



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

La Unidad Académica Profesional y su transformación a  
**CENTRO UNIVERSITARIO**  
**VALLE DE MÉXICO**  
Breve semblanza 2006 - 2017



**SR**

*M. en C. María Laura González Santos  
Profesor de Tiempo Completo y ExCronista  
del Centro Universitario Valle de México*

Noviembre 2023



**Dirección  
de Identidad  
Universitaria**



## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas  
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza  
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández Rosales  
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia  
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Jorge Alberto Lugo de la Fuente  
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virgilio Morales Osorio  
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández  
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A.E. Antonia Cordera Cárdenas  
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso  
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Facultad de Economía
12. Dra. en A. D. Marlen Fabela Mixuxi  
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. Carlos Reyes Torres  
Facultad de Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero  
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Facultad de Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán  
Facultad de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván Martínez  
Facultad de Medicina
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos González  
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila,  
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales  
Facultad de Planeación Urbana y Regional
21. Dr. Telesforo Jesús Morales Juárez  
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros  
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en H. Daniel Roberto Peregrino Rocha  
Centro Universitario Amecameca
24. M. en D. Juan Manuel Ordoñez Flores  
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en M. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama  
Centro Universitario Ecatepec
26. Dra. en A. P. Angélica Hernández Leal  
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández  
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández  
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Centro Universitario Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Centro Universitario Valle de Chalco
31. L. A. E. Guadalupe González Espinosa  
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero  
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. Mtra. Ariadna Hernández Manrique  
Unidad Académica Profesional Acolman
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán
36. Dra. en A. P. Karina González Roldán  
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández  
Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Unidad Académica Profesional Tianguistenco
39. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte  
Unidad Académica Profesional Tejupilco
40. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa  
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria



42. M. en Hum. Jesús Josué Severo Sánchez  
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García  
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
44. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria
45. M. en E. I. T. Cecilia Fuentes Guadarrama  
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López  
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño Sánchez  
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez  
Plantel "Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria
50. Dr. en C. Alfredo Ángel Ramírez Carbajal  
Instituto de Estudios Sobre la Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López  
Dirección de Actividades Deportivas
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo  
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava Bernal  
Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales
54. Dra. en Ed. Irma Eugenia García López  
Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación
55. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate  
Integrante de la Dirección de Identidad Universitaria
56. P. L. L. Jared Hernández González  
Integrante de la Dirección de Identidad Universitaria

**COMPILADORES:**

QFB. Argelia Díaz González Borja,  
Encargada del Despacho de la Dirección de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Difusión de la Dirección de Identidad Universitaria

***La Unidad Académica Profesional y su transformación a  
CENTRO UNIVERSITARIO  
VALLE DE MÉXICO  
Breve semblanza 2006 - 2017***

---

***M. en C. María Laura González Santos  
Profesor de Tiempo Completo y ExCronista  
del Centro Universitario Valle de México***

Este periodo de 2006 a 2017 marca un parteaguas en la vida de la entonces Unidad Académica Profesional, ya que precisamente en este periodo de tiempo se transforma en Centro Universitario UAEM Valle de México, se crean los Consejos Académico y de Gobierno y se registra por primera vez en su historia el proceso de elección de Director, es un periodo de grandes cambios, de transformación, dinamismo, crecimiento y desarrollo institucional y académico.

