrolle.

Para visualizar el carácter formativo de esta tesina es necesario conocer las actividades que se desarrollan en los escenarios formales e informales para eso lo dividido en los ejes transversales, integradores y problematizadores.

⁶Tomado de la página de la Dirección General del Bachillerato, <http://www.dgb.sep.gob.mx/> el 20 de enero de 2019

Ejes transversales: los ejes transversales se ven reflejados en los intereses generales de los estudiantes y cómo se desarrollan ante la sociedad, en la reconstrucción de la formación de valores, esto permite que el adolescente se sensibilice con los problemas de la vida cotidiana. (Colegio de Bachilleres del Estado de México, 2015)

La importancia de los ejes transversales se ven reflejados en:

- Actitudes
- Formación de alumnos totalmente autónomos
- Formación para enfrentarse a los problemas de la vida cotidiana.

La característica fundamental de los ejes transversales el autor Reyzabal los define como: Las opciones más innovadoras de la actual propuesta educativa radica en la acción formativa integral, que contemple de manera equilibrada los aspectos intelectuales como morales y que potencie el desarrollo armónico de la personalidad de los alumnos, sin olvidar el problemático contexto social en que ellos viven. (Reyzábal, 1995)

La definición de Reyzabal se apega al desarrollo socioemocional de los alumnos dentro del salón de clases, y estos factores influyen para su crecimiento ya que en la escuela se reafirman los valores que se aprenden en casa, pero cabe mencionar que los alumnos no se comportan igual en la escuela que en la casa, y muchas veces el aspecto de armonía dentro del salón de clases no se cumple del todo.

Los ejes integradores: se propone ejercer una educación centrada en el ser, saber, hacer y convivir con las actitudes y comportamientos fundamentados con los valores, de esta misma manera se verán reflejados en:

- Ambiente y salud integral
- Atención a la diversidad
- Trabajo liberador

- Soberanía y defensa integral de la nación
- Derechos humanos y cultura de la paz (Colegio de Bachilleres del Estado de México, 2015)

Los ejes problematizadores: Cada asignatura establece un eje problematizador, este depende de cada uno de los bloques que se establecen, éstos surgen como preguntas detonantes, que el alumno debe contestar al finalizar el tema para ver de esta manera si se cumplió el objetivo principal del bloque, este proceso es cuando el alumno inicia su proceso de exploración como lo es investigando sobre el tema o cuales es la iniciativa para ver ese tema previo.

Por otro lado, vamos a definir como tal programa correspondiente a la materia de Historia, la cual al igual que todas las materias de nivel bachillerato corresponde a la parte de ciencias sociales que se encuentran dentro de la curricular, y saber cuál es la importancia de que el alumno tome de nuevo esta materia en nivel bachillerato.

C) La materia de Historia de México en el Bachillerato General

Dentro del marco de la Reforma Educativa en la Educación Básica y Media Superior, uno de sus propósitos es consolidar la identidad de este nivel educativo en todas sus modalidades, además de brindar una educación permita establecer una relación con el contexto social, histórico, cultural y globalizado en el que actualmente vivimos.

En el caso de la materia de Historia de México I, es proporcionar un conocimiento racional y crítico del pasado de la humanidad con la finalidad que el individuo y la sociedad en general puedan comprender el presente. En acontecimientos pasados que determinan la vida actual, proporcionar al alumno herramientas necesarias para estudiar la Historia. Cabe mencionar que los estudiantes no van a ser historiadores, pero deberán contar con los conocimientos básicos, como lo es realizar un proceso de investigación, conocer tipos de fuentes tanto primarias como secundarias, y

durante el transcurso de esta asignatura los bloques, hablan de los hechos del mundo y de nuestro país, al mismo tiempo esto permite que se vayan vinculado con su presente y a su vez les brinda la oportunidad de ver sus perspectivas conforme a lo que vive diario.

Para establecer como tal los programas de la materia en Historia I y II de México, se debe tener ciertas competencias disciplinares básicas del campo de las Ciencias Sociales. La asignatura de Historia de México I se ubica en el tercer semestre y tiene como antecedente las asignaturas como Introducción a las Ciencias Sociales, cuyo objetivo es que el alumno conozca las herramientas teórico metodológicas que les permitan conocer la importancia de la historia, así como de las fuentes primarias y secundarias en las que podemos consultar algún trabajo de investigación.

Cada materia cuenta con un plan de estudios y mantiene una relación con un enfoque por competencias en donde se establece el trabajo interdisciplinario de manera transversal.

La importancia de la materia de Historia de México I permite tener un trabajo colaborativo con Introducción a las Ciencias Sociales, Ética y valores I y II, Literatura I, Historia de México II, Estructura socioeconómica de México, Historia universal contemporánea, Sociología I y II, Psicología I y II, Metodología de la investigación y Filosofía, de manera directa, y a las demás como herramienta de reflexión e interpretación de su entorno social.

Los alumnos al finalizar los cursos correspondientes a Historia de México I y II deberán contar con un perfil de egreso que reúna las características del trabajo interdisciplinario en donde desarrollará ciertas habilidades que se verán reforzadas en sus clases y trabajo diario dentro de salón de clases y llevadas a la práctica como lo son:

- Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
 - Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
 - Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
 - Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
 - Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
 - Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.
 - Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.
 - Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
 - Analiza las funciones de las instituciones del Estado Mexicano y la manera en que impactan su vida.
 - Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.
- (Subsecretaría de Educación Media Superior, 2013)

La historia permite reconocer las experiencias humanas a lo largo del tiempo en diferentes espacios en este proceso nos muestra que la unidad de aprendizaje, tiene como punto en común dentro de los objetivos que establece la RIEMS el cual es *conocer las transformaciones de la sociedad y las experiencias humanas en el tiempo* de esta manera podremos ubicar a los alumnos en las diferentes etapas de la Historia. Pero el principal objetivo como docente es que el alumno conozca las

causas y las consecuencias de cada uno de esos procesos así mismo, conocer las acciones del ser humano, permitiendo que éste logre análisis de los procesos económicos, políticos, sociales y culturales, que se han generado a lo largo de todo este tiempo.

Por tal motivo se retoman estos conceptos para establecer la secuencia didáctica y estrategias aplicadas en las clases de historia en el Instituto Metepec campus Calimaya. Para que los alumnos logren un aprendizaje significativo en la materia.

Por lo cual en el tercer semestre se imparte la materia de Historia de México I, que busca como tal en desarrollar el interés en acontecimientos pasados que determine la vida actual, de cada uno de los alumnos esto le proporciona herramientas necesarias para aprender historia.

En el transcurso del semestre se sitúan hechos del mundo, así como de nuestro país, al mismo tiempo esto te permitirá vincularlos con nuestro presente y permite interpretar la realidad. La asignatura de Historia de México I se divide en bloques del uno al cinco en donde cada una de ellas tiene como tal un objeto de estudio de la Historia, por ejemplo, para el primer bloque es conocer la Teoría de la Historia y la Historiografía, ya que se busca que el alumno sea capaz de explicar y conocer las fuentes primarias que podrán ayudarlo a una investigación.

En el Bloque II se identifican la relación de hombre naturaleza, causa efecto, tiempo o como lo conocemos como las distintas fuentes de información, así como la interpretación del tiempo, esto sirve para contextualizar los procesos que están previos a ver durante el curso, de esta manera también se le permite al alumno conocer los cambios que han tenido en su localidad, o comunidad.

En el Bloque III es conocer las Teorías del origen del hombre en América y de qué manera se interpretan. En este apartado los alumnos conocerán los contextos por

los cuales se dieron las primeras civilizaciones y la relación con el maíz y su importancia de Mesoamérica .

En el Bloque IV se hace referencia al México Antiguo y la importancia que tuvieron las grandes civilizaciones de la época, así como los periodos y horizontes mesoamericanos y la división que existe en cada una de ellas. De igual forma, podrán aprender sobre estas sociedades y relacionarlas con los grupos culturales que existieron durante el México antiguo.

Para el V bloque los alumnos podrán ser capaz de entender las causas y consecuencias que llevaron a los países europeos a buscar otras rutas comerciales y la influencia de la Iglesia en cuanto a la repartición de los nuevos territorios. A raíz de eso se inicia con el siglo XVIII y los procesos en los que se ven afectados y se pretende comprender los procesos económicos y sociales del Virreynato, al mismo tiempo que reflexiones sobre su relación con los acontecimientos del lugar donde viven. El primer curso de Historia finaliza con el inicio a la Guerra de Independencia en el país, su desarrollo, así como el impacto que tuvo.

De esta manera se dividen los bloques es indispensable ya que permite que los jóvenes entiendan el proceso histórico en cada una de las etapas, dentro de las propuestas de la enseñanza de la historia que manejo que el alumno lea en primera estancia las cuatro formas de enseñar historia retomo al historiador Luis González y González y se les propone a los alumnos que de esa manera se trabaja.

Intento retomar las cuatro formas de enseñar historia en donde involucramos, materiales, como fotos, objetos que tengan en sus casas, e incluso testimonios de sus familiares.

Los bloques que corresponden al cuarto semestre de preparatoria están conformados por: seis unidades los cuales en muchas ocasiones es difícil

terminarlos, también eso representa un problema debido a que tan solo se toman clases dos veces a la semana, debemos considerar que en esta parte del curso se terminan de ver los siglos correspondientes al XX hasta el XXI iniciando con las ideologías que tomaron a México una nación independiente.

En el bloque uno nos encontramos con las dificultades internas y externas para la consolidación de un país, para pasar a la primera etapa del régimen porfirista y las causas del movimiento de la Revolución Mexicana, para darle continuidad a las instituciones de México en la etapa de la posrevolución, para culminar con la consolidación del estado moderno mexicano.

Estos son los temas que se ven en la materia de Historia de México tanto en el tercer y cuarto semestre de preparatoria, por lo cual dentro de los objetivos como perfil de la materia es que el alumno reúna la capacidad para analizar e interpretar las diferentes fuentes, por lo cual se retoman los temas anteriores como lo es la importancia de la historia, en este aspecto debemos considerar que son muchos temas para cada uno de los alumnos, y se deben de buscar técnicas para que se les facilite la enseñanza de este y logré como tal un aprendizaje esperados y sobre todo trascendental para su vida como miembro de una cultura e identidad única que solo los mexicanos pueden tener y dejar a un lado como tal la *Historia de Bronce* sino enseñar como tal la verdadera historia, brindándoles la oportunidad para que sepan cómo se suscitaron cada uno de los movimientos sociales, por los cuales ha pasado México a lo largo de la historia, y les ayude a comprender su pasado e incluso sus contextos en los que se desarrollan en la actualidad, pero sin embargo existen muchos problemas relacionados con esta unidad de aprendizaje que a continuación menciono:

El hablar de Historia en nivel medio superior es un reto tanto para el docente, como para el alumno totalmente rotundo, debido a que los jóvenes, en su mayoría, se encuentran en una etapa en donde no les importa conocer su pasado, debido a

malas experiencias que han tenido con algunos profesores de nivel básico, o que vienen de otras escuelas en las cuales se les muestra la historia como una materia tediosa e incluso en donde sólo se basan en el sistema de memorización relacionarlo con fechas, personajes históricos.

Si bien es un problema que desde el nivel básico se está arrastrando, y lo hablo por experiencia propia, el amor a la historia surgió, gracias a mis abuelos, que con su tradición oral, fueron fomentando en mí el amor a esta ciencia social, pero si lo viéramos desde el lado educativo, mis clases de historia en primaria se basaban en leer y sacar un resumen, de las cuales salían libretas muy gruesas, pero no se tomaba en cuenta el contenido del resumen, e incluso a un niño es complicado pedirle que haga un resumen, puesto que solo hace una transcripción total de lo que subraya en el libro.

Por lo cual podemos decir que se encuentra en crisis la enseñanza de la historia la forma de enseñarla se debe de acoplar a las nuevas generaciones, para que los alumnos vean la importancia y riqueza cultural que tiene México, y sobre todo intentar preservar las tradiciones nacionalistas y las memorias sociales.

Otras formas de difusión histórica, son emblemáticas para el estudio de esta como lo es las visitas a sitios y museos, tienen un público masivo y pueden ayudar a reforzar los conocimientos vistos dentro del salón de clases. La forma de transmitir a los alumnos versiones del pasado como verdades absolutas es superada por los métodos extraescolares (Orozco, 2005)

Por parte de las personas que estudiamos para ser historiadores se han realizado como tales diversas propuestas para innovar la enseñanza de la Historia que pretenden dar ciertas propuestas metodológicas que sirvan para analizar e investigar y tener una percepción histórica y cultural.

Como lo ha puntualizado Roger Chartier ya desde el “giro lingüístico” es un tema importante debido a que por medio de esta técnica permite que los jóvenes obtengan la idea de que es identidad entre el pasado y sus narraciones historiográficas, así como la diversidad de “lecturas” que permiten que los alumnos tengan como tal una perspectiva de las fuentes historiográficas. (Martínez, 2016)

Se ha basado en la interacción con las fuentes históricas, enfrentando el explicable desinterés de los adolescentes por la asignatura. Primero porque permiten el conocimiento directo no mediado por una interpretación del pasado.

En este aspecto podemos decir que de esta manera se fomenta la posibilidad de que el alumno formule preguntas y problemas que le sean significativos a partir de las lecturas y las metodologías de la Historia. Asimismo, permite el desarrollo de habilidades sociales mediante la recreación y difusión del patrimonio histórico.

Por otra parte, comprendemos a la fuente como todo vestigio material o inmaterial del pasado que nos puede ayudar para la reconstrucción histórica, ya que está más que demostrado que no sólo a los textos que sirven de prueba a la historiografía.

Las fuentes proporcionan información de una época o de algún acontecimiento particular, por lo que tienen múltiples significados para cada alumno y esto recurre en principio a las actividades de sensibilización con fuentes históricas como apertura de cada clase y en talleres de difusión museografía, periodismo, dramatización. Estas actividades son la base de los cuestionamientos y conocimientos para el análisis del tema estudiado con organizadores gráficos, mapas históricos y esquemas que les permita sintetizar y hacer la relación de causa efecto de algún proceso histórico., para más tarde poderlo involucrar el aprendizaje adquirido en debates o incluso en una investigación histórica.

Mediante todas estas experiencias, y vivencias personales, pensaba en que no iba a repetir lo mismo que mis exprofesores de primaria, si no seguiría el ejemplo de

mis demás maestros, que siempre platicaban la historia, sin darme cuenta que me daban clases de fomentando el hábito de la lectura y del análisis comprendiendo lo que estaba leyendo, en incluso en la carrera perfeccioné este tipo de técnicas como estudiante y al egresar como todo universitario quería cambiar la perspectiva de la enseñanza de la historia, no basarme en el sistema de memorización, sino el fomentar que en el alumno surgiera el interés por conocer por que México ha logrado tener esas transformaciones en pleno siglo XXI.

Cuando inicio un nuevo curso con los alumnos de tercer semestre de bachillerato se sorprenden porque les hago una pequeña pregunta que define como tal, el trabajo con ellos, la cual es: ¿Qué es lo que no te gusta de la Historia? a lo que los alumnos responden como una materia tediosa, aburrida, que solo son fechas etc.

Dentro de sus respuestas sus gestos son bastante peculiares ya que desde allí demuestran como tal el poco interés hacia esa materia. Lo cual año con año es un reto para una mí el lograr que los alumnos les guste es el objetivo, pero también es claro resaltar el rezago que tienen en su bagaje cultural.

