

## FUNCIONES DEL HUMOR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y PERCEPCIONES ESTUDIANTILES

FUNCTIONS OF HUMOR IN TEACHING, LEARNING AND STUDENT PERCEPTIONS

**Ana María Fernández Poncela**

Universidad Autónoma de Xochimilco, México  
Correspondencia: *fpam1721@correo.xoc.uam.mx*

### RESUMEN

Entre las “nuevas” competencias educativas y desde varios enfoques docentes antiguos y modernos se señala al humor y la risa como aliados de la enseñanza aprendizaje en todos los niveles educativos, incluida la educación superior.

El objetivo de este texto es revisar brevemente lo anterior desde algunas obras y autores/as, en primer lugar. En segundo lugar, y de forma amplia y profunda, se exponen las funciones del humor y la risa en la enseñanza aprendizaje según un grupo de estudiantes a través de dos técnicas de investigación social aplicada de carácter cualitativo: grupos de enfoque realizados sobre el tema, así como narraciones de los propios universitarios al respecto. Esto es, por medio de dichos ejercicios podemos describir y analizar la perspectiva -percepciones, sensaciones, emociones, pensamientos, motivaciones y actitudes- de las y los jóvenes sobre las diversas funciones que la risa y el humor posee enmarcado en el contexto de algunos especialistas, pero esta vez y sobre todo desde su propia voz. Referencias y testimonios comprueban la importancia de la risa en la educación. Especial interés se encuentra en las funciones del humor, desde la motivación, compañerismo, alivio, diversión, intelectual, creativa y pedagógica, en el proceso de enseñanza aprendizaje. Y es que el humor y la risa, adecuado y respetuosa son herramientas educativas al alcance de todo el mundo, y despliegan sus bondades en el aula, la educación y por extensión en la vida.

**Palabras clave:** Educación, humor, funciones, aprendizaje, percepciones.

## ABSTRACT

Among the “new” educational competences and from various old and modern teaching approaches, humor and laughter are pointed out as allies of teaching-learning at all educational levels, including higher education.

The objective of this text is to briefly review the above from some works and authors, first. Second, and in a broad and profound way, the functions of humor and laughter in teaching-learning are exposed according to a group of students through two qualitative applied social research techniques: focus groups carried out on the subject, as well as narrations of the own university students on the matter. That is, through these exercises we can describe and analyze the perspective -perceptions, sensations, emotions, thoughts, motivations and attitudes- of young people on the various functions that laughter and humor have framed in the context of some specialists, but this time and especially from his own voice. References and testimonies prove the importance of laughter in education. Special interest is in the functions of humor, from motivation, companionship, relief, fun, intellectual, creative and pedagogical, in the teaching-learning process. And it is that humor and laughter, appropriate and respectful are educational tools available to everyone, and display their benefits in the classroom, education and by extension in life.

**Key words:** education, humor, functions, learning, perceptions.

## INTRODUCCIÓN

Dice Carl Rogers (2007) que el objetivo de la terapia es llegar a ser lo que realmente somos, personas, a lo cual sería posible añadir que cierta educación también iría en dicho sentido. Por su parte, Fernando Savater (2010) nos recuerda que el nacer humanos no basta hay que llegar a serlo, y en particular sobre la educación señala:

*El profesor que quiere enseñar una asignatura tiene que empezar por suscitar el deseo de aprenderla...Para despertar la curiosidad de los alumnos hay que estimularla con algún cebo bien jugoso, quizás anecdótico o aparentemente trivial; hay que ser capaz de ponerse en el lugar de los que están apasionados por cualquier cosa menos por la materia cuyo estudio va a iniciarse (2010, p. 114).*

A pesar que todo mundo concuerda, especialmente en los últimos tiempos, sobre la importancia del humor y la risa en la enseñanza aprendizaje como creador de interés, motivación y bienestar, entre otras cosas (Fernández Poncela, 2016), aún no se ha tenido suficientemente en cuenta en la práctica docente, toda vez que poco o nada se ha estudiado sobre el tema si revisamos, por ejemplo, la bibliografía en torno a la investigación educativa en México (Saucedo Ramos et al., 2013). Hay que reconocer, no obstante que ha habido algunas aproximaciones generales, las cuales remarcan el papel de la risa en el ámbito educativo, como algo saludable y que también re energiza, alivia tensión y favorece el aprendizaje, aunque

*la escuela se ha mantenido indiferente al auge del tema, a pesar de que la educación exige salud, y la risa es un síntoma de que la estamos disfrutando. La risa significa que la cuota de salud indispensable para conservar la vida nos rebosa y somos capaces de derrocharla en una carcajada. Aunque no he utilizado una palabra correcta, al reír más que “derrochar” fuerza la “invertimos”, pues consumimos menos energía que la que después nos produce la risa. Al reír no gastamos, atesoramos (González Llaca, 2012, p. 98).*

Las bondades del humor y la risa no se limitan al proceso de enseñanza aprendizaje, pero lo incluyen, y destacan su rol en las funciones creativas, motivacionales, sociales, el compañerismo y la distensión, además y por supuesto de la diversión, todo esto como se muestra aquí. Y todo esto también, como parte y contribución de un buen clima socioemocional en el aula (Casassus, 2006), que incluye el desarrollo de emociones positivas (Fredrickson, 2002).

## MARCO TEÓRICO

La risa es una expresión física corporal y fundamentalmente facial, producto de una reacción psicofisiológica y neurofisiológica, en general de carácter placentero a modo de reflejo usualmente de una emoción positiva (Rodríguez Cabezas, 2008).

La risa, como otras emociones -aunque en este caso se trata de una expresión emocional más que una emoción propiamente dicha- es beneficiosa por la implicación emocional, y es que “Nuestra mente necesita implicación emocional del mismo modo que necesita ejercicio” (Weems, 2015, p.178). En el caso de la educación aplica en la adquisición de conocimiento, entre otras cosas, porque “los estudiantes prefieren ir a clases con profesores divertidos. El humor hace que disfrutemos más del entorno de clase, aumenta la motivación de los estudiantes para aprender y mejora la evaluación de los profesores” (Weems, 2015:215). Posee innumerables beneficios y bondades, casi ningún o pocos elementos contraproducentes (Fernández Poncela, 2016).

El humor es la capacidad de percibir algo como gracioso, la percepción de lo cómico según Berger (1999), incluso una posición ante la vida (Vigara Tauste, 1994).

