



ARTE SOBRE PAPEL

¿Reminiscencia o vigencia?

Noviembre 2021- junio 2022

ARTE SOBRE PAPEL

¿Reminiscencia o vigencia?

Un proyecto de:

AASA, Asociación Cultural de Acción Social y Arte

ESAGEC (HUM-862)
Grupo de Investigación en Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural.

Noviembre 2021- junio 2022

AASA



CATÁLOGO

EDITA

AASA

Asociación Cultural de Acción Social y Arte

ESAGEC (HUM-862)

Grupo de Investigación en Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural.

EDICIÓN Y COORDINACIÓN

María Isabel Moreno Montoro

Jesús Caballero Caballero

TEXTOS

Jesús Caballero Caballero

María Isabel Moreno Montoro

Los/as autores/as

PUBLICA

Asociación Cultural Acción Social y Arte

IMPRESIÓN

Gráficas La Paz. Torredonjimeno (Jaén)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Jesús Caballero Caballero

María Isabel Moreno Montoro

ISBN: 978-84-15901-38-9

Depósito legal: J 645-2021



EXPOSICIÓN COLECTIVA ITINERANTE: Noviembre 2021- junio 2022

ORGANIZA:

AASA, Asociación Cultural de Acción Social y Arte

ESAGEC (HUM-862)

Grupo de Investigación en Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural.

JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO.

MUSEO DE JAÉN

Colabora:

Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández. Torreblascopedro (Jaén)

Escuela de Arte de Toledo

Comisariado

María Isabel Moreno Montoro

Jesús Caballero Caballero

Coordinación técnica

María Lorena Cueva Ramírez

Alicia Martínez Herrera

David Moreno Cubillo

Directora del Museo de Jaén

Francisca Hornos Mata

AASA



ff

centroartcontemporaneo
francisco fernandez
torreblascopedro



Castilla-La Mancha



ESCUELA
DE
ARTE
TOLEDO

ARTE SOBRE PAPEL, ¿reminiscencia o vigencia? es una propuesta de creación artística colectiva e itinerante promovida por la Asociación Cultural Accion Social y Arte (AASA), el grupo del Plan Andaluz de Investigación HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural de la Universidad de Jaén y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en la que han colaborado el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro y la Escuela de Arte de Toledo.

ARTE SOBRE PAPEL
¿reminiscencia o vigencia?

Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández
TORREBLASCOPEPDR0, JAÉN,
6 de noviembre - 20 de diciembre de 2021

Museo de Jaén
JAÉN
8 de marzo - 10 de abril de 2022

Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte de Toledo
TOLEDO
5 de mayo - 2 de junio de 2022

ARTE SOBRE PAPEL
¿reminiscencia o vigencia?

Noviembre 2021- junio 2022


ÍNDICE

M ^a Isabel Moreno Montoro “El papel del papel”.....	15
Jesús Caballero Caballero “Una imagen sin mil palabras”.....	17
SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ “Ciudades Invisibles I”	20
SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ “Ciudades Invisibles II”	26
PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA “Serie Miradas”	28
ELIA TORRECILLA PATIÑO “True places”	32
ROBERTO HERRERO GARCÍA “Excelentísimo Señor”	34
SATA GARCÍA MOLINERO “Tres méritos”	40
VICENTE MONLEÓN OLIVA “Recuerdos pasados en tiempos de COVID-19.”	42
MAR GARRIDO ROMÁN “Compartir y Extender 08”	44
SOFÍA CLARI RODRÍGUEZ “Bajo la piel del zapato”	46
MANUEL-FERNANDO MANCERA-MARTINEZ “Santa Eulalia”	48
RAFAÈLE GENET VERNEY “Mediodía”	50
MARIA TRINIDAD RASCÓN MORENO “Juegos de la tribu”	52
GEMA CLIMENT CAMACHO “Musubi: el espíritu viviente”	56
ALFONSO DEL RÍO ALMAGRO “Barbudo nº4 ”	58
MARIBEL MELERO (MAR MEL) “Oro Líquido”	60

