



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE HUMANIDADES**

LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

MEMORIA DE EXPERIENCIA LABORAL

**Jefatura del Departamento de Teatro de la Secretaría de Cultura y
Turismo del Estado de México, (2016-2020)**

Que para obtener el título de:
Licenciado en Arte Dramático

Presenta:
Edgar Garduño Millán

Asesora:
Mtra. Dalia Inés Contreras Gonzaga

Co-asesor:
Mtro. Adalberto Téllez Gutiérrez

Toluca, Estado de México 2023.

ÍNDICE

I.	RESUMEN.....	4
II.	IMPORTANCIA DE LA TEMÁTICA.....	5
III.	DESCRIPCIÓN DEL PUESTO O EMPLEO.....	8
IV.	PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA.....	10
V.	INFORME DE ACTIVIDADES.....	10
	1. MUESTRA ESTATAL DE TEATRO.....	10
	1.1. Muestra Estatal de Teatro. Detalle de proyecto.....	13
	1.2. Muestra Estatal de Teatro 2016.....	15
	1.3. Muestra Estatal de Teatro 2017.....	22
	1.4. Muestra Estatal de Teatro 2018.....	33
	2. FESTIVAL ESTATAL DE TEATRO CARLOS OLVERA.....	45
	2.1. Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera. Detalle de Proyecto.....	47
	2.2. IV Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera.....	49
	2.3. 6 Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera.....	59
	3. BECAS DE MANUTENCIÓN.....	69
	3.1. Becas de Manutención. Detalle de proyecto.....	71
	3.2. Becas de Manutención para dos creadores escénicos con especialidad en teatro, profesionales y/o en formación de la entidad, en la 37 Muestra Nacional de Teatro (37MNT).....	73
	3.3. Becas de Manutención para dos creadores escénicos con especialidad en teatro, profesionales y/o en formación de la entidad, en la 38 Muestra Nacional de Teatro (38MNT).....	76
	3.4. Becas de Manutención para dos creadores escénicos con especialidad en teatro, profesionales y/o en formación de la entidad, en la 39 Muestra Nacional de Teatro (39MNT).....	78
	4. PROGRAMA NACIONAL DE TEATRO ESCOLAR.....	80

4.1.	Programa Nacional de Teatro Escolar. Detalle de proyecto y lineamientos.....	81
4.2.	Programa Nacional de Teatro Escolar 2016. Funciones realizadas en 2017.....	83
4.3.	Programa Nacional de Teatro Escolar 2017. Funciones realizadas en 2018.....	86
4.4.	Programa Nacional de Teatro Escolar 2018. Funciones realizadas en 2019.....	87
4.5.	Programa Nacional de Teatro Escolar 2019. Funciones realizadas en 2020.....	89
5.	MUESTRA REGIONAL DE TEATRO.....	91
5.1.	Muestra Regional de Teatro 2016 (Itinerancia 2017).....	92
5.2.	Muestra Regional de Teatro 2017 (Itinerancia 2018).....	97
5.3.	Muestra Regional de Teatro 2018 (Itinerancia 2019).....	104
6.	MUESTRA REGIONAL DE TEATRO DE LA ZONA CENTRO 2016.....	108
6.1.	Muestra Regional de teatro de la Zona Centro 2016.....	108
7.	TEATRO DE OTRO ENFOQUE. ¡NUEVAS PROPUESTAS PARA NUESTRO TIEMPO!.....	109
7.1.	Teatro de otro enfoque. ¡Nuevas propuestas para nuestro tiempo! (Presentaciones).....	110
8.	TEATRO EN TU COMUNIDAD.....	112
8.1.	Teatro en tu comunidad. Detalle de proyecto.....	113
8.2.	Presentaciones.....	114
9.	COLECTIVO COMUNITARIO DE TEATRO.....	114
9.1.	Colectivo comunitario de teatro. Detalle de proyecto.....	116
9.2.	Presentaciones.....	117
VI.	IMPACTO DE EXPERIENCIA LABORAL.....	118
VII.	REFERENCIAS DE CONSULTA.....	122
VIII.	ANEXO.....	133

JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DE ESTADO DE MÉXICO, (2016-2019).

I. RESUMEN

Esta memoria es el resultado de 5 años de trabajo como Jefe del Departamento de Teatro en la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México, la cual muestra el trabajo efectuado, las problemáticas administrativas para realizar las actividades, las muestras, festivales y programas realizados dentro de este periodo. El informe contiene detalladamente las puestas en escena que se presentaron dentro de la Muestra Estatal de Teatro (MET), el Programa Nacional de Teatro Escolar, el Festival Estatal de Teatro *Carlos Olvera*, entre otros.

El cambio de administración tanto estatal como federal, trajo consigo modificaciones a estos programas y desafortunadamente, la desaparición. Los resultados y alcances que se muestran en este trabajo sustentan el desempeño del puesto a mi cargo. Sin duda el impacto profesional permitió reaccionar ante problemáticas inmediatas de forma precisa ante compañías estatales y nacionales, generando empatía ante estas y compartiendo situaciones profesionales de cada entidad.

La experiencia adquirida en la Licenciatura en Arte Dramático hasta la conclusión de esta memoria propicia el conocimiento de diversas situaciones para futuras generaciones y conjunta una serie de experiencias.

Los capítulos de esta memoria están basados en los detalles de proyecto que la Secretaría de Cultura Federal trabajaba en coordinación con la Secretaría de Cultura Estatal, así también con las fichas de inscripción y carpetas de las compañías participantes, por lo cual la información es extraída de estos documentos. El contenido de esta memoria se expone a continuación.

II. IMPORTANCIA DE LA TEMÁTICA

De acuerdo con la Gaceta de Gobierno del Estado de México con fecha 17 de diciembre de 2014, se reformaron los artículos 37 y 38, incluidos en el Decreto número 360, donde se establece la creación de la Secretaría de Cultura, que tiene como objetivo lo siguiente: “Vincular a la sociedad con el quehacer cultural de la entidad, así como plantear, organizar, coordinar, promover, ejecutar y evaluar las políticas, programas y acciones necesarias para desarrollar la cultura, cultura física y el deporte, en el Estado de México”.¹

De acuerdo con el Decreto número 141 del Poder Ejecutivo del Estado, publicado en el Periódico Oficial “Gaceta del Gobierno”, de fecha 14 de abril de 2020, en el que se reforma la fracción XIII del artículo 19, el artículo 37 y el primer párrafo del artículo 38 de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de México para establecer el nombre oficial a Secretaría de Cultura y Deporte.

De acuerdo con el Decreto número 191 del Poder Ejecutivo del Estado, publicado en el Periódico Oficial “Gaceta del Gobierno”, de fecha 29 de septiembre de 2020, en el que se “reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de México para establecer el nombre oficial a Secretaría de Cultura y Turismo”.²

A partir de la creación de la Secretaría de Cultura, en el Periódico Oficial “Gaceta de Gobierno”, con fecha 26 de mayo de 2016, se crea el Manual General de Organización de la Secretaría de Cultura y dentro de su estructura orgánica se crea la Subdirección de Artes Escénicas cuyo objetivo es: “Promover y propiciar la participación activa de la población del Estado de México, en actividades que estén vinculadas con la danza, cine, teatro, así como establecer programas de

¹ Periódico oficial Gaceta de Gobierno, Artículo 37. <https://legislacion.edomex.gob.mx> [17-Dic.-2014]

² cultura.edomex.gob.mx/antecedentes

capacitación que contribuyan al desarrollo de la enseñanza artística, a los creadores y promotores culturales.”³

Dentro de la Subdirección de Artes Escénicas se crean también tres departamentos, siendo el Departamento de Danza, el Departamento de Cine y el Departamento de Teatro.

Mi ingreso es anterior, trabajaba antes de la creación de la Secretaría de Cultura en el Instituto Mexiquense de Cultura, cuyo ingreso fue en el año 2001, como Coordinador de Eventos y Talleres, teniendo la posibilidad de estar primero en la Coordinación de Museos y posteriormente en la Biblioteca Pública Central Estatal en el área de Colecciones Especiales, posteriormente Fondo Reservado Bibliográfico.

Inicialmente, dentro del Instituto Mexiquense de Cultura no se desarrolló ninguna actividad relacionada con la actuación, lo que realizaba era por exterior al Instituto, trabajando en montajes que dirigía el Maestro Raúl Cáceres Careño o en El Fandango de los Muertos de Constancio S. Suárez, dirigido por el Maestro Héctor Sánchez Díaz, entre otros, más adelante la primera participación fue como cuentacuentos en una Feria del Libro y posteriormente fui el maestro de ceremonias de la Biblioteca Pública Central Estatal, llegando a ser maestro de ceremonias en los museos del Centro Cultural Mexiquense y en los museos del centro de la ciudad.

Se dio la oportunidad de realizar dentro de los museos y las exposiciones que se llevaban a cabo recorridos guiados, siendo las siguientes:

- Exposición de Leonora Carrington, con textos del libro de Elena Poniatowska, titulado *Leonora*, memorizando y actuando, presentándose en la sala de exposiciones del “Museo de Antropología e Historia con mucho éxito.

³ Periódico Oficial Gaceta de Gobierno, VII. Objetivo y Funciones por Unidad Administrativa, Pág. 37

- en el Museo Felipe Santiago Gutiérrez se llevó a cabo una noche de museos en la cual realicé el texto y la dirección de un recorrido que hablaba del famoso cuadro “La cazadora de los Andes”, en donde la modelo del cuadro se cuestionaba si era conveniente ser posada desnuda.
- En el “Museo de Arte Moderno”, representé a Manuel Rodríguez Lozano, que hablaba de su vida, de su pintura y de sus amores.

A pesar de trabajar para la institución, realizaba fuera de ella y por lo menos una vez al año, un trabajo relacionado con la actividad actoral, dirigí durante ocho años las puestas en escena del Seminario Diocesano de Toluca, participé en cortometrajes y largometrajes, pero lo más sobresaliente ha sido darle vida a personajes históricos como Caravaggio, José Yurrieta Valdés, Leopoldo Flores, teniendo la oportunidad es que estos dos últimos lo hayan presenciado en vida. A partir de esto el Dr. Felipe González Solano, Director de Patrimonio y Servicios Culturales de la recién creada Secretaría de Cultura, platicó conmigo y me propuso ser jefe del Departamento de Teatro.

Esta propuesta dio frutos aproximadamente dos años después, asumiendo la responsabilidad de llevar, organizar y administrar el teatro en el Estado de México, conocer la realidad de las compañías y fomentar con las propuestas realizadas por la Secretaría de Cultura y Turismo la participación de estas. Durante el periodo laboral, se lograron los objetivos correspondientes al departamento. Esta memoria es de suma importancia porque refleja los resultados que se llevaron a cabo en el Departamento de Teatro durante 5 años y la participación de las compañías estatales dentro de los programas que se asignaron.

III. DESCRIPCIÓN DEL PUESTO O EMPLEO.

El 18 de julio de 2016 fue la fecha de ingreso como Jefe del Departamento de Teatro. El perfil dentro de este Departamento implicaba alguien relacionado con el conocimiento en el área, que tuviera relación con las compañías teatrales, para hacer una sinergia de trabajo. El Departamento de Teatro tiene como objetivo: “Difundir y promover obras de arte teatral, nacional e internacional, e incidir en la formación cultural de la población”.

FUNCIONES:

- Difundir la importancia del teatro dentro del quehacer artístico estatal, a través de puestas en escena que vinculen a los creadores con la sociedad en general.
- Promover la reflexión sobre la naturaleza de los espectáculos programados, a través de conferencias, seminarios, entre otros.
- Organizar certámenes, festivales y encuentros culturales, estatales, nacionales e internacionales, para fomentar las expresiones teatrales.
- Integrar un directorio de compañías teatrales del Estado, con el objeto de hacer más eficientes el proceso de producción y difusión de las mismas.
- Contribuir a la profesionalización de las compañías teatrales del Estado, con el objeto de hacer más eficientes el proceso de producción y difusión de estas.
- Promover la integración de la Compañía Estatal de Teatro, con actores y directores mexicanos.
- Colaborar con instituciones de carácter cultural y educativo en los municipios, para la difusión del quehacer teatral.
- Desarrollar las demás funciones inherentes al área de su competencia.⁴

⁴ Periódico Oficial Gaceta de Gobierno, VII. Objetivo y Funciones por Unidad Administrativa, Pág. 38

Como era un departamento de nueva creación, muchas de las situaciones administrativas se llevaron conforme se presentaban las dificultades, también el trabajo que realizaba en el área anterior era completamente distinto, por lo cual tuve que ir aprendiendo sobre la marcha.

IV. PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA.

El inicio en esta nueva actividad que me asignaron fue complicado, mis labores anteriores eran muy diferentes a las que iba a ejecutar, me asignaron un espacio y comencé haciendo una carpeta y un oficio que yo nunca había realizado, tardé un lapso para poder redactarlo.

Mis actividades diarias, se llenaron de oficios, carpetas, correcciones de proyectos, llamadas a las coordinaciones de dichos proyectos, para ser exactos a la Secretaría de Cultura Federal y reuniones, entre otras.

La instrucción inmediata era la realización de la Muestra Estatal de Teatro 2016, de la cual tenía que terminar el detalle de proyecto cultural AIEC (Apoyo a las Instituciones Estatales de Cultura) 2016, estar pendiente de la convocatoria, recibir los proyectos que iban a participar, realizar la programación, mantener comunicación constante con las compañías participantes, entre muchas más actividades; en el Departamento de Teatro fue mínimo el apoyo de personal en el inicio, ya que la Subdirección de Artes Escénicas estaba compuesta por la Subdirectora de Artes Escénicas, el Jefe del Departamento de Danza, el Jefe del Departamento de Cine, el Jefe del Departamento de Teatro y dos personas como apoyo administrativo, una de ellas estaba comisionada solamente a la Subdirección de Artes Escénicas.

Durante todo este tiempo se vivían las mismas problemáticas a resolver en cada una de las muestras, festivales y programas; constantes charlas con la Delegación Administrativa para llevar a cabo la ejecución de estos proyectos, oficios y papeleos interminables para la realización de estas actividades.

V. INFORME DE ACTIVIDADES.

Este informe abarca los años 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020, durante el ejercicio de mi función como Jefe del Departamento de Teatro, con base en las actividades realizadas durante este periodo.

1. MUESTRA ESTATAL DE TEATRO.

La Muestra Estatal de Teatro es uno de los proyectos que se había consolidado en el Estado de México, lo llevaba a cabo el Instituto Mexiquense de Cultura y posteriormente la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México, en coordinación con la Secretaría de Cultura Federal. La encargada de coordinar este evento era la Dirección de Servicios Culturales, pero a partir de 2016 la llevó a cabo la Subdirección de Artes Escénicas a través del Departamento de Teatro.

La Muestra Estatal de Teatro fue el primer evento del Departamento de Teatro, la M. en H. María Susana Victoria Uribe⁵, Subdirectora de Artes Escénicas en ese momento, decidió llevarla al municipio de Atlacomulco, la Subdirectora llevaba en el puesto aproximadamente cuatro meses y los jefes de departamento llegaron después.

En el caso del Departamento de Teatro y con la poca experiencia que se tenía, se consolidó todo el trabajo que ya había realizado la Subdirectora, pero faltaban detalles, recibir la documentación de las compañías participantes, realizar carpetas informativas para la Dirección General, mantener comunicación con el municipio de Atlacomulco, mantener comunicación con la Secretaría de Cultura Federal para saber quiénes eran los jurados y los talleristas, ingresar los papeles a la Dirección de Finanzas para tramitar los apoyos económicos y los premios a los

⁵ M. en H. María Susana Victoria Uribe. Museóloga, Historiadora y Gestora Cultural.

ganadores, tramitar la publicidad con el Departamento de Relaciones Públicas, realizar la programación de la Muestra, entre muchas cosas más.

Se dio inicio al evento con muchas premuras y falta de organización, no por parte del municipio, sino de una subdirección que estaba iniciando, llegaron los jurados que calificarían las puestas en escena, la situación era complicada ya que el presupuesto asignado no había bajado aún y la Delegación Administrativa tuvo que solventar el gasto de una partida estatal para poder dar el hospedaje, alimentación y el transporte a los jurados y talleristas.

Sin duda el no tener personal de apoyo hizo que fuera más difícil, tenía que estar por una parte en los teatros,

- Organizando a las compañías para que pudieran dar a tiempo su presentación.
- Ayudando a las compañías en su llegada y ofrecerles un espacio mientras terminaba la puesta en escena anterior.
- Ayudando a descargar la escenografía de cada compañía.
- Estar pendiente del espacio para que estuviera limpio.
- Atender a los jurados y estar al tanto de su hospedaje y alimentación.
- Estar atento a los talleres para que tuvieran el material para realizar las actividades
- La recepción de los participantes a los talleres.
- Tomar la evidencia fotográfica y reportar cada una de las presentaciones.
- Tratar con el municipio.
- Invitar gente para las presentaciones.
- Atender las situaciones que se presentaban en Toluca en la oficina y viajar diario a las sedes, fueron las labores que se realizaron en estas muestras.

Algo que facilitó la situación fue que había una persona de teatro, que había comunicación, que había atención a todas las compañías y sus peticiones y que el

apoyo del municipio de Atlacomulco y de todas las sedes que llevaron la Muestra Estatal de Teatro otorgaron las facilidades para un buen desarrollo.

En lo personal, el realizar estas muestras me dejó una gran experiencia, porque muchas de estas actividades no las había llevado a cabo, el aprendizaje fue realizar carpetas y oficios, mantener contacto con personas externas a la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México, conocer compañías de diferentes municipios, organizar y coordinar eventos de gran formato y mantener relaciones con funcionarios de alto nivel.

Uno de los puntos más complicados en la primer muestra realizada por el Departamento de Teatro fue que la obra ganadora *Antígona González* de la compañía *La Gorgona Teatro* en la primera Muestra Estatal de Teatro llevada a cabo por la Subdirección de Artes Escénicas y el Departamento de Teatro, tocaba un punto social y político que incomodó a nuestras autoridades y que pretendían modificar el contexto de la puesta en escena o en su caso ser descalificada. El Departamento de Teatro se negó a estas dos propuestas para mantener el discurso y la originalidad, estando consciente del riesgo que esto implicaba en el sentido laboral.

Las siguientes muestras que realizó el Departamento de Teatro no fueron fáciles, pero ya existía una experiencia previa que permitió un mejor desarrollo para estos eventos, cada una fue diferente y aparecían nuevas situaciones que marcaban una problemática que se tenía que resolver en ese momento. En muchas de las sedes, la respuesta del público fue en ascenso, una experiencia positiva fue de una persona que llegó el primer día y preguntó ¿que era la muestra?, le comenté y pidió permiso para poder pasar, esta persona entró a la primera función y se quedó a todas las funciones de ese día, fue una grata sorpresa verlo diariamente hasta que terminó la muestra.

Para la realización de dichos eventos era importante mantener comunicación con la Secretaría de Cultura Federal para el desarrollo de los detalles de proyecto, ellos eran la guía o el manual para llevarlos a cabo, durante la gestión y con el

permiso de la Secretaría de Cultura Federal se reformaron estos detalles para poder ejecutar una serie de presentaciones de las compañías ganadoras para poder mostrar su trabajo en diferentes municipios y públicos.

1.1. Muestra Estatal de Teatro. Detalles de Proyectos.

La Secretaría de Cultura Federal a través de la Dirección General de Vinculación Cultural y en coordinación con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México, realizó un proyecto de promoción llamado Programa de Alcance Nacional. Muestra Estatal de Teatro. Con el propósito de contribuir al cumplimiento de los objetivos de carácter nacional del Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018, donde se establecieron dichos proyectos, integrando la Muestra Estatal de Teatro por primera vez a la institución. Este proyecto estuvo activo en los años 2016, 2017 y 2018.

En cumplimiento al Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018 en donde se menciona en el objetivo 5:

Apoyar la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales. (Secretaría de Cultura, 2016, pp. 2,3).

El objetivo general del proyecto era:

Contribuir a la creación artística y fortalecimiento de la disciplina teatral a través de una plataforma plural de exhibición de los grupos de teatro de la Entidad, que fomenta el intercambio, reflexión y actualización de los creadores escénicos, así como la generación de nuevos públicos. (SC, 2016, p. 3).

Los objetivos específicos eran:

1. Convocar y propiciar la participación activa de los grupos teatrales del Estado para la presentación de puestas en escena, con el fin de mostrar la diversidad de temáticas, estilos y tendencias de los creadores de la entidad.

2. Promover la realización de actividades de formación y capacitación que permitan la actualización de los creadores a través de conferencias, talleres, mesas de trabajo, etc.
3. Garantizar la participación de un grupo teatral que represente al Estado en la Muestra Regional de Teatro de la Zona (Noreste, Noroeste, Centro, Centro Occidente o Sur).
4. Generar nuevos públicos a través de la presentación de diversas propuestas teatrales. (SC, 2016, p. 3).

Las metas numéricas variaban de acuerdo con la participación de los creadores escénicos, pero también con las necesidades que iban surgiendo por parte de la Secretaría de Cultura siempre en coordinación con el Gobierno Federal, como las actividades académicas o las itinerancias a las compañías ganadoras.

El proyecto básicamente consistió en elaborar una convocatoria y difundirla en las redes sociales de la institución por un periodo aproximado de 30 días, en donde se establecen los requisitos y las condiciones para participar. Las compañías participantes en esta muestra recibirían un concepto llamado “Gastos de Producción Teatral”, como apoyo a los gastos generados y un diploma de participación.

El jurado estaría integrado por tres profesionales de amplia trayectoria, quienes serían los responsables de elegir a la puesta en escena que representaría al Estado de México en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro, así como a la obra suplente, en caso de la ganadora no pudiera asistir. La Muestra Estatal de Teatro estuvo dirigida a los grupos de Teatro del Estado de México, actores, directores, escenógrafos, iluminadores, dramaturgos, productores, musicalizadores, de distintas generaciones y al público en general.

1.2. Muestra Estatal de Teatro 2016.

Para la Muestra Estatal de Teatro 2016, nuestras autoridades tomaron la decisión de llevar este proyecto fuera de la capital mexicana, a un espacio recién remodelado como el Teatro del Pueblo en el municipio de Atlacomulco.

En esa ocasión la Secretaría de Cultura Federal designó a los jurados que calificarían cada uno de los proyectos participantes, siendo los maestros Valentina Sierra Bárcena⁶, José Carriedo Téllez⁷ y Tenzing Humberto Ortega Ramírez⁸, con reconocida trayectoria a nivel nacional.

Dentro del detalle de proyecto se propusieron dos talleres para los participantes de la muestra, con la intención de fomentar el trabajo en equipo, hacer comunidad entre las compañías participantes y proporcionar herramientas de trabajo, siendo elegidos el Taller de Administración y Marketing de Proyectos Culturales, impartido por la maestra Sandra Narváez, maestra en comunicación empresarial, posgrado en desarrollo empresarial y docente en la Escuela Nacional de Arte Teatral, cuyo objetivo del taller era administrar y crear carpetas en tiempo y forma y conocer las herramientas indispensables en comunicación para el desarrollo de difusión y promoción, y como objetivos específicos dar a conocer y diferenciar los puntos solicitados para una carpeta, distinguir entre difusión, promoción y publicidad, diferenciar a los medios masivos de comunicación, conocer las necesidades de cada medio de comunicación, estudiar y analizar las relaciones públicas con los medios de comunicación, crear estrategias de posicionamiento, distinguir las diferentes estrategias para las diversas artes escénicas.

Contando con la asistencia de 26 asistentes, con duración de 4 horas y el Taller de Producción Escénica, impartido por la maestra Glenda Tejeda, egresada del Centro Universitario de Teatro, con el objetivo de proporcionar herramientas de producción escénica para que incluyan elementos que aporte el desarrollo de los

⁶ Actriz, directora y dramaturga.

⁷ Actor de cine y televisión, cuenta con más de 40 obras de teatro.

⁸ Escenógrafo e iluminador.

proyectos en los que participen los integrantes, identificar los recursos con lo que cuenta la comunidad teatral y se permita un manejo consiente de estos, logrando aprovechar de forma eficiente los recursos de la comunidad artística y aprovechar el talento de cada participante y detonar el crecimiento del grupo, contando con la asistencia de 25 asistentes, con duración de 4 horas, ambos talleres se realizaron en el Centro Regional de Cultura de Atlacomulco los días 18, 19 y 20 de agosto de 2016.

La Muestra Estatal de Teatro 2016 estuvo conformada por 10 compañías participantes: *Creatro* de Atizapán de Zaragoza, *Ángeles Extremos* de Nezahualcóyotl, *Compañía Taller Universitario de Teatro UAEM Nezahualcóyotl*, *Valija Teatro* de Toluca, *Clowntraste* de Ecatepec, *Cuarto Creciente Teatro* de Valle de Chalco Solidaridad, *Compañía Artística Multidisciplinaria JADEvolución-Arte*, A. C. de Nezahualcóyotl, *La Gorgona Teatro* de Toluca, *Demego 07 Artes Escénicas* de Nezahualcóyotl y *Orchestra Artes Escénicas*, A. C. de Cuautitlán Izcalli.

El día 18 de agosto dio inicio la Muestra Estatal de Teatro 2016, ese día se presentaron 4 puestas en escena las cuales fueron: *Recuerdos que vivirán por siempre... Cri Cri* de la Compañía *Creatro*, desgraciadamente en los cambios de oficina se perdieron datos sobre la compañía, bajo la dirección de Yara Ríos Zamora.

Una obra de corte infantil cuya sinopsis es: “Camila se entera por sus papás que van a cambiar de residencia, y como no puede llevarse todas sus pertenencias, le piden que debe dejar sus libros, su tesoro más grande, y sin estar de acuerdo, le pide de favor a su abuela que los cuide. La abuela le dice que los deje en el cuarto de los recuerdos, al entrar Camila se da cuenta que su abuela tiene cosas muy interesantes y que nunca había visto. Uno de esos recuerdos es un radio. La abuela con mucha nostalgia le empieza a contar algunas de las grandes historias que escuchaba por las tardes de un gran compositor, Gabilondo Soler, mejor conocido como *Cri-Cri. El grillito cantor*”. (*Creatro*, 2016). Esta puesta en escena se presentó a las 12:00 h., con un total de 35 asistentes.

Hombres de altura dramaturgia y dirección de Maykol Pérez, de la compañía *Ángeles Extremos*, en el reparto aparecía Yair Chalico y Maykol Pérez, musicalización; escenografía de Maykol Pérez; vestuario de Dalia Burgoa; diseño de cartel de Pablo Suárez.

La sinopsis es la siguiente: “El desolador panorama de nuestro país es el resultado de una vida entregada a la patria, *Hombres de altura* es un excelente montaje de la Agrupación Teatral *Ángeles Extremos* que nos hace reflexionar sobre la situación en que se encuentra México. El pueblo, que lucha constantemente por nuestro país, ha sido quien más ha pagado las terribles consecuencias de sostener un sistema político y económico injusto y criminal. *Hombres de Altura* es un grito que reivindica las causas más justas de las mexicanas y los mexicanos, que a lo largo de la historia han sido traicionados por la voracidad de una oligarquía que no muestra interés ninguno en el progreso de la nación”. (*Ángeles Extremos*, 2016). Esta obra se presentó a las 14:30 h., contando con la asistencia de 18 personas.

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, de la compañía *Taller Universitario de Teatro UAEM Nezahualcóyotl*, cuya sinopsis es: “Cuando una mujer de tierra caliente se fija en el hombre equivocado y ese hombre es el prometido de su hermana mayor, entonces puede ocurrir una tragedia, la misma que viven sus cuatro hermanas y su madre. Esta obra que ponemos a su consideración es una emblemática tragedia del siglo XX, *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, esta obra española ha sido adaptada al contexto mexicano y se ubica en la región de tierra caliente, donde el insoportable calor, la pobreza generalizada, la riqueza de unos cuantos, los usos y costumbres, el honor y el buen apellido son los elementos con los que una familia conformada únicamente por mujeres vive el más grande infierno, el destino”, (*Taller Universitario de Teatro UAEM Nezahualcóyotl*, 2016). Se presentó a las 17:00 h., con un total de 30 asistentes.

Para terminar las actividades del día 18 de agosto de 2016 se presentó la puesta en escena *Roma al final de la vía* de Daniel Serrano, dirección de José Francisco Millán Coteró, reparto: Montserrat Avilés y Angélica Hernández; diseño

de vestuario, escenografía e iluminación de Ricardo García Luna; musicalización de Javier Núñez Santos; diseño gráfico de Jesús Mendiola; equipo técnico conformado por Yolanda Segura, Mauricio Zabala y Lluvia Tonalli, de la compañía *Valija Teatro*.

La sinopsis es: “Esta deliciosa pieza teatral, se refiere a un viaje que dos amigas realizan mentalmente y que dura ochenta años de vida a los que llegan Evangelina y Emilia. Roma es lo que no pueden alcanzar, a lo que no logran llegar, porque el camino que siguen va por otras partes, por otros mundos, sólo pueden ver las vías del tren desde lejos, esperando, esperando...”. (Valija Teatro, 2016). Esta puesta en escena se presentó a las 20:30 h., con 30 asistentes.

Particularmente fue un día complicado por diferentes situaciones, primero la llegada de los jurados y los talleristas a Atlacomulco, el no tener hospedaje y alimentación, la recepción de los participantes en los talleres, que tuvieran el material para poder realizar las actividades, ayudar a las compañías en su llegada y ofrecerles un espacio mientras terminaba la puesta en escena anterior, ayudar a descargar la escenografía de cada compañía, estar pendiente de iniciar a tiempo, tomar la evidencia fotográfica y reportar cada una de las presentaciones, el trato con el municipio, estar al pendiente del espacio para que estuviera limpio, invitar gente y viaje diario de Toluca a Atlacomulco fueron las labores que durante tres días se realizaron.

El 19 de agosto de 2016, segundo día de actividades de la Muestra Estatal de Teatro 2016, comenzó con los talleres y a la par con las puestas en escena en donde se presentaron *El luminoso viaje de Ana y Fer* de Rebeca Villacorta, bajo la dirección de Lucía Velázquez, en el reparto estaba Tania Palafox y Rebeca Villacorta; la asistencia de dirección de Enrique Monzuazo; caricaturista Tania Barrientos; diseño de cartel Tania Palafox; realización de escenografía y diseño de vestuario por parte de la compañía, realización de vestuario de Ángeles López, de la compañía *Clowntraste*.

Sinopsis: “Un día, dos niños: Ana y Fer se preparaban para ver el final de su programa de televisión favorito, y de repente se va la luz. Los niños están

desconsolados ante tal desgracia, y todo parece indicar que pasarán la peor noche de sus vidas. Pero en medio de su gran tristeza aparece una luz que los guiará a través de un viaje inesperado. Ana y Fer descubrirán que no es necesario oprimir un botón, para hallar y conquistar lugares extraordinarios. (Clowtraste, 2016). Esta obra se presentó a las 12:00 h., con un total de 50 asistentes.

El axolote dramaturgia y dirección de Guadalupe Cedillo, reparto: Tere Tapia, Irvin Yardin, Rubí Peña, Ángela Sosa, Emmanuel Nicolás; diseño y elaboración de escenografía Guadalupe Cedillo, Ángela Sosa y Tere Tapia; selección de música Guadalupe Cedillo; video y edición Emmanuel Nicolás; de la compañía *Cuarto Creciente Teatro*.

La sinopsis es la siguiente: “Xóchitl es una niña muy especial, que tiene un lazo muy fuerte con la naturaleza, por casualidad conoce al Guardián del Valle que está tratando de proteger a su amigo el axolote, llegando a la conclusión de que para poder salvarlo hay que hacer conciencia del cuidado del agua, pero no habían contado con que un enemigo muy poderoso aparecería; la Codicia querrá impedir que hagan conciencia en las personas, porque ella quiere apoderarse del Valle de México y hacer a las personas codiciosas. Madre Tierra enviará ayuda a Xóchitl y al Guardián, dos Tlaloques ayudantes del Dios Tláloc, que son los encargados de llevar agua a la gente que lo necesita. Y entre leyendas de la mitología prehispánica, títeres y tips para cuidar el agua, lograrán hacer conciencia del cuidado del agua y la extinción del axolote”. (Cuarto Creciente Teatro, 2016). Se presentó a las 14:30 h., asistiendo 60 personas.