El humor desbanca y excluye a la ansiedad y al dolor emocional, sorprende y abre la mente, diluye la energía densa, refresca y libera. Es una válvula de escape y expresión de ciertos sentimientos calificados de desagradables y de pensamientos a veces socialmente poco habituales a ser expresados (Avner, 1984). Además, de ser terapéutico en muchos sentidos, incrementa los vínculos humanos grupales y relacionales (Hawkins, 2016). Y es que la risa y el humor, como expresión y estado de ánimo o actitud, tienen una destacada capacidad comunicativa y valorada positivamente, como toda emoción satisfactoria y de desarrollo personal (Muñoz, 2009). Lo cual contiene una serie de propiedades que además de facilitar y optimizar la enseñanza aprendizaje, favorecen la buena salud, el bienestar, el razonamiento, la creatividad, incluso la resiliencia psicosocial ante las dificultades de la vida (Fredrickson, 2000). Y es que las emociones que contribuyen al desarrollo y bienestar ayudan a flexibilizar el pensamiento, y ser inclusivos, además de creativos, como ya se dijo; así las cosas, lo emocional y mental sano, deviene en recurso físico, social e intelectual para la vida (Fredrickson, 2002). En fin, el sentido del humor es estado de ánimo, bienestar, fortaleza (Seligman, 2011).

Ya en concreto algunos autores/as y obras señalan y remarcan los beneficios del humor y la risa en la educación, ofreciendo sendos listados generales y especialmente para el área de la educación, se destaca aquí a Jesús Damián Fernández Solís (2008) y Doni Tamblym (2007); si bien elegimos una enumeración explicativa general que se presenta a continuación, propuesta de Begoña García-Larrauri (2016, p.1):

- 1. Aprendemos en la medida en que nos produce satisfacción y sentido de la diversión. El cambio de ánimo mejora el aprendizaje, la asimilación de los contenidos, la motivación hacia las tareas. La buena noticia es que el profesorado puede incidir con su actitud favorable al buen humor.*
- 2. Las personas que ríen juntas es muy difícil que discutan. La utilización del humor mejora el clima y las relaciones entre el alumnado y de éste con el profesorado. Deberíamos pues aprovechar el humor que surge de manera espontánea en el aula y asimismo promoverlo mediante acciones deliberadas.*
- 3. El humor es un requisito para que emerjan las manifestaciones creativas en el aula. Solo cuando hay un ambiente de confianza y libre de censura, las personas nos arriesgamos a preguntar, proponer nuevas ideas, a participar, manifestarnos como somos, etc.*
- 4. Favorece la atención y memorización al crear asociaciones divertidas y proporcionar momentos de descanso a la mente.*

*5. Es un antídoto contra la depresión, ofrece una visión más positiva ante las dificultades. De nuestros trabajos de investigación, con programas de humor en el aula, se deduce que genera gran satisfacción del profesorado a nivel personal y profesional e igualmente en las familias.*

Prosiguiendo con esta misma autora, añadir que ella esboza como se integra el optimismo y el sentido del humor en el aula, en lo que denomina la “Rueda del humor” (García-Larrauri, 2017):

1. Activar el cerebro social, general un ambiente de humor y afecto compartido.
2. Aprender con humor, unir diversión y trabajo.
3. Favorecer el pensamiento optimista y resiliente del alumnado.

Dentro de esta línea de pensamiento, una de las cuestiones destacadas sobre el tema son las funciones del humor en la educación que señala muy claramente Fernández Solís (2008) -que también presenta de alguna manera García-Larrauri (2017)-, y que en estas páginas enumeraremos, expondremos y analizaremos de manera especial, ello a través de las voces y miradas de jóvenes estudiantes que opinaron sobre el tema.

## **METODOLOGÍA**

La educación precisa cierto estado de ánimo, así que

Aplicar el sentido del humor en la educación nos ayuda a superar las frustraciones, a relativizar los fracasos, a sobrellevar los desencantos, a desterrar los momentos de apatía y desánimo con el objetivo de establecer una buena comunicación con nosotros mismos y con el entorno en donde realizamos nuestra labor educativa (Fernández Solís, 2008, p. 66).

Para la revisión y análisis de este tema se exponen en primer lugar las funciones fundamentalmente según las esbozadas por Fernández Solís (2008) y a continuación se transcriben testimonios de jóvenes estudiantes universitarios que giran en torno a dichas funciones. Señalar que no se interroga directamente sobre las mismas, ya que lo que interesaba es que surgieran espontáneamente entre los/as estudiantes, por lo que y para ello se aplicaron dos técnicas de investigación social: los grupos de enfoque y la narración.

De los grupos focales decir que se trata de una de las técnicas cualitativas de investigación social aplicada -también denominados grupos de enfoque o de discusión-. Considerada, como “una confesión colectiva” (Ibáñez 1979), combina lo psicológico y lo sociológico, permitiendo producir, reflejar, captar, explicar y analizar cierta vivencia colectiva, experimentar comportamientos, revisar discursos; toda vez que se obtienen percepciones, sensaciones, pensamientos, creencias, emociones,

actitudes, expectativas, valoraciones, conductas y toda una gama de cuestiones que tienen que ver con las dinámicas sociales desde una óptica grupal a través de las voces y miradas de los protagonistas o el colectivo en cuestión sobre un asunto determinado (Fernández Poncela, 2009).

En torno a la narración Bruner (2004) afirma que es un modo de pensamiento cuya función es preservar la cultura, entretener, enseñar, reflexionar, reorganizar la experiencia personal, resolver problemas individuales y sociales. Añade que es un instrumento de conocimiento humano, pues el lenguaje organiza el pensamiento y la experiencia, toda vez que construye “realidades”. En resumen: organiza y comunica experiencias y elabora significados. El ser humano con objeto de comprender los hechos sociales se vale no sólo del pensamiento lógico-matemático, sino también del narrativo. Un modo de pensar, ordenar, comprender e interpretar la realidad y de transmitirla y comunicársela a los otros/as. El enfoque narrativo prioriza el yo dialógico, su naturaleza relacional y comunicativa, la subjetividad y el juego de subjetividades, en fin, un modo de construir el conocimiento. Es más, Bruner (2004) afirma que las experiencias que no se estructuran de manera narrativa se pierden en la memoria.

Tanto las narraciones como los grupos de enfoque son técnicas de investigación social aplicada pertenecientes al método cualitativo, por lo que aquí se presenta es información rica en explicación y significado más que en representatividad, no obstante, es posible pensar que algunas de las tendencias encontradas pudieran ser extensivas a mayor número de población en similares circunstancias. El combinar ambas técnicas sumó fuentes de información, pero más allá de eso, dos formas de verter y acercarse a la misma. Por una parte, sumó expresiones individuales íntimas con la reflexión que la narrativa escrita expone, por otra parte, la expresión oral espontánea y colectiva que se produce a coro al compartir ideas en conjunto, todo lo cual enriquece las aportaciones recabadas.

