



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO  
DE MÉXICO FACULTAD DE LENGUAS



COMPENDIO DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL INGLÉS PARA  
*GOOGLE CLASSROOM*

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN LENGUAS

PRESENTA:  
EDWIN JORGE CHAPELA GONZÁLEZ

DIRECTORA DE TESINA:  
M. en Ed. BARBARA ROSE BANGLE VILLAVICENCIO

TOLUCA, MÉXICO

Mayo, 2022

## SUMMARY

The research project incorporates the use of TIC as a compendium that makes up the learning units of competence plan in phonetics and phonology of English. The theoretical and practical material is presented on the Google Classroom platform, considering the importance of teaching proper pronunciation to establish an understandable dialogue between the speaker and listener. This project takes into account the student's desire to learn correctly with the help of the electronic resources available, in a truthful and interactive way and, thus, at the same time enliven the acquisition of information. Encouraging the development of an online compendium through the *Google Classroom* platform is to concentrate the specific information on phonetics and phonology so that students clearly understand the process they must follow to acquire an adequate pronunciation of phonetic symbols and words in English, and with these tools have a clearer understanding of the language, as well as express oneself correctly in English. The objective of having a good understanding and oral expression in detail, helps to be more confident when they are speaking in the second language.

On the other hand, when making explanations of the compendium of the learning units, it is adapted to the teachers so that they can use the platform to teach English phonetics and phonology classes, since the didactic material section has the purpose of promoting the correct production of phonemes, as well as making a classification scheme on phonetic symbols, considering that they are involved in the process of speaking a second language; specific examples about them are also added. In that regard, activities that consist of questions and resolutions are broken down so that the student can consult their errors and have knowledge of them, in order to correct them and complete their learning process.

## RESUMEN

El proyecto de investigación incorpora el uso de las TIC a forma de compendio que conforma las unidades de aprendizaje del programa de estudios por competencias de *Fonética y fonología del inglés*. Se presenta el material teórico-práctico en la plataforma *Google Classroom*, considerando la importancia de la enseñanza de una adecuada pronunciación para entablar un diálogo comprensible entre el emisor y receptor. Este proyecto toma en cuenta las necesidades de cada estudiante para aprender correctamente con ayuda de los recursos electrónicos disponibles, de forma verídica e interactiva y, así, amenizar al mismo tiempo la adquisición de la información. Fomentar la elaboración de un compendio en línea mediante la plataforma de *Google Classroom* es concentrar la información específica de fonética y fonología para que los estudiantes comprendan claramente el proceso que deben seguir para adquirir una pronunciación adecuada de los símbolos fonéticos y de las palabras en inglés, y con estas herramientas tener una comprensión más clara del idioma, así como expresarse correctamente en el inglés. El objetivo de tener una buena comprensión y expresión oral ayuda a tener mayor seguridad al momento de hablar en la segunda lengua.

Por otro lado, al realizar el compendio de las unidades de aprendizaje descritas, se adecua a los académicos para que puedan utilizar la plataforma para impartir clases de fonética y fonología del inglés, ya que el apartado de material didáctico, tiene la finalidad de fomentar la producción correcta de los fonemas, así como de realizar un esquema de clasificación sobre los símbolos fonéticos, pues están involucrados en el proceso del habla de una segunda lengua; también se agregan ejemplos de los mismos. En cuanto a los ejercicios, se desglosan actividades que constan de cuestionamientos y de resoluciones para que el estudiante consulte sus errores y tenga el conocimiento de ellos, con el fin de corregirlos y completar con su proceso de aprendizaje.

# ÍNDICE

SUMMARY .....	i
RESUMEN .....	ii
INTRODUCCIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	4
IMPORTANCIA TEMÁTICA .....	6
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EMPLEADAS .....	8
OBJETIVOS.....	11
DESARROLLO TEMÁTICO .....	12
CAPÍTULO 1. DEFINICIONES, ELEMENTOS E IMPORTANCIA DE LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS .....	12
1.1 Desarrollo tecnológico de la enseñanza del inglés a través del tiempo y la importancia de su aprendizaje fonético y fonológico .....	15
1.2 Ventajas de conocer la fonética y la fonología del inglés .....	29
CAPÍTULO 2. CARACTERIZACIÓN DE LOS <i>Learning Management Systems</i> (LMS) .....	33
2.1 Plataformas educativas en línea.....	36
2.2 Función y aplicación de la plataforma <i>Google Classroom</i> .....	39
2.2.1 Descripción y uso de <i>Google Classroom</i> .....	40
2.2.2 Desarrollo y ventajas de <i>Google Classroom</i> .....	44
CAPÍTULO 3. COMPENDIO DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL INGLÉS.....	47
3.1 Estructura y descripción del compendio .....	48
3.1.1 Contenido del compendio de fonética y fonología del inglés.....	58

3.2 Diseño del compendio de Fonética y Fonología del inglés en la plataforma <i>Google Classroom</i> .....	62
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS .....	74
REFERENCIAS DE CONSULTA .....	77
Referencias bibliográficas del compendio.....	82
ANEXOS .....	96
ANEXO A. Guía de acceso a la plataforma <i>Google Classroom</i> .....	97

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación aporta el diseño de un programa en línea en la plataforma *Google Classroom*, dirigido a los estudiantes que cursan la lengua inglesa, a profesores y a personas interesadas en el área, en la cual se plasmarán las unidades de aprendizaje que comprende el programa de *Fonética y Fonología del inglés* de la Facultad de Lenguas de la UAEM.

El compendio se crea para resaltar la importancia que tienen las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) en la vida académica de los estudiantes, o de los usuarios interesados en estas áreas, con una finalidad educativa relacionada con la nueva modalidad virtual debido a las medidas académicas que fungen como soporte de situaciones externas de salud, como lo es la pandemia por COVID-19. Por otro lado, la plataforma está destinada a cubrir las necesidades que los estudiantes pueden presentar durante el proceso de enseñanza, ya que en ocasiones el usuario no puede asistir a una biblioteca de forma presencial, por motivos de zona geográfica, tiempo u otras causas externas. Así, este instrumento corresponde a un material de acceso limitado, es decir, para ingresar al compendio de la plataforma se requiere un código que permite el acceso. Dicho código se encuentra en el apartado de anexos correspondiente al anexo A de la página 91.

Este proyecto es un compendio de información constituido de fuentes y páginas web variadas; y material didáctico de carácter teórico-práctico: videos en donde se enseñan algunas de las reglas de la pronunciación de las palabras en inglés; pues los estudiantes aprenderán de forma clara lo que se pretende dar a conocer.

Es importante mencionar que se encuentra dividido en cuatro módulos de estudio: conceptos básicos de *Fonética y Fonología del inglés*, las partes del aparato fonador y los órganos que se involucran para la producción de determinados sonidos, ya sean consonantes o vocales, que en conjunto constituyen una palabra con un significado específico; la importancia del uso adecuado de los símbolos fonotácticos, y la transcripción correcta de los fonemas de una palabra en inglés; se

retoma el estudio de las reglas de acentuación de las sílabas, se emplean tablas en las que se enumeran algunos consejos y formas de pronunciar determinados sonidos; los alófonos que corresponde al estudio de las palabras por separado con sus respectivos sonidos y variaciones fonéticas; se presenta una clasificación dentro de las consonantes, dependiendo de su lugar, manera de articulación. Por último, se toman en cuenta los procesos fonológicos que las palabras siguen con determinadas indicaciones para poder pronunciarlas adecuadamente, al igual que la entonación, recordando la importancia que tiene respetar estas consideraciones para producir de forma asertiva los sonidos en una segunda lengua.

Como parte de uno de los beneficios se encuentran: la comodidad de analizar los temas que se requieran, reforzando lo aprendido en clase al ritmo propio de la persona interesada en estas áreas; se busca apoyar y brindar información específica de los módulos que se incluyen sobre *Fonética y Fonología* para que exista un aprendizaje que retroalimente a los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas a un nivel de producción oral adecuado para posteriormente poder enseñar el idioma de forma correcta. Para lograr este aprovechamiento se incluye un soporte didáctico como apoyo de los temas que se presentan, tales como videos explicativos, ejemplos y ejercicios, evaluación final del material teórico, etcétera.

La importancia que tiene el compendio conformado por estas unidades de aprendizaje de *Fonética y Fonología del inglés* es promover el aprendizaje constante por parte de los estudiantes, sin dejar de lado su valor como una herramienta base para poder entender el funcionamiento de las diversas estructuras fonéticas del idioma inglés con menos complicaciones durante la expresión y comprensión oral. Así, se notará una mejora en el entendimiento para que este sea adecuado, pues resulta indispensable conocer las reglas fonéticas y fonológicas del idioma para su futura enseñanza.

Si bien el presente proyecto se encuentra relacionado con las nuevas modalidades de enseñanza a distancia y funge como material de apoyo para adquirir los conocimientos conforme al aprendizaje autónomo de cada estudiante, también es

una herramienta de estudio para los discentes, profesores o usuarios interesados pues fomenta la responsabilidad y la dedicación para hacer uso de los diversos materiales que conforman el contenido. No excluye que dicho material pueda ser utilizado con fines académicos y responsabilidad de quien lo posea, evitando así su plagio o mal uso del mismo.



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

El proyecto consiste en una propuesta conformada por un compendio y material didáctico para el programa de estudios de *Fonética y Fonología del inglés* de la Licenciatura en Lenguas (LLe) de la Facultad de Lenguas de la UAEM, mediante el soporte de la plataforma *Google Classroom*, la cual permite adjuntar información mediante la publicación del material en esta herramienta digital. Se enfoca en apoyar a los estudiantes con la elaboración de explicaciones, ejercicios y videos donde la información específica se encuentra traducida, explicada y organizada correctamente con el fin de que se comprendan los temas del área de estudio; también se considera una base para estudiantes y profesores que requieran apoyo de material didáctico para la enseñanza en las clases, o para el aprendizaje del contenido.

El estudio incompleto de la lengua inglesa durante el proceso de aprendizaje implica la falta de comprensión de la misma, análogamente la confusión al momento de identificar determinadas palabras que son similares fonéticamente. En las clases de inglés los programas no están planificados para enseñar de forma detallada cada sonido de la lengua inglesa que se adquiere y por ello, no se asegura su correcto entendimiento. Al momento de escuchar una grabación, película o conversación entre personas nativas de la lengua extranjera, se presentan problemas con la comprensión oral como lo es la confusión de las palabras que tienen patrones similares a nivel fonético: cuando se analiza detalladamente resulta entendible su concepto y la relación con sus diversos significados en torno a situaciones determinadas.

En el análisis de las áreas de *Fonética y Fonología* se espera que exista un mayor conocimiento por parte de los estudiantes en relación con el idioma inglés, mejorando la comprensión y la producción oral en contextos de la vida cotidiana y así se logre entablar una conversación comprensible.

Con base en lo anterior, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué relación tiene la plataforma *Google Classroom* con el diseño de actividades en línea y el aprendizaje-enseñanza de la *Fonética y Fonología del inglés*?

## IMPORTANCIA TEMÁTICA

Hoy en día, la situación que se vive y que ha paralizado la asistencia a los colegios es la pandemia causada por el coronavirus SARS-COV-2, lo que ha afectado drásticamente el ámbito académico. Durante ese periodo a la mayoría de los estudiantes no se les permitía el acceso a las bibliotecas para realizar la búsqueda de los libros, es por ello que las TIC se han utilizado como medios que vinculen y organicen la información en un sitio y facilite la investigación. Hay que recordar que la información que se encuentra en la plataforma está traducida para su fácil comprensión y amenizar su comprensión, pues está prevista para académicos, estudiantes o interesados de la Facultad de Lenguas.

En el siglo XX aún no se desarrollaban medios de comunicación sofisticados que permitieran avances tecnológicos destinados a la enseñanza de idiomas. Gracias a los avances científicos y tecnológicos en la actualidad existen herramientas y equipos tecnológicos como: computadoras, laptops, aplicaciones que permiten la elaboración de material audiovisual como *YouTube* y plataformas web como *Schoology*, *Google Scholar*, *Miríada*, *Wix*, entre otras.

La plataforma *Google Classroom* permite que los estudiantes que radican en un área geográfica alejada del centro educativo puedan retomar clases de forma virtual; por ello su utilidad ayudará a estudiar o retroalimentar las áreas específicas que son de interés para el aprendizaje de *Fonética y Fonología del inglés*. Dentro del contenido se presenta información abundante, seleccionada y organizada con base en el programa de estudios ya mencionado, que está constituido por un respaldo referencial bibliográfico, de información tomada de diversas páginas, revistas ensayos o artículos indizados, por mencionar algunos, para una mejor comprensión de los temas. Así, se logrará el objetivo de adquirir conocimiento con calidad, de forma clara y al ritmo de cada usuario (la implementación de un horario apto para el

desarrollo de las clases para que los estudiantes puedan revisar la información con detenimiento).

Del mismo modo, se pretende que el compendio de *Fonética y Fonología del inglés* ayude a que los estudiantes puedan tomar clases mediante la tutoría de sus maestros si desean trabajar con el material aportado y que a su vez los académicos tengan las herramientas tecnológicas de enseñanza del inglés para poder repasar y estimar una calificación acorde con el desempeño de cada uno de los colegiados durante el proceso de la evaluación correspondiente.

Al mismo tiempo, Barrera (2009) explica que al aprender un idioma la fonética desempeña un papel muy importante durante la adquisición, este mismo autor menciona que la fonética es primordial en la enseñanza-aprendizaje, ya que facilita la comprensión y la pronunciación de las palabras en esa lengua.

Sin embargo, se espera que el desarrollo del contenido del compendio de *Fonética y Fonología del inglés* presente un seguimiento en cuanto a la suma de información útil y actualizada de los temas por parte de compañeros egresados, retomando la importancia que tiene, aunado a la inclusión de herramientas en línea para seguir diseñando material y para adjuntar información adecuada para las futuras generaciones de docentes o interesados en adquirir el inglés como segunda lengua.

Finalmente, se resalta la importancia que tiene la implementación de plataformas en línea en las cuales exista información específica y ejercicios prácticos previstos para determinadas áreas de enseñanza que tengan como resultado el beneficio de los estudiantes, profesores y usuarios interesados.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EMPLEADAS

El proyecto engloba temas de *Fonética y la Fonología del inglés* mediante el uso de la plataforma *Google Classroom*. Este compendio se encuentra compuesto por contenido específico, resultado de la aplicación del método de síntesis, el cual Rosas (2020) lo refiere como la reunión de información de muchos sitios en uno solo de forma organizada y lógica.

Dentro del compendio se fomenta la combinación de la tecnología y el acervo bibliográfico, obteniendo un cúmulo de lecciones, que corresponden a un programa de estudios en apoyo a los estudiantes y maestros debido a que funge como una herramienta de estudio para el aprendizaje y enseñanza autónomos. Al mismo tiempo, el proyecto hace uso de las técnicas de investigación documental, que tienen por objetivo reunir la información de diversos tipos de fuentes bibliográficas, audiovisuales, de documentos de internet, entre otros; es por ello que Arias (2020) menciona estas técnicas ubicadas dentro del compendio para poder relacionar los tópicos de fonética y fonología de manera específica.

Por otro lado, Becerril (1983) menciona que el método de sistematización semirrígida da lugar a la reflexión del contenido que se presenta para mejorar en un futuro la teoría y la práctica del idioma inglés. Por esta razón, el proyecto está pensado para que los interesados en las áreas de *Fonética y Fonología del inglés* puedan trabajar en la mejora del compendio, sumando información actualizada con la finalidad de dar seguimiento al desarrollo de más actividades de aprendizaje en cuanto a los nuevos métodos y modalidades de enseñanza.

Adicionalmente, el método psicológico utilizado en este trabajo, es referido por Becerril (1983) como las experiencias personales del alumnado; es decir, se toman en cuenta las necesidades que presentan los alumnos con respecto a la búsqueda de la información, que involucra el interés de los académicos para utilizar la plataforma y sustentar las necesidades educativas con la finalidad de generar material teórico-práctico.

En relación con el material didáctico que se presenta como un apartado extra al compendio, se usa el método de enseñanza lógico, donde el mismo autor, Becerril (1983) , lo menciona como un planteamiento que va de lo sencillo a lo complicado. En el compendio, primero, se describen los conceptos que engloban la fonética y fonología, segundo, se enfoca en la estructura de estas áreas: de temas más complejos y específicos sobre la producción de la lengua inglesa, finalizando con procesos y fenómenos que se presentan en la producción oral.

Finalmente, en este proyecto se emplea el método activo, el cual es descrito por Becerril (1983) como el conjunto de actividades que los estudiantes desarrollan con la ayuda de un académico que funge como guía durante el proceso de aprendizaje. Este método relaciona la participación de maestro-alumno, de esta forma, el profesor presenta los temas teóricos durante la clase y después publica las tareas a resolver para los estudiantes con el criterio de evaluación correspondiente en tiempo y forma determinado por el docente.

La plataforma de *Google Classroom* permite que el maestro supervise los resultados de los educandos, conociendo así las debilidades académicas de cada uno y con ello se puedan atender satisfactoriamente para la mejora y la comprensión del aprendizaje del idioma inglés. Todo ello con ayuda de opciones dentro de la plataforma que permiten el monitoreo continuo del desempeño académico de los usuarios durante la evaluación.

Para la elaboración del compendio se siguieron los siguientes pasos: se llevó a cabo una investigación documental en diversas bibliotecas de la UAEM, así como en la biblioteca digital y en diversos sitios web, este tipo de investigación consiste en recopilar información específica del tema que se está investigando; en este caso, los temas de interés basados en el programa de estudios de *Fonética y Fonología del inglés* de la Facultad de Lenguas de la misma universidad. La información se recopiló y se organizó mediante los temas requeridos dentro del programa de estudios ya mencionado. Posteriormente se tomaron capturas de esos datos mediante un dispositivo móvil para ser traducidos de forma correcta, ayudando a

reforzar y comprender claramente los temas que dan soporte mediante actividades y ejemplos. De esta forma, los estudiantes que se encuentran en quinto semestre de la Facultad de Lenguas que cursan la Unidad de Aprendizaje de *Fonética y Fonología del inglés* puedan entender los temas vistos en clase.

Es importante conocer la pronunciación del inglés, por esta razón se pensó en que los temas que involucran a la adecuada pronunciación deberían de estar ubicados en un solo documento para su continua revisión y análisis por parte de los estudiantes, por ello, se crea un compendio que funge de apoyo en el aprendizaje de la producción y comprensión oral del idioma; además, se fomenta el estudio continuo y autónomo por parte de los interesados.

El compendio está diseñado con el fin de que no solo se considere el contenido teórico-práctico de los temas, también se incluyen apartados de material audiovisual previamente analizado y seleccionado con base en los temas más extensos, de forma que resulten entendibles para los estudiantes.

También se apoya de la nueva modalidad de enseñanza a distancia en la que se puede trabajar al mismo tiempo con un mentor que guíe al estudiante a ubicar el material que le pueda ser de utilidad dependiendo de la necesidad de cada uno de los interesados, o para evaluar las distintas actividades que se presentan.

Por otro lado, se incluyeron ejemplos seleccionados de acuerdo con el tema, que ayudan a reforzar las actividades del compendio. Para evitar la falta de comprensión se usaron frases que van de lo simple a lo complejo. Además, comprende algunas tablas comparativas o esquemas que facilitan el análisis y el entendimiento de los sonidos; es decir, dentro de estos se organiza y clasifica la información de acuerdo con el uso y función de cada uno de los sonidos, ya sean vocales o consonantes; al mismo tiempo, se agregaron *tips* que facilitan su aprendizaje.

## OBJETIVOS

- Objetivo general:

Diseñar un compendio de *Fonética y Fonología del inglés* en la plataforma de *Google Classroom* como apoyo a estudiantes y maestros.

- Objetivos específicos:

Facilitar la adquisición de conocimientos de *Fonética y Fonología* en un formato de aprendizaje autónomo.

Analizar la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje de la *Fonética y Fonología del inglés*.



## DESARROLLO TEMÁTICO

### CAPÍTULO 1.

#### DEFINICIONES, ELEMENTOS E IMPORTANCIA DE LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

En este capítulo se definen los conceptos de cada una de estas áreas, en las que se describe la función que desempeñan respecto al ámbito de la producción y comprensión de los sonidos de la lengua inglesa. También se explica brevemente cómo interactúan los fonemas en las diferentes palabras del inglés.

El compendio concentra información de *Fonética y Fonología del inglés* dentro de una plataforma, en donde se mencionan estas dos disciplinas acordes a la función que desempeñan dependiendo de la tarea específica o del enfoque de cada una en el ámbito del aprendizaje del inglés como segunda lengua.

- Fonética

De acuerdo con Hayes (2009, pág. 1), la fonética se define como una ciencia experimental que estudia los sonidos del habla tomando en cuenta tres perspectivas: producción, cómo se elaboran los sonidos dentro del tracto vocal; acústica: estudio de las ondas que se presentan al momento de hablar y que se dirigen al medio terrestre; percepción: explica cómo la señal acústica entrante se alista para detectar la secuencia de sonido deseada por el hablante. Igualmente, Ashby (2011, pág. 1) explica que la fonética se encarga de estudiar los sonidos del habla. Asimismo, Kelly (2000, pág. 9) describe a la fonética como al estudio de los sonidos del habla, los cuales viajan en ondas sonoras, son recibidos por un aparato receptor y son transmitidos al cerebro.

Por otro lado, Spratt, Pulverness y Williams (2005, pág. 13) definen a la fonética como el estudio de las características de los sonidos usados (con una entonación fuerte o débil) en la lengua para expresar una palabra o una oración.

Clark, Yallop y Fletcher (2007, pág. 1) mencionan que la fonética es el estudio de las facetas del habla, por esta razón la fonética es vista como un grupo de ciencias fonéticas separadas por la anatomía y la fisiología del habla y como fonética articuladora porque trata de acordar la identificación y clasificación de los sonidos.

En conclusión, la fonética se entiende como una ciencia experimental, que estudia los procesos del habla al momento de ser producidos para comprender cada uno de los pasos que siguen los sonidos vocales y consonantes, además de conocer cómo trabajan en conjunto con las diversas reglas fonéticas para que ese grupo de sonidos pueda sonar en armonía y de forma sincrónica: formando una palabra y posteriormente una oración. Por lo tanto, cuando se adquiere un idioma como lengua extranjera, es ideal que los estudiantes y maestros analicen cada una de las estructuras fonológicas que las componen.

- Fonología

Clark, Yallop y Fletcher (2007, pág. 2) mencionan que la fonología está asociada con el estudio más alto de la organización del habla y relacionada con los sistemas y patrones de sonidos que ocurren en lenguas particulares.

