



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

HOMENAJE PÓSTUMO A ORLANDO SILVA PULGAR EN LA FACULTAD DE ARTES



*M. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes*

SR

Octubre 2022





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García
Maza
Facultad de Artes
3. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Ulises Aguilera Reyes
Facultad de Ciencias
6. M. en D. A. E. S. Andrés Virgilio
Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Facultad de Ciencias Políticas y
Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. Dra. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Facultad de Contaduría y
Administración
10. D. en D. Félix Dottor Gallardo
Facultad de Derecho
11. D. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad Economía
12. M. en A. M. Victoria Maldonado
González
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. M. en G. Efraín Peña Villada
Facultad Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero
Facultad Humanidades
15. D. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad Lenguas
17. M. en A. F. Elizabeth Vilchis Salazar
Facultad Medicina.
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús
Burgos González
Facultad Medicina Veterinaria y
Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila
Facultad de Odontología
20. D. en U. Verónica Miranda Rosales
Facultad Planeación Urbana y
Regional
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad Química
22. D. en E. T. Gerardo Novo Espinosa
de los Monteros
Facultad Turismo y Gastronomía
23. D. en H. Daniel Roberto Peregrino
Rocha
Centro Universitario UAEM
Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez
Centro Universitario UAEM
Atlacomulco
25. D. en C. F. Juan Pedro Benítez
Guadarrama
Centro Universitario UAEM Ecatepec
26. D. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario UAEM
Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
28. D. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario UAEM
Tenancingo
29. D. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario UAEM Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto
Casasola
Centro Universitario UAEM Valle de
Chalco.
31. L. A. E. Guadalupe González
Espinosa
Centro Universitario UAEM Valle de
México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo
Narváez Guerrero
Centro Universitario UAEM Valle de
Teotihuacán
33. D. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. L. en N. Rocío Vázquez García
Unidad Académica Profesional
Acolman



35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Unidad Académica Profesional
Chimalhuacán
36. D. en A. P. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional
Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Unidad Académica Profesional
Huehuetoca
38. D. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional
Tianguistenco
39. L. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional
Tejupilco
40. L. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de
la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria
42. M. en Hum. Jesús Josué Severo
Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela
Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen
Osorio García
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de
la Escuela Preparatoria.
44. D. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana"
de la Escuela Preparatoria.
45. M. en E. I. Cecilia Fuentes
Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de
la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de
la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño
Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la
Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova"
de la Escuela Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela
Preparatoria
50. D. en C. Alfredo Ángel Ramírez
Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro
Barrientos López
Dirección de Cultura Física y Deporte
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava
Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y
Rurales.
54. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria
55. P. L. L. Jared Hernández González
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria

COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la Dirección
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la
Dirección de Identidad Universitaria

Homenaje póstumo a Orlando Silva Pulgar en la Facultad de Artes

***M. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes***

Es miércoles 23 de marzo de 2022 y desde muy temprano en mis pasillos hay una actividad inusual, sobre todo en el auditorio, y digo inusual, porque hace cerca de dos años que no se preparaba un evento como el que alcanzo a escuchar, se realizará al medio día; la pandemia suspendió las actividades y mis aulas, oficinas, talleres, biblioteca y hasta el estacionamiento... callaron, de un día para otro quedaron vacíos.

Presto atención y me entero que tendremos invitados, se realizará un homenaje póstumo a un maestro universitario, el artista que pintó los murales que se encuentran en el Edificio Histórico de Rectoría y en el Plantel de la Escuela Preparatoria “Adolfo López Mateos”, mejor conocida como Prepa 1.

Me eligieron a mí, a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México para ser la sede de tan emotivo homenaje. Algunos de los integrantes de esta comunidad no estaban muy de acuerdo, pienso que están celosos, pues solamente un maestro de esta facultad tiene una obra que es símbolo del Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz”, ubicado en Amecameca: la escultura de Sor Juana. Este evento se realiza en conjunto con el Colegio de Cronistas, la Dirección de Identidad Universitaria, el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” y la Escuela de Artes Escénicas, así es que, importante, sí es.