Desde que se colocó la primera piedra de un edificio que debía concluirse en 85 días, ante la inminente llegada de los primeros alumnos a esta Institución, ante la presencia de aquellos profesores iniciadores quienes asumían un compromiso con la institución y la educación, de todos aquellos que han sido partícipes y protagonistas de la historia y de lo que hoy significa este Centro Universitario, como no mencionar la presencia del Patronato de la Universidad en Atizapán, único Patronato en la UAEM en ese tiempo, de los dos Coordinadores de la entonces Unidad Académica que estuvieron al frente, Dr. Octavio Castillo Pavón y Mtro. Arturo Hernández Hernández, del personal administrativo siempre tan colaborativo y que continúa aun prestando sus servicios, incluso contar con el apoyo de los Rectores de la Universidad Autónoma del Estado de México, Dr. José Martínez Vilchis (2005 – 2009), Dr. Eduardo Gasca Pliego (2009 – 2013), Dr. Jorge Olvera García (2013 – 2017) y Dr. Alfredo Barrera Baca (2017 – 2021) con sus políticas y directrices han sido fundamentales para que este espacio académico se convierta en lo que hoy es, una gran institución académica con un potencial de crecimiento mayúsculo en el mediano plazo.



El periodo de 2006 a 2017 no puede dejar de escribirse en la historia, es importante hacer un alto en el camino para narrarla, evaluando y reconociendo los avances, logros, transformaciones y resultados obtenidos.

Se cuenta con muchos indicadores, que permiten afirmar que hoy por hoy el ahora Centro Universitario UAEM Valle de México, está en pleno desarrollo, que marcha seguro y sólido, trabajando siempre en la búsqueda de la excelencia, de la calidad, es cierto que enfrenta muchos retos, pero gracias a su transformación ha tenido avances de tipo cualitativo y cuantitativo que demuestran los resultados.

Cientos de jóvenes han egresado, algunos de ellos con su trabajo profesional en el campo laboral están poniendo muy en alto el nombre de la institución, contando para ello con evidencias, lo cual confirma que se está cumpliendo en gran medida la misión para la que fue creado.

Un acontecimiento relevante marco la historia de este espacio académico, ya que en sesión ordinaria del H. Consejo Universitario del 30 de marzo de 2006, en cumplimiento al dictamen que rindiera la Comisión de Legislación Universitaria, se transforman las Unidades Académicas Profesionales en Centros Universitarios, por lo que, precisamente en su aniversario, cumpliendo diez años, cambia su denominación a **Centro Universitario UAEM Valle de México**, asimismo otros espacios educativos vivieron ese cambio, como el caso de Valle de Chalco, Teotihuacán, Zumpango, Ecatepec.

En el marco de esta transformación se designó al **C.P. Alfonso Cárdenas Zepeda**, Encargado del Despacho de la Dirección del Centro Universitario, en substitución del Mtro. en D.U. Arturo Hernández Hernández, entonces Coordinador de la Unidad Académica Profesional Valle de México, con el propósito de encauzar la transformación de los Centros Universitarios, impulsar el proceso de creación de las academias, del Consejo de Gobierno y de la designación en un mediano plazo del Director del Centro Universitario. El C.P. Alfonso Cárdenas Zepeda duró en su encargo 8 años.



## El primer Consejo de Gobierno

Un paso adelante en este cambio fue la toma de protesta que llevó a cabo el Mtro. Eduardo Gasca Pliego, Secretario de Rectoría ante el C.P. Alfonso Cárdenas Zepeda y al Consejo de Gobierno, el 26 de junio de 2006, misma que quedó integrada por los siguientes **Consejeros Propietarios**: Act. Luis Raúl Caro Dorantes, Lic. Fernando Gutiérrez Solís, Lic. José Alfredo Ramírez Méndez, Mtro. Silvestre Cortés Guzmán, Lic. Ma. Del Carmen Barquera Almeida, Lic. Gerardo Rivero Vigil, Mat. Jesús Alberto Cruz Rebolledo, Ing. Javier Villarón Vázquez, Lic. Saurmino Job Morales Escobar, Lic. Ángel Santos Ledesma González y como **Consejeros Suplentes** Lic. Francisco Valenzuela Velador, Q.F.B. Matilde Sofía Carreño López, C.P. Graciela Aguilar Gutiérrez, Lic. Rodolfo Elizalde Castañeda, Lic. Catalina González Mercado, Lic. Dora María Martínez Magaña, Ing. Ignacio Rafael Batllori Sanpedro, Arq. Raúl Meza Correa, Ing. César Navarrete Ramos y Lic. Alicia Sánchez Maya.

