



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

El carnaval, un goce que comienza a ser tradición PGC



SR

*M. en H. César Salazar Velázquez
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González Casanova"*

Septiembre 2023





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Ulises Aguilera Reyes
Facultad de Ciencias
6. M. en D. A. E. S. Andrés Virginio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. Mtra. en A. E. Antonia Cordera Cárdenas
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reinoso
Facultad de Derecho
11. D. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad Economía
12. Dra. en A. D. Margarita Calderón Miranda
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. M. en G. Efraín Peña Villada
Facultad Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero
Facultad Humanidades
15. D. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad Lenguas
17. M. en A. F. Elizabeth Vilchis Salazar
Facultad Medicina.
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos González
Facultad Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila
Facultad de Odontología
20. D. en U. Verónica Miranda Rosales
Facultad Planeación Urbana y Regional
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad Química
22. D. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Facultad Turismo y Gastronomía
23. D. en H. Daniel Roberto Peregrino Rocha
Centro Universitario Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez
Centro Universitario Atlacomulco
25. D. en C. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama
Centro Universitario Ecatepec
26. D. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Centro Universitario Temascaltepec
28. D. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario Tenancingo
29. D. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario Valle de Chalco.
31. L. A. E. Guadalupe González Espinosa
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. D. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario Zumpango
34. Mtra. Ariadna Hernández Manrique
Unidad Académica Profesional Acolman
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán
36. D. en A. P. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Unidad Académica Profesional Huehuetoca



38. D. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional
Tianguistenco
39. L. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional
Tejupilco
40. L. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de
la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela
Preparatoria
42. M. en Hum. Jesús Josué Severo
Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela
Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen
Osorio García
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de
la Escuela Preparatoria.
44. D. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana"
de la Escuela Preparatoria.
45. M. en E. I. T. Cecilia Fuentes
Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de
la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de
la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño
Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la
Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova" de
la Escuela Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela
Preparatoria
50. D. en C. Alfredo Ángel Ramírez
Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro Barrientos
López
Dirección de Cultura Física y Deporte
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava
Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y
Rurales.
54. Dra. en Ed. Irma Eugenia García
López
Centro de Investigación
Multidisciplinaria en Educación

COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la Dirección
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la
Dirección de Identidad Universitaria

LAE y CP Ignacio Hernández Orihuela Institutense de corazón

M. en H. César Salazar Velázquez
Cronista del Plantel “Dr. Pablo González Casanova”

*“Por qué será que te quedas adentro
no quedes que acá afuera
es carnaval
carnaval toda la vida
y una noche junto a vos
si no hay galope se nos para el corazón...”*

Gabriel Fernández Capello, El León, 1992

Ya es febrero, las gélidas temperaturas van quedando sólo en la memoria de los tenancinguenses; su lugar lo toman los días soleados, preludio de una primavera calurosa en la *Estrella del Sur*. A la par, se retoman las actividades escolares en todos los centros educativos y se ajustan al ritmo del trajín cotidiano —bendición para unos y el fin de la calma para otros—. Así, en el transcurso de los días, los católicos esperan solemnemente la llegada del *Miércoles de Ceniza*, mientras que los campesinos aguardan con ansias el inicio del ciclo de la siembra.

Ambos saben que es trascendental la temporada y se preparan para recibirla en lo sacro y lo profano.¹ Este último es más seductor por el carnaval, cuyo origen en Tenancingo cuesta trabajo rastrear, ya que algunos sostienen que inició durante el proceso de la evangelización, mientras que otros aseguran que fue hacia 1875; sin embargo, todos coinciden en que su sentido actual inició en los años ochenta.²

En cuatro décadas, el carnaval ha unido prácticas virreinales con tendencias actuales para convertirlo en un evento que trasciende su cultura y geografía. Si bien este rito profano está arraigado en la comunidad tenancinguense, aún no se ha consolidado como una tradición dentro del plantel, ya que —a decir de los profesores— la participación de este espacio tiene más de una década, pero con intermitencias. Sin embargo, la concurrencia de PGC se ha convertido en una de las más esperadas por la creatividad, temas, baile y música de la Banda Universitaria de Marcha (BUM), bajo la dirección del maestro Emiliany Mendoza.