Fig. 1 Cartel alusivo al evento.
Diseño: Karen Gómez Gómez

A las 12 del día el auditorio estaba lleno con familiares, amigos, integrantes del Colegio de Cronistas, miembros de la comunidad de artes e invitados que admiran y se interesan por la obra del maestro Silva.

El presídium estuvo integrado por la encargada del despacho de la dirección de la Facultad de Artes, la Mtra. Cinthia Sánchez Ramos; la Q. F. B. Argelia Díaz González Borja, encargada del despacho de la Dirección de Identidad Universitaria; el Lic. Jorge Guadarrama López, director de Museos Universitarios; la L. en A.S. Norma de la Llave Murillo, biógrafa del Mtro. Orlando Silva Pulgar y la Mtra. María del Carmen García Maza, cronista de la Facultad de Artes y directora del Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón”.



Fig. 2 de izquierda a derecha: Mtra. María del Carmen García Maza, Lic. Jorge Guadarrama López, Mtra. Cinthia Sánchez Ramos; Q.F.B. Argelia Díaz González Borja y L. en A.S. Norma de la Llave Murillo, durante el Homenaje póstumo a Orlando Silva Pulgar. (Autora: Arai Sánchez Peralta, 2022. Acervo del MHUJMMYP)

La maestra Cinthia Sánchez Ramos dio una cálida bienvenida a los asistentes en su calidad de anfitriona. Posteriormente, la maestra Mari Carmen, quien se encontraba muy emocionada por ser la responsable de organizar el evento; expuso los motivos que se tuvieron para realizar este homenaje póstumo a un personaje conspicuo, cuya obra perdura en los muros de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex).

Se trata de Orlando Silva Pulgar, mencionó, pintor de origen chileno, quien se avecindó en Toluca en 1952 y, precedido por su gran trayectoria como muralista, fue contratado por el Instituto Científico y Literario Autónomo (ICLA), para realizar el mural “Síntesis”, que se encuentra rodeando la entrada del Aula Magna del Edificio Histórico de Rectoría y es uno de los íconos universitarios.

Añadió que, en este año 2022 se cumplen 70 años de la llegada del maestro al Instituto y 20 años de su fallecimiento. Estas dos razones motivaron a los integrantes del Colegio de Cronistas a proponer la realización de un homenaje



póstumo para Orlando Silva. La iniciativa fue aprobada en la sesión 269 del Colegio de Cronistas.



Fig. 3 Orlando Silva Pulgar. (Autor: Larrañaga, 1996.
Acervo de la familia Silva de la Llave)

A continuación presento a Maria Fernanda Acua Gomez y a Juan Manuel Díaz Rivera, estudiantes de la licenciatura en Arte Digital de la Facultad de Artes, quienes elaboraron un video sobre la obra del maestro, mismo que se proyectó a continuación. En él pudimos observar bocetos y maquetas de los murales de Rectoría y del Plantel “Adolfo López Mateos”, diferentes tomas de dichas obras e imágenes de su pintura de caballete y textiles que forman parte de la colección familiar; al tiempo que escuchábamos el guion escrito por la maestra Mari Carmen que, por haber quedado registrado en mi memoria, comparto con ustedes:



Orlando Silva Pulgar fue un artista plástico que, sin importar los años que transcurran, seguirá siendo admirado por cada una de las generaciones que ingresen a la Universidad Autónoma del Estado de México.

Nacido en 1915 en Talca, Chile; su pasión por la pintura y en especial por el mural, lo trajeron a México para colaborar en los talleres de Diego Rivera y de David Alfaro Siqueiros. En 1952, don Isidro Fabela Alfaro, exgobernador del Estado de México, lo relaciona con el director del Instituto Literario Autónomo, Mario Colín Sánchez, para ver la posibilidad de realizar una obra pictórica en el edificio del plantel.

Silva elaboró un proyecto de mural de 300 metros cuadrados, que se realizó al fresco, para el cubo de la escalera principal del edificio. Los bocetos son revisados por maestros institutenses y aprobados por el Consejo Directivo del ICLA.