CARLOS GARCÍA ROMO “Home 24/7”	64
SARA COLEMAN “Interfaz #1”.....	66
KIKA BENEYTO RUIZ “Pluto el rico I y Pluto el rico II”.....	68
FRANCISCO GÓMEZ JARILLO “Mirada de dorada”	70
CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ “La mesa de los pecados capitales. El Bosco en RA”	72
EVA MAYO RAMOS “Serie Suelos”	74
PENÉLOPE LÓPEZ MARTÍNEZ “Memoria Oriental fragmentada”	76
BORJA JAUME PÉREZ “Fragments”	78
LAIA MORETÓ ALVARADO “Apertura”.....	80
MARÍA DE IRACHETA MARTÍN “Mi universo”	82
TELMA BARRANTES FERNÁNDEZ “La esencia”.....	84
ALICIA RUBIO ARAQUE “Menina”.....	86
ANTONIA BLANCO “Tormenta”	88
RAQUEL BARBA “Yagé”.....	92
VICTORIA TORIBIO LAGARDE “2020: Keep calm and carry on”.....	94
OIHANA CORDERO RODRÍGUEZ “Amantes #1~#4”	96
LUIS BOUILLE DE VICENTE “Re-grafos”.....	98
JULIA UNZUETA MARTÍNEZ “Bajo nosotros”.....	100
M ^a SOLEDAD RUIZ CORCUERA “Autorretrato”.....	102
AIXA TAKKAL FERNÁNDEZ “Advertencias de seguridad”.....	104
HUGO CASTELLANOS “De Barro y Agua...”	106
MARÍA ASENJO BEJARANO “Vita”.....	110
JUAN MANUEL TORRADO MARTÍNEZ “Faz de Cristo After Claude Mellan”	112
MARIPAZ BARRIOS MUDARRA “El imaginario de los hilos”.....	114

MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ “Volver al origen”	118
INCA QUESADA BAYONA “Andróginos”	120
ISABEL CARRALERO DÍAZ “Un folio de papel en el Lago Ex-Snia”	124
MARÍA SUSANA GARCÍA RAMS “Esas manos que me sostuvieron”.....	126
VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ “Tipografía y entorno”	128
ELENA BLANCH GONZÁLEZ “Vida”	132
REGINA QUESADA ALONSO “Topografía de lo invisible”.....	134
PEDRO ÁNGEL TERRÓN MANRIQUE “Proyecto de escultura 2, Composición, Proyecto de escultura 1”	136
MARTA DE CAMBRA “Metamorfosis”	138
MAR CABEZAS JIMÉNEZ “Response”	142
ANDRÉS TORRES CARCELLER “More a lot”	144
JOSE CARLOS ESPINEL “Evocación”	148
CRISTINA QUINTANA LAFORÊT “Visible/invisible”.....	152
MÓNICA CERRADA MACÍAS “Llega la inspiración”	154
BARTOLOMÉ PALAZÓN CASCALES “Rompiendo distancias”.....	156
EVA SANTOS “Economía familiar en veinticinco cm2”	158
MARÍA DOLORES PÉREZ-MONTAUT MARTÍ “Coronación”.....	160
ANAÏS CIVIT LÓPEZ “Mutació”	162
ÁUREA MUÑOZ DEL AMO “El ruido que hacen las nubes”.....	164
RAMÓN BLANCO BARRERA (233) “Nuevo Mundo”	170
ANDREA MARTÍNEZ ARROYO “Retals ”	172
ANDREA MARTÍNEZ ARROYO “Lligams ”	174
LOLA ÁLVAREZ-RODRIGUEZ “Estrecho”	176
JOSÉ MARÍA BULLÓN DE DIEGO “Flowing e”	178