Dentro de las primeras sesiones a los alumnos se les muestra la forma de evaluar, dentro de las cuales resaltan ciertas técnicas como lo es, generar un glosario de palabras que no conoce, el cual tiene un valor dentro de su escala, líneas del tiempo que pegarán en la esquina de sus libretas representando los siglos y los cambios que existieron en cada uno, prácticas de campo, análisis de imágenes, e incluyo proyecto trasversal con otras materias, las cuales mostraré en la parte de abajo con una lista de cotejo dependiendo el producto del trabajo que se les haya encargado a cada uno de los jóvenes

Algunas de las actividades que he desarrollado en tres años de trabajar en el Instituto Metepec Campus Calimaya como docente son fomentar el amor hacia las Ciencias Sociales al dejarlos que se involucren y que conozcan las fuentes historiográficas que permiten reconocer, visualizar su contexto social económico y

político en donde se desarrollan por lo cual se han implementado las prácticas de campo. Los primeros dos años era muy complicado poder sacar a los alumnos a museos o a visitas guiadas, pero poco a poco me fueron facilitando estas salidas con los alumnos.

Sin olvidar que se puede mal interpretar como una forma de negocio ya que las salidas involucran como tal un parque de diversiones y un museo, cabe mencionar que en este aspecto a una servidora se le pide opinión para elegir el museo al que se realizará la visita, por lo general siempre realizamos el viaje al museo de Antropología e Historia, así como un breve recorrido por el centro de la ciudad de México.

Este tipo de prácticas al centro de la ciudad de México las empecé a realizar desde el 2016, es por eso que los jóvenes toman con gusto la clase, debido a que saben que al finalizar el curso daremos estos dos recorridos tanto al museo, como al centro de la ciudad de México, por otro lado, este tipo de proyectos ayudan a fortalecer la comunicación entre alumno-maestro y maestro- alumno.

Las salidas ayudan a que el alumno no sienta las clases tan pesadas, sino que lo vaya involucrando su nivel de análisis y criterio, conforme a las cosas que va observando, tocando, leyendo, el alumno va creando su propia historia.

Se les pide a los alumnos ampliar su conocimiento y la metodología que se ha intentado implementar para ellos son involucrarlos al conocimiento de las ciencias sociales o en especial a conocer el pasado, por medio de sus experiencias, o tradiciones orales, objetos, lecturas, vestigios arqueológicos, etc., es cambiar esa rutina por los que muchos pasamos como lo es la típica lectura y el resumen de un tema predeterminado. En este aspecto puedo afirmar que las técnicas y los comentarios que he recibido de mis directores han sido favorables.

El involucrar a los alumnos a otro tipo de actividades que rompan con la cotidianidad de las clases han sido favorables, sus trabajos han logrado sobresalir dentro del campus. Otra de las estrategias que se implementó en las acciones como academia de historia era realizar diferentes actividades como pruebas y preguntas en historias, comics, líneas del tiempo, y juegos para ayudar a retener información sobre los temas vistos en clase.

Este tipo de actividades se les ponían a los jóvenes al cierre de un tema, por lo cual si tenían alguna duda que les saliera al momento ellos pudieran por su propia cuenta corroborarlo.

Al ver esto me percate que en el 2016 me funcionó bastante la propuesta de hacer comic's con tendencia histórica, y poco a poco se lograron a hacer proyectos totalmente internos, derivado al éxito que se tuvieron, se publicaron en la página de la preparatoria para impulsar a que los jóvenes sigan trabajando en ese tipo de proyectos.

En el 2017 cambió la temática y como proyecto final los jóvenes realizaron una exposición fotográfica de cómo llega el Circo a México, por lo cual de igual manera tuvieron que realizar una investigación, a raíz de eso se pudo conseguir también ayuda en el ayuntamiento de Calimaya para la colocación de algunas mamparas.

Por lo cual al ser expuesto este proyecto los padres de familia se fueron muy contentos ya que nunca se había mostrado un proyecto así, debido a que fue un trabajo con finalidad transversal, la temática que se utilizó en la escuela fue la realización de un circo andante, por lo cual iniciaron con la explicación los alumnos y de allí inicio la función.

Para el 2018 se realizó un Coloquio dentro de la institución que consistió en que los alumnos de todos los temas que vimos eligieran una temática en especial para estudiar, cabe resaltar que los trabajos a investigar más concurridos fueron del siglo

XX, ya que a los alumnos se les preguntó: ¿Cuál es el siglo que te llama más la atención? muchos de ellos eligieron el siglo XVI y el siglo XX, en donde salieron temáticas como la gastronomía mexicana, proceso de conquista y colonización, religión por lo que corresponde al siglo XVI.

Del siglo XX resaltaron propuestas: como llega el cine en México, diversiones públicas, el alcohol, industria, publicidad, movimientos sociales, corridos, por tan solo mencionar algunos de ellos.

El proyecto involucró, considerando que muchos alumnos de tercer y cuarto semestre ya habían llevado la materia de Metodología de la investigación, la misma línea de las ciencias sociales que consistía en fomentar el hábito de la lectura dentro del salón de clases, de esta manera también estamos cumpliendo con las reglas básicas de la SEP, que se propone dentro de las rutas de mejora que los alumnos puedan leer una variante de 6 libros aproximadamente por año, dentro de los cuales 3 son de la materia de historia, de esta forma los alumnos pudieron realizar su trabajo de investigación con argumentos verídicos.

Para este año 2020 es una situación muy diferente : las actividades que veíamos realizando los cursos anteriores ya no se pudieron hacer de la misma manera, la educación tomo un giro muy drástico a raíz del Covid-19, las casas se convirtieron en aulas virtuales, se montó un sistema de educación a distancia, los alumnos y docentes de todos los niveles educativos nos vimos afectados por esta situación.

Dejamos de asistir a las clases presenciales y estamos transitando hacia lo digital los pizarrones, marcadores cambiaron por nuevos nuestros materiales de trabajo como nuestras computadoras, internet, e infinidad de plataformas digitales, los espacios de nuestra casa se volvieron públicos ante nuestros alumnos.

Esto es un reto para muchos, pero abrió un paradigma a las nuevas habilidades de gestionar, e implementar la autoeducación.

CAPITULO III PROPUESTA DE VISITA VIRTUAL AL MUSEO DE FRIDA KAHLO

A) Educación en el Siglo XXI

Dentro de la década del siglo XX, la sociedad tuvo varios cambios significativos surgieron las nuevas tecnologías que revolucionaron la forma de ver la vida cotidiana, e incluso el sistema educativo no estuvo exento de este proceso.

El sistema de la información y comunicación modificó la forma de ver, conocer y enseñar dentro de los salones de clase, con el uso de los nuevos elementos de las TICs, introduciendo a la sociedad como, por ejemplo: El cine, las fotografías, los primeros audios visuales, que son herramientas que actualmente utilizamos los docentes, esto permitió tener una participación importante dentro de la enseñanza de las generaciones del siglo XX. Que si bien fue sociedad que marcó un antes y un después en los métodos de aprendizaje.

Sin embargo, el hablar del uso de las tecnologías de la información o las TICs es abrir un panorama general que marca una gran diferencia de una generación a otra, en este siglo XXI nos hemos encontrado con un proceso totalmente diferente, una sociedad muy cambiante, en donde nos desarrollamos tanto docentes como alumnos en el uso de esta herramienta. Es un nuevo reto, ante las demandas de la sociedad y el requerimiento del sistema educativo, hacer alumnos competentes dentro su entorno, por cual las escuelas ofrecen un aprendizaje personalizado a cada uno de los alumnos, E incluso podemos decir que es parte de un proceso de globalización en el que ahora estamos inmersos, que cada uno de ellos disponga de ciertas herramientas como conexiones de internet, dispositivos móviles, computadora, etc. ya que es una generación que cada vez está más involucrada en el uso de las nuevas tecnologías.

Tomando en cuenta que el docente debe de adecuarse a este tipo de sistemas de comunicación, y buscar alternativas para realizar su trabajo, los jóvenes en este siglo XXI buscan por medio de las TICs satisfacer sus necesidades, como, por ejemplo, el entretenimiento, la comunicación e información ya que tienen todo a la mano o con un solo click.

Existe un sinfín de información dentro del mundo del internet, pero como docentes debemos de estar más informados que los alumnos para poder consigo llevar una secuencia e incluso poder guiar poco a poco a los alumnos dentro de estas nuevas herramientas digitales.

Como docentes tenemos que cumplir con un programa curricular en donde se plantean los objetivos generales de cada una de las materias, es decir las nuevas generaciones del siglo XXI tienen varias plataformas digitales como por ejemplo videos, foros etc. Pero siempre debe de existir esa figura del docente para poderlos guiar en este proceso de aprendizaje, y el alumno pueda a distinguir las fuentes de información que hoy en día les brinda como tal el internet.

Por lo cual nos hemos percatado que la sociedad tiene una habilidad de construir o implementar nuevas herramientas para poder sobrevivir, esto es parte de lo que ahora se vive: “El siglo XXI se considera el siglo de la creatividad que busca ideas, soluciones a nuevos problemas sociales” (Olena Klimenko, 2008)

En este aspecto podemos considerar que la propuesta del autor Saturnino de la Torre, coincide con lo que estamos pasando como sociedad en este 2020, la Secretaría de Educación implementó un plan de aprender en casa, para poder así, seguir con los contenidos de las clases manera presencial sino, de manera virtual, que tiene el objetivo principal de no dejar a los alumnos con un rezago educativo tras esta situación de la pandemia.

Los métodos de enseñanza tuvieron que implementar nuevas alternativas para poder dar clases de manera virtual, haciendo uso de las nuevas TICs como fue el uso de las conexiones de internet, computadora, en donde se hicieron el uso de nuevas herramientas digitales, como Classroom, Zoom, e incluso plataformas, y redes sociales para poder llegar a cada uno de los sectores de la población.

Surgiendo, así como tal una propuesta de metodologías para el aprendizaje, la creatividad es algo muy importante para la educación ya que de esta manera se dio una vía rápida ante la situación por la que está pasando todo el mundo, y sobre todo de esta manera se fomentó el sentido de responsabilidad en cada alumno y padre de familia, ya que en cada uno de ellos dependía la situación si entraban a clase o no.

Pero también es claro hacer como tal un breve énfasis en algunos sectores de la población, en las TICs en este siglo XXI se podría considerar como una herramienta necesaria, sin embargo encontramos que este tipo de servicios son totalmente desiguales, debido a que existen personas que por ejemplo pueden tener tan solo un aparato electrónico para poder realizar esas actividades, pero no todos cuentan tal vez con las mismas posibilidades económicas, para con ellos poder realizar las actividades correspondientes en este aspecto a las cuestiones educativas o incluso de trabajo.

Si bien como lo hemos platicado en las páginas anteriores el tener este tipo de herramientas representa también un modelo de aprendizaje nuevo, pero al mismo tiempo es un riesgo para nosotros como docentes, debido a que la generación del siglo XXI en su totalidad son jóvenes que se distraen muy rápido, y el tener por ejemplo la oportunidad, de entrar o no entrar a sus clases repercute dentro de su aprendizaje, e incluso, se debe de hacer propuestas didácticas para lograr que el alumno se involucre, dentro de una participación y actividades culturales así como sociales para que con ello pueda desarrollar sus habilidades constructivistas por

medio de las TICs: “No es posible educar a la generación Net sin el uso de las tecnologías que nos unen, marcan, como generación” (Ferreiro R. F., 2006)

El autor Ferreiro, nos menciona la importancia de la educación con base a las TICs e incluso podemos afirmar que es cierto lo que nos comenta el autor, estar al frente de una generación Net, es complicado porque los alumnos se han hecho muy dependientes de las nuevas tecnologías, el proceso de estar en un salón de clases sentados, con libros, con un pizarrón, se debería de modificar, ya que por lo general siempre tienen a la mano, el dispositivo móvil el papel que jugamos los docentes sería ir implementado nuevas formas de aprendizaje haciendo uso de esas mismas tecnologías que los jóvenes hoy en día demandan; esto podrían ayudar a el proceso de enseñanza aprendizaje, de cada uno de los alumnos ir proporcionando nuevas formas de aprender, ver observar, e incluso analizar los contextos sociales en los que ahora vivimos. Sin olvidar sobre todo los métodos tradicionales en este aspecto podemos decir hacer una mezcla de los dos métodos de enseñanza.

Los métodos tradicionales siempre han sido efectivos ya que permiten que se puedan realizar más actividades, y ver incluso los temas de manera amplia y se podría enriquecer como tal actividad y el aprendizaje de cada uno de los estudiantes cómo, por ejemplo, colocando videos, haciendo foros, blog`s en donde se identifiquen con este tipo de herramientas.

Parte de las propuestas que se podrían implementar para este tipo de educación del siglo XXI es que no se olviden del todo los métodos tradicionales que se implementan dentro del salón de clases, sino que se puedan acoplar a un nuevo sistema educativo. Tal vez de manera virtual podría ser más interesante para los alumnos de hoy en día. crear nuevos escenarios de aprendizaje como el que está pasando, clases virtuales desde casa, enseñar a distancia es un reto más para los docentes. El involucrarnos a estas nuevas tecnologías, sin olvidar que se tiene una responsabilidad mayor e incluso con más carga de trabajo, y los alumnos vayan

desarrollando su proceso de autoaprendizaje de manera que pueda aplicar su constructivismo social, con base a su conocimiento como parte de un proceso, de un pensamiento con base a la vida cotidiana de este 2020.

El conocer el tipo de espacios en los que hoy estamos trabajando porque el alumno entre las aulas de las escuela va con las intenciones de estar con sus amigos, e incluso con esa mentalidad de que estará en un salón de clases, rodeado de pupitres, pero a raíz de esta situación se les da también la pauta a los jóvenes que desde su comodidad de las casas tomen este tipo de sesiones, e incluso permite que se encuentre dispuesto a aprender siempre, en cualquier lugar, siempre y cuando haga uso de la tecnología y demás herramientas y sencillas para trabajar y de esta forma el espacio físico se podría hacer más flexible pero también se prepararía el espacio digital para que permita el aprendizaje en cualquier momento y lugar.

Por otro lado, debemos mencionar que es fundamental que los docentes también nos acoplemos a ese sistema de tecnología, y podamos desarrollar, presentaciones de sus proyectos que causen esa capacidad de asombro dentro de nuestros estudiantes, e incluso puedan ocupar este tipo de herramientas. De esta forma se podría lograr una excelencia educativa al conseguir que el alumnado se apasione por alguna materia o por un tema en especial.

Debemos también considerar del desarrollo curricular en este siglo, tal vez sería necesario como tal que surgiera ciertas modificaciones en este aspecto podíamos implementar la educación ante una situación de problemáticas sociales, que es lo que está pasando en mi alrededor y como podría solucionar esta situación, de esta forma a los alumnos se les motiva para poner en práctica el constructivismo que consiste básicamente en aprender haciendo las cosas.

B) Museos

Los museos son unos espacios los cuales son muy importantes para la sociedad ya que en ellos se intenta preservar los objetos que hayan dejado huella dentro de nuestra historia, ya sea de un pueblo o de un país. Dentro de sus infraestructuras tiene el objetivo principal de brindar una visita a un público en general. Dichos museos pueden ser públicos o privados, en muchas ocasiones se pueden prestar también como una alternativa didáctica para la enseñanza de alguna materia en especial.