¹ La dualidad sacro-profano no tiene como fin confundir la fiesta profana con la sacra o diluir a ésta, sino acompañar, evidenciar y catalizar la proximidad de lo sacro (De la Torre, 2016).

² Lorzo Tovar sostiene que inició en febrero de 1982 con el subsidio del ayuntamiento municipal; no obstante, el gobierno estatal pone como inicio 1985 (Lorzo Tovar, 2013; Turismo Edomex, 2018).



El plantel ha participado con diversos temas, desde los relacionados con la cultura pop hasta los mitológicos, lo cual le ha valido el reconocimiento de la población y el posicionamiento habitual entre los tres primeros lugares, como en 2017, con la laureada comparsa “El espíritu del bosque”, cuya explicación dice:

El bosque siempre ha sido un misterio. En todas las culturas, se le ha guardado respeto, temor, obediencia; mas nunca indiferencia. En él es fácil creer, ver, oír mil cosas extrañas; los objetos se agrandan y los ecos se distorsionan. Los antiguos solían antropomorfarlo, porque hablar de un bosque era mencionar a toda una legión de seres que hablaban, gesticulaban, pensaban y, aún más, que andaban, como el bosque de Birnam de Macbeth.

En las leyendas, la dualidad de los bosques ha quedado registrada: en ocasiones, aparecen como protectores y cierran el paso a los perseguidores de la inocencia; otras veces son el mismo infierno. En todo caso, no hay duda de su sacralidad.

Precisamente allí, en un rincón hechizado, alumbrado por una fogata, los espíritus de la Madre Gaia danzan alrededor de la pira. Beben y cantan embriagados con litros de hidromiel. Ahí, se aparecen las ninfas, los sátiros, faunos y silvanos; a lo lejos, una sombra que todo lo vigila: el espíritu del bosque.

Al ritual dionisiaco se han unido los elfos, quienes han previsto que el baile durará hasta la madrugada. Los gnomos, que también se han integrado, son los únicos que no comparten la algarabía, prefieren escudriñar el futuro y aprender de él como lo hicieron con el pasado, porque aún se sienten responsables de haber ayudado al hombre y que éste iniciara la tala de los bosques.

Sus sombrías visiones se difuminan con la belleza de las ninfas, que realzan toda la beldad de la naturaleza con su sola presencia; pero su coquetería y travesuras no tienen frenesí, andan temerosas de que Zeus o algún sátiro aprovechen la música y el vino para seducirlas. Ahora que tu alma es capaz de ver la belleza hasta en una gota de agua, acompáñanos en esta comparsa (Salazar y Mendoza, 2017).

La profundidad del sentido, aunada a la asombrosa capacidad de los bachilleres de la BUM para caracterizarse y derrochar magia con su música y baile han hecho que las participaciones del plantel sean de las más esperadas por el público, el cual desde temprano aparta los mejores lugares para ver el espectáculo que inicia en la tarde del último lunes previo al *Miércoles de Ceniza*. Sin embargo, con la pandemia se suspendió en 2021 y el plantel no participó en 2022 cuando se retomó.

Así, en este 2023, la comunidad PGC volvió a brillar en el carnaval con la comparsa “La doncella y el dragón”, inspirada en la obra de Boris Vallejo y el acompañamiento musical de la BUM, que deleitó a los asistentes al ritmo de “Potros”,



“La bamba”, “Take on me”, “La marcha de Zacatecas” y “Land of 1000 dances”. Ambas participaciones merecieron el segundo lugar en la categoría de carro alegórico y el primero en la de banda de marcha.