Noticia inesperada de la *Compañía Artística Multidisciplinaria JADEvolución-Arte, A. C.*, bajo la dirección de Christian Morales Hernández, y cuya sinopsis es: “César, un joven cansado de la monotonía de su casa, sale en busca de un nuevo y mejor aire; para él, las calles es la estancia perfecta para permanecer un tiempo y con ello darles una lección a sus padres. En su camino se topa con Luis, uno que cambiará radicalmente su mundo”. (Compañía Artística Multidisciplinaria

JADEvolución-Arte, A. C., 2016). Se presentaron a las 17:00 h., con un total de 50 asistentes.

Antígona González de Sara Uribe, dirección de José Uriel García Solís, de la compañía *La Gorgona Teatro*, reparto Montzerrat Avilés, Ilse Gil, Alondra Mina, Julio Chávez; escenografía e iluminación Edgar Mora; utilería Jesús Barrera; musicalización Javier Núñez Santos; asesoría corporal Hugo Maya; producción y vestuario *La Gorgona Teatro*; equipo técnico Blanca Luna, Daniela López, Katia Sandoval, Jesús Barrera.

La sinopsis es la siguiente: “Antígona González es un poema dramático escrito por Sara Uribe. Este retoma la figura de Antígona y la traslada al escenario de violencia y desapariciones forzadas en México, a partir de la recopilación de diferentes textos que hacen una transtextualidad del personaje, junto con una serie de encabezados de notas de prensa que sitúan a Antígona en el escenario del México contemporáneo”. (*La Gorgona Teatro*, 2016). Se presentó a las 20:30 h., con un total de 60 asistentes.

El segundo día fue complicado, pero fue más tranquilo que el día anterior, cabe destacar el trabajo realizado por el municipio en la atención otorgada hacia nosotros como parte de la Secretaría de Cultura y de la promoción que hicieron para que las funciones tuvieran más público.

El 20 de agosto de 2016, tercer y último día de la Muestra Estatal de Teatro dio inicio con el Taller y las dos obras faltantes, *Cantar contigo a través de la lluvia* dramaturgia y dirección de Mariana Carbajal, de la compañía *Demego 07 Artes Escénicas*, reparto Ileri Solís, Kevin Carlock, David Herce-Kiawtletl; actores colaboradores Guillermo Jair, Gabriel Cisneros, Haydé Payán, Alberto Meléndez, Esván Lemus, Verónica Roblero, Alberto Canacasco; grabación voces en off *Rhual Michelle*; música original David F. Suzawa; diseño de iluminación Mariana Carbajal; diseño/realización de escenografía, vestuario, utilería y máscaras: Mariana Carbajal y Kiawtletl; realización de vestuarios de Lluvia y Pluv: Gabriela Pacheco; ilustración y diseño gráfico Fabiola Cuevas; producción general Demego 07 Artes Escénicas.

La sinopsis es la siguiente: “Esta es la historia de Watt, de cómo un día cualquiera sufre accidente y entra en estado de coma. Ese estado lo llevará hasta los recuerdos más profundos de su infancia, pero también descubrirá: El Entremundo Eléctrico, el lugar de los niños que ya no existen. Acompañado de Lluvia y Pluv (habitantes del Entremundo Eléctrico), Watt vivirá el juego eterno: la infancia, el sabor de los dulces, las travesuras, cantar hasta reír a carcajadas, descubrir el sentido de su existencia, pero, sobre todo, valorar a sus compañeros incondicionales de vida y de viaje... sus hermanos”. (Demego 07 Artes Escénicas, 2016). La puesta en escena se presentó a las 14:00 h., con 50 asistentes.

La culpa la tiene Cyrano o de flores marchitas y lluvias aisladas de la compañía *Orchestra Artes Escénicas, A. C.*, bajo la dirección de David Arneith Cohen Ruiz.

La sinopsis es: “Un actor treintañero, quien interpreta al Cyrano en un grupo de teatro local, se une a otros tantos enfermos de amor para conformar, lo que ellos denominan, <<la orden de la última rosa>>, un grupo de autoayuda en el que, dirigidos por la Madre Valeria, compartirán síntomas y sinsabores de la terrible e incurable enfermedad del amor. Sin embargo, en medio de tales sacudidas y lances, irrumpe la figura de una mujer de escandalosa belleza, quien convertirá las nostalgias en desvelos y el recelo en un amor que no se acaba, y que termina por dirigir al Cyrano hacia una nueva encrucijada: la que, de un extremo, va del olvido a las flores marchitas y, del otro, del amor que no cesa a las lluvias aisladas”. (Orchestra Artes Escénicas, A. C., 2016). Se presentó a las 17:30 h., con un total de 200 asistentes.

Ese mismo día se llevó a cabo la ceremonia de premiación después de que los jurados deliberaron, se solicitó la asistencia de un representante de cada compañía para la entrega de resultados, contando con la presencia de la Presidenta Municipal Constitucional de Atlacomulco Ana María Chimal Velasco; de la Lic. Rosa Martha Chávez Alejo, Primera Regidora; del Dr. Felipe González Solano, Director General de Patrimonio y Servicios Culturales, de la M. en H. María Susana Victoria

Uribe, Subdirectora de Artes Escénicas y del P.L.A.D. Edgar Garduño Millán, Jefe del Departamento de Teatro de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México.

En dicha ceremonia hubo un aforo de 200 asistentes y se seleccionó a la compañía *La Gorgona Teatro* con la obra *Antígona González* como la ganadora de la Muestra Estatal de Teatro 2016 y la puesta en escena que representaría al Estado de México en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro⁹, así como la compañía suplente *Ángeles Extremos*.

1.3. Muestra Estatal de Teatro 2017.

Para esta edición de la Muestra Estatal de Teatro 2017, se otorgarían un primer lugar que tendría el privilegio de representar al Estado de México en la Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro, un segundo lugar sería el grupo suplente en caso de que por causa de fuerza mayor no pudiera presentarse la obra ganadora y una mención honorífica, además de un premio económico para realizar cada compañía una itinerancia de 10 funciones en las sedes que la Secretaría de Cultura disponga.

Las fechas en que se realizó la Muestra Estatal de Teatro fueron del 5 al 8 de septiembre de 2017 en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY en el municipio de Lerma, un espacio que siempre recibió los eventos de teatro de la mejor manera y que fue un detonante para la creación de nuevos públicos, en esta ocasión los jurados designados con el aval de la Secretaría de Cultura Federal fueron los maestros José Antonio Torres Falconi, Licenciado en Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ignacio Alfredo Ponce Ornelas, Licenciado en diseño ambiental y de espacios y fotógrafo en cuestiones teatrales y Alelhi Aurora López Ábrego, Licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral.

⁹ Los estados de la Zona Centro son: Ciudad de México, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala.

La Muestra Estatal de Teatro 2017 estuvo conformada por 13 compañías participantes: *Teatro ReNo* de Ecatepec, la *Compañía Artística Multidisciplinaria JADEvolución-Arte, A. C.* de Nezahualcóyotl, *Ángeles Extremos* de Nezahualcóyotl, Proyecto Teatral *Querubines a Escena* de Nezahualcóyotl, el *Taller Universitario de Teatro UAEM de Nezahualcóyotl*, *Ráfaga Teatro* de Almoloya del Río, *Move On Collective* de Ecatepec, *Teatro Lunar* de Toluca, *Oniria Teatro* de Ecatepec, *PRIBE: Voces Sepultadas* de Toluca, *Cuarto Creciente Teatro* de Valle de Chalco Solidaridad, *Seguidor de Pléyades* de Coacalco, *TRES CON TODO Producciones* de Tlalnepantla.

El 5 de septiembre de 2017 dio inicio la Muestra Estatal de Teatro 2017 con la puesta en escena *¿Por qué la gallina cruzó el camino?*, texto y dirección de Ray Nolasco, de la compañía *Teatro ReNo*, reparto Adriana Reséndiz y Jennifer Moreno; asistente de dirección José Carlos Cruz; diseño de escenografía e iluminación Ray Nolasco; diseño de vestuario Adriana Reséndiz.

La sinopsis es la siguiente: “Así como Erendira y Emma hay muchos niños por todo el mundo que cada día esperan a su padre que ha ido a un lugar lejano a ganar mucho dinero. En sus pueblos, abandonados, monótonos y con la familia a medias, éstas pequeñas son capaces de todo por recuperar a su familia. Emma y Erendira tienen un juego muy peculiar, cada día alternadamente es el cumpleaños de alguna de ellas, de esa forma, tiene la posibilidad de pedir un deseo, hoy le toca a Emma y su deseo es ir en busca de su papá que le han dicho está arriba en el mapa, donde la bandera sobre un fondo azul ondea llena de estrellas”.

¿Dónde puede estar? Claro... en la luna, concluye Emma. En el instante en el que ella cierra los ojos para pedir el deseo, comienza la aventura, donde subirán a una nave espacial, caerán en el desierto, se enfrentarán a la tribu de calacas deshidratadas y conocerán a la esfinge del desierto, Leonice, quien les dice el acertijo... “Para cruzar el desierto hay que subir al camión-mión”. En el camión-mión se encontrarán en la oscuridad con los ojos de otros migrantes como ellas, serán descubiertas por la migra y lograrán huir. ¿Qué hay finalmente después de la

frontera? ¿Está papá? Todos tenemos derecho a ser felices”. (Teatro ReNo, 2017). Se presentó a las 13:00 h., con un total de 15 asistentes.

Revolucionando la Revolución Mexicana y las del mundo también, de Mario Roberto Uruñuela y dirección de Christian Morales, de la *Compañía Artística Multidisciplinaria JADEvolución-Arte, A. C.*, reparto Christian Morales, Brenda Torres y Marisol Fornis; asistente de dirección Donovan Santos; asistente de producción Pamela Balderas.

La sinopsis es la siguiente: “Patria, Pueblo y Oligarco, tres personajes alegóricos que han determinado el rumbo de nuestro país se enfrentan cara a cara en una misma historia, que reflejará el México de antes y de ahora, que año con año ha buscado su verdadera libertad”. (Compañía Artística Multidisciplinaria JADEvolución-Arte, A. C., 2017). Se presentó a las 15:10 h., con un total de 16 asistentes.

Manual para la pareja perfecta por Diego y Frida autor y director Maykol Pérez, de la compañía *Ángeles Extremos*, reparto Maykol Pérez, Kenya Michelle Rojas Chávez; apoyo técnico Luisa Villalobos.

Sinopsis: “Frida y Diego, dejan como legado, más allá de su arte, este manual de romance, donde nos comparten la relación que tuvieron, y como es que un amorío funciona. Nuestro amor siempre ha sido masoquista, nos lastimamos el uno al otro, y este inicio es la metáfora de cómo disfrutaba que me engañaras con golpes de realidad, de honestidad en la relación, de cómo nos encantaba estar juntos al final del día, aun cuando estuvimos fallando en la fidelidad, más sin embargo (sic) nunca a la lealtad, nos engañamos a nosotros mismos, pero nunca engañamos al otro, eres el otro lado de mi reflejo, de mi inmortal ser, eres el fuego de mi calor, no eres mi@, pero eres para mí”. (Ángeles Extremos, 2017). Se presentó a las 17:00 h., con un total de 44 asistentes.

La rebelión de las putas de Mario Roberto Uruñuela, dirección de Christian Morales, de la *Compañía Artística Multidisciplinaria JADEvolución-Arte, A. C.*, reparto Marisol Fornis, Christian Morales, Pamela Balderas, Daniela Vázquez o

Hitzury Molina, Ismael Barrera, Denisse Salazar; asistente de dirección Donovan Santos; asistente de producción Ismael Barrera.

Sinopsis: “Una comedia farsica que nos adentra al sutil y divertido mundo de las prostitutas, que viven de la televisión y su relación con los más prominentes políticos del país”. (Compañía Artística Multidisciplinaria JADEvolución-Arte, A. C., 2017). Se presentó a las 19:00 h., con un total de 56 asistentes.

Para el día 6 de septiembre de 2017, se presentaron *Receta para el corazón* de Maykol Pérez, dirección de Dalia Burgoa, de la compañía *Proyecto Teatral Querubines a Escena*, reparto Sergio Verona y Dalia Burgoa; apoyo técnico José de Jesús Tapia; vestuario Dalia Burgoa.

Sinopsis: “Mauricio es un joven mexiquense muy talentoso, que en este momento de su vida confronta uno de los retos más desafiantes de su carrera, poderse titular como Chef Internacional, su última oportunidad es lograr que su Abuela Doña Catita, le dé la receta, que ha estado por muchas generaciones en su familia, el conflicto no pare de ser tan severo hasta que nos enteramos que la abuelita de Mauricio sufre de demencia senil. La vida le recordará a este joven lo importante y maravilloso que es tratar a las personas mayores”. (Proyecto Teatral Querubines a Escena, 2017). Se presentó a las 13:00 h., con un total de 23 asistentes.

El baúl del tío Matías dramaturgia y dirección de Carlos Anaya Hernández, de la *Compañía Taller Universitario de Teatro UAEM Nezahualcóyotl*, reparto Luis Antonio Huerta Muñoz, Eduardo Chavarría García, Carlos Daniel Valencia Hernández, Brenda Natalia Hernández Justos, Daniela Llerandi Islas, Maricarmen Hernández Santander, Karina Castillo Cruz, Luis Antonio Mérida Rosales; maquillaje Daniela Llerandi Islas; técnico Juan Manuel Espejel Hernández, musicalización Luis Antonio Huerta Muñoz; escenografía Carlos Anaya Hernández.

Sinopsis: “Un hombre centenario en el ocaso de su vida es llevado a vivir a la casa de su hija menor quien ya rebasa los 60 años, el abuelo Matías dejó atrás la casa en que vivió; la obra plantea que como lo expone el ser humano no solo está

hecho de células, sino de historias, ya que es algo que deja expuesto Becerra Pino en su cuento que da origen a esta obra de teatro. Los nietos de Matías, 2 hombres cuarentones aguardan ansiosamente la muerte del abuelo para repartirse los tesoros que contiene el baúl del tío Matías, su sobrina nieta, hermosa mujer no escapa a la tentación de participar en la distribución de la herencia que más pareciera un botín. El contenido del baúl del tío Matías no son más que partituras, libros y fotografías que son la esencia del viejo”. (Compañía Taller Universitario de Teatro UAEM Nezahualcóyotl, 2017). Se presentó a las 14:45 h., con un total de 17 asistentes.

La mujer del negro, adaptación de Otelo de William Shakespeare, dirección de Quy Lan Lanchino, de la compañía *Ráfaga Teatro*, reparto Daniela Fuentes Marín, Julio César Ortiz Huesca, Víctor Manuel Vargas Avena, Mauricio Carrillo Mendoza; iluminadora Lucía Geraldo; espacio escénico, vestuario y producción *Ráfaga Teatro*.

Sinopsis: “Después de un triunfo en la guerra bajo la intensa batalla en el mar, Otelo un virtuoso general, vuelve vencedor a las costas de algún país, para reencontrarse con su amada esposa Desdémona y festejar con el pueblo el término de la guerra. Yago un oficial de la armada, resentido con Otelo por no nombrarlo su teniente, decide llevar su odio a las últimas consecuencias para destruirlo, recreando un mundo ficticio en el que su Desdémona le es infiel. Las provocaciones de Yago sobre Otelo en el transcurso del drama van resultando eficaces, y persuadido por Yago sobre la infidelidad de Desdémona, Otelo se muestra corroído por los celos, pierde toda confianza en Desdémona y en sí mismo, desembocando el conflicto en el asesinato de Desdémona a manos de su esposo”. (Ráfaga Teatro, 2017). Se presentó a las 16:35 h., con un total de 41 asistentes.

Tesitura de la carne, dramaturgia y dirección de Patrick Trigoso, de la compañía *Move On Collective*, reparto Patricia Hernández, Iliana Olalde, Luis Villegas, Patrick Trigoso; iluminación Aurelio Palomino; diseño de imagen y

caracterización Fabián Chairez; utilería y vestuario Fabián Chairez; utilería y vestuario *Move On Collective*; asistente Pamela Grimaldo.

Sinopsis: “Pieza para cuatro intérpretes, dividida en escenas que suceden en una realidad trastocada, de personajes rastreros, hambrientos, muertos o dormidos; las relaciones de poder, la indiferencia y el absurdo del cotidiano que invitan a la reflexión a través del humor. *Tesitura de la carne* es una sátira contemporánea sobre una sociedad obsesionada con el triunfo, permeada de violencia y la manera en que se insertan las relaciones amorosas”.

“Ya mataron al Gatito, fue el Tres Puntos, el Sapo... Atte El Stich...” (Proceso, 13/10/2014)”. (El Stich, 2014). Se presentó a las 19:15 h., con un total de 38 asistentes.

El 7 de septiembre de 2017 se presentó *Sueños Mazahuas*, dramaturgia y dirección de Honorio Israel Ríos Hernández, de la compañía *Teatro Lunar*, reparto Nelson Rodríguez Olivares, Alondra Mina Rojas, María del Pilar Gallegos Arzate; diseño de imagen Cristian Rueda; realización y arreglo de vestuario Minerva Nava Rodríguez, Leticia Galindo, Alondra Mina Rojas y Mtro. Román González Rodríguez; diseño y realización de títeres Gricelda González, Alondra Mina Rojas y Azucena Robledo; diseño y realización de máscaras de coyote y tlacuache Nelson Rodríguez; diseño y realización de escenografía y utilería Mtro. Román González y Erika López Medina; asesoría de lengua mazahua Eduardo Santander; diseño y realización de máscara de venado y de viejo de Xita Erika López Medina; Iluminación y selección musical Israel Ríos; Entrenamiento actoral y asistencia creativa Grupo *Teatro Lunar*; producción ejecutiva y asistencia de dirección Yarosly Picazo; producción Compañía Universitaria de Teatro UAEM y Grupo *Teatro Lunar*.

Sinopsis: Soku, una niña mazahua muy traviesa y su burrito Melitón, nos guiarán a través de sus sueños para mostrarnos una parte de la vasta cosmovisión de su comunidad mazahua. Entre cuento y cuento, Soku nos develará también, su profunda tristeza y la preocupación de su familia por la necesidad de migrar a la ciudad en busca de su sustento.

“Entre actores y títeres, se va desarrollando este emocionante viaje, donde la imaginación y la magia de sus tradiciones, nuestras raíces indígenas, invadirán tu corazón, intentando sembrar un granito de arena para mantener viva la memoria y convivencia con la comunidad indígena, parte vital y vigente de nuestro México”. (Teatro Lunar, 2017). Se presentó a las 10:00 h., con un total de 11 asistentes.

¿Duermen los peces?, dramaturgia de Jens Raschke y dirección de Aracelia Guerrero, de la compañía Teatro *ReNo*, reparto Adriana Reséndiz; traducción Claudia Cabrera; iluminación y escenografía Patricia Gutiérrez; música original Gustavo Rangel; asistencia de dirección José Carlos Cruz; productor ejecutivo Ray Nolasco; proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, *Miembro Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Sinopsis: “El hermano de Jette, Emilio solo cumplió seis años, Jette nos cuenta cómo fue su vida desde que Emilio cayó enfermo y hasta que, de repente no estaba más allí. Jette recuerda las vacaciones felices en familia, los juegos entre hermanos y todas las preguntas que le ha hecho a su papá, a las que nunca ha tenido respuesta: ¿A los gusanos les da gripa? ¿Por qué el sol está tan caliente? ¿Qué nos pasa cuando estamos muertos? ¿Estar muerto es estar dormido? ¿Los peces duermen? Algún día las nubes negras de tristeza y rabia que Jette ha estado pintando durante un año volverán a ser blancas y alegres”. (Teatro ReNo, 2017). Se presentó a las 13:00 h., con 16 asistentes en total.

Cuando la noche es alta, aquí no llega el viento de Carlos Olvera, dirección de Noemí Cid, de la compañía *Oniria Teatro*, reparto José Juan Tapia, Mariamne Díaz y Gustavo Santiago; iluminación Juan Delgado, vestuario Mariamne Díaz; asistencia de dirección Mónica Rodríguez; foto fija Alejandro Santiago; producción Oniria Teatro.

Sinopsis: “Un prisionero, sentenciado a muerte, pasa sus últimos minutos en una pulcra sala de espera, convencido de que acabar con su vida es la única salida, intenta escribir sus últimas palabras, pero la llegada de una mujer cambiará la forma

en que este hombre percibe su propia muerte, desequilibrando por completo su persona y su juicio.

Acompañada de un percusionista en vivo que resignifica la oportunidad de una vida que se termina mientras los segundos corren, la puesta en escena adentra al espectador en un ambiente frío y carente de sentido humano, donde experimentará a través de olores, sonidos y sabores la sensación de ser un condenado más”. (Oniria Teatro, 2017). Se presentó a las 16:50 h., con un total de 42 asistentes.

Shalom o La miseria de Babel, dramaturgia y dirección de Ray Nolasco, de la compañía Teatro *ReNo*, reparto Adriana Reséndiz, Mauricio Moreno, Alinka Durán, Marco Limón, Jessika Gámez; diseño de iluminación Sara Ramos; diseño de vestuario Libertad Mardel; diseño y realización de títere Edwin Salas; asesoría vocal y creación de canciones Alinka Durán.

Sinopsis: “Miguel, un zapatero padre de familia es violentado por la muerte de su hijo y esposa en manos de un soldado, movido por la venganza va en busca del asesino, y en su trayecto transita por el escenario entre personajes del mismo pueblo: La lavandera, el afilador, el zapatero, la panadera, la ciega, el mendigo, la picapedrera, el campesino. Todos caminan frente a Miguel y le muestran su estado físico y emocional a consecuencia de la guerra, y cuando al fin tiene él entre sus manos la vida del asesino, cuando está en su decisión continuar o detener la cadena de odio, surge la pregunta: ¿Repetir la historia o perdonar y seguir adelante?” (Teatro *ReNo*, 2017). Se presentó a las 18:50 h., con un total de 62 asistentes.

El último día de la Muestra se presentaron *Cuentos desde el petate*, una adaptación a algunos cuentos de “*Canasta de Cuentos Mexicanos*” de Bruno Traven, bajo la dirección de Beatriz Guadalupe Rocha Martínez, de la compañía *PRIBE: Voces Sepultadas*, reparto Priscila Díaz Carpio, Beatriz Guadalupe Rocha Martínez, Irving Omar García Baeza; técnico en audio e iluminación Raymundo González Gómez; realización de vestuario Rita Martínez Pérez; fotografía Juvencio Larrañaga Aguilar; realización de máscaras Alfredo Cano Rodríguez; diseño de

iluminación Priscila Díaz Carpio; escenografía *PRIBE: Voces Sepultadas*; diseño de audio Irving Omar García Baeza; canto y pronunciación de otomí: Beatriz Guadalupe Rocha Martínez.

Sinopsis: “El ingenio, picardía y resolución características del mexicano son mostrados en este montaje de “*Cuentos desde el Petate*”, selección y adaptación del trabajo literario del autor Bruno Traven. Cuentos como “Aritmética Indígena” o “El suplicio de San Antonio” muestran parte de la identidad, esencia y mentalidad indígena mexicana ante la presencia y propuestas de un extranjero. Haciendo eco a la denuncia por la justicia social del autor y entrelazando a uno de los objetivos del grupo, resurgen y se exaltan tradiciones milenarias mexicanas”. (*PRIBE: Voces Sepultadas*, 2017). Se presentó a las 10:00 h., con un total de 32 asistentes.

Peinando a una muñeca de Guadalupe Cedillo, dirección de Angélica Ramírez Madrigal, de la compañía *Cuarto Creciente Teatro*, reparto Guadalupe Cedillo; utilería, escenografía, luz y sonido Guadalupe Cedillo y Angélica Ramírez; vestuario Guadalupe Cedillo.

Sinopsis: “Ana, es una actriz que trata de escribir una obra de teatro que hable de la mujer, pero en el proceso se da cuenta de que todo lo que está escribiendo lo escribe para los demás, y lo siente vacío, sin embargo, mientras trata de encontrar el tema correcto, descubre que muy pocas veces ha escrito, actuado o vivido para ella, así que desecha todo lo escrito, se confiesa ante una hoja de papel y sin tapujos habla de ella”. (*Cuarto Creciente Teatro*, 2017). Se presentó a las 11:30 h., con un total de 22 asistentes.

Más de 45,000, dramaturgia y dirección de Aldebarán Casasola Tello, de la compañía *Seguidor de Pléyades*, reparto Claudia Pineda, Tatiana del Real, Pascacio López, Arturo Sosa, Aldebarán Casasola; producción Compañía de Teatro *Seguidor de Pléyades*; diseño de iluminación Arturo Sosa; diseño de escenografía, vestuario y sonoro Arturo Sosa y Aldebarán Casasola; asistente de dirección Dalia Barrón.

Sinopsis: “La madre de Tomás ha muerto y nadie puede cuidar a la pequeña Paulina, excepto él mismo, su padre; ya que Carmen, la madre de la niña, debe trabajar día y noche en una red de prostitución en la cual la ingresó Tomás”. (Seguidor de Pléyades, 2017). Se presentó a las 13:20 h., con un total de 65 asistentes.

El caballo con alas y dos cucharas, dramaturgia y dirección de César Ortiz, de la compañía *TRES CON TODO Producciones*, reparto Carol Muñiz, Glow Berdeja, Daniel Narciso; producción Isaí Reveles; diseño de iluminación y musicalización Lucía Geraldo; diseño de vestuario y realización Sergio Mirón; asesoría de movimiento escénico Mauricio Carrillo Mendoza.

Sinopsis: “Dos mujeres, la nena y la bonita, se encuentran encerradas en un lugar donde sólo un pequeño agujero sirve de escape para ver el exterior, pero que también sirve para soñar, para recordar y para respirar. Atormentadas por sus raptos, buscarán pacientemente la salida y tendrán que hacer uso de lo más absurdo para crear la llave que las devuelva a casa”. (*TRES CON TODO Producciones*, 2017). Se presentó a las 16:40 h., con un total de 70 asistentes.

La premiación se llevó a cabo terminadas las funciones del último día con una asistencia de 50 personas entre participantes y público en general, contando con la presencia de la Maestra Denise Navarro Becerra, Subdirectora de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura, de los jurados José Antonio Torres Falconi, Ignacio Alfredo Ponce Ornelas y Alhelí Aurora López Ábrego y de un servidor quienes otorgamos los reconocimientos a cada uno de los participantes, así como a las compañías ganadoras recibiendo mención honorífica la compañía *Ráfaga Teatro*, con la puesta en escena *La Mujer del negro*, el segundo lugar para *Teatro Lunar*, con la puesta en escena *Sueños mazahuas* y el primer lugar para la compañía *TRES CON TODO Producciones* con la obra *El Caballo con alas y dos cucharas*, que representaría al Estado de México en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro.

En el marco de la Muestra Estatal de Teatro se llevó a cabo la itinerancia de las compañías ganadoras entre noviembre de 2017 y julio de 2018, presentando *TRES CON TODO Producciones*, *Teatro Lunar* y *Ráfaga Teatro* 30 funciones de la siguiente manera:

La compañía *TRES CON TODO Producciones*, se presentó con la puesta en escena *El caballo con alas y dos cucharas* en el Auditorio de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México, municipio de Toluca, en el CONALEP II, municipio de Atizapán de Zaragoza con dos funciones, en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Nezahualcóyotl, en la Sala de Conciertos Multimedia del Centro Regional de Cultura, municipio de Apaxco, en el CONALEP Bernardo Quintana, municipio de Cuautitlán Izcalli, en la Escuela Normal, municipio de Cuautitlán Izcalli, en el Centro Cultural y Recreativo, municipio de Ecatepec, en el Teatro Eugenia León, municipio de Tlalnepantla y en el Foro del Centro Regional de Cultura, municipio de Ecatepec, con un total de 1,222 asistentes.

La compañía *Ráfaga Teatro*, se presentó con la puesta en escena *La mujer de negro* en la UNITEC, municipio de Atizapán, donde se canceló la función, en el Teatro Centenario, municipio de Nicolás Romero, en el Auditorio Municipal, municipio de Xonacatlán, en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Ocoyoacac, en el Centro Cultural y Recreativo, municipio de Ecatepec, en el Auditorio del Grupo Educativo Instituto San Carlos, municipio de Ocoyoacac, en el Teatro Chichicuepon, municipio de Chalco, en el Centro Regional de Cultura, municipio de Nezahualcóyotl, en la Escuela Preparatoria Oficial No. 11, anexa a la Normal, municipio de Cuautitlán Izcalli y en el CONALEP Bernardo Quintana, municipio de Cuautitlán Izcalli, con un total de 1,820 asistentes.

La compañía *Teatro Lunar*, se presentó con la puesta en escena *Sueños mazahuas* en el Jardín de Niños Laura Méndez de Cuenca, municipio de Toluca, con tres presentaciones, en el Centro Regional de Cultura, municipio de Atlacomulco, en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Ocoyoacac, en el Instituto Pedagógico Helen Keller, municipio de Tenancingo, en el

Jardín de Niños Jaime Torres Bodet, municipio de San Antonio la Isla, en el Teatro Ignacio López Tarso, municipio de Temascalcingo, en la Escuela Primaria Constitución Mexicana, municipio de Valle de Bravo, en el Ágora del Museo de Antropología e Historia del Centro Cultural mexiquense, municipio de Toluca, con un total de 1,674 asistentes.

La itinerancia de la Muestra Estatal de Teatro se presentó en 16 municipios y contó con la asistencia total de 4,716 asistentes. Esta itinerancia tuvo un gran impacto ya que con la coordinación con los municipios y las instituciones se logró llevar lo mejor del teatro mexiquense a diferentes públicos que disfrutaron de las propuestas. Así también se cumplieron las metas y los objetivos planteados en el detalle de proyecto.

1.4. Muestra Estatal de Teatro 2018.

El Foro Cultural *Tiempo y Espacio THAAY* fue cómplice de muchos de los eventos que realizó el Departamento de Teatro de la Secretaría de Cultura, es un espacio digno, funcional y siempre con una respuesta positiva por parte de las autoridades municipales, para la realización de la Muestra Estatal de Teatro 2018, se eligió nuevamente esta sede del 13 al 19 de agosto de 2018.

En esta ocasión participaron como jurados los maestros Jesús Antonio Peñuñuri Armenta, actor y director, Atenea Chávez Viramontes, licenciada en escenografía y Sergio Ricardo Díaz Sánchez, actor y director, donde se incluyó una charla de retroalimentación con las compañías participantes.

Para esta Muestra se realizaron para la comunidad teatral del Estado de México tres talleres: el Taller experimental de títeres, impartido por Iker Vicente. Artista plástico, su trabajo se centra en el movimiento, las tecnologías rústicas y el humor en lo cotidiano. Teniendo el dibujo, la escultura y la participación activa del espectador como ejes fundamentales, en sus trabajos suelen convivir mecanismos ingeniosos con referencias a la cultura popular, en los límites de diversas disciplinas artísticas, el 9, 10 y 11 de agosto de 2018, de 10:00 a 14:00 h., con 60 asistentes.

El Taller escenografía expandida e interdisciplinaria, o del diseño escénico como caja de herramientas, impartido por Alain Kerriou, artista interdisciplinario, diseñador escénico, artista visual y multimedia, actor, director de escena y maestro, del 13 al 19 de agosto de 2018 con un horario de 9:00 a 13:00 h., con 15 asistentes.

El Taller (Pequeña) Introducción a la escritura para la escena, impartido por Juan Carlos Franco, escritor, periodista, director de escena y guionista, el 18, 25 de agosto y el 1 de septiembre de 2018 de 9:00 a 14:00 h. y el 31 de agosto de 2018 de 14:00 a 19:00 h., con un total de 47 asistentes.

La Muestra Estatal de Teatro 2018 estuvo conformada por 21 compañías participantes: *Teatro ReNo* de Ecatepec, *Los ojos de Edipo* de Toluca, *30Arte* de Nezahualcóyotl, *Ángeles Extremos* de Nezahualcóyotl, *Toga y Compañía* de Nezahualcóyotl, *Topushi Teatro* de Ecatepec, *Producciones El Camerino* de Tultepec, *Entre Piernas* de Nezahualcóyotl, *Tierra de en Medio CMTTB* de Tlalnepantla, *Compañía Artística Multidisciplinaria JADEvolución-Arte, A.C.* de Nezahualcóyotl, *Legión Teatro* de Toluca, *Teatro Lunar* de Toluca, *Valija Teatro* de Toluca, *Pura Lata Teatro* de Nezahualcóyotl, *Los hombres Pánico* de Toluca, *TRES CON TODO Producciones* de Tlalnepantla, *Infantería de Teatro Clásico* de Toluca, *Luna Teatro* de Zinacantepec, *La Gorgona Teatro* de Toluca, *PRIBE: Voces Sepultadas* de Toluca y *Quijotes Teatro* de Toluca.