Asimismo, Hayes (2009, pág. 2) describe a la fonología como una ciencia experimental, la cual tiene como objetivo entender el sistema tácito de reglas en el proceso de aprendizaje y manipulación de los sonidos de la lengua en específico. A su vez, Bybee (2003, pág. 1) explica que la fonología es una rama de la lingüística que señala que la lengua juega un rol en la formación y contenido de sistemas de sonidos; es decir, la frecuencia en la que las palabras individuales o las secuencias de palabras son usadas en patrones de la lengua que afectan la naturaleza de la representación mental de las formas fonéticas de las palabras.

Comúnmente en la forma en que pronunciamos las palabras individuales y los sonidos de los que están compuestas las palabras no existe algo que involucre elecciones conscientes debido a que las palabras son almacenadas con su pronunciación y no necesitan ser reconstruidas desde cero cada vez que sean

usadas. Los hablantes adecuan su pronunciación tomando en cuenta el entorno social, adoptan un acento o calidad de voz determinado por las regiones donde se desenvuelven o bien por algún problema del habla.

De igual forma, Hammond (2003, pág. 15) explica que la fonología es un sistema único requerido para los sonidos, ya que están organizados en patrones y cada lengua hablada tiene su sistema.

Dentro del compendio se mencionan algunas de las áreas que conforman a la *Fonética y la Fonología del inglés*, como son: las ramas de estudio respectivamente, estructuras fonéticas y los fenómenos que se presentan en algunas palabras; todo ello con el objetivo de que el estudiante comprenda la necesidad de identificar, conocer la función de cada sonido y el proceso que sigue para la producción oral de la lengua inglesa.

También se hace mención que para la adquisición de la adecuada articulación de cada fonema en el inglés existen una serie de pasos que involucran el uso de determinados órganos para una adecuada expresión oral, así como los fenómenos que se presentan durante la producción de una palabra, por ello existen reglas que deben seguir las vocales y consonantes para evitar errores cuando un emisor quiere dar a conocer alguna respuesta.

Por consiguiente, se considera esencial durante la producción de las palabras se tomen en cuenta los factores directos que influyen en la tonalidad de los sonidos; es decir, la entonación y las reglas fonéticas; de igual manera, el ritmo que lleva cada palabra y el *stress* permite que los fonemas suenen como afirmación, duda o pregunta. Asimismo, algunos de los factores actitudinales hacen que los sentimientos de las personas reflejen al hablar una entonación determinada; es decir, lo que quiere dar a conocer una persona.

La importancia del idioma inglés dentro de la enseñanza como lengua extranjera es muy amplia en cuestión fonética y fonológica.

Sin embargo, existen algunas reglas que hacen posible una correcta pronunciación para que de esta manera se adquiera una expresión de las vocales y consonantes lo más apegada al idioma nativo. No obstante, se presentan diversas variables dentro de la lengua inglesa, las cuales dependen de la región o de algunos otros factores externos como pueden ser la dificultad de las personas para producir determinados sonidos en particular, o la influencia de un acento en específico que recae en la lengua meta; es decir, que al mismo tiempo exista la repercusión de la lengua materna en el proceso de adquisición de la segunda lengua, debido a que algunos sonidos en ciertos idiomas implican diferentes tipos de articulación, como son los movimientos de órganos bucales en particular que se interceptan para producir algún fonema de forma acentuada o sin tanto énfasis.

En resumen, la fonética se considera como la rama de la lingüística que se encarga de analizar y estudiar el proceso que siguen los sonidos durante su producción en el habla, también, explica las características fonéticas que intervienen durante dicho ciclo de emisión y recepción de estos. La fonología es una rama de la lingüística que se encarga de estudiar un conjunto de patrones y sistemas que están involucrados con el conjunto de reglas que el hablante usa de forma anticipada para entender cómo afectan las distintas formas estructuradas de los mismos en la representación mental de cada individuo.

## **1.1 Desarrollo tecnológico de la enseñanza del inglés a través del tiempo y la importancia de su aprendizaje fonético y fonológico**

De acuerdo con la revista *National English Program in Basic Education, Second Language English* (2016, pág. 7), se da a conocer que desde hace varias décadas se ha reconocido en el mundo el papel tan importante que posee la lengua inglesa como una forma de comunicarse entre diversas culturas y personas cuya lengua materna (L1) son distintas. En México esto ha sido reconocido por la Secretaría de

Educación Pública (SEP) y ha incluido el idioma inglés como materia obligatoria en las escuelas Secundarias, y a partir de 2011 como parte del currículo del nivel básico (va desde 3<sup>er</sup> grado de preescolar a 6° grado de primaria).

Como se menciona en dicha revista, se pretende que los estudiantes de esos niveles educativos comiencen con el aprendizaje de la lengua inglesa a temprana edad para que estén familiarizados con el idioma y puedan ser parte de los nuevos programas de aprendizaje de idiomas basados en el desarrollo de competencias específicas, dependiendo de cada uno de los maestros. De esta forma, sea un conocimiento rutinario, con el fin de comenzar con el aprendizaje y la práctica de dicha lengua en dos aspectos: sociales y culturales de la lengua. De igual modo, en los niveles de educación media superior (preparatorias) el inglés ha tenido un papel como materia obligatoria.

El idioma inglés es considerado como universal porque es la vía en la cual las personas pueden comunicarse a nivel global y entenderse sin la necesidad de aprender la lengua oficial de cada país, de esta forma facilita la relación entre diversas culturas alrededor del planeta. La enseñanza del idioma inglés como segunda lengua requiere de un proceso de aprendizaje, el cual se desarrolla en diferentes niveles académicos que se encuentran dentro de programas correspondientes a las instituciones que se encargan de enseñar inglés en México.

En ocasiones no se invierte tanto tiempo a la enseñanza de la pronunciación como menciona Gilakjani (2017), quien cita a Breitreutz (2000), a Fraser (2000), a Derwing, y Rossiter (2002) y a Macdonald (2002), que dentro de la enseñanza del inglés afirman que las razones para adquirir una segunda lengua son la falta de herramientas, estrategias o tiempo para su enseñanza.

Aunque los nuevos programas enfatizan el uso comunicativo de la lengua a través de las prácticas sociales, todavía en la vida cotidiana las clases dependen en gran medida de las actividades que se desarrollan conforme a libros de gramática y discos previamente grabados; actividades consideradas de uso premeditado,

debido a que presentan material establecido para los módulos determinados que se verán a lo largo del semestre, dependiendo del grado académico del que trata cada subtema.

Esto hace que el aprendizaje sea muy limitado y confuso para los estudiantes, por tanto, se encuentra encaminado hacia la enseñanza del inglés sistemático, es decir, que las actividades ya están diseñadas para determinados aspectos gramaticales o de pronunciación, todo ello desarrollado tanto en escuelas de enseñanza básica, así como en algunas universidades.

Por esta razón se diseña un compendio en el cual se explican detalladamente los pasos que se deben seguir para la expresión correcta de los fonemas del inglés seguido por ejemplos escritos, gráficos, actividades complementarias, esquemas en donde se señala qué órganos están involucrados en el proceso del habla. Gilakjani (2017), quien cita a Brown (1987) y Morley (1991)) menciona que hay diferentes consideraciones en la pronunciación, la primera lleva por nombre *consideración limitada*, la cual observa la producción de la pronunciación con los sonidos y orden correctos, incluyendo el aprendizaje individual de las vocales y consonantes.

La segunda consideración, conocida como *general*, refiere a que la pronunciación es una parte importante de la competencia comunicativa: incluye todas las vocales y consonantes, así como las características suprasegmentales como el *stress* de las palabras, *stress* (Gulap, 2012) en la oración y la entonación. La consideración limitada de la pronunciación se concentra en los sonidos individuales y habilidades motoras que se involucran durante la producción. Gulap (2012, pág. 311) expone lo siguiente:

One empirical study suggests that there is a threshold level of pronunciation in English such that if a given nonnative speaker's pronunciation falls below this level, no matter how good his or her control of English grammar and vocabulary might be, he or she will not be able to communicate orally with native speakers of English. (Celce Murcia and Goodwin, 1991, p.136 en Gulap, 2012)

Se recomienda que cuando se desea aprender de forma adecuada una segunda lengua se comience por la pronunciación de las palabras conociendo las reglas que siguen y la manera de articular cada una.

Dentro del proyecto se enfatiza en el uso de las reglas de la fonética y la fonología del inglés utilizando las herramientas tecnológicas y a su vez material bibliográfico, lo que tiene como resultado una adecuada enseñanza de la producción oral del idioma inglés. Gulap (2012, pág. 312) menciona que hoy día se ha incrementado el interés por el uso de las tecnologías enfocadas a la enseñanza de la pronunciación del inglés.

En el aprendizaje de una segunda lengua, al igual que en la lengua materna, la producción correcta de los sonidos, de forma individual o en la elaboración de palabras y frases, es importante, así como necesaria con el fin de que exista un buen ciclo del habla entre el emisor y receptor donde el mensaje pueda ser decodificado de forma adecuada a lo que se está queriendo dar a conocer; es decir, que exista la producción y comprensión adecuada cuando el emisor habla en la segunda lengua. Por esta razón, se hace uso de la tecnología para que funja como el medio en donde puedan interactuar maestro-alumno, o si bien se prefiere un análisis de los temas de forma autónoma y a distancia, facilitando los impedimentos físicos que se presenten.

En las clases frecuentemente no se le da el tiempo o énfasis necesario para lograr el dominio de la pronunciación. Gulap (2012, pág. 313) afirma que el incorporar nuevas modalidades para la enseñanza del inglés como segunda lengua se emplea para mejorar la competencia comunicativa, a su vez el aprendizaje como la enseñanza autónoma forman parte de este nuevo método para su adquisición.

De igual manera, Gulap (2012, pág. 313) menciona que los maestros deben de sugerir a sus estudiantes el uso de compendios que contienen material de apoyo, ya que en ocasiones los alumnos se ven en la decisión de preguntar acerca de cómo interactuar dentro de un contexto de la vida real en relación con la pronunciación de

la lengua inglesa, por lo que ellos deben de encontrar su propio estilo de aprendizaje.

Este trabajo ofrece un apoyo adicional tanto a los docentes de la lengua inglesa como a los estudiantes, debido a que el compendio comprende también ejercicios y textos para enfatizar el impacto que tienen la fonética y la fonología del inglés.

Gulap (2012, pág. 314) considera como factor destacable el hecho de que la pronunciación de los sonidos juega un papel muy importante dentro de la comunicación, es por ello que los maestros de lengua deberían de retomarlo para sus clases. Dentro del desarrollo en cuanto al ámbito tecnológico le precedieron diversos avances informáticos y que reemplazaron considerablemente a las máquinas de escribir con el desarrollo de computadoras, las cuales presentan herramientas digitales como: *Microsoft Word, Excel, Paint*, etcétera, dentro sus sistemas operativos.

*Microsoft Word* está compuesto por una barra de opciones en la que se despliegan diversas funciones como es; la posibilidad de corregir amablemente la ortografía del español o del inglés sin necesidad de saber las reglas de estos idiomas, lo que facilita escribir documentos en otro idioma con ayuda también de las TIC como *Google Traductor* el cual permite que el usuario pueda expresarse de forma escrita y limitada en diversos idiomas con frases sistemáticas y simples a diferencia de que durante el siglo XX se consideraban la base para poder escribir cualquier documento. Por esta razón, el impacto de las tecnologías ha beneficiado de manera exponencial la evolución de las técnicas y métodos, modalidades de aprendizaje autónomo o mediante el seguimiento académico, así como de la enseñanza.

Posteriormente, con el paso de los años se comenzaron a implementar más programas con la ayuda del internet como son los buscadores (*Google, Mozilla, Fire Fox* entre otros); asimismo, se desarrollaron programas y aplicaciones que permitieron publicar y generar más información a nivel mundial para descargar y compartir o para trabajar en algunas plataformas. Todo ello con un sinfín de



necesidades en todas las áreas de trabajo y educación. En el área educativa, Saettler (1990 en Novelo y Becerra, 2014, pág. 88) refiere a que una definición adecuada de la tecnología educativa es producto del buen uso del enfoque de las herramientas tecnológicas que los docentes utilicen durante el proceso de enseñanza, evitando el mal aprovechamiento de las tecnologías.

Las necesidades de aprender y de enseñar de forma más sencilla han hecho que muchos desarrolladores de programas tecnológicos estén enfocados en la creación de nuevas formas de adquirir los conocimientos, con ello los académicos puedan resolver las exigencias de cada uno de los estudiantes en la manera de aprender con mayor facilidad y rapidez las habilidades que se enseñan.

Es por ello que, al final, todo el avance en el campo de la inversión de nuevas herramientas tecnológicas ha mejorado el aprendizaje en los idiomas debido al uso recurrente de sitios web o de la interacción audiovisual para el enriquecimiento de determinada lengua, como lo mencionan Novelo y Becerra (2014, pág. 89), quienes citan a Cabero (2006), el cual refiere que la tecnología no es una colección de herramientas con el objetivo de rellenar actividades en clase, más bien debe ser vista como un conjunto de objetos y medios de aprendizaje.

Como menciona Bernal (2019) en cuanto a la importancia que tiene el uso de las reglas fonéticas del inglés para la enseñanza, concuerda con las afirmaciones de Cabero, Becerra y Novelo, los cuales consideran el valor de los aspectos fonéticos en el aula y por dicha razón sugieren que los maestros aprendan a analizar la pronunciación adecuada de cada fonema, evitando caer en la conformidad de enseñar de forma limitada o imprecisa las palabras del inglés confiando en que los estudiantes desconocen el ámbito fonético.

Bernal (2019) considera que las clases de inglés basadas en métodos de enseñanza de repetición de los sonidos de las palabras resulta ser aburrido para los estudiantes, por esta razón se recurre al uso de las herramientas, como pueden ser las plataformas de enseñanza del inglés, las páginas, los videos, entre otros; puesto

que este tipo de material ayuda a la retroalimentación de las áreas de habla y escucha.

Dentro del campo de la educación con un enfoque en la enseñanza de idiomas se sabe que para aprender una segunda lengua es necesaria la práctica prolongada de la fonética y la fonología, también de las habilidades lingüísticas que se requieren para el aprendizaje del idioma. Por otro lado, en los años anteriores al desarrollo tecnológico (siglos XIX, XX), la única forma de interactuar con el idioma era comunicándose con los compañeros de clase mediante breves diálogos lo que permitía practicar la habilidad de *speaking*, sin embargo, no existía una monitorización autónoma por parte de los profesores debido al tiempo insuficiente para llevar a cabo un control particular de los estudiantes respecto al nivel de comprensión oral.

La correcta producción de sonidos en el inglés como lengua extranjera, permite la adecuada interacción logrando un entendimiento del mensaje. Por lo que anteriormente solo se podía mejorar la comprensión oral por grabaciones de audio, hoy día se considera muy limitado para quienes estudian un idioma de forma específica.

Novelo y Becerra (2014, pág. 89) en su trabajo de investigación *Evolución de la enseñanza aprendizaje del inglés* mencionan que se implementó el uso de *Computer Assisted Language Learning, CALL*, por sus siglas en inglés (Aprendizaje asistido por computadora); en el que citan a Joly (2010), quien refiere que la empresa británica *Lingua phone*, mundialmente conocida por el diseño de materiales para la enseñanza de idiomas, fue una de las primeras en innovar en el campo tecnológico al elaborar los primeros cilindros que contenían clases de inglés; posteriormente surgieron los casetes, cd y los mp3. Durante la década de los sesenta, el surgimiento de los laboratorios de idiomas con el uso del casete y audífonos fueron introducidos en el ámbito educativo. El uso de este nuevo recurso creció durante este siglo; sin embargo, tendió a disminuir de manera apresurada.

Posteriormente, la introducción de lo digital en los laboratorios trajo una nueva era de tecnología (Joly, 2010, citado por Novelo y Becerra, 2014). Hernández (2014, pág. 59) explica que *CALL* podría ser definido como la búsqueda y el estudio de las aplicaciones de la computadora en el aprendizaje y enseñanza de un idioma. Hernández (2014, pág. 60) cita a Warschauer (1996) y Borrás (1993) quienes acuerdan que los especialistas del *CALL* sugirieron que los programas informáticos tenían potencial para estimular la conversación entre pares y grupos de estudiantes, lo que en consecuencia podía mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes de una segunda lengua.

Asimismo, con el avance tecnológico, Roby (2004, en Novelo y Becerra, 2014, pág. 90) menciona que la incorporación del video y la computadora dieron una nueva perspectiva en la enseñanza y el aprendizaje de los idiomas. Pero de igual manera el surgimiento del *CALL* propuso el uso de la computadora con un software únicamente para el aprendizaje de los idiomas, más aún, se reafirma la importancia que tienen los antecedentes de la historia del *CALL*, la cual sugirió que la computadora era muy útil para el aprendizaje de un idioma y aún sigue ofreciendo una variedad de usos para la enseñanza de los mismos al realizar funciones tales como las de un tutor, que ofrece ejercicios de lenguaje o la práctica de técnicas, el estímulo para la discusión e interacción, o como herramienta para la escritura y la investigación (Roby, 2004, citado por Novelo y Becerra, 2014, pág. 90).

La continua evolución de la Internet desemboca en una fuente global ilimitada de materiales auténticos en los cuales cada representante los personaliza dependiendo de la necesidad que pretenda sustentar con el desarrollo de determinadas opciones para la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua.

De igual forma, Sánchez y Rodríguez (2008, en Novelo y Becerra, 2014, pág. 89) señalan que la transformación sufrida en estos últimos años ha sido importante debido a la Internet, ya que se está convirtiendo en un banco de recursos y en un sitio importante de búsqueda en la que existe la posibilidad de crear plataformas

que den acceso a trabajar con múltiples recursos (páginas web y *YouTube*, entre otros).

Con lo que respecta al surgimiento de las redes sociales para la enseñanza del inglés, Meurant (2006, en Novelo y Becerra, 2014, pág. 90) afirma que la información, y las tecnologías de la comunicación, junto con su convergencia, están modificando e interactuando radicalmente en la consciencia humana, el lenguaje, la sociedad y el medio ambiente. Los efectos en el ámbito de la adquisición de segundas lenguas son significativos y evidentes en la pedagogía de la “enseñanza del inglés como lengua extranjera” (EFL) y de la “enseñanza del inglés como segunda lengua” (ESL).

Novelo y Becerra (2014, pág. 90) citan a Keirnan y Aizawa (2004), a Thornton y Houser (2005) y a Meurant (2006), quienes opinan sobre el uso de los teléfonos celulares y sus grandes ventajas en la conectividad de la Internet para el acceso de multimedia y sitios web relacionados con el aprendizaje. No obstante, la gran revolución en el uso de dispositivos portátiles se reflejó con la llegada del *iPhone* y posteriormente el *Ipad* y sus centenares de aplicaciones enfocadas en la educación y, por supuesto, en su propagación en las redes sociales como es *Facebook*.

Yunus y Selehi (2012, en Novelo y Becerra, 2014, pág. 90) mencionan que el uso de grupos de *Facebook* en la enseñanza de la escritura para el mejoramiento de la producción oral en inglés es de gran importancia, debido a que los alumnos aprenden nuevo vocabulario de las lecturas y comentarios de otras personas en el grupo.

De igual forma, Hernández (2014, pág. 60) menciona que el aprendizaje de un idioma extranjero (L2) no es algo nuevo: se remonta a los años 1960, aunque en principio se usaba solamente en universidades con gran prestigio en el ámbito de la ciencia y la tecnología. Este mismo autor, cita a Schank y Cleary (1995) quienes afirman que en esa época las computadoras no eran lo suficientemente eficaces. Por tanto, no existían aún programas o herramientas que fomentaran el desarrollo

de nuevas tecnologías e innovaciones a favor del avance pedagógico con el objetivo de incrementar el desarrollo de plataformas o páginas web con fines académicos. A partir de los años 80 el uso de las computadoras para el aprendizaje de un idioma extranjero ha avanzado con el paso del tiempo (Schank y Cleary, 1995, citados por Hernández, 2014, pág. 60).

Para finalizar, en la página Curious History (2015, pág. 1) se menciona que la modalidad *eLearning* tiene que ver con el uso de la tecnología educativa electrónica enfocada al aprendizaje y la enseñanza. Por el momento, el aprendizaje en línea se está convirtiendo en un enfoque principal de la educación contemporánea beneficiando en diferentes maneras educativas, en lugar de simplemente expandir los horizontes. Es por esta razón que la importancia de la enseñanza del inglés en línea se suma como una innovación a los soportes electrónicos o bases de datos que aportan una nueva manera de aprender.

Es importante conocer la *Fonética y la Fonología del inglés* ya que cuando comenzamos a aprender cualquier idioma se requiere saber en un comienzo cómo se pronuncia cada una de las vocales y consonantes de forma correcta hasta que formen parte de nuestra mente, debido a que en la mayoría de los idiomas existen palabras que no se pronuncian como se escriben; por ejemplo: *study* [stʌdi:], *make* ['meɪk], *play* ['pleɪ]. Por esta razón que la página de *e-Lingua* (2020) menciona que dentro de esta lengua se escucha muy comúnmente la frase “en inglés no se lee como se escribe”: esto se debe a la fonética especializada en la correcta pronunciación de las vocales y consonantes del idioma inglés.

De igual forma, Roach (2007, pág. 7) explica que los fonemas son símbolos que representan sonidos característicos de una lengua, menciona que cuando se usan símbolos fonéticos para suplir un sonido que tiene una forma especial de pronunciar se conoce como alófono.

Igualmente, Juárez (2013, pág. 12) considera importante la fonética para que los individuos se entiendan mutuamente cuando desean comunicar algo. Ahora bien,

dentro de la fonética existen factores importantes que se involucran en el proceso del habla como son los diferentes órganos de la boca que conforman el tracto vocal y que llevarán a una correcta pronunciación si se realizan adecuadamente los movimientos de estos.

Por otra parte, Juárez (2013, pág. 19) refiere que cada una de las personas tiene diferente forma de pronunciar las palabras, esto puede deberse a distintos factores, dentro de los cuales se encuentran los problemas fisiológicos como lo son: trastornos del habla, mal aprendizaje de la fonética, región geográfica en la que viven que tiene que ver con el tono, entre otros. Sin embargo, Juárez y *e-Lingua* (2020) están de acuerdo con la afirmación de Barrera (2009), el cual menciona que en el idioma inglés no existe mucha relación entre los morfemas y grafemas, es decir, las palabras no se escriben como se pronuncian.

Se considera adecuado mencionar que, en el ámbito docente, como Chávez (2020) explica, al estudiar cualquier idioma adquirimos todas las habilidades durante el aprendizaje de una lengua extranjera; no obstante, la importancia de la pronunciación resulta de conocer la fonética y la fonología oportunamente porque los estudiantes se ven inmersos en la incertidumbre durante la comunicación en la lengua que aprenden. A su vez, Hidalgo Navarro y Quilis Merín (2004, en Chávez, 2020) expresan que “todo acto comunicativo puede entenderse como un proceso de conversión de un significado en materia sonora, esto es, como posibilidad de asociación de determinadas combinaciones de sonidos con significados específicos [...]”.