Estos museos, para el caso de México, en muchas ocasiones están a cargo de instituciones como lo son por ejemplo el INAH, CONACULTA, Secretaría de Educación o a cargo de alguna institución federal.

En muchas ocasiones tienen un costo que es utilizado para darle mantenimiento a las áreas o a las salas que uno como espectador puede observar, o en muchas ocasiones esos recursos también pueden ser utilizados para fomentar las investigaciones, comunicar, exponer o exhibir todo tipo de colecciones.

Dentro de los museos se pueden acumular varias riquezas como objetos, documentos, esculturas, objetos de la vida cotidiana de algún determinado siglo. Siempre y cuando se tenga en cuenta la importancia de esa pieza, y permite al espectador conocer más sobre la historia, el arte, la cultura de un lugar determinado.

El término Museo, se atribuye a preservar objetos para el futuro, que si bien tiene sus orígenes desde en la Antigua Roma, que estos lugares eran conocidos como un lugar en donde las personas se podrían inspirar y podían transmitir sus conocimientos. Durante la época de la Edad Media aparecieron como tal las exhibiciones de ciertos artefactos también por qué se vivió en tiempos de ciertos instrumentos que facilitaron la vida cotidiana, así como piezas en donde se exhibía

el arte. Sólo una parte de la sociedad asistía a estos lugares, por lo general los más ricos eran los únicos que podrían acceder a estos lugares e incluso fomentar con la educación de la época.

No fue hasta la Revolución Francesa, donde aparece el concepto de museo se apegó a lo que ahora conocemos, a lo largo de los años este tipo de herramienta ha brindado otra perspectiva para la educación que ayuda a que los alumnos puedan retener como tal cierta información sobre algún objeto de una galería. (Orozco, 2005)

Existen varios tipos de museos dentro de una clasificación para realizar alguna visita de manera guiada o virtual es necesario conocer estos tipos de museos y ver cuál es la diferencia que existe entre ellos. Tenemos los museos tradicionales, los museos físicos, e incluso la nueva propuesta por parte de las TICs que son los museos de manera digital y estos mismos se rigen bajo tres ejes fundamentales como lo son: Conservación, Investigación, Exhibición

Cada uno de los museos tiene un objetivo principal que básicamente significa trabajo, las exhibiciones que se presentan en diversas salas tienen como tal un trato directo a las actividades relacionadas con la docencia, ya que una función del museo es reforzar los conocimientos que se han adquirido dentro del aula.

Los museos como las escuelas, juegan un papel muy importante dentro del sistema de aprendizaje en cada uno de los alumnos, ya que en ellos estos podemos encontrar ciertas ideologías, formación educativa, que permite a los alumnos poder hacer el trabajo de reflexión, sobre el resguardo y el patrimonio cultural con el que se cuenta México.

Existen entonces museos que se desarrollan dentro de la metodología basada en el Constructivismo. Ángela García Blanco propone una clasificación que divide en tres grupos, según su intencionalidad comunicativa (Castellanos:2009). Cada uno de los

museos que propone la autora son contemplativo, informativo y didácticos, estos últimos son los más utilizados por los docentes en todos los niveles educativos.

El museo consiste en brindar la capacidad de captar la atención de los visitantes, por medio del sentido visual, este tipo de museos son recomendados para la gente que estudia arte, ya que permite al espectador fijar su atención en alguna pieza en especial, en muchas ocasiones este tipo de museos van de la mano con alguna leyenda, o algún mito, para poder lograr su apreciación de las piezas que se muestren en algún museo.

Los museos otorgan información de las piezas estas suele ofrecer la oportunidad de estructurar algún discurso o guion. En muchos casos es necesario colocar algún tipo de información adicional a las piezas que se exhiben para con esto poder facilitar el aprendizaje, en diversas salas de museos se presentan como tal algunas herramientas de TICs en donde previamente se les muestra videos, para que el espectador tenga alguna idea de que se encuentra en ese museo y sobre todo por transmitir los conocimientos que quiere ofrecer al público.

Por último, encontramos los Museos didácticos: el objetivo principal es que a través de ellos se pueda analizar e interpretar algún material previo, a la visita a dichos lugares, e incluso permite al espectador, hacer una reinterpretación sobre los tipos de fuentes primarias o secundarias de la información que este le ofrecer el museo, por otra parte, promueve el descubrimiento y la capacidad de asombro,

Este último es el recurso didáctico más aplicado por parte de los docentes, ya que brinda una facilidad para el aprendizaje tal vez de manera no formal, lo que significa que para el alumno puede ser más gratificante, ya que puede observar diferentes objetos que se resguardan, conocer la capacidad de asombro con base a la conservación y restauración de los elementos que se encuentren en alguna sala, y de esta manera cumplir con los objetivos que nos pide la curriculum educativo y poner en práctica el pensamiento y análisis de alguna corriente ideológica.

Como se ha definido en la parte anterior la importancia de los museos es necesario presentar otra alternativa con base a los museos virtuales, que en pleno siglo XXI nos presentan como una nueva herramienta a las que ahora estamos inmersos con esta nueva generación: estos museos virtuales pueden ser también ciber museos o museos digitales.

Estos tipos de museos por medio de internet, es básicamente la digitalización de ciertos objetos y busca que a través de ellos se pueda comprender lo que uno está viendo, uno de las herramientas que utilizan los museos en línea el uso de multimedia para informar y almacenar información por medio digital.

El ciber museo: está caracterizado por tres elementos el más importante es el de la imaginación que esta va guiada por medio de una narrativa y permite al espectador tener un acercamiento con su propia ideología de esta se fomenta como tal el sentimiento crítico y relativo ante el público que visita estos sitios webs.

El museo digital es muy diferente al ciber museo ya que en este aspecto el museo digital, permite al espectador tener una conexión con sus sentidos y hacer uso de los multimedia para recrear alguna escena, el objetivo es captar la atención de los espectadores.

Estos dos museos son importantes ya que vivimos en una sociedad que se tienen que acoplar a las diferentes herramientas digitales en este siglo XXI y el hacer uso de este tipo de plataformas permite a la sociedad conectarse con su capacidad de asombro.

Por otro lado, el museo virtual es un recurso didáctico que retoma ciertas herramientas del ciber museo, y del museo digital, ya que permite al espectador

comunicarse con la tecnología, por medio de videos que llevan una narrativa, y por parte de los controles de acercamiento con los que cuentan los sitios web.

“El museo virtual es una colección de objetos digitales lógicamente relacionados compuesta de una gran variedad de medios, debido a su capacidad de proporcionar “connectedness” y varios puntos de acceso, se presta a trascender los métodos tradicionales de comunicación y de interacción con el usuario es flexible en relación con sus necesidades e intereses; no posee lugar en el espacio real, sus objetos y la información relacionada pueden diseminarse a través de todo el mundo”. (Sabbatini, 2004)

Como lo menciona el autor Sabbatini, esta es una técnica muy viable ya que permite que el mundo esté interactuando, por medio de salas, u objetos de manera digital de igual manera que una visita normal, lo virtual permite la interacción con otras personas de otros países, y hacer que el aprendizaje interactivo sea bueno e interesante para el público.

Cuadro comparativo N 3

MUSEO TRADICIONAL	NUEVA MUSEOLOGÍA
Disciplina que necesita de otras ciencias para poder sobrevivir, con base a lo que se exhibe.	Permite la conexión con la sociedad, por medio de las sensaciones., puede ser espacio físico o virtual.

Cuadro No. 4 Tipos de museos

Museo	Semejanza	Diferencias
Museo didáctico	Son los museos tradicionales, en donde existen salas de exhibición y cuentan con fichas descriptivas de algún objeto.	Los objetos se encuentran de manera física, en muchas ocasiones se necesitan guías para poder realizar el recorrido.
CiberMuseo	Permite experimentar por medio de los sentidos, y con base a narraciones, estos museos son ideales para gente que estudia Arte.	Capacidad de imaginar por medio de un sitio web, se necesita tan solo la conexión de los sentidos.
Museo Digital	proyectar por medio efectos y experimenta con los sentidos, en este aspecto pueden ser con luces o videos.	No tiene que ser físico, se puede realizar proyectar por medio de programas y hacer una interpretación
Museo virtual	Es un lugar físico, en donde se realizó un proceso	Permite que el espectador pueda adecuarse con la

	fotográfico de cada una de las salas.	tecnología e ir guiando su recorrido por medio de paneles de control
--	---------------------------------------	--

Fuente: Gómez, A. (2003) "El museo: espacio creativo" en Revista de Comunicación y Tecnología Emergente.

Como bien lo mencionaba permite que se vaya fomentando el sentido crítico y creativo de las personas, en este aspecto nos enfocaremos a los alumnos de bachillerato, cada uno de ellos tiene diferentes perspectivas. El hacer uso de los museos virtuales permite que hoy en día se rompan fronteras ya que por medio de ciertos links puedes acceder a algún museo que se encuentre al otro lado del país o del mundo. Esto permite lograr como tal una evolución a la enseñanza no solo en México sino también en otros países estas técnicas no rompen del todo el método tradicional solo es una modificación a estas nuevas formas de vida.

El hablar de lo virtual, es buscar una relación con la imaginación y la tecnología, estas herramientas se han modificado como bien lo hablábamos en los capítulos anteriores las fotografías, los audios, los videos tienen gran importancia en este siglo XXI, ya que son básicamente la herencia que deja el siglo XX, ahora es una transformación por medio de la tecnología, sin romper el objetivo inicial que es la enseñanza, preservación y conservación del patrimonio cultural.

La técnica que utiliza los museos virtuales es la digitalización ya que con base a eso podemos ver exhibiciones, multimedia, y aplicaciones en internet que permiten tal vez conocer nuestro pasado, o algún tema en específico. Actualmente los museos virtuales son sitios web, en donde se brinda información de alguna exhibición, esto permite que la gente que está bajo la responsabilidad de este tipo de museos, esté

capacitada para dar ese tipo de servicio ya que hace uso de la tecnología, como lo son con multimedios, animaciones, audios, fotografías, películas, cortometrajes, graficas, para poder captar la atención del público que visita esos sitios.

De esta manera podemos decir que este recurso didáctico es viable porque brinda ciertos elementos que permiten captar la información que deseamos transmitir a los alumnos sin que se distraigan por estar utilizando la tecnología o bien su conexión de internet.

Por otro parte el museo virtual permite a los docentes el ir interactuando con nuestro entorno, en el que nos desarrollamos, el estar inmersos a conocer nuevas tecnologías, como lo mencionaba en los últimos años la sociedad se ha ido involucrando cada vez más en el uso de estas herramientas, porque es parte de la enseñanza de este siglo XXI.

El uso de las TIC's como herramienta de aprendizaje permite que el alumno vaya creando su propio auto aprendizaje y esto a su vez fomenta las capacidades, de sintetizar, analizar los contextos sociales que muestren en cada galería.

En esta parte podemos considerar que el museo virtual es tan solo un recurso didáctico para el público en general que consiste en conocer un museo por medio de algún dispositivo electrónico, lo único que se necesita en este aspecto es tener una conexión a internet.

La virtualización que se implementa visitar los museos por medio de imágenes con los 360° que es el levantamiento fotográfico de los lugares, para que se tenga cierta perspectiva tanto en la arquitectura del lugar, como de los objetos que se encuentren en dicha sala, haciendo un recorrido que le permita al espectador ir explorando el museo sin ningún límite de tiempo para que puedan apreciarlo en su totalidad, para esto se h hacer el uso de los controles de acercamiento, muchos de

los museos también cuentan con mapas de navegación para que el visitante pueda ir recorriendo cada una de las salas por este medio virtual.

En la actualidad el gobierno federal ha establecido ciertos sitios webs que nos muestran una barra en general de museos virtuales esto sin duda es una nueva oportunidad para los docentes de irnos involucrando al uso de las nuevas tecnologías, e incluso la implementación de la nueva museología para hacer más interesantes las clases de la manera no formal. Los alumnos pueden entrar a la hora que ellos quieran asistir alguno de estos 20 museos sin la necesidad de salir de sus casas, y seguir fomentando su autoaprendizaje por medio de estas herramientas.

Uno de los 20 museos que puso a disposición el gobierno federal que cumple con esas características es el museo de Frida Kahlo.

C) Análisis del Museo Frida Kahlo

Imagen N° 3 Entrada al Museo.

MUSEO FRIDA KAHLO

- LA CASA
- TU VISITA
- VISITAS GUIADAS
- INSTITUCIONAL
- EL MUSEO
- MULTIMEDIA
- MUSEO ANAHUACALLI

¡Bienvenidos al Museo!

MULTIMEDIA

Visita virtual Video

RECORRE EL MUSEO FRIDA KAHLO

Les presentamos en esta sección un recorrido digital por La Casa Azul; sus salas y jardines.

Nos complace que nuestros visitantes puedan conocer el Museo virtualmente.



https://www.museofridakahlo.org.mx/es/el-museo/multimedia/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

El Museo Frida Kahlo está ubicado en la calle de Londres 247, en uno de los barrios más antiguos la Ciudad de México, se ubica la Delegación Coyoacán. También se le conoce como la Casa Azul, es uno de los sitios y culturales más representativos de la zona; el inmueble perteneció a la familia Kahlo desde 1904. El padre de Frida, Wilhelm o Guillermo Kahlo que era el fotógrafo oficial de Don Porfirio Díaz a raíz de los pagos de su trabajo compró un terreno iniciando la construcción 1904 de lo que después se conocería como la Casa Azul está conformada por un patio central con los cuartos rodeándolo, el exterior era totalmente afrancesado ya que era una corriente artística que dejó gran impacto durante la época del Porfiriato.

Pero no fue hasta que Frida Kahlo y Diego Rivera quienes la hicieron a su estilo esta casa azul después de haber alcanzado la popularidad en los Estados Unidos, y Francia ya que también este lugar sirvió como resguardo del legendario León Trotsky., albergándolo el 9 de enero de 1937, tras un largo exilio en países, el gobierno de Cárdenas fue el único que accedió a darle asilo político al revolucionario ruso ya que era fiel amigo de los muralistas mexicanos.

Durante los siguientes años y tras el asilo político que le dieron estos muralistas, decidieron hacerle algunas modificaciones, ya que se buscaba salvaguardar la integridad del ruso. Parte de estas modificaciones era que los muralistas decidieron como tal establecer sus estudios en donde podrían pintar e incluso lo dotaron de un jardín que alberga gran cantidad de plantas que tienen como tal cierto significado con la botánica.

Como tal el inmueble se establece como museo a partir del año de 1958, tras la muerte Frida Kahlo, ya que en este lugar se almacenó como tal gran riqueza en cuestión de pintura, e incluso arte, porque los muralistas mexicanos quisieron plasmar y llenar la Casa Azul de la cultura milenaria mexicana, ya que cuenta con algunos elementos que hacen referencia a nuestro México tanto, prehispánico como actual. Cabe mencionar que a partir del sexenio de Cárdenas se lanzó como tal la

convocatoria para que México tuviera cierta identidad, e incluso que diera grandes avances dentro de la tecnología y sobre todo la educación surgieron nuevos cambios e incluso ideologías que pudieron darle cierta identidad a nuestro México. A partir del año 1945 la industrialización del país a cargo del presidente Manuel Ávila Camacho otorgó un gran desarrollo y la transformación de la vida en el campo y, sobre todo, en el ámbito doméstico de las ciudades, donde se crearon nuevos patrones de consumo cotidianos, siempre y cuando se tenga en cuenta la herencia que deja como tal esta primera parte del siglo XX, es de allí en donde pintores y muralistas intentaron plasmar la historia de México en los edificios de la ciudad sin olvidar los orígenes.