La Muestra dio inicio el 13 de agosto de 2018 con la puesta en escena *Suplicantes 2.Cero*, dramaturgia y dirección de Ray Nolasco, de la compañía *Teatro ReNo*, reparto Jazmín Alejandra Pino Medina, Adriana Reséndiz, Nelly Gabriela González Ortiz, José Carlos Gutiérrez Cruz, José Alberto Urrutia Valencia; artista visual Ana Isabel Garza Suárez; asistente de dirección José Carlos Gutiérrez Cruz; coreografía Ilse Rodríguez Muñoz; creación de canción “Solo quiero hacerte mujer” Alberto Urrutia Valencia.

Sinopsis: “*Las Suplicantes 2.Cero* es un espectáculo escénico contado a través de dos arterias dramáticas que juegan con el tiempo y el espacio provocando una disociación física y emocional. Tomamos como punto de partida el texto de

Esquilo, extraemos detonantes importantes como el valor a la vida, la libertad, la religión, pero el esqueleto que sostiene la propuesta es la colectividad. Desarrollamos dos historias paralelas teniendo como premisa la violencia de género en el México actual. Nos acercamos a un tema que nos afecta y que nos cerca cada vez más. Un espacio escénico que nos asfixia, una artista visual que traduce cada estímulo de la historia y del espectador en una pintura, poniendo rostro a aquellas historias de desaparecidos”. (Teatro ReNo, 2018). Se presentó a las 11:00 h., con 23 asistentes.

En la tierra de los corderos de Alexis Casas Eleno, dirección de Enrique Aguilar, de la compañía *Los Ojos de Edipo*, reparto: Pedro Faritt, Angélica Hernández, Montserrat Avilés, Giovanni Santzález; producción Carlos Torres Trejo; música original Horacio Arenas Sánchez; vestuario Mario Rendón; asistencia técnica Ana Victoria Estrada Mérida; iluminación Edgar Mora y Joshua Frías.

Sinopsis: “Ulises, Sandra y Carmen, estudiantes de preparatoria, víctimas de acoso escolar, deciden secuestrar a René, su acosador. Durante un juego de tortura y venganza descubren lo delgada que es la línea entre ser víctima y victimario cuando, a la mañana siguiente, encuentran a René muerto. Una lucha se desatará por descubrir quién es el culpable, sólo para darse cuenta de que los tres eran lobos vestidos en piel de cordero.” (Los Ojos de Edipo, 2018). Se presentó a las 14:00 h., con 25 asistentes.

Poseidón en tacones de Maykol Pérez, dirección de Nadia Salinas, de la Compañía Teatral *30Arte*, reparto Kenya Michele Rojas, Mónica Gabriela Pimentel, Nadia Salinas; apoyo técnico Miguel Ángel Basave; fondo escenográfico Enrique Ortega Hernández.

Sinopsis: “En una cultura donde las mujeres hoy en día levantan la voz, este mensaje el de Poseidón en Tacones, es la búsqueda de la justicia y de las que simplemente quieren vivir sin miedo y tener lo que en verdad vale la pena, lo justo”. (30Arte, 2018). Se presentó las 16:20 h., con 36 asistentes.

Las brujas de Salem de Arthur Miller, adaptación y dirección de Maykol Pérez, de la compañía *Ángeles Extremos*, reparto Maykol Pérez, Kenya Michele Rojas, Antonio Emanuelle Toga, Mónica Vianey Quezada, Flavia Sofía Osorio, Gabriela Ortiz, Carlos Flores, Mónica Gabriela Pimentel, Nadia Salinas; técnico de audio e iluminación Miguel Ángel Basave; fondo escenográfico Enrique Ortega Hernández; musicalización Emmanuelle Toga.

Sinopsis: “El Texto Original de Miller, se le adapta la esencia, la desesperación, la injusticia social, la muerte intelectual y la desolación de todo un pueblo que vivió bajo la sombra de lo más oscuro del pensamiento humano, un texto clásico que aún tiene muchas lecciones que darle a nuestra sociedad actual. Abigail, una joven enamorada de un hombre casado, mentira e intriga que desenlazan en psicosis colectiva, miedo y muerte, hacen de esta una obra aún muy importante para este y todos los tiempos” (*Ángeles Extremos*, 2018). Se presentó a las 18:20 h., con un total de 76 asistentes.

El 14 de agosto de 2018 presentó la puesta en escena *La tigresa y el tigrillo*, adaptación y tropicalización de Antonio Toga, dirección de Carlos Flores de la Rosa, de *Toga y Compañía*, reparto Antonio Toga; escenofonía Emmanuelle Toga; vestuario Gaby Toga; títeres Kary Ocampo; escenografía y producción Toga y Compañía.

Sinopsis: “La Historia de Tigres, monólogo original del premio Nobel de Literatura 1997 el italiano Darío Fó, con la que Antonio Toga celebra 30 años de andar por los escenarios recorriendo todos los quehaceres del ejercicio teatral. Montaje dirigido por el multipremiado Carlos de la Rosa. Juntos crean, un montaje dinámico, lúdico, divertido para chicos y grandes donde la imaginación nos lleva de paseo por las lejanas tierras de la China y la guerra de Mao Tse Tung. Con un soldado que ha sido herido, refugiándose en una cueva; lugar en donde se encontrará con una tigresa... lo demás es una aventura teatral creativa digna de celebrar”. (*Toga y Compañía*, 2018). Se presentó a las 11:00 h., con un total de 15 asistentes.

Las preciosas ridículas de Jean Baptiste Poquelin Moliere, dirección Noe Nolasco, de la compañía *Toputshi Teatro*, reparto Kizai Maldonado, Sandra Galaviz, César Real, Noe Nolasco, Carlos Torres, Miguel Arteaga, Dafne Melisa; vestuario Concepción Ríos, Kizai Maldonado, Miguel Arteaga; selección musical Carlos Maldonado, Noé Nolasco; producción general *Toputshi Teatro*.

Sinopsis: “Comedia en un acto, estrenada en París en 1659, donde en forma de sátira, muestra la realidad del mundo burgués. Esta sociedad construida con base en apariencias, y a la preeminencia de los bienes materiales sobre los espirituales, muestra a los espectadores un retrato de sus propias vidas. Dos mujeres pertenecientes a este mundo, supuestamente superior, son engañadas por dos impostores, de condición criados, de dos personas a quienes ellas habían rechazado por no estar en su mismo nivel social. Se suceden situaciones ridículas, donde las preciosas, Madelón y Cathos, no resultarán muy favorecidas”. (Toputshi Teatro, 2018). Se presentó a las 14:00 h., con 25 asistentes.

Tras la puerta, dramaturgia y dirección de Ulises Sáenz, de la compañía *Producciones El Camerino*, reparto Brianda Palomares, Leticia Vargas/Dulve García, Ulises Sáenz, Keyla Nicolás Salazar, Erick Núñez, Guillermo González, Elsa Cortez, Oscar Kastiel; producción ejecutiva Elsa Mendoza; producción general RIT.MX; asistencia de dirección Dulce María García; vestuario/atrezzo Minerva Cortez Estrada; asistencia de producción Nadia Issa Alvarado Silva.

Sinopsis: “Tras descubrir la resolución del forense en la muerte de su hijo, Mariana, una joven ama de casa, toma la decisión de terminar con su matrimonio, intentando romper el círculo de violencia que la ha conducido durante toda su vida. Nada necesita más este personaje que la ayuda de sus buenos amigos, pero quién no ha pensado a veces que la ropa sucia... se lava en casa”. (Producciones El Camerino, 2018). Se presentó a las 16:20 h., con 60 asistentes.

Adán retorna de Héctor Azar, dirección de Carlos Anaya Hernández, de la Compañía Teatral *Entre Piernas*, reparto Sharoon Shaday Zepeda Bravo, Sebastián Flores González, Eduardo Chavarría García, Karina Castillo Cruz, Sarahi Gervacio;

escenografía Sebastián González Flores; música Luis Antonio Huerta Muñoz; administrador Eduardo Chavarría García.

Sinopsis: “El poco respetable señor ADÁN RETORNA, es un viajero incansable que ha vivido, durante los últimos diez años de su vida, en el interior de una maleta decorada con varios sellos, indicadores éstos de los países por los que ha pasado, así como de una muy amplia experiencia humana; vasto criterio también. Vuelve a su hogar familiar después del largo y fatigoso viaje que, con el pretexto de buscar y encontrar una diferente marca de cigarrillos, le llevó al encuentro de otros horizontes, nuevas experiencias, como posibilidades de una vida mejor de la que, hasta entonces, había llevado al lado de su misma mujer”. (Entre Piernas, 2018). Se presentó a las 18:10 h., con un total de 50 asistentes.

Iniciamos el 15 de agosto de 2018 con la presentación de la obra *Bolito lo explica todo* de Sixto Santillán, adaptación y dirección de Erick Israel Consuelo Santiago, de la compañía *Tierra de en Medio Compañía Municipal de Teatro de Tlalnepantla de Baz*, reparto Erick Daniel Ramírez Farías, Erick Israel Consuelo Santiago, Valeria Fabbri, Gloria Berdeja, Carol Muñoz; diseño de iluminación Valeria Fabbri, Erick Israel Consuelo; coreografía tap Valeria Fabbri; vestuario CMTTB; ingenieros de iluminación y sonido Josué Medina Albarrán, Antonio Corona Maldonado; producción ejecutiva Erick Ramírez.

Sinopsis: “Un grupo de adolescentes se va de pinta de la escuela secundaria, sin imaginar el peligro al que se enfrentaran. Las heridas de una infancia quebrantada nos muestran un universo en el que la violencia se ha convertido en la expresión más común. Es la devastadora realidad de cinco jóvenes que durante su vida se han enfrentado a la violencia intrafamiliar, prostitución, drogadicción, al abuso sexual y la muerte de uno de sus padres, entre otras circunstancias que los llevan a tomar decisiones que detonan el rumbo de su historia”. (Tierra de en Medio Compañía Municipal de Tlalnepantla de Baz, 2018). Se presentó a las 12:00 h., con 50 asistentes.

Te juré que volverían las jacarandas de Santiago Arena, dirección de Donovan Santos, de la *Compañía Artística Multidisciplinaria JADEVolucion-Arte, A. C.*, reparto Pamela Balderas, Christian Morales, Issac Osorio; escenografía e iluminación JADEVolucion-Arte, A. C.; música en vivo Luis Huerta; multimedia Ismael Barrera.

Sinopsis: “*Te juré que volverían las jacarandas*, homenaje escénico a José Carlos Becerra y Rubén Elizalde a partir de la novela *La mañana debe seguir gris* de Silvia Molina. Una historia sencilla que ocurre en noviembre en Londres o México en marzo, y que abarca tan solo tres pasos: Una muchacha conoce a un muchacho, una muchacha se enamora de un muchacho, una muchacha pierde a un muchacho; y en los hilos de esa historia cuenta a todas las historias, no importando ni paisajes ni testigos”. (Compañía Artística Multidisciplinaria JADEVolución-Arte, A. C., 2018). Se presentó a las 15:15 h., con un total de 86 asistentes.

Los hombres que miran hacia el norte de Fernando Leal Galaviz, dirección de Christian Milton Albarrán Bernal, de la compañía *Legión Teatro*, reparto Pamela Otero, Fernando Leal Galaviz, Gabriel Soriano Soto, Rocío Chiapa, Mauricio “Gregory” Pineda; música Alejo Jarquín; fotografía Carlos Torres, Escorzo diseño fotográfico; peluquería Francisco Adolfo Chávez Gómeztagle; diseño de luces Christian Milton Albarrán Bernal; producción ejecutiva Rocío Chiapa, Christian Milton Albarrán Bernal; asistente de dirección Lorena Venta.

Sinopsis: “De acuerdo con Octavio Paz la sociedad mexicana ha experimentado tres momentos irrefutables a lo largo de su existencia: éxodo, expiación y penitencia.

En *los hombres que miran hacia el norte*, Zayda huye de su tierra natal, Salvador intentó reconstruir su vida. El éxodo ha iniciado para estos personajes a quienes la sociedad se encargará de oprimirlos sin posibilidades ni de huir ni de reconstruir. La sociedad en la que estos dos personajes despiertan es una sociedad que resurge del terror cotidiano, para psicóticamente, tomar justicia por su propia mano. La tortura, la desaparición, el desplazamiento o el feminicidio, son resultados

de la expiación que la sociedad paga en la cotidianidad de su vivir. En *los hombres que miran hacia el norte* se nos presenta lo crudo del vivir y la barbarie cometida en la actualidad del pueblo hacia el propio pueblo.

Si hemos iniciado nuestro éxodo, o bien, si la expiación es la libertad *per se*; tú espectador puedes decidir si la penitencia ha llegado o si hay que pagar más caro nuestro devenir como sociedad". Christian Milton Albarrán Bernal. Director escénico. (Legión Teatro, 2018). Se presentó a las 18:00 h., con 83 asistentes.

El 16 de agosto de 2018 se presentó *Ruedas: El fantástico viaje de Sofía* de Pilar Gallegos e Israel Ríos, dirección de Israel Ríos, de la compañía *Teatro Lunar*, reparto Yadira Ramírez Meneses, Antonio Romero, María del Pilar Gallegos Arzate, María de los Ángeles Estrada; diseño de imagen Cristian Rueda; vestuario de títeres Alondra Mina Rojas; diseño y realización de vestuario Julio Chávez; diseño y realización de títeres Alberto Orozco, Nelson Rodríguez; diseño y realización de escenografía y utilería Mtro. Román González Rodríguez y Erika López Medina; iluminación Israel Ríos; composición musical Javier Núñez Santos; difusión Livia Aussenac, Yarosly Picazo; asistencia de dirección Brenda Ximena Yáñez Guzmán; producción Grupo *Teatro Lunar*.

Sinopsis: "Sofía, una niña en silla de ruedas, emprende la búsqueda de sus padres que han sido secuestrados por el Sr. Progreso. Acompañada en este viaje por un niño de la calle, va descubriendo un mundo de seres fantásticos que nos develan los seres incompletos que pueden llegar a existir más allá de una discapacidad física; haciéndonos reflexionar sobre la discapacidad emocional, la concepción del tiempo y las consecuencias de la acelerada y ambiciosa carrera en pos de la engañosa idea del "progreso" en la civilización humana". (Teatro Lunar, 2018). Se presentó a las 12:00 h., con un total de 59 asistentes.

Los sueños de Paco de Carlos Corona, dirección José Coter, de la compañía *Valija Teatro*, reparto Pedro Faritt, Giovanni Santzález, Yolanda Segura, Erick González, Montserrat Avilés; asistente de dirección Angélica Hernández; diseño de vestuario y utilería Clarise Monde; escenofonía Javier Núñez Santos;

selección musical Angélica Hernández; coreografías Rosalba Andrade; diseño de espacio escénico José Cotero; iluminación Edgar Mora; producción *Valija Teatro*.

Sinopsis: “Paco es un niño de casi 10 años, que tiene una imaginación e inteligencia envidiables, tiene muchos proyectos y sueños, quiere ser médico, actor, científico o ingeniero como su papá. Aunque todo apunta a que será un extraordinario escritor. Paco enfrenta como muchos niños, el divorcio de sus padres con aparente independencia. Sin embargo, esta situación le duele, y al no saber cómo enfrentarla, decide refugiarse en el mundo onírico”. (Valija Teatro, 2018). Se presentó a las 14:10 h., con 114 asistentes.

El payo contra todos y todos contra el payo de José Joaquín Fernández de Lizardi, adaptación y dirección de Carlos de la Rosa, de la compañía *Pura Lata Teatro*, reparto Gabriela Ortiz, Carlos de la Rosa, Carlos Alfredo Urbano, Sergio A. Rodríguez, Octavio Ortiz; diseño de vestuario Ana Bertha Ortiz; realización de mobiliario Carlos Flores Jiménez; musicalización Carlos de la Rosa; producción *Pura Lata Teatro*.

Sinopsis: “Recluidos en un hospital de locos, una serie de personajes reflexiona sobre las causas que los llevaron a ser encerrados en tal lugar. Una madre enfermera se queja de su suerte, al ser elegida como la cuidadora de este grupo de seres enfermos, de conducta incierta y de actitudes peligrosas. Un payo, curioso e inocente, decide conocer a los locos, haciendo caso omiso de las advertencias de la Madre enfermera sobre los riesgos del contacto con los enfermos mentales. Finalmente. La locura y la violencia se imponen sobre la razón y la cordura”. (Pura Lata Teatro, 2018). Se presentó a las 16:10 h., con un total de 79 asistentes.

Fando y Lis de Fernando Arrabal, dirección de Rodolfo Soto, de la compañía *Los Hombres Pánico*, reparto Karla Ontiveros, Carlos Mociño, Gabriela Santillán; Erick González, Irving García; escenografía Jesús Barrera; vestuario Marco Vargas; tramoya Roberto Berra, Alfredo Solano; iluminación y sonorización Rodolfo Soto.

Sinopsis: “La felicidad es uno de los bienes más preciados del ser humano, pero todos los esfuerzos por conseguirla parecen alejarla o destruirla. Lo peor de este caso es que; tal parece, que la idea de la felicidad es lo que la vuelve inalcanzable”. (Los Hombres Pánico, 2018). Se presentó a las 19:10 h., con un total de 36 asistentes.

El día 17 de agosto de 2018 se presentó la puesta en escena *Don Corleone, en el lugar del olvido o con memoria de elefante*, dramaturgia y dirección de César Ortiz, de la compañía *TRES CON TODO Producciones*, reparto Mauricio Arregel, Emmanuel Macías Rangel, Nadia Cuevas, Carolina Muñiz, Glow Berdeja, Jorge Escandón; diseño de escenografía, iluminación y vestuario Lucía Geraldo; diseño de movimiento Mafer Pérez Mújica; asesoría en realización de máscaras Quy Lan Lanchino.

Sinopsis: “Don Corleone huye al lugar del olvido en donde acompañado por su mejor amigo Don Vito, buscarán un espacio en el que la realidad sea diferente. Ahí se encuentran con unos viejos y cercanos amigos, Alex y Tataglia. Juntos harán equipo y ayudarán a Don Corleone a comprender que es necesario destruirse para poder comenzar de nuevo. “¿Cómo cambiar el destino de esta vida cruel?” Pregunta que intenta responder Don Corleone a cada momento. ¿Trazando planes para ser un mejor ser humano? ¿Dedicándose a la mafia? ¿Siendo generoso y benevolente con cada persona que lo rodea? “Todos tenemos un camino trazado en este andar por la vida”. Camino que Don Corleone y sus secuaces transformarán con audacia, desafiando a la divinidad que los ha condenado”. (TRES CON TODO Producciones, 2018). Se presentó a las 12:00 h., con un total de 41 asistentes.

El anticristo de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, dirección conjunta de Adán Zapotitla y Luis Barrera, de la compañía *Infantería de Teatro Clásico*, reparto Alejandra Tavira Morales, Luis Enrique Barrera Díaz, Monserrat Bernal, Ana Sofía Escoto, Crystal Valenzuela, Anuar Hiram, Yokabet Mondragón Romero; equipo técnico Patricia Romero; co-dirección artística Adán Zapotitla; asistente de dirección Karla Ontiveros; diseño y realización de vestuario Mtra. Enriqueta Díaz Hinojosa;

asesoría histórica Mtro. Francisco Hernández Ramos; asesora de versificación Mtra. Pepa Pedrocha; combate escénico Academia Nacional de Esgrima *Teatral Raúl Zermeño*; diseño y realización de peinado y maquillaje Alain Martínez; producción ejecutiva y financiera *Infantería de Teatro Clásico*.

Sinopsis: “El Profeta Falso, llega a la tierra a convencer a la humanidad que es elegido para salvarlos del pecado; pidiendo ayuda al personaje de Falsedad, para que triunfe; cuando Falsedad quiere convencer al pueblo de que Profeta falso, es el verdadero salvador; aparece la figura de Sofía , quien representa a la bondad de la humanidad “PUEBLO” pero él no puede con esa lucha, quien lo ayudará será una bella mujer “SOFIA”: la bondad, la sabiduría, la belleza, quien desafiara en un duelo dialéctico y de espadas al Profeta Falso, salvando a la humanidad”. (*Infantería de Teatro Clásico*, 2018). Se presentó a las 15:00 h., con un total de 153 asistentes.

María from Luvianos, dramaturgia y dirección de Lorena Venta, de la compañía *Luna Teatro*, reparto Georgina Tapia; músico Yokabet Mondragón; diseño y realización de vestuario Banca Villagrán; baúl Bartolomeo Gómez; diseño de cartel Estefanía Gallegos.

Sinopsis: María lleva tres días escapando de su presente. En una parada de autobús vemos cómo ha tomado decisiones que han tenido graves consecuencias en su andar, aventurándose quizá, a un destino irreparable. *María from Luvianos* es un montaje que aboga por la voz femenina, es aquel personaje que nos hará cuestionarnos a cerca del rol que desempeñamos cómo mujeres en nuestra sociedad, es una mujer que busca revelarse ante su destino, en una lucha constante con su entorno. Acompañada de una violinista que nos envolverá en la atmósfera de la identificación, aquella llamada catarsis sucederá al ver la puesta en escena, sucederá cuando María hable contigo”. (*Luna Teatro*, 2018). Se presentó a las 17:15 h., con un total de 94 asistentes.

El día 18 de agosto de 2018, para cerrar la programación de la Muestra Estatal de Teatro, se presentó la obra *Nana*, dramaturgia y dirección de José Uriel García Solís, de la compañía *La Gorgona Teatro*, reparto Daniela López García;

diseño de escenografía e iluminación Aurelio Palomino; diseño de vestuario Julio Chávez; musicalización Rocío Galindo.

Sinopsis: “May observa que su abuelita “Nana” empieza hacer cosas extrañas y a olvidarlo todo. Un día no recordó su nombre, y tampoco la reconoció a ella. Nana se escapa de la casa, va y viene del hospital. La niña cree que el ladrón de los recuerdos intenta llevársela. May se enfrenta a una situación compleja, es una niña que acompaña a su abuelita en la enfermedad del Alzheimer”. (La Gorgona Teatro, 2018). Se presentó a las 12:00 h., con un total de 73 asistentes.

Caprichito de Alexis Casas Eleno, dirección de Oscar Daniel G. Sotelo, de la compañía *PRIBE: Voces Sepultadas*, reparto Priscila Díaz Carpio, Irving García Baeza; coreografías Rosalba Lizbeth Andrade Esparza; diseño de vestuario Julio Chávez, maquillaje Irving García Baeza; musicalización *PRIBE: voces sepultadas*; escenografía Oscar Daniel G. Sotelo; equipo técnico José Félix Martínez Pérez.

Sinopsis: “Ubicado en la época de oro del espectáculo de Cabaret en México, esta obra nos cuenta la historia de 4 personajes arquetípicos: la vedette profesional y que muestra el empoderamiento de la mujer, el pequeño empresario surgiendo ante la modernidad del país, la bailarina exótica que llena de emociones sensuales y fantasías eróticas a la clase trabajadora, media y alta, así como al vividor, aquel que aprovecha sus encantos físicos naturales para obtener lo que los demás estén dispuestos a pagar por tenerlo.

Toda la obra gira en torno al asesinato de Ramón, personaje que en la historia es pieza fundamental para denotar las pasiones en los demás personajes, cada uno de los posibles asesinos es interrogado por separado y es así como viajamos del presente al pasado en un sinfín de momentos para contar cada una de las versiones que los acusados, BERENICE, ERNESTO Y GLORIA, tienen que decir, y de esta manera poder descubrir quién fue el autor de dicho crimen”. (*PRIBE: Voces Sepultadas*, 2018). Se presentó a las 14:30 h., con un total de 103 asistentes.

Y cerramos con *Eugenia a través de una bala*, dramaturgia y dirección de Alexis Casas Eleno, de la compañía *Quijotes Teatro*, reparto Rocío Chiapa Gil,

Sandra Macedo, Esperanza Tapia, Óscar Méndez López; producción Carlos Torres Tello; música original Horacio Arenas Sánchez; vestuario Blanca Villagrán; escenografía Román Rodríguez González; asistencia técnica Ana Victoria Estrada Mérida; iluminación Alexis Casas Eleno; sinopsis: “A Eugenia se le ha muerto su hijo, y con él la esperanza en la justicia humana y divina. Nunca se enteró que su hijo era víctima del sacerdote que ella amaba y por eso hizo justicia por su propia mano. Ahora se enfrenta al remordimiento y a un pueblo enardecido que ha jurado linchar al culpable”. (Quijotes Teatro, 2018). Se presentó a las 16:45 h., con un total de 190 asistentes.

Con un total de 50 personas se llevó a cabo la premiación de la Muestra Estatal de Teatro 2018 contando con la presencia de la Maestra Ivett Tinoco García, Directora General de Patrimonio y Servicios Culturales, del Maestro Eduardo Bernal Gómez, Director de Servicios Culturales de la Secretaría de Cultura y de los jurados Antonio Peñuñuri, Atenea Chávez y Ricardo Díaz, quienes otorgaron el reconocimiento a cada uno de los participantes y se dio a conocer a la compañía que representaría al Estado de México en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro, siendo la puesta en escena *Los hombres que miran hacia el norte*, de la compañía *La Legión Teatro*, dirección de Christian Milton Albarrán Bernal, quienes se llevaron ese honor.

2. FESTIVAL ESTATAL DE TEATRO CARLOS OLVERA.

El maestro Carlos Olvera es sin duda un referente de la escena teatral local, aunque nace en el estado de Chihuahua, toda su obra la realiza en el Estado de México, específicamente en Toluca, estudió Derecho, Medicina e Historia, fue becado por el gobierno francés para estudiar dirección teatral, de regreso escribió cuento, novela, poesía y teatro, fue director fundador de la Casa de Cultura de Toluca y de la Compañía Universitaria de Teatro, ganó el Certamen Literario “Juan Rulfo” organizado por el Centro Cultural Mexicano en París y Radio France, fue asesor cultural del gobernador del Estado de México y director del Museo de Arte Moderno. (<http://www.elem.mx/autor/datos/2494>)

A partir del 2012 el Gobierno del Estado de México a través del Instituto Mexiquense de Cultura organizó un festival de teatro con su nombre, para fomentar y difundir el trabajo que realizan las compañías mexiquenses.

A partir del 2016, el Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera manejado con anterioridad por la Dirección de Servicios Culturales, pasa a la Subdirección de Artes Escénicas para realizarlo.

Este festival fue el segundo evento realizado por la Subdirección de Artes Escénicas y ya con la experiencia realizada de la Muestra Estatal de Teatro, de alguna manera ya existía una experiencia previa para sacarlo adelante, porque mucho de los trabajos administrativos eran parecidos y ya conocía el camino, se realizó el IV Festival de Teatro Carlos Olvera en el Teatro Morelos, un teatro recién remodelado y que tenía que proyectarse a nivel municipal y estatal, además era un reto presentar las obras en un espacio tan grande pero el apoyo técnico del personal del teatro facilitó la realización de dicho festival.

Durante este Festival existió el apoyo de toda la Subdirección de Artes Escénicas, facilitando la coordinación con los grupos y la organización con los jurados, el evento a pesar de haberse anunciado no contó con la asistencia como se esperaba del público, personalmente creía que se debería de haber realizado en un espacio más pequeño, pero en este punto yo no podía intervenir porque era decisión del Director General de Patrimonio y Servicios Culturales y de la Subdirectora de Artes Escénicas.

En 2017, se incorporó la documentación para poder realizar el Quinto Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera ante la Dirección General de Patrimonio y Servicios Culturales y además se trató de incluir en los proyectos federales para contar con el apoyo económico, pero desafortunadamente la respuesta federal y estatal no progresó, por lo tanto, el Festival de Teatro no se realizó por no contar con un presupuesto.

En 2018 se ingresó la documentación para poder realizar el Quinto Festival de Teatro Carlos Olvera con presupuesto estatal, durante el proceso y con

respuesta positiva, el departamento que realizó el procedimiento modificó el nombre de Quinto Festival de Teatro Carlos Olvera a 6° Festival de Teatro Carlos Olvera, esto posteriormente causó inconformidad con la comunidad teatral porque se pensaba que el gobierno estatal se había quedado con el recurso del quinto festival, así que se tuvo que aclarar a cada persona que solicitaba una explicación ante esta situación, además en ese momento existía la controversia por parte de la Arq. Patricia Maawad esposa del maestro Carlos Olvera, ante la Secretaría de Cultura y Turismo de haber quitado el nombre al museo de Arte Moderno, a ella también se le tuvo que aclarar esta situación.

El 6° Festival de Teatro Carlos Olvera se realizó en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, un espacio en donde siempre nos brindaron un gran apoyo, este festival fue sin duda ya con toda la experiencia adquirida, uno de los mejores, conocía como se realizaban, tenía confianza con muchas de las compañías del Estado de México, los jurados eran conocidos y cercanos y fluyó de una manera favorable y con calma, desafortunadamente no se pudo continuar con los festivales porque supongo que había prioridades y este festival no era una de ellas.

2.1. Festival Estatal de Teatro *Carlos Olvera*. Detalle de proyecto.

La Secretaría de Cultura Federal y la Dirección General de Vinculación Cultural en coordinación con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México, realizó un proyecto de promoción, llamado IV Festival de Teatro *Carlos Olvera*.

El objetivo general del proyecto era:

Promover la producción y fomentar la formación cultural en las escuelas del sistema educativo nacional para impulsar el teatro como manifestación artística. (SC, 2016, p. 3)

Los objetivos específicos eran:

1. Acercar la experiencia del teatro y la puesta en escena a distintas instituciones educativas de la entidad, ya sea como foros o participantes de la itinerancia.
2. Promover la creatividad de compañías teatrales estatales a través de puestas en escena novedosas para distintos públicos.
3. Crear un foro que promueva el diálogo entre creadores de la dramaturgia mexiquense y público estudiantil. (SC, 2016, p. 3)

Las metas numéricas variaban de acuerdo con la participación de los creadores escénicos, pero también a las necesidades que iban surgiendo por parte de la Secretaría de Cultura siempre en coordinación con el Gobierno Federal, como las actividades académicas o las itinerancias a las compañías ganadoras.

El proyecto básicamente consiste en elaborar una convocatoria y difundirla en las redes sociales de la institución por un periodo aproximado de 30 días, en donde se establecen los requisitos y las condiciones para participar. Las compañías participantes en este festival recibirían una constancia de participación y los ganadores un premio económico, así como una itinerancia por municipios del Estado de México. El jurado estaría integrado por tres profesionales de amplia trayectoria, quienes serían los responsables de elegir a la puesta en escena ganadora. El IV Festival de Teatro *Carlos Olvera* está dirigido a los creadores escénicos, así como a los grupos teatrales del Estado de México.

El Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera tuvo variantes al Cuarto Festival ya que fue un proyecto estatal y cambió la clasificación del proyecto porque era de:

Difusión, promoción, preservación y expresión artística, cultural, y otros. (SC, 2018, p. 1)

Su objetivo general era:

Promover la producción teatral para impulsar el teatro como manifestación artística en el Estado de México, creando nuevos públicos a través del intercambio y presentación de creadores escénicos mexiquenses. (SC, 2018, p.1)

Los objetivos específicos eran:

1. Ofrecer de manera gratuita una selección de obras de teatro representativas de las prácticas escénicas contemporáneas, convocando a la comunidad teatral del Estado de México.
2. Promover la creatividad de las compañías teatrales estatales a través de la producción de puestas en escena para distintos públicos.
3. Promover una sana competencia entre las compañías teatrales mexiquenses a través de la integración de un cuerpo de jurados.
4. Acercar la expresión teatral a la población del Estado de México a través de la itinerancia de las compañías ganadoras.
5. Promover la sana convivencia entre las compañías participantes mediante un laboratorio de creación escénica.
6. Difundir entre la población y la comunidad teatral la experiencia de las compañías por medio de un coloquio. (SC, 2018, p. 1)

2.2. IV Festival estatal de Teatro *Carlos Olvera*

El 1 y 2 de octubre de 2016, se realizó en el Teatro *Morelos* el IV Festival Estatal de Teatro *Carlos Olvera*, un festival que poco a poco se había ido afianzando entre las compañías del Estado de México, en esta ocasión este festival tuvo la oportunidad de tener 3 categorías, donde se les otorgaría un premio económico para la realización de una gira o itinerancia en los Centros Regionales de Cultura o Foros Culturales que el comité organizador designara, así como menciones honoríficas, máximo 3 a los trabajos destacados.

Las categorías fueron las siguientes: Mejor adaptación contemporánea de la obra de William Shakespeare o Miguel de Cervantes Saavedra, con 12 presentaciones; Mejor obra sobre el Acoso escolar y cultura para la paz, con 8 presentaciones y Mejor obra para niños con textos de dramaturgos nacionales e internacionales, con 8 funciones.

