



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

## EL HÉROE



*Dr. Alfredo Díaz y Serna*  
*Cronista Honorario de la Facultad de Ciencias de la Conducta*

**SR**

*Noviembre 2021*





## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes.
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales  
Cronista de la Facultad de Antropología.
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia  
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y  
Diseño.
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres  
Cronista de la Facultad de Ciencias.
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Agrícolas.
6. M. A. P. Julián Salazar Medina  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales.
7. Dr. Ignacio Morales Hernández  
Cronista de la Facultad de Ciencias de la  
Conducta.
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz  
Reyes  
Cronista de la Facultad de Contaduría y  
Administración.
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo  
Cronista de la Facultad de Derecho.
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Cronista de la Facultad de Economía.
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González  
Cronista de la Facultad de Enfermería y  
Obstetricia.
12. M. en G. Efraín Peña Villada  
Cronista de la Facultad de Geografía.
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez  
Peñalosa  
Cronista de la Facultad de Humanidades.
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Cronista de la Facultad de Ingeniería.
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena  
Cronista de la Facultad de Lenguas.
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar  
Cronista de la Facultad de Medicina.
17. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos  
González  
Cronista de la Facultad de Medicina  
Veterinaria y Zootecnia.
18. C. D. José Trujillo Ávila  
Cronista de la Facultad de Odontología.
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales  
Cronista de la Facultad de Planeación  
Urbana y Regional.
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los  
Monteros  
Cronista de la Facultad de Turismo Y  
Gastronomía.
21. M. en E. S. Elena González Vargas  
Cronista de la Facultad de Química.
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa  
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López  
Mateos" de la Escuela Preparatoria.
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la  
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles  
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la  
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio  
García  
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez  
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay  
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas  
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"  
de la Escuela Preparatoria.
28. L. en A. P. Leticia Angélica Franco Cruz  
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González  
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en E. S. María de los Ángeles González  
Torres  
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la  
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela  
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama  
Cronista del Plantel "Mtro. Ignacio Pichardo  
Pagaza" de la Escuela Preparatoria.
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Atlacomulco.



33. Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec.
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl.
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM Temascaltepec.
36. Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo.
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco.
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México.
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán.
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Cronista del Centro Universitario UAEM Zumpango.
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca.
43. L. en N. Rocío Vázquez García  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Acolman.
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán.
45. M. en A. Karina González Roldán  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli.
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco.
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo  
Cronista del Centro de Enseñanza de Lenguas.
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos López  
Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas.
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez  
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad.
50. Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón  
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas.

**COMPILADORES:**

QFB. Argelia Díaz González Borja,  
Encargada del Despacho de la Dirección  
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Divulgación,  
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

# *El héroe*

---

*Dr. Alfredo Díaz y Serna*  
*Cronista Honorario de la Facultad de Ciencias de la Conducta*

## **Introducción**

Con este escrito pretendo establecer diálogos permanentes por este registro gráfico/sonoro. La temática general a trabajar corresponde el ejercicio de la crónica. El tema de proposición, o texto se enfoca en el discurso con respecto al héroe.

Es el héroe en género masculino, de quién se discurrirá en el presente trabajo. En género femenino, la heroína es símil al quehacer del héroe, pero tiene otra acepción que la denota; heroína, narcótico derivado del Opio.

La definición de héroe es polívoca. Con respecto al signo que le representa, puede conjugarse en su significado, significante, significación, significancia, para designar su definición. (Ducrot y Todorov, 2006)

La interpretación con respecto al héroe pone en juego el entrecruzamiento de distintos conocimientos: lingüístico, literario, psicológico, sociológico, político, estético, histórico–hermenéutico, lo que implica la pertinencia de la transdisciplinariedad.

Trabajar con el héroe no solo es complicado, sino complejo, donde hay que tener en claro cuál es la intención que tiene el cronista. Categorizar al héroe acorde con la lógica aristotélica (Aristóteles, 2001), puede quedar circunscrito a uno o varias: la sustancia, la cantidad, la cualidad, la relación, la acción, la pasión, el lugar, el tiempo, la situación y el hábito. Son texto, contexto y



pretexto para realizar la crónica histórica, poética, periodística, que convenga al cronista.

Asimismo, implica más allá de la lógica aristotélica. Edgar Morin (2003), apertura otro análisis de la ciencia natural que hasta el siglo XX conservaba el mismo paradigma desde los griegos. No así a la ciencia social, que siempre ha sido compleja. Nuevos paradigmas como la teoría del caos, teoría de la borrosidad, teoría de la fractalidad, teoría de la hecatombe, teoría de la catástrofe, y teoría de lo carnavalesco, entre otras. Con ello, apertura otras dimensiones universales de lo macro y de lo micro: teoría de la relatividad, teoría de las bandas, teoría de los nudos, teoría del sistema nervioso central, sistema linfático, teoría de la inteligencia emocional, entre otras.