Fig. 4, 5, 6, 7. Bocetos originales del mural "Síntesis", elaborados por Orlando Silva Pulgar en 1952. (Autora: Karen Gómez Gómez, 2022 Acervo del MHUJMMYP)



Sin embargo, surge un problema laboral, no existe plaza ni partida presupuestal para contratar al maestro. El deseo de Silva por ejecutar la obra, lo lleva a aceptar una plaza administrativa como jefe de intendentes del colegio, la única disponible. Los primeros trazos del mural fueron plasmados el 2 de enero de 1953 y tardará cinco años y medio en realizarlo.

El espacio elegido para pintar el mural se encuentra frente a la entrada del edificio, invade la mirada del visitante apenas cruza las rejas verdes que lo resguardan. Cubre el cubo de la escalera principal, en su primer descanso se encuentra la entrada al Aula Magna, recinto en el que se realizan las ceremonias más importantes de la institución y de ahí la escalera se bifurca.



Fig. 8 Acceso principal al Edificio Histórico de Rectoría de la UAEMex. (Autora: María del Carmen García Maza, 2022, acervo del MHUJMMYP)



En la década de los años cincuenta, el actual Edificio Histórico de Rectoría, era el único espacio que albergaba al Instituto, por lo que todos los que ahí estudiaban y trabajaban fueron testigos del avance de la obra, la vivieron, la habitaron; como lo hemos hecho todas las generaciones posteriores.

Además del licenciado Mario Colín Sánchez, otros dos directores apoyaron la realización de este gran proyecto: el ingeniero José Ramírez Ruiz, director de 1953 a 1954 y el licenciado Juan Josafat Pichardo Cruz, último director del ICLA de 1954 a 1956, y primer rector de la UAEM de 1956 a 1962. También, se logra que el Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, otorgue financiamiento para poder concluirlo.

El maestro Orlando Silva no le dio título a su obra, sin embargo, el lema universitario “Patria, Ciencia y Trabajo” se encuentra representado plásticamente en todo el mural, con trazos que reflejan la intensidad de su carácter. El decano de la Universidad, José Yurrieta Valdés, gran amigo del pintor, lo bautizaría como “Síntesis”, nombre que fue aceptado gratamente por la comunidad universitaria.

Los paños superiores, contienen escenas que hacen referencia a la nación mexicana. Al centro del mural, arriba de la puerta de entrada al Aula Magna, se encuentra una gran figura femenina con rasgos indígenas, que representa a la madre tierra ofreciendo en sus manos el maíz, a su lado, los volcanes de nuestro Estado: el Xinantécatl, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl; las pirámides del Sol y de la Luna en Teotihuacán, el templo de Quetzalcóatl en Calixtlahuaca; los jóvenes estudiantes con un microscopio, un compás, un libro. Cuauhtémoc y una mujer sobre un esqueleto con armadura de soldado español y tres palomas blancas volando sobre sus cabezas; los liberales institutenses: Altamirano, Ramírez y Molina Enríquez, junto a Zapata, Lázaro Cárdenas y Juárez con las leyes de Reforma.

Los paños inferiores, debajo de la escalera, están dedicados a la ciencia y al trabajo. Del lado izquierdo encontramos a grandes científicos como Albert Einstein, los esposos Curie, Darwin, Humboldt, entre otros. Y a la derecha diversas escenas con obreros, mineros, agricultores y maquinaria.

El mural fue inaugurado el 16 de junio de 1958, por el licenciado Adolfo López Mateos, en ese momento candidato



a la presidencia de la república. El maestro Silva compartió primero sus conocimientos con los alumnos del Instituto y con los universitarios, una vez que se dio la transformación en Universidad el 21 de marzo de 1956.



Fig. 9 El maestro Orlando Silva Pulgar con el Lic. Adolfo López Mateos, Secretario del Trabajo, en la inauguración del mural "Síntesis", en el Edificio Central de Rectoría. (Autor: anónimo, 16 de junio de 1958. Acervo de la familia Silva de la Llave).