Además, se otorgaron menciones honoríficas y premios especiales como: mejor actriz, mejor actor, mejor escenografía, mejor vestuario, mejor guion y mejor director.

Este fue el segundo evento que llevé dentro de la jefatura, considero que fue más organizado y la Subdirección de Artes Escénicas trabajó más como un equipo, el trabajar cerca de las oficinas hizo que hubiera apoyo de los compañeros, recibiendo y atendiendo a los jurados y a las compañías, organizándolas, invitando al público, reuniendo la evidencia fotográfica y la asistencia, estar atentos de las compañías.

El espacio escénico era excelente para llevar a cabo dicho festival, un Teatro *Morelos* remodelado, prácticamente nuevo, con todas las condiciones para que las compañías estatales llevaran su puesta en escena lo mejor posible.

Los jurados para el IV Festival de Teatro *Carlos Olvera* fueron Desireé Rivera González, egresada del Diplomado de especialización en Actuación Dramática de la Casa del Teatro; José Antonio Torres Falconi, Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y María José Caballero Ontiveros, egresada del Diplomado intensivo de Actuación Dramática para la profesionalización Actoral del Centro Dramático de Michoacán.

El IV Festival Estatal de Teatro *Carlos Olvera* estuvo conformado por 12 compañías participantes: *Seguidor de Pléyades* de Coacalco de Berriozábal, *Teatro Lunar/UAEMéx* de Toluca, Teatro Universitario Acatlán de Naucalpan, *O de Madera* de Toluca, *Arte Ofiuco* de Cuautitlán Izcalli, *Ohana Teatro* de Toluca, *La Gorgona Teatro* de Toluca, *Prometeo Teatro/UAEMéx* de Toluca, *Art et Forum* de Tecámac, *Arte Ficción/UAEMéx* de Toluca, *Iknimej Kochitta* de Toluca y *Narval Blanco* de Ecatepec.

El 1 de octubre de 2016 dio inicio el IV Festival Estatal de Teatro *Carlos Olvera* con la puesta en escena *Hacia el corazón del único mundo*, en la categoría de teatro infantil, dramaturgia y dirección de Aldebarán Casasola Tello, de la

compañía *Seguidor de Pléyades*, reparto Issac Ortega Velázquez, Aldebarán Casasola, Judith Inda, Dalia Barrón, Marycielo Vargas, Juan Carlos Sáenz, Edgar Sol; asesoría en la dramaturgia Estela Leñero; producción Dalia Barrón; vestuario y atrezzo Dalia Barrón; musicalización y efectos sonoros Aldebarán Casasola.

Sinopsis: “Una obra sobre leyendas prehispánicas está a punto de presentarse. Los actores se reportan perdidos en un pueblo remoto. Hoy están los patrocinadores y se decide la gira; el Show debe continuar y el director no piensa cancelar, así es que improvisa la obra con los técnicos. Entre torpezas y descuidos, el nuevo “elenco” cuenta el nacimiento de la cultura mexicana de una manera divertida, sin dejar de lado las leyendas más representativas como son: “La creación”, “Los hombres de maíz”, “El nacimiento del sol y la luna”, “La salida de Aztlán” y por supuesto “La fundación de Tenochtitlán”. (*Seguidor de Pléyades*, 2016). Se presentó a las 9:30 h, con un total de 60 asistentes.

Sueños mazahuas, en la categoría de teatro para niños con textos de dramaturgos nacionales e internacionales, dramaturgia y dirección de Israel Ríos, de la compañía *Teatro Lunar/CUT UAEMéx*, reparto María del Pilar Gallegos Arzate, Nelson Rodríguez Olivares, Alondra Mina Rojas; asistencia de dirección y producción ejecutiva Livia Aussenac, Ángeles Estrada; diseño de imagen Cristian Rueda; realización de arreglos de vestuario Minerva Nava Rodríguez, Leticia Galindo, Alondra Mina Rojas y Mtro. Román González Rodríguez; realización de títeres Gricelda González, Alondra Mina Rojas, Azucena Robledo; realización de vestuario de títeres y coyote Alondra Mina Rojas; realización de máscaras de tlacuache y coyote Nelson Rodríguez; diseño y realización de escenografía y utilería Mtro. Román González Rodríguez y Erika López Medina; asesoría de lengua mazahua Eduardo Santander; diseño y realización de máscara de venado y de viejo Xita Erika López Medina; iluminación y selección musical Israel Ríos; producción Compañía Universitaria de Teatro y *Teatro Lunar*.

Sinopsis: “Soku, una niña mazahua muy traviesa y su burrito Melitón, nos guiarán a través de sus sueños para mostrarnos una parte de la vasta cosmovisión

de su comunidad mazahua. Entre cuento y cuento, Soku nos develará también, su profunda tristeza y la preocupación de su familia por la necesidad de migrar a la ciudad en busca de su sustento. Entre actores y títeres, se va desarrollando este emocionante viaje, donde la imaginación y la magia de sus tradiciones, nuestras raíces indígenas, invadirán tu corazón, intentando sembrar un granito de arena para mantener viva la memoria y convivencia con la comunidad indígena, parte vital y vigente de nuestro México”. (Teatro Lunar, 2016). Se presentó a las 11:35 h., con un total de 200 asistentes.

Criaturas en la categoría de teatro para niños con textos de dramaturgos nacionales e internacionales, de Alberto Adellach, dirección de Fernando Morales García, de la compañía Taller Universitario de Acatlán, reparto Jesús Gustavo Salazar Martínez, César Rico Casas; asistente David Jonás Ramírez Zavala.

Sinopsis: “*Criaturas* de Alberto Adellach forma parte de una trilogía llamada *Homus Dramaticus* considerada en su tiempo una obra de teatro del absurdo. Dos niños interpretados por adultos juegan de una forma tan libre y espontánea que recorren a través de su imaginación y con el uso exclusivo de sus medios expresivos: su cuerpo, su voz, distintos espacios, universos, situaciones. El teatro en su esencia más pura sin uso de artificios ni recursos innecesarios. La conexión de los actores con la voluntad de imaginar de los espectadores crea esta complicidad que nos conduce a esa infancia compartida de juego y gozo. El texto es muy breve y se complementa con un trabajo corporal creativo e intenso”. (Taller Universitario de Acatlán, 2016). Se presentó a las 12:50 h., con 200 asistentes.

Noche de epifanía en la categoría de adaptación contemporánea de la obra de William Shakespeare o Miguel de Cervantes Saavedra, de William Shakespeare, dirección de José Francisco Millán Coteró, de la compañía “O” de Madera, reparto Paulina García, Arturo Sosa Leyva, Blanca Villagrán Espiridión, Roberto Moreno Chimal, Miguel Ángel Fragoso, Livia Aussenac, Alonso Hernández, Giovanni Santzález, Padro Farritt Gutiérrez Álvarez, Alberto Leyva; asistente de dirección Blanca Villagrán; diseño de vestuario Ricardo García Luna; realización de vestuario

y accesorios IngeniEScena, Artes Escénicas, Maricela García Pérez, Reyna Salinas Arriola, Xola Petetla; selección musical y escenofonía Javier Santos; asesoría y montaje de combate escénico Arturo Camargo; diseño fotográfico Humberto Cuéllar, Machón Graphics; diseño de iluminación Nelson Rodríguez; pintura y textura escénica La compañía; fotografías Israel Torres.

Sinopsis: “Uno de los más apasionados estudiosos de Shakespeare, el británico Harold Bloom, se atrevió a escribir que la humanidad occidental y todo lo que ella engloba se reinventó gracias a las obras del "bardo inglés" pues, a partir de un ejercicio sensible extraordinario, el dramaturgo plasma en el papel nuestras más arraigadas pasiones y temores, lo que provoca tormentas que hacen naufragar a la humanidad toda, maltrecha y magullada, en la orilla de una nueva isla en la que se nos presenta la oportunidad de reinventarnos.

En esta ocasión zozobramos en Iliria, lugar casi ilusorio en el que Viola, nuestra protagonista, ha naufragado y se encuentra frente a una tierra extraña en la que, a pesar del dolor y la pena, es obligada a reinventarse para parecer, a enmascararse para valer y a renacer para ser "Cesareo". Este desconcertante inicio define *Noche de Epifanía* como una comedia trepidante, despojada de decoro y expuesta a la fatalidad del deseo; es, en este sentido, una de las obras con mayor vitalidad que escribió el autor isabelino, ya que aborda la condición humana desde el panóptico ignorado de un bufón que, como en muchas obras de Shakespeare, es el más cuerdo de la fiesta de unos locos que se subliman en el amor y en el erotismo, sudan obscenidad y vulgaridad, y se enlodan en el patetismo y la estupidez.

Bienvenidos a nuestra epifanía humana en la que la impostura, las apariencias, la doble moral y todo tipo de vicio sociales proliferan en una mascarada que, como las definía Paz en su laberinto sin salida, nos permiten reír de dolor y amar con un profundo odio, exponiendo que hasta el sentimiento más puro se corrompe en el corazón de un ser prejuicioso. CARLOS GAYÓN”. (Carlos Gayón, 2016). Se presentó a las 14:40 h., con 250 asistentes.

Cobardes, en la categoría de acoso escolar y la cultura de la paz, dramaturgia y dirección de Horacio Leonardo Trejo Zamora, de la compañía *Arte Ofiuco*, reparto Davo Mora, Jesús Zárate, Brenda Acosta, Mosiah Infante, Lalis Trejo, Benjamín Trejo, Leo Trejo; sinopsis: “Víctor tiene miedo, como muchos de nosotros tenemos miedo; a crecer, a equivocarnos, a perder el trabajo, a estar solos... Todos tenemos miedo a algo, pero Víctor tiene mucho miedo de ir a la escuela, y es que ahí está “el Pepos”; un alumno que junto con su banda gusta de atemorizar, amenazar y aprovecharse de los más débiles.

Los padres de Víctor tienen sus propios miedos; a perder el trabajo, a la inseguridad... y es por eso que cuando el director de la escuela los manda llamar, no se imaginan todo lo que descubrirán en el momento que salga a la luz lo que Víctor les ha ocultado sobre el acoso escolar o el *bullying* que sufre a diario, y que es el tema central de esta historia.

Y es que, aunque el *bullying* parece el tema de moda, es una realidad muy difícil de identificar, sobre todo en estos tiempos donde los jóvenes gustan de llevarse a golpes, apodosos o insultos. Y es un tema tan delicado como real, ya que en la actualidad la mayoría de los suicidios entre nuestros jóvenes es provocada como respuesta al abuso o acoso.

“*Cobardes*” es una obra para reflexionar, para aprender a comunicarnos y a convivir como seres humanos libres y dispuestos a ser felices”. (Arte Ofiuco, 2016). Se presentó a las 17:15 h., con 150 asistentes.

El rey Lear en la categoría de adaptación contemporánea de la obra de William Shakespeare o Miguel de Cervantes Saavedra, de William Shakespeare, dirección de Oscar Daniel G. Sotelo, de la compañía *Ohana Teatro*, sinopsis: “El Rey Lear texto escrito por William Shakespeare, nos lleva a pensar metafóricamente en una triste realidad. La puesta en escena muestra un reino dividido por la codicia y la avaricia, familias separadas por la envidia y celos, tres hermanas que, con su personalidad, crean en su padre conflictos mentales que lo llevan al delirio, pero

también a la cordura". (Ohana Teatro, 2016). Se presentó a las 19:00 h., con una asistencia de 300 personas.

El 2 de octubre de se llevó a cabo el segundo día de actividades del IV Festival Estatal de Teatro *Carlos Olvera* con las siguientes puestas en escena: *La corte de los bufones. Paso a paso la comedia*, en la categoría de teatro para niños con textos de dramaturgos nacionales e internacionales, dramaturgia y dirección de José Uriel García Solís, inspirado en algunos pasos de Lope de Rueda, de la compañía *La Gorgona Teatro*, reparto Daniela López, Blanca Luna, Julio Chávez, Irving García, Néstor Zepeda; mojíngangas Román González; títere Gricelda González; utilería Jesús Barrera; escenografía e iluminación Edgar Mora; musicalización Blanca Luna.

Sinopsis: "La Corte de los Bufones ha llegado; uno Jorobados y Corcovados, unos Saltimbanquis, Gigantes y Enanos. Unos locos colorados que de cuentos se han fugado y el día de hoy hasta este teatro han llegado. Todos ellos ofreciendo el corazón a los asistentes de esta función. La Corte de los bufones presenta Paso a paso la comedia, un espectáculo infantil inspirado en algunos pasos de Lope de Rueda, pero muy al estilo de la Corte". (La Gorgona Teatro, 2016). Se presentó a las 9:30 h., con un total de 250 asistentes.

Rayito de luz, en la categoría de acoso escolar y cultura de la paz, dramaturgia y dirección de Abraham Navarro Sánchez, de la compañía *Prometeo*, reparto Ángel Aníbal Frías Zamudio, Margarita Zariñana, Indhira Infante Infante, Arturo Sosa, José Uriel García Solís, Esperanza Tapia, Griselda González, Eduardo Navarro Reyes, Ivonee Orcazas, Geovanni Guerrero Camacho, Karina Sánchez Amaro, Abraham Navarro Sánchez; producción Universidad Autónoma del Estado de México; realización de video y edición musical Karina Sánchez Amaro; asistente de dirección y producción ejecutiva Gricelda González.

Sinopsis: "*Rayito de luz*" surge a petición de La Secretaría de Difusión Cultural de la UAEM de crear un espectáculo dramático sobre Cultura de Paz, a fin de hacer llegar a los diferentes sectores de la sociedad de todas las edades, este

importante mensaje tan necesario en nuestros días. Un mundo ciudadano donde el caos prevalece se ve bombardeado de manera sorpresiva, así comienza este espectáculo dramático, donde poco a poco irán surgiendo personajes, que nos darán un pequeño Rayito de luz y nos mostrarán que la esperanza por la paz es posible. (Prometeo, 2016). Se presentó a las 10:45 h., con 150 asistentes.

Los habladores y El viejo celoso, entremeses, en la categoría de adaptación contemporánea de la obra de William Shakespeare o Miguel de Cervantes Saavedra, bajo la dirección de Leonardo Elías Calles, de la compañía *Art et Forum*, sinopsis: “Pertenecentes al siglo de oro de la literatura española, estas pequeñas y ligeras obras de teatro, escritas por Miguel de Cervantes Saavedra, basan su comicidad en el doble lenguaje, juego de fantasías y realidades del autor, en estos pequeños bocadillos, se representa, el viejo celoso y los habladores, en fin, un sinfín de carcajadas, a la más grande usanza de Cervantes”. (Art et Forum, 2016). Se presentó a las 11:55 h., con un total de 140 asistentes.

Ensayando la maldita obra maldita, en la categoría de adaptación contemporánea de la obra de William Shakespeare o Miguel de Cervantes Saavedra, dramaturgia y dirección Eliasib Harim Robles Domínguez, de la compañía *ArteFicción/UAEMéx*, reparto Alejandra Ibarra, Esperanza Tapia, Gabriel Soriano, Hugo Renán, Eliasib Harim, Beatriz García; coreografías de combate Hugo Renán y Gabriel Soriano; composición del tema musical “Las brujas” Horacio Arenas; iluminación Gabriel Soriano; fotografía, diseño de cartel y escenografía Estefanía Gallegos y Eliasib Harim; vestuario la compañía; publicidad y redes sociales Ebed Hadiel Robles Domínguez.

Sinopsis: “Un día de ensayo en el montaje de la obra "Macbeth" de William Shakespeare, un ensayo normal... claro si ensayar esa obra fuera "normal", pues cada vez que llega la hora del trabajo; las complicaciones, los contratiempos, "pequeños" incidentes y demás infortunios están a la orden del día. El director del montaje está empeinado en estrenarla, sin embargo, aún faltan escenas por trazar y actores por llegar, algunos murmuran que esto ocurre por la maldición que recae

en la obra, el director junto con otros siempre ha hecho caso omiso pues no creen en supersticiones ¿qué sucederá hoy?

¿Existe realmente una maldición? ¿O será que el director se debe conseguir actores más comprometidos? ¿O los actores deben cambiar de director?”. (ArteFicción, 2016). Se presentó a las 13:50 h., con un total de 350 asistentes.

Colombina la posadera, versión libre de la obra *La Posadera* de Carlo Goldoni, en la categoría de Acoso escolar y Cultura para la paz, de la compañía *Iknimej Kochitta*, reparto José Alberto Hinojosa Nava, Julio César Chávez García, Erick Herrera Borja, Indhira Infante Infante; productor Indhira Infante Infante; realización de escenografía José Alberto Hinojosa Nava; diseño de vestuario Indhira Infante Infante, José Antonio Flores Cedillo.

Sinopsis: “Después de la muerte de su padre, Colombina hereda la afamada Posada Familiar, por lo tanto, tendrá que hacerse cargo ella sola. Al correrse la voz, inmediatamente llegan a la Posada caballeros de todas partes para intentar cortejarla y poder hacer uso de su herencia. Debido a esto Colombina es cortejada por todos ellos, pero también acosada; sin embargo, ella y su fiel criado Arlequino se las ingenian para hacer frente a todos los intentos de conquista, dejando claro el poder de las mujeres ante el acoso del hombre”. (Iknimej Kochitta, 2016). Se presentó a las 16:00 h., con un total de 200 asistentes.

El susurro de las brujas, adaptación libre de “*Macbeth*”, de William Shakespeare, en la categoría de adaptación contemporánea de la obra de William Shakespeare o Miguel de Cervantes Saavedra, dirección de Alhelí Ábrego, de la compañía *Narval Blanco*, reparto Víctor Roldán, Pedro Adame, Alheed Astorga, Cirilo Santiago, Raúl Tirado; asesor coreográfico Ángel Lara; sonorización Emiliano Roldán; diseño de vestuario Carmen Lunet; video y fotografía José Luis Nieto.

Sinopsis: “¿Quién, que se llame humano, no goza teniendo poder? Cualquiera, si tiene la ocasión de su parte, desea ser poderoso... Escocia, año 1040, aproximadamente. Transcurre el reinado del Rey Duncan. Macbeth (Señor de Glamis) y Banquo, amigos entre sí y generales del Rey, han ganado la batalla en

su favor. Unas brujas, salidas de la nada, saludan a Macbeth con un nuevo título: Señor de Cawdor, y con un futuro promisorio, al decirle que será rey. La tentación está sembrada. En adelante, instigado por Lady Macbeth, su esposa, Macbeth se empeñará en alcanzar la segunda profecía de las brujas. Como principio, Macbeth mata a Duncan, su huésped, su rey...

Esta propuesta consiste en la inclusión de los narradores, cuyo propósito es reflexionar continuamente en Macbeth desde la noción de falta o transgresión, como detonadores de la descomposición de nuestro universo interno. En este caso, la falta o transgresión se desencadenan por el deseo de poder. No hay más que ver a nuestro alrededor para reconocer la destrucción que un deseo desmedido propicia". (Narval Blanco, 2016). Se presentó a las 17:55 h., con 250 asistentes.

Terminada la última función se llevó a cabo la premiación en donde se contó con la presencia del Dr. Felipe González Solano, Director General de Patrimonio y Servicios Culturales de la Secretaría de Cultura, la Arq. Patricia Mawaad, esposa del Maestro Carlos Olvera, de la M. en H. María Susana Victoria Uribe, Subdirectora de Artes Escénicas y de los jurados, quienes otorgaron los cheques simbólicos a los participantes.

Con una asistencia aproximada de 250 asistentes, entre participantes y público en general, las puestas en escena ganadoras del IV Festival de Teatro Carlos Olvera, fueron las siguientes:

"El susurro de las brujas" de la Compañía Teatral *Narval Blanco*, en la categoría de Adaptación Contemporánea de William Shakespeare o Miguel de Cervantes Saavedra.

"Cobardes" de la Compañía *Arte Ofiuco*, en la categoría de Acoso Escolar y Cultura para la Paz.

"La corte de los bufones: Paso a paso la comedia" de la Compañía *La Gorgona Teatro*, en la categoría de Teatro para niños con textos de dramaturgos nacionales e internacionales.

Se otorgaron dos menciones honoríficas para las compañías *Teatro Lunar* por el rescate e investigación en procesos de identidad y por el manejo de marionetas y corporalidad escénica e *Iknimej de Kochitta*, por ser un trabajo de excelente calidad interpretativa.

Los premios especiales fueron para las siguientes personas:

Mejor actor para Oscar Alan de la Cruz por *El Rey Lear*, Mejor actriz para Alondra Mina Rojas por *Sueños mazahuas*, Mejor escenografía para *La corte de los bufones*, Mejor vestuario para *La corte de los bufones*, Mejor texto dramático para *Sueños mazahuas* y Mejor director para Honorio Israel Ríos Hernández.

Tanto las compañías ganadoras como las menciones honoríficas realizaron una itinerancia por diferentes municipios del Estado de México, como Jilotepec, Tepetlixpa, Ecatepec, Cuautitlán Izcalli, Los Reyes La Paz, Lerma, Tenango del Valle, Chapa de Mota, Chicoloapan, Juchitepec, Papalotla, Valle de Bravo, Malinalco, El Oro, San Mateo Atenco, Zinacantepec, Toluca, Atlacomulco y Calimaya, con un total de 10,264 asistentes.

2.3. 6° Festival de Teatro *Carlos Olvera*

El 6° Festival de Teatro *Carlos Olvera* se llevó a cabo del 11 al 16 de febrero de 2019 en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, en el municipio de Lerma, en esta ocasión el Festival tuvo coloquios entre las compañías participantes, laboratorio de creación escénica y una itinerancia para la compañía ganadora con 10 presentaciones y las tres compañías con mención honorífica presentarían tres funciones cada una en los foros que el comité organizador designara.

Además, se entregaron premios especiales a mejor director de escena, mejor escenografía, mejor diseño de vestuario, mejor actor, mejor producción, mejor iluminación y mejor guion original.

El jurado para el Sexto Festival de Teatro *Carlos Olvera* estuvo integrado por los maestros Patricia Elena Pacheco Torres, actriz; Betania Paniagua Reynoso,

docente, gestora, directora teatral y fundadora de *Teatro Landó* y Héctor Sánchez Díaz en ese momento Director de la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEMéx.

En esta ocasión estuvo conformado por 12 compañías participantes: *Espacio Vacío* de Toluca, *De Cierito-Teatro* de Temoaya, *Teatro Lunar* de Toluca, *Ráfaga Teatro* de Almoloya del Río, *La Flota Teatro* de San Mateo Atenco, Compañía Teatral *Imagiteatro* de Ecatepec, *Toputshi Teatro* de Ecatepec, *Demego 07 Artes Escénicas* y *Peregrino Teatro* de Nezahualcóyotl, *Luna Teatro* de Zinacantepec, *Limerencia Creativa* de Tlalnepantla, *Legión Teatro* de Toluca y *Teatro de la Calle/CUT* de Toluca.

El 11 de febrero de 2019 dio inicio el 6° Festival de Teatro *Carlos Olvera* con la puesta en escena *Frida de plata*, dramaturgia de Stephania Martínez Nolasco, dirección Jesús Angulo, de la compañía *Espacio Vacío*, reparto Stephania Nolasco, Jatnaely Ruiz, Cristian Mejía; fotografía Edgar Valtiago; vestuario Gabriela García; asesoría vocal María Caren Bustamante; escenografía Grupo de Teatro *Espacio Vacío*.

Sinopsis: “El discurso escénico presenta a dos Fridas que intercambian ideas no solo en la relación con el personaje histórico sino sobre todo de la reflexión que viene de la conciencia de ejercerse como ente social creativo, participativo y responsable de la trascendencia del papel de la mujer en el funcionamiento de la comunidad.

Por otra parte, hace uso de la ejecución musical y vocal en vivo, de canciones populares que atribuyen a subrayar la intensidad emotiva de ciertos pasajes de la puesta”. (Espacio Vacío, 2019). Se presentó a las 11:00 h., con 20 asistentes.

Autopsia a un copo de nieve de Luis Santillán, dirección Cirilo Santiago, de la compañía *De-Cierito Teatro*, reparto Eduardo Corona, Rebeca Villacorta, Lucía Villacorta, Ximena Alexia; asistente de dirección Lucía Villacorta; diseño de escenografía e iluminación Cirilo Santiago; diseño de vestuario Compañía *De-Cierito*

Teatro; música original y ejecución de violín Marlon Arellano; diseño programa de mano Montzerrat Woolrich Maza.

Sinopsis: “La historia de tres mujeres, la madre y sus dos hijas, Natalikova y Nicoleta. Desde el inicio de la obra vemos que la madre tiene una marcada predilección por su hija mayor Natalikova; a ella nunca la han corrido de un curso de verano ni la han llamado de la escuela es la hija modelo, “ojalá tú hubieras sido mi única hija”, palabras sentenciosas de la madre. Nicoleta hace reclamos leves a su madre y hermana que siempre la dejan sola, pero estos se volverán cada vez más violentos. La necesidad de compañía de Nicoleta la lleva a meter a escondidas un perro a su casa, platica con él y le cuenta historias, hasta que un día este muere dentro del baño.

La madre de Nicoleta es citada en la Dirección de la escuela por algo que hizo su hija, esta se molesta a tal grado que le grita y maltrata. Al morir una de las tías, la salud de la madre se empieza a deteriorar de tal forma que se encierra en su casa y empieza a tener un deterioro cognitivo. Nicoleta pide a su madre que le cuente un cuento, ella lo hace contándole la historia del “Patito feo”, pero con una versión diferente, donde el patito al no encontrar a su verdadera familia va al estanque y se suicida.

Al final de la obra Nicoleta le pregunta a su madre “¿me quieres mamá? “, pero su madre no le responde, aún ante el ruego de Natalikova que le pide, “dile a mi hermana que la quieres mamá”. Nicoleta toma una decisión, ir al estanque y como la historia del patito feo que su madre le contó se suicida. En esta propuesta escénica planteó que el suicidio puede prevenirse. Integró un cuarto personaje que es un Doctor el cual va dando una serie de comentarios, indicadores y reflexiones para que el público al final haga su propio juicio y saque conclusiones”. (De-Cierto Teatro, 2019). Se presentó a las 17 h., con 22 asistentes.

El 11 de febrero de 2019 se llevó a cabo el coloquio entre las compañías *Espacio Vacío* y *De-Cierto Teatro* a las 17:00 h., con 12 asistentes.

El 12 de febrero se presentó *Cartas a Oteló*, creación colectiva, partitura escénica de Israel Ríos, de la compañía *Teatro Lunar*, reparto Yadira Ramírez Meneses, Pilar Gallegos, Yarosly Picazo, José Alberto Hinojosa Nava; instalación plástica Erika López Medina; producción *Teatro Lunar*; diseño sonoro y música en vivo Berenice Pavón; coreografía Alberto Hinojosa; vestuario e iluminación Raúl Castillo, Israel Ríos; video Fernando González; producción ejecutiva Merce Marín; asistencia de dirección Ángeles Estrada.

Sinopsis: “Un grupo de actores expone ante el público, un texto inédito del dramaturgo William Shakespeare sobre su obra *Oteló*. En dicho texto, el personaje de Desdémona increpa a su asesino esposo, el terrible acto que cometió con ella. Durante la exposición, los actores van develando múltiples documentos históricos y hechos reales sobre cómo se ha distorsionado el imaginario de la feminidad en la actualidad. Llevándonos a la terrible violencia a lo femenino que se vive en nuestro país”. (Teatro Lunar, 2019). Se presentó a las 11:00 h., con un total de 20 asistentes.

Sin pies ni cabeza, de Jaime Chabaud, dirección de Quy Lan Lanchino de la compañía *Ráfaga Teatro*, reparto Julio César Ortiz Huescas, Mauricio Carrillo Mendoza, Quy Lan Lachino Lachino; diseño y vestuario Quy Lan Lanchino; diseño de iluminación y sonoro Compañía *Ráfaga Teatro*; diseño de escenografía Mauricio Carrillo; asistente de dirección Diana Paulina; asistente técnico, operativo y tramoya Víctor Vargas.

Sinopsis: “En un mundo muy parecido a este, en donde sólo existe catástrofe, Klap, Zlot y Zock, tres insurrectos, llevan a cabo un plan para detener al maligno opresor: El señor Cabeza. Este ha decidido comerse todos los cerebros del planeta para apoderarse del pensamiento libre, la imaginación, el amor y la libertad”. (Ráfaga Teatro, 2019). Se presentó a las 17:00 h., con un total de 41 asistentes.

El 12 de febrero de 2019 se llevó a cabo el coloquio entre las compañías *Teatro Lunar* y *Ráfaga Teatro* a las 17:00 h., con 12 asistentes.

El 13 de febrero de 2019 se presentó la puesta en escena *El alquimista* de Ben Jonson, dirección Jesús Díaz, de la compañía *La Flota Teatro*, reparto Miguel

Estrada, Raymundo González, Dalia Rosales, Mauricio Poquelín, Griselda Ashari Martínez, Mafer Vergara; diseño de escenografía e iluminación Edgar Alejandro Mora Oliva; diseño de vestuario Julio César Chávez García y *La Flota Teatro*; diseño y realización de calzado Jorge David Velázquez Valencia, entrenamiento y diseño música Griselda Ashari Martínez Jiménez; realización de escenografía, utilería y pintura textil Román González Rodríguez; diseño y realización de títeres Raymundo González Gómez y José de Jesús Barrera; diseño gráfico Jesús Salvador Mendiola Díaz; productora audiovisual Jennifer Angélica Rangel Ángeles; ilustración Romel Castañeda Lugo; producción La Flota Teatro; fotografía Alain Guillermo Martínez Fabila.

Sinopsis: “Un alquimista, su amiga y un mayordomo nos guiarán en esta historia en donde las miserias urbanas, la corrupción, la ambición, el deseo de poder y la codicia, darán pie a las más absurdas y divertidas situaciones en donde los personajes que los rodean acrecentarán estos juegos por sus fantasías tan arraigadas, convirtiendo la falsedad y la impostura en una total realidad”. (La Flota Teatro, 2019). Se presentó a las 11:00 h., con un total de 93 asistentes.

Don Anselmo de Arturo González González, basado en el cuento *El viejo Anselmo* de Arturo Salcedo Martínez, dirección Arturo González González, de la Compañía Teatral Imagiteatro, reparto Francisco López Mejía; escenógrafo Luis González González; coordinadora de gestión Vianey López Villazana.

Sinopsis: “Don Anselmo es un monólogo basado en el cuento *El viejo Anselmo* de Arturo Salcedo Martínez en el que un anciano nos cuenta las problemáticas de los adultos mayores. La violencia, la indiferencia, el abandono familiar, la discriminación y los prejuicios sociales aunados a escasas políticas públicas son el pan de cada día para nuestro protagonista, quien ante la proximidad de la muerte nos muestra sus sentimientos y preocupaciones”. (Compañía Teatral Imagiteatro, 2019). Se presentó a las 15:00 h., con un total de 22 asistentes.

El 13 de febrero de 2019 se llevó a cabo el coloquio entre las compañías *Teatral Imagiteatro* y *La Flota Teatro* a las 17:00 h., con 10 asistentes.

El 14 de febrero de 2019 se presentaron las puestas en escena *La llorona, una leyenda viva*, dramaturgia y dirección Noé Nolasco de la compañía *Toputshi Teatro*, reparto Carlos Torres, Noé Nolasco, Sandra Galaviz, César Real, Kisai Maldonado; música e iluminación Andrés Carmona; vestuario y producción *Toputshi Teatro*; asistente de dirección Kizai Maldonado.

Sinopsis: “¿Crees en historias de miedo? Almas en pena que surgen de los ríos, de los bosques, de las calles... Gritos y lamentos que erizan la piel a través de los años, décadas, siglos... Hay miles de Casos documentados en papel y en la memoria de las personas. ¿Verdad o mentira? En 1925 ALFREDO FREYRE es un investigador de la policía posrevolucionaria que es encomendado a investigar la extraña desaparición de varios niños en un poblado, en donde afirman los habitantes que la culpable es LA CHOKANI (LA LLORONA) la mujer que pena por sus hijos hace varios siglos. en este poblado encontrara un mundo lleno de misterio y desesperación en donde parece ser la única forma de salvarse es: CREER. Versión contemporánea de un clásico de la cultura popular mexicana”. (*Toputshi Teatro*, 2019). Se presentó a las 11:00 h., con 29 asistentes.