JOSEP MANUEL JUAN MORALEDA “Caminar”	180
DANIEL TOMÁS MARQUINA “Una ciudad que merezca ser vivida”	184
LAURA APOLONIO “El paseo”	186
LETICIA FAYOS BOSH “Sweet Body”	188
MARC MONTIJANO CAÑELLAS “Registro fotográfico de La fina línea que separa el arte de la mendicidad.”	190
VICTORIA MÁRQUEZ “Naturaleza”	192
VICTORIA MÁRQUEZ “Naturaleza”	194
LETICIA A. VÁZQUEZ CARPIO “Mouring: to let go ”	196
MARÍA LORENA CUEVA RAMÍREZ “Des-VIRTUD”	200
ESTRELLA SOTO MORENO “Extraterrestre I y Extraterrestre II”	202
DAMIÁN RODRÍGUEZ MALDONADO “Plaga I, Plaga II y Plaga III”	204
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO “Antes del Big Bang, Durante el Big Bang y Después del Big Bang”	206
JESÚS CABALLERO “Valeria, ¿es bonita mi vía?”	208
RUBÉN DELGADO “Sin miedo”	210
ÁLVARO VILLALOBOS HERRERA “Sherán k’eri: testimonio de la resistencia”	212
CRISTINA ULLOA PASTOR “S/T”	216
DIEGO ORTEGA ALONSO “Acuarelas de Sierra Morena”	218
ANNE HEYVAERT “3 papeles, Copy laser, Edition gris, Croquis à grain”	222
RODRIGO MENESES GUTIÉRREZ “Recorridos y localización emocional”	226
JUAN PABLO MENESES GUTIÉRREZ “Kirsch 57 -21”	230
MARIT DEWHURST CON DESI SENSEL-DEWHURST “La planta y el insecto”	232
NATHAN SENSEL “Recent Arrivals”	234



ARTE SOBRE PAPEL
¿reminiscencia o vigencia?

ÁLVARO VILLALOBOS HERRERA

TÍTULO: “SHERÁN K´ERI: TESTIMONIO DE LA RESISTENCIA ”

TÉCNICA: FRASES CALADAS SOBRE PAPEL DE ALGODÓN PEGADO SOBRE PALIACATE TRADICIONAL (TELA DE ALGODÓN, IMPRIMADA E IMPRESA CON DISEÑOS ORGÁNICOS DE LA HERENCIA CULTURAL RECIBIDA DURANTE LAS COLONIZACIONES)

MEDIDAS: 50 X 50 CM.

FECHA: 2021

La obra consiste en una serie de seis módulos con palabras que condensan el pensamiento indígena Purépecha de Cherán K´eri, cuya importancia ideológica y política no se desentiende de las prácticas sociales. Cherán se localiza a 400 kilómetros de la ciudad capital, en el noroccidente de Michoacán, México, en una serranía donde los habitantes desde 2012 expulsaron a los partidos políticos tradicionales por corruptos y sediciosos; ya que además lucraban ilegalmente con los bosques hasta que, las y los indígenas enfurecidos frenaron la tala y emprendieron un programa de reforestación comunitaria. Lo más importante es que actualmente en Cherán se autogobiernan y toman decisiones basadas en los usos y las costumbres, transmitidas oralmente por los jefes lingüísticos;

De ahí salieron las palabras y las frases de esta obra:

“Cheran Keri, nuestra fuerza, tiene trabajo, camina despacio, piensa y espera para sí.”

El autogobierno en Cherán, está avalado por el Tribunal Electoral del Poder de la Federación de México, con apego a lo señalado por el marco jurídico internacional.







Erátsini

Piensa



Erokuarhini

Espera para sí

AASA



A Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y
Patrimonio Histórico



ff

*centroartcontemporaneo
francisco fernández
torreblascopedra*


Castilla-La Mancha


ESCUELA
DE
ARTE
TOLEDO