A partir de 1954 impartió las clases de dibujo y modelado en la Escuela Preparatoria. Paralelamente, fundó y fue director de la Escuela de Artes Plásticas de Toluca que tuvo el copatrocinio de la UAEM, el gobierno estatal y del Instituto Nacional de Bellas Artes. Posteriormente se convirtió en Instituto Regional de Bellas Artes y se ubicó en el Cerro del Calvario. El maestro Silva, a pesar de no recibir suficiente apoyo financiero, mantuvo en funcionamiento el Instituto durante 35 años. Ahí perdió, por segunda ocasión, su obra de caballete, al ser vandalizado el espacio; la primera vez fue cuando en uno de sus viajes entre Chile y México, se perdió la valija que contenía su obra y nunca se recuperó. El maestro continuó pintando obras de pequeño y mediano formato que, es poco conocida debido a que la mayor parte



se encuentra en manos de su familia y de quienes fueron sus amigos.



Fig. 10 Tapete de Temoaya con diseño de Orlando Silva. (Autora: María del Carmen García Maza, 2022, acervo del MHUJMMYP)

Siendo profesor de la Escuela Preparatoria “Adolfo López Mateos”, comenzó a pintar el mural que cubre su fachada en 1978, concluido en 1981. En él plasmó una dinámica línea del tiempo, con escenas relevantes de nuestra vida como nación. Comenzó con Quetzalcóatl y su pico de águila soplando los vientos del saber; continuó con los conquistadores españoles y los frailes Bartolomé de las Casas y Bernardino de Sahagún; posteriormente nos presenta a los independentistas, la reforma y la revolución; concluyendo con el México de hoy.

El maestro Orlando Silva Pulgar continuó dando sus cátedras en la Escuela Preparatoria y dirigiendo el Instituto Regional de Bellas Artes hasta 1988, momento de su retiro. Falleció rodeado de su familia en Toluca, su ciudad adoptiva, en 2002.



Fig. 11 y 12 Maquetas originales del mural de la Escuela Preparatoria "Adolfo López Mateos" elaboradas por Orlando Silva Pulgar. (Autora: Karen Gómez Gómez, 2022 Acervo del

Al concluir, se escucharon fuertes aplausos, los jóvenes universitarios se mostraron gratamente sorprendidos por lo que acababan de escuchar, pues desconocían quién era el autor de esos murales y su trayectoria. Las sorpresas continuaron. La siguiente en intervenir fue la institutense Marilú Carmona Jiménez, una mujer que siendo estudiante de preparatoria fue modelo del maestro Silva y su imagen se encuentra plasmada en el mural de Rectoría.

Ella nos comentó que el maestro era muy respetuoso y educado, siempre sonriente y que se sentía muy honrada por estar plasmada en el mural; nos compartió que tomaba clases de dibujo con el maestro y un día él le dijo:



Señorita, quiero platicar con usted. Estamos con el proyecto de pintar un mural en las escaleras del edificio, en la entrada principal, para mostrar cómo era esta época y que quede para la posteridad; me gustaría que usted fuera modelo, ¿podría pedir permiso a sus papás? Yo me emocioné mucho, mi mamá se negó, pero mi papá me dio autorización, pues opinaba que sería una experiencia irrepetible para mí.

Al día siguiente encontré al maestro trabajando sobre un andamio y al darle la noticia se alegró mucho y me advirtió: *esto no es cuestión de un día, llevará tiempo; siempre deberá venir al taller acompañada y además tener mucha paciencia porque sus compañeros le harán burla. Usted debe saber que la pintura no se parecerá a usted, no es una fotografía.* El maestro me dibujó de perfil con un compás en la mano. Los años han pasado, en ese entonces yo tenía 17 años y ese recuerdo sigue en mi corazón.

Cuando concluyó su intervención, la familia del maestro Orlando estaba muy conmovida, en el rostro de algunos había una gran sonrisa y por el de otros corrían algunas lágrimas; su hijo Orlando asentía con orgullo al reafirmarse: ¡así era mi padre!