ILUSTRACIÓN 1. ARCHIVO DEL PLANTEL, CARRO ALEGÓRICO “LA DONCELLA Y EL DRAGÓN”, 20 DE FEBRERO DE 2023, TENANCINGO DE DEGOLLADO

El carnaval “Magia, fantasía y alegría” de 2023 fue todo un éxito; pero ¿cómo surgió la versión moderna de este evento? Esta fiesta profana durante mucho tiempo se llevó a cabo en la cabecera de Tenancingo y en el Porfiriato se convirtió en una de las actividades más atractivas para los tenancinguenses; sin embargo, cuando se trastocó el orden social por la revolución, el general José Coteró llevó el carnaval al interior de la hacienda de Santa Ana Ixtlahuatzingo, donde funcionó por décadas.

Éste guarda poca similitud con el actual, pues las comparsas y disfraces no eran parte de la celebración; era más una feria con juegos mecánicos y puestos de comida, donde las familias paseaban y convivían, lo cual acercó a Santa Ana con la cabecera; no obstante, las rencillas hídricas históricas rompieron la armonía, lo que dio origen a la tradición del carnaval moderno. Todo inició, según Santiago López (citado en Cronista Christian Mendoza, 2021), con una sequía en la cabecera, donde la falta de agua hizo correr un rumor de que el vital líquido había sido cooptado por los habitantes de Santa Ana con la complicidad de las autoridades municipales. El agravio se sumó a una larga lista, que continuaría hasta la disputa de la diócesis (al final, cada uno tiene su diócesis).



El problema no se resolvió y, en protesta, los habitantes de la cabecera no volvieron al carnaval de Santa Ana; pero la fuerte tradición hizo que se arriesgaran a crear uno propio. Así nació el carnaval de la cabecera, el cual buscó diferenciarse del de Santa Ana, valiéndose de disfraces, bailes y comparsas, que aprovecharon para denunciar, mediante la transgresión *buffa*, los supuestos “amaños” entre los ricos floricultores de Santa Ana con las autoridades municipales.

La primera edición, aparte de exponer los juegos del poder local, se enfocó en *La Época de Oro del cine mexicano*, donde desfilaron carros alegóricos emblemáticos, siendo los más recordados el de Cantinflas y el de Tizoc de Pedro Infante. La nueva tradición tuvo éxito y se ha enriquecido con los años. En la actualidad, aunque buena parte de los tenancinguenses no tienen claro el cuándo o el porqué del nuevo carnaval, sí saben que es parte esencial de su cultura. No sólo la población alimenta esta tradición, también las instituciones públicas y privadas lo hacen, pues no importa el premio económico —a decir verdad, como en el “Torneo de barrios”, la inversión es mayor que la del premio—, sino el reconocimiento social y el fomento de la identidad.

Existen todo tipo de comparsas: austeras e improvisadas hasta las que buscan profesionalizar el evento, pasando por las que promocionan las empresas locales. Este rito profano es un jolgorio que, año con año, ha crecido en convocatoria; pero la pandemia de COVID-19 puso en peligro su continuidad festiva, cultural y económica, pues dentro del carnaval también se realiza la “Feria del jarro”, que se realiza desde hace casi doscientos años.³



ILUSTRACIÓN 2. CÉSAR SALAZAR, CARRO ALEGÓRICO DE MATERIALES RECICLADOS, 20 DE FEBRERO DE 2023, TENANCINGO DE DEGOLLADO.

³ Otros dicen que inició en el siglo XVIII con la aparición de la Virgen de los Dolores (Lorzo Tovar, 2013).