Adicionalmente, Chávez (2020) explica que la “forma” es la estructura abstracta de cada lengua y la “sustancia” es la realidad fónica y cita lo siguiente:

“La Forma constituye la estructura abstracta de las relaciones y la Sustancia el medio que mantiene y sostiene tales relaciones”, es decir, que la fonología se ocupa de lo “abstracto” y la fonética de la “sustancia”. La Fonética y la Fonología son claves para entender el sonido. (Hidalgo Navarro y Quilis Merín, 2004 p. 23).

Por su parte, Martínez (2019) menciona con respecto a la conciencia fonológica, que ésta implica la habilidad de que los estudiantes puedan identificar los sonidos de los fonemas de las palabras en inglés. Por otra parte, el dominio de la fonética es fundamental para adquirir un idioma con un enfoque significativo y comunicativo. Aprender la fonética y la fonología se considera como un hábito primordial, debido a que, cuando adquirimos una segunda lengua se comienza escuchando y repitiendo los sonidos con el apoyo del material para poder identificar los errores que se comenten durante el proceso de aprendizaje, como se menciona en el sitio web: *What's up!* (2021), donde se considera a la fonética como apoyo a la pronunciación de cada una de las palabras del idioma y está de acuerdo con *e-lingua* (2020): en español se pronuncia tal cual se lee, pero no ocurre con la lengua inglesa.

Como se sabe, la fonética es la base para la correcta pronunciación de las palabras, e involucra el estudio de la pronunciación y áreas inmersas que se relacionan en este campo; además, dentro de la fonética la manera de aprender la pronunciación desemboca en el uso de métodos de enseñanza que explican cómo pronunciar ciertas palabras debido a la relación en cuanto a la forma de aprender nuestra lengua materna. Camargo, Leon y Blanco (2018, pág. 1) expresan que primero, cuando somos niños, adquirimos la pronunciación de los sonidos (vocales, consonantes); posteriormente, con la ayuda de las reglas sintácticas, gramaticales y morfológicas se aprende a formar sílabas que construyen palabras. Estos autores analizan que la fonética es la clave para entender una lengua, sin esto no se podrían pronunciar las palabras cotidianas. Con el énfasis de la enseñanza de la lengua toca a los maestros buscar diferentes formas de enseñar el idioma meta.

De esta forma, los estudiantes podrán tener las nociones básicas que comprenden dichas áreas de estudio. También, Camargo, Leon y Blanco (2018) señalan que es indispensable que los estudiantes conozcan las transcripciones fonéticas cuando se presentan palabras nuevas con diferentes acentos. Por su parte, Morales e Izquierdo (2011, pág. 2) explican que en el proceso de adquisición de una lengua

extranjera los estudiantes deben de ser capaces de diferenciar la función de las diversas ramas de la lingüística, como: fonética, fonología, morfología, sintaxis, semántica, lexicología, sociolingüística, psicolingüística, neurolingüística, dialectología, geografía lingüística, antropología lingüística.

El estudio de la fonética es de suma importancia en el ámbito docente, ya que influye en el desarrollo académico de un estudiante como lo afirma Skandar (2012), quien explica que en determinados programas educativos toman en consideración la enseñanza de la transcripción fonética de las palabras durante la adquisición de una lengua extranjera, sin embargo, no suele acomodarse el tiempo para profundizar en esas áreas de fonética. Como lo ejemplifica (Skandar, 2012) en las siguientes palabras: “*great*” la cual se pronuncia en el inglés británico como /'greɪt/ y en el inglés americano como /greɪt/ se puede observar que la entonación es más enfática al comienzo de la pronunciación de la palabra en el inglés británico y en el americano no presenta mayor énfasis, la palabra “*answer*” se pronuncia en el inglés británico como: \*/'ɑ:nsər/ y en el americano como: /'ænsə/, es decir, que existen variaciones al momento de la producción de uno a otro idioma; en el primer ejemplo se observa que se pronuncia más fuerte al final y en el segundo es más suave la pronunciación.

Para la pronunciación de las palabras en inglés, existe una serie de reglas que se encuentran clasificadas en lugar y modo de articulación, como lo mencionan Reetz y Allard (2009, pág. 49). Con respecto al lugar de articulación indican que tanto en vocales como en consonantes está en gran medida basada en la posición de opresión dentro de las consonantes y *frontness* en las vocales. Por otro lado, la manera o el modo de articulación está basada en el grado de constricción en las consonantes y la altura en las vocales, por lo que este autor las clasifica en:

Labiales: en el inglés se tienen bilabiales plosivas [p, b] y la nasal [m], no bilabiales fricativas, también existen labiodentales fricativas como [f, v].



Coronales: consideradas como dentales, alveolares, post-alveolares, en el inglés las dentales fricativas [θ, ð], se presentan en el inglés como alófonos cuando le preceden las dentales fricativas como la palabra *eighth* [eɪt̪θ]. Las alveolares plosivas como [t, d] y las alveolares nasales como [n], alveolares fricativas [s, z] son muy comunes en el inglés, también, son comunes las palatales fricativas.

Dorsales: velares pueden ser producidas tocando cualquier parte del paladar blando, como ejemplo en la plosiva velar muda [k] en la palabra *key* [ki].

Guturales: incluyen faríngeas, epiglotaes y glotaes, las faríngeas son producidas en la parte media de la faringe, las epiglotaes son producidas hacia la parte baja de la faringe, mientras que las glotaes son producidas al nivel de la glotis.

Respecto a la transcripción fonética, Reetz y Allard (2009, pág. 23) mencionan la clasificación de las consonantes en plosivas, que corresponden a [p, b, t, d, k, g] en inicial; *buy*, final; *robe*. Las nasales se encuentran [m, n, ŋ]; ejemplo, *simme*, *singer*, *son*. Dentro de las fricativas se encuentra la fricativa labiodental muda [f], la sonora [v] es producida con la misma posición de los articuladores pero las cuerdas vocales vibran, como ejemplos se tienen los *minimal pairs* en posición inicial, media y final; ejemplos: *fan-van*, *surface-service*, *leaf-leave*. Las africadas se encuentran los sonidos mudos y sonidos post-alveolares sonoros [tʃ], [dʒ] respectivamente un ejemplo en los sonidos iniciales en las palabras en inglés como son *cheap* con una inicial [tʃ], y *jeep* con una inicial [dʒ]. Con respecto a las aproximadas comprenden todos los sonidos sonoros en inglés como por ejemplo en la lateral aproximada [l] en las palabras *leek* o *little*, para producir estos sonidos al menos un lado de la lengua desciende permitiendo una corriente de aire ilimitada.

Como resultado, los maestros que enseñan una lengua extranjera deben familiarizar a los estudiantes con los lugares de articulación para la producción oral de sonidos los cuales Reetz y Allard (2009, pág. 182) los consideran como características acústicas de los sonidos del habla, los cuales, comprenden las vocales; asimismo, las consonantes que se dividen en centrales aproximadas, fricativas, plosivas,

nasales, laterales aproximadas, africadas. Con respecto a las labiodentales son sonidos que se presentan cuando se utiliza los labios y dientes e involucran las consonantes /f/ y /v/ para producir ciertas palabras en el inglés como por ejemplo en las palabras “*violet*”, “*vital*”.

No obstante, Muhammet (2013, pág. 2767) enfatiza que dentro de la enseñanza de la fonética debe existir una serie de procesos que la acompañan. Este autor cita a Smith, Simmons y Kame'enui (1998), quienes refieren que la capacidad de manipular y escuchar fonemas funciona como una habilidad importante que ayudará a los estudiantes que pretendan sumergirse en el mundo de la lectura. Con respecto a la conciencia fonémica, Muhammet (2013, pág. 2768) la define como requisito para que los lectores se den cuenta de cómo las letras representan sonidos.

## **1.2 Ventajas de conocer la fonética y la fonología del inglés**

Saber fonética y fonología es indispensable para comunicarse en cualquier lengua, por ello se considera esencial para los estudiantes aprender la producción oral con sus reglas fonéticas en conjunto con la comprensión escrita, debido a que dentro del inglés forman parte de áreas de estudio que lingüistas y fonólogos describen como la base para la adquisición de un segundo idioma. Gran parte de los que aprendimos a hablarlo reconocemos la necesidad de la repetición de las palabras para su retención y aprendizaje con el fin de tener un desenvolvimiento adecuado por parte de los emisores.

Como afirma Barrera (2009, pág. 89), en el idioma inglés no hay correlación entre grafema y fonema, esto significa que no se escriben literalmente como se pronuncian las palabras, es por ello que a los estudiantes se les dificulta aprender, ya que están apegados a las reglas de su lengua materna, como lo es en el idioma español, y por tanto tienen la creencia que algunas palabras se escriben como se escuchan. Es necesario aprender cada fonema correspondiente y saber identificar los sonidos de cada una de las vocales y consonantes en la lengua inglesa para posteriormente no presentar dificultades.

De igual forma, Barrera (2009) señala como una ventaja de analizar la fonética y la fonología que los estudiantes puedan familiarizar cada sonido dentro de algunas de las palabras para conocer cómo se escuchan, al mismo tiempo mejorar la producción de los fonemas respectivos de las palabras; además de la utilidad que brinda a los estudiantes distinguir las variantes fonéticas de la lengua, es decir, del inglés americano, británico, entre otros, donde se encuentra inmersa la entonación de algunos sonidos que presentan en el área de pronunciación y en ocasiones de escritura. La enseñanza del inglés como lengua extranjera, en relación con la psicología, encuentra la expresión y dominio del idioma dentro del habla, esto es, cuando una persona expresa un diálogo, en ocasiones connota sentimientos o emociones, de igual forma, la seguridad con la que quiere transmitir un mensaje debido a que cuando una persona expresa una oración y su tonalidad es nerviosa, proyecta inseguridad, causada por una escasa preparación a nivel fonético-fonológico y da como resultado la falta de confianza.

La psicología está inmiscuida en la forma que las personas expresan los mensajes orales, ya sea de forma grupal o individual, por ejemplo, al pronunciar una palabra de forma inadecuada no se entiende lo que se quiere dar a conocer, o como ocurre en la lengua inglesa en donde ciertos fonemas producen confusiones en la palabra que se quiere expresar y este factor afecta la autoestima, que genera la nula participación dentro de las clases disminuyendo la posibilidad de mejorar la comunicación en la lengua meta. Así, se impide el aprendizaje del idioma mediante prueba y error.

De acuerdo con el artículo de la revista *International TEFL and TESOL Training* (2019), conocer la fonética ayuda a los nuevos estudiantes a que posean confianza al abordar el idioma fomentando una mayor disposición para aprender a hablarlo, puesto que aprender una lista de vocabulario de palabras en inglés no garantiza que se adquiera una pronunciación adecuada. Cuando un estudiante es conocedor de la fonética tendrá mayor posibilidad de participación dentro de la clase de esta forma no se sentirán solos durante el proceso de adquisición del inglés.

Asimismo, Abdessamad (2017) refiere que la fonética ha aportado conocimientos indispensables para la enseñanza de la pronunciación, como son las reglas fonológicas que se pueden encontrar en las diversas fuentes de información de dichas áreas. También considera a la fonética como una herramienta de suma importancia que se utiliza con el mismo objetivo: la enseñanza de un idioma.

Al respecto de los sonidos consonánticos y vocálicos, Abdessamad (2017) cita a Haycraft (1978), quien describe que las consonantes se encuentran basadas y reproducidas gracias a los movimientos de la boca durante la articulación que pueden ser bilabial, dental, alveolar, palatal, velar o según la naturaleza de la corriente de aire, el lugar y el movimiento de la lengua, dentro de la clasificación de las consonantes como son las sonoras, sordas, oclusivas, africadas, fricativas, nasales, laterales.

Por otro lado, las vocales se describen principalmente en términos de la posición de la lengua y el redondeo de los labios: se considera una ventaja debido a que gracias a los conocimientos del área de la fonética será más fácil de realizar la correcta producción y comprensión de una segunda lengua (Haycraft, 1978, citado por Abdessamad, 2017).

Al mismo tiempo, Skandar (2012) concuerda con Abdessamad (2017) al momento de explicar que al conocer las características que se aprenden al analizar la fonética como los son el tono, el *stress* y la entonación, se minimizarían los errores en cuanto a la pronunciación de las palabras en inglés; por consiguiente, se tendría un dominio en el área de pronunciación y habría mayor fluidez al expresar una palabra y oración. Del mismo modo, Abdessamad (2017) cita a Haycraft (1978), quien afirma que “ser consciente de esto es útil, ya que muchos errores cometidos por los alumnos se deben a ligeras diferencias en la producción de sonido” (p. 58).

Como afirman Camargo, Leon y Blanco (2018, pág. 2), dentro de las ventajas se encuentra que si se pretende aprender el idioma como un hablante nativo se debe implementar el estudio de las palabras a nivel fonético porque en esa área se

estudian varios aspectos como son: entonación, acento, tono, *stress*, que resulta en un aprendizaje completo de la lengua para los estudiantes que quieren hablar y entender de manera sencilla la lengua. De la misma forma, aconsejan aprender la gramática y el vocabulario para que les sea más fácil adquirir la estructura base en la creación de oraciones.

Para finalizar este capítulo, se hace referencia a la importancia que tiene la *Fonética y la Fonología del inglés* en relación con las tecnologías que permiten la fácil y rápida difusión, como también el medio que permite organizar y reproducir la información con fines educativos, lo que puede ser usado de manera grupal, autónoma o como una actividad extra de refuerzo a los temas vistos en la clase.

El objetivo de este apartado fue resaltar la necesidad de aprender a expresar cada una de las palabras en inglés y conocer cómo es el proceso de unificación de sus sonidos para que se perciban de forma armónica y no exista confusión con el área de producción y comprensión oral, respecto a la función que tienen las consonantes y las vocales dentro de una palabra.

También se explicó la importancia que tiene la tecnología en el uso de plataformas que actúan como herramientas de ayuda a la difusión del material teórico y que, al mismo tiempo, funcionan como un plus al desarrollo de actividades interactivas o prácticas que incrementan el desarrollo de un completo aprendizaje. De esta manera, el estudiante obtendrá mayor conocimiento en las áreas de *Fonética y Fonología del inglés*, permitiendo la elaboración de una estructura sintáctica correcta. Una vez analizado lo anterior, podemos continuar con el siguiente capítulo donde se da significado al término “tecnología” y el cómo se relaciona con el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

## **CAPÍTULO 2.**

### **CARACTERIZACIÓN DE LOS *LEARNING MANAGEMENT SYSTEMS (LMS)***

La educación a distancia es una de las modalidades necesarias en el siglo XXI debido a que hoy día los avances en la ciencia y la tecnología han permitido el desarrollo de medios electrónicos para la enseñanza en distintas áreas de estudio con ayuda de herramientas: el desarrollo de apps como *Schology*, *Google Classroom*, *Edmodo* etcétera. Estos medios tecnológicos enfocados en la comunidad educativa innovan la manera de impartir o tomar clases para su integración en el aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas; y ayudan a los estudiantes a aprender de forma sencilla, sin dejar de lado la participación de docentes o asesores que guían, asesoran y comparten sus conocimientos mediante clases virtuales.

Por esta razón, la educación a distancia es una modalidad recurrente por docentes y estudiantes, pues permite retomar las clases en situaciones mayores de salud, como el que se vive en estos tiempos; también su uso es primordial como soporte a la búsqueda de datos de interés para el aprendizaje, al mismo tiempo, existe mayor oportunidad de tomar sesiones programadas desde cualquier parte del mundo.

Hay diferentes maneras de definir esta modalidad: como una alternativa a la educación “presencial”. Por consiguiente, Fernández y Vallejo (2014, pág. 30) citan a Rama (2006, p.174), quien explica que la educación virtual es “el resultado de las nuevas tecnologías de comunicación e información digitales y la creación de los sistemas de acceso a la red”.

A su vez, Fernández y Vallejo (2014, pág. 30) citan a Cabero (2006, p. 2), quien define a la formación vía digital como “una modalidad formativa a distancia que se

apoya en la red, y que facilita la comunicación entre el profesor y los alumnos según determinadas herramientas sincrónicas y asincrónicas de la comunicación”.

La educación en línea consta del apoyo de las TIC (Tecnologías de información y comunicación). Echeverría (2001, en Fernández y Vallejo, 2014, pág. 20) no las considera sólo como instrumentos, ya que, “son un espacio social educativo que funge como portador de recursos electrónicos educativos encargados de propiciar nuevas habilidades y destrezas en los estudiantes o individuos”.

De igual forma, Herrera y Herrera (2013) hacen referencia a que la enseñanza en línea ha tenido gran influencia con la incorporación del internet con el objetivo de proveer contenido y asesoramiento a los estudiantes que, con la ayuda y avance de las tecnologías modernas, se han visto beneficiados por el diseño de ambientes de aprendizaje que permiten una educación con una infinidad de recursos útiles para la enseñanza. De esta forma, la educación virtual es un proceso en el cual se crean ambientes virtuales para proveer información y que, posteriormente, sea analizada por los estudiantes sin que exista la necesidad de asistir a un espacio de forma presencial.

En tal sentido, Tapia (2014, pág. 1) define la educación en línea como una modalidad de aprendizaje electrónico o red de comunicaciones para la enseñanza, después cita a FUNDESCO (1998) quien define el aprendizaje virtual como una formación en el que los especialistas como docentes y estudiantes participan remotamente con la ayuda de computadoras para transmitir la información vía internet y, finalmente, lograr un ambiente educativo e interactivo.

Para culminar, García (2017) explica que la educación en línea involucra a estudiantes de todos los niveles académicos que se encuentran inmersos en un aprendizaje mediante cursos que se comparten a través del internet, con la ayuda de aplicaciones, las cuales están compuestas por sistemas que gestionan el aprendizaje mediante el uso de académicos. De igual modo, permite que se impartan clases o asesorías con la ayuda de material de búsqueda conformadas

por fuentes bibliográficas, revistas, archivos PDF, *blogs*, que contienen la información clara y precisa sin costo alguno y que a menudo requiere que los estudiantes tengan un conocimiento básico de computación, así como lo relacionado a internet para ser capaces de comunicarse de manera efectiva a través de la escritura.

En resumen, el aprendizaje a distancia es una modalidad que hoy día existe como parte de una opción adicional, de ahí que se encuentra disponible en determinadas instituciones, lo que incide en favorecer a los estudiantes a que aprendan una segunda lengua. Dentro del área de la enseñanza a distancia se considera como una modalidad de aprendizaje o enseñanza, por tanto, funge como apoyo a los estudiantes y maestros interesados en un idioma.

En este proyecto se toman en cuenta aspectos como es la interactividad y la facilidad de compartir información desde cualquier parte, así pues, de poder compararla con el conjunto de datos que ya se tiene al momento, dando como resultado beneficios colectivos dentro de los cuales se encuentra la comunicación entre estudiantes o maestros. Así, se amplían las fronteras de enseñanza-aprendizaje para el enriquecimiento de las áreas de fonética y fonología del inglés donde los estudiantes mejoren la pronunciación desde diversos puntos; es decir, en cuanto a la transcripción fonética, articulación fonética, características acústicas de los sonidos del habla, sílabas y estructuras suprasegmentales.

Es por ello que la educación a distancia es un motor que motiva el aprendizaje continuo e inhibe la intervención de factores externos, como el ámbito geográfico o el tiempo que dedican las personas al estudio del inglés incentivando al aprendizaje autónomo.

Las tecnologías han permitido la innovación de nuevas herramientas para la adquisición del inglés como segunda lengua, dentro de las que se encuentran la enseñanza a distancia, la cual tiene como ventajas la sencillez con la que los estudiantes cuentan para aprender, teniendo la posibilidad de ingresar a bases de



datos de las universidades o a plataformas destinadas a este tipo de soporte tecnológico mediante enlaces y códigos que los autores de estos contenidos comparten.

El desarrollo de plataformas como *Google Classroom*, permitirá que los estudiantes y profesores refuercen sus conocimientos, en este caso, mediante el contenido de *Fonética y Fonología del inglés* de forma sencilla e interactiva; del mismo modo, posibilita que los docentes puedan hacer uso de esta plataforma para apoyar a los estudiantes con el uso de técnicas para facilitar el aprendizaje del inglés.

## **2.1 Plataformas educativas en línea**

Como se sabe, las plataformas virtuales son de gran ayuda como soporte de base de datos, también tienen la capacidad de cumplir con diversos usos dentro de los cuales se encuentra el de la publicidad de cursos o escuelas en línea, debido a que en el ámbito educativo han marcado gran utilidad para las personas y el mundo con los avances tecnológicos relacionados a la enseñanza y al aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento, por esta razón cabe resaltar la importancia de darles una definición general.

En este mismo orden y dirección, Definición.DE (2008) refiere a una plataforma virtual como un sistema el cual determina la ejecución de diversas aplicaciones bajo un mismo entorno; es decir, que tengan el mismo fin o que estén relacionadas hacia un mismo objetivo.

Las plataformas virtuales hoy día empiezan a enfocarse en la creación de ambientes digitales que permiten el acceso a múltiples tareas y actividades enfocadas en la educación y otras áreas de conocimiento. En ese mismo sentido, Becerro (2009) las describe las herramientas tecnológicas como un sitio web en donde se pueden ejecutar diversas funciones como la base de datos para impartir cursos, clases en vivo o como complemento de un aprendizaje autónomo por parte del usuario. Por esta razón, las tecnologías benefician nuevos métodos o caminos de aprendizaje,

ya que fomentan el aprendizaje autónomo y especializado porque permiten el uso de audios y videos facilitando la comprensión auditiva y oral.

En este sentido, las plataformas virtuales se consideran parte de un entorno informático, pues permiten que los académicos puedan administrar y diseñar cursos completos con el apoyo de actividades virtuales sin la necesidad de sumergirse en el mundo que obligue a conocer las áreas relacionadas con la computación especializada.

Las plataformas educativas conformadas de materiales o herramientas digitales están diseñadas específicamente para que sea posible la adaptación a la realidad de los diferentes centros escolares acorde a las necesidades de los estudiantes y de los docentes. Becerro (2009, pág. 2) menciona que las plataformas virtuales están conformadas estructuralmente con distintas secciones que permiten responder a las necesidades de gestión de los centros educativos a dos grandes niveles: gestión administrativa y académica.

El empleo de estas tecnologías, en función al desarrollo de técnicas de enseñanza de la fonética y fonología por parte de los maestros, ayuda a que mejore el nivel de pronunciación de los estudiantes dentro del sector educativo de lenguas; por tanto, se tiene el objetivo de fomentar el enriquecimiento con conocimientos para el usuario y así exista una mejor comprensión de las áreas de estudio impartidas en clase.