Payaso unipersonal sobre el abandono y el rencor de Hugo Iván Arizmendi Galeno, dirección David Herce-Kiawtletl, de la compañía *Demego 07 Artes Escénicas y Peregrino Teatro*, reparto Hugo Iván Arizmendi Galeno; malabarista de producción Mariana Carbajal Cárdenas; ilusionista de imagen (diseñadora gráfica y fotógrafa) Laura Muñoz; diseño del espacio escénico e iluminación David Herce-Kiawtletl; diseño de vestuario Hugo Iván Arizmendi Galeno.

Sinopsis: “Unipersonal en el que, a manera de confesión, se aborda el abandono, la demencia y pasajes de la infancia de un payaso que intenta reconciliarse con la pasión, el amor, su padre y el gusto por los mangos”. (*Demego 07 Artes Escénicas, Peregrino Teatro*, 2019). Se presentó a las 15:00 h., con 52 asistentes.

El 14 de febrero de 2019 se llevó a cabo el coloquio entre las compañías *Toputshi Teatro*, *Demego 07 Artes Escénicas*, *Peregrino Teatro* y *Luna Teatro* a las 17:00 h., con 10 asistentes.

El 15 de febrero de 2019 se presentó la obra *¿De las aves o del fin del mundo?*, dramaturgia y dirección Lorena Venta, de la compañía *Luna Teatro*, reparto Blanca Villagrán, Avril Fontes, Antonio Romero; diseño de vestuario Blanca Villagrán; diseño de iluminación e imagen Lucrecia Fasseto. Diseño sonoro Javier Santos; realización de elementos escenográficos Alejandro Román.

Sinopsis: “Las aves oscurecen el cielo, se concentran en grandes cantidades, vigilantes observan hasta que atacan a la gente y se ven obligadas a hacer toque de queda. Mientras una mujer sufre los estragos del encierro familiar”. (Luna Teatro, 2019). Se presentó a las 11:00 h., con un total de 113 asistentes.

Destino: Cualquier lugar de Edgar Álvarez Estrada, dirección Ricardo Banquells, de la compañía *Limerencia Creativa*, reparto Coty Lorenzana Rosete, Fernando Chagoyán, María Maldonado, Ric Banquells.

Sinopsis: “Los acordes de la guitarra de Güicho en un camión nos transportan por un viaje psicodélico e inolvidable, en medio de esta travesía, el destino une a Jorge y a Luna, quienes intentan escapar de sus vidas.

Un grotesco y divertido enfrentamiento con la delincuencia organizada vuelve entrañable la relación de los tres y en medio de circunstancias trágicas que parecen cómicas, el romance los lleva a descubrir que no pueden huir de sí mismos”. (Limerencia Creativa, 2019). Se presentó a las 17:00 h., con un total de 88 asistentes.

El 15 de febrero de 2019 se llevó a cabo el coloquio entre las compañías *Limerencia Creativa*, *Legión Teatro* y *Teatro de la Calle* a las 17:00 h., con 9 asistentes.

El 16 de febrero de 2019 se presentó la obra *Yo soi Malandra*, dramaturgia y dirección Fernando Leal Galaviz, de la compañía *Legión Teatro*, reparto Alea Ixchel,

Esperanza Tapia/Rocío Chiapa, Mario Jesús Martínez, Mauricio Pineda, Yesenia Gutiérrez Valdés/Rocío Chiapa, Aldo Colín Suárez; diseño de escenografía Paulina Espinosa, música Alejandro Jarquín, diseño de iluminación Gabriel Soriano Soto, fotografía y diseño gráfico Carlos Torres (*Escorzo Diseño Gráfico*); realización de escenografía Mtro. Román González; coordinación de vestuario y realización de utilería Sandra Martínez; asistente de dirección y técnico en audio Rocío Chiapa; producción Compañía Universitaria de Teatro y *Legión Teatro*.

Sinopsis: “Alguien ha perdido a Papá, o Papá se ha ido, ¿por qué? ¿a dónde?, ¿con quién? No lo sabe, pero Ella... ¿Quién? Pues Jade, la protagonista de esta historia, una niña de diez años que, desde que su Papá se fue, la vida no le sabe igual, algo le falta a lo que le rodea, su casa ahora es fría y gris, como en los días nublados antes de la tormenta. Por eso ha decidido emprender una búsqueda llena de aventuras para que su sol vuelva a casa”. (Legión Teatro, 2019). Se presentó a las 11:00 h., con un total de 77 asistentes.

¡Abrcémonos en los cerezos! De Patrice Pavis, dirección Juan Carlos Embriz; de la compañía *Teatro de la Calle/Compañía Universitaria de Teatro*, reparto Adalberto Téllez Gutiérrez, Blanca Lilia Reyes, Georgina Tapia, Rolando López; diseño de vestuario Blanca Villagrán; video Arturo Álvarez; música original Alejandro Jarquín; escenofonía Juan Carlos Embriz; escenografía Héctor Palma; técnico y asistente Daniel Estrada.

Sinopsis: “Simplicio es un hombre tenaz que lucha por sus ideales frente a un mundo capitalista y global. Mediante un performance callejero que consiste en “ofrecer abrazos”, este artista se debate entre reafirmar su ser en el París actual. Es nieto de un soldado francés que sobrevivió la Gran Guerra y por un relato inusitado en el campo de batalla con un soldado alemán, Simplicio revive el pasado confrontándolo con el actual sistema social, político y económico en el que vivimos. Por un lado, Varia, su mujer, se ve conflictuada por los inútiles intentos artísticos del padre de sus hijos; no le queda más que renunciar a su compromiso con él. Por

otro, Amalia, es una prostituta que llega a identificarse con Simplicio, pues ambos comparten el cariño eventual y extraño.

Por último, Galán, es un empresario y padrote universal que busca capitalizar las vidas de todos, incluyendo el jardín de los cerezos. ¿Qué será lo más conveniente llegado el momento de decidir a la llegada de la recta final? ¿Es la muerte el final o el resultado que completa nuestro ser? ¿Hay otro camino, es el destino, es todo? Hay una esperanza, una nueva generación que llega al jardín y que posiblemente comparte ese humanismo de Simplicio". (Teatro de la Calle, 2019). Se presentó a las 15:00 h., con un total de 150 asistentes.

En este último día se presentaron también los trabajos del laboratorio de creación escénica, en donde las compañías se organizaron para realizar cuatro pequeños montajes dividiéndose en grupos integrados por diferentes compañías, las puestas en escena fueron las siguientes:

Ausentes de Hugo Iván Arizmendi Galeno, con integrantes de las compañías *Ráfaga Teatro*, *Teatro Lunar*, *Demego 07 Artes Escénicas* y *Peregrino Teatro*.

Piel canela de Antonio Romero, con integrantes de las compañías *Luna Teatro*, *Legión Teatro* y *Compañía Teatral Imagiteatro*.

De prostitutas de oficio de Rocío Chiapa, con integrantes de las compañías *Limerencia Creativa*, *Espacio Vacío*, *Demego 07 Artes Escénicas*, *Peregrino Teatro*, *Teatro de la Calle CUT* y *Teatro Lunar*.

Érase una vez en México de Coty Lorenzana Rosete, con integrantes de las compañías *Limerencia Creativa*, *De-Cierto Teatro*, *la Flota Teatro* y *Toputshi Teatro*.

La presentación de estos trabajos fue a las 16:30 h., con un total de 100 asistentes. Terminado los trabajos del laboratorio de creación escénica y después de haber deliberado los jurados, se realizó la ceremonia de premiación contando con la presencia del Lic. Francisco Javier Muñoz Méndez, Subdirector de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura, de los jurados Patricia Elena Pacheco Torres, Betania Paniagua Reynoso y Héctor Sánchez Díaz y de un servidor, quienes

otorgamos los reconocimientos a cada uno de los participantes, en donde la compañía *Ráfaga Teatro* con la puesta en escena *Sin pies ni cabeza*, del municipio de Almoloya del Río, fue la ganadora.

Se entregaron también las menciones honoríficas que fueron para las compañías *La Flota Teatro* por la obra *El alquimista*, *Luna Teatro* con la obra *¿De las aves o del fin del mundo?* Y *Teatro de la Calle/CUT* con la obra *¡Abrcémonos a los cerezos!*

Se entregaron los premios especiales siendo los siguientes: mejor actor para Miguel Estrada por *El alquimista*, mejor escenografía para la compañía *Demego 07 Artes Escénicas y Peregrino Teatro*, mejor vestuario para la compañía *La Flota Teatro*, mejor guion original para *Toputshi Teatro*, mejor director para Jesús Díaz, mejor producción para *Teatro de la Calle/CUT* y mejor iluminación para *Demego 07 Artes Escénicas y Peregrino Teatro*.

En el marco del Sexto Festival de Teatro *Carlos Olvera* se llevó a cabo la itinerancia de las compañías ganadoras entre marzo y junio de 2019, presentándose las compañías *Ráfaga Teatro*, *La Flota Teatro*, *Luna Teatro* y *Teatro de la Calle/CUT*, 19 funciones de la siguiente manera:

La compañía *Ráfaga Teatro*, se presentó con la puesta en escena *Sin pies ni cabeza* en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Ocoyoacac, en la Escuela Técnica No. 36 "Lic. Adolfo López Mateos", municipio de Cuautitlán Izcalli, en el Auditorio de la EMTEFA, Base Aérea de Santa Lucía, municipio de Tecámac, en el Instituto Pedagógico Helen Keller, municipio de Tenancingo, en la Casa de Cultura, municipio de Tianguistenco, en el Teatro Municipal Malinalxóchitl, municipio de Malinalco, con dos presentaciones, en el Auditorio del CONALEP 081, municipio de Almoloya del Río, con dos presentaciones y en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Valle de Bravo, con un total de 966 asistentes.

La compañía *La Flota Teatro*, se presentó con la puesta en escena *El Alquimista* en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Acambay,

en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Temascalcingo y en la Plaza Principal, municipio de Tejupilco, con un total de 500 asistentes.

La compañía *Luna Teatro*, se presentó con la puesta en escena *¿De las aves o del fin del mundo?* en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Ocoyoacac, en el Auditorio de Santa María Actipac, municipio de Axapusco y en el Teatro Centenario, municipio de Nicolás Romero, con un total de 460 asistentes.

La compañía *Teatro de la Calle/CUT*, se presentó con la puesta en escena *¡Abrcémonos a los cerezos!* en el Auditorio de Santa María Actipac, municipio de Axapusco, en la Sala de Conciertos Multimedia del Centro Regional de Cultura, municipio de Apaxco y en el Colegio de Bachilleres, municipio de Atizapán de Zaragoza, con un total de 445 asistentes.

La itinerancia de la Muestra Estatal de Teatro se presentó en 15 municipios y contó con la asistencia total de 2,371 asistentes. Esta itinerancia tuvo un gran impacto ya que con la coordinación con los municipios y las instituciones se logró llevar lo mejor del teatro mexiquense a diferentes públicos que disfrutaron de las propuestas.

3. BECA DE MANUTENCIÓN.

Las Becas de Manutención eran un proyecto de la Secretaría de Cultura Federal y la Dirección General de Vinculación Cultural que se coordinaba en conjunto con la Secretaría de Cultura y Turismo, en donde por medio de una convocatoria se seleccionaban a dos jóvenes creadores escénicos para que asistieran a todos los eventos realizados en la Muestra Nacional de Teatro.

Este proyecto se realizaba con el mismo seguimiento que los otros proyectos,

- mantener contacto con la Secretaría de Cultura Federal
- hacer las adecuaciones para el Estado de México
- enviar nuevamente a la Secretaría de Cultura Federal que tenía que dar su visto bueno

- ya con el visto bueno llevarlo con las autoridades para ingresarlo y gestionar los apoyos
- realizar y entregar el oficio a relaciones públicas para el diseño y la promoción de la convocatoria
- difundirla entre la comunidad teatral
- recibir las propuestas y posteriormente entregarlas a la Secretaría de Cultura Federal y esperar la respuesta con los ganadores
- anunciar a los ganadores
- seguir presionando a las autoridades de la Secretaría para que saliera en tiempo y forma
- convocar a los ganadores para entregar el estímulo
- tener contacto con ellos de que llegaran bien a su destino
- darles seguimiento a sus actividades
- darle seguimiento a su regreso y esperar su reporte para poder enviarlo a la Secretaría de Cultura Federal y dar por terminado el proyecto con un reporte a las distintas áreas en la Secretaría de Cultura del Estado de México.

Por la premura de las fechas de la realización para la Muestra Nacional de Teatro, el apoyo económico para los dos becarios tenía que llevarse con soltura y con la presión de las autoridades para que tuvieran el dinero una semana antes para poder comprar sus pasajes y apartar y reservar el hotel donde se iban a hospedar. Creo que era una gran oportunidad de jóvenes promesas, conocer el rumbo del teatro a nivel nacional, así como a muchas personalidades que podrían transmitir enseñanzas y poder aplicarlas en su lugar de origen.

Era muy interesante platicar con ellos después de esta experiencia porque llegaban con otra visión de su realidad, pero también de la realidad a nivel nacional y las problemáticas que en específico cada estado de la República tenía, muchos de los cuales coincidían y que se hacían generales.

Este proyecto en lo personal me gustaba mucho por la oportunidad de que jóvenes asistieran a un evento tan importante. Desafortunadamente en mi condición

de jefe del Departamento de Teatro nunca tuve la oportunidad de asistir a la Muestra Nacional, realizaba toda la parte administrativa pero no había presupuesto para enviarme a dicha comisión, creo que si era necesario que fuera con los becarios y ver también la realidad del teatro en México.

Durante los tres años que llevé el proyecto los ganadores, Diana Lizet Rodea Girón, Luis Ángel Gómez Pérez, Tania Jessica Vázquez Hernández, Jazmín Paola Quintana Rodríguez, Alexis Irving Casas Eleno y Néstor Uriel Zepeda Puebla, son jóvenes creadores que hasta la fecha siguen realizando teatro.

En los siguientes puntos se describen las actividades desarrolladas por los becarios durante su participación en las diferentes muestras nacionales de teatro a las que asistieron, es importante describir los eventos a los que asistieron para tener un comparativo de la calidad de los trabajos a nivel nacional. Esta información está extraída de las bitácoras de los mismos becarios.

3.1. Becas de Manutención. Detalle de proyecto.

Este documento era una guía con los pasos a seguir para su realización, el formato lo realizaba la Secretaría de Cultura Federal en conjunto con la Dirección General de Vinculación Cultural y las adecuaciones las coordinaba la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México, aunque no eran muchas, concretando un proyecto de formación llamado Becas de Manutención. En las siguientes líneas no es el detalle de proyecto tal cual, son los puntos más importantes, un pequeño resumen para poder entender el proyecto.

En apego al Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018, en su objetivo primero, “Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero” en el cual la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados, deben desarrollar una amplia estrategia para promover, difundir y acercar las actividades culturales y el trabajo de artistas y creadores, con el propósito de brindar una oferta atractiva y formativa en todas las disciplinas y multiplicar las oportunidades de acceso equitativo y de calidad a la cultura. (SC, 2016, 2017, 2018, p. 1)

El objetivo general del proyecto era fomentar la participación de creadores escénicos con especialidad en teatro, profesionales y/o en formación de la entidad, con el fin de generar vínculos, intercambios, capacitación que contribuya al desarrollo del teatro mexicano, la creación de nuevos públicos, así como promover y asegurar la presencia del teatro mexicano. (SC, 2016, 2017, 2018, p. 1)

Los objetivos específicos eran:

1. Implementar la presencia y participación de dos creadores escénicos de entre 18 y 33 años con especialidad en teatro, profesionales y/o en formación de la entidad en la Muestra Nacional de Teatro.
2. Brindar a creadores escénicos capacitación y actualización en el ámbito escénico a través de su participación en talleres, conferencias y clases magistrales.
3. Generar vínculos, intercambios artísticos en el ámbito escénico nacional, a través de su participación en el Encuentro de Reflexión e Intercambio de la Muestra Nacional de Teatro. (SC, 2016, 2017, 2018, p. 1)

El proyecto básicamente consistió en elaborar una convocatoria y difundirla en las redes sociales de la institución por un periodo aproximado de 30 días, en donde se establecen los requisitos y las condiciones para participar.

El INBA a través de la Coordinación Nacional de Teatro designará al Comité de Selección que será el responsable de elegir a dos becarios que representarán al Estado de México. El jurado estaría integrado por profesionales de las Artes Escénicas.

La Instancia Estatal de Cultura organizará la información de los candidatos de la entidad y será responsable de enviarla al INBA para su revisión. El INBA recibe vía electrónica los proyectos candidateados y se remite al Comité de Selección. El INBA organiza y ejecuta la reunión de deliberación, así como la gestación del acta de resultados. La Instancia Estatal de Cultura realizará la notificación de resultados a los creadores seleccionados.

La Instancia Estatal de Cultura abrigará directamente la transportación de los becarios y les concederá el estímulo correspondiente para cubrir su hospedaje y alimentación a más tardar 15 días hábiles antes del inicio de la MNT.

Durante 10 días, los dos creadores seleccionados deberán presentarse a todos los eventos de la Muestra Estatal de teatro, 9 Conferencias; 9 Mesas redondas; 9 Talleres (1 por día); 2do. Congreso Nacional de Teatro y al menos a 5 obras de teatro y rendir un reporte detallado de actividades y del ejercicio del recurso cedido a la Instancia Estatal de Cultura.

Las dos personas seleccionadas tendrán la oportunidad de enriquecer, diversificar y potenciar los conocimientos con especialidad en teatro, profesionales y/o en formación de la entidad.

3.2. Becas de Manutención para dos creadores escénicos con especialidad en teatro profesionales y/o en formación de la entidad, en la 37 Muestra Nacional de Teatro (37MNT)

Para la participación del Estado de México en la 37 Muestra Nacional de Teatro, se seleccionaron a dos creadores escénicos profesionales y/o en formación a partir de la reunión del jurado.

En esta ocasión los dos becarios elegidos fueron Diana Lizet Rodea Girón del municipio de Cuautitlán Izcalli y Luis Ángel Gómez Pérez del municipio de Ecatepec, quienes participaron del 3 al 12 de noviembre de 2016 en el estado de San Luis Potosí.

Entre las actividades que desarrollaron los becarios en dicha Muestra fueron:

1. Reunión con becarios de todos los estados y coordinadores.
2. Presentación de la dirección artística y de la Muestra Nacional de Teatro.
3. Inauguración de la Muestra Nacional de Teatro.
4. Presentación de la puesta en escena *Antígona* de David Olguín.
5. Encuentro de reflexión e intercambio. Teatro y Teatralidad en San Luis Potosí.

6. Clínica: Biodrama como herramienta de creación.
7. Presentación de la puesta en escena *Soneto para dos almas en vilo*. (Veracruz). Dir. Martín Zapata.
8. Presentación de la puesta en escena *Los quijotes de Pozo Blanco* (Guanajuato). Dir. Raquel Araujo.
9. Presentación de la puesta en escena *El diccionario*. (México). Dir. Enrique Singer.
10. Encuentro de reflexión e intercambio. Teatro Comunitario.
11. Presentación de la puesta en escena *ADN Diente de león*. (Puebla). Dir. Francisco Vidal.
12. Presentación de la puesta en escena *Pajarita, un nudo de mariposa*. (Jalisco). Dir. Daniel Casillas.
13. Presentación de la puesta en escena *Santorum, el día que vienen a convivir*. (San Luis Potosí). Dir. Hilario Sánchez Longitud.
14. Presentación de la puesta en escena *Standard*. (Baja California). Dir. Gilberto Corrales.
15. Encuentro de reflexión e intercambio. Teatro de intención formativa.
16. Clínica: Proceso creativo de Mare Nostrum.
17. 2° Congreso Nacional de Teatro. Identidad legal, derechos y relaciones laborales.
18. Presentación de la puesta en escena *Apoidea, breve opera hexagonal*. (CDMX). Dir. Jesusa Rodríguez.
19. Presentación de la puesta en escena *Fuenteovejuna*. (Querétaro). Dir. Ricardo Soler.
20. Presentación de la puesta en escena *Hikari, una poderosa máquina de velocidad*. (Veracruz). Dir. Ricardo Rodríguez.
21. Encuentro de reflexión e intercambio. Teatro de intención artística.
22. Clínica: Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido. (VACA 35).
23. 2° Congreso Nacional de Teatro. Obtención de recursos.
24. Presentación de la puesta en escena *Lo que queda de nosotros*. (CDMX). Dir. Alejandro Ricaño y Sara Pinet.

25. Presentación de la puesta en escena *Las constelaciones del deseo*. (Yucatán). Dir. Juan de Dios Rath y Ariadna Medina.
26. Clínica: Construcción de universos estéticos.
27. 2° Congreso Nacional de Teatro. Distribución, movilidad y modelos de producción.
28. Presentación de la puesta en escena *Mare Nostrum*. (CDMX-Colombia). Dir. Sara Uribe.
29. Encuentro de reflexión e intercambio. Teatro de intención en transformación social o política.
30. Clínica: Clínicas revolucionarias para un imaginario futuro.
31. Encuentro de reflexión e intercambio. Teatro para públicos específicos.
32. Clínica: Cómo interpretar los textos teatrales contemporáneos a través de la actoralidad.
33. Presentación de la puesta en escena *Cachorro de león*. (Yucatán). Dir. Conchi León.
34. Presentación de la puesta en escena *Un día ya no estaremos aquí, creo*. (Tamaulipas). Dir. David Jiménez Sánchez.
35. Encuentro de reflexión e intercambio. Teatro liminal o que cuestione los límites de las definiciones convencionales de teatro.
36. Clínica: Mapas visuales e interactividad para la escena (*Fábula Rasa*).
37. Presentación de la puesta en escena *Sensacional de maricones*. (Tlaxcala). Dir. Jesús Rojas.
38. Presentación de la puesta en escena *El puro lugar*. (Veracruz). Dir. Jorge Vargas.
39. Presentación de la puesta en escena *Lear*. (San Luis Potosí). Dir. Edén Coronado.
40. Encuentro de reflexión e intercambio. Experiencias teatrales que generen infraestructura y posibilidades de desarrollo del teatro.
41. Clínica: Escenia.
42. Presentación de resultados del 2° Congreso Nacional de Teatro.
43. Trabajo de Becarios. Presentación del trabajo realizado durante la muestra.

44. Presentación de la puesta en escena Cosas pequeñas y extraordinarias. (CDMX). Dir. Daniela Arroio y Micaela Gramajo.

Todas las actividades realizadas por los becarios fueron plasmadas en una bitácora que se entregó al Departamento de Teatro y que posteriormente se entregaría a la Coordinación Nacional de Teatro.

3.3. Becas de Manutención para dos creadores escénicos con especialidad en teatro profesionales y/o en formación de la entidad, en la 38 Muestra Nacional de Teatro (38MNT)

Para la participación del Estado de México en la 38 Muestra Nacional de Teatro, se seleccionaron a dos creadores escénicos profesionales y/o en formación a partir de la reunión del jurado.

En esta ocasión los dos becarios elegidos fueron Tania Jessica Vázquez Hernández del municipio de Ecatepec y Jazmín Paola Quintana Rodríguez del municipio de Capulhuac, quienes participaron del 23 de noviembre al 02 de diciembre de 2017 en la ciudad de León, Guanajuato.

Entre las actividades que desarrollaron los becarios en dicha Muestra fueron:

1. Ceremonia de inauguración.
2. Presentación de la puesta en escena No ser sino parecer. Dir. Paulo Galindo.
3. Encuentro de reflexión e intercambio. Imagen, identidad y género en la escena disidente.
4. Taller: Producción práctica de espectáculos escénicos y producción de fondos.
5. Presentación de la puesta en escena Esto no es discriminación. (Guanajuato). Dir. Roberto Mosqueda.
6. Presentación de la puesta en escena La rabia. (Guanajuato). Dir. Colectiva, coordinada por David Euvade.

7. Encuentro de reflexión e intercambio. Creación e investigación desde el objeto, memoria y espacio.
8. Presentación de la puesta en escena Trans (CDMX (Pieza documental sobre la identidad de género). Dir. Luis Rodríguez.
9. Presentación de la puesta en escena Sie7e. (Quintana Roo). Dir. Saúl Enríquez.
10. Presentación de la puesta en escena El inspector. (CDMX-Guanajuato). Dir. David Olguín.
11. Encuentro de reflexión e intercambio. El teatro como agente visibilizador en la escena liminal.
12. Presentación de la puesta en escena Uma de papel. (CDMX). Dir. Marcela Castillo.
13. Presentación de la puesta en escena Desde la tercera cuerda. (Baja California). Dir. Edén Villavicencio.
14. Presentación de la puesta en escena Delirantes. (Querétaro). Dir. Juan Carlos Franco.
15. Encuentro de reflexión e intercambio. Resistencia desde los márgenes.
16. Presentación de la puesta en escena Ciudades imposibles. (Jalisco). Dir. Aristeo Mora.
17. Junta de becarios.
18. Encuentro de reflexión e intercambio. La teatralidad leonesa. Resultado del encuentro de creadores León 2017.
19. Taller: Producción práctica de espectáculos escénos y producción de fondos.
20. Presentación de la puesta en escena Aullido de mariposas. (Guanajuato). Dir. Juan Manuel García Belmonte.
21. Presentación de la puesta en escena Fancy Lupe. (CDMX-Durango). Dir. Pepe Romero.
22. Presentación de la puesta en escena Las bestias danzan o el sigiloso conjuro de lo salvaje. (CDMX) Codirección Jacqueline Serafín e Iker Vicente.

23. Presentación de la puesta en escena El juego de la silla. (CDMX). Dir. Angélica Rogel.
24. Encuentro de reflexión e intercambio. Creación escénica a partir del teatro penitenciario.
25. Clínica: Familia en la cárcel, hermandades posibles.
26. Presentación de la puesta en escena Casa calabaza. (CDMX). Dir. Isael Almanza.
27. Presentación de la puesta en escena #ComandanteOteló. (Puebla). Dir. Lisha Montaña Weaver.
28. Encuentro de reflexión e intercambio. El teatro como agente visibilizador en públicos específicos.
29. Clínica: Teatro para la identidad.
30. Presentación de la puesta en escena La mordida. (CDMX). Dir. Artús Chávez.
31. Jornadas preparatorias 3° Congreso Nacional de Teatro.
32. Presentación de la puesta en escena Casquito. (Chiapas). Dir. Joan Alexis Robles.
33. Presentación de la puesta en escena Isla elefante. (Veracruz). Dir. Lucila Castillo.
34. Presentación de la puesta en escena La prietty guoman. (CDMX). Dir. César Enríquez.

3.4. Becas de Manutención para dos creadores escénicos con especialidad en teatro, profesionales y/o en formación de la entidad, en la 39 Muestra Nacional de Teatro (39MNT).

Para la participación del Estado de México en la 39 Muestra Nacional de Teatro, se seleccionaron a dos creadores escénicos profesionales y/o en formación a partir de la reunión del jurado.

En esta ocasión los dos becarios elegidos fueron Alexis Irving Casas Eleno del municipio de Toluca y Néstor Uriel Zepeda Puebla del municipio de San Mateo Atenco, quienes participaron del 1 al 10 de noviembre de 2018 en el estado de San Luis Potosí.

Entre las actividades que desarrollaron los becarios en dicha Muestra fueron:

1. Sesión de becarios.
2. Puesta en escena La extinta variedad del mundo.
3. Reunión informativa del 4° Congreso Nacional de Teatro.
4. Presentación de la puesta en escena Andares.
5. Presentación de la puesta en escena Cielito sweet.
6. Clase magistral con Ramiro Osorio.
7. Presentación de la puesta en escena Moby, poeta ballena.
8. Presentación de la puesta en escena El son de la marchanta.
9. Actividad académica. La traza del 68.
10. Presentación de la puesta en escena Respira y chuta.
11. Presentación de la puesta en escena Llanero.
12. Encuentro de reflexión e intercambio. Teatro social, popular y comunitario.
13. Presentación de la puesta en escena La casa de las amapolas.
14. Presentación de la puesta en escena Niña tierna mía.
15. Encuentro de reflexión e intercambio. Teatro, memoria e identidad: documentales escénicos, propuestas testimoniales y autobiográficas.
16. Presentación de la puesta en escena Decibeles.
17. Encuentro de reflexión e intercambio. El espectador actor: El arte de involucrar activamente a la audiencia.
18. Presentación de la puesta en escena El estanque.
19. Presentación de la puesta en escena Bitácora de guerra.
20. Encuentro de reflexión e intercambio. Formación teatral.
21. Presentación de la puesta en escena Algo en Fuenteovejuna.
22. Actividad académica. Mesa de dramaturgia mexicana.
23. Presentación de la puesta en escena Ricardo III.

24. Presentación de la puesta en escena El gran dios Brown.
25. Encuentro de reflexión e intercambio. Festivales y encuentros teatrales independientes: plataformas de interlocución creativa.
26. Cierre de becarios.
27. Presentación de la puesta en escena Silencio Romeo.
28. Presentación de la puesta en escena Olimpia.

4. PROGRAMA NACIONAL DE TEATRO ESCOLAR.

El Programa Nacional de Teatro Escolar era sin duda uno de los proyectos más complejos dentro del Departamento de Teatro, se trabajaba en coordinación con la Secretaría de Cultura Federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes, en lo relacionado a adecuar el detalle de proyecto y la convocatoria hasta ser aceptado pero también se realizaba toda la parte administrativa con las autoridades de la Secretaría de Cultura del Estado de México, esta parte era muy difícil porque al igual que los otros proyectos los recursos no bajaban a tiempo, se hacía una convocatoria invitando a los grupos del Estado de México a presentar sus trabajos, una propuesta inédita, bien organizada y presentable, al Departamento de Teatro llegaban todas las propuestas que se enviaban a la Ciudad de México en donde un grupo de jurados, escogidos por la Secretaría de Cultura Federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes, con amplia trayectoria decidían cual era el trabajo ganador.

Tuve la oportunidad de asistir en varias ocasiones a estas reuniones a la Ciudad de México, sentía incomodidad y distanciamiento ya que las relaciones entre la Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México habían tenido conflictos, durante muchos años ninguna persona de la Secretaría de Cultura había asistido a estas reuniones y siento que no había una relación fuerte como existe con otros estados de la República.

Posteriormente se citaba a la compañía ganadora para conversar con ellos y plantear cual era la situación administrativa, recuerdo que el primer ganador aun platicando con ellos, fue muy complicada la relación porque el recurso no salía y tardó hasta el límite que teníamos para realizarlo, así fueron todos los proyectos

posteriores, el recurso salía a fin de año y realizábamos las actividades a principios del siguiente año.

La presión para resolver esta problemática era mucha, tenía por un lado a la compañía ganadora presionando para otorgarle el recurso y que pudiera realizar su escenografía y su vestuario y por otro lado ejercer presión con mis autoridades para que liberaran y otorgaran el recurso, además estar al pendiente de la publicidad, concretar los espacios para sus presentaciones, este proyecto estaba enfocado a presentarse en un solo lugar, en un espacio escénico y en un municipio y que los niños fueran al teatro en colaboración con la Secretaría de Educación del Estado de México, pero a nuestras autoridades se les ocurrió la grandiosa idea de dividir las funciones y presentarlas en diferentes municipios del Estado de México, esto provocaba coordinar las fechas y horarios para sus presentaciones.

Pero sin duda la parte más interesante era llevar el proyecto a la comunidad infantil, en donde muchos de estos niños entraban por primera vez a un teatro y veían una obra, esa era la mayor satisfacción. Durante los años siguientes se llevaba prácticamente el mismo procedimiento para cada programa, pero siempre salían nuevas situaciones que variaban. En el siguiente punto trato de resumir el detalle de proyecto para saber cuáles eran los pasos por seguir y como se estructuraba para poder entender el trabajo que se realizaba en el Departamento de Teatro.

4.1. Programa Nacional de Teatro Escolar. Detalle de proyecto y lineamientos.

La Secretaría de Cultura Federal y la Dirección General de Vinculación Cultural en coordinación con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México, realizó un proyecto de promoción, llamado Programa Nacional de Teatro Escolar.

En apego al Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018, en su objetivo primero, “Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero” en el cual la Secretaría de

Cultura y sus organismos coordinados, deben desarrollar una amplia estrategia para promover, difundir y acercar las actividades culturales y el trabajo de artistas y creadores, con el propósito de brindar una oferta atractiva y formativa en todas las disciplinas y multiplicar las oportunidades de acceso equitativo y de calidad a la cultura. (SC, 2016, 2017, 2018, 2019, p. 3)

El objetivo general del proyecto y los objetivos específicos variaban cada año debido a la reestructuración que realizaba la Secretaría de Cultura Federal y la Dirección General de Vinculación Cultural, sin embargo, el propósito específico era aportar a los alumnos de formación básica la concurrencia a puestas en escena, fomentando la creación de nuevos públicos y contribuir al desarrollo profesional de las compañías mexiquenses.