Asimismo, por parte del alumnado también tomaron protesta los **Consejeros Propietarios Electos**: Marisol Fentanes Romero, Francisco Cortés Bolaños, Víctor Itzcóatl González García, René Vera Gabriel, Diego Reséndiz Martínez, Anabel González Uribe, Rafael Dávila Saldívar, Alma Ruth Antonio Reyes, Rodolfo Sánchez Martínez y Gonzalo Guerrero Damián, como **Consejeros Suplentes Electos**: Nayeli Mora Carmona, Jovan Reyes San Pedro, Rosa Areli Cuatecontzi Monroy y Armando Piña Cruz, Luz María Gómez Ortiz, Evelia Berenice Herrera Gómez, María Eugenia Medina Vega, Alberto Castillo Sierra, Ma. Guadalupe Arvizu Collado y Christian Argüelles Calleja.

6

## El primer Consejo Académico

Este acontecimiento marca un momento importante y trascendental en la historia de este Centro Universitario ya que comienzan a trabajar las academias, bajo la representación de los siguientes profesores:

Patricia Rojas Reyes, Javier Orozco Jiménez, Víctor Herrera Romero, José Juan Munguía Padilla, Adriana Mercedes Ruiz Reynoso, Ivonne Rodríguez Pérez.



## **La infraestructura y nueva imagen del Centro Universitario**

En este periodo se incrementó la infraestructura del Centro Universitario, cuenta con cuatro edificios, la Biblioteca “Justo Sierra”, el Pabellón Universitario y el nuevo Auditorio Libro Abierto “César Camacho Quiroz”, estos tres últimos espacios gracias al apoyo del Patronato de la Universidad en Atizapán.

En el año 2004, con el propósito de darle una nueva imagen a este Centro Universitario y tener mayor control en las entradas y salidas de la comunidad universitaria, se construyó el portal de acceso a la Universidad. Asimismo, se reubicaron los puestos de ambulantes que había en el paradero de autobuses, asignándoles un stand fijo para que pudieran brindar un servicio más digno e higiénico a la comunidad, bajo las normas de las cafeterías concesionadas por Fondict.

En el edificio “D” planta baja, se instaló a partir del 15 de noviembre de 2005, el Centro de Autoacceso para brindar a los alumnos a través de 30 computadores y un servidor con dos máquinas más, el servicio de revisar y/o incrementar los conocimientos de los idiomas de inglés y francés, cubriendo las cuatro habilidades, con opción de autocorrección en los niveles de principiantes, intermedios y avanzados. El servicio que se empezó a brindar a los usuarios fue entre los 60 y 80 en promedio.

Los tres Coordinadores del Centro de Autoacceso, tuvieron la característica de ser egresados de la Unidad Académica Profesional Valle de México y del ahora Centro Universitario UAEM Valle de México, la primera fue la Lic. María de los Ángeles Ángeles y el segundo coordinador, en marzo de 2006, el Mtro. en C. de la Computación Víctor Manuel Landassuri Moreno y a la fecha el Mtro. Alejandro Romero Herrera.

Asimismo, en ese espacio se reubicó el área de Titulación. Los responsables de este servicio han sido el Lic. Víctor Herrera Romero, la Profa. Diana Ruíz Tinajero, la Lic. Blanca Silvia Tinajero Marín, la Profesora Graciela González Benítez y la Lic. Lizbeth Marcela Álvarez Velasco, esta área cambió de denominación a partir de 2014 a Evaluación Profesional, en ese tiempo fue reubicada nuevamente en el edificio A, en



donde se encontraba antes Control Escolar, fecha en que se habilitaron las instalaciones en el segundo piso para poder tener un área de Control Escolar más digna y poder brindar una mejor atención.