Para este estudio contamos con la información de dos grupos focales cuyo tema es el humor y la risa en el aula y en la enseñanza aprendizaje, realizados en la Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco) en la CDMX en el año 2016 y otros dos grupos focales aplicados en el 2017, en total cuatro con un total de 62 participantes, alrededor de la mitad hombres y la otra mujeres, y con edades comprendidas entre los 19 y 26 años, siendo la moda los 20 años.

En la misma institución de educación superior y para los mismos años se solicitaron narraciones en torno a un momento humorístico que aconteció en el aula con los profesores o entre el alumnado. En este segundo ejercicio colaboraron en total 70 estudiantes de licenciatura, cuyas edades oscilaban entre los 19 y 25 años, siendo la moda de 20 años, y más o menos la mitad de cada sexo.

## RESULTADOS

A la hora del análisis y pese a la amplitud de la información recabada, a efectos de este trabajo la búsqueda y selección se centró en las funciones pues es el objetivo del mismo, presentarlas, describirlas, probarlas y comprobarlas.

### Función motivadora

*La función motivadora “consigue despertar el interés y el entusiasmo por la temática en la que se esté trabajando. Aumenta el gusto por el saber y la necesidad de comprender todo cuanto le rodea. Fomenta una disposición positiva ante la tarea” (Fernández Solís, 2008, p.77). O lo que en la cita inicial de Savater (2010) se exponía: suscitar deseo y apasionar.*

-“...nos da confianza...te motiva...vas a exponer, te puedes equivocar...te puedes reír de ti mismo y que los demás se rían y que a ti no te importe, eso hace que haya confianza (mujer).

-“...con el profesor...sabes que te va a hacer reír, que te va a calmar y pues te va a despertar” (mujer).

-“...yo como soy distraída...dormilona...si me hacen reír pongo más atención en clase” (mujer).

-“...yo recuerdo cosas, es fácil si la clase fue amena, es decir hubo risas, interacción tanto con el profesor como con los compañeros, con un profesor gracioso es más fácil entender y que se te peguen las cosas” (mujer).

-“...fue necesario para poder reanimarnos y poder estar concentrados en nuestro aprendizaje” (hombre).

-“Mi profesor llegó imitando a Chaplin...era chistoso y exagerado...la finalidad que el grupo pusiera atención...estaba explicando cómo las máquinas sustituyen la mano de obra...representándolo en una fábrica de tuercas, es una manera más sencilla de entender las cosas” (mujer).

-“El profesor tiene un humor irónico, sarcástico y verde. La mayoría de las clases sacaba su humor y de igual manera a la mayoría nos hacía reír...su intención era despertar nuestro interés, explicar el tema y no hacer tediosa la clase. Cuando hacía algún tipo de broma era referente al tema que se estaba viendo o sobre alguien de la clase, solo para despertar interés, o para explicar el tema para no hacer tediosa la clase...te hacía reflexionar. Su intención nunca era ofender sino hacer más activa la clase y no seguir con la rutina de enseñanza” (mujer).

“El profesor se rio del programa y las lecturas, su humor fue sarcástico, ya que en pocas palabras nos dijo que nadie lee y por eso no se puede avanzar con las lecturas y que debemos leer, también fue una reflexión para motivarnos a leer” (mujer).

-“El chiste que hizo la maestra en clase fue con la finalidad de atraer nuestra atención...no fue referente a la materia pero sí cumplió el cometido de atraer nuestra atención” (mujer).

## Función de camaradería y amistad

La función de camaradería y amistad se fundamenta en la confianza y el lazo social: “Ayuda a establecer sanas y correctas interacciones entre los sujetos; dicen que la risa es la distancia más corta entre dos personas. Se fomenta la unión y cooperación entre los miembros del grupo. Ayuda a compartir el tiempo necesario para la realización de tareas. Posibilita un clima de cordialidad y confianza. Refuerza y consolida los lazos de amistad” (Fernández Solís, 2008, p.77).

- *“...es como una puertita que abre la confianza, despierta a ver las cosas con un sentido más positivo. Y en el aula es la parte de despertar la confianza y de estar en un ambiente más alegre” (hombre).*
- *“Es como ese parteaguas que te abre a los demás” (mujer).*
- *“La maestra contaba trucos para la exposición, para que no se nos olvidaran las cosas...lo cual consistía en reír sin parar antes de exponer e imaginar a todos riendo...la maestra empezó a reír y fue inevitable no reírnos con ella...con la finalidad de mostrarles a nuestras compañeras que no debemos de tener miedo de que nada malo pasará si hacemos cosas diferentes para vencer nuestros temores...sirvió para crear mejor ambiente en el salón, ya que después de eso todos nos expresábamos con mayor comodidad. Fue una manera muy buena de enseñar que todo es posible y siempre podemos buscar la manera de vencer nuestros temores” (hombre).*
- *“Mi maestra nos contó un chiste, fue divertido, fue intencional, el resultado fue muy bueno ya que nos alegró la tarde y despejamos un poco nuestra mente...Me sentí alegre porque es la primera vez que tengo una maestra que me cuenta un chiste en clase, es muy divertido y la clase me gusta mucho, me siento en confianza y tranquilidad” (mujer)*
- *“Yo creo que es bueno para una convivencia sana” (mujer).*
- *“...da un vínculo en relación a la confianza...si tienes un profesor que es agradable y de buen humor sientes confianza e incluso te atreves a preguntar alguna duda y acercarte a él...aunque te equivoques, el profesor te va a ayudar...te motiva para seguir avanzando” (mujer).*
- *“...muchos tenían ese humor y me generaba confianza y esa libertad como empatía, por si tenía una duda preguntar, y además la clase era más amena, era más divertida” (hombre).*
- *“...no había día que no llegara con un chiste...propició que hubiera confianza en el grupo... aprendimos a relacionarnos con todos y aprendimos a ser participativos todo el grupo y se creó un ambiente de seguridad” (hombre).*
- *“...sirve más como estrategia social, como estrategia para convivir y romper el hielo, como esas barreras entre profesor y alumno, incluso entre compañeros que te pueden caer bien o no” (hombre).*
- *“Ayuda a generar la confianza de poder desenvolvernos en clase, de participar más y conocer mejor a tus compañeros” (mujer).*
- *“En mi opinión está muy bien que los profesores implementen el humor dentro de sus*

*clases, cuando las clases son tediosas el alumnos deja de poner atención e interés, y creo que es una buena estrategia de los docentes que lo utilizan, ya que hacen sentir al estudiante en confianza y cómodo” (hombre).*

## **Función de distensión**

Esta función es básica y fundamental la distensión y alivio, de hecho, es parte de una de las teorías de la risa y el humor en general: la liberación de tensión (Fernández Poncela, 2016). Aquí risa y humor “funcionan como válvula de escape ante situaciones imprevistas o conflictivas. Ayuda a liberar la tensión acumulada. Ayuda a relajar la tensión muscular. Es un alivio en los momentos de crisis o de conflicto. Ayuda a desdramatizar las preocupaciones y a vivirlas positivamente” (Fernández Solís, 2008, p.77).