La tradición surgió después que terminó la lucha de independencia y Chalma fue el centro de numerosas peregrinaciones que venían de todo el estado; a los peregrinos se les ocurrió vender jarros en algunas paradas, como Tenango, Tenancingo o Malinalco para solventar sus gastos. Sin embargo, se interrumpió con la Guerra de Reforma y se reanudó hasta el Porfiriato, cuando hubo mayor tolerancia hacia la Iglesia católica; pero la tradición sólo continuó en Tenancingo y Malinalco. A su llegada a Tenancingo, los indígenas entraban por Teotla el martes por la tarde y en la iglesia de El Calvario los recibía el cura, quien los invitaba a pasar; en el templo dejaban sus imágenes sacras y rezaban; al salir tendían sus puestos y pasaban ahí la noche. Al día siguiente, acudían temprano a tomar ceniza para después iniciar las ventas de sus productos entre regateos. El jueves, temprano, iban a rezar, a recoger sus imágenes y a recibir la bendición del cura para reanudar su camino hacia Chalma. En la actualidad, la feria ha cambiado y dura hasta quince días; ésta se inaugura con el carnaval y se ha creado una tradición sobre el regalo de jarros.⁴

Afortunadamente, la pandemia no terminó con las tradiciones y en 2022 se buscó reactivar la economía local, mientras se quería regresar a la normalidad tras el confinamiento; pero no fue fácil y eso dio mayor expectativa al carnaval de 2023. La convocatoria apareció a principios de enero y se llevaría a cabo el lunes 20 de febrero. Así, el maestro Israel Vargas con 60 estudiantes de sexto semestre, que sacrificaron sus vacaciones, trabajaron arduamente durante un mes para la composición del carro alegórico. El sábado 18 de febrero todo estaba listo; se hicieron las últimas pruebas y se afinaron los detalles para que el lunes la comunidad PGC tomara las calles de Tenancingo e hiciera suyo el carnaval.

El lunes por la mañana era diferente, no sólo por el sentimiento festivo en el ambiente, sino por el cierre de varias vías desde temprano; el tráfico estaba más cargado y conforme pasaba el tiempo algunas vías estaban en peligro de colapsar; los tenancinguenses se dividían entre quienes suspendieron toda actividad para apartar lugar y ver el carnaval en primera fila, y los que vivían la odisea de llegar al centro para hacer sus compras y pagos antes de que los negocios y bancos cerrasen. En las escuelas pasaba algo similar, pues algunas suspendieron clases por su participación en el evento y otras tuvieron actividades normales, como nuestro plantel.

La postura de la institución no agradó a los bachilleres, quienes ahora debían desafiar a las autoridades o perderse el carnaval —claro, sólo aplicaba para los del turno vespertino, ya que los del matutino se incorporarían al salir de clases—. En el plantel todo estaba listo para salir a las 10 horas: el carro alegórico y la BUM se dirigieron al centro; las clases continuarían con normalidad, excepto en los grupos que conformaban la BUM, donde los docentes implementarían planes emergentes.

⁴ Se ha considerado el regalo de jarros como una muestra de afecto o amistad; pero el hombre o la mujer regala uno con el nombre de la otra persona se considera que tiene un interés romántico.



La temperatura subió en el transcurso del día. Alrededor de las 15 horas, el ritual profano dio inicio con los bailes y ocurrencias de los aspirantes a “Rey Momo”; pero éste no era el evento que paralizaría a la ciudad. Así, las calles comenzaron a llenarse de espectadores, quienes trataban de encontrar algún lugar con sombra sin éxito. Por las calles de Aldama y Abasolo no cabía ni un alfiler, todo estaba copado de escuelas, empresas y academias de baile que esperaban ansiosos su turno en el carnaval “Magia, fantasía y alegría”.



ILUSTRACIÓN 3. ARCHIVO DEL PLANTEL, CARRO ALEGÓRICO, PREVIO AL CARNAVAL, 20 DE FEBRERO DE 2023, TENANCINGO DE DEGOLLADO.