El proyecto básicamente consistía en que el Instituto Nacional de Bellas Artes, daba a conocer a la Secretaría de Cultura del Estado de México las bases y los lineamientos de dicho programa. El Instituto Nacional de Bellas Artes elabora una convocatoria de manera conjunta con la Secretaría de Cultura, dirigida a la comunidad del Estado de México.

El Instituto Nacional de Bellas Artes nombra al Comité de Selección integrado por profesionales de las Artes Escénicas del país, que será responsable de valorar y elegir el proyecto. La Secretaría de Cultura ejecuta la difusión de la convocatoria a través de medios electrónicos, plataformas y/o redes sociales. El INBA percibe vía correo electrónico los proyectos postulantes y remite al Comité de Selección.

El INBA organiza la reunión de deliberación con la asistencia de representantes de las instancias convocantes y se realiza el acta de resultados. El INBA en conjunto con la Secretaría de Cultura lleva a cabo la notificación de resultados a los creadores seleccionados.

La Secretaría de Cultura del Estado de México efectúa las gestiones para la cobertura de los gastos necesarios para que los seleccionados desarrollen el proyecto aprobado, proporcionando las instalaciones adecuadas para ensayos y producción de la obra. Se inicia el montaje y producción de la obra para que

posteriormente de acuerdo con el proyecto seleccionado, se realice la contratación de los creadores correspondientes.

Para el proceso de ensayos será necesario que la Secretaría de Cultura proporcione los espacios necesarios para estas actividades, las cuales deberán estar incluidas en el cronograma que la compañía seleccionada entregará adecuado al proyecto que refiera. La Secretaría de Cultura en coordinación con la Secretaría de Educación elabora el calendario de programación de las escuelas asistentes.

Los beneficiarios llevarán a cabo la temporada con 80 presentaciones. (El número de las presentaciones fue variando, en 2016, 80 funciones; en 2017 y 2018, 60 funciones y en 2019 40 funciones).

La Secretaría de Cultura junto con la Secretaría de Educación del Estado de México garantizarán la asistencia de los escolares, a través del planteamiento de estrategias y con la asesoría de la Coordinación Nacional de Teatro del INBA. Asimismo, deberán proveer la infraestructura, equipo técnico y personal operativo necesario para el buen desarrollo de las actividades.

Los creadores seleccionados enviarán a la Coordinación Nacional de Teatro del INBA los reportes sobre el desarrollo y resultado de su participación en el evento y de la asistencia a sus funciones.

La Secretaría de Cultura cubrirá a través de este recurso los pagos de producción, honorarios de creativos, honorarios a asesor, honorarios de la dramaturgia, honorarios del elenco (60 funciones), difusión e impresos y traslado, alimentación y hospedaje del asesor.

4.2. Programa Nacional de Teatro Escolar 2016. Funciones realizadas en 2017.

Este proyecto se llevó a cabo en el año 2015 en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, teniendo la participación de 15 Estados. Por primera ocasión se llevó a cabo en las 32 Entidades Federativas, en donde 17 estados se integraban, entre ellos el Estado de México; es un programa con más de dos

décadas que fomenta la enseñanza, el acercamiento a las artes y al teatro, dirigido específicamente a los niños y jóvenes.

Este proyecto marcaba realizar una convocatoria para promover y difundir el programa entre las compañías mexiquenses, generar fuentes de trabajo y fomentar la asistencia de los niños al teatro. Las metas eran, ya ganada la convocatoria, producir una puesta en escena que se llevara durante 80 funciones a una sola sede o a diferentes sedes según la entidad, atender por función a 150 estudiantes y un aproximado de 12,000 asistentes en total.

Debido a los trámites administrativos y lo largo de los procesos que se generan dentro de la Secretaría de Cultura y el Gobierno Federal, el presupuesto no salió en el año fiscal, generando una adefa:

Conjunto de obligaciones contraídas, devengadas, contabilizadas y autorizadas dentro de las asignaciones presupuestarias que no fueron liquidadas a la terminación o cierre del ejercicio fiscal correspondiente. Compromisos que adquiere el Gobierno Federal en un ejercicio fiscal, que se encuentran devengados al 31 de diciembre del mismo ejercicio, para ser liquidados durante el año inmediato posterior en el periodo comprendido del 2 de enero al 31 de marzo. (<http://conogasi.org/acepciones/adeudos-de-ejercicios-fiscales-antiores-adevas/>)

Esta situación se vivió cada año dentro del Programa Nacional de Teatro Escolar.

La compañía ganadora fue elegida directamente por el Instituto Nacional de Bellas Artes, seleccionando a la compañía Onirismos, A. C., originarios de Tlalnepantla de Baz, con la puesta en escena *Talán, Chin Chín y Rataplán (O lo que deja el recuerdo)*, dramaturgia y dirección de Adrián Asdrubal Galindo Vega, reparto Geovanna Moo Caamal, Hugo Amadeo Rocha Conde, Iván Álvarez Caldera; diseño de escenografía, utilería y multimedia Led Ramírez; vestuario Karin Cano; iluminadora Sara Alcantar; musicalizador Pablo “El primo” Hernández; productora Reyna Hernández; Promotor Adolfo Matías.

Sinopsis: “Talán, Chin Chín y Rataplán trae a escena el testimonio de tres niños que vivieron violencia en la calle, en su familia y/o en la escuela y que, al mismo tiempo, logra defender amorosamente la inocencia y la astucia de la niñez, rescatando los valores de amor, amistad, respeto, solidaridad, confianza, sinceridad y valentía, que son necesarios para los niños contemporáneos, llevándonos de la mano a través del juego en escena por distintos escenarios por los que transcurren las historias.

Talán, Chin Chín y Rataplán hace referencia a las onomatopeyas que surgen a partir de percutir los instrumentos musicales: Campanas, Platillos y Tambor respectivamente, los cuales serán parte sustancial en el desarrollo de cada personaje. Es una obra que trasciende el tiempo, cada uno camina por tres planos anecdóticos para traer de vuelta a tres niños que pueden vivir en cualquier parte de México. Así, las historias son contadas tomando como elementos del juego en escena el uso de recursos multimedia como el video y grabación en vivo, la acrobacia, la danza contemporánea, la musicalización en vivo, la escenografía móvil a través de dispositivos Pop Up y la utilería que hace concretos los recuerdos, completan imágenes y evocan sensaciones tan próximas como el calor de un abrazo en una fotografía”. Esta obra fue la encargada llevar a cabo la itinerancia del Programa Nacional de Teatro Escolar.

En el marco del Programa Nacional de Teatro Escolar 2016 se llevó a cabo la itinerancia de la compañía Onirismos, A. C., entre febrero y mayo de 2017, de la siguiente manera:

1. Se presentó en la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, municipio de Texcoco, 15 funciones con un total de 2,854 asistentes.
2. Se presentó en el Teatro Municipal, municipio de Tenango del Valle, 16 funciones con un total de 2,414 asistentes.
3. Se presentó en el Teatro del Pueblo, municipio de Atlacomulco, 22 funciones con un total de 7,501 asistentes.

4. Se presentó en la Sala de Conciertos Multimedia del Centro Regional de Cultura, municipio de Apaxco, 11 funciones con un total de 2,518 asistentes.
5. Se presentó en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, municipio de Lerma, 9 funciones con un total de 1,475 asistentes.

Las sedes para dicho programa fueron la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco, Teatro Municipal en Tenango del Valle, el Teatro del Pueblo en Atlacomulco, la Sala de Conciertos Multimedia del Centro Regional de Cultura en Apaxco y el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY en Lerma, en donde se contó con la presencia de 16,762 asistentes entre niños, maestros y padres de familia.

Sin duda este programa fue muy complicado, al no tener el dinero la compañía no podía realizar la parte escenográfica, así también la incertidumbre de saber las fechas para poder programar, generar con los municipios una constante comunicación para poder contar con sus espacios, realizar toda la parte administrativa, solicitar el espacio para que la compañía tuviera un lugar para ensayos, la impaciencia de la compañía al ver que se recorrían las fechas, provocó una relación complicada de ambas partes.

Además, algunas funciones no se realizaron por problemas con la compañía argumentando que estaban desgastados, que las funciones tenían menor cantidad de gente, porque las escuelas cancelaban de último momento, porque el municipio no trabajó y porque la compañía tuvo un accidente automovilístico.

4.3. Programa Nacional de Teatro Escolar 2017. Funciones realizadas en 2018.

Para la emisión 2017, la compañía ganadora fue elegida directamente por el Instituto Nacional de Bellas Artes, seleccionando a la compañía *Picaporte Teatro*, originarios de Texcoco, con la puesta en escena *Mía*, dramaturgia de Amaranta Leyva y dirección de Eleonora Luna, reparto Paola Quintana, Alejandro Gama & Josué Aguilar, voz Gily Negrete & Pedro Rodríguez; música en vivo Josué Aguilar & Pedro Rodríguez; diseño sonoro Pedro Rodríguez; diseño de escenografía e

iluminación Esaú Corona; diseño de vestuario Alejandro Gama; producción ejecutiva y promoción Iván Rodríguez; asistente de dirección Gilary Negrete.

Sinopsis: “Mía, una pequeña niña y su madre deciden escapar de casa aprovechando que el padre se ha ido a trabajar. Cuando ambas están por conseguirlo, éste llega de improviso, Mía es encerrada en el cuarto de trebejos para evitar que escuche la discusión y pelea de los padres, a través de la cerradura la niña entiende todo lo que ocurre. Dentro, descubre a su viejo muñeco de la infancia, Sinforoso a quien, en un principio, quiere ocultarle el dolor de sus últimos años en casa, rodeada de violencia”.

Mía incorpora el uso de un títere de manipulación directa, a quien le darán vida dos actores en vestuario idéntico. Esto permite un juego más amplio para la creación de partituras escénicas y dancísticas entre los personajes al momento en que la violencia se agudiza. Esta obra fue la encargada llevar a cabo la itinerancia del Programa Nacional de Teatro Escolar.

En el marco del Programa Nacional de Teatro Escolar 2017 se llevó a cabo la itinerancia de la compañía *Picaporte Teatro*, entre abril y mayo de 2018, de la siguiente manera:

1. Se presentó en el Teatro del Pueblo, municipio de Atlacomulco, 21 funciones con un total de 6,407 asistentes.
2. Se presentó en la Sala de Conciertos Multimedia del Centro Regional de Cultura, municipio de Apaxco, 17 funciones con un total de 4,056 asistentes. Funciones 22 y 23.
3. Se presentó en la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, municipio de Texcoco, 15 funciones y 4 se suspendieron por la visita del Gobernador con un total de 7,505 asistentes.

Las sedes para dicho programa fueron el Teatro del Pueblo en Atlacomulco, la Sala de Conciertos Multimedia del Centro Regional de Cultura en Apaxco y la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco, en donde se contó con la presencia de 17,968 asistentes entre niños, maestros y padres de familia.

4.4. Programa Nacional de Teatro Escolar 2018. Funciones realizadas en 2019.

Para la emisión 2018, la compañía ganadora fue elegida directamente por el Instituto Nacional de Bellas Artes, seleccionando a la compañía *La Gorgona Teatro*, originarios de Toluca, con la puesta en escena *Niña de la guerra* (Adaptación del texto *Niñas de la Guerra*), dramaturgia de Berta Hiriart y dirección de José Uriel García Solís, reparto Daniela López García, Noel Antonio Díaz García, Daniela Denis Sánchez González, Julio César Chávez García; técnico Néstor Uriel Zepeda Puebla; promotor Fernando Andrés Nicolás Morales; musicalizador Javier Núñez Santos; asistente de dirección Daniela Denis Sánchez González; productor Julio César Chávez García; vestuarista y escenografía Carlos Mauricio Asencio Minués; iluminador Edgar Alejandro Mora Oliva.

Sinopsis: “Una tarde Vera, una niña que huye de la Guerra, llega del pueblo de “no pasa nada” ahí conoce a Luis otro niño que decide protegerla y ayudarla a pesar del rechazo que muestran los adultos. Juntos lograrán algo impensable, cambiarán no solo la vida de los habitantes de aquel lugar, sino la mirada que estos tienen sobre los demás. *Niña de la Guerra* nos recuerda la importancia de la empatía entre los seres humanos, en una puesta en escena que mezcla títeres y actores y que pone sobre la mesa temas como la guerra, el desplazamiento forzado, la migración y la resiliencia social”.

Niña de la Guerra es un texto que nos permite reflexionar con nuestros niños sobre fenómenos sociales como la guerra (violencia), el desplazamiento y la migración de los pueblos. Promueve la empatía, y exalta valores como el respeto, el diálogo, la amistad, la cooperación y la convivencia entre los seres humanos. Esta obra fue la encargada de llevar a cabo la itinerancia del Programa Nacional de Teatro Escolar.

En el marco del Programa Nacional de Teatro Escolar 2018 se llevó a cabo la itinerancia de la compañía *La Gorgona Teatro*, entre febrero y marzo de 2019, de la siguiente manera:

1. Se presentó en el Teatro Municipal, municipio de Tenango del Valle, 18 funciones con un total de 3,386 asistentes. La primera función fue cancelada por un evento de directores de salud.
2. Se presentó en el Teatro Jorge A. Chaparro, municipio de Temascalcingo, 12 funciones con un total de 2,310 asistentes.
3. Se presentó en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Ocoyoacac, 15 funciones con un total de 2,722 asistentes.
4. Se presentó en el Teatro Juárez, municipio de El Oro, 15 funciones con un total de 2,804 asistentes.

Las sedes para dicho programa fueron el Teatro Municipal de Tenango del Valle, el Teatro *Jorge A. Chaparro* de Temascalcingo, el Auditorio del Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac y el Teatro *Juárez* en El Oro, en donde se contó con la presencia de 11,222 asistentes entre niños, maestros y padres de familia.

4.5. Programa Nacional de Teatro Escolar 2019. Funciones realizadas en 2020.

Para la emisión 2019, la compañía ganadora fue elegida directamente por el Instituto Nacional de Bellas Artes, seleccionando a la compañía *Astillero Teatro*, originarios de Naucalpan, con la puesta en escena *Volver a la guerra*, dramaturgia de Chantal Torres M. y dirección de Oswaldo Valdovinos Pérez, reparto Itzel Casas Bobadilla, María Teresa Adalid Martí, Daniel de Jesús Pérez; diseño de escenografía y títeres Itzel Casas Bobadilla; producción ejecutiva María Teresa Adalid Martí; musicalizador Daniel de Jesús Pérez Vázquez; diseño de iluminación y vestuario Adriana Ruiz Rosales; realización de vestuario Kotik Villela.

Sinopsis: "Mateo es un niño que ríe y juega con su maá, quien, con amorosos cantos, lo alienta a superar su miedo a la oscuridad. En la noche previa a su séptimo cumpleaños, Mateo conoce a Fobos, un Nicto, y se entera de un terrible secreto acerca de su mamá. A partir de ese encuentro, Mateo y Fobos emprenderán un viaje a través de un campo de guerra para ayudar a la mamá de Mateo a vencer sus miedos, y en el proceso, ayudarse a sí mismos. Volver a la guerra es una

invitación a la reflexión sobre el amor fraternal, a partir de una bella perspectiva acerca de cómo los niños perciben el miedo”.

Volver a la Guerra parte de la premisa de cómo Mateo, un niño de casi siete años debe enfrentar el miedo, pero no un miedo abstracto o irracional, sino uno representado a través de un personaje llamado Fobos, quien vive en la casa de Mateo desde que la mamá de Mateo era niña. Y es justo entre los 4 y 6 años cuando los niños pasan por ese proceso de enfrentar y entender algunos de sus miedos. Cabe decir que los personajes son entrañables, lo que puede resultar en que los niños logren identificarse con ellos, además de que la historia es muy amena y ágil. Esta obra fue la encargada de llevar a cabo la itinerancia del Programa Nacional de Teatro Escolar.

En el marco del Programa Nacional de Teatro Escolar 2019 se llevó a cabo la itinerancia de la compañía Astillero Teatro, entre marzo y noviembre de 2020, de la siguiente manera:

1. Se presentó en la Sala de Conciertos Multimedia del Centro Regional de Cultura, municipio de Apaxco, 8 funciones con un total de 2,085 asistentes.
2. Se presentó en el Auditorio de la Casa de Cultura, municipio de Los Reyes La Paz, 5 funciones con un total de 1,058 asistentes.
3. Se presentó en el Teatro Acomixtli Nezahualcóyotl, municipio de Chimalhuacán, 5 funciones con un total de 6,429 asistentes.
4. Se presentó en el Auditorio del Museo de Arte Moderno, municipio de Toluca, 2 funciones con un total de 47 asistentes.
5. Se presentó en la Capilla Abierta del Museo Virreinal, municipio de ZInacantepec, 2 funciones con un total de 72 asistentes.
6. Se presentó en el Museo Casa Toluca 1920, municipio de Toluca, 4 funciones con un total de 98 asistentes.
7. Se presentó en el Auditorio del Centro Regional de Cultura, municipio de Ocoyoacac, 4 funciones con un total de 121 asistentes.

8. Se presentó en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, municipio de Lerma, 6 funciones con un total de 106 asistentes.
9. Se presentó en la Sala de Conciertos Multimedia del Centro Regional de Cultura, municipio de Apaxco, 4 funciones con un total de 147 asistentes.

Las sedes para dicho programa fueron la Sala de Conciertos Multimedia del Centro Regional de Cultura de Apaxco, el Auditorio de la Casa de Cultura de Los Reyes La Paz, el Teatro *Acomixtli Nezahualcóyotl* en Chimalhuacán, el Auditorio del Museo de Arte Moderno en Toluca, la Capilla Abierta del Museo Virreinal de Zinacantepec, el Museo Casa Toluca 1920, el Auditorio del Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac y el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY de Lerma, en donde se contó con la presencia de 10,163 asistentes entre niños, maestros y padres de familia. Cabe mencionar que debido a la crisis de salud por la pandemia del COVID-19, las funciones tuvieron que recorrerse hasta el mes de noviembre, llevando una intensa organización con las sedes y con la Secretaría de Cultura Federal.

5. MUESTRA REGIONAL DE TEATRO (ITINERANCIA).

La itinerancia de la Muestra Regional de Teatro era el resultado de las puestas escenas ganadoras de la Zona Centro de las Muestras Estatales de Teatro de los 8 estados que la componían, Estado de México, Guerrero, Morelos, Oaxaca, Ciudad de México, Tlaxcala, Puebla e Hidalgo.

Estos eventos que se llevaban cada año en el tiempo que duraron las muestras estatales, los llevaba la Unidad de Desarrollo de Proyectos, la Subdirección de Artes Escénicas no era la responsable del proyecto pero con una Jefatura de Teatro se decidió trabajar en conjunto, la Unidad de Desarrollo de Proyectos llevaba toda la parte administrativa y el Departamento de Teatro realizaba la programación en los espacios que previamente eran aceptados por la Dirección General, en este proyecto se realizaban las presentaciones en un solo teatro por estado pero en el Estado de México fueron varias las sedes, además el Departamento de Teatro realizaba el contacto con los municipios para el préstamo del teatro y el apoyo para

contar con público, además estar pendiente de cada compañía en su estadía en el Estado de México.

Estas muestras eran muy interesantes porque había la posibilidad de llevar teatro a los municipios del Estado de México, además era lo mejor de la Zona Centro, con esto digo que el público no solo veía obras del Estado de México, sino que tenían la posibilidad de ver trabajos con otra estética y dirección. La logística era muy complicada porque se realizaba el contacto con las compañías para darles a conocer el lugar en donde se presentarían, se le daban opciones de hospedaje, se monitoreaba a las compañías para que llegaran con bien, en estas muestras mi deber era estar en el lugar de la presentación para que todo fluyera de la mejor manera, que tuvieran todas las atenciones tanto del teatro y del municipio y tratar de ser buenos anfitriones.

5.1. Muestra Regional de Teatro 2016 (Itinerancia 2017).

Las puestas en escena que se presentaron en la itinerancia de la Muestra Regional de Teatro fueron las siguientes:

En el municipio de El Oro se presentó la ganadora del Estado de México, *Antígona González* de Sara Uribe, dirección José Uriel García Solís, de *La Gorgona Teatro*, reparto Montserrat Avilés, Ilse Gil, Alondra Mina, Julio Chávez; escenografía e iluminación Edgar Mora; utilería Jesús Barrera; musicalización Javier Núñez Santos; asesoría corporal Hugo Maya; producción y vestuario *La Gorgona Teatro*, equipo técnico Blanca Luna, Daniela López, Katia Sandoval, Jesús Barrera.

Sinopsis: “Antígona González es un poema dramático escrito por Sara Uribe. Este retoma la figura de Antígona y la traslada al escenario de violencia y desapariciones forzadas en México, a partir de la recopilación de diferentes textos que hacen una transtextualidad del personaje, junto con una serie de encabezados de notas de prensa que sitúan a Antígona en el escenario del México contemporáneo” El sábado 4 de marzo a las 18:00 h. y el domingo 5 de marzo de 2017 a las 17:00 h. en el Teatro Juárez, con un total de 124 asistentes.

El sábado 11 de marzo a las 18:00 h. y el domingo 12 de marzo de 2017 a las 17:00 h., se presentó la puesta en escena *Licenciado Hansel Ingeniero Gretel* de Álvaro Muñoz y Beatriz Valdés, de la compañía *Bobina Teatro* del Estado de Hidalgo, reparto Álvaro Muñoz, Beatriz Valdés; selección musical Álvaro Muñoz; escenografía y vestuario Aarón Mejía; iluminación Álvaro Muñoz; asistencia técnica Joshua González; fotografía Carlos Mercado; asistencia de montaje Carlos Mercado; voces en off Irving García, Luis Larios.

Sinopsis: “Los hermanos Hansel y Gretel Aristazábal, después de salvarse de las manos de la bruja y tomar la incontable riqueza de ésta, tuvieron una adolescencia placentera, llena de lujos y sobreabundancia, con una educación universitaria de primer mundo. Sin embargo, el despilfarro y una mala administración los llevarán a una vertiginosa bancarrota en donde no quedarán más que deudas que los obligarán a vender todas sus pertenencias.

Con un índice altísimo de desempleo en el país, los hermanos intentarán insertarse en el campo laboral, enfrentándose con algo más poderoso que una bruja de cuento, las crueles manos de la realidad”. Esta obra se presentó en el Teatro Municipal Jilotepec, con un total de 154 asistentes.

La compañía *La Guayaba y la Tlayuda* del Estado de Morelos, se presentó en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY del municipio de Lerma, con la puesta en escena *Elektra... ¡Aquí no vendemos muebles!* de Daniel Saavedra y Gabriel López (Ramy), dirección Gabriel López (Ramy); reparto Gabriel López (Ramy) y Daniel González Saavedra; escenografía Fernando Flores; iluminación Alberto Palavicini; musicalización Gabriel López (Ramy), Alberto Palavicini; música en vivo Alhelí Arrazola; producción Daniel González Saavedra; sinopsis: “Electra (hija menor de Chupamenón y Quitenmesta madre) sufre y ansía glotonamente venganza por el asesinato de su padre, quien murió a manos de la asesina de Yecapixtla (Quitenmesta madre) y su amante PRListo (presidente municipal corrupto de San Copetón de las Peñas).

Un buen día Ojestes (hermano mayor de Electra), regresa decidido a San Copetón de las Peñas, en busca del poder y venganza por la muerte de su padre. Sin importar acabar con su propia madre, Ojestes intentará poner fin al calvario que viven sus hermanas menores (Electra y Fresotemis) y, pues también hacerse de una plaza... política.

Todo esto tiene lugar afuera de la taquería “Electra”, ubicada a lado de la lavandería de dos hermosas, pero realmente hermosas... señoras de la tercera edad, quienes son testigos de todo lo que ocurrió aquella trágica noche del 2 de julio en que fue asesinado Chupamenón.

¿Electra podrá vengar la muerte de su padre? ¿Ojestes podrá hacerse de esa plaza? ¿Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho dieciséis?”. Esta obra se presentó el sábado 18 de marzo a las 18:00 h. y domingo 19 de marzo de 2017, con un total de 201 asistentes.

El libro-fantasma de El libro uruguayo de los muertos de Mario Bellatín, dirección Saúl López Velarde; de la compañía *El Balcón* del Estado de Oaxaca, reparto Silem Ortiz Tapia; diseño de escenografía y vestuario Saúl López Velarde; iluminación Liliana Alberto; producción ejecutiva y gestión administrativa Sonia Díaz Gregorio; realizador Neftalí Salvador Cruz; diseño gráfico Alfonso Cervantes Baltazar, Mónica Arango.

Sinopsis: “Presentación performativa en Kamishibai sobre bicicleta, de El libro-fantasma de El Libro uruguayo de los muertos, que aparece en forma de pequeños fragmentos de la información del libro original, como una manera de vincular dos instancias, la del libro publicado y la de su presencia inmaterial, “sería una suerte de editorial que en lugar de aprisionar la información convirtiéndola en un coto cerrado serviría como un verdadero vehículo de aceleración y distribución real de las ideas”.

Es una confesión “autobiográfica” de Mario Bellatín que nos traslada a una geografía de pasajes familiares, que se mezclan entre el recuerdo y la ficción, que nos acerca al film que aparece justo antes de morir”. Se presentó en el Teatro del

Pueblo del municipio de Atlacomulco, los días sábado 25 de marzo a las 18:00 h. y el domingo 26 de marzo de 2017 a las 17:00 h. con una asistencia de 125 personas.

El Estado de Puebla se presentó con la compañía *Epitafios Laboratorio Teatral* y la puesta en escena *Tränenpalast* dramaturgia y dirección de Josué Almanza, reparto Rocío Ramírez, Delia López, Jaide Galicia, Israel Sosa, Alejandro Arenas; producción equipo creativo y elenco; asesoría vocal Alejandro Camarena; imagen y publicidad *Inefable Publicidad*.

Sinopsis: “En 1915, en una comunidad de Bosnia, tres hermanas han decidido ofrecer ayuda a todos los heridos de la guerra. Su hogar se convierte en un hospital transitorio y luchan día a día contra el fantasma de su hermano, quien fuera el joven que asesinara al rey Francisco Fernando de Austria Hungría y con ello el iniciador del conflicto mundial. En 1943, Marie, una bailarina de charleston estadounidense que viaja a Francia para probar suerte en los espectáculos de variedades, es alcanzada por la guerra y la invasión, siendo obligada a prostituirse con los soldados.

Años más tarde aparece Joseph Menguele, médico nazi que realiza experimentos médicos con humanos. Durante la Guerra Fría un astronauta logra alunizar por primera vez.

Finalmente se narra la historia de Ava y Viveka, dos hermanas separadas cuando niñas por la división de Alemania. Cuando se reencuentran deben atravesar por los conflictos de la reunificación y la parálisis producto de la polio infantil de una de ellas”. Se presentó en Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en el municipio de Texcoco, el sábado 1 de abril a las 18:00 h. y el domingo 2 de abril de 2017 a las 17:00 h., con 97 asistentes.

El Estado de Tlaxcala se presentó con la puesta en escena *Sensacional de Maricones* de Luis Enrique Gutiérrez Monasterio, dirección Jesús Rojas, de la compañía *Imprudentes Teatro*, reparto Juan Munchi, Amaury Calderón, Ermhy Méndez (alterna), Samantha Moreno; productor general Ermhy Méndez; productor ejecutivo Miguel Gonzáles Espinosa; música Roberto Mendoza.

Sinopsis: “Jaimito es un pequeño mundo encerrado en un lugar prejuicioso que lo encasilla por ser “el joto del pueblo”. Él es un chico común y corriente, bueno, más corriente que común, que sueña con encontrar el amor en la gran ciudad. Harto de todo lo que le rodea, decide ir en busca de lo que siempre ha soñado, por fin ser Jaime y dejar de ser Jaimito. Seguro de que su plan de fotonovela funcionará, porque funciona en las fotonovelas, funciona en su Sensacional de maricones, toma su maletita de “esnupi”, el único par de calzones que tiene y todos sus anhelos para toparse con una realidad en la gran urbe no tan distinta a la del pequeño pueblo que deja atrás.

Jaimito se topará con un mundo que no conoce, un mundo que disfraza la mentira y la soledad en casas lujosas, carros último modelo y lavadoras de burbujitas. Un mundo que Jaimito jamás imaginó”. Los días sábado 8 de abril a las 18:00 h. y el domingo 9 de abril a las 17:00 h., esta última función no se realizó debido a la mala organización del municipio, ya que desafortunadamente una regidora con la que mantuve comunicación y me aseguraba que ella haría lo imposible por llevar público, posteriormente llegando allá no hizo su trabajo, se iba a presentar en el Auditorio Municipal de Ozumba, con un total de 10 asistentes.

La puesta en escena *Los Perros* de Elena Garro, dirección Irving Marcelo Hinojoza y Cuauhtémoc Astudillo, de la compañía *De la Mancha Teatro* del Estado de Guerrero, reparto Esthela Mancilla, Xitlalli Hernández, Luis Cortés Ávila; producción y dirección general Irving Marcelo Hinojoza; escenografía Santiago Marcelo Valdivia; asistente de producción Dulce María Aguas; iluminación Cinthya Reachi.

Sinopsis: “La obra presenta la historia de un rapto, práctica común en algunos lugares de Guerrero. La desventura y violación constante de los derechos humanos se plasman bajo la tinta de una de las grandes dramaturgas mexicanas. Obra en un acto situada en la Costa Chica de Guerrero. Puesta en escena en homenaje a los 100 años del nacimiento de Elena Garro”.

Se presentaron el sábado 22 de abril a las 18:00 h. y el domingo 23 de abril a las 17:00 h., en el Teatro del Pueblo de Atlacomulco con un total de 99 asistentes.

Cerrando esta muestra se presentó en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY en el municipio de Lerma la puesta en escena *Ramiro y Julieta apasionados* dramaturgia y dirección Alberto Santiago, de la compañía *Artefactum*; reparto Alberto Palavicini, Sabina Cobos, Arantxa Marchant, Alberto Santiago, Marcos Escalante, Patricia Hernández; dirección técnica Gilberto Soberanes; asistente general Patricia Hernández; producción *Artefactum* (AABA, ArteGuerrero, Masha, OratoriArte).

Sinopsis: “Dos jóvenes enamorados, hijos de mariachis rivales, arrebatados por su pasión, llevarán al límite sus acciones para consagrar su amor, sin poner atención a las constantes advertencias sobre las consecuencias trágicas que generarán por no darle importancia a la reflexión y el pensamiento. Para profundizar el diálogo entre el público y el artista, previo a las representaciones teatrales, los niños junto con sus padres, podrán ser parte de diversas actividades psicomotrices, de lenguaje y musicales, que fomentarán valores como la paciencia y el trabajo en equipo.

Estos talleres además proporcionan herramientas a los niños con las que participarán durante la obra, es decir, cada actividad estará relacionada con una escena, un personaje o una situación, de esta forma los niños pasarán de ser solo espectadores a ser parte de la obra”. Los días sábado 29 de abril a las 18:00 h. y el domingo 30 de abril de 2017 a las 17:00 h., con un total de 368 asistentes.

5.2. Muestra Regional de Teatro 2017 (Itinerancia 2018).

Después de haberse llevado la Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro, en la ciudad de Taxco, Guerrero, a la cual fui comisionado para acompañar a la compañía TRES CON TODO Producciones como representante de la Entidad, se realizó la programación de las compañías ganadoras de los 8 estados para que se presentaran en el Estado de México, siendo interesante la diversidad de temas y propuestas que se plasmaban en sus trabajos.

La primera puesta en escena que se presentó fue *El sueño*, dramaturgia y dirección de Polo Muro, de la compañía *Orgánica Producciones*, del Estado de Morelos, reparto Polo Muro; equipo creativo y de producción Polo Muro, Lucy Muro, Andrés Flores, Citlalmina Morales.

Sinopsis: “Un día común seguido de una noche común, tuve un sueño diferente a todos los demás, pues en él era titiritero, títere, público y testigo, fue tan fuerte y vívido que al despertar me dediqué a crear los títeres para hacer una puesta en escena, tratando de ser lo más fiel posible a aquel universo, lo que más recuerdo es que la existencia era incómoda y dolorosa. *El Sueño* como reflejo del alma, como una constante búsqueda de sí mismo, al fondo del abismo donde el corazón humano flota aparentemente solo en el vacío y atormentado por el sentido”.