*-“La risa y el humor sí son importantes, pero no al cien por ciento, porque eso no te va a ayudar a generar mayor conocimiento, sino que le quita una parte de ti que te estorba....estar muy estresado o estar de malas, entonces te ayuda como si fuera un respiro, porque te da la posibilidad de concentrarte, porque yo creo que también en exceso aburre mucho” (hombre).*

*-“Nos ayuda liberar endorfinas, a estar en un estado de confort, relajados, nos ayuda a la tensión, la presión” (hombre).*

*-“Siempre tenemos como estrés y el humor ayuda a quitárnoslo. Es un tipo de terapia, obvio sin perder el objetivo de la clase. Siento que un poco de humor como que te despierta y te relaja a la vez” (mujer).*

*-“En una exposición mis nervios fueron bastante evidentes, así que el profesor detuvo un momento mi exposición y dijo que alguien contara un chiste para que me relajara, y así fue, gracias al chiste terminé mi exposición con más seguridad, pues de alguna forma el reírme hizo que me relajara. Ante esta situación me sentí muy bien, muy cómoda y sin duda alguna es un momento que siempre voy a recordar. Siento que hacer de un momento feo a algo más relajado sin disminuir su importancia, hace que el aprendizaje sea mejor; que la clase sea más amena y que el alumno o alumna se siente con más ganas de aprender” (mujer).*

*-“El aula se vuelve un espacio serio y frío...La risa provocada por parte de profesores colabora a que la tensión frente a la persona que se le deposita el peso de autoridad se aligere, se aligere la tensión y hace que nos quitemos barreras para abundar en la participación de todos...Los chistes iban enfocados al tema...dentro de un margen de respeto...el clima dentro del aula se volvió más agradable y favoreció que empezáramos a participar” (hombre).*

*-“Las clases con la maestra se me hicieron muy relajadas en cuanto a la forma de impartir sus conocimientos y al hecho de que no me sentí juzgada por ninguna pregunta que hice (a*

*veces como alumnos sentimos que hacemos preguntas tontas), hacía chistes y permitía que los compañeros de igual forma hicieran” (mujer).*

*–“La maestra notó que nos apenaba un poco el tema...así que habló de forma chistosa, mostrándonos que no había porque apenarnos...lejos de preocuparnos, disfrutamos la actividad...Fue importante que la maestra nos demostrar a que no pasaba nada si hacíamos el ridículo o no, lo importante era que nos divirtiéramos en esa actividad y aprender” (mujer).*

*–“...muy importante porque a muchos a veces nos ponemos nerviosos...con el miedo a participar... entonces el humor ayuda a generar un ambiente más ameno...te genera confianza también” (hombre).*

*–“...el profesor cuando sacaba el humor era cuando todos estábamos ya estresados y enojados por ejercicios que no nos salían, entonces él contaba como un chiste y hacía como que se liberara estrés, y...otra vez nos sentíamos alegres y todos estábamos más oyendes ante los problemas o los ejercicios que no nos salían” (mujer).*

## **Función de diversión**

La diversión es sumamente importante e imprescindible, ya que “se experimentan sensaciones de alegría y de estar contento... Se goza en compañía de los otros. Se vivencia el placer de reír juntos” (Fernández Solís, 2008, p.77).

*–“Bromear con una situación que no sea ofensiva en clase hace todo más ameno y captura la esencia. Luego te estás durmiendo y alguien se ríe y te ayuda a poner atención” (mujer).*

*–“Te alivia en muchas cosas, tal vez la clase esté super mega aburrida pero por lo menos te saca una sonrisa y te despierta...es una forma de enseñar, contar un chiste con lo que te están enseñando, pues las personas lo retienen mejor” (hombre).*

*–“...hace que la clase sea divertida y nada tediosa...y uno asiste a ella sin problema alguno, ya que sabe que la pasará bien” (hombre).*

*–“A veces son chascarrillos y pequeñas bromas referentes al tema que se está exponiendo dentro de la clase lo que hace que sea más amena...es bueno para que se desarrolle con gran fluidez y no se haga tan pesada” (hombre).*

*–“...siempre solía contarnos anécdotas, tenía una forma muy chistosa...nos contaba cosas y eso hizo que nos relajáramos un poco para seguir con los ejercicios” (mujer).*

*–“...sus clases eran muy amenas y divertidas porque siempre sacaba algo gracioso para que la clase no se hiciera tediosa, además de despertar un poco, porque era a primera hora” (mujer).*

*–“...realmente me sentí muy bien, creo que es muy bueno reír en clase” (hombre).*

## Función intelectual

Cognición, memoria y emoción están concatenadas, el humor como actitud y la risa como expresión emocional son el pegamento de la memoria y la facilitación de la sinapsis cerebral, esto es la función intelectual. “La utilización del humor en la educación hace desarrollar el componente cognitivo y racional de los sujetos...Ayuda a desterrar los pensamientos distorsionados. Favorece el análisis de las situaciones teniendo en cuenta todos los elementos que la conforman. Ayuda a desarrollar la memoria y los procesos cognitivos” (Fernández Solís, 2008, p.78).

-“*Hace que las clases sean más amenas y pase el tiempo más rápido, pero sobre todo eso permite poner más atención a lo que estamos haciendo y facilita muchas cosas, sobre todo aprender y que se te queden pegadas muchas cosas*” (hombre).

-“*Tenía un profesor que decía cosas que por ejemplo hacían que me reía, aprendía y pensaba al mismo tiempo, y pues me hacía como estar muy relajado, y pues todos salimos muy bien*” (hombre).

-“*Como que retienes las cosas porque recuerdas que en el momento que se dijo ese chiste la maestra o el profesor hablaba de eso y lo otro, pues te acuerdas y retienes más información no solo chistosa sino que tiene que ver con la clase*” (mujer).

-“*El humor en clase es lo mejor que puede pasar porque como que se le queda grabado... con un profesor tenía mucha confianza y lo padre es que todo lo que nos enseñó lo aprendí todo y no cuesta tanto trabajo aprenderlo*” (hombre).

-“*...cuando se ríe en clase por comentarios o chistes que lanza el profesor, cuando explica algún tema siempre explica una pequeña historia que contextualiza lo que se ve en clase...para reflexionar...Su finalidad es mostrar un ejemplo de manera graciosa de modo que uno pueda conservar dicha lección, y que en mi caso personal ha funcionado...El humor en el proceso de enseñanza aprendizaje me parece algo bastante positivo, ya que uno siempre recuerda historias divertidas...mejoras en la retención de lo aprendido*” (hombre).

