



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

# NUEVOS TIEMPOS FACULTAD DE ARTES. D. EN A. ANGÉLICA MARENGLA LEÓN ÁLVAREZ (2017-2021)



*Mtra. María del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes  
Noviembre 2021*

**SR**



## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes.
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales  
Cronista de la Facultad de Antropología.
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia  
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y  
Diseño.
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres  
Cronista de la Facultad de Ciencias.
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Agrícolas.
6. M. A. P. Julián Salazar Medina  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales.
7. Dr. Ignacio Morales Hernández  
Cronista de la Facultad de Ciencias de la  
Conducta.
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz  
Reyes  
Cronista de la Facultad de Contaduría y  
Administración.
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo  
Cronista de la Facultad de Derecho.
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Cronista de la Facultad de Economía.
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González  
Cronista de la Facultad de Enfermería y  
Obstetricia.
12. M. en G. Efraín Peña Villada  
Cronista de la Facultad de Geografía.
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez  
Peñaloza  
Cronista de la Facultad de Humanidades.
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Cronista de la Facultad de Ingeniería.
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena  
Cronista de la Facultad de Lenguas.
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar  
Cronista de la Facultad de Medicina.
17. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos  
González  
Cronista de la Facultad de Medicina  
Veterinaria y Zootecnia.
18. C. D. José Trujillo Ávila  
Cronista de la Facultad de Odontología.
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales  
Cronista de la Facultad de Planeación  
Urbana y Regional.
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los  
Monteros  
Cronista de la Facultad de Turismo Y  
Gastronomía.
21. M. en E. S. Elena González Vargas  
Facultad de Química.
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa  
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López  
Mateos" de la Escuela Preparatoria.
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la  
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles  
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la  
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio  
García  
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez  
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay  
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas  
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"  
de la Escuela Preparatoria.
28. L. en A. P. Leticia Angélica Franco Cruz  
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González  
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en E. S. María de los Ángeles González  
Torres  
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la  
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela  
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama  
Cronista del Plantel "Mtro. Ignacio Pichardo  
Pagaza" de la Escuela Preparatoria.
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Atlacomulco.



33. Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec.
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl.
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM Temascaltepec.
36. Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo.
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco.
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México.
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán.
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandre Ramos  
Cronista del Centro Universitario UAEM Zumpango.
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca.
43. L. en N. Rocío Vázquez García  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Acolman.
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán.
45. M. en A. Karina González Roldán  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli.
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco.
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo  
Cronista del Centro de Enseñanza de Lenguas.
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos López  
Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas.
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez  
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad.
50. Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón  
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas.

**COMPILADORES:**

QFB. Argelia Díaz González Borja,  
Encargada del Despacho de la Dirección  
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Divulgación,  
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

## ***Nuevos tiempos Facultad de Artes***

### ***D. en A. Angélica Marengla León Álvarez (2017-2021)***

---

***Mtra. María del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes***

Una mujer tenaz, de trato suave y firme a la vez, es la primera egresada y mujer en asumir la responsabilidad que implica ser directora de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El 15 de diciembre de 2017 la Facultad de Artes comenzó una nueva etapa, teniendo al frente a la Dra. en A. Angélica Marengla León Álvarez, egresada de la 2° generación de la facultad; ella eligió tener a su lado, auxiliándola en la subdirección académica, a su compañera de generación la Mtra. en A. V. Ana Lilia Cruz Pais. Ambas, habían colaborado con la anterior administración desde la subdirección académica.

El liderazgo de la Dra. Marengla se ha caracterizado por ser proactivo, basado en la confianza y el conocimiento de lo que el otro es capaz de hacer. Ella comenta que el hecho de haber pertenecido a las primeras generaciones les ha permitido a ambas conservar ese ambiente familiar, de tal manera que permanece la costumbre de llamar a todos por su nombre, omitiendo títulos, sin por ello perder el respeto por maestros o directivos. La doctora nos comparte:

“Disfruté mucho mi estancia como alumna y como egresada la extrañé mucho. Así es que en cuanto se dieron las circunstancias, regresé como maestra. La docencia es mi vida, en la dirección estoy por amor.”  
(León Álvarez, 2020)

Entre las metas que estableció en su plan de trabajo se encontraban concluir el auditorio, tener una sala de titulación y más equipo para las licenciaturas, algo complicado por la situación económica que está pasando la Universidad; a pesar de ello, en agosto de 2019 inició la construcción de la segunda fase del edificio C, mismo que en sus dos niveles incluyó 12 aulas, 2 salas de cómputo y un módulo de sanitarios. El auditorio se inauguró el 28 de mayo, junto con el nuevo taller de escultura y gráfica y una cabina de audio y video. Durante la ceremonia de inauguración, el Gobernador del Estado de México,

Lic. Alfredo del Mazo Maza y el Rector de la UAEM, Dr. Alfredo Barrera Baca, descubrieron la placa conmemorativa.