Estos sistemas tecnológicos proporcionan a los usuarios espacios de trabajo compartidos asignados al intercambio de contenidos de información, considerados como parte de herramientas de comunicación (*chats*, correos, foros de debate, videoconferencias, *blogs*, etc.). Becerro (2009) señala que la mayoría de estas plataformas están elaboradas para guiar a los autores a publicar o a adjuntar archivos de tal forma que se encuentren relacionados y que tengan un empleo adecuado por los usuarios dentro de la plataforma, o como con herramientas propias para la generación de recursos electrónicos.

Las plataformas virtuales, de acuerdo con Sánchez (2009, pág. 218), son útiles también como bases encargadas de facilitar cualquier tipo de información, en virtud de que se adecuan dependiendo de la necesidad del público y del objetivo de su desarrollo, por esta razón se toman en cuenta como sistemas o “contenedores de cursos”; a su vez incorporan herramientas de comunicación y seguimiento del alumnado, el cual permite el monitoreo continuo de las mejoras a largo plazo para que el contenido o la secuencia de actividades de aprendizaje sea lo bastante significativo.

La mayor parte de las plataformas digitales presentan un diseño similar al comparar las funciones, llevan a un uso similar, pero cabe resaltar que algunas de estas plataformas y las más conocidas en el área educativa de las Facultades de la UAEM son: *TEAMS, Schoology y Google Classroom*.

El compendio que se presenta se apoya de la plataforma *Google Classroom*, basada en adjuntar contenido y material útil de tipo audiovisual, teórico-práctico, que permite relacionar la educación con la importancia del manejo de las TIC para su fácil entendimiento. En este mismo orden, la información se recopiló de diversas fuentes electrónicas y bibliográficas seleccionadas específicamente con el objetivo de que el usuario adquiera conocimientos de fonética y fonología.

Para explicar de forma adecuada un buen proceso de aprendizaje de las áreas mencionadas se añaden ejemplos de forma escrita, gráfica y material, dando un extra al desarrollo de los temas que sirven como refuerzo al aprendizaje adquirido, ya sea como un curso mediante un docente o representante que guie al usuario.

Es importante resaltar que dicho compendio podría ubicarse dentro del centro de auto-acceso, debido a que forma parte del material didáctico para la enseñanza estimulando el trabajo autónomo de los usuarios dentro de este centro de estudio. Esta plataforma está diseñada para que funcione mediante ejemplos visuales como se explica anteriormente, de igual forma puede ser usado dentro de las clases de

fonética y fonología, ya que el docente podrá monitorear las actividades dentro del aula y monitorear de forma continua y personalizada a cada uno de los asesorados.

Dentro de la plataforma *Google Classroom* existe la posibilidad de que se lleve un seguimiento en cuanto al orden en el que se realizan las calificaciones que se obtienen durante el semestre, y con ello se tenga un resultado satisfactorio o desfavorable.

## **2.2 Función y aplicación de la plataforma *Google Classroom***

En primera instancia, se debe conocer qué es la plataforma *Google Classroom*, posteriormente entender el objetivo académico para el que fue diseñada. Esta plataforma se entiende como un entorno virtual que permite crear una clase en línea en la que se pueden administrar los materiales necesarios para el desarrollo de actividades dirigidas a los estudiantes; a su vez, estos documentos permiten ser almacenados y editados en las aplicaciones de *Drive*. De igual manera, Cains (2016) menciona que el desarrollo de plataformas virtuales permite que haya una conexión profesor-alumno para poder trabajar conjuntamente sobre algún tema de interés.

*Google Classroom* se entiende como una plataforma de aprendizaje gratuita y requiere conexión a internet para su funcionamiento. Está destinada a profesores quienes pueden llevar a cabo una clase en línea, por consiguiente, pueden elaborar planes de estudio y compartir tareas con los estudiantes. Mukundan (2022) menciona que las plataformas simplifican el trabajo entre maestros y estudiantes, de esta forma se aprovechan los diversos servicios de *G Suite*, como *Google Docs*, *Sheets* y *Slides*.

Cabe decir que Mukundan (2022) agrega que la plataforma *Google Classroom* se clasifica como una herramienta para apoyar a los profesores en la forma de administrar virtualmente material para impartir las clases y en el que sus herramientas son potenciales para el trabajo con los estudiantes: ayuda a los

docentes a ahorrar tiempo y organizar adecuadamente las clases. El aula de *Google* permite que los maestros pasen más tiempo con sus alumnos y menos elaborando apuntes que posteriormente quedarán en el olvido. También trae una nueva funcionalidad que es un apartado de anuncios en *Google Classroom*.

Iftakhar (2016, pág. 13) menciona que la nueva funcionalidad incluye la capacidad de agregar más de un maestro, así como también para prepararse para las clases con anticipación.

Winstead (2016) explica que *Google Classroom* se encuentra disponible dentro de las *apps* enfocadas a la educación, su uso es específico y está destinada al área de la enseñanza: forma parte de la modalidad de aprendizaje *e-learning* que tiene relación con la educación virtual.

Así como menciona Zimmerman (2019), *Google Classroom* fue diseñado con el objetivo de que cualquier maestro que requiera crear un aula virtual tenga la oportunidad de hacerlo con esta herramienta tecnológica a la innovación en la forma de enseñanza amena con un amplio espacio para la enseñanza y el aprendizaje.

### 2.2.1 Descripción y uso de *Google Classroom*

Dentro de la plataforma Cains (2016) afirma que el profesor podrá asignar tareas específicas a los estudiantes; al momento de crear una, se podrán cargar los documentos adecuados para poder trabajar, los estudiantes recibirán una notificación vía correo electrónico, la cual les avisará las tareas que deberán entregar, de esta forma se podrá establecer un tiempo determinado y al final se podrán calificar.

Igualmente, Cains (2016) menciona que existe la opción de crear anuncios, es decir, que cuando se publica algún aviso, se enviará una notificación vía correo electrónico a los estudiantes, en caso de que se quiera informar sobre las siguientes actividades, así como las fechas de entrega de proyectos.

También Cains (2016) hace hincapié en que se pueden almacenar los materiales que se requieran para las clases; del mismo modo, si ya se tienen documentos guardados para su uso posterior, se puede apoyar de *Google Drive*, ya que esta plataforma se encuentra con la interfaz de la otra y será más sencillo de utilizar material sin necesidad de subirlo como documento nuevo.

De igual manera, Cains (2016) puntualiza que una de las características a destacar es que dentro de *Google Classroom* se permite que los alumnos interactúen, ya sea con los demás compañeros de clase o con los maestros, debido a que los estudiantes tendrán acceso a responder dichas tareas; de igual forma, pueden enviar mensajes de correo electrónico.

Sin dejar de lado lo que Mukundan (2022) menciona que entre sus características se tiene la posibilidad que el asesor o docente pueda asignar tareas apoyándose de herramientas de video como es *YouTube*, demás páginas web o archivos PDF que estén alojados dentro de su computadora. Estas tareas pueden ser asignadas de forma particular o para un grupo de estudiantes con una posibilidad de agregar fecha de entrega de cada una. Por otro lado, el mismo autor explica que en relación con la tarea personalizada, cabe la posibilidad de que el maestro elija el criterio de evaluación, así como el valor de cada uno; dentro de estas opciones se encuentran las siguientes:

1. Calificación del puntaje total: se obtiene dividiendo los puntos totales por el máximo de los puntos posibles que los estudiantes obtienen durante el curso.
2. Ponderación por categoría: se asigna una ponderación a las categorías que se toman en cuenta para la calificación; es decir, si se consideraran en una escala del uno al diez o del diez por ciento al 100 por ciento, esto en un rango general de la calificación total.
3. Sin calificación general: cuando los docentes optan que no exista calificación y que solo se tome como un curso de apoyo o de valor opcional a la escala.

4. Debates virtuales: en este tipo de evaluación motiva a los estudiantes para que participen en la respuesta de una serie de preguntas que se colocan durante una clase. En estos debates se permite una discusión bidireccional donde, a consecuencia de que los maestros pueden emitir su retroalimentación del tema, es una forma de mantener a los estudiantes interesados especialmente cuando no pueden verse. Los profesores pueden administrar las discusiones eligiendo silenciar a algunos estudiantes de forma individual para que no tengan la opción de comentar. En esta sección, solo para publicar alguna fecha, actividad posterior, trabajos que deberán ser entregados sin tener una asignación, los profesores pueden controlar las respuestas y comentarios realizados.
5. Clases en vivo: es una de las funciones actuales en donde los profesores crean una clase en línea en tiempo real a través de *Google Meet* en la que se pueden agregar hasta 250 personas a una llamada de *Hangout* y alrededor de 100,000 espectadores pueden transmitir en vivo. Estas reuniones o conferencias también se pueden grabar para que los estudiantes que se perdieron la sesión en vivo puedan verlas más tarde.

Conforme a las características mencionadas, *Google Classroom* es fácil de usar. Una vez que el autor haya creado una clase, tiene la oportunidad de visualizar tres opciones como son: acerca de, estudiantes, transmitir. En esta misma sección en la parte inferior derecha se puede ver un signo (+); si el instructor le da *clic*, se abrirán cuatro pestañas las cuales se nombran como: reusar publicación, crear pregunta, asignación o tarea y anuncio. Si el profesor así lo desea, puede guardar documentos en *Google Drive* para el uso futuro, se pueden añadir videos de *YouTube* o algún enlace con propósitos instruccionales.

Iftakhar (2016, pág. 13) explica que el profesor puede mandar correo electrónico a todos los estudiantes que formen parte de la clase. Se toma en cuenta la característica que permite a los docentes o instructores del curso mantengan una comunicación además de garantizar que la retroalimentación sea clara y se pueda

comprender fácilmente con ayuda de los diversos recursos que se puedan usar dentro de esta plataforma.

De igual forma, con el apoyo de esta plataforma se evita el uso recursos innecesarios lo que en ocasiones provoca el extravío del mismo y como resultado el docente podría tener dificultad para evaluar a cada uno de los estudiantes debido a que se pierde el control de las tareas al momento de su entrega; también existe la posibilidad de que el maestro tenga al momento el registro de las actividades que se han realizado durante las clases que se han tenido lugar y de esta forma contar con la ayuda de esta herramienta para saber los archivos que se entregaron y así poder evaluar de manera oportuna y veraz cada actividad.

Existe otra opción conocida como *gestión granular de asignaciones*, esto quiere decir que el docente tendrá la capacidad de saber qué alumno tiene problemas con la entrega de tareas, además de informarse de los que ya la han entregado. De igual manera, se puede generar una URL para crear un comentario útil y mantenerla como punto de referencia para un debate posterior. Winstead (2016) agrega que la plataforma *Google Classroom* cuenta con la función de pregunta que se puede utilizar para crear cuestionarios sencillos. Una vez que el profesor o usuario selecciona *opción múltiple*, se convierte en un formulario de *Google*. De lo contrario, puede servir como un tema sencillo o una tarjeta de salida.

Otra de las características de *Google Classroom* es que dentro de sus herramientas ofrece un componente de retroalimentación, en donde hay apartados dentro de esta plataforma en que los estudiantes realizan las tareas que deben cumplir, de esta manera los docentes toman nota desde la asignación hasta el plazo de término de cada una. Al momento de publicar una asignación, los estudiantes podrán comentar alguna de sus inquietudes para que el maestro trabaje en disolverlas. Zimmerman (2019) explica que *Google Classroom* permite una comunicación bidireccional, esto se refiere a que maestro y estudiante entablen una conversación para que exista una retroalimentación de los temas vistos.



### 2.2.2 Desarrollo y ventajas de *Google Classroom*

Cains (2016) menciona que dentro de las ventajas de *Google Classroom* está la de proporcionar una forma sencilla para poder administrar los documentos del aula para profesores y estudiantes.

También Iftakhar (2016, pág. 13) menciona que es fácil de usar y ahorra tiempo, ya que integra otras aplicaciones de *Google* como son documentos, diapositivas y hojas de cálculo. El proceso de administrar la distribución de documentos, la calificación, la evaluación formativa y la retroalimentación está simplificado y optimizado.

De igual forma, Iftakhar (2016, pág. 13) menciona que una de las ventajas de la plataforma es la nube, esto quiere decir que *Google Classroom*, al tener conexión con *Google Drive*, tiene la posibilidad de que los documentos se adjunten en la segunda aplicación y así puedan ser usados, lo que ahorra espacio dentro de la misma y facilita el manejo de los documentos de apoyo a una clase. Asimismo, Iftakhar (2016) explica que esta aplicación es de fácil acceso y utilizable para docentes y estudiantes en entornos de aprendizaje en un ambiente virtual. Esto permite a los educadores explorar e influir en métodos de instrucción aceptables por instituciones.

También Iftakhar (2016, pág. 13) describe que una de las características más destacables es el acceso público y gratuito. *Google Classroom* en sí, no está diseñado necesariamente para estudiantes inscritos a una institución educativa; con la simple acción de crear una clase, el profesor tiene el control de inscribir usuarios interesados en el tema de estudio; además, es compatible con dispositivos móviles. *Google Classroom* es fácil de usar en cualquier momento, de esta forma evita que los usuarios descuiden las notificaciones de las clases virtuales o se pierdan avisos de las próximas asignaciones publicadas por los profesores.

Winstead (2016) menciona que esta plataforma ofrece una experiencia completa, es decir, que no se tiene que recurrir a la aplicación de otras herramientas externas, como se sabe pertenece a *Google* dentro de la cual se tiene la posibilidad de que con ayuda de *Google Drive* exista una ventaja sobre cualquier herramienta de enseñanza, es fácil de iniciar sesión si se tiene una cuenta enlazada a *Google* automáticamente se puede ingresar a *Google Classroom*. En esta plataforma se pueden publicar enlaces para proyectar los videos de *YouTube* que sean necesarios; por otro lado, se tiene la opción de adjuntar documentos con *Google Drive*, lo cual permite agilizar la presentación de lo que se quiere exponer y para que a los estudiantes se les amenicen las clases, con ello puedan prestar toda la atención a lo que se pretende explicar. Los estudiantes tienen la posibilidad de dar a conocer sus dudas o añadir ideas, ya que existe la posibilidad de que escriban comentarios debajo de los avisos o publicaciones, asegurando así que todo se encuentra claro o expresen si existe alguna duda.

Zimmerman (2019) menciona que otra de las ventajas de *Google Classroom* es el uso compartido de documentos, y que la recopilación de datos son los puntos importantes respecto a su diseño. Existen páginas dentro de esta plataforma que permiten a los profesores cambiar rápidamente entre tareas y herramientas para una calificación eficiente. Los maestros también dedican menos tiempo a evaluar las tareas, como resultado tienen más tiempo para instruir a los estudiantes en las clases y actividades.

Es importante el uso de las plataformas como medios que permiten adjuntar material didáctico para la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera; del mismo modo, en este capítulo se puntualizó sobre la integración de técnicas que fungan como soporte al refuerzo de las áreas de estudio de la fonética y la fonología, sumando la posibilidad de realizar actividades interactivas para la mejora de la pronunciación y comprensión oral del idioma.

Una vez entendido el objetivo de este capítulo, respecto a la importancia y la utilidad de las plataformas destinadas al aprendizaje de diversos conocimientos, en

específico de idiomas; en el capítulo siguiente se conceptualiza la palabra “compendio” y se presenta el diseño del compendio de fonética y fonología del inglés, el cual es el objetivo central de esta tesina.

### **CAPÍTULO 3.**

## **COMPENDIO DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL INGLÉS**

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) (2021) define como *compendio* a la breve exposición de forma oral o escrita sobre lo más destacado de algún tema que se ha hablado con anterioridad; del mismo modo, el diccionario Online *Word Reference* (2021) lo refiere como una breve exposición escrita u oral de una materia en particular. Mientras que Porto y Merino (2018) conceptualizan al compendio como una exposición resumida de lo más importante de una temática ya expuesta con anterioridad, también se define como compilaciones de información extensas con el objetivo de comprender la materia de interés.

Con base en una definición etimológica por parte de la página web *Definiciona* (2021), se hace referencia a que etimológicamente proviene de la raíz latina bajo denominación “*compendium*”, compuesto del prefijo «*cum*» con y de “*pendium*” tema frecuentativo de “*pendere*” que significa pensar. A su vez, se delimita como un escrito de lo principal de una materia que se ha dado a conocer desde el punto de vista general. Oxford (2021) lo precisa como un resumen conciso de una materia amplia.

Alegsa (2010) define un compendio como una exposición sumaria de forma oral o escrita de lo más trascendente de un área del conocimiento que ya ha sido presentada con anterioridad y Bembibre (2011) lo explica como una obra escrita o digital que está conformada por un conjunto de conocimientos sobre una materia o área de estudio en particular.

De acuerdo con los autores anteriores, un compendio corresponde a la acción de recabar información o conocimientos de un área específica de forma resumida dependiendo de lo que se desea explicar, ya sea de forma específica o general; se encuentra reunido en un solo documento en el cual ya se ha expuesto con antelación.

### 3.1 Estructura y descripción del compendio

El compendio de información de esta tesina contiene apartados específicos de *Fonética y Fonología del Inglés*. Está conformado y agrupado en cuatro módulos:

Módulo 1. Introducción a la Fonética y la Fonología

Módulo 2. Fonética Articulatoria y Sonidos Aislados

Módulo 3. Fonología: palabras aisladas

Módulo 4. Fonología: palabras en contexto

La implementación de la plataforma *Google Classroom* como herramienta para el desarrollo de las unidades de aprendizaje descritas con anterioridad está destinada a que el alumno pueda comprender de manera sencilla, organizada cada apartado.

Módulo 1. Introducción a la Fonética y la Fonología

- Definiciones de la fonética y sus ramas de estudio
- Definición de fonología y sus ramas de estudio.
- Definición de pronunciación.
- Relevancia de la fonética y fonología en la producción y comprensión oral del inglés.

En el primer módulo se mencionan definiciones variadas de fonética y fonología de acuerdo con lingüistas y fonólogos, sin dejar de lado sus ramas de estudio de la fonética mencionadas por Quilis (1993, pág. 44) quien clasifica a la fonética en: fonética descriptiva, estática o sincrónica, fonética histórica, evolutiva o diacrónica, fonética articulatoria, fonética acústica, fonética auditiva o perceptiva, fonética psicológica, psicolingüística. Posteriormente se presenta la definición de fonología, Quilis explica que las ramas de la fonología son; fonología sincrónica y diacrónica, fonología general y fonología contrastiva; esta clasificación se muestra en el compendio.

También se explica sobre los factores involucrados en la pronunciación, en los cuáles se pueden clasificar de forma general en negativos y positivos, respecto a los primeros se refiere a la edad relacionada con la fosilización de nuestros órganos involucrados con el habla. Con respecto a los factores positivos se encuentran, por mencionar algunos, los que se presentan en la etapa adulta en la cual surge el interés propio de una persona por aprender un idioma mediante la motivación y una actitud positiva lo que ayuda a adquirir un aprendizaje más significativo y facilitar su entendimiento, así como, de que el proceso mental que posee un adulto está basado en interrelacionar ideas y conocimiento, establecer conexiones y proveernos por voluntad propia de material extra.

Dentro del compendio se dan definiciones de pronunciación para, de esta manera, explicar el siguiente subtema que describe la relevancia de la fonética y fonología en la producción y comprensión oral del inglés, que trata de manera general de explicar la importancia que tiene el saber de *Fonética y Fonología del Inglés*. Debido a que con una mala pronunciación de las palabras en inglés podría darse el caso de que no se entiendan los interlocutores. Se menciona que en este idioma no existe una relación directa entre letras y fonemas, por lo que una misma letra puede pronunciarse de forma distinta, ejemplo en la letra “a” en la palabra *cat*; el ejemplo que se presenta es recuperado del autor (Reid, 2003, pág. 1) que se encuentra en el compendio.

/ ä: / como en car /'kɑ:r/

/ æ / como en man /mæn/

/ eɪ / como en April /'eɪprɪl/

/ ɔ: / como en ball /bɔ:l/

De igual manera se dan algunos consejos para comenzar a adquirir una correcta pronunciación mediante el uso de herramientas tecnológicas y si existe la posibilidad de entablar conversaciones con personas de la lengua nativa de interés, sería de gran ayuda para aprender mediante prueba y error. (Quilis, 1993)

## Módulo 2. Fonética Articulatoria y Sonidos Aislados

- Partes del aparato articuladorio.
- Principios y patrones de la descripción articuladoria de las vocales.
- Principios y patrones de la descripción articuladoria de las consonantes.
- Identificación y transcripción de fonemas.

En el módulo dos se prioriza la enseñanza de las partes del aparato articuladorio, puesto que al conocer el proceso de cada uno de los sonidos con sus respectivas áreas en donde se lleva a cabo su producción dentro del tracto vocal, se esquematizan de forma detallada los órganos que se relacionan con la emisión de sonidos del inglés que conforman el aparato fonador y la función de cada uno de estos órganos en relación con la expresión oral de los sonidos específicos.

Dentro del apartado, las partes del aparato fonador se encuentran representadas con una imagen donde se describe el trayecto de la corriente de aire hacia la faringe y laringe para producir determinados sonidos; también incluye el modo y el lugar de su producción y cómo son clasificados con base en esas categorías dentro del ámbito fonético y fonológico. Por otro lado, se explican los principios y patrones de la descripción articuladoria de consonantes, principios y patrones de la descripción articuladoria de vocales, con respecto a las vocales se menciona que influye la forma de los labios al momento de producir determinada vocal de una palabra, como pueden ser las vocales abiertas, cerradas, semivocales, vocales puras, entre otras. De igual manera, se muestra una representación de las partes del aparato fonador en las cuales se producen cada uno de los sonidos vocales con ayuda de una imagen que muestra un sitio de la boca en donde se localizan ciertos órganos para articular dichos sonidos de una forma adecuada considerando las reglas que se deben seguir para su elaboración.

En el apartado de las consonantes se muestra una clasificación según su modo de articulación; asimismo, se explica su clasificación en torno al lugar en que se expresan las consonantes como son las *stop consonants*, que debido a la fuerza

con la que se libera aire de la boca para su producción de algunas consonantes son denominadas *plosivas*. Se incluye una tabla en donde se encuentra la forma de cómo se debe de pronunciar cada una de las consonantes para su mejor entendimiento. También se incluye un esquema donde se representa la forma de producción de determinadas consonantes, consta de una tabla con ejemplos de los sonidos consonantes sonoros y sordos; se presenta otro esquema en el cual se colocan algunas consonantes consideradas complicadas al momento de producirlas en conjunto con algunas otras vocales y consonantes.

En el apartado de identificación y transcripción de fonemas se detalla cada una de las vocales y consonantes en tablas donde se colocan ejemplos de las vocales dentro de una palabra. En general, se habla de la definición de articulación y en seguida se dan algunos ejemplos con las consonantes y las vocales; aunado a ello, se presenta información acerca de los sonidos que involucran los diversos movimientos del aparato articulatorio.