Esta obra se presentó el 17 de febrero de 2018 a las 17:00 h., en el Auditorio *Dr. Miguel León Portilla* del Centro Cultural Mexiquense en el municipio de Texcoco, con un total de 108 asistentes; el día 18 de febrero de 2018 a las 17:00 h., en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY del municipio de Lerma, con un aforo de 380 asistentes dio inicio la segunda función pero a los cinco minutos el actor, Polo Muro, tuvo un accidente en escena, una fractura en la clavícula al caerse por la fosa, se valoró la salud del actor y se llegó a la conclusión de no continuar, no sin antes salió a disculparse con la audiencia y a explicar al público de lo que trataba su obra, posteriormente se le traslado al hospital para que lo atendieran.

Como ser humano y como Jefe de Departamento era de suma importancia la salud del actor, estando en constante comunicación con el equipo y al pendiente de lo que se necesitara, sin embargo, requirió una operación de la cual salió satisfactoriamente, dándolo de alta para regresar a Cuernavaca hasta el miércoles 21 de marzo de 2018, los gastos fueron cubiertos por el seguro de accidentes que obtenían al participar, al FORCAZC (Fondo Regional para la Cultura y la Artes Zona Centro). <https://vinculacion.cultura.gob.mx/estados-y-municipios/FORCA/>

La puesta en escena *Ayer pasé por Tehuantepec*, creación colectiva del *Grupo Teatral Tehuantepec*, dirección de Micaela Hernández Morán, del Estado de

Oaxaca, compañía Taller juvenil de teatro de la Villa de San Blas Atempa, reparto Karla Cabrera Sumano, Sebastiana Jiménez de la Cruz, Gustavo Godínez de la Cruz, Andrés Castillo Antonio, Patricia del Carmen Génico Hernández, Micaela Hernández Morán, Manuela Escobar Ortiz, Raciél Orozco Ruiz, Francisco Javier Hernández Espinoza, Margarita Génico Hernández, Gerardo Reyes Pacheco, Wayner Luis Patiño; diseño de escenografía y vestuario Saúl López Velarde; iluminación Liliana Alberto, producción ejecutiva y gestión administrativa Sonia Díaz Gregorio, realizador Neftalí Salvador Cruz, diseño gráfico Alfonso Cervantes Baltazar, Mónica Arango.

Sinopsis: “La obra se sitúa en el origen mismo de la raza zapoteca, en una estampa autóctona que se desplaza a los años 30’s en un relato dramatizando la vida tradicional que se dio en la región, revelando paso a paso muchos de los prejuicios de la época, como es el caso de la virginidad antes de llegar al matrimonio”. Esta obra se presentó el 24 de febrero en el Auditorio *Dr. Miguel León Portilla* del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en el municipio de Texcoco con un total de 260 asistentes y el día 25 de febrero de 2018, se presentó en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY en el municipio de Lerma, con un total de 115 asistentes, ambas a las 17:00 h.

El Estado de Puebla se presentó con la puesta en escena *#ComandanteOtelo* de Xavier Villanova, dirección de Lisha Montañó W., de la compañía *Los Operantes Teatro*; reparto Adrián Ghar, Ana Belem López, Antonio Fortier, Brenda Belaunzarán, Carolina Gómez de Orozco, Oscar Sergio Serrano, Pedro Giunti, Rodrigo Cea Bonta; sonorización *Rojo Sonoro* (Rosalba Cruz y José Méndez); iluminación Miguel Espinosa; vestuario Alejandro Gama; diseño *Antítesis*; fotografía Alejandra Pérez Alva.

Sinopsis: La obra se basa en el clásico de Shakespeare, pero la historia se contextualiza en un país latinoamericano en pleno siglo XXI. Desdémona, una reportera que trabaja para la T. V. oficial decide abandonar el canal para seguir la causa de su amado comandante Otelo.

Yago, uno de los hombres más importantes para el movimiento, se aprovechará de las diferencias sociales entre Otelo y Desdémona para hacer creer al comandante que su mujer lo traiciona con Miguel Casio.

A lo largo de la obra se observa cómo se desmoronan las relaciones más sagradas y con ellas la causa por la que tanto se ha luchado”. Se presentaron el 3 y 4 de marzo de 2018, en el Auditorio *Dr. Miguel León Portilla* del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en el municipio de Texcoco, con un total de 208 asistentes y en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, en el municipio de Lerma, con una asistencia de 180 personas, respectivamente, ambas a las 17:00 h.

La obra ganadora del Estado de Tlaxcala, *Leche de gato* de Lucila Castillo, dirección de Ermhy Méndez, de la compañía *Imprudentes Teatro*, reparto Samantha Moreno, Juan Munchi, Karla Flores, Aurea Vallejo, Amaury Calderón; escenografía, iluminación y vestuario Miguel Espinosa; música Ricardo Rugerio.

Sinopsis: “En el lejano pueblo de Gori-gori existe una pequeña casa de ladrillos y engranes. En ella viven los Carranza, una familia con una extraña forma de convivir debido a la depresión infantil que se hereda de generación en generación. Un día Obdulía Carranza se entera que Santa Claus no existe, haciendo que toda su fe en lo que creía se esfumara, por lo que decide escapar de su casa y vivir en el desierto durante años, lejos de toda creencia inútil”.

¿Será cierto que Santa Claus no existe? ¿Obdulía Carranza regresará algún día a su casa? ¿El polo norte realmente está en el norte?”. Se presentó el 10 de marzo en la Sala de Conciertos *Elisa Carrillo Cabrera* del Centro Cultural Mexiquense, del municipio de Texcoco, a las 17:00 h., con 895 asistentes y el 11 de marzo de 2018 a las 19:00 horas, en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, del municipio de Lerma, con 183 asistentes.

El 17 de marzo, en el Auditorio *Dr. Miguel León Portilla* del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, del municipio de Texcoco con 115 asistentes y el 18 de marzo de 2018 en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, del municipio de Lerma, con un total de 176 asistentes, ambas a las 17:00 h., se presentó la puesta

en escena *Passport* de Gustavo Ott, dirección de Alet Rojas Contreras, del Grupo *Matrioska*, del Estado de Guerrero; reparto Alet Rojas, Ilian Blanco, Leonardo Cuesta; producción Grupo *Matrioska*, Alet Rojas Contreras y Gabriel Brito; asistente de dirección y operador de audio Paola Gudiño; asistente de dirección y fotografía Alberto Vázquez Rafles; diseño de iluminación y operador Nadia Aguilar; operador de iluminación Hedson I. Castrejón.

Sinopsis: “Una persona llega en un tren a un lugar donde no reconoce nada ni a nadie.

Todos hablan distinto, raro, extranjero, ¿A dónde la llevó su pasaporte? ¿A dónde lleva un tren si viaja al sitio en el que no entendemos? ¿Quién habla lo que no escuchamos? ¿Quién escucha lo que nunca hablamos? ¿Entiendes?”.

La Ciudad de México presentó *Trans* de Bruno Ruíz, dirección de Luis Rodríguez, de la compañía *TransLímite* (Alternativa Escénica), reparto Myrna Moguel, Cecilia Ramírez Romo; producción *TransLímite* (Alternativa Escénica); coproducción Lucía del Carmen Geraldo Cuellar, *Arde el silencio* (antes colectivo escénico W); producción general Myrna Moguel; creadores escénicos Myrna Moguel, Cecilia Ramírez Romo; asistente de dirección y registro Dulce Mariel; asistente audiovisual Daniela Luque; dispositivo escénico Víctor Padilla; imagen y multimedia Isabel Campana; violagambista Monique López; asesoría en investigación Francisco de León.

Sinopsis: “Una chica *Trans* lanza un discurso y obtiene reconocimiento frente a una audiencia mundial, por otro lado, otra chica *Trans* aparece asesinada con un mensaje contundente, una advertencia. Entre una y otra chica existe un vacío, un espacio como posibilidad para habitar, pero ¿por quién? ¿Quiénes somos *Trans*?”

TRANS es una pieza escénica documental que, a través de testimonios, entrevistas y experiencias compartidas, rompe con las ideas preconcebidas y nos coloca en el terreno de la ficción a través del mismo documento, lo cual permite poner sobre la mesa el tema de género como una discusión abierta y constante, digna de ser revisitada cuantas veces sea necesario. La universalidad del teatro

como portavoz de causas sociales, logra enunciar a través de la escena algunos vivos ejemplos que contribuyen al entendimiento del -a veces inteligible- tema de identidad de género; es a través de esta pieza escénica que el espectador se coloca en una posición activa como operante de un sistema crítico y reflexivo”. Los días 24 de marzo de 2018 en el Auditorio *Dr. Miguel León Portilla* del Centro Cultural mexiquense Bicentenario, en el municipio de Texcoco, con 130 asistentes y el 25 de marzo de 2018, en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, en el municipio de Lerma, con un total de 100 asistentes, ambas funciones a las 17:00 h.

El Estado de Hidalgo presentó *Semillas*, dramaturgia y dirección de Carlos Cruz, de la compañía *Teatro Cuerpo Social*, reparto Carlos Cruz; producción César López; musicalización Antonio Zúñiga, C. Cruz; video e iluminación Carlos Cruz; apoyo técnico Javier Aguilar; producción ejecutiva *Teatro Cuerpo Social*.

Sinopsis: “Quisieron enterrarnos, desaparecernos; no saben lo que somos...

Tal vez nunca nos conocamos en persona, pero ya te he visto; te vi en la esperanza que tiene tu padre de que regreses con vida... Te vi, me vi a mí mismo... ¿Qué pasaría si un día me desaparecieran como a ti? ¿Quiénes pensarían en mí? ¿De quién sería la incansable búsqueda?

Necesito, desde la honda rabia que me cabe, encontrarte con vida y gritar tu nombre, que mis manos te abracen y que abrazándonos sepamos que hay algo más en este valle de sombras que la desesperación y la desaparición.

¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!

Desde la distancia les abrazo, hermanos, que este abrazo no sea el último y que este abrazo donde sea que estén les recuerde que alguien los busca, que a mí y a todos nos hacen falta.

Atentamente:

OSCAR AUGUSTO... Estudiante de algún rincón de este país.

SEMILLAS es una posibilidad de encuentro con lo desaparecido, búsqueda incansable de un cuerpo arrancado del seno de su madre, desesperada búsqueda... libertad.

Intento recuperar trozo a trozo, cada fragmento de este cuerpo mutilado, descarnado. Abro en la escena, un espacio vacío, un teatro sin palabras que invoca a los muertos no enterrados, no reconocidos, cuerpos sacrificados en la danza salvaje de la vida.

Carlos Cruz”.

Se presentó el día 7 de abril de 2018 en la Sala de Conciertos *Elisa Carrillo Cabrera* del Centro Cultural Mexiquense, en el municipio de Texcoco, con un total de 134 asistentes y el 8 de abril de 2018 en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY en el municipio de Lerma, ambas funciones a las 17:00 h.

Para cerrar la itinerancia de la Muestra Regional de Teatro se presentó la compañía ganadora del Estado de México, *TRES CON TODO Producciones* con la puesta en escena *El caballo con alas y dos cucharas*, escrita y dirigida por César Ortiz, reparto Carol Muñiz, Glow Berdeja, Daniel Narciso Victoria; diseño de iluminación Lucía del Carmen Geraldo Cuellar; asesoría de movimiento Mauricio Carrillo; producción Isaí Reveles; diseño de vestuario Sergio Mirón.

Sinopsis: “Dos mujeres, la nena y la bonita, se encuentran encerradas en un lugar donde sólo un pequeño agujero sirve de escape para ver el exterior, pero que también sirve para soñar, para recordar y para respirar. Atormentados por sus raptos, buscarán pacientemente la salida y tendrán que hacer uso de lo más absurdo para crear la llave que las devuelva a casa.

El caballo con alas y dos cucharas cuenta las historias de encierro y cautiverio de dos mujeres a través de personajes alegóricos que refieren a la violencia contra este género en nuestro país, vista desde el humor negro y la compasión, pero sobre todo de la fantasía, que es lo que mantiene vivas a las mujeres de esta historia”. El 21 de abril de 2018 en el Auditorio *Dr. Miguel León*

Portilla del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario con 71 asistentes y el 22 de abril de 2018 en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY en el municipio de Lerma con 66 asistentes, ambas funciones a las 17:00 h.

5.3. Muestra Regional de Teatro 2018 (Itinerancia 2019).

Después de haberse llevado a cabo la Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro, en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, a la cual fui comisionado para acompañar a la compañía representante de la Entidad, se realizó la programación de las compañías ganadoras de los 8 estados para que se presentaran en el Estado de México, siendo interesante la diversidad de temas y propuestas que se plasmaban en sus trabajos.

En el municipio de Tenango del Valle se presentó la ganadora del Estado de Oaxaca, *Bala'na* de Alexis Orozco, dirección Ricardo Ruiz G., de la compañía *Teatro Alternativo Dixhaza*, reparto Alexis Orozco; diseño y realización de vestuario Donají Mendoza; iluminación Emiliano Guerrero; musicalización Collage de canciones populares; edición de audio Ricardo Ruiz G.; diseño gráfico Pablo Osorio; registro Rosario Hernández, Pablo Osorio y Miguel A. Soriano.

Sinopsis: “Hasta quitarme el nombre, la fecha de mi nacimiento, mi casa, el hogar de donde migré por las manos que se negaron a arar la tierra y que ahora me señalan. ¡Nunca me dejes! Aquí me he encontrado, en algún lugar entre la oscuridad y los destellos de aquellos autos. En el oleaje de perfumes de a granel, en ese olor de una Sor Juana muda me he convertido en la reina de entre las reinas.

Bala'na es un ejercicio teatral que apela a la empatía para interpelarnos sobre nuestro rol de ciudadan@, de hombre, de mujer, de persona. En una especie de recorrido, un ir y venir constante entre la certeza de algo y la incertidumbre de estar en un territorio desdibujado. Desde ese espacio nos habla de la lucha por la sobrevivencia, en un ambiente hostil que niega y excluye lo diferente a la periferia, nos habla pues de una búsqueda por encontrarnos”. Se presentaron el 2 de marzo a las 19:00 h. y el 3 de marzo de 2019 a las 17:00 h. en el Teatro Municipal, con un total de 32 asistentes.

En el municipio de Lerma se presentó la ganadora del Estado de Puebla, *Abrasados* de Luc Tartar, dirección Jesús Rojas, de la compañía *Ranas de Laboratorio Artes Escénicas*, reparto Joanna López, Luis Casco, Fernanda López, Ricardo Alcántara; créditos Da Bracamontes, B4Arts Studio.

Sinopsis: “¿Cómo es el primer amor? ¿Qué se siente besar a alguien por primera vez? Una prepa queda calcinada por el incendio que provoca el beso de Jonathan y Latifa en el patio de la escuela. Este beso deja a todos perplejos, con la boca abierta y sin poder contener todas las emociones que genera. Y es que es cierto, todos nos creemos invencibles hasta nuestro primer beso”. Se presentaron el 9 de marzo a las 15:00 h. y el 10 de marzo de 2019 a las 11:00 h. en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, con un total de 120 asistentes.

En el municipio de Tenango del Valle se presentó la ganadora del Estado de Tlaxcala, *El viaje de Ulises* de Verónica Maldonado Carrasco, dirección José Luis Pérez Hernández, de la compañía *Caracol Colectivo Artístico*, reparto Sagrario Bahena, Haydeé López, Ana Celia Osorno, Ana Laura Lima, Iván Bello, José Luis Pérez “Güicho”; escenografía, vestuario y diseño de máscaras César Andonegui; diseño de iluminación Braulio Amadías; diseño y elaboración de títeres María Flaviana Moreno; elaboración de máscaras Juan Manuel “Parma” Castillo; musicalización y sonorización José Luis Pérez “Güicho”.

Sinopsis: “Ulises es un niño de 9 años que vive con su abuela Clara y que, bajo el cuidado de ella y de su tío Virgilio, sueña con regresar a su pueblo natal y reencontrarse con sus padres que desaparecieron desde que él era pequeño... o por lo menos saber lo que les sucedió.

Así, tras la angustiada incertidumbre por el destino de sus padres, el pequeño Ulises emprende un viaje lleno de aventuras hacia su lugar de origen, un viaje en busca de su identidad y en el que, como Odiseo tras la guerra de Troya, buscarán reescribir su propia historia”. Se presentaron el 24 de marzo de 2019 a las 11:10 h, y a las 13:10 h. en el Teatro Municipal, con un total de 355 asistentes.

En el municipio de Lerma se presentó la ganadora de la CDMX, *The Shakespeare Tour* dramaturgia y dirección de Mariano Ruiz, de la compañía Parafernalia Teatro, reparto Mariano Ruiz; asistente Itzel Enciso; video Jorge Negrete; maquillaje Will González y Franko Ayapul; música Eduardo Soto; coreografía Belem García; realización de vestuario Merari Allende; fotografía Gabriel Rendón; iluminación Jesús Giles; asistente de dirección Alejandra Linares; diseño Miguel Angel Méndez; prensa *Pop Comunicación* (corina Rojas y Samanta Franco); diseño de carpeta Tony Hernández.

Sinopsis: “*The Shakespearean Tour* es una reivindicación de un actor con su parte femenina, si Beyoncé creó Lemonade para canalizar su dolor, pensé en hacerme un espectáculo para canalizar el miedo que a veces siento de ser femenino en esta sociedad patriarcal. El espectáculo está pensado como un menú de tres tiempos, o, mejor dicho, una comida corrida, donde en cada curso (entrada, plato fuerte y postre) el público puede elegir entre dos opciones de personajes femeninos shakesperianos, lo que hace que puedas elegir entre 6 opciones y cada función ver 3 personajes distintos en escena”. Se presentaron el 30 de marzo a las 15:00 h. y el 31 de marzo de 2019 a las 11:30 h. en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, con un total de 255 asistentes.

En el municipio de Lerma se presentó la ganadora del Estado de Guerrero, *1970 y la noche del porvenir* de Roberto Vázquez Montoya, dirección Irving Marcelo Hinojoza; de la compañía De la Mancha Teatro, reparto Dulce María Aguas Casarrubias, Montserrat Hernández Ramírez, Xitlalli Tonantzin Hernández Quezada, Cuauhtémoc Astudillo Méndez, José Luis Gutiérrez Martínez, Víctor Hugo Briceño Cano; escenógrafo y productor Santiago Marcelo Valdivia; iluminación y musicalizador Xitlalli Tonantzin Hernández Quezada.

Sinopsis: “¿Qué hacer cuando se arrancan capítulos de la historia de un pueblo? La Guerra sucia en Guerrero es un capítulo sepultado. “1970” busca a través de la teatralidad susurrar los acontecimientos que marcaron a una generación la cual no es lejana a la nuestra. 1970 retrata dos sucesos históricos de Guerrero

que nos llenaron de vergüenza. Lo único que sabemos es que este trabajo no debió existir, porque hay cosas que nunca debieron suceder”. Se presentaron el 6 de abril a las 17:00 h. y el 7 de abril de 2019 a las 11:00 h. en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, con un total de 340 asistentes.

En el municipio de Tenango del Valle se presentó la ganadora del Estado de Hidalgo, *El jinete de la divina providencia* de Oscar Liera, dirección Jesús Islas Ambriz; de la compañía *La última y nos vamos*, reparto Xenia Carbajal, Gabriel Ximénes, María José Mejía, Lino Botello; producción Lino Eric Botello Aguilar; asistente de dirección Elizeth Ochoa Ángeles; asistente de producción Moisés Urrutia Sánchez; escenografía Ricardo Salgado López y elenco; sinopsis: “<< Juega a que te callas, pero mantente hablando >>

La iglesia católica realiza una investigación para beatificar a Malverde, personaje que vivió a finales del siglo XIX. Para ello, se presentan testimonios y posturas sobre sus milagros actuales y remotos, y se narran sucesos entre atmósferas de misterio y opresión que dan pie a un debate entre la fe católica y la figura del personaje en cuestión. A lo largo de la obra, se sugieren los alcances del poder del pueblo, las consecuencias del encuentro entre opresor y oprimido, se denuncia la cosificación de la mujer a la vez que se valoran de diversas maneras los encuentros con la muerte y se reconocen rasgos de identidad determinados por el entorno político, social y geográfico, entre otros”. Se presentaron el 19 de mayo a las 11:00 h. y 16:00 h. en el Teatro Municipal, con un total de 130 asistentes.

En el municipio de Lerma se presentó la ganadora del Estado de Morelos, *Hiladora de sueños* dramaturgia y dirección Gabriela Román Fuentes; de la compañía Teatro Ariles, reparto Gabriela Román Fuentes; multimedia Delfino Vergara; diseño de iluminación Javier Posadas; diseño de vestuario María Luisa Fuentes; realización de vestuario Guadalupe Sosa; archivo fotográfico Irene Torres; producción ejecutiva Delfina Vergara; sinopsis: “¿Alguna vez te has preguntado de dónde viene tu ropa? Yo sí, todo el tiempo.

Mi tía Lupe fue costurera y siempre me intrigó el mundo de la costura. Así que emprendí un viaje para saber en dónde y en qué condiciones trabajaba ella cuando ocurrió el terremoto del 85. Aquel que dejó a sus compañeras atrapadas bajo los escombros. Acompáñanos en este monólogo autobiográfico y documental sobre movimientos de derechos humanos y laborales propiciados por costureras a lo largo del siglo XX y nuestro presente alrededor del mundo. ¿En qué medida esas mujeres y sus luchas, sociales y domésticas, han hilado nuestro presente y vidas?”. Se presentaron el 23 de mayo a las 18:00 h. y el 24 de mayo de 2019 a las 18:05 h. en el Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, con un total de 230 asistentes.

La compañía ganadora del Estado la *Legión Teatro* debía de presentarse en el Estado de México, pero desafortunadamente pudo terminar su gira, debido a problemas relacionados con la delincuencia en el Estado de Guerrero, a partir de ese suceso se suspendieron sus presentaciones.

6. MUESTRA REGIONAL DE TEATRO DEL LA ZONA CENTRO 2016.

Al coordinar la Subdirección de Artes Escénicas las Muestras Estatales, el trabajo con la Unidad de Desarrollo de Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura, eran los encargados de vincular los proyectos con las diferentes unidades, ellos en ese momento llevaban la coordinación de la Zona Centro y fue sede de la Muestra Regional de Teatro, en donde el Teatro *Morelos* en la ciudad de Toluca, recibía a las compañías ganadoras, el trabajo de la Subdirección fue solo de apoyo dentro de esta Muestra pero cabe mencionarla porque eran las obras que vendrían a la itinerancia por el Estado de México, conocer a los participantes y programar las obras de acuerdo a sus requerimientos.

6.1. Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro 2016. (Sede Toluca).

El 3 de octubre de 2016 se presentó el Estado de México, con la obra *Antígona González* de Sara Uribe, dirección de José Uriel García Solís, a las 14:00 h., para abrir esta muestra en donde asistieron autoridades y secretarios de cultura de los estados de la Zona Centro, ese mismo día se presentaron del Estado de

Guerrero, la compañía *De la Mancha Teatro* con la puesta en escena *Los perros*, a las 18:00h.

El 4 de octubre de 2016 se llevó el segundo día de actividades con la obra *El libro- fantasma de El libro uruguayo de los muertos*, de la compañía *El Balcón*, a las 10:00 h.; ese mismo día se presentó el Estado de Morelos con la puesta en escena *Electra... ¡Aquí no vendemos muebles!* de la compañía *La Guayaba y la Tlayuda*, a las 13:30 h.; y para cerrar este día de actividades se presentó la compañía *Epitafios Laboratorio Teatral* del Estado de Puebla con la obra *Tränenpalast*, a las 18:00 h.

El último día, 5 de octubre de 2016, se presentó *La obra Licenciado Hansel, ingeniero Gretel* de la compañía *Bobina Teatro* del Estado de Hidalgo, a las 11:00 h.; la compañía *Imprudentes Teatro* del Estado de Tlaxcala, con la puesta en escena *Sensacional de maricones*, a las 15:00 h.; cerrando esta muestra se presentó la compañía *ArteFactum* de la Ciudad de México con la obra *Ramiro y Julieta* a las 18:00 h.

En el cierre de la Muestra Regional de Teatro nuevamente se presentaron algunas autoridades correspondientes de los estados participantes para otorgar el primer lugar a la compañía del Estado de Tlaxcala, quien representó a la Zona Centro en la Muestra Nacional de Teatro que se llevaría a cabo en la ciudad de San Luis Potosí.

Como la Subdirección de Artes Escénicas no organizó el evento y solo fue apoyo para la Unidad de Desarrollo de Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura, no se contabilizó cuantas personas asistieron en cada una de las presentaciones.

7. TEATRO DE OTRO ENFOQUE. ¡NUEVAS PROPUESTAS PARA NUESTRO TIEMPO!

Durante la administración de la M. en H. María Susana Victoria Uribe, Subdirectora de Artes Escénicas, se obtuvo un recurso para realizar un festival que promoviera la profesionalización de los actores mexiquenses llevando al municipio

de Lerma, en específico al Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, tres obras de excelente calidad provenientes de la Ciudad de México, puestas en escena que habían sido presentadas en Teatro *Orientación* y la sala *Xavier Villaurrutia* del Centro Cultural del Bosque, el Foro de las Artes del CENART, con la intención de analizar el trabajo que se realiza en otras latitudes, complementando su formación actoral.

Al Departamento de Teatro le correspondió junto con la Subdirección de Artes Escénicas mantener contacto con las compañías para organizar el festival, ver los días de la presentación, que las compañías conocieran el espacio escénico y programar el día y la hora, además de coordinar con el municipio la invitación del público asistente.

En general fue un festival muy bueno, desafortunadamente la respuesta del público no fue como lo esperábamos ya que eran puestas en escena de mucha calidad, el foro en ese momento no tenía mucha demanda de público, fue a partir de otros festivales organizados por nosotros que existió una mayor afluencia.

7.1. Teatro de otro enfoque. ¡Nuevas propuestas para nuestro tiempo! (Presentaciones).

Durante la administración de la M. en H. María Susana Victoria Uribe, Subdirectora de Artes Escénicas, se obtuvo un recurso para realizar un festival que promoviera la profesionalización de los actores mexiquenses llevando al municipio de Lerma, en específico al Foro Cultural Tiempo y Espacio THAAY, tres obras de excelente calidad provenientes de la Ciudad de México, puestas en escena que habían sido presentadas en Teatro *Orientación* y la sala *Xavier Villaurrutia* del Centro Cultural del Bosque, el Foro de las Artes del CENART, con la intención de analizar el trabajo que se realiza en otras latitudes, complementando su formación actoral.

Las propuestas fueron *La mujer justa* de Sándor Márai, adaptación teatral y traducción de Hugo Urquijo y Graciela Dufau, dirección de Enrique Singer.

Sinopsis: María, la esposa de un hombre impenetrable y enigmático, encuentra en su cartera una cinta violeta, que le develará un amor secreto. La segunda esposa, Judit, revela una verdad compleja, cambiante y llena de rencor. Y Peter, el marido, evoca sus sentimientos por estas dos mujeres cuando ya las ha perdido para siempre; presentado el 1 de diciembre de 2016, a las 19:00 h., con una asistencia de 170 personas.

Nuevas directrices para los tiempos de paz de Bosco Brasil, considerada como una de las mejores piezas de la dramaturgia brasileña, dirección de Gabriel Figueroa Pacheco, sinopsis: Un refugiado polaco desciende de un barco en Brasil, con la esperanza de que lo acoja un país lejano a los horrores a la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, en tanto no lleguen las directrices para los nuevos tiempos de paz, todo aquel que sea extranjero requiere un salvoconducto, por lo que es retenido en la sala de migración por un agente aduanal. En ese espacio, se somete a un interrogatorio que se transforma en una confrontación de los horrores raciales de uno contra los horrores políticos del otro. El empleado del estado y el inmigrante, develan las identidades que han querido ocultar para los nuevos tiempos de paz.

Segismundo, el interrogador, se descubre como un torturador de la antigua policía política y Clausewitz, el polaco, se reconoce moralmente pero que el funcionario, pues sólo vio la muerte a su alrededor y eligió su propia sobrevivencia. El agente de aduanas establece una condición fuera del reglamento: “Cuénteme sus historias de la guerra –le dice a Clausewitz-. Si no me conmueven sus recuerdos, usted se embarca y se regresa. Si lloro... ¿está viendo este salvoconducto? Es suyo”. Ambos han vivido, aunque en distintos escenarios, las miserias del ser humano, uno como víctima y el otro como victimario. Ahora, uno de ellos tiene el poder de que el otro tenga una nueva vida. El problema es que la realidad, después de las guerras, ya no conmueve a nadie. Se presentó el día 2 de diciembre de 2016, a las 19:00 h., con una asistencia de 110 asistentes.

Una luna para los malnacidos de Eugene O’Neill, ganadora del premio de la ACT a Mejor obra del Año, coproducida por la Universidad Nacional Autónoma de

México y CHIBAL, participando en el Festival Internacional de Teatro de Bogotá, bajo la dirección de Mario Espinosa, sinopsis: *Una luna para los malnacidos* es la última obra del dramaturgo estadounidense Eugene O'Neill. El Premio Nobel de Literatura sitúa la acción en una granja de Pensilvania, en torno a tres personajes; un granjero irlandés borracho, oportunista y manipulador; su hija, Josie, y el propietario de la granja, Jim Tyrone, dado también a la bebida y de quien sospechan que tratará de echar al granjero y a su hija del lugar. Esta historia de amor, pasión destructiva, frustraciones y esperanzas, la convierten por su admirable trazado de los personajes y la riqueza de su diálogo en una obra mayor de elusiva poesía y formidable poder de sugestión. Se presentó el día 3 de diciembre de 2016, a las 17:00 h., con una asistencia de 80 personas.

8. TEATRO EN TU COMUNIDAD.

Cuando ingresé como Jefe del Departamento de Teatro, la Subdirección de Artes Escénicas, había comenzado ya este proyecto, se había pedido el recurso al Programa Anual de Proyectos Culturales de la H. Cámara de Diputados, se entregó toda la documentación a las autoridades correspondientes y la Subdirectora de Artes Escénicas había entablado conversación con las dos compañías para realizar las puestas en escena que se presentarían en diferentes municipios del Estado de México, me parece que con otro recurso se llevaron a cabo funciones de estas compañías hasta que llegó el recurso y se establecieron las fechas para ejecutar las de la H. Cámara de Diputados.

El trabajo del Departamento de Teatro consistía en mantener contacto con los municipios para poder llevar las obras, que hicieran la invitación al público y que detallaran el día y la hora, un compañero que trabajaba con nosotros en la primera etapa era el encargado de ir a las presentaciones y tomar evidencia fotográfica para poder realizar el reporte y entregarlo a la Unidad de Desarrollo de Proyectos y a la Dirección General, posteriormente me tocó a mí llevar este proyecto en donde yo mantenía contacto con los municipios y la compañía, las compañías me apoyaban

con la evidencia fotográfica y el número de asistentes a cada presentación, yo no podía asistir por las múltiples actividades que tenía y con esta información realizaba los informes de actividades que eran entregados a la Unidad de Desarrollo de Proyectos y en algunas ocasiones específicas administrativos de la Cámara de Diputados hacían una auditoría para verificar la aplicación correcta del donativo otorgado.

8.1. Teatro en tu comunidad. Detalle de proyecto.

Teatro en tu comunidad fue un proyecto de fomento, difusión, promoción, preservación y expresión artística.

El objetivo general consistía en realizar presentaciones de teatro en las comunidades más vulnerables de la entidad, cuyo contenido está relacionado con las obras clásicas de William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra, siendo el teatro clásico el conducto para acercar la cultura y contribuir a la reconstrucción del tejido social.

Los objetivos específicos son:

- Atender al desarrollo de comunidades vulnerables a través de manifestaciones culturales que contribuyan a la reconstrucción del tejido social.
- Hacer efectivo el derecho a la cultura presentando obras de clásicos de la literatura universal en un lenguaje y dinámica escénica contextualizada.

El proyecto cultural Teatro en tu Comunidad consistía en llevar los clásicos de la dramaturgia a las comunidades más vulnerables a través de un programa teatral que rescata las grandes obras de William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra, se daría prioridad a los municipios que presentan mayor índice de pobreza, las jornadas de teatro estarán compuestas de dos funciones (la primera orientada al público infantil y la segunda al público juvenil) y la participación de la batucada que serviría para convocar gente a la plaza principal, dichas jornadas se

llevarán a cabo los fines de semana, sujetos a disponibilidad de espacios programados.

8.2. Presentaciones.

La intención de este proyecto era acercar el teatro a las comunidades vulnerables, estaban diseñadas para que fueran dos funciones por sede, en espacios abiertos y públicos, donde las personas pudieran disfrutar de un espectáculo teatral.