Inauguración del Auditorio de la Facultad de Artes, 28 de mayo de 2019.  
María del Carmen García Maza (2019).



*Nuevos tiempos Facultad de Artes  
D. en A. Angélica Marengla León Álvarez (2017-2021)*

Inauguración del Auditorio de la Facultad de Artes, 28 de mayo de 2019.  
María del Carmen García Maza (2019).

Otro aspecto que planteó en su plan de trabajo fue concluir la actualización del plan de estudios de la licenciatura en artes plásticas, con la inquietud de regresar el equilibrio entre teoría y práctica, ya que considera que la tendencia que se dio al favorecer la conceptualización dificulta su labor como productores a los egresados.

En 2019, la Licenciatura en Artes Pláticas fue re acreditada por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), perteneciente al COPAES, siendo la primera licenciatura del área a nivel nacional que recibe este reconocimiento por tercera ocasión. Y el 24 de febrero de 2021, el H. Consejo Universitario aprobó la reestructuración del proyecto curricular de la Licenciatura en Artes Visuales, nombre que a partir del Ciclo Escolar 2021–2022 recibirá la Licenciatura en Artes Plásticas.



Universidad Autónoma del Estado de México  
UAEM  
H. Consejo Universitario

078.24.02.21  
H. Consejo Universitario

Toluca, Estado de México, 24 de febrero de 2021

**DRA. ANGÉLICA MARENGLA LEÓN ÁLVAREZ**  
**DIRECTORA DE LA FACULTAD DE ARTES**  
**P R E S E N T E**

Informo a usted que el H. Consejo Universitario, en sesión ordinaria del día 24 de febrero de 2021, acordó aprobar el dictamen que rindiera la Comisión de Planeación y Evaluación Académica e Incorporación de Estudios, con Los puntos resolutive siguientes: **"PRIMERO.** Se propone al H. Consejo Universitario que se apruebe la reestructuración del proyecto curricular de la **Licenciatura en Artes Visuales**, para impartirse en la modalidad educativa mixta; **SEGUNDO.** Que la reestructuración del proyecto curricular de la Licenciatura en Artes Visuales, inicie su operación a partir del Ciclo Escolar 2021-2022, en la Facultad de Artes."

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E**  
**PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO**  
"2021, Celebración de los 65 Años de la Universidad Autónoma del Estado de México"

  
**DOCTOR EN HUMANIDADES**  
**JUVENAL VARGAS MUÑOZ**  
**SECRETARIO DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO**

c.c.p. Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca - Rector  
c.c.p. M. en E.L.U. Marco Antonio Luna Pichardo - Secretario de Docencia  
c.c.p. Dra. en C.E.A. Erendira Pardo Moreno - Encargada del Despacho de la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados  
c.c.p. Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz - Secretario de Difusión Cultural  
c.c.p. Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín - Secretaria de Extensión y Vinculación  
c.c.p. Dr. en Ed. Octavio C. Bernal Ramos - Secretario de Finanzas  
c.c.p. M. en Dis. Juan Miguel Reyes Yrujo - Secretario de Administración  
c.c.p. Dr. en C. Comp. José Raymundo Mardel Romero - Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional  
c.c.p. M. en L. A. Maira del Pilar Anquida Gil - Secretaria de Cooperación Internacional  
c.c.p. Dra. en Dis. Mónica Marina Mondragón Istahuc - Secretaria de Cultura Física y Deporte  
c.c.p. L. en D. Iván Octavio Rojas Calzadillo - Encargado del Despacho de la Oficina del Altopago General  
c.c.p. M. en E. Javier González Martínez - Secretario Técnico del Gabinete  
c.c.p. M. en E. C. Gastón Pedraza Muñoz - Director General de la Comunicación Universitaria  
c.c.p. M. en D. J. Guadalupe Santamaría González - Directora General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales  
c.c.p. M. en D.F. Jorge Rogelio Zenteno Rodríguez - Director General de Evaluación y Control de la Gestión Universitaria  
c.c.p. Mtro. Juan Carlos Matadamas Gómez - Director de Control Escolar  
c.c.p. Minutario  
c.c.b. Archivo  
LEPA/afp