La colección Casa Museo:

Ofrece al público conocer la profunda relación que existe entre Frida Kahlo y Diego Rivera, así como ver sus pinturas y su hogar. Las habitaciones, pero sobre todo uno de los puntos que llama más la atención es la cama de Frida, debido a que ella tras el accidente que tuvo en el tranvía, sus padres le adaptaron una cama con un espejo para que lograra como tal, observarse, poder hacer sus obras de arte, mientras ella estaba inmovilizada debemos de reconocer que gran parte de sus obras de arte muestran como tal el sufrimiento que paso.

Otro espacio que llama mucho la atención de la Casa Azul es la gran biblioteca de los pintores. Su cocina ha sido preservada en el mismo estado que cuando la utilizaba la pintora cabe mencionar que los pintores eran fanáticos del arte mexicano ya que en este lugar como la cocina es uno de los principales lugares que durante años se ha acostumbrado para hacer reuniones familiares o e incluso el pensar cuantas pláticas tuvieron los pintores en este lugar es lo que llama la atención, cuenta como tal con ciertos elementos que reflejan el impacto de la cultura mexicana, en su gran mayoría cuenta con vasijas, platos que son de barro y vidrio. También tiene como tal una gran extensión de jardín en donde en el centro se puede

apreciar una recreación de una pirámide en la que se exponen su colección de piezas prehispánicas.

En el museo también encontramos documentos que hablan sobre las ideas políticas de Diego Rivera, el pidió que después de haber pasado 15 años abriera un baño en donde se resguardaron este tipo de objetos, entre los cuales se encontraron fotografías, vestidos, libros.

En cada cuarto tiene como tal un toque especial debido a que se muestra las costumbres que tenían e incluso el gran amor a México ya que no existe parte de esta casa que no esté decorada y eso es lo que la hace más interesante.

El objetivo principal de esta visita es que los jóvenes comprendan que las cosas que hacemos, los objetos que usaron nuestros abuelos, las fotografías nos pueden ayudar a hacer una reconstrucción histórica del algún hecho sobre saliente, como por ejemplo el visitar la Casa Azul deja como tal esa experiencia, que incluso nosotros mismos somos historia.

D) Visita

Las visitas son la acción que hace un sujeto para recorrer o conocer algún lugar determinado. Dentro de la enseñanza y coincidiendo con los capítulos anteriores para reforzar los aprendizajes vistos dentro de un salón de clases en muchas ocasiones los docentes recurrimos a esta propuesta didáctica para poder concretar ciertos conocimientos previos en las clases.

Cabe mencionar que las visitas tienen diferentes metodologías para la enseñanza una de ellas se considera, por ejemplo: visitas guiadas, visitas con docente, y visitas individuales, cada una de ellas tiene diferentes alcances dentro del sistema de aprendizaje, debido a que cada persona tiene sus diferentes habilidades para poder lograr sus objetivos de enseñanza.

Las visitas con guía o guiadas tienen una característica esencial debido a la persona que asume la responsabilidad para dar el recorrido deberá contar con un discurso e ir interactuando con el público al que se está enfocando, el lenguaje es uno de las herramientas fundamentales para las personas que se dedican a hacer este tipo de actividades debido a que deben de buscar estrategias para que el público no se distraiga dentro de la explicación que le esté dando.

Otra de las características que debe de tener este tipo de personas es que tengan conocimiento dentro del campo que se esté explicando, por si llega a salir alguna duda sobre el tema, de esta manera podrá captar al espectador en cada una de la explicación y permitirá que se enfoquen en las obras o en los objetos siempre y cuando escuche una contextualización lo más acercada posible.

Otro tipo de visitas son las que van guiadas por parte de una figura que imponga por ejemplo los maestros son los que cumplen con esta característica emblemática ya que deben de ejercer control dentro del grupo y este tipo de visitas en muchas ocasiones son realizadas por ellos que cuentan con cierto perfil profesional para poder realizar estas actividades, cabe mencionar que es más trabajo, ya que este debe de informarse en su totalidad del lugar el que se va a visitar para ir guiando sin la necesidad de otras personas.

Visitas Guiadas Virtuales

Desde un criterio metodológico, la propuesta de las visitas guiadas virtuales se apega al tipo de práctica de lo formal y no formal; lo cual se define de la siguiente manera formal es todo lo escolar hace referencia a estilos que estructuran la experiencia escolar. De este modo, lo formal de lo escolar se caracterizaría a partir de ciertas determinaciones como lo son: forma presencial de la enseñanza; sistema de distribución y agrupamiento de los sujetos; espacio propio; organización de tiempos y espacios; roles asimétricos definidos por las posiciones de saber y no

saber, formas de organización del conocimiento a los fines de su enseñanza, y un conjunto de prácticas que obedecen a reglas sumamente estables (Martíni, 2010)

Ramey-Gasser dice que la realización de experiencias usando temas reales, diversión, interactividad, posibilidad de libre elección, interacción social, etc. favorecerá el aprendizaje dentro de las aulas. (Enseñanza de la Ciencia , 2007)

Tomando el énfasis sobre lo no formal se debe de tener en cuenta que no es una clase sino que se está rompiendo con ese tipo de educación rígida que tiene por ejemplo ciertas características empezando porque no están dentro de un horario, o dentro del salón de clases, la separación de la escuela juega uno de los papeles importantes dentro de estas visitas, permite que el docente vaya conociendo a sus alumnos, en muchas ocasiones el estar dentro de una institución permite colocar ciertas barreras entre los alumno y maestros, por lo cual en muchas ocasiones los jóvenes e incluso pierden ese proceso de confianza, siempre y cuando se establezcan los límites y lineamientos dentro de las actividades a realizar.

La educación informal es necesaria ya que en este aspecto podremos acercarnos más a los alumnos y se puede ayudar a que desarrollen esas habilidades socioemocionales e irlos involucrando a las actividades habituales de los adultos, como por ejemplo ser participativo, y el contacto social es indispensable dentro de estos aspectos desarrollar esas estrategias educativas, e incluso en los alumnos les va permitiendo crear su propia ideología, sin duda, son experiencias que se dan en ámbitos más relajados que los escolarizados e incluso puedo afirmar que es una propuesta muy emblemática ya que los alumnos recordaran el lugar, por alguna situación y no se basaran tanto al sistema de memorización, por lo cual por medio de una fotografía, por visitar algún lugar podrán recordar algo sobre ese lugar y es lograr quitar esos estereotipos de la enseñanza tradicional.

Desde el año 2016 al 2019 había realizado vistas tanto guiadas, con mis grupos, pero para este 2020 ya teníamos como tal planeada una actividad la cual consistía en la visita guiada al Museo Nacional de la Revolución Mexicana, pero no se contaba con estas medidas de contingencia que afectó a gran parte del país desde mediados del mes de marzo llegó el virus conocido como SARS COV2, por lo cual nos vimos en la necesidad de cancelar la visita, y se puso en práctica lo que ahora se conoce como la nueva museología, el hacer uso de los recursos tecnológicos para poder seguir con el programa que establece la SEP.

El objetivo de las visitas es que estas se apeguen a las competencias básicas, en el área de cada materia, por lo cual nos vimos en la necesidad de implementar las TICs y hacer uso de los museos virtuales que el gobierno federal puso a la disposición de los docentes, en este aspecto los museos que se abrieron eran específicamente para la materia de historia, lo cual fue muy viable, sólo que ahora se deberían de cómo hacer uso de las TICs como herramientas de apoyo para lograr crear un aprendizaje significativo por medio de la observación, y que se busque como tal que el alumno logre desarrollar su habilidad de criticar e investigar, y formular sus propias hipótesis con base a lo que está viendo por medio de las visitas.

Esto marcó un reto para mí como docente ya que era una nueva herramienta que no había utilizado en los cursos anteriores, el cambiar la estrategia que e iniciar con una nueva fue complicado, ya que estaba acostumbrada a una forma de trabajo con los alumnos.

Dentro de la Teoría Constructivista del aprendizaje indica que las ideas y la comprensión de los alumnos sobre ciencias, se establecen a través de intentos por encontrar sentido (comprensión) al mundo donde viven utilizando sus experiencias, su conocimiento previo y su uso del lenguaje. (Hernández, 2008)

A raíz de esto puedo considerar que esta técnica de las salidas o prácticas de campo me han ayudado a que los jóvenes muestren interés en estos viajes ya que les

permite comprender el contexto de la vida social, económico y político por la que ha pasado México durante el siglo XX, en especial para que al finalizar el curso puedan explicar que es lo que lograron percibir dentro de su práctica de campo o visita guiada por medio de un ensayo, o reporte de la visita guiada, esta deberá cumplir con el aprendizaje esperado del bloque, indicado dentro de la unidad dentro del programa de Historia de México II, por otro lado en la institución se busca trabajar de forma transversal, este tipo de salidas vinculándolas con otras materias como por ejemplo: matemáticas, ciencias naturales, geografía. El objetivo es como tal lograr un aprendizaje significativo y que cumpla con lo que nos pide la RIEMS esto a su vez le permite que vaya entrelazando ciertas ideas, conceptos, que se vean dentro del salón de clases y reforzar de alguna manera lo visto previamente, de forma bibliográfica y ponerlo en práctica.

De esta manera se reafirma lo que nos decía el autor (Resnick, 2007) , que el alumno debe de comprender con base a las experiencias que vaya teniendo dentro salón de clases, como con las lecturas y parte de su vida cotidiana. Al mismo tiempo se podría considerar que esta forma de trabajar ayuda al constructivismo social que dentro de sus conceptos propone que el aprendizaje vaya más allá de las aulas, proponiendo actividades de visitas guiadas en museos y en otros contextos tal vez no tan formales esto permite que los alumnos puedan comprender de ciertos los factores que lo rodean, en este siglo XXI.

Para los alumnos de nivel bachillerato esto se ha visto reflejado porque es despertar esa curiosidad o como lo comentaba demostrando esa capacidad de asombro se logra motivar al alumno permite que la materia sea más dinámica, y romper con ese concepto de que todo es memorización. Este tipo de actividades fomentan el conocimiento y este a su vez sea reflejando el aprendizaje dentro del aula.

Pero debemos considerar que las visitas escolares no aseguran por sí solas el aprendizaje sino que estas deben de llevar consigo una serie de responsabilidad

que va desde conseguir el lugar de visita, para que esto a su vez se pueda aprovechar de manera responsable y dedicada, también debemos decir que es fundamental que nosotros como profesores visitemos este lugar con anticipación debido a que se debe de preparar previamente ya que con base a los objetivos de la materia, para que estos puedan cuadrar con los temas vistos en clase, para esto es necesario que se vaya teniendo en cuenta la importancia de su integración tanto del grupo como de la organización de la visita de forma que los estudiantes puedan alcanzar los objetivos que pretende cubrir el perfil de egreso de la materia en este caso de Historia de México II ya que si no se hace de esta manera se podría perder como tal objetivo principal de este tipo de visitas.

Para hacer la preparación de una visita algún determinado museo es fundamentales los materiales didácticos y en la actualidad se dispone de muy pocos trabajos de elaboración de materiales didácticos que persigan este fin. (Domínguez-Sales, C.; Guisasola, J., 2010)

Como lo menciona el autor Griffin, es claro decir que se necesita mucho trabajo con respecto a las prácticas de campo, debido a que por ejemplo en las escuelas no salen mucho de excursión, o de visitas, pero el día de hoy la propuesta de la nueva museología permite abrir un parte aguas dentro de la educación y la tecnología, sin arriesgar tanto a maestros como a los alumnos, pero se debe de ir interactuando y proporcionarnos otros tipos de habilidades para la enseñanza, no sólo de la historia sino de todas las materias.

Este tipo de proyectos institucionales tienen como objetivo impulsar al alumnado a conocer el gran legado cultural con el que cuenta México y, por qué no decirlo, que tenga una de la cultura general sobre los conceptos básicos de México y su historia, como lo son las primeras civilizaciones que se establecieron, la conquista española, el movimiento a la revolución mexicana, los movimientos sociales que ha dejado

huella nuestra sociedad del siglo XXI o al menos que conozcan que es lo que se celebra, o por qué tenemos suspensión de actividades.

Para iniciar con este tipo de proyectos es necesario hacer un balance de enseñanza aprendizaje de la historia del siglo XX para conocer los contextos no formales en donde se podrá realizar la visita para esto he elegido el museo de la Casa Azul de Frida Kahlo y Diego Rivera, una vez ya encontrado el lugar para la realización de la visita de manera virtual, se podría empezar a analizar cuáles son los objetivos principales de la unidad, esto nos permitirá ir a desarrollando nuestra práctica de campo.

Esta nueva forma de realizar este tipo de visitas virtuales es otra alternativa que tal vez llegó para quedarse, tras la situación por la que estamos pasado, pero esto no significa que debemos desplazar a las visitas guiadas de manera física, sino implementar como alternativa la tecnología, en pleno siglo XXI y sin duda esta nueva forma de enseñanza llegó para revolucionar la enseñanza en México.

El hablar del museo virtual permite a los docentes ir interactuando con el entorno en el que nos desarrollamos que lo de hoy es el uso de las herramientas digitales; el conocer en su totalidad las herramientas digitales, como lo mencionaba en los últimos años la sociedad se ha ido involucrando cada vez más en la tecnología, y esto es claro decir quedarnos en las prácticas de antes o evolucionar cada año estas prácticas de la docencia, considero que es una alternativa más para la práctica docente el implementar las visitas por medios virtuales ya que permiten facilitar ciertos trámites tanto para el docente como para la escuela, o incluso programar la actividad y ver previamente el transporte, y por qué no decirlo los trámites correspondientes con los padres de familia, estas nuevas herramientas de establecer los museos de esta forma prefieren que el alumno se quede en casa, a que se exponga a algún incidente y el alumno sea dueño de su propio tiempo para poder así realizar su actividad.

En la actualidad vivimos en una sociedad que está rodeada en su totalidad por la tecnología y la educación no se puede quedar atrás, ésta no tiene por qué alejarse de ella, por lo cual los docentes debemos de trabajar para buscar nuevas estrategias de aprendizaje que sean innovadoras y van involucrando a los alumnos a conocer el tipo de información que recibe en todos los sitios web. Los museos virtuales nos muestran espacios de atracción de gran cantidad de información, siempre y cuando los jóvenes puedan tener una guía para poder realizar este tipo de actividades, con la capacidad de reflexionar y analizar cada cosa que está observando por medio de estos portales que hoy nos facilita el internet.

Metodología empleada para la visita.

La metodología que he implementado los últimos años es la enseñanza por medio de los museos didácticos, el cual es una combinación entre ambos aspectos de forma tradicional de vista a un museo con sus previas lecturas, así como un análisis de la película, fichas descriptivas, por último, cuestionarios y una actividad adicional para aterrizar los temas correspondientes, por lo cual decidí hacer una propuesta que consiste implementar como recurso didáctico haciendo uso de las herramientas digitales y aprovechando los museos virtuales que dieron pauta a esta nueva forma de aprendizaje, como recurso aprendizaje para nivel bachillerato.