-“*Todos esos chistes y esa forma tan libre de ser, sin faltarnos al respeto, me hizo sentir que transmitía conocimiento y que era más fácil de aprender con esos chistes, era como ejemplarización de diversas cosas de una manera divertida*” (hombre).

-“*...el profesor hizo un comparativo, fue algo útil, porque se me quedó grabado ese momento y todo lo relacionado con el tema en clase*” (hombre).

-“*...todas esas situaciones de humor que te hacen reír, es una sensación de satisfacción que te ayuda a relacionarte con el aprendizaje y te puedes acordar de un momento*” (hombre).

-“*...ayuda a que los alumnos asimilen de mejor manera las cosas*” (mujer).

-“*...el profesor hacía bromas...y me parece que cuando surge algo así como que se te queda*” (mujer).

## **Función creativa**

Ante las diferentes inteligencias y pensamientos, la función creativa “Estimula el pensamiento lateral o divergente...El sentido del humor junto con el valor, la expresión y la intuición, conforman los cuatro rasgos característicos que según la mayoría de estudios están relacionados con el perfil de las personas creativas. Ayuda a establecer conexiones nuevas. Se potencia la imaginación como elemento clave en la resolución de problemas” (Fernández Solís, 2008, p.78).

*-“...el profesor me hizo sentir gracia y me ayudó a encontrar el razonamiento de las cosas tan ordinarias e inconscientes, relacionándolo con la enseñanza para prestar atención a cualquier detalle que se nos presente” (hombre).*

*-“La profesora decidió de la nada actuar fue muy cómico porque en realidad se metía en los papeles que interpretaba y aparate todo lo hacía super improvisado...Estas actuaciones que si bien no eran dignas de un Oscar, logró sin duda captar nuestra atención y lo más importante alentar al grupo a participar...aunque no fue planeado fue una táctica útil para captar la atención de los alumnos y lo suficientemente didáctica para entender una lectura tan tediosa, pasó de ser aburrido a ser interesante, educativo y divertido, lo más importante es que todos logramos capturar el contenido de esa lectura que parecía imposible” (mujer).*

*-“...además rompe los esquemas...quita el estrés...uno se vuelve más perceptivo...uno asimila mejor el conocimiento...se rompe también la tensión” (hombre).*

## **Función pedagógica**

Se considera que la transformación creadora se hace realidad en un planeta con sentido del humor y “Como educadores debemos incorporar a los valores con los que trabajamos (solidaridad, justicia, cooperación, paz, creatividad) el sentido del humor como herramienta para conseguir el deseado cambio de la sociedad” (Fernández Solís, 2008:78). En este caso, respecto a la función pedagógica y como tal, no hubo casi testimonios al respecto, no obstante recogemos algunos indirectos, y también relacionados con las funciones anteriormente expuestas.

*-“En el aula es pedagógico porque estimula el aprendizaje pues hace que las personas despierten y pongan un poquito más de atención y que relacionen lo que se está viendo con el chiste y lo que puedo aprender de eso” (mujer).*

*-“Estar riéndose hace que estemos más activos y al mismo tiempo aprendes más y tienes más ganas de estar escuchando y te sientes mejor” (mujer).*

*-“De alguna forma hace que trabajemos mejor y sea más fácil relacionarse con las personas” (hombre).*

- “Facilita el entendimiento, es importante para relajarse” (mujer).*
- “Te lo hace más fácil todo, ya que muchas veces por la dificultad de algunos conceptos o teorías no podrías entenderlos fácilmente” (mujer).*
- “Analizando tiempo después su forma de llevar la clase, ese profesor y el humor, de siempre estar trabajando con lapsos de comedia y relajación, ayudó a que se entendiera más su clase” (hombre).*
- “El tipo de humor era políticamente correcto, respetuoso, los chistes iban enfocados al tema y sus aplicaciones en la vida cotidiana. Me sorprendía que el profesor, siendo del sexo masculino, evitar todos esos chistes machistas que la mayoría de los hombres ya traen normalizados” (hombre).*

### **Función agresiva**

El humor tendencioso (Freud, 2008) y agresivo (Berger, 1999) también existe en la educación. “se puede arremeter contra los iguales y superiores. Difícil malabarismo para profesionales de la educación que desean salir victoriosos al emplear esta función. La mofa, la ironía o el sarcasmo a veces consiguen los objetivos contrarios a los pretendidos” (Fernández Solís, 2008, p.77). Este punto impresiona, pues no puede expresarse de otra forma, la cantidad de relatos que muestran esta función y este tipo de humor. De hecho, fue la más numerosa.

- “Es importante diferenciar el humor de la agresión verbal, yo creo que sí existe una diferencia, a lo mejor en cierto punto ya no es humor, ya se convierte en agresión” (mujer).*
- “He tenido profesores que a lo menor si tienen un humor, pero como que molesto, porque se ríen de compañeros, o un humor negativo, eso como que no es padre” (hombre).*
- “Yo tuve un profesor que se reía de ti, entonces igual a los demás pues les causaba gracia... si no contestabas se reía de ti, y desde mi punto de vista pues a mí me molestaba....hacía chistes en el examen, entonces tú te quedabas así como que trato de concentrarme...bueno ese tipo de cosas a mí no me agradan” (hombre).*
- “No hay que meter el humor donde no se debería, como en el caso del terremoto, y podemos llegar a ser insensibles, sí es importante pero hay que saber cuándo y cómo” (mujer).*
- “Y es que nunca sabemos lo que carga una persona, entonces siempre hay que ser cuidadosos con el humor porque puedes dañar a alguien o lo puede tomar personal y lo puedes hacer sentir mal” (mujer).*
- “Un profesor muy humorístico y complementaba sus clases con algo gracioso, pero llegó un punto en el que ya ofendía a los compañeros y todos ya no podían reír o voltear porque se iba a burlar de ti y de todo el grupo....hay personas que exceden ese límite, por eso hay que saber hasta cuándo, hay que saber que el humor en clase se tiene que relacionar con la*

*materia para no ofender a los demás, y menos un profesor a un alumno, y mucho menos de un alumno a un profesor; nunca me ha tocado ver que un alumno haga un chiste así de un profesor pero sí me tocó un profesor agresivo” (mujer).*

*-“Tenía un compañero, que el profesor permitía ese tipo de juegos, pero llegó un punto en el que mi compañero ya bulleaba tanto al profesor que ya hasta molestaba y molestaba al profesor; y era molesto que el profesor estuviera dando su clase y este “güey” interrumpiéndolo todo lo que decía y claro ya no era tan grato porque hay un límite y ese límite lo tiene que poner tanto el alumnos como el profesor” (hombre).*

*-“Me sentí impresionado por el chiste de doble sentido, uno para contextualizar el otro en forma burlesca y en sinónimo de albur” (hombre).*