Las obras elegidas para llevar a cabo a las comunidades fueron *Shakespeare por correspondencia* con la *Quinta Teatro*, con un espectáculo de teatro de calle infantil y *Los habladores* de Cervantes de la compañía “O” de Madera, con un espectáculo de calle familiar.

21 municipios disfrutaron de estos espectáculos: Calimaya, Atlautla, Almoloya de Alquisiras, San José del Rincón, Polotitlán, Valle de Chalco Solidaridad, Chalco, Temoaya, Ayapango, Sultepec, Chapultepec, Atizapán, Chimalhuacán, Tejupilco, San Mateo Atenco, Texcaltitlán, Tepetlixpa, Amanalco de Becerra, Axapusco, Hueypoxtla y Zumpahuacán, entre el 1 de marzo y el 31 de mayo de 2017. Las jornadas se llevaron a cabo conforme a lo programado, a excepción de 6 casos en donde hubo cambio de sede. A las funciones programadas en coordinación con los municipios, asistieron 7,685 asistentes, de todas las edades.

9. COLECTIVO COMUNITARIO DE TEATRO.

Este proyecto fue muy complicado de coordinar para el Departamento de Teatro, un proyecto que se fue atrasando con el tiempo y al cual no se le dio la importancia debida, aun cuando era sumamente interesante, era tal la carga de trabajo que se tenía que en el Departamento que no tuvo la fluidez para desarrollarlo en tiempo y forma. La Secretaría de Cultura Federal estuvo presionando durante varios meses para realizarlo, aun cuando yo avisaba que estaba este proyecto pendiente a las autoridades, hasta que por fin pudo ejecutarse.

Existieron algunos cambios para poder realizarlo, no se contó con una convocatoria, sino que el Departamento de Artes Escénicas tuvo que ir a la sede propuesta para platicar directamente con las autoridades del municipio y fue aceptado desde un primer momento. El Departamento de Teatro fue el encargado de proponer a los profesores a la Dirección General de Culturas Populares, encargado de dicho proyecto y el municipio se encargó de convocar a los participantes.

El municipio de Temoaya fue el encargado de llevar a cabo este proyecto convocando a un máximo de 40 participantes, la sede sería la Secundaria Oficial No. 0030 Melchor Ocampo, Turno Vespertino, ubicada en Calzada El Panteón No. 103, Tlaltenango arriba, Temoaya, México,

Este proyecto tuvo sus complicaciones para realizarse, no había una claridad por parte de nuestras autoridades y se fue postergando, hasta que la Federación presionó, muchos de los puntos que se marcan dentro del detalle del proyecto cultural AIEC 2016 originalmente, fueron sustituidos para poder ejecutarlo, se realizó una convocatoria general que extendimos al municipio de Temoaya para solicitar su apoyo y captar a un máximo de 40 participantes, la sede sería la Secundaria Oficial No. 0030 Melchor Ocampo, Turno Vespertino, ubicada en Calzada El Panteón No. 103, Tlaltenango arriba, Temoaya México.

Las clases se impartirían los lunes, martes, jueves y viernes de 11:00 a 13:00 h., dentro de la propia Secundaria, pero desafortunadamente las autoridades escolares no apoyaron el proyecto en el último momento y tuvimos que cambiar de sede a la Casa de Cultura del municipio. Lo interesante de este proyecto es que los niños tuvieran la experiencia de poder realizar teatro, de conocer todo el proceso de una puesta en escena, de experimentar la sensación de estar arriba del escenario.

9.1. Colectivo Comunitario de Teatro. Detalle de Proyecto.

El nombre del proyecto oficialmente era Proyectos de Alcance Nacional México, Cultura para la Armonía Colectivo Comunitario de Teatro, este es un proyecto de formación.

Este es un proyecto de la Dirección General de Culturas Populares que coordina desde 2014, con la finalidad de posicionar el arte y la cultura como herramientas para la transformación, cohesión y prevención social, contribuyendo a la reconstitución del tejido social en las comunidades vulnerables.

El objetivo general del proyecto era:

Crear un Colectivo Comunitario de Teatro en comunidades vulnerables para integrar a niños y jóvenes en actividades de formación artística como medio de cohesión comunitaria. (SC, 2016, p.3)

Los objetivos específicos son:

- Crear un colectivo comunitario de teatro integrado por niños y jóvenes, seleccionados mediante convocatoria.
- Identificar, captar y capitalizar el talento artístico local para fungir como directores y profesores de teatro y de producción escénica, quienes al ser parte de la comunidad serán los agentes de promoción escénica, quienes al ser parte de la comunidad serán los agentes de promoción y vinculación entre los niños y jóvenes participantes.
- Implementar talleres permanentes de teatro y producción escénica con un promedio de cuatro clases semanales de dos horas cada una, para formar niños y jóvenes.
- Inculcar, de manera simultánea con la formación artística, valores de pertenencia comunitaria, trabajo colectivo, creatividad, disciplina, responsabilidad, solidaridad y respeto a fin de fortalecer la cohesión e identidad comunitaria.

- Montar obras de teatro dentro y fuera de la comunidad para presentar los avances del trabajo desarrollado por el colectivo.
- Producir material escénico como escenografía y vestuario. (SC, 2016, p. 3)

9.2. Presentaciones.

La fecha de inicio de estos talleres se llevó a cabo el 24 de abril de 2017 donde se realizaron dos talleres, el Taller de Formación de Teatro, impartido por Eliasib Harim Robles Domínguez de 9:00 a 11:00 h. y el Taller de Producción Escénica, impartido por Miguel Ángel Pérez Fragoso de 11:00 a 13:00 h.

Muchos de los participantes realizaban sus estudios en el turno vespertino, eso ayudó a que tuviéramos asistencia dentro de los talleres, esta variaba dependiendo las actividades de los niños y jóvenes y del interés que despertaba, llegamos a tener hasta 25 alumnos y terminamos con 10 asistentes.

Para terminar estos talleres se realizaron dos pequeñas puestas en escena donde los participantes expusieron los conocimientos, las obras fueron *Buscando a mi padre* y *Así se vive en Comala*, textos de Eliasib Harim Robles Domínguez, las presentaciones fueron el 3 de septiembre de 2017 a las 11:00 h., dentro de los programas *Acércate los Domingos al Centro Cultural Mexiquense*, con una asistencia de 40 personas y el 8 de septiembre de 201 a las 19:00 h., dentro de *Noche de Museos* del Centro Cultural Mexiquense, con un total de 50 asistentes, ambas funciones realizadas en el Auditorio *Román Piña Chan* del Museo de Antropología e Historia.

Lo interesante de este proyecto fue acercar a los niños y jóvenes al teatro y a las artes escénicas, quiénes, muchas veces por las problemáticas sociales originadas por el lugar de residencia, no tienen la oportunidad, inculcando valores humanos y comunitarios para generar un mejor futuro.

VI. IMPACTO DE EXPERIENCIA LABORAL.

Los antecedentes laborales dentro del Instituto Mexiquense de Cultura, en la Coordinación de Museos por once meses y en la Biblioteca Pública Central Estatal en el Fondo Reservado Bibliográfico por trece años, son los fundamentos laborales de esta memoria.

Las experiencias adquiridas en la Jefatura del Departamento de Teatro, durante cinco años fueron las siguientes:

- Cumplir las instrucciones que me ordenaban mis superiores y tomar muchas veces decisiones para un mejor desarrollo de las actividades.
- Reforzar el conocimiento y el desarrollo de los detalles de proyecto que se trabajaban con la Secretaría de Cultura Federal en coordinación con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México.
- Mantener una buena relación laboral con las diferentes áreas involucradas en la realización de los proyectos, así como con las compañías teatrales del Estado de México y de otros estados.
- Aplicar las herramientas aprendidas en la Licenciatura en Arte Dramático y emplear la experiencia adquirida para poder conducir la jefatura de Teatro y poder solventar las muestras y los festivales de una manera adecuada.
- Solventar las problemáticas a las que me enfrentaba o se enfrentaba el Departamento de Teatro.
- Reflexionar e identificar las problemáticas concernientes a la comunidad teatral en los municipios participantes de los proyectos propuestos.
- Organizar un departamento nuevo, aprender y ejecutar los proyectos que compartían la Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México.

- Identificar a la gran variedad de compañías existentes en el Estado de México.}
- Relacionar a las compañías de los diferentes municipios para propiciar el trabajo realizado y crear nuevos proyectos.
- Resolver las actividades cotidianas que permitieran mejorar los proyectos a futuro.
- Elaborar propósitos nuevos para las compañías y la comunidad teatral, aunque la respuesta no fuera favorable por parte de las autoridades.
- Modificar la visión del teatro y del gremio ante las autoridades estatales.
- Formular una nueva relación entre las compañías teatrales y las áreas administrativas.
- Planear los proyectos en tiempo y forma para obtener mejores resultados.
- Operar muestras y festivales muchas veces en condiciones limitadas.
- Valorar mucho más el trabajo de las compañías teatrales tratando siempre de dignificar su profesión.
- Apoyar a la comunidad teatral aun cuando encontrara problemáticas con mis superiores.
- Criticar procesos de trabajo que a mi parecer eran incorrectos y poco factibles.
- Enfrentar situaciones que no pensaba realizar.
- Mantener contacto directo con diferentes personalidades tanto de la política estatal y federal, como con artistas de diferentes lugares.
- Confrontar la burocracia que muchas veces no permitía desarrollar el trabajo en los tiempos correctos.
- Durante este periodo se obtuvo el conocimiento, la experiencia y la disciplina para desarrollar el trabajo.

En mi experiencia profesional ejercía mi profesión de una manera indirecta, porque estaba relacionado con el teatro, pero no estaba arriba de un escenario, dejando muchos proyectos actorales a un lado ya que no existía el tiempo para poder realizarlos.

Dos situaciones complicadas me pusieron a prueba dentro de la jefatura pero también con las autoridades de la Secretaría y del Estado de México, la primera en la Itinerancia de la Muestra Regional de Teatro con la compañía del Estado de Morelos en su primera presentación en el Estado de México, cuando con teatro lleno el actor cayó en la fosa, sufriendo una fractura, la reacción fue presta para poder auxiliarlo y ver primero por su salud y saber que después de su operación llegara bien a su destino y la segunda con la compañía del Estado de México que dentro de la itinerancia por los ocho estados de la zona centro fue a presentar su puesta en escena al Estado de Guerrero pero desafortunadamente recibieron una extorsión que durante una semana nos tuvo en vigilia, tratando de localizar a todos los integrantes, a reuniones con diferentes autoridades, a una preocupación diaria por saber que todos estuvieran bien de salud, hasta saber que ya todos estaban nuevamente juntos y poder regresarlos al Estado de México.

El puesto demandaba mi presencia incluso fuera de horarios de trabajo y en ocasiones dejaba a un lado situaciones familiares y sociales para poder cumplir con mi deber, además de mis actividades tenía que cumplir o apoyar otras instancias dentro de la Secretaría de Cultura y Turismo, dentro de estas actividades, la más asidua era ser el maestro de ceremonias de la Dirección General de Patrimonio y Servicios Culturales y también conducir eventos dentro de los proyectos que llevaba la misma Secretaría como el Festival de las Almas, el Festival de Artes Escénicas, la Feria Internacional del Libro Estado de México, entre otros.

En total se trabajó con 70 compañías tanto del Estado de México como de la República Mexicana, el trato siempre fue cordial con cada una, sin embargo, no todas las compañías eran accesibles en su trato y al principio era complicada la

comunicación, pero conforme pasaba el tiempo y ya tenía el conocimiento de cómo tratarlos se fue haciendo más sencillo.

Alguna vez el maestro Esvón Gamaliel en una clase de puesta en escena mencionó algo que he tratado de aplicar no solo en el teatro sino en la vida diaria, *El actor siempre debe de ser humilde*, sus palabras han quedado siempre en mi memoria y traté de mantener esa premisa no solo esos cinco años, sino durante mi vida, también entendí que ser profesional en Arte Dramático significa trabajar arduamente en el área que la vida te conduzca, dignificando y honrando la profesión.

VII. REFERENCIA DE CONSULTA.

(2016), Carpeta de Trabajo de Nuevas Directrices para los Tiempos de Paz para Teatro de otro Enfoque ¡Nueva Propuesta para Nuestro Tiempo!

30Arte, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Ángeles Extremos, (2016) Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

Ángeles Extremos, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Ángeles Extremos, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Arte Ficción, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

Arte Ofiuco, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

ArteFactum, (2016), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Astillero Teatro, (2019), Formato de Inscripción al Programa Nacional de Teatro Escolar.

Baena, Guillermina. (1990). Instrumentos de investigación. Tesis Profesionales y Trabajos Académicos. Editores Unidos Mexicanos.

Caracol Colectivo Artístico, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Casas Eleno, Alexis Irving, (2018), Formato de Inscripción a las Becas de Manutención 39 MNT.

Clowntraste, (2016), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

Compañía Art et Forum, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

Compañía Artística Multidisciplinaria JADEVolucion-Arte, A. C., (2016), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

Compañía Artística Multidisciplinaria JADEVolucion-Arte, A. C., (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Compañía Artística Multidisciplinaria JADEVolucion-Arte, A. C., (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Compañía Artística Multidisciplinaria JADEVolucion-Arte, A. C., (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Compañía O de Madera, (2016), Carpeta de Trabajo para Teatro en tu Comunidad.

Compañía O de Madera, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

Compañía Teatral Imagiteatro, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

CONACULTA; INBA; Centro Cultural del Bosque, (2016), Carpeta de Trabajo de La Mujer Justa para Teatro de otro Enfoque ¡Nueva Propuesta para Nuestro Tiempo!

Creato, (2016), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

Cuarto Creciente Teatro, (2016), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

Cuarto Creciente Teatro, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

cultura.edomex.gob.mx/antecedente

De la Mancha Teatro A. C., (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

De la Mancha Teatro, (2016), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

De-Cierto Teatro, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Del Moral Santaella, Cristina. (mayo-agosto 2012). Conocimiento Didáctico General para el Diseño y Desarrollo de Experiencias de Aprendizaje Significativas en la Formación del Profesorado. <https://www.ugr.es/local/recfpro/rev162COL11.pdf>

Demego 07 Artes Escénicas, (2016), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

Demego 07 Artes Escénicas; Peregrino Teatro, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

El Balcón, (2016), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Entre Piernas, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Epitafios Laboratorio Teatral, (2016), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Espacio Vacío, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Fernández Rojas, Hilda Ángela. (1999). Manual para la Elaboración de Textos. Universidad Autónoma del Estado de México.

Gobierno de México. (s.f.). Fondo Regional para la Cultura y las Artes (FORCA). Cultura. <https://vinculacion.cultura.gob.mx/estados-y-municipios/FORCA/>

Grupo Matrioska, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Iknimej Kochitta, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

Imprudentes Teatro, (2016), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Imprudentes Teatro, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Infantería de Teatro Clásico, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

La Bobina Teatro, (2016), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

La Flota Teatro, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

La Gorgona Teatro, (2016), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

La Gorgona Teatro, (2016), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

La Gorgona Teatro, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

La Gorgona Teatro, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

La Gorgona Teatro, (2018), Formato de Inscripción al Programa Nacional de Teatro Escolar.

La Guayaba y la Tlayuda, (2016), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

La Quinta Teatro, (2016), Carpeta de Trabajo para Teatro en tu Comunidad.

La última y los vamos, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Legión Teatro, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Legión Teatro, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Legión Teatro, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Limerencia Creativa, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Los Hombres Pánico, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Los Ojos de Edipo, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Los Operantes Teatro, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Luna Teatro, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Luna Teatro, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Manzano, R. J. (2001). Designing a new Taxonomy of Educational Objectives. Experts in Assessment Series, Guskey, T. R. & Manzano, R. J. (Eds). Thousand Oaks, Ca: Corwin.

Move On Collective, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Narval Blanco, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro "Carlos Olvera Avelar".

Ohana Teatro, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro "Carlos Olvera Avelar".

Oniria Teatro, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Onirismos, A. C., (2016), Formato de Inscripción al Programa Nacional de Teatro Escolar.

Orchestra Artes Escénicas, A. C., (2016), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

Orgánica Producciones, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Parafernalia Teatro, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Pérez Gómez, Luis Ángel, (2016), Formato de Inscripción a las Becas de Manutención 37 MNT.

Periódico oficial Gaceta de Gobierno, Artículo 37. <https://legislacion.edomex.gob.mx>
[17-Dic.-2014]

Periódico Oficial Gaceta de Gobierno, VII. Objetivo y Funciones por Unidad Administrativa, Pág. 37

Periódico Oficial Gaceta de Gobierno, VII. Objetivo y Funciones por Unidad Administrativa, Pág. 38

Picaporte Teatro, (2017), Formato de Inscripción al Programa Nacional de Teatro Escolar.

PRIBE: Voces Sepultadas, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

PRIBE: Voces Sepultadas, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Producciones “El Camerino”, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Programa Anual de Proyectos Culturales de la H. Cámara de Diputados; Secretaría de Cultura y Turismo, (2016). Teatro en tu Comunidad (Muestra Itinerante).

Prometeo Teatro, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

Pura Lata Teatro, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Querubines a Escena, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Quijotes Teatro, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Quintana Rodríguez, Jazmín Paola, (2017), Formato de Inscripción a las Becas de Manutención 38 MNT.

Quintero Ayala, Marcela, (08 de junio 2018). Carlos Olvera. Elem.mx <http://www.elem.mx/autor/datos/2494>

Ráfaga Teatro, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Ráfaga Teatro, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Ranas de Laboratorio Artes Escénicas, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Rodea Girón, Diana Lizeth, (2016), Formato de Inscripción a las Becas de Manutención 37 MNT.

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México, (2018). Metodología para la integración de Proyectos Culturales Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Secretaría de Cultura; Dirección de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2016). Proyecto de Alcance Nacional México, Cultura para la Armonía. Colectivo Comunitario de Teatro.

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2016). Detalle de Proyecto de Alcance Nacional. Muestra Estatal de Teatro.

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2017). Detalle de Proyecto Muestra Estatal de Teatro Estado de México 2017.

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2018). Detalle de Proyecto de Alcance Nacional Muestra Estatal de Teatro Estado de México 2018.

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2016). Detalle de Proyecto del 4|º Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2016). Detalle de Proyecto Becas de Manutención 37 MNT

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2017). Detalle de Proyecto Becas de Manutención 38 MNT.

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2018). Detalle de Proyecto de Alcance Nacional. Becas de Manutención 39 MNT.

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2016). Detalle del Proyecto Cultural AIEC 2016. Proyecto de Alcance Nacional de Teatro Escolar 2016.

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2017). Detalle de Proyecto AIEC 2017. Programa Nacional de Teatro Escolar 2017.

Secretaría de Cultura; Dirección General de Vinculación Cultural; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2018). Detalle de Proyecto AIEC 2018. Proyecto de Alcance Nacional. Programa Nacional de Teatro Escolar 2018.

Secretaría de Cultura; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; Coordinación Nacional de Teatro; Secretaría de Cultura del Estado de México, (2019). Carta invitación al Programa Nacional de Teatro Escolar 2019.

Seguidor de Pléyades, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

Seguidor de Pléyades, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México. (s. f.). Niveles Cognitivos Taxonomía de Bloom.
https://www.itson.mx/servicios/innovacion/documents/taxonomia_verbos_2.pdf
<https://www.icomoscr.org/m/investigacion/%5BMETODOS%5DObjetivosTaxonomi aBloom.pdf>

Taller Juvenil de la Villa de San Blas Atempa, Oaxaca, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Taller Universitario de Teatro UAEM Nezahualcóyotl, (2016), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

Taller Universitario de Teatro UAEM Nezahualcóyotl, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Teatro Alternativo Dixhaza, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Teatro Ariles, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Teatro Cuerpo Social, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

Teatro de la Calle, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Teatro Lunar, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

Teatro Lunar, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Teatro Lunar, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Teatro Lunar, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Teatro ReNo, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Teatro ReNo, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Teatro ReNo, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Teatro ReNo, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Teatro Universitario Acatlán, (2016), Formato de Inscripción al 4° Festival Estatal de Teatro “Carlos Olvera Avelar”.

Tierra de en Medio CMTTB, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Toga y Compañía, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Toputshi Teatro, (2017), Formato de Inscripción al Sexto Festival de Teatro Carlos Olvera.

Toputshi Teatro, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Torres Granados, Salvador. (2016), Jefatura del Departamento de Archivo Histórico y Patrimonio Municipal del Ayuntamiento de Toluca, Estado de México (2010-2015). [Memoria de experiencia laboral, Universidad Autónoma del Estado de México].

TransLímite (Alternativa Escénica), (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

TRES CON TODO Producciones, (2017), Carpeta de Trabajo para la Muestra Regional de Teatro.

TRES CON TODO Producciones, (2017), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2017.

TRES CON TODO Producciones, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Universidad Nacional Autónoma de México; CHIBAL, (2016), Carpeta de Trabajo de Una Luna para los Malnacidos para Teatro de otro Enfoque ¡Nueva Propuesta para Nuestro Tiempo!

Valija Teatro, (2016), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2016.

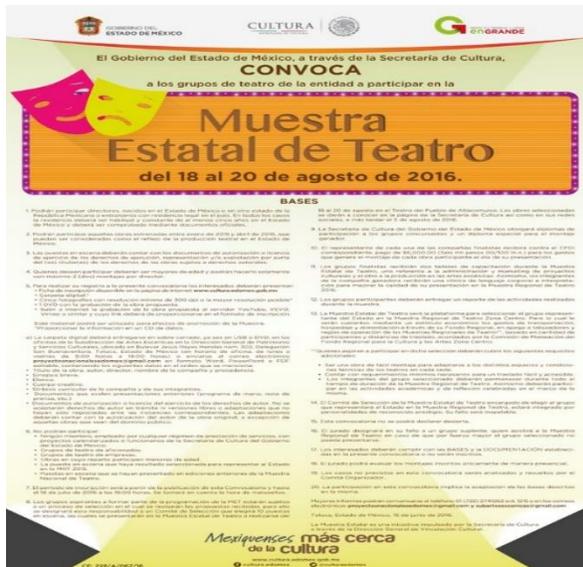
Valija Teatro, (2018), Formato de Inscripción a la Muestra Estatal de Teatro 2018.

Vázquez Hernández, Tania Jessica, (2017), Formato de Inscripción a las Becas de Manutención 38 MNT.

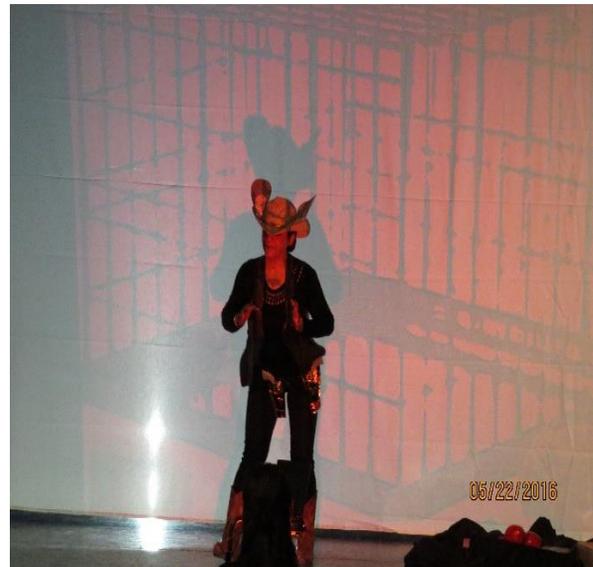
Zepeda Puebla, Néstor Uriel, (2018), Formato de Inscripción a las Becas de Manutención 39 MNT.

VIII. ANEXO.

MUESTRA ESTATAL DE TEATRO 2016.



1. Convocatoria de la Muestra Estatal de Teatro 2016.



2. Recuerdos que vivirán por siempre... Crí Crí, Compañía Creato.



3. Antígona González, Compañía Gorgona Teatro.



4. Premiación de la Muestra Estatal de La Teatro 2016.

MUESTRA ESTATAL DE TEATRO 2017.



5. Convocatoria de la Muestra Estatal de Teatro 2017.



6. *La mujer de negro*, Compañía Ráfaga Teatro.

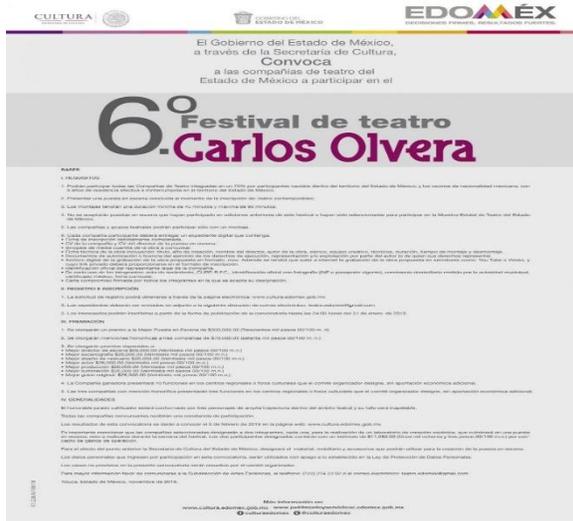


7. *El caballo con alas y dos cucharas*, Compañía TRES CON TODO Producciones.



8. Premiación de la Muestra Estatal de Teatro 2017.

6 FESTIVAL ESTATAL DE TEATRO CARLOS OLVERA.



17. Convocatoria del 6 Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera.



18. *Sin pies ni cabeza*, Compañía Ráfaga Teatro.



19. *De las aves o del fin del mundo*, Compañía Luna Teatro.



20. Premiación del 6 Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera.

BECAS DE MANUTENCIÓN PARA DOS PROFESIONALES ESCÉNICOS CON ESPECIALIDAD EN TEATRO, PROFESIONALES Y/O EN FORMACIÓN DE LA ENTIDAD, EN LA 37 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO (37MNT).



21. Actividades de los becarios en la 37MNT.



22. Actividades de los becarios en la 37MNT.



23. Actividades de los becarios en la 37MNT.



24. Actividades de los becarios en la 37MNT.

BECAS DE MANUTENCIÓN PARA DOS PROFESIONALES ESCÉNICOS CON ESPECIALIDAD EN TEATRO, PROFESIONALES Y/O EN FORMACIÓN DE LA ENTIDAD, EN LA 38 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO (38MNT).



25. Actividades de los becarios en la 38MNT.



26. Actividades de los becarios en la 38MNT.



27. Actividades de los becarios en la 38MNT.



28. Actividades de los becarios en la 38MNT.

BECAS DE MANUTENCIÓN PARA DOS PROFESIONALES ESCÉNICOS CON ESPECIALIDAD EN TEATRO, PROFESIONALES Y/O EN FORMACIÓN DE LA ENTIDAD, EN LA 39 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO (39MNT).



29. Actividades de los becarios en la 39MNT.



30. Actividades de los becarios en la 39MNT.



31. Actividades de los becarios en la 39MNT.



32. Actividades de los becarios en la 39MNT.

PROGRAMA NACIONAL DE TEATRO ESCOLAR 2016.



33. *Talán, Chin Chín y Rataplán (o lo que deja el recuerdo)*, Compañía Onirismos A. C. función en Texcoco.



34. *Talán, Chin Chín y Rataplán (o lo que deja el recuerdo)*, Compañía Onirismos A. C. función en Tenango del Valle.



35. *Talán, Chin Chín y Rataplán (o lo que deja el recuerdo)*, Compañía Onirismos A. C. función en Atlacomulco.



36. *Talán, Chin Chín y Rataplán (o lo que deja el recuerdo)*, Compañía Onirismos A. C. función en Lerma.

PROGRAMA NACIONAL DE TEATRO ESCOLAR 2017.



37. Cartel del Programa Nacional de Teatro Escolar en el Estado de México.



38. *Mía*, Compañía Picaporte Teatro, función en Apaxco.



39. Ingreso al Teatro del Pueblo en Atlacomulco.



40. Presentación de la puesta en escena *Mía*, Compañía Picaporte Teatro.

PROGRAMA NACIONAL DE TEATRO ESCOLAR 2018.



41. *Niña de la guerra*, Compañía La Gorgona Teatro, función en Tenango del Valle.



42. *Niña de la guerra*, Compañía La Gorgona Teatro, función en Temascalcingo.

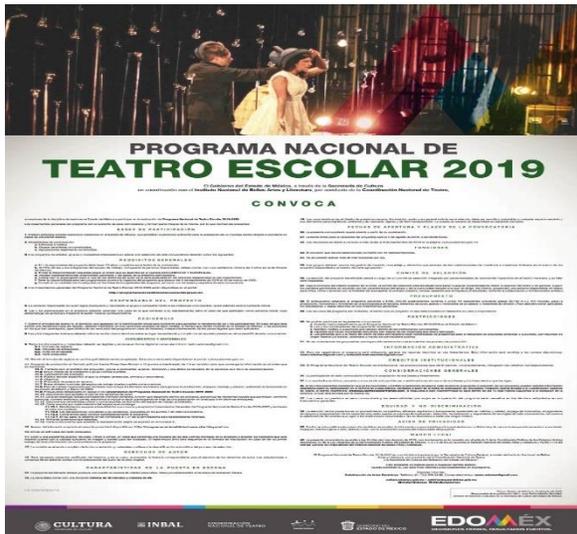


43. *Niña de la guerra*, Compañía La Gorgona Teatro, función en Ocoyoacac.



44. Develación de placa en El Oro.

PROGRAMA NACIONAL DE TEATRO ESCOLAR 2019.



45. Convocatoria del Programa Nacional de Teatro Escolar 2019.



46. *Volver a la guerra*, Compañía Astillero Teatro, función en Apaxco.



47. *Volver a la guerra*, Compañía Astillero Teatro, función en Chimalhuacán.



48. *Volver a la guerra*, Compañía Astillero Teatro, función en Museo Casa Toluca 1920.

MUESTRA REGIONAL DE TEATRO 2016 (Itinerancia 2017).



49. *Antígona González*, Compañía La Gorgona Teatro, función en El Oro.



50. *El libro-fantasma de el libro uruguayo de los muertos*, Compañía El Balcón Teatro, función en Atlacomulco.



51. *Licenciado Hansel, Ingeniero Gretel*, Compañía La Bobina Teatro, función en Jilotepec.



52. *Sensacional de maricones*, Compañía La Guayaba y la Tlayuda, función en Ozumba.

MUESTRA REGIONAL DE TEATRO 2017 (Itinerancia 2018).



53. *Ayer pasé por Tehuantepec*, Creación Colectiva del Grupo Teatral Tehuantepec, función en Lerma.



54. #ComandanteOtelo, Compañía Los Operantes Teatro, función en Texcoco.



55. *Leche de gato*, Compañía Imprudentes Teatro, función en Lerma.



56. *Passport*, Grupo Matrioska, función en Texcoco.

MUESTRA REGIONAL DE TEATRO 2018 (Itinerancia 2019).



57. *El viaje de Ulises*, Compañía Caracol Colectivo Artístico, función en Tenango del Valle.



58. *The Shakespearean Tour*, Compañía Parafernalia Teatro, función en Lerma.



59. *1970 y la noche del porvenir*, Compañía De la Mancha Teatro A. C., función en Lerma.



60. *El jinete de la divina providencia*, Compañía La Última y nos Vamos, función en Tenango del Valle.

TEATRO DE OTRO ENFOQUE. ¡NUEVAS PROPUESTAS PARA NUESTRO TIEMPO!



61. Cartel de Teatro de otro enfoque ¡Nueva propuesta para nuestro tiempo!



62. *La mujer justa*, función para dicho festival.



63. *Nuevas directrices para los tiempos de paz*, función para dicho festival.



64. *Una luna para los malnacidos*, función para dicho festival.

TEATRO EN TU COMUNIDAD.



65. *Los habladores*, Compañía "O" de Madera, función en Tepetlaotoc.



66. *Los habladores*, Compañía "O" de Madera, función en Calimaya.



67. *Shakespeare por correspondencia*, La Quinta Teatro, función para el programa teatro en tu comunidad.



68. Cartel adaptado por la compañía para teatro en tu comunidad.

COLECTIVO COMUNITARIO DE TEATRO.



69. Cartel AcéRcaTE los Domingos, anunciando la presentación del Colectivo Comunitario de Teatro.



70. Cartel de Noche de Museos, anunciando la presentación del Colectivo Comunitario de Teatro.



71. Taller de formación.



72. Presentación Noche de Museos.

NOTA: La Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro 2016 no fue un evento propio de la Subdirección de Artes Escénicas por lo tanto no se cuenta con evidencia fotográfica.