Los museos tradicionales nos permiten adquirir bastantes conocimientos e información sobre algún proceso, ahora lo que se pretende en este aspecto con referencia al museo virtual es que la información sea transmitida a las nuevas generaciones por medio del internet, para poder cambiar tal vez el sistema de aprendizaje tradicional con base en la transformación de nuestra educación del siglo XXI junto con la relación que se tiene con la tecnología se va evolucionando de manera espontánea y esto permite que al alumno pueda cambiar los roles y este

empiece a aprender por su propia cuenta y los hace más responsable de sus actividades, con respecto a su sistema de aprendizaje.

Aunado a lo que el autor Sabbatini menciona que es importante la existencia de museos virtuales ya que para nuestro siglo XXI por que abre nuevas oportunidades de trabajo incluso para algunos docentes, ya que se podrían especializar en alguna sala para que luego ellos puedan dar esa pauta y transmitir o incluso cumplir con los objetivos de las unidades de aprendizaje que nos menciona la curricular de cada materia: “El mundo presentado a través de colecciones digitalizadas de museos frecuentemente es más rica y más heterogénea que lo que se ha encontrado típicamente dentro del aula” (Sabbatini, 2004)

Los museos tradicionales como museos virtuales permiten como tal cumplir con una acción educativa e incluso innovadora, para la enseñanza y el aprendizaje por medio de los recursos como, por ejemplo, plataformas digitales, o incluso buscar actividades para las comunidades estudiantiles esto permite que poco a poco se vayan motivando a querer conocer más sobre algún tema en específico.

Sin dejar a un lado que este tipo de portales, plataformas etc., están establecidas para el público en general y el único requisito que se necesita para acceder a este tipo de aprendizajes es tener algún acceso de conexión de internet, que si lo vemos de esta manera ya es parte de nuestras necesidades básicas, el estar en constante comunicación con los diferentes medios, ya sea redes sociales, libros, conferencias es aquí en donde se implementa el uso de las TICs

Pero otro lado debemos decir que existe un pequeño problema dentro de estos medios, el hecho de que el alumno haga alguna actividad por ejemplo del museo virtual no asegura que adquiera los conocimientos que se pretenden, sino que debe de contar con algunos antecedentes antes de hacer la actividad, debido a que a raíz de eso debe de empezar a interpretar e incluso a analizar el objetivo principal de su visita para que así nosotros como docentes podamos percatarnos que el alumno logró tener un aprendizaje significativo.

Así la metodología propuesta integra las siguientes acciones:

Cuadro No. 5 metodología de visita a museos virtuales: Caso Frida Kahlo

PASO	Características
PLANEACIÓN	Planteamiento de objetivos, temáticas y actividades según el programa de estudios. Visita virtual previa del docente Integración de alumnos Preparación del alumnado Elección de un tema específico para investigación
EJECUCIÓN	Lecturas del alumnado Exposición del docente Visualización de películas Visita Virtual Elaboración del alumnado de fichas descriptivas, diarios, notas, imágenes, etc. Caracterizaciones
EVALUACIÓN	Valoración de los productos Retroalimentación del alumnado Retroalimentación del profesor

Elaboración propia

Capítulo IV LA VISITA

A) Planeación

En esta visita de manera virtual se permite que el alumno pueda tener otra alternativa, e incluso podríamos decirlo que otro tipo de enseñanza, esto se puede apegar a las necesidades educativas, como lo es el aplicar la tecnología, haciendo uso de las nuevas herramientas para el aprendizaje.

Los docente debemos de establecer ciertos objetivos que tengan como prioridad estimular la capacidad del alumno, al mismo tiempo que se incentiva a trabajar en grupo, en donde se pretende que compartan ideas, de esta manera se podría decir que estamos cumpliendo con que el alumno vaya creando su propio conocimiento crítico, dentro del salón de clase, de esta manera puede ser evaluado por medio de este tipo de visitas virtuales por medio de cuestionarios, o incluso preguntas de que es lo que más le agrado, de esta manera podríamos decirlo que también lo estamos motivando a investigar sobre algún tema que le llame la atención que es en esta parte en donde se va ver reflejado la enseñanza aprendizaje.

Para iniciar con la planeación de la visita de manera virtual debemos de tener en cuenta tres puntos fundamentales para hacer esta dinámica, tiene algunas similitudes con la visita guiada tradicional, solo que en este aspecto los alumnos deberán hacerlo por su propia cuenta, y desarrollando sus habilidades de manera cognoscitivas.

- Integración con los alumnos.

En este aspecto cabe mencionar que se han tomado clases de manera virtual por medio de alguna plataforma como Zoom, pero aun así se ve la disposición que cada uno de los alumnos hace dentro de la clase.

- Preparación del alumnado para la realización

de lecturas y verán una película que se les solicitara, poner atención a la sesión en línea.

- Seleccionar un tema de su elección para que ellos puedan investigar, siempre y cuando nosotros como maestros podamos guiarlos para que pueda presentar un trabajo de calidad.

Sin duda estos tres factores se tomaron en cuenta para la realización de esta visita al museo virtual de Frida Kahlo, debo mencionar que este proyecto fue también nuevo para mí ya que como lo mencionaba al principio fue toda una tarde estar conociendo la página del museo para poder llevarla a la práctica con los jóvenes del cuarto semestre de bachillerato.

Como lo mencionaba en los capítulos anteriores para este 2020 puse en práctica la nueva museología junto con el uso del TIC's, para el museo virtual de la Casa Azul de Frida Kahlo y Diego Rivera, es uno de los museos que cuentan con las herramientas necesarias para hacer la visita, cuenta con controles de acercamiento, los cuales permitirán a los alumnos ir explorando cada uno de los rincones de ese lugar.

Por otra parte, uno de los puntos esenciales dentro de la materia de Historia del siglo XX es que los alumnos comprendan que las personas que le han dado identidad al pueblo mexicano, parte de su vida cotidiana y puedan analizar por qué estos dos pintores fueron muy importantes para la década de 1930, con un contexto de un México posrevolucionario.

Estos dos pintores mexicanos aparecen en el módulo cuatro de la unidad de aprendizaje de Historia de México siglo XX y XXI ya del cuarto semestre de preparatoria. Una vez determinados los temas del módulo, se seleccionó el museo antes mencionado, debido a que tiene gran importancia del México posrevolucionario en el que me enfoque en la importancia de la educación en

México, en los periodos de 1930- 1940, mostrando la importancia de los pintores mexicanos.

En seguida se muestra la planeación correspondiente al mes de abril del 2020, en donde se coloca el componente curricular, así como los objetivos que debe cumplir el alumno al finalizar el curso de Historia de México.

Nombre del profesor: <u>María Mercedes Chávez Santana</u>	
Asignatura: Historia de México II	Grado: 4 Semestre preparatoria
Semana del 1 al 21	Núm. de Sesiones :6 sesión del mes de abril 2020

Componente curricular	Básico Tratar los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales del México posrevolucionario.
Campo, área o ámbito y asignatura	Historia de México 4 modulo
Enfoque pedagógico	Ejes transversales: <ul style="list-style-type: none"> • Educación por la democracia: el alumno pondrá en práctica conceptos clave que tienen que ver con la formación como ciudadano participe dentro de su sociedad. • Reconoce las causas de la desigualdad, el descontento político y la importancia de la participación social.
Organizador curricular I	Conozco nuestro mundo
Organizador curricular II	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento armado a la reconstrucción • Política revolucionaria y nacionalista • Hacia una economía industrial

	<ul style="list-style-type: none"> • Desigualdad y movimientos sociales • La cultura y la vida cotidiana se transforma. 	
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la política exterior de México ante acontecimientos internacionales. • Reconoce los elementos del nacionalismo revolucionario en el arte y la educación. • Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia 	
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno entienda todo el proceso que tuvo que pasar México para ser un país multicultural y con diferentes aportaciones tanto económicas. • Fomentar en los alumnos una participación activa como ciudadano activo y comprometido con su sociedad. 	
Procedimiento		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Una vez iniciada la sesión de manera virtual el docente, saluda a los alumnos para iniciar con la sesión. Se da inicio a la clase con un video en donde se explican algunos conceptos básicos sobre el México Posrevolucionario.	<p>Se les proporciona una lectura previa titulada, México entre 1934- 1988, que es básicamente un análisis a los sexenios que comprenden esa época, de manera crítica y detallada, lectura ideal para los alumnos de preparatoria del autor Jean Meyer: De la revolución armada a la pacífica: Lázaro Cárdenas, 1930-1940.</p> <p>A raíz de esto se les dejara una tarea que considera en ver la película de Frida Kahlo con el</p>	<p>Al término de la clase los jóvenes van a hacer un debate sobre la importancia de la identidad mexicana, así como la reconstrucción del Nacionalismo</p> <p>Posteriormente se les pedirá que vean la película de Frida Kahlo, con la finalidad de que observen como eran la vida cotidiana de estos pintores mexicanos, haciendo énfasis en las construcciones, así como en las huelgas que se</p>

	<p>objetivo de que el alumno analice las imágenes que van pasando, y una con una muestra parte de la vida cotidiana, por lo cual empieza a inferir de cómo era la vida en la segunda mitad del siglo XX</p> <p>Tras esa actividad los alumnos deberán hacer un recorrido al museo de la casa azul de manera virtual.</p>	<p>establecieron con los sindicatos a mediados de 1936.</p> <p>Realizarán un análisis correspondiente a la película, así como colocar los datos principales de la autora.</p> <p>El objetivo de esta película es que los jóvenes analicen la Casa Azul que será su actividad previa a la visita de manera virtual.</p> <p>Tras esa actividad los alumnos deberán señalar algún objeto en especial que aparezca en la película, para poderlo contrastar con la actividad de la visita guiada a la casa azul de manera virtual, en donde como producto entregarán una ficha descriptiva.</p> <p>Una vez realizada la actividad deberán entregar el cuestionario correspondiente a todo el siglo XX.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Participación activa dentro de la sesión.</p> <p>Reporte de lectura de Jean Meyer.</p> <p>Reporte de la película</p> <p>Realización de visita virtual a Casa Azul.</p>	

Materiales y recursos	Uso de libro e internet
Ruta de Mejora:	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones: desarrollar la habilidad de comprensión lectora. • Acciones desarrollo de habilidad de forma visual.
	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempos: dos meses para poder desarrollar esa habilidad.

Como docente se establecen ciertas metas para poder lograr el objetivo principal del bloque, aunado a lo anterior se toman en cuenta esos temas para poder realizar la visita al museo de la Casa Azul de Frida Kahlo y Diego Rivera , establecida para en nuestro cuatro modulo, en donde hace referencia a la cultura, educación y vida cotidiana se transforma que es nuestro último tema de este módulo, para después darle paso a lo que se le conoce como los sexenios, el tiempo de duración de estos temas es haciende al mes de marzo – abril 2020.

B) Ejecución

El usar este tipo de herramientas como los museos virtuales permiten establecer nuevas estrategias de enseñanza, ya que esto a su vez es un punto a favor para los alumnos ya que puedan realizar por su propia cuenta ciertos trabajos de investigación, siempre y cuando ellos estén motivados por querer saber más sobre un tema en específico o la vida cotidiana de la segunda mitad del siglo XX, de esta manera podemos desarrollar que el alumno se vaya involucrando con las herramientas o las TICs es gracias a los estímulos visuales, como audios, lecturas., por otra parte es usar esta técnica como ejercicio metodológico, en donde el alumno

se pone en el papel del docente, ya que va a experimentar poniendo en práctica lo visto en sitios web.

Las TICs son un recurso para la enseñanza de manera individual, y un ejemplo de ello permite que el alumno vaya explorando por su propia cuenta, lo cual lo hace de esta manera totalmente individualizada. Los museos virtuales pueden favorecer como tal la formación, la diversidad e integración de los jóvenes y así poder establecer los valores que también nos marca la RIEMS, en donde los alumnos puedan como tal involucrarse en su contexto social.

Esta práctica académica se enmarca en la unidad de aprendizaje de Historia de México II, cuyos ejes temáticos se desarrollan en torno de reconocimiento de testimonios (archivos, museos, bibliotecas) para las reinterpretaciones de las investigaciones que los alumnos realizaran con el que se les evaluara en su última evaluación de esta manera se les facilita la oportunidad de acceder y conocer las instalaciones del museo de la casa azul por un medio virtual.

En el contexto del plan de estudios por competencias tiene la intención de desarrollar en los alumnos, las habilidades de generacionales de conocimiento a partir de la observación, y la interpretación de los hechos, por lo cual a raíz de eso presentarán un trabajo referente a un escrito de algún tema que el alumno le interese al mismo tiempo esto le ayudara a formular explicaciones sólidas y matizadas de los procesos; de esta forma se les fomenta el interés como parte de las competencias y valores propios de su formación como futuros universitarios o ciudadanos.

Esta práctica de campo se anexa a sus actividades realizadas dentro del periodo de cuarentena y va como como proyecto integrador de la visita virtual. Para esto es necesario que los alumnos realicen tres fichas descriptivas junto con un reporte de la película previa, que se indica.

Otra técnica se aplica dentro del salón de es la capacidad de dialogar de manera colectiva ya que se fomenta la participación de los alumnos con base a sus ideas y estas a su vez ayudan a generar su propio conocimiento, dejando a un lado el miedo por debatir frente a un grupo de personas, lo cual se ve reflejado en la indagación de los alumnos hacen con base a lo que se ha visto en clase pero no solo eso sino que tiene la oportunidad de buscar más información sobre los temas que se vean en clase antes de las visitas esto genera como tal una hipótesis que ellos deberán corroborar los datos de la práctica virtual.

Las visitas a museos es un sin fin de oportunidades ya que en este tipo de herramientas permiten al alumno experimentar por su propia cuenta, y convertirse en un observador directo ya sea de objetos o fenómenos que se hayan presentado en dichos lugares, y esto genera una motivación a los alumnos a hacer estas actividades.

En este aspecto debemos decir que, para hacer una visita, es necesario poder estructurar las actividades de esta manera se busca hacer un balance del comportamiento de los alumnos y no colocarles un límite de tiempo, dentro de mi propuesta fue establecer que no la propuesta es que se excedieran de dos horas, debido a que están en un sitio web para evitar que se aburran o pierda el interés. Para eso es necesario que como docentes hagamos una revisión previa de que nos puede ofrecer el museo, por ejemplo, ciertas habilidades o talleres que mantengan al alumno entretenido.

A través de su interés pudimos establecer ciertas dinámicas frente al grupo por medio de la plataforma Zoom que fueron favorables para generar un diálogo antes de entrar al sitio web, en donde se realizó la visita el objetivo fundamental al museo virtual, es pedirles que realicen tres fichas descriptivas que forman parte de su evidencia correspondiente al módulo que se muestra a continuación.

Cuadro N° 5 Ficha descriptiva

Lista de cotejo programación de Visita Guiada			
Lugar de la visita:			
Unidad de aprendizaje: HISTORIA DE MÉXICO I II			
Siglo	Objeto	Ficha descriptiva	Datos interesantes

Elaboración propia

Cabe mencionar que en este tipo de actividades se le indica a cada uno de los alumnos que elijan un objetivo o artículo que les haya llamado la atención para poder realizar su ficha descriptiva, así como anotar los datos sobre salientes, que se encontraron en los videos, o fotografías que se encuentran en la página.