*-“En tono de burla el profesor nos recomendó que no era bueno consumir ese tipo de drogas, ya que el efecto era muy negativo...era la heroína de los pobres y bromeó sobre el tipo de gente que consume esa droga en general” (hombre).*

*-“He conocido profesores que el humor llega a ser violento y discriminatorio” (hombre).*

*-“Es bueno siempre y cuando no sea ofensivo y no se utilice a alguien como insumo para hacer bromas” (mujer).*

*-“Es importante porque estimula mucho el aprendizaje...pero saber hasta donde puedo llegar con un chiste, cuando es el límite, cuando es ofensivo...limitar hasta qué punto es humor o burla” (mujer).*

*-“A mí me pasó, llegó un punto en el que nadie se reía pero el profesor seguía haciendo chistes ofensivos, pero nadie se reía porque ya sabían que pues estaba agrediendo a las personas, pero nosotros como alumnos no supimos cómo reaccionar ante eso porque es el profesor” (mujer).*

*-“El maestro preguntó algo que no sabíamos...todos empezamos a reír y a opinar...con brusquedad el profesor detuvo su risa y nos miró seriamente “Qué bueno que acepten que no saben lo que es lo que pregunté, y es bueno que se rían de su ignorancia”...Luego dijo que ya no iba a seguir preguntando porque sería perder mi tiempo y hacérselos perder; porque no sabrían decirme nada”...nos dio una gran lección utilizándonos y utilizando la risa como herramienta” (mujer).*

*-“Tuve un profesor, él creía que sus comentarios subidos de tono o groseros eran divertidos... un día un alumno no supo responder y a algunos se rieron...y el profesor dijo que está bien pendejo y comenzó a burlarse y divertirse aunque si dio risa se me hizo una falta de respeto. Normalmente el humor de los profesores no es el indicado, no sirvió para que nadie se animara a hablar nuevamente” (mujer).*

*-“...nos ponía a leer...un chico al decir una palabra no la supo pronunciar; entonces el profesor empezó a reír a carcajadas, y como con algunos se llevaba muy pesado si le dijo “estás güey...ya te pareces a nuestro presidente”...Para algunos lo tomaban mal porque era medio pesadito con todos, pero a veces es bueno porque las clases no se hacen tan pesadas...*

*Aplicar el humor y no hacer la clase aburrida” (mujer).*

*-“El profesor al cuestionar acerca de una lectura a un alumno, éste no supo contestar y comenzó a burlarse de su aspecto, así el resto de los integrantes del grupo expresaron una carcajada que después se convirtió en silencio total porque el profesor dio un manotazo en la mesa. Acto seguido comenzó a cuestionar a otros alumnos y se percibió el temor en las respuestas...Pero al llegar a una alumna, cambió el tema de las preguntas, cuestionándola ahora de qué otras actividades hacía fuera de la escuela. Que si hacía ejercicio, trabajaba, tenía hijos, o de plano que si se la pasaba bebiendo, fumando y aparte sin estudiar... Comenzó a hablar de las personas que trabajan de intendencia, los vendedores de fritangas en la calle...En todo momento sus mofadas provocaban risas en todos nosotros. Burlarse o ridiculizar a un alumno y compáralo con las personas que trabajan haciendo el aseo de una escuela, considero que no es de un profesor para exhortar a los alumnos a que deben leer... La clase pareció divertida porque todos reían, sin embargo, si el profesor buscaba invitarnos y alentarnos a leer y estudiar, no son los modos ni las formas de hacerlo” (mujer).*

*-“El humor todo...muchas cosas malas y otras buenas, hay tipos de humor...Yo tenía un profesor que usaba el humor negro y creía que era bastante divertido...de plano había un punto en el que decíamos “¿Qué onda? Eso es gacho lo que estás diciendo...nos está transmitiendo cosas que pueden ser hasta machistas...hacia las mujeres, que a muchas las sacaba de onda y no pueden decir nada, bueno sentían que no podían decir nada” (hombre).*

Para cerrar las transcripciones aquí mostradas sobre esta función, remarcar que a juzgar por la cantidad de testimonios se trata de algo habitualmente empleado en las aulas y el proceso de enseñanza aprendizaje en el centro estudiado, y posiblemente en otros. Señalar también como se detecta cierta naturalización de la misma e incluso aceptación en algunos casos específicos, o quizás su justificación por parte de quienes la reciben en el sentido que más allá del desagrado contribuye a la risa, lo cual es perceptible en algunos relatos.

*-“Hay maestros que hacen un humor que no parece mala onda pero lo es, ellos sienten que con ese tipo de humor motivan a la gente aunque no es así y hay gente que lo toma bien y gente que lo toma mal...deben existir límites” (hombre).*

## **No perder el equilibrio y respeto**

A las funciones presentadas añadimos un asunto que tiene que ver con ellas y que parece muy importante por su insistencia en los testimonios, especialmente en los grupos focales. Se trata de los límites a la hora de implementar el humor, el cómo hacerlo, recordemos que la

forma es a veces más importante que el contenido, como la neurociencia informa en últimas fechas. Esto es, que el humor se aplique con medida, respeto y equilibrado, sin perder el objetivo de la enseñanza aprendizaje y sin que este sustituya a la misma, así como el tener en cuenta que no al 100% del alumnado el humor le ayuda o beneficia en la educación.

-“Bueno es relevante pero hasta cierto punto y siento que tiene cierto límite, en clase es importante, pero como que toda la clase llevar un humor; siento como que no, bueno desde mi punto de vista” (mujer).

-“No se debe de perder el equilibrio de poder hacer un chiste o algo que causa gracia, pero sin perder el objetivo de la clase, sí tomarlo con tranquilidad, pero no tan a la ligera” (hombre).

-“Siempre con equilibrio, un chiste pues te despierta y se agradece porque a veces es como muy aburrido y pues mínimo te saca una sonrisa....en las clases yo sí los agradezco que se pueda tener como que ese tiempito de humor para que no nos durmamos.... Pero insisto con equilibrio” (hombre).

-“Me ha tocado conocer gente que fuerza mucho esa parte de carismática y de caer bien, y de sentirse en atención con la gente con la que convive y se fuerza un poco más en hacer un comentario, como que tiene la necesidad y a veces no hace gracia, a veces es espontáneo y a veces un poquito forzado, a veces un humor que yo siento un poco sarcástico y que no beneficia en clase” (hombre).

-“También como que fuerzan mucho....no en exceso....saber en qué momento y lugar, combinarlo bien con la situación” (mujer).

-“Saber en qué momentos podemos hacer cierto uso del humor y en qué momentos no” (hombre).