Los nervios, el calor, cansancio y estrés comenzaron a enfadar a los participantes, ya que evento se retrasó una hora y el plantel PGC no fue la excepción. El atraso sirvió para revisar los últimos detalles; pero la calma terminó, cuando falló la bomba de humo que hacía los efectos del dragón en el carro alegórico; pronto se intentó conseguir otra o reparar la que se tenía, pero fue vano. La suerte estaba echada, el espectáculo debía continuar y la BUM tendría que dar lo mejor de sí en el carnaval. Así, con alrededor de 250 universitarios, se puso en marcha el recorrido. La banda, caracterizada de personajes medievales y vikingos, montó la vanguardia del desfile; enseguida, el carro alegórico, que llevaba a la doncella sobre el dragón, comenzó su andar; en la retaguardia, un grupo de cajas de la banda de guerra ambientó con sonidos medievales para completar la comparsa. Se inició por Aldama para continuar por Madero, donde el jurado esperaba en el Jardín Morelos, frente a palacio municipal; los sonidos de la banda, perfectamente sincronizados con el grupo de alegorías, pronto captaron todas las miradas y los transeúntes se agolpaban para ver el espectáculo en primera fila.



ILUSTRACIÓN 4. ARCHIVO DEL PLANTEL, PROFESOR MAYOLO E INTEGRANTES DE LA BUM, 20 DE FEBRERO DE 2023, TENANCINGO DE DEGOLLADO.

Cuando la comparsa llegó frente al jurado, el sonido presentó al plantel y el título del carro, “La doncella y el dragón”, mientras que los jueces observaban la hoja donde se explicaba el significado de la comparsa, la cual decía:

10

La dualidad siempre ha sido un misterio fascinante en todas las culturas, porque evoca creencias, parábolas, sincretismos. En la doncella hay una devoción escatológica de la mujer virtuosa, orgullo de congéneres y progenitores, un tesoro moral. El dragón es, en cambio, una inspiración de respeto, temor, obediencia, odio, todas sensaciones profanas y sacras.

En sí, ambos funcionan individualmente con su propia dinámica; pero cuando se entremezclan en un sólo discurso la riqueza teológica, moral, filosófica, histórica y artística se vuelve caleidoscópica; aparece la alegoría al lado de la realidad y la iconografía va de la mano con el *zeitgeist*.

A pesar de su antagonismo, no hay maniqueísmo, sino matices que provocan la búsqueda de la realidad a través del velo de la superficialidad. Así, lo surreal se transmuta en racional, la crítica social en introspección, como la Alejandra Vidal Olmos en la obra de Sabato, o la conciencia en inconciente onírico en cada pincelada mágica de Boris Vallejo.

El *Fantastic art* es la mejor expresión de esta dualidad reinterpretada, pues deja de lado la triada caballero-dragón-doncella, que minimiza el rol femenino a cautiva en el eterno conflicto del bien contra el mal, y redimensiona a la mujer. Así, ésta es el triunfo de la virtud sobre el pecado, no sólo la puesta en escena del apocalipsis, es la base de la quintaescencia alquímica; pero,



también, el cambio hacia una época con más influencia femenina, donde los opuestos de la civilización estarán más equilibrados, porque el valor moral de la mujer sobrepasa al del hombre y sus dones la facultan para gobernar en los momentos más críticos, donde si se requiere, ésta se convierte en guerrera para reestablecer el orden a partir del caos.

Precisamente, en ese rincón mágico, donde dominan los claroscuros de Rembrandt y Velázquez asoman las épicas figuras de la doncella y el dragón, quienes con su juego enloquecido dan vida a este ritual profano, que antecede al sacro silencio, entre el son de las bravías persecuciones y las dulces notas musicales. Hoy es carnaval, ¡ven, únete a la comparsa! (Salazar, 2023).

La euforia continuó, así como el recorrido de la comparsa por Madero hasta Matamoros, donde daría vuelta por la glorieta para ir por la calle de Hidalgo. En el trayecto por Madero, la energía y la alegría de la comparsa contagió a los asistentes; la gente se animó a salir a sus balcones para ver mejor e, incluso, los *fitness* del gimnasio *Body Factory* abandonaron sus rutinas y comenzaron a grabar con sus celulares las coreografías del grupo de alegorías del plantel.