Fig. 13 Marilú Carmona Jiménez durante su intervención. (Autora: Arai Sanchez Peralta, 2022. Acervo del MHUJMMYP)



Fig. 14 Representación de Marilú Carmona Jiménez en el mural *Síntesis*. (Autora: María del Carmen García Maza, 2022. Acervo del MHUJMMYP)



A este testimonio le siguieron los de algunos integrantes del Colegio de Cronistas. Inició el Doctor Horacio Ramírez de Alba, cronista de la Facultad de Ingeniería, quien nos contó que su hermana, Esperanza, en 1960, escuchó en la radio que había fallecido su abuelo, Pedro de Alba, en una sesión de la UNESCO en París; al día siguiente su padre acudió a una cita en la Secundaria 1, donde debía atender un asunto relacionado con la conducta de su hijo, Horacio y mientras platicaba con el director, quien era el maestro Fernando Aguilar; el Dr. Horacio escuchó al director referirse a su abuelo y comentar que, entre las personas que apoyó cuando estuvo de embajador en la República de Chile, en 1947, estaba el maestro Orlando Silva. Añadió que este recuerdo toma sentido en el momento en que conoce la obra del maestro Silva, pues él, como don Pedro, coincidían en sus ideas socialistas.

Continuó el maestro Andrés Morales Osorio, cronista de la facultad de Ciencias agrícolas, quien recordó algunos pasajes anecdóticos en la vida del pintor.

La intervención del licenciado José Jaime Castro Reséndiz, cronista honorario del Plantel “Cuauhtémoc”, hizo que el público soltará una carcajada, al compartirles que, siendo él estudiante de la prepa, subía las escaleras de rectoría acompañado por una de sus compañeras, cuando se toparon con el maestro Silva restaurando el mural. Como era su profesor de dibujo, su compañera no tuvo reparo en preguntarle por qué el maguey que había pintado tenía unas pencas rotas, a lo que el maestro, con la ironía que lo caracterizaba, le contestó: *Es para evitar que las señoritas, cuando suban las escaleras, se rasguen sus medias.*

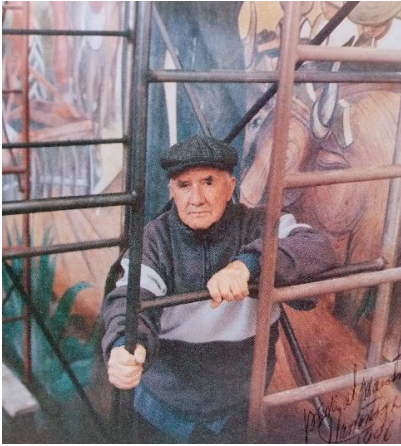


Fig. 15 Maestro Orlando Silva en una de las últimas restauraciones que hizo al mural "Síntesis". (Autor: Larrañaga, 1996. Acervo de la familia Silva de la Llave)

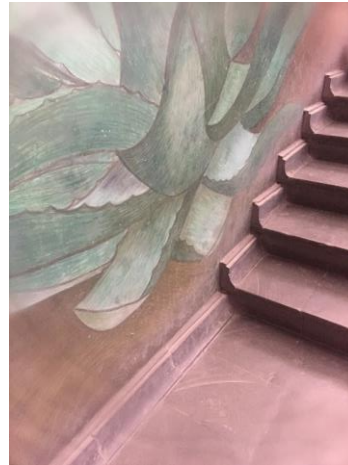


Fig. 16 Detalle del mural "Síntesis". (Autora: María del Carmen García Maza, 2022. Acervo del MHUJMMYP)

El maestro Jesús Isaías Téllez, cronista de la Escuela de Artes Escénicas, nos indicó que, en el Museo Leopoldo Flores, que por cierto, es mi vecino en Ciudad Universitaria, existe una hemeroteca y en ella hay periódicos que documentaron el quehacer del maestro. Nos mostró los más representativos para él.

Finalmente, para concluir las intervenciones de los cronistas, le tocó el turno a la licenciada Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas, cronista honoraria del Plantel "Isidro Fabela Alfaro", quien nos comentó sobre la influencia que tuvieron Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros en Orlando Silva, información que podemos ampliar gracias a su crónica: "Crónica de encuentros afortunados del mural "Síntesis" UAEM".