Con referencia al trabajo de Lauro Zavala (1998) permite analizar al héroe desde la intertextualidad. Propone para tal análisis distinguir y mencionar las categorías de real, ficcional, ficticio. Recurre para este trabajo a las teorías de liminalidad y heteroglosia que son útiles para definir con mayor propiedad y amplitud el concepto de héroe.

---

5

La liminalidad da percepción de elasticidad con respecto a los límites (tópicos) de ubicación en la realidad. Los límites se mueven, se entrecruzan, interponen. Ejemplo, los habitantes fronterizos: Ciudad Juárez, El paso Texas, interactúan en lengua, cultura, consumo, alimentos, moda, el muro. Ambos se influyen. Psicología: salud mental, esquizofrenia, psicosis, neurosis. Psiquiatría: locura, estar cuerdo, estar loco. Clase social: burgués, proletario. Edad: juventud, adultez, senectud.

Esta liminalidad tiene que ver con entrecruzamiento de fronteras geopolíticas sociales, culturales, incluso de identidades híbridas en su caracterización utilizando antónimos: Valiente-cobarde, verdadero-falso, bonito-feo, hombre-mujer, sano-enfermo, fuerte-débil, ficcional-ficticio.



La puesta en moda del estudio de los topos en la antropología desde la investigación cualitativa se denominó antropología de la pobreza en la obra *Los hijos de Sánchez* de Oscar Lewis (2011).

En la crónica periodística, rescatar a Fernando Benítez con sus trabajos marginales: *Los indios de México*, *El peyote*, *Los hongos alucinantes*, *María Sabina*.

En revistas culturales para la intelectualidad del país: *Vuelta*, *Plural*, *Casa del tiempo*, *Letras libres* y primera etapa de *Proceso*.

En ambos lados de las fronteras tienen sus héroes correspondientes. En la batalla del Álamo, para los texanos significó triunfo con los refuerzos de los comandantes James Bowie y William Barret Travis, para los mexicanos, derrota, con el comandante Antonio López de Santa Anna.

Parece que los héroes en México ya no se producen. En sustitución los medios generan en el imaginario social héroes ficticios que son mortales y desaparecen de escena una vez cumplida su función ideológica. Los podemos encontrar en los comics. En Francia: Asterix. En Estados Unidos de América: Desaparición de Halcón negro, Batman, Superman, Capitán América, Mujer Maravilla, Hulk. Muertos: Iron Man y Wolverine. De los héroes nacionales, los Supersabios, Chanoc, Kaliman, el Payo, Torbellino, y del género femenino la inolvidable Borola Tacuche de Burrón.

La pasión como fundamento de la vida de que nos habla Friedrich Nietzsche (2010) en el héroe se manifiesta en sus pensamientos, sistema de creencias, ideología. En sus emociones, sentimientos, motivaciones y afectos. En sus opiniones, actitudes, conductas y comportamientos, que corresponden al ámbito de lo psíquico.

### **Héroe real, ficcional, ficticio**

En la actualidad la pertinencia escritural parte de rupturas, coyunturas, escisiones, en el ámbito histórico. Exige para su estudio investigación, difusión



y divulgación de una interdisciplinariedad, desde una disposición escritural, dinámica y respondiente a novedosas e intermitentes en la producción de mensajes tanto autoritarios como alternativos. (Prieto Daniel ,1991)

En este efímero ensayo se propone tomar en consideración el tiempo y espacio en la construcción y deconstrucción de todo señalamiento del enunciado de héroe y/o historicismo, que implique la inclusión de tópicos comunes y sui generis, para relacionar la redacción escrita incluyendo conectividades con puentes virtuales. El objeto de interés de este trabajo consiste en el establecimiento de una disertación acerca del héroe en la historia del país, aquí y ahora. (Zavala, Lauro, 1998)

¿El héroe es real, imaginario, ficcional o ficticio? El héroe, en su definición es polisémico, además de ser circunstancial, incluso considerado desde un interés particular en lo común, societal, cultural y educativo. También, se concibe en lo general como personaje histórico. El héroe pone en juego resignificaciones identitarias ante una posibilidad dialógica en su representación psicosocial, incluso geopolítica y que algo se relaciona con la memoria y la memoria histórica en el común de la gente. Incluye a los héroes en vida, su auto referencialidad, cuyo sentido es contextual con apuntalamientos posibles a la formalidad histórica.

---

7

Al héroe le es común representarlo desde una narrativa epifánica llena de gestas, batallas, triunfos, derrotas de los hechos y datos del acontecer y su significado histórico. Esta presentación discursiva apunta hacia la intertextualidad, que transita entre distintas disciplinas económicas, sociales, políticas, psicológicas, educativas, logísticas, geopolíticas, históricas, culturales, psíquicas, lingüísticas, literarias, en la unión de su especificidad y del género de su transdisciplinariedad.

En la enseñanza de la historia en México, la función heroica, el héroe, es el criterio utilizado en el quehacer educativo básico, más aún cuando su exposición se basa en la utilización de categorías, donde y cuando el héroe



asume la representación del género teatral, sostenido en tragedia, drama, comedia, farsa. (White Hayden. 1992) Los héroes sufren, viven con aflicciones, gozan y se burlan de las vicisitudes de la vida.