Con lo que respecta a la identificación y transcripción de los fonemas dentro del compendio, se enfoca en analizar de manera breve los sonidos que constituyen a una vocal o una consonante, la forma en que se conectan para crear un sonido como son las palabras en la lengua inglesa. Se muestran algunos ejemplos de fonemas con sus símbolos correspondientes, la manera de producirlos y algunos consejos que serán de gran ayuda a los estudiantes para que los produzcan de forma adecuada.

Es importante para los estudiantes aprender a diferenciar cada uno de los sonidos de los fonemas que conforman a determinada palabra, en el idioma inglés existen fonemas con diversos significados de esta forma al momento de cursar la materia de fonética y fonología, podrán facilitar el entendimiento de cada uno de los sonidos de las vocales y consonantes, puesto que, es la clave de una adecuada producción oral, dado que, en el idioma inglés si se pronuncian inadecuadamente los sonidos, hay confusión y el receptor no entendería lo que se pretende enunciar. Dentro de la lengua inglesa existen palabras parecidas en la producción oral, pero diferentes en



su significado, por eso se considera indispensable conocer la correcta pronunciación de cada una de las vocales y consonantes, así como las reglas aplicadas al momento de combinarse lo cual da como resultado la creación de una palabra.

### Módulo 3. Fonología: palabras aisladas

- Sílaba.
- Reglas de silabificación (Principio de Ataque Máximo, Jerarquía de Sonoridad, Limitantes fonotácticas).
- Acentuación de Palabras.
- Patrones de acentuación en oraciones simples, complejas y compuestas.
- Grupos consonánticos.
- Concepto de alófonos.

En el módulo tres se desglosan los temas: Sílaba, en el cual se define qué significado tiene y ejemplos de sílabas; reglas de las sílabas (Principio de Ataque Máximo, Jerarquía de Sonoridad, Limitantes fonotácticas). En estos apartados se define y se explica mediante algunas tablas en las que se agrupan las partes de una oración para identificar cuál es el inicio, el núcleo y el final; de esta forma el estudiante analiza con mayor facilidad qué parte de la oración corresponde a determinada clasificación. Dentro de esta última, se menciona para qué sirve cada signo añadido a una oración, también se agrupan las oraciones de acuerdo con su división silábica dentro de los principios que se mencionan.

Respecto a la acentuación de palabras, se define y se dan algunos ejemplos de los cuales se señalan las partes de la sílaba de una palabra que se pronuncia con mayor énfasis.

Acento primario y secundario, el primer acento se refiere a la intensidad de sonido relacionada con el *stress* de una palabra y va a recaer en el núcleo silábico y también se conoce como sílaba fuerte o acento principal, en el diccionario se ubica como un símbolo / ' / antes de él en los fonemas, ejemplo: ['radio].

En acento secundario, tienen un grado de acentuación más débil en la sílaba de pronunciación de una palabra, se presenta en la parte inferior, por ejemplo, [ˌencycloˈpɛdiə].

Las palabras se dividen en sílabas con la finalidad de que exista una mejor distinción en donde se presenta el acento. Para comprender más fácilmente este proceso, se explica con ayuda de una tabla en donde se escriben las palabras en inglés; para esto se recurre a clasificar, en la primera fila se disponen los sustantivos y en la segunda los verbos. Con la ayuda de esta tabla se puede conocer la sílaba con una entonación fuerte en una de las partes, ya sea inicial o final, por consiguiente, tiene diferente significado, la que lleva mayor énfasis en la primera sílaba se define como sustantiva, la segunda como verbo conformando una misma palabra; por ejemplo: present present,

Por otro lado, el tono marca una diferencia que permite saber si una palabra es verbo o sustantivo. Por el contrario, se explica la relación del tipo de acento de cada persona dependiendo la región donde se haya habitado por un periodo de tiempo, si pertenece a la región norte o sur de un país donde se habla el idioma inglés como lengua extranjera o como segunda lengua.

Los patrones de acentuación en oraciones simples, complejas y compuestas, se refiere a que el sustantivo se puede encontrar en diversas posiciones dentro de una oración de esta manera surge clasificación, se explica que una oración simple está formada por un sujeto y verbo únicamente y se les conoce como cláusulas independientes, ejemplo, *Mr. Potato Head eats monkeys*. la oración compleja está formada por dos o más cláusulas independientes, ejemplo, *Mr. Potato Head eats them for breakfast every day, but I don't see the attraction*, en la oración anterior se puede observar que la cláusula está separada en dos oraciones a eso se le llama una oración compuesta. La oración compleja, se forman mediante una cláusula independiente más una o más cláusulas dependientes Los conectores se colocan como una especie de comas [,], ejemplo, *Mrs. Potato Head, because she loves us so much, has offered to make her*, en la cláusula anterior se observa una oración

independiente con dos oraciones dependientes porque están relacionadas mutuamente y separadas por una coma. También la cláusula dependiente está relacionada con la cláusula independiente. en la que se colocan las cláusulas de una oración, es decir, el sujeto, verbo y complemento que en un tipo de patrones se definen como oraciones simples, complejas y compuestas, para diferenciarlas llevan un (;), lo cual divide ambas cláusulas. A menudo, las oraciones simples enmarcan oraciones sin sentido y las compuestas están unidas por el símbolo (;) por qué tienen una causa, tiempo, lugar, condición, contraste en la segunda cláusula.

Posteriormente, se presentan ejemplos de cada uno de los tipos de oraciones en tablas donde se señala cada parte de la oración de forma específica, una tabla contiene algunos tipos de conectores más comunes para la unión de dos cláusulas: en determinadas oraciones se explica por qué se considera en determinada agrupación;

Dentro de los grupos consonánticos, primeramente, se definen qué son los grupos consonánticos, después cómo se conforman, se ofrecen ejemplos y se consideran las *English clusters*: se definen de forma general para que se entienda qué son y dónde se puede observar dicho fenómeno, además prototipos de forma general de los tipos de *English clusters*. Al finalizar este módulo, se encuentra el concepto de alófonos, que son variaciones en la pronunciación de un fonema según los sonidos contiguos o su posición, en una palabra, algunos ejemplos recuperados del compendio son; “*hit*”, “*tip*”, “*little*”, son alófonos; fonémicamente se considera que son el mismo sonido, aunque son diferentes fonéticamente en términos de aspiración, sonorización y punto de articulación. En este apartado se añaden algunos ejemplos para que el lector comprenda adecuadamente el término.

#### Módulo 4. Fonología: palabras en contexto

Procesos fonológicos de acondicionamiento comunes:

- Formas débiles

- Asimilación
- Elisión
- Intrusión
- Liaison
- Ritmo silábico vs Ritmo acentual
- Entonación
- Funciones de la entonación
- Función discursiva
- Tema y Rema

En el módulo cuatro se tratan los procesos fonológicos de acondicionamientos comunes, dentro del cual se subdividen las formas débiles de acuerdo a como se definen en el compendio corresponden a palabras gramaticales que ayudan a construir una oración como son; preposiciones, conjunciones, verbos auxiliares, a, posteriormente se explica las formas fuertes en la pronunciación, que se les conoce como palabras funcionales solo ocurren cuando pronunciamos las palabras se ubican solas o cuando las enfatizamos, así mismo, se muestran algunos ejemplos clasificados, agrupados de forma entendible como se lleva a cabo el proceso de colocar énfasis a determinadas palabras y sus reglas.

Se ofrece una tabla comparativa donde se plasman algunos verbos en los que se señalan las formas débiles y fuertes, y en qué contexto se utilizan. De igual manera, se explica qué ocurre en estas formas débiles en las preposiciones y artículos. Mientras que en el apartado de la asimilación se explica cómo un fenómeno que sucede en ciertas palabras, las cuales las hacen similares a sus palabras vecinas, es útil en el habla rápida de la lengua inglesa nativa. Se añaden algunos casos particulares de consonantes donde este fenómeno difiere en el inglés americano y británico; y se menciona que existe la asimilación parcial y total.

La asimilación, que consiste en que un sonido del habla que se vuelve similar o idéntico a un sonido vecino, ejemplo en la palabra “quite good” /kwaɪtɡʊd/ la / t /

cambia a / k / por lo que está en un lugar más cercano a la / g / que lesigue. [kwaɪkɡʊd].

La elisión como se explica dentro del compendio, se refiere a las formas contraídas como *is like*, *isn't* (*is not*) En el caso de contracciones o palabras como *library* (pronunciadas en habla rápida como / laibri /), se elide toda la sílaba, corresponde a la omisión de un sonido por razones fonológicas [ 'cause] , (también escrito, *cos*, *cos*, *coz*) de *because*, todo esto con la finalidad de que el idioma sea más fácil de decir y más rápido.

En cuanto a *liaison* se presenta el momento de unir la última consonante o vocal con la siguiente palabra, se muestran ejemplos en donde se realiza dicho proceso fonológico. Otro de los usos de la *liaison* es, para unir sonidos, por ejemplo, al pronunciar una consonante que por lo regular no se pronuncia debido a que la siguiente palabra empieza con un sonido vocal, otra de sus virtudes se utiliza como un sonido adicional entre las palabras para que sean más fáciles de pronunciar, por ejemplo, *more ice* [mɔ: aɪs] a menudo se dice con una /r/ extra en el medio como [mɔ:raɪs],

En la *intrusión* se menciona que solamente refieren a sonidos que hacen que las vocales se pronuncien sin pausas entre palabras dentro de una oración. De igual manera, se utiliza para colocar un sonido adicional entre los demás con la finalidad de facilitar su expresión, para que ambos sonidos de las vocales se pronuncien completa y por separado sin pausas.

Con lo que respecta al ritmo silábico y acentual, una de sus funciones es leer poesía, esto quiere decir que la métrica poética del inglés depende del ritmo silábico en cuanto al primer término o para enfatizar determinadas palabras de acuerdo con el segundo término ya mencionado, de igual a los términos descritos anteriormente se explica que cuando hablamos en una conversación ordinaria, pronunciamos diferentes partes de palabras o sílabas por separado lo que hace referencia al ritmo

acentual. Por último, se hace una comparativa de cada uno dependiendo a su uso por separado.

Respecto a la entonación se muestra que el tono es de suma importancia debido a que expresa la actitud del hablante con la que se producen las palabras u oraciones, es decir, que connota si el hablante tiene seguridad en lo que expresa, si tiene duda, o si la oración es pregunta o se exclama una duda. Igualmente, se hace hincapié en el uso adecuado de la entonación mediante ejemplos en los cuales se usan flechas ya sean ascendentes o descendentes o ambas, señalando cómo varía el tono en determinadas oraciones.

En cuanto a la entonación puede variar dependiendo el caso, es decir, si es pregunta, para hacer declaraciones, listados de cosas, para expresar sentimientos, destacar la importancia de algo, contrastar o etiquetar preguntas. Dentro de la entonación ascendente y descendente, las más comunes son las que se usan para la elaboración de declaraciones y preguntas con “*Wh*”.

Aunado al apartado de la función actitudinal y expresiva de la entonación, se hace referencia al uso de los sentimientos para expresarse como la felicidad, tristeza, molestia, frustración, ira, desagrado, impaciencia, emoción y entusiasmo al momento de entablar un diálogo.

Una de las funciones de la entonación es que dependiendo donde recae el stress en una oración que es afirmativa gramaticalmente, pero se convierte a pregunta cuando se expresa con un tono más fuerte al final, enseguida se dan ejemplos, para distinguir si es una pregunta amplia, o solo de respuesta corta. Dentro de la función discursiva señala la división del texto escrito en oraciones y párrafos, evitando la malinterpretación de un texto.

En el apartado de tema y rema, en el primer término se explica cómo el núcleo de la oración o sujeto en ocasiones rompe esta regla gramatical a causa de la intervención de los tiempos en el inglés como es la voz pasiva; se muestra una tabla comparativa donde se colocan dichas disciplinas con ejemplos correspondientes

para facilitar su entendimiento; mientras que rema corresponde a la parte de la oración encargada de brindar o complementar sobre el tema, ambos relacionados. En todos los términos se muestran casos particulares que sirven para ejemplificar la definición, función y aplicación de cada uno.

Finalmente, el compendio de Fonética y Fonología del inglés incentiva el interés de aprender a pronunciar de forma correcta cada uno de los sonidos de las palabras, al conocer cada fenómeno fonológico que se presenta dentro de las mismas o de oración permite diferenciar cada fonema dependiendo del uso correspondiente, de lo que incide en la importancia de entender y conocer cada regla para la producción oral al momento de adquirir el idioma.

### 3.1.1 Contenido del compendio de fonética y fonología del inglés

El compendio de información de fonética y fonología se encuentra diseñado con ayuda de la plataforma *Google Classroom* para la fácil búsqueda y acceso a los temas en específico de esas áreas, los cuales están dispuestos en secciones divididas en módulos. A partir del módulo II, se añadieron ejemplos, videos, ejercicios para su mayor comprensión sobre los diversos temas que lo conforman.

El Módulo I, Introducción a la Fonética y la Fonología, esa información se rescató de fuentes bibliográficas, de sitios web como : blogs, páginas, pdf, revistas, en un comienzo se describe de forma general los conceptos, con base del significado de cada una de estas disciplinas con el objetivo de que el lector entienda cada uno de los subtemas que se presentan, también, se explica el área de pronunciación debido a que tiene relevancia dentro de las áreas en donde se relacionan la expresión como la comprensión oral de los sonidos del habla.

Se añadieron las ramas de estudio que comprenden las unidades de aprendizaje de fonética y fonología

En respuesta al análisis de los conceptos se hizo una relación comparativa de las diferentes definiciones para unificar un solo significado concreto, entendible para los

usuarios interesados en estas áreas. También se describe la importancia que tiene la pronunciación de la lengua inglesa con un impacto académico y social.

El compendio está diseñado para que el usuario pueda continuar con el estudio de los diferentes tópicos que se retoman en un orden particular a complejo para que exista un aprendizaje ordenado y se sume los conocimientos de un principio llegando a los temas que involucran un entendimiento de los conceptos básicos para poder entender todo el contenido que se detalla a lo largo del trabajo.

El Módulo II, Fonética articuladora y Sonidos Aislados. Esta información fue seleccionada de un conjunto de fuentes bibliográficas y de sitios web (blogs, paginas, pdf, revistas). En este apartado se describen cada uno de los órganos que conforman al aparato fonador de forma particular y algunos de los fonemas en los cuales se suelen producir en determinados órganos de forma automática, se explica el proceso que siguen para su producción, se considera importante conocer el proceso para realizar los distintos fonemas ya que como posibles mentores de una lengua extranjera se debe de saber cuál es la función de cada uno de los fonemas y el propósito de las reglas de fonación así como de las maneras más cómodas de aprender o adquirir dichos sonidos para transmitir de forma correcta y precisa las reglas que se siguen para una adecuada pronunciación de la lengua inglesa y con ello se pueda entender con claridad lo que el emisor quiere dar a conocer.

Respecto a la organización de los temas de la fonética articuladora siguiendo la organización que utilizan los diversos autores que se mencionan dentro del compendio se menciona que para la comprensión de la expresión oral de la lengua inglesa se organizan para su estudio en tres partes: manera, lugar, modo de articulación, con el fin de conocer cada uno de los sonidos vocálicos y consonánticos tomando en cuenta la posición de los órganos involucrados en la articulación de los sonidos y a su vez del modo de identificarlos dependiendo el lugar donde se producen. De igual forma se agregaron ejemplos con los fonemas más comunes en el inglés para que el estudiante se viera inmerso en la organización que debe seguir para el estudio de los tipos de símbolos fonéticos de los cuales



tiene que aprender a manejar para comprender como funciona cada uno y la determinada función.

En seguida se observa el apartado de principios y patrones de la descripción articulatoria de las consonantes, vocales de forma separada, en estos dos subtemas se mencionan que la articulación de las consonantes requiere de una larga explicación porque existen diversas reglas para conformar palabras o para entablar relación entre los fonemas consonánticos y cada uno tiene un nombre distinto dependiendo su lugar, forma de articulación de igual forma los órganos que involucra su producción. Respecto al tópico de Identificación y transcripción de fonemas, se presenta material gráfico como son tablas del (*International Phonetic Alphabet*) (*IPA*) por sus siglas en inglés (Alfabeto Fonético Internacional) las cuales señalan los diferentes símbolos fonéticos y algunas excepciones de uso para que exista una buena producción oral. De igual manera los ejemplos son un poco más gráficos es decir basados en imágenes para facilitar su interacción con la práctica de los mismos en oraciones y de esta forma quede comprendido el uso de las reglas fonéticas.

Dentro de la presentación de los videos se trata de que el estudiante interactúe de forma interactiva con los mentores que presentan estos temas, es decir, que en cuanto a la articulación y producción de los sonidos se seleccionaron videos en donde la explicación es práctica y amena para su fácil comprensión, al final de los links de videos se agregaron preguntas sobre cada uno de los videos para que el aprendizaje sea más significativo, así como para retomar la información.

El Módulo III, Fonología Palabras Aisladas se encuentra conformado por un conjunto de fuentes bibliográficas, de sitios web, pdf, revistas, se presenta la definición de silaba, posteriormente, algunos ejemplos para que el estudiante pueda discernir la información, mediante conceptos básicos de estos términos que ayuden a facilitar su comprensión y aprendizaje.

Por consiguiente, se hace uso de tablas explicativas con ejemplos prácticos que facilitan la rápida comprensión de los subtemas y se amplía con un apartado de ejemplos agregados, en los cuales se hace uso de imágenes de ejercicios con las oraciones y links de videos en los que al final se agrega un apartado en donde se aplica la comprensión de cada uno de los videos para que los conocimientos vistos puedan ser aplicados de forma adecuada.

En el Módulo IV, Fonología-Palabras en contexto, la información se retoma de un sin número de fuentes bibliográficas, de sitios web, blogs, páginas, revistas, documentos en pdf. Se comienza con descripción de los conceptos para después analizarlos con la ayuda dispuestos en oraciones, en donde se puede identificar las formas débiles, así como la comparación con las formas fuertes y ejemplos de forma detallada para que el estudiante sea capaz de diferenciarlas. Posteriormente se continua con este mismo proceso de análisis de la información y como un complemento a todos los tópicos se presentan algunos ejemplos de forma detallada y en una sola sección para evitar confusiones con algunos otros temas, por consiguiente se pensó en la agrupación de links en *YouTube* que explican los temas que se desarrollan en este módulo para concluir con el análisis de la comprensión audiovisual, fomentando el entendimiento de los conocimientos hacia su aplicación en las diferentes oraciones en la lengua inglesa.

Todo el material que se añade para el repaso de los temas vistos dentro del compendio se realiza como apoyo extra al aprendizaje con la finalidad de que pueda tener uso e igualmente enriquecer la formación de docentes de la lengua inglesa en cuanto a los conocimientos y amplia concejos útiles para fortalecer la enseñanza del inglés de forma sencilla, para poder transmitirlo a los alumnos que lo requieran.

Al final del material se agregó un cuestionario que califica los temas vistos dentro del compendio con el objetivo de apoyar al lector a conocer su mejoría en las áreas de *Fonética y Fonología del Inglés* conforme a los conocimientos que se esperan sean de ayuda a las personas que estudian esta lengua extranjera, debido a la

importancia que tiene conocer de manera precisa los fonemas base que se señalan dentro del compendio.

Nota: al final de los anexos se añadieron las referencias que conforman al compendio

### 3.2 Diseño del compendio de Fonética y Fonología del inglés en la plataforma *Google Classroom*

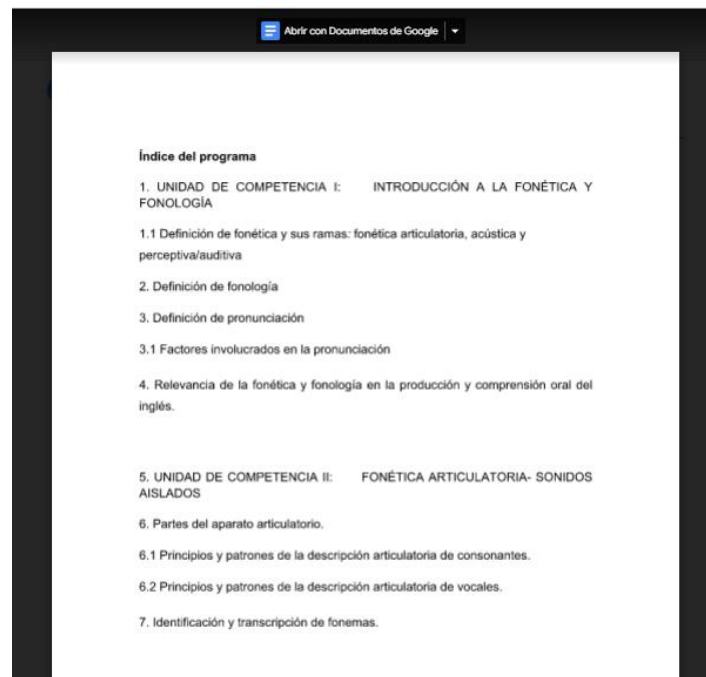
Para ingresar a la plataforma de Google Classroom se debe de ingresar un código de acceso, el cual es el siguiente; vgqbmva, una vez accesado a la plataforma se desplegará una imagen como la siguiente.

The screenshot displays the Google Classroom interface for a course. At the top, the course title is "Compendio de apoyo al programa de Fonética y Fono..." with the subtitle "Teórico-práctica". Below the title, the class code "vgqbmva" is shown. A section titled "Próximas entregas" (Upcoming assignments) indicates that there are no assignments for the current week. The main area contains a list of announcements from "jorge gonzalez" regarding new materials published for various modules, including "Fonética y Fonología (índice)", "Módulo I. Introducción a la Fonética y Fonología...", "Módulo II Fonética Articulatoria, Sonidos Aislados", "Ejemplos y videos del módulo II", "Módulo III. Fonología-Palabras Aisladas", and "Ejemplos y videos del módulo III".

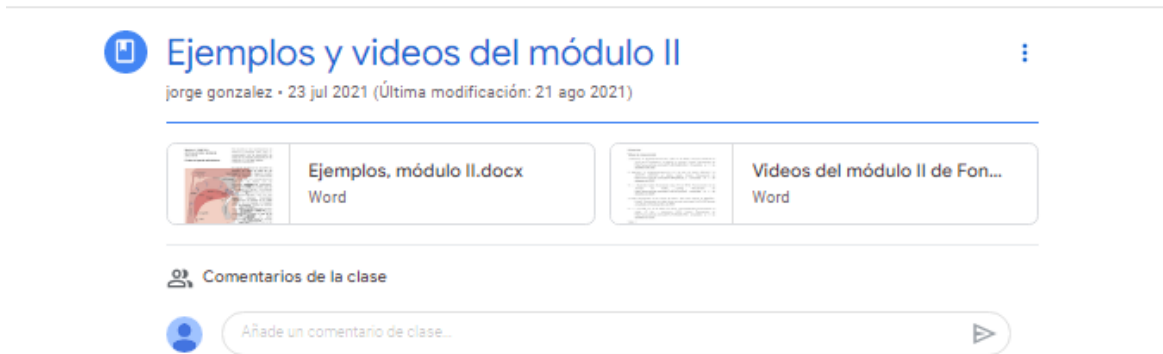
Posteriormente al presionar alguna de las secciones que se muestran como por ejemplo al dar click en la opción de índice, se mostrara la siguiente pantalla.