¡Y qué mejor para contextualizar la época de la que nos hablaban, que la música! Lucero Rosas Herrera y César Iván Jardón Arroyo, alumnos de la licenciatura en Música de la Escuela de Artes Escénicas, nos deleitaron con sus interpretaciones de *La llorona*, *Piel canela*, *Piensa en mí* y *La vida en rosa*.

Como participación final, intervino la licenciada en Antropología Social, Norma de la Llave Murillo, biógrafa del Maestro, debido a su profesión, y como esposa



de Genaro Silva Sotelo tuvo el buen juicio y la paciencia de registrar las charlas que sostuvo con su suegro, hecho que nos permitió conocer quién fue este gran pintor, discípulo de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros; creador de los murales de Rectoría y del Plantel de la Escuela Preparatoria “Adolfo López Mateos”, y a quien Toluca debe la formación de múltiples generaciones en las artes, no solo en la UAEMex, sino en la Escuela de Artes Plásticas de Toluca.

La intervención de Norma fue más íntima; como representante de la familia, nos compartió vivencias, recuerdos y anécdotas que nos mostraron el lado humano del maestro Silva, su fuerza de carácter, su tesón, su sarcasmo, su gran amor por la familia, su entrega, su pasión por la pintura y la docencia. Nos enteramos, por ejemplo, cómo conoció a su esposa en Zacualpan, Estado de México y le ayudaron sus compañeros mineros a robársela, pues no la dejaban casar con él. Su regreso a Chile, su vida en Panamá y finalmente su retorno definitivo a México.

Conocimos sus años trabajando en las minas y cómo plasmó esta experiencia en el mural de rectoría, el cual es su visión de la historia de México, país que amó y eligió como segunda patria. Pintó figuras fuertes, transformadoras, combativas, tal como él percibía a nuestro país; en él también dejó huella de su posición frente a la vida: transitoria, en constante cambio.

Al concluir su intervención, los asistentes le aplaudieron de pie. Conocer la vida de Orlando Silva había sido una grata sorpresa para los que no habían escuchado sobre él.





Posteriormente se entregó un reconocimiento póstumo a Orlando Silva Pulgar, toda la familia pasó a recibirlo y se tomaron una hermosa fotografía que quedó como registro de tan emotivo evento.



Fig. 19 Familia Silva en el homenaje póstumo al maestro Orlando Silva Pulgar.
Autora: Arai Sánchez Peralta, 2022. Acervo del MHUJMMYP)

Después tocó el turno de recibir su constancia a los que intervinieron en el homenaje. Los integrantes del Colegio de Cronistas que asistieron se sumaron a la celebración e hicieron un registro fotográfico de su asistencia. Todos se fueron despidiendo con calidez y los sentimientos a flor de piel. Poco a poco mi auditorio se fue quedando vacío, en silencio... ¡Qué hermoso fue volver a ser partícipe de un evento en el que se conjuntaron la historia, lo académico y lo humano, ojalá pronto se repita!



Fig. 20 Algunos integrantes del Colegio de Cronistas de la UAEMex e invitados en el homenaje póstumo al maestro Orlando Silva Pulgar. Al fondo, Lucero Rosas Herrera y César Iván Jardón Arroyo, alumnos de la licenciatura en Música de la Escuela de Artes Escénicas. (Autora: Arai Sánchez Peralta, 2022. Acervo del MHUJMMYP)





Fuentes:

- Peñaloza García, Inocente (2002): “El Maestro Orlando Silva Pulgar”, *Cuadernos Universitarios No. 45*, UAEM, México.
- Yurrieta Valdés, José *El mural de Orlando Silva. Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria*, UAEMéx. Consultado en: http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20X/20_EL_MURAL_DE_ORLANDO_SILVA.pdf
- Entrevista a Norma de la Llave Murillo, biógrafa del Maestro Orlando Silva Pulgar, el 9 de marzo de 2022.



***“2022, Celebración de los 195 Años de la
Apertura de las Clases en el Instituto Literario”***