El héroe, presente en hechos históricos, es retomado en discursos educativos cuyo propósito básico es su función ejemplificadora, narrados en ficciones específicas de linealidad y fantasía.

Otra consideración, con respecto al rol del héroe, es cuando y donde personajes históricos encarnan actos cotidianos, que después se registraron como eventos históricos. Pueden presentarse en su narrativa desde lo apolíneo y lo dionisiaco del teatro de la vida. (Nietzsche, 2010)

La discursiva heroica enfatizada en la representación social del héroe influye en su objetivación y anclaje en el proceso psíquico, psicosocial, implícito de sus receptores estudiantes.

Es relevante a la enseñanza de la historia llevar a cabo una práctica, donde intervienen agentes sociales en circunstancias educativas y socialización en situaciones específicas, utilizando como objeto de estudio la vida del héroe histórico, que, con su potencial ideológico, consecuente, traza los distintos caminos de veridicción puestos en juego.

Considerar que el héroe personifica a un fantasma, producto de la imaginación y de las tradiciones propias de un pueblo y/o un país.

La conveniencia de la gente de ver al héroe, sin tomar en cuenta la distorsión de la verdad, dispuesta en la función de los encargados (Estado-Educación) de socialización consecuente, resulta de la presentación de una errónea conciencia histórica a partir de una función ejemplificadora, cuyo propósito es hegemónico, ideológico, educativo. La intención pedagógica es mostrar al héroe como mentira ejemplificadora (Adorno, 2018)



Alrededor del héroe, se genera un mito, quien justifica la violencia y auto sacrificio. Desde el héroe, se genera tanto en la forma como en el contenido el propósito hegemónico de control social.

Desde el mito homérico, el héroe incurre en su individualización, donde está presente el correr de la sangre: Ulises, Hesiodo. Ejemplo, en México, la masacre de los niños héroes por el ejército norteamericano en la invasión al país. Después de este hecho, fueron convertidos por el Estado en héroes. ¿Es necesario morir para ser héroe y recordado en los libros de texto?

En la epifanía de la narración histórica pululan los muertos, personajes asesinados, fusilados, muertos en batallas. Ejemplo, la decapitación de los próceres de la independencia, el asesinato de Agustín de Iturbide, Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa y demás personajes, sufrientes y sacrificados convertidos en héroes. También, los estudiantes del movimiento del 68, que son desconocidos y estos fatales hechos históricos tienen una función educativa específica o son solamente relato de heroicidad.

---

9

El conocimiento por parte de los educandos, genera determinadas capacidades, destrezas, competencias para el trabajo a desarrollar en un futuro próximo.

El considerar el sacrificio irracional de algunos héroes, es pretexto para la ficcionalidad histórica, incluso ficticia. Incluir la utilización de la mentira de supuestos sucesos, circunspectos al rol y sí mismo del héroe, de su autodeterminación consciente, si le es posible, la conceptualización de su comportamiento o el sinsentido y desinterés por el sacrificio realizado por sí y para sí mismo. En consecuencia, su conversión como héroe.

El héroe mártir, quien juega con la vida y la muerte, la tortura, el sufrimiento, el triunfo, convertido en un acto irracional donde la conciencia se extravía. Sin embargo, se retoma como ejemplo de heroísmo.



Poco importa el sacrificio heroico, su interés está puesto en la utilidad de la propaganda, que toma como ejemplo el sacrificio, inscrito en la irracionalidad de la conciencia individual, social, civil; en la responsabilidad social e histórica, en la opinión pública de lo público, privado y particular (Habermas, 1981)

Como final de partida, los sueños del héroe, que Jaques Lacan dio cuenta de las categorías en la inscripción del sueño: Lo real, lo simbólico y lo imaginario.



## Bibliografía

- Adorno, T. (2018) *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*. Editorial Trotta. España.
- Bajtín, M. (1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México.
- Ducrot, O. y Todorov, T. (2006) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo XXI Editores. España.
- Habermas, J. (1981) *Historia y Crítica de la Opinión Pública*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, México.
- Fermoso, P. (2015) *Teoría de la educación*. Editorial Trillas. México.
- Lewis, O. (2011) *Los hijos de Sánchez: una muerte en la familia Sánchez*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México.
- Morin, E. (2003) *Introducción al pensamiento complejo*. Editorial GEDISA. Barcelona, España.
- Nietzsche, F. (2010) *El nacimiento de la tragedia. El caminante y su sombra*. Editorial Gredos. Madrid, España.
- Prieto, D. (1991) *Discurso autoritario y comunicación alternativa*. Premia editora de libros s.a. México.
- White, H. (1992) *Metahistoria: La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México.
- Zavala, L. (1998) *La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura*. Universidad Autónoma del Estado México. México.



# UAEM

*“2021, Celebración de los 65 Años de la  
Universidad Autónoma del Estado de México”*