Al dar click a esta opción se desplegará la siguiente pantalla.



Si se presiona sobre la sección de ejemplos ya ejercicios se desplegarán la siguiente pantalla, en donde se disponen dos opciones de lado derecho e izquierdo, dependiendo que opción se desee acceder.



En el apartado de ejemplos se muestran de la siguiente manera.



El apartado de videos se despliegan una serie de *links* que al copiar cada uno y colocarlo en la plataforma de *Youtube* en automático aparecerán los videos correspondientes.

#### Referencias

##### Videos de pronunciación

1. Manzano, D. [inglesamericano101]. (abril 21 de 2020). *Porqué tu INGLÉS se OYE MUY HISPANO?! 2 Reduce tu acento!*. [video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8UXy8jMHAh4> Consultado el 3 de diciembre del 2020.
2. Manzano, D. [inglesamericano101]. (15 de julio de 2020). *REDUCE TU ACENTO HISPANO al hablar Inglés*. [video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=tPrgeDUq3\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=tPrgeDUq3_U) consultado el 4 de diciembre de 2020
3. -----. [Aprender Inglés Americano]. (mayo 25 de 2018). *Pronunciación de las Vocales en Inglés*. [video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=63xKUuf0w8> consultado el 4 de diciembre de 2020
4. Holly. [Superholly]. (9 de marzo de 2017). *Tips para mejorar tu INGLÉS |*. [video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=k2vQ5E3amww> consultado el 6 de diciembre de 2020
5. -----. [YouTalk Tv]. (5 de enero de 2018). *Cómo aprender pronunciación en inglés (5 tips + ejercicios) 2020*. [video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7I4WdkDuTDU> consultado el 6 de diciembre de 2020

##### Video 1

6. Álvarez, J. [Álvarez, J.] (19 de noviembre de 2017). *TRANSCRIPCIÓN FONÉMICA EN INGLÉS: ejercicio fácil (1) † Curso de fonética y fonología del inglés #2*. [video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=Hj-gVDmPqec&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=Hj-gVDmPqec&feature=emb_logo) consultado el 7 de diciembre de 2020

De igual forma, dentro de este apartado se encuentran al final una serie de preguntas acerca del contenido de los videos para ayudar a comprender con mayor facilidad los temas que se presentan.

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN SOBRE LOS VIDEOS**

#### **Videos de pronunciación**

1.- Video uno y dos de Manzano, D

¿Cuál es la importancia de pronunciar correctamente las palabras en inglés?

¿Por qué pronunciar de forma diferente las palabras en inglés y no de forma literal?

¿Cuál es la importancia del uso de la h en el inglés como en three vs tree?

Menciona diez palabras con la explicación correcta de como se pronuncia

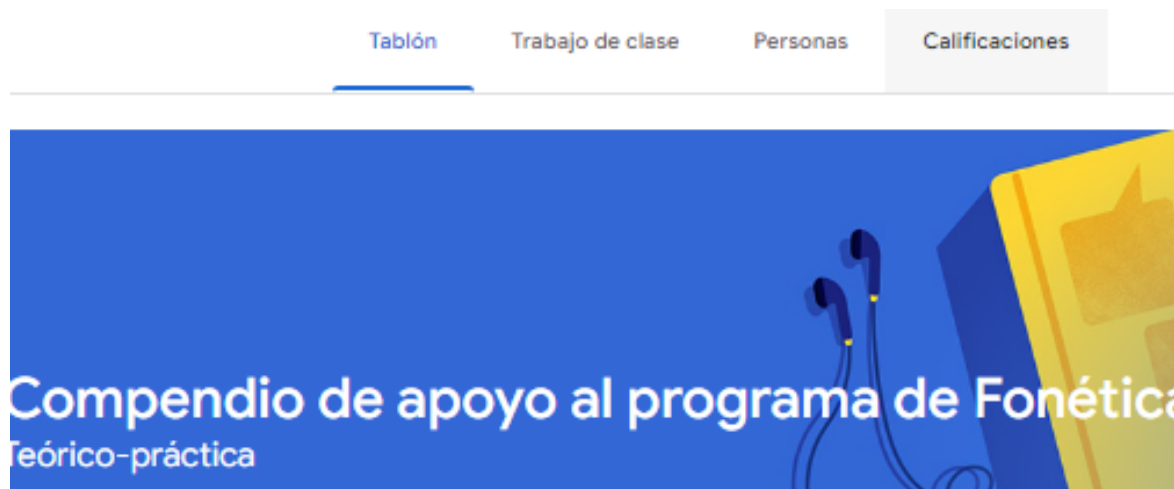
2. video de aprender inglés americano

¿En qué posición se encuentra la lengua para pronunciar la i: ¿en relación a las palabras eat, see?

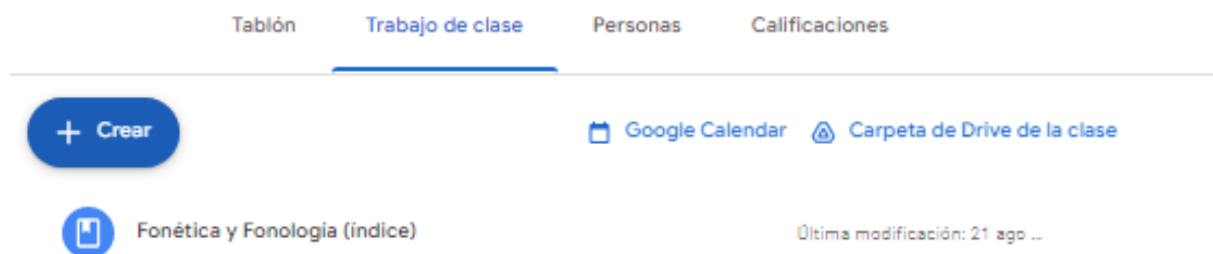
¿En qué posición se encuentran los órganos bucales para pronunciar la e en relación a las palabras bed, heat, let?

¿En qué posición se encuentran los órganos bucales para pronunciar la u: en relación a las palabras new, shoes, ¿cool?

Otra de las opciones de Google Classroom es de poder crear tareas para que los estudiantes se dispongan a realizarlas en un tiempo determinado, para ello se recurre a lo siguiente. Se selecciona el apartado superior con las siguientes opciones, se selecciona trabajo en clase.

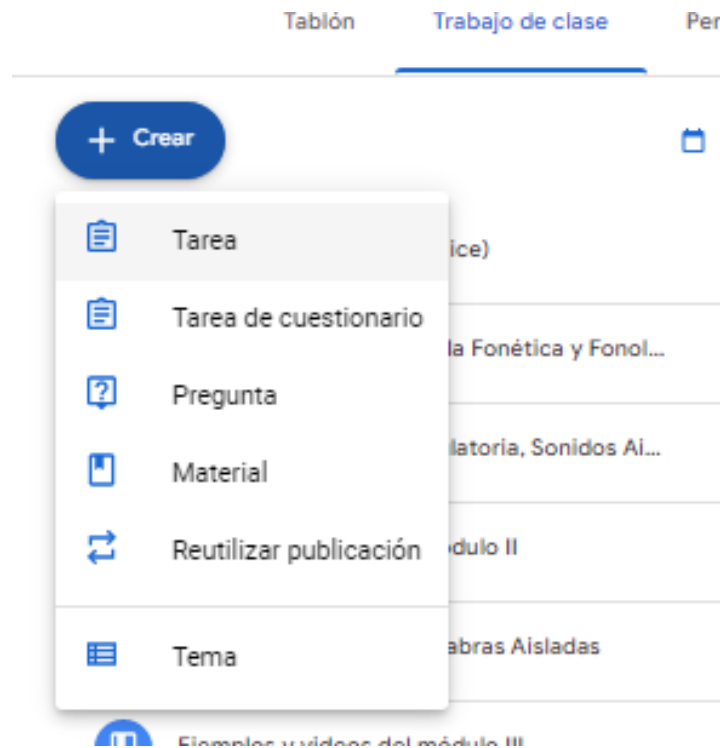


Posteriormente se selecciona la opción de crear.

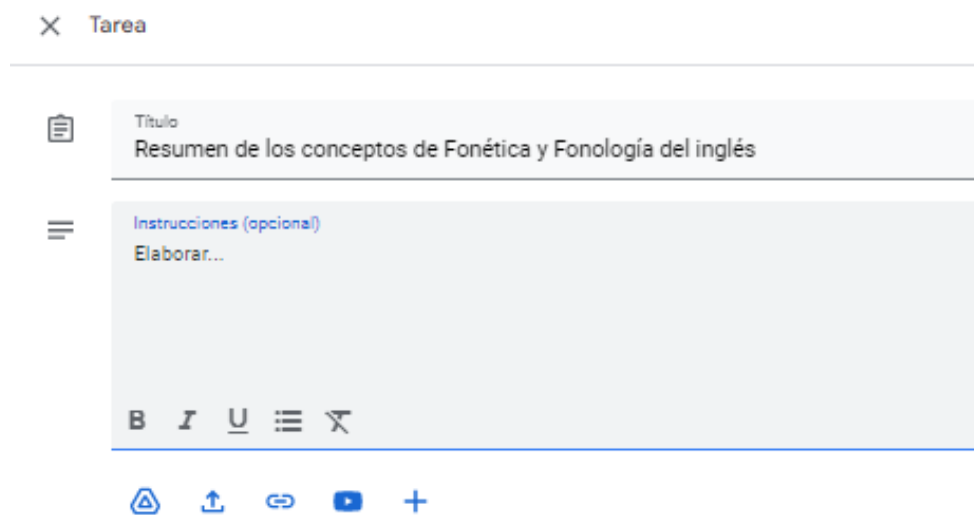




Se despliegan las opciones siguientes:



Al presionar la opción de tarea, se podrá asignar la tarea correspondiente de la siguiente manera, con 5 opciones en la parte inferior que permiten que se pueda adjuntar un archivo desde *Google Drive*, para subir archivos, enlaces o videos.



Dentro de esta misma asignación de tarea del lado derecho, se despliegan una serie de opciones de etiquetar ciertos alumnos o para todos ellos, y también apartados para colocar el puntaje, fecha de entrega, y la rúbrica de los aspectos a evaluar de cada tarea, una vez realizada la actividad se selecciona en crear.

---

[Crear tarea ▼](#)

---

**Para**

Compendio ... ▼

Todos los al... ▼

**Puntos**

100 ▼

**Fecha de entrega**

Sin fecha de entrega ▼

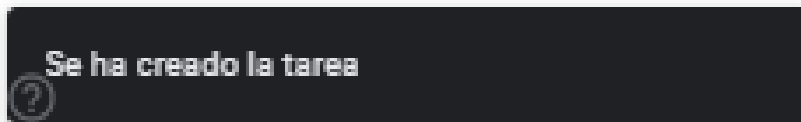
**Tema**

Sin tema ▼

**Rúbrica**

+ Rúbrica

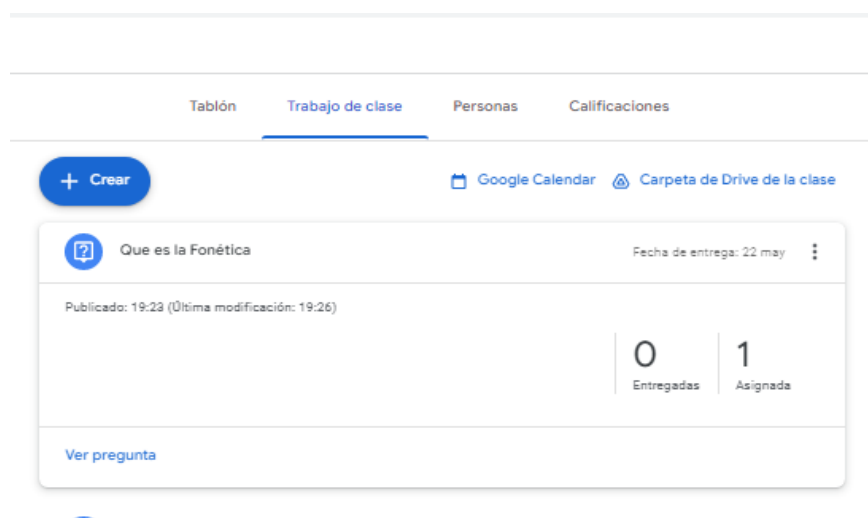
Una vez creada aparecerá un recuadro en la parte inferior izquierda de la pantalla que dirá tarea asignada.



Para saber que tareas se han revisado y llevar un registro más detallado, del lado izquierdo de la pantalla aparece una opción que dice ver todo la cual muestra las tareas que se asignaron y se pueden marcar como revisadas dando *click* derecho en los tres puntos cuando sean evaluadas.



Cuando se crea una pregunta se siguen los mismos pasos para asignar tareas, una vez realizado la pregunta, aparecerá de la siguiente manera.




Para crear una tarea de cuestionario se siguen los mismos pasos que para asignar una tarea normal, con la diferencia que en la parte inferior izquierda aparece un recuadro que dice Blank Quiz.


---



✕ Tarea






---

 Título  
|


---

 Instrucciones (opcional)

**B** *I* U  

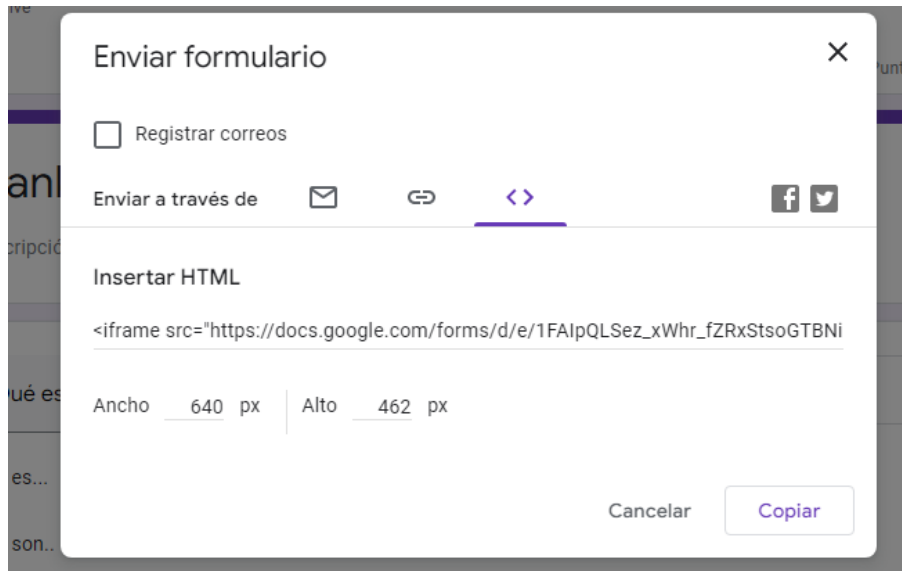
---

 **Blank Quiz**  
Formularios de Google

Al seleccionar esta opción se despliega la pantalla siguiente, en los cuales se pueden colocar diversas preguntas con opciones ya prediseñadas o para contestar libremente. En la configuración existen varias opciones que sirven para elegir el tiempo en el que se entregaran las calificaciones y el puntaje de cada respuesta, así como, permitir que se enmarquen las respuestas correctas e incorrectas

The screenshot shows a web interface for configuring a quiz. At the top, there are three tabs: 'Preguntas' (selected), 'Respuestas', and 'Configuración'. On the right side, it says 'Puntos totales: 0'. The main content area is titled 'Blank Quiz' and has a subtitle 'Descripción del formulario'. Below this, there is a question editor. The question title is 'Untitled Question'. To the right of the title is a dropdown menu set to 'Varias opciones'. Below the title, there are two radio button options: 'Option 1' and 'Añadir opción o añadir respuesta "Otro"'. At the bottom of the question editor, there is a checkbox for 'Clave de respuestas' (checked) and '(0 puntos)'. To the right of this are icons for copy and delete, and a toggle for 'Obligatorio' (unchecked). On the far right, there is a vertical toolbar with icons for adding, deleting, and editing questions.

Al enviar la pregunta aparecerán tres opciones que se pueda adjuntar como un correo electrónico, *link*, mediante dirección HTML.



En el apartado de calificaciones, se mostrarán las tareas con sus respectivos puntajes de cada uno de los estudiantes.

Compendio de apoyo al programa de Fonética y Fonología		Tablón	Trabajo de clase	Personas	Calificaciones
Teórico-práctica					
Ordenar por analfidos ▼	22 may Que es la Fonética	Sin fecha ... Resumen de los...			

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El compendio de *Fonética y Fonología del inglés* da cabida al estudio de la pronunciación con una visión específica de cada sonido que conforma una palabra, dentro del que se reúne una variedad de términos en un solo documento, el cual se encuentra disponible en *Google Classroom* para su uso posterior, permitiendo la flexibilidad en la enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera con la ayuda de material didáctico y audiovisual.

La aportación principal de este proyecto es proporcionar el apoyo que requieren los maestros y estudiantes de inglés e interesados para aprender la correcta pronunciación de los fonemas de las palabras, por lo que se estudia la fonética y la fonología, que en conjunto con el soporte de *Google Classroom*, permite que el contenido del compendio se almacene en la plataforma, adjunto al material teórico-práctico.

Dentro de este material didáctico se consideró que el aprendizaje debe ser ameno e interactivo para la retención del conocimiento, y con ello poder subsanar las dificultades de los estudiantes en la comprensión de los distintos sonidos de acuerdo con los símbolos fonéticos y fonológicos; para esto se realizó una serie de representaciones gráficas que describen a las consonantes y vocales de forma detallada y precisa para su fácil identificación.

Dentro del proyecto de investigación se tomó en cuenta el método sintético, aplicado al *compendio de Fonética y Fonología del Inglés*, porque consiste en el recopilado de información específica de fuentes bibliográficas; así como de internet (revistas, blogs, artículos, trabajos de estudio), con la finalidad de que los estudiantes de estas áreas entiendan la importancia de la fonética y fonología del inglés para aprender o enseñar la lengua inglesa. En cuanto a la aplicación del método activo se retomó en las actividades categorizadas por nivel de dificultad; es decir, el material está diseñado para ayudar a mejorar en la transcripción fonética y la pronunciación de las palabras de cada apartado.

Se consideró importante el método de sistematización semirrígida: el proyecto genera un impacto tecnológico y académico, así como la importancia de su aplicación dentro de la docencia. Las plataformas de estudio tienen la ventaja de adjuntar en forma de compendio las áreas de fonética y fonología para reforzar, aprender y enseñar con ayuda del material didáctico, de esta manera se evalúa la comprensión de los conocimientos adquiridos.

Por otro lado, se destacó el uso de esquemas que describen los procesos de articulación para mejorar la producción de los fonemas, como el uso de tablas comparativas, y de consejos académicos para una adecuada pronunciación por parte de los estudiantes. El compendio se encuentra conformado por el estudio de las áreas de entonación en el que se explicó las reglas para poder expresarse oralmente de forma correcta y el camino que debe seguir cada uno para lograr un objetivo dependiendo de lo que se quiere transmitir al oyente.

Este proyecto está diseñado para que estudiantes y profesores de la Facultad de Lenguas e interesados lo utilicen con fines académicos, pues la información que se muestra es una recolección de datos bibliográficos y de sitios web, situados en un solo apartado para ser usado en cualquier espacio, tiempo, explotando los beneficios académicos de manera adecuada.

Se concluyó que la necesidad del uso de las TIC en el siglo XXI forma parte de una nueva modalidad de estudio que permite utilizar las plataformas para el aprendizaje teórico-práctico y variar en las presentaciones de las clases, según cada Unidad de Aprendizaje o tema que lo requiera. Mediante el uso de materiales audiovisuales y ejercicios prácticos que se ubican dentro del compendio tienen el objetivo de mejorar el nivel de pronunciación del inglés de los jóvenes estudiantes o interesados reiterando la importancia que tiene conocer y aprender las reglas fonéticas que conforman el idioma inglés. Las distintas necesidades que atraen el uso de la tecnología como sustituto de la modalidad presencial radican en situaciones de salud mundiales. Así, las TIC ayudan a sobrellevar los asuntos académicos dentro



de las cuales se encuentran las asesorías. Así, el docente incita a sus estudiantes a hacer uso de las plataformas de estudio para fomentar el aprendizaje autónomo.

El uso de las TIC dentro del aprendizaje y enseñanza del inglés ayudó a reconocer el gran impacto en lo académico y las necesidades de aprender adecuadamente una segunda lengua, considerando el método de aprendizaje similar al proceso de la adquisición de una lengua materna, es decir, comenzando con el análisis fonético y fonológico.

El uso alternado de las TIC y la investigación, recopilación de información, pretende que tenga una buena finalidad para docentes y estudiantes o personas que les interesa las áreas descritas. Hoy día es de suma importancia aprender a manejar nuevas herramientas que fortalezcan las bases para impartir o para retomar clases en línea en cualquier situación que impida la asistencia de forma presencial por causas de salud, o por otra situación que comprometa la integridad humana y estudiantil, por esta razón se hace énfasis en su uso y se promueve la enseñanza virtual para que los estudiantes comiencen una nueva etapa del aprendizaje autónomo y que de esta manera los motive a querer aprender sobre algún tema de interés. Solo así en un futuro con ayuda de estos soportes tecnológicos exista mayor preparación académica y con ello se desarrollen nuevas técnicas en el sector de enseñanza o aprendizaje de idiomas.