Las escenas que se dieron en Madero se replicaron en Hidalgo con lo cual la comunidad PGC cumplió con creces las expectativas que se tenían de su participación, ya que detrás de la comparsa del plantel se presentó la de la Escuela Normal de Tenancingo, que también contaba con banda de marcha; pero su versión de “Land of 1000 dances” no tuvo el éxito que la de los representantes de la comunidad auriverde. Así, pasadas las 20 horas se dieron a conocer los resultados, donde el plantel quedó bien posicionado y su actuación le valió la invitación para participar en el carnaval de Villa Guerrero días después, donde sí obtuvo el primer lugar en carro alegórico. Así, la comunidad PGC dio muestras una vez más de que lo aprendido en sus talleres y clases de arte no se queda en las aulas, sino que se convierte en un motivo de impacto social y cultural en la *Estrella del Sur*.



ILUSTRACIÓN 5 Y 6. A LA IZQUIERDA, CÉSAR SALAZAR, GRUPO DE ALEGORÍAS Y ASISTENTES AL CARNAVAL, 20 DE FEBRERO DE 2023, TENANCINGO DE DEGOLLADO; A LA DERECHA, ARCHIVO DEL PLANTEL, MAESTRO EMILIANO MENDOZA AL FINALIZAR LA PARTICIPACIÓN DEL PLANTEL EN EL CARNAVAL, 20 DE FEBRERO DE 2023, TENANCINGO DE DEGOLLADO.



Fuentes

- Cronista Christian Mendoza. [Productor]. (2021). *Orígenes del carnaval en Tenancingo*. [video de YouTube]. Recuperado de <https://youtu.be/YzgDDIsIBO0>.
- Cronista Christian Mendoza. [Productor]. (2021). *Entrevista a Santiago López*. [video de YouTube]. Recuperado de <https://youtu.be/1RX0H-zT7U0>.
- De la Torre, R. (2016). “Los mexicanos amantes de la fiesta religiosa”. En Florescano, E. y B. Santana Rocha (coords.). *La fiesta mexicana*. T. 1. México: Secretaría de Cultura/Fondo de Cultura Económica, pp. 243-275.
- Diario Evolución (22 de febrero de 2023). Platel de Tenancingo de la UAEMéx gana primer y segundo lugar en Carnaval Tenancingo 2023. *Diario Evolución*. Recuperado de: <https://www.diarioevolucion.com.mx/platel-de-tenancingo-de-la-uaemex-gana-primer-y-segundo-lugar-en-carnaval-tenancingo-2023/?fbclid=IwAR0bZvwoqhnLDVlhnqw7yIlsiSSrdgLewGtsl16lq51Monk7YCAu3W3xtUk>.
- Lorzo Tovar, R. (2013). *Inventario de los recursos turísticos culturales de la cabecera municipal de Tenancingo de Degollado, Estado de México* [tesina inédita de licenciatura]. Universidad Autónoma del Estado de México, Tenancingo de Degollado, México. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/40595/TESINA%20IRTCDCMTD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Rosales Pacheco, M. (2002). *Tenancingo, su historia y su gente*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura/Universidad Autónoma del Estado de México.
- Salazar, C. (2023). La doncella y el dragón. Inédito. Carnaval de Tenancingo 2023, Tenancingo de Degollado.
- Salazar, C. y C. Mendoza. (2017). El espíritu del bosque. Inédito. Carnaval de Tenancingo 2017, Tenancingo de Degollado.
- Turismo Edomex. (2018). Carnaval de Tenancingo, color y tradición que reúne a miles de familias. *Turismo Edomex*. Recuperado de: <http://turismo.edomex.gob.mx/sites/turismo.edomex.gob.mx/files/files/CARN AVAL%20DE%20TENANCINGO.pdf>



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2023, Conmemoración de los 195 Años de la
Fundación del Instituto Literario del Estado de México”*