La ficha técnica del objeto o de la sala se traduce en que el alumno pueda recorrer de forma individual gracias a los botones de acercamiento dentro de la fotografía con los 360 que caracteriza al museo virtual en cada una de las salas se encuentran diferentes objetos de la pareja de pintores, retratos, pinturas, cartas, que están expuestas al público en general y el alumno tenga esa oportunidad de observar cada una de ellas es impresionante, ver como los usuarios tiene la posibilidad de acceder en primer lugar a cualquier parte del museo, después de elegir la sala que quiere visitar, e incluso aquí viene la parte fundamental de la visita a un museo virtual el alumno deberá llenar como tal su ficha descriptiva con base a lo que va observando, y esta deberá contener también los siguientes elementos (autor, nombre de la obra, año de creación).

Esta herramienta de enseñanza junto con los elementos audiovisuales actual de manera en que vayan realizando actividades que promuevan la participación entre los mismos alumnos, el usar los museos virtuales permite también encontrar una gran variedad de recursos visuales motivadores como videos de conferencias, cursos, clases de técnicas artísticas, entrevistas o incluso audios de los personajes

que se irán a visitar como lo mencionábamos en la parte de arriba para que el alumno no pierda el interés por la actividad que se le asignó y si recorrido por el museo virtual sea factible para él y su desarrollo del aprendizaje.

Las visitas virtuales es sin duda una alternativa educativa que nos brinda este proceso del siglo XXI, que buscan nuevas alternativas para poder solucionar los problemas sociales y ahora con el uso de la tecnología a evolucionado este proceso de enseñanza y no solo de la materia de Historia sino en general, porque de igual manera pone en práctica las habilidades de cada docente para buscar material didáctico.

Cabe mencionar que estas herramientas permiten también fomentar la cultura entre los alumnos y por qué no decirlo también de los padres ya que ellos pueden observar que es lo que están haciendo sus hijos e incluso involucrarlos a hacer esta actividad en familia.

C) Evaluación

Los museos han sido para la sociedad una de las herramientas que permite ver la evolución que el hombre ha tenido a lo largo de la historia, de igual manera es un viaje al pasado, para conocer los procesos de luchas sociales, democráticas, inventos, movimientos entre otras pero lo más importante es hacer este tipo de recopilación de colecciones o conocimientos didácticos permitan no solo al alumno si no al público en general que visite estos sitios web irlos involucrarlo a reconocer aspectos de cultura general no solo de México sino de todo los países que presenten estas características en sus museos.

La forma de evaluación que se implementó para la actividad del museo virtual de Frida Kahlo, consistió de la siguiente manera, primero tuvimos que definir el objetivo

principal del proyecto: Conocer la importancia que tuvo el México posrevolucionario, con base a la cultura y la identidad mexicana que se estableció en México a partir de 1920- a 1940.

En esta vista de manera virtual, a alumnos del instituto Metepec campus Calimaya del cuarto semestre de preparatoria se les pidió que vieran la película titulada “Frida Kahlo” que es un largometraje que fue dirigido por Julie Taymor. Está basado en el libro de Hayden Herrera, sobre la vida de la famosa pintora mexicana Frida Kahlo estrenada en el 2002. Esta película se encuentra en otra plataforma digital como lo es Netflix.

Después de ver el film se les pidió a los jóvenes un análisis de ella en donde deberían colocar una ficha de los datos del director de la película, el año y una breve reseña de lo que habla, identificando también el género. Una vez realizada esa parte los alumnos tuvieron que entregar su análisis, y como comentario extra que les llamó la atención, el objetivo principal de la película: que conocieran un poco de la vida de estos personajes como lo fueron Diego Rivera y Frida Kahlo así como observar cómo era la vida cotidiana del siglo XX, ver la esencia de los edificios más importantes de México, como lo es la Escuela Nacional Preparatoria en donde tuvieron la formación académica cada uno de los presidentes que forman parte este proceso del de la historia de México.

Cabe mencionar que esta parte de la historia de México contemporánea hace referencia a los sexenios, por eso la importancia de observar con base a la película la vida de los jóvenes de 1920, las grandes transformaciones culturales e ideológicas del momento, la vestimenta, los comportamientos sociales.

Una vez realizada esa actividad se les entregó una lectura del libro de historia de México, de la Academia Mexicana la Historia en el apartado donde hace referencia a México entre 1934-1988 por el autor Jean Meyer, su artículo lleva por nombre “De

La Revolución Armada a la Pacífica Lázaro Cárdenas de 1934- 1940” de la Revolución Mexicana,

Estas lecturas nos muestran la formación de los caudillos de la Revolución Mexicana, habla de la importancia del sexenio de Lázaro Cárdenas a la educación, al campo, a la economía, y sobre todo la relación que tenía con el pueblo, haciendo uso lo que ahora conoce como populismo mexicano, que se estableció en América Latina.

Por último, se, dejó una actividad extra, en esta parte fue opcional, a los alumnos del cuarto semestre de preparatoria ya para finalizar el curso se les pidió que hicieran una caracterización con alguno de los personajes del siglo XX, estos podrían ser: personajes; políticos, cantantes, pintores, actores, escritores, científicos, deberían colocar, una frase y caracterizarse lo más parecido al personaje que eligieron.

Cuadro N ° 6 Forma de Evaluación

Actividad	Objetivo	Criterio que se evaluó	Evidencia	Porcentaje
Película de Frida	Reconocer los elementos del nacionalismo revolucionario en el arte y la educación	Análisis, observación, argumentos, redacción y ortografía	Reporte	0.5 %
Lectura de Jean Mayer. México entre 1934-1940	Reconocer las nuevas formas de organización y soluciones para lograr una	Análisis del contexto social y comentario sobre la lectura.	Reporte de lectura	0.5%

	estabilidad en México, económica, política y social.			
Visita al museo virtual	Reconocimiento del espacio, en donde se desarrolló la vida de los pintores mexicanos.	Observación, y apreciación al sitio virtual	Fichas descriptivas y comentario	1.5%
Caracterización de un personaje del siglo XXI	Conocer que personaje de la historia de México les llamó la atención del siglo XXI	Creatividad y caracterización.	fotografía del personaje histórico.	2.0%

Forma de evaluación de todo el curso antes de la pandemia se tenía establecida una rúbrica, para la forma de evaluación, lo cual corresponda a lecturas, participaciones, trabajo en clase, actividades extras, y examen los cuales desglosa las actividades que vienen a continuación.

Cabe mencionar que los porcentajes se determinaron a raíz de una regla de 3 dependiendo la cantidad de reportes de lecturas, firmas, dentro de las actividades extras se manejan: exposiciones, investigaciones, artículos de la historia, a historietas, correspondientes algún tema en específico.

Cuadro N° 7 Cuadro de Evaluación Final.

Actividades Normales		Actividades tras la pandemia.	
Lecturas	2.0%	Asistencia a la plataforma de Zoom.	1.0 %
Participación y tareas	1.0%	Participaciones y reportes de lectura	2.0%
Trabajo en clase.	2.0%	Trabajo en clase.	3.0%
Actividades extras.	2.0%	Museo virtual.	2.5%
Examen	3.0%	Fotografía del personaje histórico.	1.5%

Elaboración propia

Tras el proceso de pandemia se tuvo que modificar la rúbrica que se tenía planeada, desde el inicio del curso, debido a que por una parte se tenía que obligar al alumno a asistir a clases, y seguir trabajando bajo la misma línea, por ejemplo, con lecturas y sus reportes previos a la clase, con los que se inician todas las sesiones con los comentarios correspondientes a la lectura previa.

Una vez iniciada la clase, se daban los apuntes y al término de esta tendrían que mandar sus evidencias correspondientes, se les estableció un horario para mandar las fotografías del apunte del día que era a no más tardar a las 5:00 pm. Debido a que una servidora tenía que mandar su seguimiento diario de asistencia a la sesión y de la cantidad de evidencias recibidas al día, ya que la institución se encargaba de llamar a sus casas, para comentarles a los padres el por qué no estaban entrando a las sesiones.

En este apartado es necesario hablar sobre la educación que es totalmente desigual ya que se presentaron muchos casos en donde los alumnos no se conectaban, o tenían problemas con su conexión de internet, datos, o incluso no tenían computadora, para esto fue necesario implementar otra estrategia que pudiera

ayudar a los alumnos a los alumnos y estos no reprobaran la materia también para esto se implementó una serie de cuestionarios.

La visita al museo se tenía contemplado desde el inicio del curso de hecho lo manejaba como actividad extra, debido a la situación por la que estamos pasado, lo establecí con un porcentaje a 2.5% que corresponde al análisis de la película, reporte de lectura y el resto es de la visita virtual. Por otra parte, debemos de tener en cuenta que no a todos los alumnos se les colocó los dos puntos cinco, ya que depende mucho del contenido del trabajo, y la presentación en tiempo y forma. (se anexa fotografía del seguimiento que se tuvo durante el curso)

Imagen N ° 3 Seguimiento de Actividades tras el proceso de pandemia.

		21-Apr			23 APR			24 APR			28 APR			30 APR			01-may			05-may			07-may			11-may			14-may			19-may			21-may			22-		
		asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia	asistencia	sesión	evidencia			
INSITUTO METEPEC CAMPUS CALIMAYA																																								
PRIMER SEMESTRE PREPARATORIA																																								
NOMBRE																																								
1	Caballero López Paola Sofia	X	V	X	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
2	Chávez Aguado Sophia Lorena	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
3	Constantino Aguilar Christian	X	V	X	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
4	Cuenca Bautista Diego Alejandro	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
5	Escalona Casas Susana	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
6	Gómez Condés Salvador	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
7	Guzmán Valencia Diego	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
8	Hernández Huerta Edgar	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
9	Loaiza Ramírez Andrés	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
10	Montiel Yañez Rosy	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
11	Ortega Luckie Axel Tadeo	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
12	Palma Garcia Marcos	O	V	X	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
13	Palma Garcia Oziel	O	V	X	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
14	Reyes Garcia Jorge Jose Luis	O	V	X	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
15	Reyes Madruño Rodrigo	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
16	Serrano Rocha Esteban	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
17	Silva Santos Azul Donnansi	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
18	Vázquez del Mercado F. Italia	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
19	SEBASTIAN	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
20	SEBASTIAN	O	V	O	VIDEO CO	O	TL	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	VIDEO CO	O	LEC	O	ANALISIS	O	ANALISIS	O	VIDEO	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO CONFE	O	ENSAYO	O	VIDEO	O	VIDEO	O	VIDEO			
21	TEMA																																							
22	CAUDILLISMO																																							
23	SISTEMA DE LA SEP Y OBREGON																																							
24	PLUTARCO ELIAS CALLES																																							
25	REBELION CRISTERA																																							
26	RELECCION Y SUS PROBLEMAS																																							
27	MAXIMATO																																							
28	CARDENAS 1934-1940 JEAN MEYER																																							
29	MANUEL AVILA CAMPACHO 1940-1946																																							
30	MIGUEL ALEMAN 1946-1952																																							
31	ADOLFO RUIZ CORTINES																																							
32	PROYECTO ESTABILIZADOR																																							

Este fue el seguimiento que se les dio a los alumnos, y con base a cada una de las clases, se les colocaba, su asistencia, participación, y el producto final, por lo cual de esta manera se llevó el control con respecto a las clases de manera virtual, desde

el mes marzo hasta el mes de julio, que fue cuando finalizó el curso del periodo 2020 A.

A continuación, se muestran algunos de los reportes la película, así como las lecturas que los alumnos presentaron:

Reporte de la Película N ° 1



Instituto Metepec Campus Calimaya

presentación del trabajo: Reporte de la película Frida Kahlo
Materia Historia de México.

Profesor: Ma. Mercedes Chávez Santana

Alumna:

Chávez Aguado Sophia Lorena

La película de Frida Kahlo es muy interesante porque habla como se vivía en esa época como era la gente, pero obviamente también habla sobre su vida.

La vida cotidiana del siglo XX era diferente al a de ahora, porque en ese tiempo se pintaban murales había mucho arte o así no los hace ver en la película, en la vida de esa época tenían mucho respeto a los mayores, pero también se veía mucho los casamientos entre personas de diferentes edades, su vida era muy diferente.

También hablo sobre la importancia de los sindicatos porque en esa época iniciaban y fueron muy importantes porque la gente lo veía como una forma de que los presidentes y su gobierno les hiciera caso y los escuchara para que las cosas cambiaran y que hubiera igualdad.

Algunos de los pintores que escuche en la película, y muy importantes en esta época fueron: Frida Kahlo, Diego Rivera y Clemente Orozco.

Reporte de la película N° 2



Instituto Metepec Campus Calimaya

presentación del trabajo: Reporte de la película Frida Kahlo
Materia Historia de México.

Profesor: Ma. Mercedes Chávez Santana

Alumna: Abigail Fernanda Gómez Becerril

20 de abril 2020

Esta es la historia de una pintora llamada Frida Kahlo, ella vivió en Coyoacán colonia “el Carmen”.

Es una historia dura, ya que la pintora a los 18 años sufrió un gran accidente que la dejó postrada algún tiempo en cama, sus padres creían que no volvería a caminar, con tanto tiempo libre sus padres le compran un pequeño set para que pintara, pues su madre manda a poner un espejo arriba de su cama, cuando logro caminar se fue a pedir la crítica de Diego Rivera, para ver si tenía que seguir pintando o se dedicara a otra cosa, sin embargo a Diego le gusto su trabajo ya que ella expresaba no solo lo de afuera si no también lo de adentro de cada persona, “sus emociones”.

Ellos a los años se casaron sin embargo su amor no fue a primera vista, paso un tiempo para que ella se interesara en él, ella se dio cuenta de sus infidelidades y su cero compromiso en fiestas cuando iban juntos, sin embargo a ella le interesaba más que le fuera leal, la primera vez que se embarazo ella estaba muy emocionada sin embargo una noches se estaba desangrando, su bebe nació en

pedazos, pues por el accidente de sus 18 años su cuerpo quedo tan dañado que no pudo concebir un heredero.

Cuando León Trotsky llego a vivir a la casa de Frida ellos estuvieron juntos a pesar de que el tuviera esposa, sin embargo, después de un tiempo se fueron y ella le dijo a Diego te das cuenta de que el sacrifico su placer por lealtad.

Lo que destrozó a Frida fue que Diego se metiera con su hermana, en ese momento Frida volvió a su casa y dejó el departamento de San Ángel.

Sin embargo, se metió mucho en la bebida y fumar, le hicieron ver que ella no podía seguir viviendo de lo que le diera Diego y que a pesar de ser tan buena pintora no podría pagar su bebida de eso, ella no creía tanto en sus pinturas a pesar de que todo mudo le diera cumplidos

Frida y Diego se divorciaron, pero aun así no dejaron de estar en contacto, pero después de algunos años volvieron a contraer matrimonio, ya que ella lo amaba a pesar de todo lo que había hecho.