## REFERENCIAS DE CONSULTA

- Abdessamad, S. (9 de junio de 2017). *The Importance of Phonetics and Phonology in the Teaching of Pronunciation*. Recuperado el 5 de marzo de 2021, de EFL Magazine (ebook): <https://www.eflmagazine.com/importance-phonetics-phonology-teaching-pronunciation/>
- Alegsa. (23 de junio de 2010). *Definición de compendio*. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de Definiciones-de.com: <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/compendio.php>
- Arias Rus, E. (9 de diciembre de 2020). *Investigación documental*. Recuperado el 15 de abril de 2021, de Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-documental.html>
- Ashby, P. (2011). *Understanding Phonetics*. United Kingdom: Hodder Education Part of Hchette Livre UK. Recuperado el 17 de mayo de 2022
- Barrera Benítez, I. (octubre de 2009). La importancia de enseñar fonética en el aula de inglés. *Innovación y experiencias educativas*(23). doi:19886047
- Becerril Monroy, A. (1983). *Tecnología educativa*. Mazatlán, Río Baluarte 514, México: SIGLONUEVO. Recuperado el 3 de marzo de 2021
- Becerro Díaz, S. (mayo de 2009). Plataformas Educativas, un entorno para profesores y alumnos. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(2). doi:1989-4023
- Bembibre, C. (marzo de 2011). *Definición de compendio*. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/compendio.php>
- Bernal, A. (18 de marzo de 2019). *Lo que pasa en el aula de clase cuando se enseña la fonética del inglés*. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de LinkedIn: <https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-funciona-y-que-en-el-aula-de-clase-cuando-se-ense%C3%B1a-alvaro-bernal>
- Bybee, J. (2003). *Phonology and Language Use*. Cambridge studies in linguistics. Recuperado el 17 de Mayo de 2022
- Cains, & James. (26 de marzo de 2016). *What is Google Classroom?* Recuperado el 11 de marzo de 2021, de dummies (a Wiley Brand): <https://www.dummies.com/education/internet-basics/what-is-google-classroom/>

- Camargo, M., Leon, N., & Blanco, D. (2018). *The Importance of Phonetics in Language Learning*. Recuperado el 5 de marzo de 2021, de Ensayo (pdf): <https://es.calameo.com/read/005847558f50aca12f5ab>
- Chávez, Y. (2020). *Como profesores de lenguas ¿por qué es importante fonética y fonología?* Recuperado el 3 de marzo de 2021, de Prisma a la vista: <https://prismalavista.com/2018/05/22/como-profesores-de-lenguas-por-que-es-importante-estudiar-fonetica-y-fonologia/>
- Clark, J., Yallop, C., & Fletcher, J. (2007). *An Introduction to Phonetics and Phonology*. United Kingdom: Blackwell Publishing. Recuperado el 17 de Mayo de 2022
- Curious History. (16 de febrero de 2015). *Current History of Online English Classes*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de Curious History: <https://www.curioushistory.com/current-history-of-online-english-classes/>
- Definición de acento*. (2008). Recuperado el 14 de abril de 2020, de Definición.DE: <https://definicion.de/acento/>
- Definición de compendio*. (2021). Recuperado el 22 de febrero de 2021, de Oxford Powered by LEXICO: <https://www.lexico.com/es/definicion/compendio>
- Definiciona. (2021). *Definición de compendio*. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de Definiciona: <https://definiciona.com/compendio/>
- e-lingua. (2020). *La importancia de la fonética cuando aprendemos un idioma*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de e-lingua (language and communication): <https://www.e-lingua.es/2019/05/22/la-importancia-de-la-fonetica-cuando-aprendemos-un-idioma/>
- Fernández, K., & Vallejo, A. (11 de marzo de 2014). La educación en línea: una perspectiva. *Revista de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 1 de marzo de 2021, de Revista pdf: [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/29/029\\_Fernandez.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Fernandez.pdf)
- García, C. (2 de febrero de 2017). Cómo funciona el aprendizaje en línea. *Educación virtual*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de REVISTA EDUCACIÓN VIRTUAL: <https://revistaeducacionvirtual.com/archives/2876>
- Gilakjani, P. A. (noviembre de 2017). Instrucción de la pronunciación del inglés: consideraciones y recomendaciones. *ResearchGate*, 8(6), 8. doi:10.17507/jltr.0806.30

- Gulap, S. (enero de 2012). Views of the Teachers Regarding the Students' Poor Pronunciation in English Language. *Journal of Educational and Social Research*, 2(1), 10. doi:2240-0524
- Hammond, M. (2003). *A prosodic optimality-Theoretic The Phonology of English*. Oxford University Press. Recuperado el 14 de julio de 2021
- Hayes, B. (2009). *Introductory Phonology*. United Kingdom: Wiley-Blackwell. Recuperado el 17 de mayo de 2022
- Hernández, E. (2014). *El b-learning como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de inglés de la modalidad semipresencial del departamento especializado de idiomas de la universidad técnica de ambato*. Recuperado el 25 de febrero de 2021, de Tesis doctoral : <https://eprints.ucm.es/id/eprint/29610/1/T35913.pdf>
- Herrera Ordoñez, A., & Herrera López, P. (junio de 2013). La educación en línea. *Hospitalidad-Esdai*. Recuperado el 1 de marzo de 2021, de HOSPITALIDAD-ESDAI (pdf): <file:///C:/Users/a5%20vision/Downloads/bcampusmexico-23-4-la-educacin-en-lnea.pdf>
- Iftakhar, S. (febrero de 2016). Google Classroom: What Works and How? (D. I. Department of English, Ed.) *Revista de Educación y Ciencias Sociales*, 3, 7. Recuperado el 11 de marzo de 2021, de Revista de Educación y Ciencias Sociales(pdf): [https://www.jesoc.com/wp-content/uploads/2016/03/KC3\\_35.pdf](https://www.jesoc.com/wp-content/uploads/2016/03/KC3_35.pdf)
- International TEFL and TESOL Training. (11 de noviembre de 2019). *Advantages and Disadvantages of Teaching Phonetics*. Recuperado el 5 de marzo de 2021, de International TEFL and TESOL Training (ittt): <https://www.teflcourse.net/blog/advantages-and-disadvantages-of-teaching-phonetics-ittt-tefl-blog/#:~:text=Teaching%20phonetics%20also%20helps%20to,there%20are%20still%20distinct%20differences.>
- Juarez García, M. D. (21 de noviembre de 2013). *Importancia de la fonética y la fonología*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de slideshare: <https://es.slideshare.net/dolofainello/importancia-de-la-fontica-y-fonologa-28502587>
- Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. (J. Harmer, Ed.) Edinburgh Gate,, England: Pearson Eduaction Limited. Recuperado el 8 de julio de 2021
- Martínez, J. (13 de noviembre de 2019). *Recursos digitales para trabajar la fonética inglesa*. Recuperado el 4 de marzo de 2021, de Educación 3.0:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-digitales-trabajar-fonetica-inglesa/>

- Morales Pech, D., & Izquierdo, J. (26 de enero de 2011). L2 Phonology Learning among Young-Adult Learners of English: Effects of Regular Classroom-Based Instruction and L2 Proficiency. *redie*, 13, 22. Recuperado el 5 de marzo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374006.pdf>
- Muhammet, Y. (2013). The Awareness of Phonetics in ELT. *Procedia Social and Behavioral Sciences*. doi:10.1016/j.sbspro.2014.01.652
- Mukundan, G. (19 de mayo de 2022). *Google Classroom: Everything you need to know*. Recuperado el 11 de marzo de 2021, de Hiver: <https://hiverhq.com/blog/google-classroom-basics>
- Novelo, D., & Becerra, M. (24 de julio de 2014). Evolución de la enseñanza aprendizaje del inglés a través del uso de la tecnología. *Revista de Educación y Desarrollo (pdf)*, 7. Recuperado el 25 de febrero de 2021, de Revista de Educación y Desarrollo (pdf): [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/31/31\\_Colli.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/31/31_Colli.pdf)
- Online Language Dictionaries. (2021). *WordReference.com*. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de WordReference.com: <https://www.wordreference.com/definicion/compendio>
- Porto Pérez, J., & María, M. (2018). *Definición de compendio*. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de Definición.DE: <https://definicion.de/compendio/>
- Quilis, A. (1993). *Tratado de fonética y fonología españolas*. España. Recuperado el 3 de febrero de 2022
- Ramírez-Romero, J. L., & Sayer, P. (1 de agosto de 2016). English Language Teaching in Public Primary Schools. *redalyc.org*, 24(84), 22. doi:1068-2341
- Real Academia Española (RAE). (2021). *Definición de compendio*. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de Real Academia Española (RAE): <https://dle.rae.es/compendio>
- Reetz, H., & Allard, J. (2009). *Phonetics, Transcription, Production, Acoustics, and Perception*. Wiley-Blackwell. Recuperado el 17 de mayo de 2022
- Roach, P. (2007). *Phonetics*. New York: Oxford University Press. Recuperado el 17 de Mayo de 2022
- Rosas Gutiérrez, A. (2020). *Metodología: qué es el marco metodológico de la tesis y cómo hacerlo*. Recuperado el 15 de abril de 2021, de ALEDGUS: <https://aledgus.com/tesis-metodologia/>

- Sánchez Rodríguez, J. (enero de 2009). Plataformas de enseñanza virtual para entornos educativos. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(34), 217 - 233. Recuperado el 10 de septiembre de 2020, de pdf (revista): <https://www.redalyc.org/pdf/368/36812036015.pdf>
- Skandar, D. (9 de mayo de 2012). *Phonology and the Implications on English Language Teaching*. Recuperado el 5 de marzo de 2021, de Denny's World: <https://dennyiskandar.wordpress.com/2012/05/09/phonology-and-the-implications-on-english-language-teaching/>
- Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2005). *The TKT Course*. Cambridge: Cambridge University Press. Recuperado el 10 de julio de 2021
- Tapia, J. (19 de agosto de 2014). *Educación en línea*. Recuperado el 1 de marzo de 2021, de slideshare: <https://es.slideshare.net/ingenieriaeducativa/educacion-en-linea-pdf>
- What's up! (2021). *Fonética inglesa: símbolos y transcripciones para una pronunciación 10*. Recuperado el 4 de marzo de 2021, de What's up! (Blog): <https://whatsup.es/blog/fonetica-inglesa-simbolos-y-transcripciones-para-una-pronunciacion-10>
- Winstead, S. (30 de mayo de 2016). *Schoology vs Edmodo vs Google Classroom – 3 Education LMS Comparison*. Recuperado el 13 de marzo de 2021, de My eLearning World: <https://myelearningworld.com/schoology-vs-edmodo-vs-google-classroom-3-education-lms-comparison/>
- Zimmerman, E. (13 de Febrero de 2019). Microsoft Teams vs Google Classrooms: Tools for Blended Learning. *EdTech (Focus on k12)*. Recuperado el 13 de marzo de 2021, de EdTech (Focus on k12): <https://edtechmagazine.com/k12/article/2019/02/google-classroom-and-microsoft-teams-education-find-blended-learning-tool-works-best-perfcon>

## Referencias bibliográficas del compendio

### Referencias del módulo uno

¿Qué factores inciden sobre el aprendizaje de idiomas? (25 de noviembre de 2014). Recuperado el 15 de enero de 2019, de [format-e.es/factores-aprender-idiomas/](https://format-e.es/factores-aprender-idiomas/)

Bartolí, R. M. (2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. *Phonica*, 1. Recuperado el 24 de febrero de 2019, de La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras: [http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo\\_02.pdf](http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_02.pdf)

Campanioni, G. M., Rodríguez, S. E., & Truit, B. N. (febrero de 2001). Algunas consideraciones sobre la aplicación de la fonética a la enseñanza del idioma inglés. *Scielo*, 5(1). Recuperado el 27 de mayo de 2019, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1025-02552001000100010](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552001000100010)

Castillo, L. J. (abril de 2016). Universidad del valle. Recuperado el 10 de enero de 2019, de Mejoramiento de la pronunciación de la lengua inglesa de los estudiantes de primer semestre del programa de lenguas extraanjeras de la universidad santiago de cali a través de la enseñanza de la fonética: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9618/CB0541274.pdf;jsessionid=70503AEEF618C02BA64A242041A5E1EF?sequence=1>

Collins, B., & Mees, M. I. (2008). *Practical Phonetics and Phonology*. New York: Routledge. Recuperado el 10 de enero de 2019

Correa, G. A. (septiembre de 2011). Universitario en lingüística inglesa aplicada. Recuperado el 17 de febrero de 2019, de Identidad y posición del acento léxico en inglés en el contexto de una clase de lengua extranjera: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Filologia-LIA-Gacorrea/Documento.pdf>

Definición de pronunciación. (2022). Recuperado el 3 de abril de 2019, de Collins dictionary: <https://www.collinsdictionary.com/es/diccionario/ingles/pronunciation>

Definición de pronunciación. (mayo de 2022). Recuperado el 12 de marzo de 2019, de educalingo: <https://educalingo.com/es/dic-es/pronunciacion>

Fierro, O. O. (23 de marzo de 2016). Factores que inciden en el dominio del inglés a nivel universitario. *Innovare*, 99. doi:0719-7500

García, C. A. (2017). Universidad de Girona, Facultad de Letras. Recuperado el 25 de marzo de 2019, de ¿Dónde está la entonación? propuesta didáctica integradora de la entonación en el nivel A1: <https://dugi->

doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/15402/GarciaCoronadoAndrea\_Treball.pdf?sequence=1

Hammond, M. (2003). *The Phonology of English. A Prosodic Optimality-Theoretic Approach*. England: Oxford University Press. Recuperado el 7 de enero de 2019

Importancia-de-la-fonetica-en-la-ensenanza-de-lenguas-extranjeras. (2019). Recuperado el 15 de abril de 2019, de Unviuersidad central del valle de cauca: <http://www.uceva.edu.co/index.php/noticias-y-eventos-uceva/729-importancia-de-la-fonetica-en-la-ensenanza-de-lenguas-extranjeras>

Kelly, G. (2004). *How to Teach Pronunciation*. England : Pearson Education Limited. Recuperado el 10 de enero de 2019

Kreidler, W. C. (2004). *The Pronunciation of English*. United Kingdom: Blackwell Publishing .

Martelo, R. J. (28 de julio de 2017). Determinación de factores que inciden en el aprendizaje del idioma inglés a través de lluvia de ideas y análisis multivariado. *Espacios*, 38(50). doi:0798-1015

Murrey, E. T. (1995). *The Structure of English, Phonetics, Phonology, Morphology*. Massachusetts, 160, Gould Street, Needham Heights, USA: Oxford University Press. Recuperado el 16 de enero de 2019

Odgen, R. (2009). *An Introduction to English Phonetics*. Board. Recuperado el 12 de enero de 2019

Pérez, P. J., & Gardey, A. (2022). Definición de pronunciación. Recuperado el 23 de febrero de 2019, de Definición.DE: <https://definicion.de/pronunciacion/>

Quillis, A. (1993). *Tratado de fonética y fonología españolas*. España. Recuperado el 18 de enero de 2019

Reid. (22 de mayo de 2019). e-lingua. Recuperado el 25 de mayo de 2019, de La importancia de la fonética cuando aprendemos un idioma: <https://www.e-lingua.es/2019/05/22/la-importancia-de-la-fonetica-cuando-aprendemos-un-idioma/>

Roncancio, R. D., & Buitrago, B. M. (2018). Universidad La Gran Colombia. Recuperado el 25 de febrero de 2019, de Factores que intervienen en el aprendizaje de inglés en la academia power english de zipaquirá: [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4713/Art%C3%ADculo\\_Roncancio%20y%20Buitrago%20%281%29%20%281%29%20%281%29.output.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4713/Art%C3%ADculo_Roncancio%20y%20Buitrago%20%281%29%20%281%29%20%281%29.output.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santana, V. J. (2016). Variables que influyen sobre el aprendizaje del inglés como segunda lengua. *Core*(5), 79-94. doi:2014-8100



Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2005). *The TKT Course*. United Kingdom: Cambridge . Recuperado el 10 de enero de 2019

Szynalski, P. T. (19 de agosto de 2016). *antimoon*. Recuperado el 4 de abril de 2019, de Por qué deberás estudiar la pronunciación del inglés: [https://www.antimoon.com/wiki/Por\\_qu%C3%A9\\_deber%C3%A1s\\_estudiar\\_la\\_pronunciaci%C3%B3n\\_del\\_ingl%C3%A9s](https://www.antimoon.com/wiki/Por_qu%C3%A9_deber%C3%A1s_estudiar_la_pronunciaci%C3%B3n_del_ingl%C3%A9s)

Thornbury, S. (2005). *How to Teach Speaking*. England: Pearson.

Vargas, C. (2003). La importancia de estimular la conciencia fonológica. *elheraldo*. Recuperado el 3 de junio de 2019, de [//revistas.elheraldo.co/miercoles/bienestar/la-importancia-de-estimular-la-conciencia-fonologica-61013](http://revistas.elheraldo.co/miercoles/bienestar/la-importancia-de-estimular-la-conciencia-fonologica-61013)

### **Referencias del módulo dos**

Collins, B., & Mees, M. I. (2013). *Practical Phonetics and Phonology, A resource book for students* (3 ed.). New York, 2 park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN, USA: Routledge. Recuperado el 6 de junio de 2019

Gerald, K. (2000). *How to Teach Pronunciation*. England: Pearson Education Limited. Recuperado el 3 de junio de 2019

Hammond, M. (2003). *The Phonology of English. A Prosodic Optimality-Theoretic Approach*. England : Oxford University Press.

Hartman, D. J., & Settler, J. (2003). *Cambridge English Pronunciation Dictionary*. Cambridge University Press. Recuperado el 23 de junio de 2019

Lawless, k. L. (2019). *Consonantes*. Recuperado el 12 de julio de 2019, de Lawless English: <https://www.lawlessenglish.com/aprenda-ingles/pronunciacion/consonantes/>

Mullany, L., & Stockwell, P. (2010). *Introducing English Language*. New York, USA: Routledge. Recuperado el 2 de junio de 2019

Murray, E. T. (1995). *The Structure of English, Phonetics, Phonology, Morphology*. Massachusetts, 160, Gould Street, Needham Heights, USA. Recuperado el 7 de junio de 2019

O'Connor, J. D. (1967). *Better English Pronunciation*. Bentley House, 200 Euston Road, London NW1 2DB, Great Britain: Cambridge University Press. Recuperado el 12 de junio de 2019

- Odgen, R. (2009). *An introduction to English Phonetics*. 22 George Square, Edinburgh, Great Britain : Edinburgh University Press Ltd. Recuperado el 22 de junio de 2019
- Orion, F. G. (1997). *Pronunciation American English, Sounds, Stress and Intonation* (2 ed.). HEINLE CENTAGE Learning.
- Reed, M., & Michaud, C. (2005). *Sound Concepts, An Integrated Pronunciation Course*. New York, USA: McGraw-Hill. Recuperado el 14 de junio de 2019
- Reetz, H., & Jongman, A. (2009). *Notes of Phonetic Transcription, Production, Acoustics and Perception*. Malden, 350 Main Street, USA: Wiley-Blackwell. Recuperado el 16 de junio de 2019
- Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology* (4 ed.). United kingdom: Cambridge University Press. Recuperado el 20 de mayo de 2019
- Smith, J., & Margolis, A. (2007). *English for Academic Study Pronunciation*. United Kingdom: Garnet Publishing Ltd. Recuperado el 27 de junio de 2019
- Szynalski, P. T. (19 de agosto de 2016). *antimoon*. Recuperado el 3 de julio de 2019, de Por qué deberás estudiar la pronunciación del inglés: [https://www.antimoon.com/wiki/Por\\_qu%C3%A9\\_deber%C3%A1s\\_estudiar\\_la\\_pronunciaci%C3%B3n\\_del\\_ingl%C3%A9s](https://www.antimoon.com/wiki/Por_qu%C3%A9_deber%C3%A1s_estudiar_la_pronunciaci%C3%B3n_del_ingl%C3%A9s)
- Tench, P. (1991). *Pronunciation Skills*. Hong Kong, London: Macmillan Publishers Ltd. Recuperado el 19 de junio de 2019
- Underhill, A. (1994). *Sound Foundations*. Halley Cour, Jordan Hill, Oxford ox2 8EJ, England: Heinemann. Recuperado el 5 de junio de 2019
- William, J., & Sons. (2013). *Englsih Phonetics and Phonology* (2 ed.). Atrium, Souther, Gate, Chichester West Sussex, United Kingdom: Blackwell.

### **Referencias del módulo tres**

- ¿Qué son los alófonos en inglés? (2019). Recuperado el 5 de diciembre de 2019, de Ciencia de hoy: <https://cienciadehoy.com/que-son-los-alofonos-en-ingles/>
- Acentos y pronunciación dentro del inglés. (13 de diciembre de 2015). Recuperado el 17 de septiembre de 2019, de cein academy Dublín: <https://www.cein.eu/acentos-pronunciacion-ingles/>
- Allophone. (2019). Recuperado el 23 de diciembre de 2019, de Britannica: <https://www.britannica.com/topic/allophone>

Artigas, E. (19 de diciembre de 2012). Definición de alófono. Recuperado el 18 de diciembre de 2019, de Diccionari de lingüística on line:  
<http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/3596>

Ashby, P. (2011). *A Understanding Phonetics*. England: Routledge. Recuperado el 14 de noviembre de 2019

Bakke, A. (2019). *Sentence Structure and Types of Sentences*. Recuperado el 22 de noviembre de 2019, de Walden University, Education for Good:  
<https://academicguides.waldenu.edu/writingcenter/grammar/sentencestructure>

Barlett, C. (2008). La importancia de la acentuación. Recuperado el 25 de julio de 2019, de CI aprender:  
<https://www.cursosinglesaprender.com/pronunciacion/pronunciacioningles.htm>

Benner, M. L. (2006). *Comma Splices and Fused Sentences*. Recuperado el 22 de noviembre de 2019, de Towson University:  
[https://webapps.towson.edu/ows/modulecs\\_fs.htm](https://webapps.towson.edu/ows/modulecs_fs.htm)

Carranza, A. (18 de diciembre de 2014). Explicación de los acentos en inglés. Recuperado el 17 de septiembre de 2019, de Ingeniero Geek:  
<https://www.ingenierogeek.com/1014/11/acentos-ingles-palabras-acento-necesarios-llevan-explicacion.html>

Casas, M. R. (2005). *El acento léxico inglés, reglas de acentuación*. Recuperado el 13 de noviembre de 2019, de Libros en red:  
[https://books.google.com.mx/books?id=XMP9JqBC0zoC&pg=PA8&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=XMP9JqBC0zoC&pg=PA8&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=1#v=onepage&q&f=false)

Castrejon, J. (2001). *Reglas de Pronunciación en Inglés*. Recuperado el 25 de noviembre de 2019, de Inglés mundial:  
<https://www.inglesmundial.com/Pronunciacion-en-Ingles.html>

Catillo, I. (2019). ¿Qué son los grupos consonánticos? Recuperado el 23 de noviembre de 2019, de lifeder.