Digitally signed by Luis Enrique Parra  
Date: 2021.02.24 12:22:02 CST  
Reason: I AM THE AUTHOR  
ORGANIZACIONES APOYO A  
ORGANIZACIONES

Digitally signed by Juvenal  
Date: 2021.02.22 18:06:02 CST  
Reason: FIRMARECEBIDOS  
Location: FACULTAD DE ARTES

Otro gran logro es la acreditación que obtuvo la Licenciatura en Arte Digital de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.

**Nuevos tiempos Facultad de Artes**  
**D. en A. Angélica Marengla León Álvarez (2017-2021)**

Apoyando todo este esfuerzo se encuentran diversas áreas de la facultad como la biblioteca y la de tecnologías. La biblioteca fue certificada recientemente por CAESA, por su valioso acervo especializado.

El desempeño académico de los estudiantes es una prioridad, por ello se organizaron conferencias, seminarios, talleres y otras actividades que complementan sus saberes y les brindan oportunidades para obtener experiencia. Algunos de ellos fueron:

*Conexiones entre arte y ciencia* por la artista polaca Karolina Zyniewicz, *Sobre la retórica intermedial y su proceso de aplicación a los procesos creativos en las artes* por Julián Woodside, *El acto fotográfico en la maternidad* por Karina Arce, *Creación y producción audiovisual desde una perspectiva feminista* por Lucrecia Rasseto, *Del arte parapléjico al código abierto* del artista colombiano Juan Melo, *Dream garden* de Liu Fan. Se realizó el taller *Artes sonoras y composición experimental*, impartido por Gabrielle Harnois y Florence Garneau de la Universidad de Montreal. Veinticinco alumnos participaron en el V Encuentro Interuniversitario de Estudiantes de Artes, en la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato y dieciséis hicieron una estancia de producción en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de Hidalgo.



Alumnas en el taller de gráfica del Instituto de Artes de la Autónoma del Estado de Hidalgo. Acervo de la Facultad de Artes (2019).



Participación de Juan Melo en la Facultad de Artes. Acervo de la Facultad de Artes, Oliver Hernández (2019).

Así mismo, se recibieron artistas y conferencistas de Polonia, Canadá, China, Colombia y Ciudad de México, se ampliaron nuestros convenios con universidades extranjeras, se recibieron alumnos en movilidad y se enviaron a nuestros estudiantes a realizar estancias en el extranjero.

El uso de los medios virtuales ha propiciado el poder generar experiencias de aprendizaje que promueven la práctica artística grupal. Actualmente se tiene un convenio con International Art Collaboration (INTAC), iniciativa educativa que permite que los estudiantes de diversos lugares estén conectados entre sí y realicen proyectos colectivos de arte, con el fin de realizar sus prácticas profesionales. Nuestros estudiantes han participado con proyectos en Corea del Sur, China, Finlandia, Canadá, India y Alemania.

El acercamiento entre maestros y alumnos permite que ambos grupos participen conjuntamente en diversos proyectos lo que favorece el aprendizaje



y facilita la retroalimentación, tal como sucedió con el proyecto *Tipografías emergentes* realizado en Toluca con la Universidad del Nordeste de Argentina, en julio de 2018 y el realizado nuevamente en Tijuana en octubre del mismo año.



Tipografías emergentes en la Facultad de Artes, noviembre 2019.  
<https://www.facebook.com/tipografiasemergentes.mdp/photos/a.379120829705414/417368715880625/>

La actividad de los académicos no se limita al salón de clase, se encuentran constantemente participando en congresos, encuentros y residencias artísticas. Acudiendo, entre otros, a: *The coincidence* en Budapest, Hungría; la *II Internacional Lithographietage im Muchner kunstlerhause im Zentraum*, en Munich, Alemania; el *Congreso de Filosofía, Arte y Diseño* en la Universidad de Costa Rica; el *XVI Congreso Internacional de ALADAA Las nuevas fronteras de la Interculturalidad: Asia y África desde América Latina*, en Lima, Perú, en la mesa redonda *Transpacific Borderlands: The art of Japanese Diaspora in Lima, Los Angeles and São Paulo*. En el programa de residencias artísticas *La ira de Dios*, en Argentina; la estancia académica, en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en la *4ª Semana Internacional de las Artes*; en el Programa Internacional *Kadenze Ambassadors*; en la estancia de producción en *Kraneo Estudio*, en la ciudad de Puebla.