Reporte de la película N°3



“La casa azul”

- Cuando uno profundiza en el conocimiento de la obra de Frida Kahlo y tiene el privilegio de conocer su hogar, se descubre la intensa relación que existe entre Frida, su obra y su casa. Su universo creativo se encuentra en la Casa Azul, sitio en el que nació y murió. Aunque al casarse con Diego Rivera vivió en distintos lugares en la Ciudad de México y en el extranjero, Frida siempre regresó a su casona de Coyoacán.
- Ubicada en uno de los barrios más bellos y antiguos de la Ciudad de México, la Casa Azul fue convertida en museo en 1958, cuatro años después de la muerte de la pintora. Hoy es uno de los museos más concurridos en la capital mexicana.
- La llamada Casa Azul Museo Frida Kahlo es el lugar donde los objetos personales develan el universo íntimo de la artista latinoamericana más reconocida a nivel mundial. En esta casona se encuentran algunas de las obras importantes de la artista: Viva la Vida (1954), Frida y la cesárea (1931), Retrato de mi padre Wilhem Kahlo (1952), entre otras.

Vida cotidiana del siglo xx

- Es doble el reto de escribir la historia de la vida cotidiana: dar razón de lo que deja poca huella, y hacer sentir la cotidianidad del pasado en el presente. En lo que hace a la búsqueda de fuentes, el tomo v es afortunado: periódicos y revistas constituyen su principal abrevadero, pero también presenta imágenes, textos poco conocidos, sonidos difíciles de encontrar, historias orales y publicaciones populares poco estudiadas. Sin embargo, la historia de lo cotidiano también tiene que lograr, literal, una puesta en escena, así tal cual una toma cinematográfica de época, en la cual un teléfono o una solapa no delaten anacronismos. Aurelio de los Reyes es un lúcido historiador del cine y con acierto propone al lenguaje cinematográfico como la manera de capturar la vida cotidiana del México del siglo XX: una historia que incluya lo visual (fotografía, cine, historietas, grabados), lo textual (literatura y toda clase de fuentes escritas), el movimiento (el ir y venir, el hacer y quehacer comunes) y, finalmente, el sonido, innato al XX, siglo de la radio, la televisión, los acetatos y el cine.

Estos fueron algunos de los reportes que presentaron con base a la película que se le indicó a cada uno de los alumnos, cabe mencionar que en su totalidad son los reportes de la película fueron realizados por mujeres a los alumnos se les da la libertad de presentar sus trabajos ya sea de manera de Power point o en word, lo relevante es que cumplan con el trabajo que se les solicitó. Otro punto que encontramos en este tipo de trabajos es que algunos alumnos lograron identificarse con los personajes, ya que es una manera de demostrar que son personas tal y como nosotros.

El reporte de lectura de Jean Mayer es fundamental para conocer el proceso del siglo XX, de cómo se fueron suscitando las transformaciones de lo que ahora conocemos con el México posrevolucionario, ya que nos habla de los cambios en cuestión de cultura, política, economía la sociedad e incluso como eran los contextos cotidianos en los que la gente se desarrollaba entre 1920- 1934.

Reporte de Lectura N° 5



Instituto Metepec Campus Calimaya
presentación del trabajo: Reporte de Lectura Jean Mayer.

Materia Historia de México.

Profesor: Ma. Mercedes Chávez Santana

Alumno: Eduardo Arzube

La miss nos explicó que el México posrevolucionario fue una época muy bonita, ya que, surgieron los artistas como: Frida Kahlo, Diego Rivera, entre otros.

Mostrando la importancia que tuvo presidente Lázaro Cárdenas, propone el “reparto agrario” Como presidente llevó a cabo el reparto agrario, protegió la propiedad privada, ganó el apoyo de obreros, campesinos y de sus adversarios políticos, arregló las conflictivas relaciones con Estados Unidos y fundó importantes instituciones.

Mientras tanto Álvaro Obregón propone y rige el artículo 3ero de la constitución llamándose, así como política educativa, propuso que, en cada comunidad, pueblo, ranchería hubiera escuelas, ya que como lo dice el artículo 3ero: la educación debe ser, laica, gratuita y obligatoria.

El propone esto, porque antes toda la gente era Analfabeta y él veía que eso le convenía al gobierno.

Entonces por estos años comienza la gente ilustrada “cultura”

Y fomenta la agricultura y propuso el “partido nacional agrarista” del artículo 27.

Entre las cosas más importantes para la sociedad, se crea el primer libro de historia en México.

Pero si retrocedemos un poco nos encontramos con una época de bastante conflicto social, económico y político, estoy hablando del año de 1917 en el cual como sabemos estábamos en la 1 era guerra mundial, en esta época comienza la falta de inversión extranjera, en pocas palabras estábamos en crisis ya que, no teníamos ingresos en el País. De igual manera comienza otro conflicto el cual es llamado: "plan de agua", en este plan Álvaro obregón desconoce a Venustiano Carranza, no se llevaban bien.

Para mi esta lectura es muy importante debido a que nos marca un antes y un después de la historia de México, ya que surgieron las nuevas instituciones que hoy conocemos en día.

Como lo mencionaba con anterioridad en esta lectura se les deja a los alumnos para comprender los contextos históricos que llevaron la construcción de un México independiente a partir de 1920- 1934, la herencia que dejó la Revolución Mexicana, en cuestión de cultura, de historia e incluso educación, los cambios significativos y la estabilidad económica de la época.

Cuestionario N° 8



INSTITUTO METEPEC, CAMPUS CALIMAYA
"En las tierras regadas de sabiduría florece el futuro para tus hijos"
Nivel preparatorio
Cuestionario del siglo XX- XXI

- 1.- ¿CUÁL FUE EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO?

R= el movimiento busca unir a los partidos marxistas-leninistas-maoístas del mundo en una única tendencia política.

- 2.- EN QUE CONSISTIÓ EL PLAN DE IGUALA?

R=en el cual se declaraba a la Nueva España como país soberano e independiente.

- 3.- ¿ EN QUÉ MOMENTO SURGE LA REPÚBLICA RESTAURADA?

R= período comprendido entre 1867, año en que terminó el imperio de Maximiliano, y 1876, cuando daría comienzo una nueva etapa que en la historia se registrará como el Porfiriato

- 4.- DE QUE NOS HABLA EN PLAN DE AGUA PRIETA

R= de dar fuerza y llegar a consolidar el movimiento que se inició en oposición al mandato de Carranza a fin de derrocarlo a través de lo que llegaría a conocerse como el Ejército Constitucionalista Liberal

- 5.- MENCIONA PORQUE ES IMPORTANTE LA CONSTITUCIÓN DE 1917

R= fue una obra realizada por un grupo de hombres con distintas formaciones políticas y corrientes de pensamiento, pero con el objetivo común de dar al país un marco legal que permitiera mejorar las condiciones de vida de sus habitantes

- 6.- PRINCIPALES AVANCES TECNOLÓGICOS DESPUÉS DEL PROCESO POSREVOLUCIONARIO

R=mas cosas y oportunidades para todos, como los presidentes

- 7.- A QUE SE LE DIO A CONOCER COMO LA DECENA TRÁGICA

R= al golpe de estado militar que tuvo lugar del 9 al 19 de febrero de 1913 para derrocar a Francisco I. Madero de la Presidencia de México.

- 8.- NOMBRE DEL CONFLICTO ARMADO QUE SURGE EN 1926- 1929

R=guerra cristera

- 9.- QUE FUE EL MAXIMATO Y POR QUIEN FUE CONFORMADO

R= Se conoce como el Maximato al período histórico y político de México entre 1928 y 1934. Comenzó con el gobierno interino de Emilio Portes Gil y finalizó cuando Lázaro Cárdenas asumió la presidencia. Emilio Portes Gil y Lázaro Cárdenas

- 10.- QUIEN FUE EL PRIMER PRESIDENTE EN DURAR 6 AÑOS EN EL PODER

R=Lázaro Cárdenas

Presidencias sexenales (Desde 1934- 1970)

Nombre	Formación	Sexenio	Aportaciones
Lázaro Cárdenas del Río 	fue un general y estadista mexicano,	Presidente de México del 1 de diciembre de 1934 al 30 de noviembre de 1940	Reparto ejidal familia (1934) -Expropiación petrolera (1938) Apoyo a la cultura. En todos los aspectos tanto económicos políticos y sociales
Manuel Ávila Camacho 	fue un militar y político mexicano	Presidente de México del 1 de diciembre de 1940 al 30 de noviembre de 1946.	-modificación de la constitución mexicana -planes sexenales(cada presidente 6 años en el poder) -crecimiento económico -creación del IMSS
Miguel Alemán Valdés 	Fue un político y abogado mexicano	Presidente de México del 1 de diciembre de 1946 al 30 de noviembre de 1952	-cachorros de la revolución -cambio de campesino al obrero -fabricas al por mayor -democracia social
Adolfo Ruíz Cortines 	fue un contador, militante revolucionario y político priista mexicano	Presidente de los Estados Unidos Mexicanos en el sexenio de 1952 a 1958	modelo estabilizador -transformación empresarial -apoyo a los trabajadores -derechos embajadores
Adolfo López Mateos 	fue un abogado y político mexicano	Presidente de México entre 1958 y 1964.	Apoyo a la educación en el Estado de México. -Dio apoyo de libros gratuitos
Gustavo Díaz Ordaz 	fue un abogado y político mexicano	Presidente de México del 1 de diciembre de 1964 al 30 de noviembre de 1970	impuestos(metro, cassetas, etc.) -huelgas ferrocarrileras, estudiantes y médicos -el movimiento estudiantil (1968)

Este cuestionario se les pidió que lo contestaran con base a lo que se vio durante todo el curso, ya que contó cómo trabajo en clase dentro de este proceso, los alumnos deben contestar ese cuestionario con base a sus apuntes, de esta manera se les obliga a cumplir con el trabajo en clase, solo se les piden datos en específicos a lo que realizaron los presidentes o algunas actividades

A continuación, se muestran las fichas técnicas que los alumnos presentaron con base a la visita al museo virtual de Frida Kahlo y Diego Rivera dicho trabajo contiene un material descriptivo, y lo tienen que contrastar con la película que se les dejó con anterioridad.

Así como las características fundamentales del lugar, como ubicación, contexto histórico y cultural de la zona, desde que año se hizo museo, la importancia que dejó este lugar para la trascendencia de la cultura e identidad mexicana.

Ficha Descriptiva N°1



INSTITUTO METEPEC, CAMPUS CALIMAYA

"En las tierras regadas de sabiduría florece el futuro para tus hijos"

Nivel Preparatoria

Visita virtual al Museo Frida Kahlo

Nombre del Alumno: Ángelo Santiago Ferrer Campos

Las actividades deberán elegir un objetivo o artículo que les haya llamado la atención.

Lista de cotejo programación de Visita Guiada			
lugar de la visita: Museo de Frida Kahlo "La Casa Azul"			
Colonia: Coyoacán, El Carmen, Londres 247, Ciudad de México.			
Importancia: Frida y Diego quisieron donar sus bienes como obra prehispánica del pueblo.			
Unidad de aprendizaje: HISTORIA DE MÉXICO II			
Siglo XVIII	Objeto: <i>Fomentar en los alumnos una participación como ciudadano activo y comprometido con su sociedad y culturalidad.</i>	Ficha descriptiva de un objeto: ¿Qué es? Casa de dos pintores mexicanos. ¿Cómo es? Es color azul por fuera y por dentro con los pisos amarillos. ¿Qué partes tiene? Tiene un patio con plantas medicinales y las diferentes habitaciones. ¿Para qué sirve? Se convirtió en un museo, cuando Frida muere Diego se encarga de poner las cosas claras para que quede como patrimonio del pueblo.	Datos interesantes: La pintora Frida Kahlo vivió, creció y murió allí. León Trotsky fue recibido en la casa ya que lo quería muerto y por esa razón Diego manda a comprar la parte lateral de la casa.

Realizar su ficha descriptiva, así como anotar los datos sobre salientes que haya mencionado:

El museo y casa de Frida Kahlo y Diego Rivera es ahora una obra prehispánica del pueblo ya que ellos así lo decidieron.

Se convirtió en museo en 1968. El museo guarda la esencia de los pintores, sus cuadros están colgados, está la cama de Frida y por ejemplo se pidió que los baños quedaran cerrados por 15 años pues Diego dejó incluso un pequeño inventario de lo que tenía.

Le dieron alojamiento a Trotsky y en ese momento le hicieron algunas modificaciones a la casa, como poner un jardín para que no le fueran a disparar al ruso.

Su madre de Kahlo mando a poner un espejo en la parte de arriba de la cama ya que ella al tener un accidente permaneció mucho tiempo postrada en cama.

Cuando Frida muere Diego empieza a organizar las cosas para dejar la casa al pueblo, construye el estudio de Frida con piedra volcánica, Diego deja a cargo a Lola con la casa azul, sin embargo, la casa se abrió al pueblo hasta después de un año de la muerte de Diego.

Frida sufrió tanto emocionalmente como físicamente, decía que en su vida ella había cometido 3 grandes errores:

1. El accidente en el tranvía.
2. Diego Rivera
3. Sus abortos

A los 18 años tuvo un accidente en el tranvía junto a su novio, sin embargo ella fue la más lastimada de todos, fue tan grave que tuvo que usar un corset terapéutico toda su vida y debido a lo dañado que estaba su cuerpo ella nunca pudo tener un hijo, se casó con el pintor Rivera sabiendo que él nunca podría hacerle fiel, era tanto su deseo que incluso llegó a meterse con la hermana de Frida. Se divorciaron, pero años después volvieron a contraer matrimonio

Ficha descriptiva N° 2



INSTITUTO METEPEC, CAMPUS CALIMAYA
 "En las tierras regadas de sabiduría florece el futuro para tus hijos"
 Nivel Preparatoria
 Visita virtual al Museo Frida Kahlo
 Nombre del Alumnos: Carlos Guzmán Guzmán.
 Las actividades deberán elegir un objetivo o artículo que les haya llamado la atención.

Lista de cotejo programación de Visita Guiada			
lugar de la visita: casa de Frida Kahlo			
Colonia: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100			
Importancia: historia y pinturas de Frida			
Unidad de aprendizaje: HISTORIA DE MÉXICO II			
siglo	Objeto:	Ficha descriptiva de un objeto:	Datos interesantes:
XX	<i>Fomentar en los alumnos una participación activa como ciudadano activo y comprometido con su sociedad y culturalidad.</i>	Su cama ya que en ella en la parte superior se encontraba un espejo con el cual ella podría verse y retractarse así es como lograba expresarse.	Un dato interesante de esa casa es que ahí le ofrecieron refugio a León Trotski.

Ensayo de evaluación sobre la visita virtual de 250 palabras:

Bueno la casa azul se convirtió en un museo debido a que Frida Kahlo y Diego Rivera desde un principio decidieron dejarle al pueblo el conocimiento que ellos crearon, Frida Kahlo ahí nació y se crio por su padre , Durante los años siguientes , la casa sufrió una serie de modificaciones a los gustos de la pareja. En 1193 diego Rivera decidió comprar y construir lo que hoy es el jardín. En 1946 Diego Rivera decidió construir un estudio para Frida, que le encargó a Juan O'Gorman y en 1958, se abre la propiedad al pueblo mexicano, convirtiéndola en museo.

Por la visita realizada de León Trotski se realizaron diferentes cambios como el diseño el patio y pintaron la casa de azul y los pisos de amarillo esto significaba paz y un ambiente muy tranquilo.