-“En la escuela el humor es importante, aunque yo considero que sí hay que poner un límite, porque luego sí se llega a sobrepasar; entonces, todo con medida...tanto humor como que desvía de los temas, como que pierdes la esencia de la clase y ya no se está tomando con seriedad. Hay que saber cuándo y cómo” (mujer).

-“Yo tuve la experiencia de una profesora que era muy llevada y chistosa, hacía chistes, y al final ya nadie la tomaba en serio porque pensaban que si nos iba a pasar; y si nos pasó pero no aprendimos mucho, porque lo tomamos muy a la ligera” (mujer).

-“Porque el alumno está muy expuesto a no tomarlo en serio, como el clásico profesor que llega y se presenta super chistoso y piensas “Ah, no este profesor nos va a pasar a todos” y ya llegas tarde, siempre es igual, y te pasa” (hombre).

Por otra parte, suele haber un pequeño porcentaje de personas que consideran que el humor y la risa les distrae, y según su percepción no les beneficia en nada (Fernández Poncela, 2016).

-“Hay quienes necesitan estar concentrados sin ninguna distracción para tener el conocimiento como tal, no podemos decir que en general el humor en clase te va a hacer bien, porque interviene el ver de cada persona” (mujer).

En todo caso queda claro que el humor no es imprescindible, pero que sí colabora en la mayoría de los casos a sentirse mejor y optimizar el aprendizaje.

*-“Si no te gusta la clase o no entiendes hace que sea más fácil sobrellevarlo, pero si la materia te gusta puede que sin chistes o sin humor la entiendas y la disfrutes” (hombre).*

*-“Poder convivir con las personas y poder sacarles una sonrisa o una carcajada aunque estén tristes siempre es bueno” (mujer).*

## DISCUSIÓN

Varios son los autores/as que remarcan la comprobación de la mayor retención por parte del alumnado en aquellas dinámicas de enseñanza aprendizaje en las cuales se emplea el humor relacionado con la materia en cuestión, así como, incluso mejores calificaciones (Weems, 2015). A lo cual cabe añadir complementariamente la importancia del humor para la salud y la vida en general (Fernández Poncela, 2016).

García-Larrauri (2006) afirma que el humor es una variable multidimensional relacionada íntimamente con la creatividad -ya apuntado con anterioridad-, la flexibilidad en la vida -disfrutar, adaptarse, fluir-, distanciamiento y perspectiva de la misma -función de distensión-, así como, el establecimiento de lazos sociales -confianza, creación de vínculos, solución de conflictos-. Lo cual se ha observado en estas páginas desde la teoría de algunos autores, y sobre todo y lo que es más importante, a través de los testimonios y ejemplos vertidos en el estudio de caso con las vivencias y experiencias de las y los estudiantes, su perspectiva del empleo de la risa y el humor en el aula y en la enseñanza aprendizaje, que han sido ampliamente expuestas.

Recordar nuevamente, que en los ejercicios en ningún momento se interrogó de forma directa en torno a las funciones de la risa y el humor en el aula, se trató de reflexionar sobre el tema en general y con la información obtenida analizar si las funciones señaladas por Fernández Solís (1998) aparecían, cómo, cuándo y cuánto lo hacían. Lo cual se ha comprobado fehacientemente a lo largo de estas páginas.

Un comentario final sobre la percepción de las funciones que es posible apreciar en los testimonios recabados. Todas ellas aparecen, incluso se concatenan y traslapan, no obstante, llama la atención la representación numérica de la agresiva, lo cual constituye una invitación a la reflexión.

Algo también a destacar son las numerosas ocasiones que en los grupos se señaló que “es muy fácil cruzar la línea” en el sentido que “los alumnos nos pasamos de la raya y a veces puede ser contraproducente tener tanto humor en el aula y perder el objetivo que es la enseñanza” (hombre), especialmente en el sentido “medimos al profesor y en ocasiones abusamos de él por ser buena persona con nosotros” (hombre), a veces “ese humor es contraproducente... se burlan del profesor” (hombre) y el “profesor parece payaso” (mujer).

Otras veces, acontece que el profesor se burla de cierto alumno o del colectivo en general, aparentemente siendo chistoso sin embargo llegando a la agresividad: “El profesor está dando un ejemplo de equis cosa y te agarra de ejemplo, y es algo que a lo mejor a ti no te agrada pero el grupo lo entiende bien, pero tú no, el del ejemplo...hay que saber. Hay humor que perjudica la clase, ya porque se ofenda alguien o el humor sea ofensivo” (hombre). Y es que “...la línea es delgada... docentes que efectivamente con el humor te hacen reír, pero en cualquier momentito se empiezan a mofar de la gente, de la condición de un alumno, de la situación social de un grupo...yo tuve uno que era más de burla, no era constructivo...decía “Ustedes vienen aquí pero mañana los voy a encontrar vendiendo tortas, vendiendo quesadillas, cargando gas, en una tienda de autoservicio”...al final cada quien decide como vivirlo...yo no comparto esa parte cuando el docente ya se empieza a mofar... burlarse de la gente, de los alumnos, ya rompe para mí totalmente la enseñanza...y de verdad yo dije “yo no vine aquí a la universidad a que se burlaran de mí, vine a aprender, entonces luego ya ni veníamos...ya ni entregaban los trabajos porque leía “ya viste tu falta de ortografía”” (mujer)

Regresando a la perspectiva benéfica del humor y la risa, todo es más simple de lo que pensamos como la joven que dijo “que la profesora o el profesor compartan una sonrisa hacia los demás es como muy aliviador”. No se trata de aplicar una técnica muy estructurada y estudiada como hay quien cree, se trata más bien de intentar adaptarnos a la vida, ser amables, abiertos, respetuosos y fluir en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula y hacer todo lo mejor posible y con la mayor sensibilidad, humanidad y conciencia. Precisamente a la sensibilidad también se apela en los relatos. Aligerar la educación y aprehenderla desde el entusiasmo y la creatividad.

## CONCLUSIÓN

No se pretende reiterar los resultados ya mostrados, pero sí subrayar la necesidad e importancia de un buen clima en el aula (Casassus, 2006), divertido y satisfactorio que ayuda a la creatividad, el aprendizaje y la convivencia. Se trata de contribuir como planta docente y estudiantado a la co creación de una atmósfera favorable, con objeto básicamente de dos cosas que por supuesto están interrelacionadas: aprender y divertirse; esto es, de retener mejor la información, sentirse bien en el aprendizaje, facilitar la atención, optimizar la memoria, fluir con el desarrollo del tema, además de un

mayor rendimiento y calificación mejor del alumnado, en general, toda vez que la persona docente disfruta más la clase también. Se dice que “El humor y la risa son dos recursos valiosos para vencer la sensación de agobio resultado de la tensión que despierta todo conocimiento nuevo” (González Llaca, 2012, p.98). Pero hay mucho más, tiene que ver con sentimientos agradables, emociones gratificantes, sensaciones placenteras, vivencias y experiencias inolvidables. Las emociones positivas tienen muchas bondades, y en concreto para el caso que nos ocupa amplían el rango de pensamientos y acciones, construyen recursos personales y ofrecen una mejor integración social (Fredrickson, 2002). El humor y la risa son instrumentos del docente, es más, el profesor mismo es su propio instrumento siguiendo a Carl Rogers (2007), y precisa favorecer un ambiente de calidez y seguridad a partir de actitudes de respeto, confianza, aceptación, empatía y congruencia, según este autor, y añadimos aquí, y buen humor. Eso sí, y como se reitera a lo largo de estas páginas todo con medida y respeto en dos sentidos: evitar agresiones y también evitar que el humor sustituya al aprendizaje.