Novedosa y digna de ser reconocida es la iniciativa de nuestros administrativos *El Semillero: Agricultura y Biblioteca Humana*, para el desarrollo de proyectos culturales autosustentables, con la entrega voluntaria de saberes.

La comunidad de esta facultad es muy inquieta, siempre está en busca de espacios donde poder mostrar su trabajo y, en este devenir, varios de sus integrantes han obtenido reconocimientos y premios otorgados por diversas instituciones; otros se atreven a salir a las calles a ofrecer sus productos siendo gratamente reconocidos y aceptados por la comunidad.

Tal es el caso de José Ayala Sotelo, egresado, quien obtuvo el Galardón Presidencial de la 43ª edición del Premio Nacional de la Cerámica; de Noemí Flores Dimas, Ana Karen Gallardo Guzmán, Jesús Eduardo Tello, Itzel Rodríguez Gómez, José Roberto Anaya López, Emigdio Vargas Contreras, Jovic Aldama Amaro y Jesús Emmanuel Hernández Jiménez, alumnos y egresados, quienes realizaron una muestra de Videomapping, con motivo del Día de Muertos, en la Feria y Festival del Alfeñique 2019 de Toluca; de Hugo Iván Gómez Tagle Ayala, Ligia del Carmen Campos Espínola, Marco Álvarez y Oswaldo Anubis Gil Zúñiga, quienes ganaron la categoría a mejor dirección de animación local “Miradas de Barro” en el Tlanchana Fest 4º edición, de Metepec, con el cortometraje *Obscura fragancia*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ver cortometraje: <https://touch.facebook.com/Obscura-Fragancia-303802250093084/?tn=%7EH-R>



Escultura en cerámica *Duelo de la Infancia* de José Ayala Sotelo, ganadora del Galardón Presidencial de la 43ª edición del Premio Nacional de la Cerámica.

<https://www.facebook.com/pnceramica/photos/a.162083577191971/2453861781347461/>

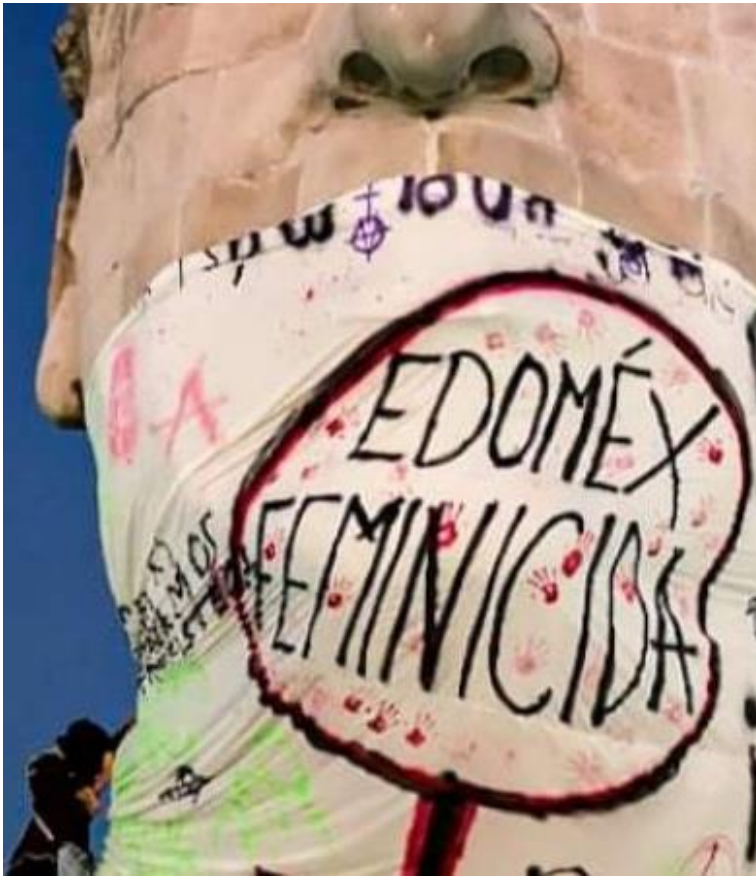
Un reconocimiento especial merece Silvia Mayoral Molina, egresada de la segunda generación de la Licenciatura en Artes Plásticas, quien en 2018 obtuvo el premio de adquisición más importante de pintura que hay en México, la *Bienal Rufino Tamayo*.