Con respecto a la forma de evaluación se agregó una actividad extra, esa tarea consistía en que los alumnos deberían recrear algún personaje de la histórico de las

época que se vieron, e incluso algunos estudiantes dijeron que se sentían identificados, dentro de esta actividad sobre salieron dos trabajos cabe mencionar que estos alumnos tienen déficit de atención y se logró un aprendizaje significativo dentro de estas personas, uno de ellos se llama Sebastián Gonzáles y Evelina Yonar, que lograron perder el miedo, sus exposiciones fueron las mejores, con base a su expresión oral, e incluso uno de los reportes de la película fueron de estos jóvenes.

Ellos se caracterizaron como Frida Kahlo y como Diego Rivera, dentro de su exposición mencionaron que se sentían identificados con esos personajes, porque les permite conocer y expresarse por medio del arte, sus ideales, e incluso comentaban que se sentían tan identificados, debido a que en muchas ocasiones habían sido rechazados en otras escuelas, dentro de esta actividad se les pidió que agregaran una frase alusiva al personaje que estaban representando y estos fueron los resultados.

Para esta actividad se les pidió que se tomaran una foto con algo que tuvieran en casa, el objetivo no era que sus padres gastaran, si no que ellos también tuvieran la oportunidad de salir de la cotidianidad de las clases de manera tradicional e incluso dieran esta apertura para jugar un rato, con las herramientas digitales como lo es una fotografía.

En esta parte es donde entra en práctica algunas de las habilidades socioemocionales que también se trabajan en clase, el darles la oportunidad a los alumnos para expresarse es fundamental, ya que con eso nos permite ir poco a poco conocer a nuestros alumnos por ello es muy importante hacer hincapié en los alumnos y lograr romper barreras, entre la educación demostrarles que nos podemos divertir y enseñar de una forma dinámica no solo con las lecturas o las participaciones en clase, sino que ellos también experimenten y hagan uso de las herramientas digitales.

Imagen de personaje Histórico N °1 Sebastián González



Imagen de Personaje Histórico N°2 Evelina Yonar



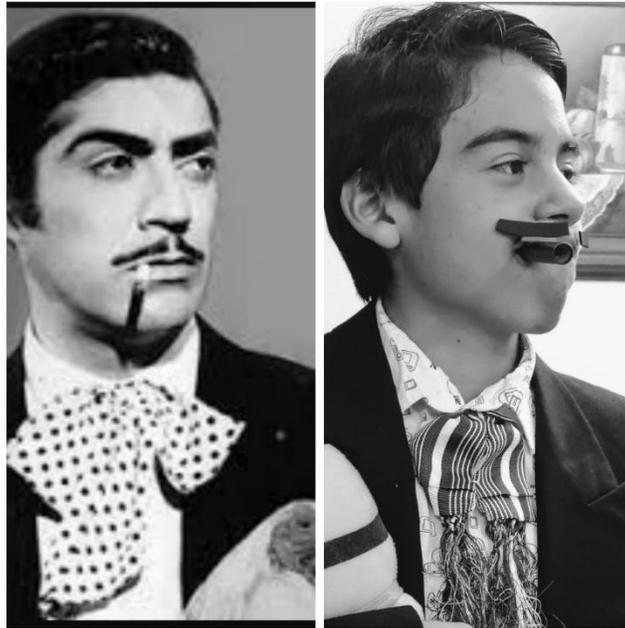
Imagen de personaje Histórico N° 3 Regina Rendón



Imagen de personaje Histórico N° 4 Marco Antonio Razo



Imagen de personaje Histórico N° 5 Eduardo Arzube.



D) Retroalimentación

En el trabajo que se realizó fue muy significativo, me pude percatar que las clases no solo deben de ser de la manera tradicional si no implementar ciertas herramientas que nos ayuden a conseguir el objetivo fundamental de nuestra materia, y el hacer uso de las nuevas tecnologías es indispensable para revolucionar el proceso de la educación no solo en México, y poder motivar tanto a los profesores como a la comunidad estudiantil

El plataformas digitales representa una serie de planes y modificaciones a nuestros planeaciones pero es necesario implementar estas estrategias para poder romper

con la cotidianidad que se vive dentro del salón de clases que si bien es una de las principales objetivos que tiene la SEP, es que los maestros podamos implementar nuevas estrategias didácticas para lograr los aprendizajes significativos no solo para aprender ciertos conocimientos para determinada materia si no para pueda desarrollar más adelante ciertas capacidades básicas, como por ejemplo el análisis de contextos históricos y sociales.

La materia de historia a nivel bachillero representa un reto, por la edad, por el miedo a la burla, y como lo decíamos al principio tenemos que educar a la generación Net, con las herramientas necesarias. Las visitas a museos de manera virtuales permite tal vez romper el estereotipo de las clases, que no todo sean lecturas, si no que tenga una compensación con algo visual, para que quede concreta la actividad que se está desempeñando, tomando en cuenta que no todos los alumnos aprenden de la misma manera, alguno son auditivos, visuales, kinestésicos, y se busca el implantar esas herramientas para que de esta manera poder llegar a todos los canales de aprendizaje. De esta manera el alumno no solo va a leer sus libros, o artículos, sino que también va a realizar investigaciones por su propia cuenta mientras se les dé un poco de libertad.

Nosotros como docente debemos de tener en cuenta que es una nueva generación y es necesario cambiar el sistema de aprendizaje, teniendo en cuenta que la educación ha cambiado con base a los tiempos y estamos inmersos en ese aspecto de que nos renovamos o nos vamos a quedar con los mismos métodos de enseñanza que se basan tan solo en la memorización, cuando uno de los principales objetivos es que el alumno pueda ser capaz de analizar diferentes contextos y crear una conciencia social con base a los acontecimientos del México contemporáneo sin dejar a un lado por ejemplo las habilidades de buscar información como en una biblioteca física o digital.

Los medios digitales son un recurso que va a llaman la atención ya que también ayuda a economizar y a ahorrar tiempos en este proyecto me percate que es

indispensable seleccionar de manera detallada el museo que se va a visitar que cumpla con lo que estamos buscando, para con ello se pueda evaluar .

El museo de Frida Kahlo cumplió con el objetivo principal de la visita, los alumnos lograron ser muy curiosos en dicha Casa con una de las piezas que se encuentran en la exhibición, por medio de esta plataforma.

Cabe mencionar que para algunos les llamó la atención que, a otros, debido a que tal vez no cuentan con las herramientas necesarias para esta actividad, pero, sin embargo, todos dejan bien establecido la importancia que tuvo el siglo XX en este proceso la historia de vida cotidiana.

Pero no todo es bueno, hubo comentarios de estudiantes que prefieren hacer las visitas guiadas de manera física, ya que eso permite salir de sus casas, conocer e incluso interactuar más con sus compañeros de clase, pero a pesar de eso realizaron la actividad correspondiente.

Otro de los comentarios que se recibieron es que no les agradó del todo esta actividad ya que no se puede tener un control absoluto de las imágenes para poderse mover, por la habitación e incluso que se mareaban, al hacer la actividad, e incluso muchos comentaban que existían algunas fallas dentro de esta plataforma, pero aun así los alumnos entregaron el trabajo como parte de sus actividades diarias y de su seguimiento durante el proceso de pandemia.

Conclusiones

Este proyecto tuvo varias modificaciones debido a la situación por la que se está viviendo en México, pero como lo mencionábamos fue una respuesta viable por parte del gobierno y del sector docente a favor de la Educación. La implementación de herramientas de usos digitales está transformando los sistemas de aprendizaje, dando como respuesta que los docentes debemos de estar capacitados para realizar diferentes actividades con el uso de las TIC'S .El usar estas herramientas trae consigo muchos beneficios positivos para la comunidad escolar, pero también tenemos un problema fundamental, no todas las personas tienen los recursos necesarios para que todos los alumnos aprendan de esta manera. Otro de los puntos que sobresalen dentro de este trabajo es que se debe de continuar con el progreso de las herramientas digitales dentro de la educación, para con ellos poder realizar planteamientos pedagógicos y estratégicos para los alumnos.

En este aspecto podemos considerar que si la sociedad quiere progresar no solo sea en el ámbito de la información, sino que tengan las herramientas necesarias con un enfoque pedagógico para realizar un uso adecuado de las TICs , a través del cual la creación de comunidades de aprendizaje virtuales sean indispensables para la educación, como por ejemplo en este aspecto se implementó lo que se conoce como la nueva museología que fue una estrategia de comunicación y aprendizaje que se implementaba al menos por primera vez dentro de la institución, rompiendo con el sistema tradicional que se había manejado desde hace ya tres años

Hoy las herramientas digitales se han hecho un recurso totalmente indispensable dentro de la educación, en este aspecto podemos considerar que el uso del TIC's debe de ofrecer a los maestros y a los alumnos las posibilidades siguientes, en específico para la enseñanza de la Historia en el nivel Bachillerato, para poder obtener un aprendizaje significativo:

- Estimular a los alumnos con creatividad para la realización de trabajos o proyectos.
- Capacidad de asombro para la manipulación y experimentación en cada una de las actividades a realizar.
- Tomar en cuenta que no todos los alumnos aprenden de la misma forma, así como buscar herramientas para lograr su aprendizaje.
- Favorecer el constructivismo social que los alumnos interactúen en ellos y puedan compartir sus aprendizajes.
- Despertar esa capacidad de investigar por su propia cuenta.

Estas fueron algunas de las características que se encontraron en la realización de este trabajo, cada uno de alumnos aportó una enseñanza en este curso correspondiente a la materia de Historia II, cumpliendo y respondiendo a las preguntas iniciales de este trabajo. Hubo colaboración para seguir tomando clases en línea tras la situación del Covid-19, fue un reto pero en este aspecto podemos decir que estas herramientas digitales se deben de implementar y tomar cursos para cada uno de los docentes, para educar a las futuras generaciones con estas estrategias pedagógicas y didácticas para lograr los objetivos de cada una de las unidades de aprendizaje.

Romper con el sistema tradicional es indispensable para que los alumnos pongan de su parte y sean capaces de despertar su interés por el estudio de la Historia, con ejercicios, leyendas mitos, relatos de sus antepasados, crear esa conciencia histórica en cada uno de los alumnos dejando huella con nuestros métodos de enseñanza.

Referencias

- Colegio de Bachilleres del Estado de México. (2015). *Trabajo Colegiado por medio de la Transversalidad*. (versión1.0), [En línea].Obtenido de Colegio de Bachilleres del Estado de México. Disponible en: https://cobaem.edomex.gob.mx/sites/cobaem.edomex.gob.mx/files/files/COBAEM/cobaem_pdf_transversalidad2.pdf [7 de marzo del 2020]
- Domínguez-Sales, C.; Guisasola, J. (2010). Diseño de visitas guiadas para manipular y pensar sobre la ciencia y el mundo [En línea]. Obtenido de: *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*. (ver. 2.), Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/920/92013012002.pdf> [10de abril del 2020]
- Ferreiro, R. F. (2006). El reto de la educación del siglo XXI: la generación N. (versión2.0), [En línea].Obtenido de *Apertura*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/688/68800506.pdf> [3 de mayo del 2020]
- Guisasola, J y M Morentin. (2007). ¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos de ciencias en el aprendizaje de las ciencias?(versión1.0), [En línea]. Obtenido de *Enseñanza de la Ciencia* : Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/13279231.pdf>[10 de marzo del 2020]
- Hernández, R. G. (2008). *Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación*. (versión1.0), [En línea].Obtenido de *Los constructivismos y sus implicaciones para la educación: Estado de México*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/132/13211181003.pdf> [10 de abril del 2020]
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Información. (2015). *Datos de Educación Media Superior* . (versión1.0), [En línea].Obtenido de Secretaría de Educación Pública: México disponible en: <https://www.inegi.org.mx/datos/>[15 de abril del 2020]
- Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. (versión 3.0), [En línea]. Obtenido de *Educación y Educadores*, vol 11,No. 2 España Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a12.pdf>[31 de marzo del 2020]

- Loera Margarita . (2015). *Calimaya* . (versión1.0), [En línea].Obtenido de *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México: Estado de México*. Disponible en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15018a.html> [31 de marzo del 2020]
- Martínez, C. (2016). El impacto del giro lingüístico en la Historia Cultural. (versión1.0), [En línea].Obtenido de *Revista de Historia Intelectual*,: Estado de México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3870/387052693001.pdf> [12 de mayo del 2020]
- Martín, B. (2010). *Contextos de Aprendizaje: formales, no formales e informales*. (versión1.0), [En línea] Universidad Nacional de Río Cuarto. Disponible en http://www.ehu.eus/ikastorratza/12_alea/contextos.pdf [12 de junio del 2020]
- Olena Klimenko. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI (versión1.0), [En línea].Obtenido de: *Teoría de la Educación*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a12.pdf> [10 de abril del 2020]
- Orozco, G. (2005). Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. (versión1.0), [En línea].*Revista electrónica Sinéctica* . Núm 26. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815914005.pdf> [24 de abril del 2020]
- Pérez, L. (2009). *Estudios sobre Públicos y Museos* . (versión1.0), [En línea]. Disponible en <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:5e431291-e1b9-402d-9d8f-0d64ad494e91/publicos-y-museosii-leticia-perez.pdf> [31 de marzo del 2020]
- Goldrine T y S Rojas (2007). Descripción de la practica docente a través de la interactividad profesor-alumnos. (versión1.0), [en línea].obtenido de *Estudios Pedagógicos XXXIII*,No. 2 : Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052007000200010 [6 de mayo del 2020]
- Reyábal, M. V. (1995). La transversalidad y la educación integral (versión1.0), [En línea].Obtenido de :*Los ejes transversales, aprendizaje para la vida*.Editorial

Escuela Española. Madrid. Disponible en <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Reyzabal-La-transversalidad-y-la-formacion-integral.pdf> [8 de mayo del 2020]

Sabbatini, M. (2004). Museos y centros de ciencia virtuales, complementación y potenciación del aprendizaje de ciencias a través de experimentos virtuales. Tesis Doctoral. (versión1.0), [En línea]. Universidad de Salamanca. Disponible en: <https://www.sabbatini.com/marcelo/artigos/tesis-sabbatini.pdf> [1 de junio del 2020]

Salud, O. M. (2020). *Organización Mundial de Salud*. (versión1.0), [En línea]. Obtenido de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>: Organización Mundial de Salud. Disponible en: <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses> [20 de junio del 2020]

Secretaría de Desarrollo Urbano y Metropolitano . (2018). Calimaya: Estado de Mexico (versión1.0), [En línea]. Obtenido de *Planes Municipales de Desarrollo Urbano* Disponible en: <https://seduym.edomex.gob.mx/calimaya> [12 de marzo del 2020]

Secretaría de Educación Media Superior. (2015). *Documento del Bachillerato General*. (versión1.0), [En línea]. Obtenido de Secretaría de Educación Media Superior : Mexico. Disponible en : http://www.cobach.edu.mx/files/documento_base_bachillerato.pdf[10 de abril del 2020]

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2013). Historia de México II: (versión1.0), [En línea]. Mexico. Disponible en: https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/z3er_SEMESTRE/Historia_Mexico_I_biblio2014.pdf [15 de marzo del 2020]

Universidad Autónoma del Estado de México. . (2013). Reglamento de evaluación Profesional de la UAEM (versión1.0), [En línea]. Disponible en: <https://campusvirtual.uaemex.mx/pdf/Conocenos/0007ROEP.pdf> [10 de abril del 2020]