Se ha comprobado con algunos autores especializados aquí citados y sobre todo y especialmente el testimonio de estudiantes aquí transcrito, como humor y risa son aliados de la enseñanza aprendizaje, y el papel preponderante de sus funciones a la hora del correcto desenvolvimiento del clima en el aula y la satisfactoria relación entre profesorado y alumnado, y también intra grupal en este último colectivo.

Para cerrar este trabajo una breve reflexión, la risa es gratis, al alcance de todo mundo, y el buen humor se contagia, ambos son universales, y si podemos hacer que el clima educativo y la atmósfera en el aula sean de buen humor adicionado con la risa ¿Por qué no hacerlo? ¿Qué nos impide crear o contribuir a crear un espacio amable, cálido y alegre? Y no únicamente por los beneficios del humor en el proceso de enseñanza aprendizaje, sino por la salud del alumnado, del profesorado, y de la interrelación que se despliega en el espacio educativo entre ambos protagonistas del mismo. En fin, como señaló una joven: “Se transmite ese humor, esa sonrisa, y se la puedes transmitir a alguien y puede hacer que su día cambie”. Y como añadió otra muchacha: “es importante el humor porque la vida sería muy aburrida sin él”.

Finalmente, y en palabras de Fernández Solís: “El sentido del humor es más que una técnica fría o una habilidad del educador. Es una forma de estar en los grupos. Una actitud para trabajar con los miembros de un grupo. Es un estilo de educación. Es un medio para enseñar y una clave para aprender” (2008, p.86).

## REFERENCIAS

- 】 Berger, J. (1999). *Risa redentora*. Barcelona: Kairós.
- 】 Bruner, J. S. (2004). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación*. Barcelona: Gedisa.
- 】 Casassus, J. (2006). “Aprendizajes, emociones y clima en el aula” Paulo Freire. *Revista de Pedagogía Crítica*, nº6, UAHC, Santiago.
- 】 Fernández Poncela, A. M. (2009). *La investigación social*. México: Trillas.
- 】 -(2016). *Humor en el aula. El humor desde el ámbito educativo y terapéutico. Su uso práctico en el proceso enseñanza-aprendizaje. El humor en la vida*. México: Trillas.
- 】 Fernández Solís, J. D. (2008). “Pedagogía del humor” en *El valor terapéutico del humor*, Bilbao: Desclée De Brouwer.
- 】 Fredrickson, B. L. (2000). “Cultivating positive emotions to optimize health and well-being” *Prevention y Treatment*, nº3 <http://journals.apa.org/preentions/volume3/pre0030001a.html>
- 】 -(2002). “Positive emotions” in Snyder, C.R. and López (Eds.) *Handbook of positive psychology*. New York: Oxford University Press.
- 】 Freud, S. (2008). *El chiste y su relación con el inconsciente*. Madrid: Alianza.
- 】 García-Larrauri, B. (2016). “El buen humor al igual que el mal humor se contagia... ¿Qué vas a elegir tú?” <http://www.fundacionbotin.org/post-plataforma/el-buen-humor-al-igual-que-el-mal-humor-se-contagia-que-vas-a-elegir-tu.html>
- 】 -(2017). “Recursos para favorecer el buen humor, la creatividad y la actitud positiva en el aula”. en <https://www.vdsn.nl/.../Favoreciendo+el+buen+humor%2C+la+creatividad+y+la+actit>.
- 】 González Llaca, E. (2012). *La letra con sangre humor entra. La risa como método de enseñanza*. México: Trillas.
- 】 Hawkins, D. (2016). *Trascender los niveles de consciencia*. Barcelona: El grano de mostaza.
- 】 Ibáñez, J. (1979). *Más allá de la sociología. El grupo de discusión: técnica y crítica*. Madrid: Siglo XXI.
- 】 Muñoz Polit, M. (2009). *Emociones, sentimientos y necesidades. Una aproximación humanista*. México: IHPG.
- 】 Rodríguez Cabezas, Á. (2008). “Efectos del humor: consideraciones médicas” en Rodríguez Idígoras, Á. (Ed.) *El valor terapéutico del humor*. Bilbao: Desclée De Brouwer.

- 】 Rogers, Carl R. (2007). El proceso de convertirse en persona. Barcelona: Paidós.
- 】 Saucedo Ramos, C. L.; C. Guzmán Gómez; E. Sandoval Flores; J. F. Galaz Fontes (Coords.) 2013 Estudiantes, maestros y académicos en la investigación educativa. Tendencias, aportes y debates 2002-2011. México: ANUIES.
- 】 Savater, F. (2010). El valor de educar. México: Ariel.
- 】 Seligman, M. E. (2011). La auténtica felicidad. Barcelona: Zeta.
- 】 Tamblin, D. (2007). Reír y aprender. 95 técnicas para emplear el humor en la formación. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- 】 Vigara Tauste, A.M. (1994). El chiste y la comunicación lúdica: lenguaje y praxis. Madrid: Ediciones libertarias.
- 】 Weems, S. (2015). Ja. La ciencia de cuándo reímos y por qué. Barcelona: Taurus.
- 】 Ziv, A. (1984). Personality and sense of humor. New York: Springer Pub Co.

**Envío a dictamen:** 4 de septiembre de 2020

**Reenvío:** 26 de octubre de 2020

**Aprobación:** 10 de noviembre de 2020

**Ana María Fernández Poncela.** Doctora en Antropología, estudios en Historia y en Psicología. Docente e investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana/Xochimilco, ciudad de México, durante 25 años, entre otras universidades. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, del PRODED y del SNI, etc. Uno de los temas que trabaja son las emociones, y particularmente el humor y la risa en la educación, entre otros. Autora de libros y artículos académicos. Entre los últimos libros: 2018 De poca madre. Palabras de, sobre y para las Madres en Juan Pablo Editores, 2016 Humor en el aula en Trillas, etc. Correo electrónico: fpam1721@correo.xoc.uam.mx