Ese mismo año, la revista *El Ornitorrinco Tachado* obtuvo la acreditación como revista académica Indizada, siendo, junto con Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, las únicas revistas de artes visuales indizadas en México. Así mismo, resalta la consolidación de la revista con el reconocimiento del CONACYT al incorporarla al Sistema de Revistas Científicas.

Nuevos tiempos se viven en la Facultad de Artes, no solamente porque una egresada se encuentra a cargo, sino por las restricciones presupuestales que está sufriendo la Universidad, el paro de actividades para exigir a las autoridades universitarias atender las denuncias por acoso sexual y violencia de género que hizo públicas la comunidad estudiantil de diversos espacios académicos contra docentes y administrativos y, la contingencia que se está viviendo mundialmente debido a la pandemia ocasionada por el COVID 19.

Todas estas adversidades se enfrentaron con responsabilidad, creatividad y entusiasmo, gracias a que estudiantes y autoridades establecieron un diálogo responsable y comprometido. En la facultad se promueve entre los jóvenes el uso del arte como medio para manifestarse.



Manta colocada sobre el busto de Adolfo López Mateos en Ciudad Universitaria con motivo de las protestas por violencia de género en la UAEM. <https://www.proceso.com.mx/media/2020/03/UAEMex-2-214x300.jpg>

Al respecto la subdirectora académica Ana Lilia Cruz Pais, comparte su opinión:

“La nueva situación de la Universidad y del mundo ha creado una crisis muy fuerte y nos ha sacado de la zona de confort, del estancamiento en que estábamos. Valoramos el interés que han mostrado los maestros por compartir sus conocimientos frente al gran reto que ha significado el trabajar desde casa. Nos motiva que se mantengan interesados en el acto de enseñar y que estén comprometidos con el principio de que el arte es una forma de conocimiento y es necesario para la humanidad.” (Cruz Pais, 2020)

La tenacidad y la perseverancia de esta directiva, sumada a la del resto de la comunidad, obtuvo consecuencias benéficas. Se realizaron foros, exposiciones, festivales, y actividades diversas, entre las que se encuentran:

La tercera Emisión del Foro Internacional de Estudios Visuales que reunió a ponentes y talleristas de 5 países y diversas universidades para reflexionar sobre las nociones de sublimación y sublevación; así como, el Festival PuntoMov: Aproximaciones al Videoarte, con 158 participaciones nacionales e internacionales.

La participación en el Festival Intac (International Art Collaboration), cuyas actividades van más allá del festival y producen intercambios diversos, como el Taller Internacional Visual Catalysts, impartido en nuestro espacio académico con la participación de la Tampere University of Applied Sciences.



Taller Internacional Visual Catalysts impartido en La Facultad de Artes de la UAEMex (2020).

<https://intacvicat.files.wordpress.com/2020/04/12.jpg?w=1024>

El esfuerzo realizado por el claustro académico para convertir la presencia y la práctica en nuevas formas de enseñanza utilizando la virtualidad, convencidos de la trascendencia del quehacer artístico, es invaluable.

Ante un panorama difícil de imaginar, surgió el espíritu de comunidad que nos ha caracterizado a lo largo de estos 25 años. La empatía y la solidaridad hicieron la diferencia y, nos mostraron una vez más, que el poder del cambio está en nosotros y en el compromiso que como productores de arte tenemos con la sociedad.

## Bibliografía

Cruz-Pais, Ana Lilia (2020). *Mi estancia en la Facultad de Artes*. Entrevista con María del Carmen García Maza.

León-Álvarez, Angélica Marengla. (2018). *UAEMEX*. Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/1\\_Informe\\_17-21\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/1_Informe_17-21_Artes.pdf)

León-Álvarez, Angélica Marengla. (2019). *UAEMEX*. Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/2\\_Informe\\_17-21\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/2_Informe_17-21_Artes.pdf)

León-Álvarez, Angélica Marengla. (2020). *Mi etapa como directora*. Entrevista con María del Carmen García Maza.

León-Álvarez, Angélica Marengla. (2020). *UAEMEX*. Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/3\\_Informe\\_17-21\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/3_Informe_17-21_Artes.pdf)



# UAEM

*“2021, Celebración de los 65 Años de la  
Universidad Autónoma del Estado de México”*

---