Concepto de alófono. (2008). Recuperado el 6 de diciembre de 2019, de Definición.DE: <https://definicion.de/?s=Alofono>

Concepto de alófono. (2019). Recuperado el 6 de diciembre de 2019, de Academic: [https://enciclopedia\\_universal.es-academic.com/17962/AI%C3%B3fono](https://enciclopedia_universal.es-academic.com/17962/AI%C3%B3fono)

Concepto de alófono. (2019). Recuperado el 23 de diciembre de 2019, de Cambridge Dictionary:  
<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/allophone>

Concepto de sílaba. (2019). Recuperado el 19 de agosto de 2019, de Collins Dictionary: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/syllable>

Concepto de sílaba. (2019). Recuperado el 18 de agosto de 2019, de Cambridge Dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/syllable>

Consonant Cluster. (2019). Recuperado el 28 de noviembre de 2019, de Collins dictionary: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/consonant-cluster>

Corbett, M. (2010). La silabificación. Recuperado el 27 de julio de 2019, de Quizlet: <https://quizlet.com/118494169/la-silabificacion-flash-cards/>

Davidson, M. (8 de abril de 2019). Sentence Types in English—Simple, Compound, Complex, and More. Recuperado el 21 de noviembre de 2019, de Common Ground International Language Services: <https://commongroundinternational.com/learning-english/sentence-types-english-simple-compound/>

Definición de acento. (2008). Recuperado el 15 de septiembre de 2019, de Definición.DE: <https://definicion.de/acento/>

Definición de alófono. (2019). Recuperado el 16 de diciembre de 2019, de British Council: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/allophone>

Díaz, R. C., & Ramírez, C. M. (2005). La sílaba I: concepto y estructuración. Recuperado el 5 de agosto de 2019, de Instituto Caro y Cuervo: <http://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/1019/18/Silaba-I-Material-de-apoyo-OCR.pdf>

Espinosa, G. E. (10 de diciembre de 2014). El inglés vs el español. Revista de la sociedad argentina de lingüística. Recuperado el 14 de octubre de 2019, de [https://www.academia.edu/18891411/La\\_producci%C1%B1n\\_del\\_acento\\_l%C1%A9xico\\_del\\_ingl%C1%A9s\\_como\\_L1\\_un\\_an%C1%A1lisis\\_del\\_aprendizaje\\_en\\_hispanoparlantes](https://www.academia.edu/18891411/La_producci%C1%B1n_del_acento_l%C1%A9xico_del_ingl%C1%A9s_como_L1_un_an%C1%A1lisis_del_aprendizaje_en_hispanoparlantes)

Essberger, J. (2019). The 4 Types of Sentence Structure. Recuperado el 23 de noviembre de 2019, de EnglishClub: <https://www.englishclub.com/grammar/sentence/sentence-structure.htm>

Gerald, K. (2000). How to Teach Pronunciation. England: Pearson Education Limited . Recuperado el 3 de Octubre de 2019

González, E. J., & Romero, J. G. (junio de 2005). Acentos en la lengua inglesa . Scielo. Recuperado el 26 de septiembre de 2019, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-11811005000100001](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-11811005000100001)

Introduction to Syllables. (2019). Recuperado el 25 de agosto de 2019, de Pronuncian.com: <https://pronuncian.com/introduction-to-syllable-stress>

Kreidler, W. C. (2004). The Pronunciation of English. Blackwell Publishing . Recuperado el 5 de diciembre de 2019

- Lawless, k. L. (2019). Silabeo y acentuación. Recuperado el 16 de agosto de 2019, de Lawless English: <https://www.lawlessenglish.com/aprenda-ingles/pronunciacion/silabeo/>
- Lillet, A. (11 de octubre de 2012). Consonant Clusters in English. (S. L. Academy, Productor) Recuperado el 27 de noviembre de 2019, de Pronuncian.com: <https://pronuncian.com/podcasts/episode164>
- McAleese, P. (18 de enero de 2010). primary stress. Recuperado el 18 de noviembre de 2019, de Pomaka: <https://pomaka.com/1010/01/18/some-tips-on/>
- Moreno, C. M. (4 de febrero de 2016). El acento en inglés y en español, actividades de corrección fonética. Recuperado el 17 de septiembre de 2019, de ResearchGate: [https://www.researchgate.net/publication/191971117\\_1\\_1996\\_El\\_acento\\_en\\_ingles\\_y\\_en\\_espanol\\_actividades\\_de\\_correccion\\_fonetica](https://www.researchgate.net/publication/191971117_1_1996_El_acento_en_ingles_y_en_espanol_actividades_de_correccion_fonetica)
- Moure, O. (1999). Las consonantes oclusivas. Recuperado el 25 de noviembre de 2019, de OmPronounce: <http://www.ompersonal.com.ar/ompronounce/unit06/page1.htm>
- Murrey, E. T. (1995). *The structure of English, Phonetics, Phonology, Morphology*. Massachusetts, 160, Gould Street, Needham Heights, USA: Oxford University Press. Recuperado el 24 de diciembre de 2019
- Nichol, M. (2011). DailyWritingTips. Recuperado el 21 de noviembre de 2019, de 7 Patterns of Sentence Structure: <https://www.dailywritingtips.com/7-patterns-of-sentence-structure/>
- Nordquist, R. (1 de noviembre de 2019). What are Consonant Clusters in English Grammar? Recuperado el 26 de noviembre de 2019, de ThoughtCo: <https://www.thoughtco.com/what-is-consonant-cluster-cc-1689791>
- Nováková, P. (2007). Stress and Rhythm in English and Czech. Recuperado el 18 de noviembre de 2019, de Department of English and American Studies: [https://is.muni.cz/th/efq1b/Text\\_prace.pdf](https://is.muni.cz/th/efq1b/Text_prace.pdf)
- O'Connor, J. D., & Trim, L. M. (4 de diciembre de 2015). Vowel, Consonant, and Syllable-A Phonological Definition. doi:10.1080/00437956.1953.11659461
- Olsen, I. (11 de julio de 2019). ¿Conocías los diferentes acentos del inglés? Recuperado el 10 de octubre de 2019, de El blog de infoidiomas: <https://www.infoidiomas.com/blog/10745/acentos-del-ingles/>
- Orion, F. G. (1997). *Pronunciation American English, Sounds, Stress and Intonation* (2 ed.). HEINLE-CENTAGE Learning.

- Primary stress. (2019). Recuperado el 17 de noviembre de 2019, de The Free Dictionary by Farlex: <https://www.thefreedictionary.com/primary+stress>
- Primary stress. (2019). (Macmillan Education Limited) Recuperado el 17 de noviembre de 2019, de Macmillan dictionary: <https://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/primary-stress>
- Primary stress. (2019). Recuperado el 18 de noviembre de 2019, de Powered by Oxford Lexico: [https://www.lexico.com/en/definition/primary\\_stress](https://www.lexico.com/en/definition/primary_stress)
- Quilis, A. (1993). Tratado de fonética y fonología españolas. Recuperado el 4 de agosto de 2019
- Roach, P. (2009). English Phonetics and Phonology (4 ed.). Cambridge University Press. Recuperado el 15 de agosto de 2019
- Rodriguez, E. (14 de abril de 2016). syllable. Recuperado el 2 de septiembre de 2019, de Britannica: <https://www.britannica.com/topic/syllable>
- Secondary stress. (2019). Recuperado el 19 de noviembre de 2019, de The Free Dictionary by Farlex: <https://www.thefreedictionary.com/secondary+stress>
- Secondary stress. (2019). Recuperado el 19 de noviembre de 2019, de Powered by Oxford Lexico: [https://www.lexico.com/en/definition/secondary\\_stress](https://www.lexico.com/en/definition/secondary_stress)
- Sívori, L. R. (2013). Concepto de sílaba. Recuperado el 13 de agosto de 2019, de PronunciandoenInglés.com: <https://www.pronunciandoeningles.com/pronunciacion/concepto-de-silaba.html>
- Syllable. (2019). Recuperado el 3 de septiembre de 2019, de Fine Dictionary: <https://www.finedictionary.com/syllable.html>
- Syllable. (2019). Recuperado el 25 de agosto de 2019, de Oxford Learner's dictionaries: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/syllable>
- Taylor, G. F. (2010). Sentence Patterns. Recuperado el 19 de noviembre de 2019, de The Writing Center( University of North Carolina at Chapel Hill: <https://writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/sentence-patterns/>
- Tench, P. (1991). Pronunciation Skills. Hong Kong: Macmillan Publishers Ltd. Recuperado el 2 de diciembre de 2019
- Underhill, A. (1994). Sound Foundations. Heinemann. Recuperado el 12 de noviembre de 2019
- Webbing. (22 de diciembre de 2019). Diferentes tipos de acentos en inglés. Recuperado el 3 de enero de 2020, de formate: <https://format-e.es/diferentes-tipos-acentos-ingles/>

What are Consonant Clusters in English. (2019). Recuperado el 27 de noviembre de 2019, de Learn ESL: <https://www.learnesl.net/what-are-consonant-clusters-in-english/>

### **Referencias del módulo cuatro**

Amanda. (10 de octubre de 2018). English Intonation. Recuperado el 23 de marzo de 2020, de Learn English, Communicate Confidently: <https://teacheramanda.com/2018/10/10/english-intonation/>

Armstrong, E. (25 de marzo de 2012). Strong Forms and Weak Forms. Recuperado el 7 de enero de 2020, de The VoiceGuy: <http://voiceguy.ca/blog/voiceguy/strong-forms-and-weak-forms>

Ashby, P. (2011). *Understanding Phonetics*. Routledge. Recuperado el 11 de enero de 2020

Ashley. (23 de enero de 2019). Assimilation in English. Recuperado el 13 de enero de 2020, de English Pronunciation Road Map: <https://englishpronunciationroadmap.com/assimilation-in-english/>

Assimilation. (2020). Recuperado el 13 de enero de 2020, de Cambridge Dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/assimilation>

Assimilation. (2020). Recuperado el 13 de enero de 2020, de Collins Dictionary: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/assimilation>

Assimilation. (2020). Recuperado el 14 de enero de 2020, de Cambridge Dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/assimilation>

Beare, K. (23 de julio de 2019). Words With Weak and Strong Forms. Recuperado el 8 de enero de 2020, de Thought.Co: <https://www.thoughtco.com/weak-and-strong-forms-1211975>

Bybee, J. (2003). *Cambridge Studies in Linguistics Phonology and Language Use*. New York, 40 West 20th Street: Cambridge University Press. Recuperado el 12 de enero de 2020

Cabag, Y. (2020). *Rhythm in Literature: Definition, Examples, and How to Create Your Own*. Recuperado el 27 de enero de 2020, de TCK Publishing.com: <https://www.tckpublishing.com/rhythm/>

Castaño, A. (2008). Strong vs Weak Forms. Recuperado el 5 de enero de 2020, de Multimedia English: <https://multimedia-english.com/phonetics/weak-vs-strong-forms>

Christina. (13 de julio de 2020). Improve your English Intonation. Recuperado el 16 de febrero de 2020, de Business English with Christina:

<https://christinarebuffet.com/blog/intonation-exercises-english-1/>

Collins, B., & Mees, M. I. (2008). *Practical Phonetics and Phonology*. New York, USA: Routledge.

Coronado, G. A. (2017). ¿Dónde está la entonación? Propuesta didáctica integradora de la entonación en el nivel A1. Recuperado el 9 de febrero de 2020, de Universidad de Girona, Facultad de Letras: [https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/15402/GarciaCoronadoAndrea\\_Treball.pdf?sequence=1](https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/15402/GarciaCoronadoAndrea_Treball.pdf?sequence=1)

Cunningham, H. (2019). What are weak forms in spoken English? Recuperado el 4 de enero de 2020, de Helen's Language Home:

<https://helenslanguagehome.com/my-language-blog/manchester-accent-explained/>

Danica. (2018). Rhythm, Intonation, and Stress in English. Recuperado el 26 de enero de 2020, de Main English: <https://mainenglish.com/blog/rhythm-intonation-and-stress-in-english/>

Dodge, K. (2020). Intonation for Clear Communication – Why Intonation is so Important in American English. Recuperado el 12 de febrero de 2020, de English with Kim: <https://englishwithkim.com/intonation-communicates-meaning/>

Elision. (s.f.). Recuperado el 16 de enero de 2020, de Fine Dictionary:

<https://www.finedictionary.com/elision>

Elision. (2013). Recuperado el 16 de enero de 2020, de Literary Devices:

<https://literarydevices.net/elision/>

Elision. (2020). Recuperado el 15 de enero de 2020, de British Council:

<https://www.teachingenglish.org.uk/article/elision>

Elision. (2020). Recuperado el 15 de enero de 2020, de Cambridge English Dictionary:

<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/elision?q=ELISION>

Elision. (2020). Recuperado el 16 de enero de 2020, de Powered by Oxford

Lexico: <https://www.lexico.com/en/definicion/elision>

Elision. (2020). Recuperado el 16 de enero de 2020, de Collins Dictionary:

<https://www.collinsdictionary.com/es/diccionario/ingles/elision>

Function of intonation. (2015). Recuperado el 12 de abril de 2020, de

doclecture.net: <https://doclecture.net/1-9220.html>



Geikhman, Y. (2020). Intonation for English Learners: When to Change It and How to Learn It. Recuperado el 6 de febrero de 2020, de English Learning Tips: <https://www.fluentu.com/blog/english/english-intonation/>

Gerald, K. (2000). *How to Teach Pronunciation*. England: Pearson Education Limited. Recuperado el 12 de enero de 2020

Hamza, Z., & Naji. (2018). Recuperado el 15 de abril de 2020, de Intonation: <http://qu.edu.iq/repository/wp-content/uploads/2018/07/21-1.pdf>

Hansen, E. (2020). The Use of Syllabic Rhythm in Poetry. Recuperado el 25 de enero de 2020, de Pen and the Pad: <https://penandthepad.com/use-monosyllables-poems-3516.html>

Hartman, D. J., & Settler, J. (2003). *Cambridge English Pronunciation Dictionary*. Cambridge University Press. Recuperado el 11 de enero de 2020

How to understand rhythm in poetry. (2020). Recuperado el 27 de enero de 2020, de Bitesize: <https://www.bbc.co.uk/bitesize/topics/zmbj382/articles/zmpxbd>

Idris, H. (6 de Noviembre de 2021). Intonations And Its Functions In English Language. Recuperado el 3 de diciembre de 2021, de DeskTopClass: <https://www.desktopclass.com/skills/intonations-and-its-functions-in-english-language.html>

Intonation. (2020). Recuperado el 4 de febrero de 2020, de Cambridge Dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/intonation>

Intonation. (2020). Recuperado el 5 de febrero de 2020, de Collins Dictionary: <https://www.collinsdictionary.com/es/diccionario/ingles/intonation>

Intrusion. (2016). Recuperado el 19 de enero de 2020, de Pronuncian.com: <https://pronuncian.com/introduction-to-linking>

Intrusion. (2020). Recuperado el 18 de enero de 2020, de British Council: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/intrusion>

Kathleen. (2003). Intonation in English Pronunciation. Recuperado el 5 de febrero de 2020, de Learn English Today: <https://www.learn-english-today.com/pronunciation-stress/intonation.html>

King, A., & Flynn, R. (2020). Assimilation Definition. Recuperado el 16 de enero de 2020, de UsingEnglish.com: <https://www.usingenglish.com/glossary/assimilation.html>

Kreidler, W. C. (2004). *The Pronunciation of English*. United Kingdom: Blacwell Publishing. Recuperado el 8 de enero de 2020

Liaison. (2020). Recuperado el 17 de enero de 2020, de Cambridge Dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/liaison?q=Liaison>

Liaison. (2020). Recuperado el 18 de enero de 2020, de Merriam-Webster: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/liaison>

Liaison. (2020). Recuperado el 17 de enero de 2020, de Powered by Oxford Lexico: <https://www.lexico.com/en/definition/liaison>

Maximiano, M. C. (2007). El papel de la entonación en la enseñanza de idiomas. Recuperado el 11 de febrero de 2020, de educate.com: <http://ir.lib.tut.edu.tw/wSite/PDFReader?xmlId=59365&fileName=1426002658732&format=pdf>

Mendarte, Y. (2015). Weak forms and strong forms. Recuperado el 4 de enero de 2020, de StuDocu: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-moron/ingles/weak-forms-and-strong-forms/2852147>

Nancy, S. (26 de junio de 2012). Intonation Patterns and Dropped Syllables. Recuperado el 8 de febrero de 2020, de Linguistics\_Universidad de Guayaquil: <http://linguisticsudg2012silvianancy.blogspot.com/2012/06/intonation-patterns-and-dropped.html>

Nordquist, R. (2020). What is assimilation? Recuperado el 10 de enero de 2020, de Thought.Co: <https://www.thoughtco.com/elision-phonetics-term-1690638>

Orion, F. G. (1997). Pronunciation American English, Sounds, Stress and Intonation. HEINLE CENTAGE Learning. Recuperado el 25 de enero de 2020

Perfect Pronunciation - Weak Forms. (2020). Recuperado el 6 de enero de 2020, de British Council: <https://premierskillenglish.britishcouncil.org/skills/listen/podcasts/perfect-pronunciation-weak-forms>

Rachel. (2020). Intonation. Recuperado el 6 de febrero de 2020, de Rachel's English: <https://rachelsenglish.com/intonation/>

Reetz, H., & Jongman, A. (2009). Notes of Phonetic Transcription, Production, Acoustics and Perception. Malden, 350 Main Street, USA: Wiley-Blackwell. Recuperado el 19 de enero de 2020

Rheme. (2020). Recuperado el 23 de junio de 2020, de Collins Dictionary: <https://www.collinsdictionary.com/es/diccionario/ingles/rheme>

Rheme. (2020). Recuperado el 24 de junio de 2020, de Powered by Oxford Lexico: <https://www.lexico.com/en/definition/rheme>

- Rheme. (2020). Recuperado el 15 de junio de 2020, de Oxford Learner's Dictionaries:  
<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/english/rheme?q=rheme>
- Roach, P. (2009). *English Phonetic and Phonology*. Cambridge University Press. Recuperado el 7 de enero de 2020
- Roach, P. (2011). *Glossary – a Little Encyclopedia of Phonetics*. Recuperado el 18 de enero de 2020, de *English Phonetics and Phonology*:  
<https://www.peterroach.net/uploads/3/6/5/8/3658625/english-phonetics-and-phonology4-glossary.pdf>
- Ryan, S. (2020). *American English Intonation Patterns*. Recuperado el 15 de marzo de 2020, de *ConfidentVoice*:  
<https://www.desktopclass.com/skills/intonations-and-its-functions-in-english-language.html>
- Shagala. (4 de diciembre de 2016). *Theme and Rheme in the English Language*. Recuperado el 23 de junio de 2020, de *Slideshare and scribd company*:  
<https://es.slideshare.net/shagala/theme-and-rheme-in-the-english-language>
- Slangen, R., & Verberkt, N. (1988). *Assimilation*. Recuperado el 14 de enero de 2020, de *Radboud Universiteit*: <http://americanphonetics.ruhosting.nl/course/13-assimilation-elision-and-insertion/13-2assimilation/>
- Tench, P. (1991). *Pronunciation Skills*. Hong Kong , London : Macmillan Publishers Ltd. Recuperado el 10 de enero de 2020
- Theme. (2020). Recuperado el 3 de mayo de 2020, de *Dictionary.com*:  
<https://www.dictionary.com/browse/theme>
- Theme. (2020). Recuperado el 14 de mayo de 2020, de *Macmillan Education Limited*: <https://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/theme>
- Theme and Rheme. (20 de agosto de 2018). Recuperado el 12 de junio de 2020, de *EFL func*: <https://eflfunc.wordpress.com/tag/theme-rheme/>
- Theme and Rheme Analysis. (2016). Recuperado el 12 de mayo de 2020, de *Universidad Nacional de Zaporizhzhya*:  
<https://studfile.net/preview/5081037/page:8/>
- Underhill, A. (1994). *Sound Foundations* . Halley Cour, Jordan Hill, Oxford ox2 8EJ, England : Heinemann. Recuperado el 3 de febrero de 2020
- Wells. (2006). *The Functions of Intonation*. Recuperado el 23 de abril de 2020, de *English for Education*:  
[http://www.tourschile.cl/phonetics/Phon\\_4/Functions%20of%20intonation\\_WELLS.pdf](http://www.tourschile.cl/phonetics/Phon_4/Functions%20of%20intonation_WELLS.pdf)

What is Elision? Definition, Examples of Elision in English. (2020). Recuperado el 17 de enero de 2020, de Writing Explained: <https://writingexplained.org/grammar-dictionary/elision>

Wise, I. (27 de noviembre de 2013). Blog on Linguistics. Recuperado el 4 de mayo de 2020, de Theme-Rheme: <https://blogonlinguistics.wordpress.com/2013/11/27/theme-and-rheme/>

Zsoldos, L. (13 de diciembre de 2016). Assimilation in English. Recuperado el 15 de enero de 2020, de My World: <http://lgzsoldos.blogspot.com/2016/12/assimilation-in-english.html>

Zulfugarova, R. (12 de junio de 2018). The Function of Intonation in the English. Web of Scholar. doi:2518-167X

# **ANEXOS**

## ANEXO A. Guía de acceso a la plataforma *Google Classroom*

Para ingresar a la plataforma se tiene el siguiente código de acceso el cual es: **vgqbmva**

Paso 1.

Se debe tener el código de acceso a la plataforma *Google Classroom* para acceder a los diferentes apartados que conforman el compendio de Fonética y Fonología. En este caso el código se encuentra debajo de la palabra índice.

The screenshot shows the Google Classroom interface for a course. At the top, there is a navigation bar with the course name 'Compendio de apoyo al programa de Fonética y Fonología Teórico-práctica' and tabs for 'Tablón', 'Trabajo de clase', 'Personas', and 'Calificaciones'. A notification bar below the navigation bar states: 'Estás usando Classroom desde una cuenta personal. Usa una cuenta de Workspace for Education para que Classroom sea más seguro y puedas disfrutar de más funciones. Cerrar Más inform...'. The main header area features the course title 'Compendio de apoyo al programa de Fonética y Fonología Teórico-práctica' and the class code 'vgqbmva'. Below the header, there are three main sections: 1. 'Próximas entregas' (Upcoming assignments) showing 'No tienes ninguna tarea para esta semana' with a 'Ver todo' link. 2. 'Anuncia algo a tu clase' (Announce to your class) with a plus icon. 3. A recent activity post by 'jorge gonzalez' titled 'jorge gonzalez ha publicado nuevo material: Fonética y Fonología (índice)' dated '22 jul' with a last modification of '21 ago'.

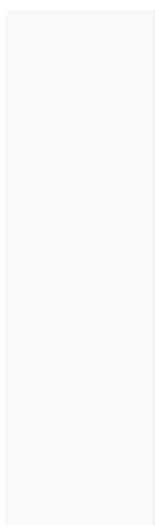
## Paso 2.

Damos *clic* en el apartado que dice de índice, módulo I o II etc, dependiendo del interés de cada usuario, de esta forma se obtiene la siguiente pantalla.



## Paso 3.

Posteriormente se da *clic* a la opción a la ventana que aparece, de esta forma se desplegará la siguiente imagen, en la cual ya se podrá tener acceso a la información deseada, este método para poder entrar a la plataforma aplica para los siguientes módulos de los que se compone el compendio.



### UNIDAD DE COMPETENCIA I: INTRODUCCION A LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA

#### 1. Fonética

1.1 De acuerdo con Spratt, Pulverness y Williams (2005, pág. 13), la fonética es el estudio que abarca las características de los sonidos usados en la lengua para comunicar un significado. En el inglés esas características incluyen: fonemas, *word stress*, *sentence stress* y entonación.

(KELLY, 2000, pág. 9), La fonética refiere al estudio de los sonidos del habla para producir sonidos los cuales viajan en ondas sonoras, son recibidos por los oídos y transmitidos al cerebro.

Boix (1991, pág. 17) sostiene que la fonética se encarga del estudio de los sonidos