En la planta baja del edificio “D” se remodelaron las oficinas del Centro de Lenguas (Cele) y se reubicó en ese mismo espacio el Programa Institucional de Enseñanza del Inglés (PIEI), el cual posteriormente se convirtió en la Dirección de Aprendizaje de Lenguas (DAL). En el caso del Cele, los primeros cinco años la Coordinadora fue la Profa. Isabel Chávez Barrera, los siguientes cinco años la Profa. María Teresa Salcedo de Cotardo, posteriormente y a la fecha la Profa. Sandra Castro Bringas. En el caso de PIEI y posteriormente la Dirección de Aprendizaje de Lenguas primero estuvo la Profa. Isabel Chávez Barrera, después la Profa. Rosario Rangel Figueroa, y a la fecha el Mtro. Carlos Armando García Méndez.

### **Breve semblanza de la creación del Auditorio “Libro Abierto” Dr. César Camacho Quiroz**



8

Rivero, Ricardo (Mayo 2013) Auditorio Libro Abierto (fotografía)





En el 2009, el Centro Universitario UAEM Valle de México no contaba con una infraestructura adecuada a un Auditorio, por lo que se solicitó al Arq. Rafael Barona que diseñará un proyecto especial. Cabe mencionar que en esa época estaban organizándose a nivel nacional los festejos relativos a los 200 años de vida independiente de nuestro país. Por ello al principio el edificio se consideró que se construiría en el marco de esa gran fiesta nacional y se le llamaría “Auditorio Libro Abierto bicentenario”.

Se pensó inicialmente en el diseño de un libro porque es un tema relacionado con la educación, con el arte y la cultura en general, se pensó en crear una pieza arquitectónica que lo representará de manera formal y artística, para no hacer una caja cerrada como la de muchos otros auditorios. Se pensó en paredes de cristal para asemejar las páginas de un libro, en donde a través de su escritura en las paredes de cristal se representará simbólicamente las páginas que eternamente se estarán escribiendo, el ala izquierda semeja el movimiento que se hace al pasar las hojas de un libro, en cada una de ellas se inscriben fechas de acontecimientos de la historia de nuestro país y de la Universidad Autónoma del Estado de México, con la idea de representar un legado histórico entre México y la UAEM y que al mismo tiempo sea un icono de identidad de nuestra alma mater, porque a este libro-auditorio es el lugar adónde vas a aprender algo. Se diseñó en la parte superior una especie de dobleces con la intención de que vaya rebotando el sonido donde aún sin micrófono pueda escucharse, ya que el sonido pega y termina, su estructura superior es una concha acústica.

9

---

El auditorio está dividido en tres escenarios, la platea en la parte baja, parte re el área de en medio, y un balcón escenario, donde se proyecta la colocación de gradas para que desde fuera pueda contemplarse el espectáculo, esto incorporaría un nuevo escenario en una plaza abierta al público. Esta última sección aún no está concluida.

La inclusión de iluminación y ventilación natural es un desafío a las tendencias de nuestra época, ya que desde su concepción se consideró como un edificio de “Clase”, con aire acondicionado y sistemas de iluminación inteligente. En el exterior el edificio se recubre con elementos de concreto prefabricado que permiten dar homogeneidad



y calidad al edificio, así como la expresión y los rasgos de monumentalidad propios de un edificio conmemorativo.

En el mezanine se encuentra la oficina de administración, así como una sala de juntas para doce personas. En el vestíbulo una gran escalinata de rasgos geométricos se apoya del mezanine y del muro poniente dejando un espacio adecuado para una barra de servicio para eventos sociales, culturales y artísticos que se desarrollen bajo este imponente espacio de 15 metros de altura.

El emplazamiento del edificio fue determinado por el plan maestro del Centro Universitario y la respuesta arquitectónica se adapta en armonía con el contexto, enriqueciendo los dos pasos peatonales que rodean la zona que va hacia las aulas, biblioteca y zona deportiva, lo que provoca la interacción con el edificio, haciendo de este recorrido, una gran experiencia revestida de cultura y un entorno natural. El edificio enaltece el espacio con lo que puede llegar a ser una gran plaza universitaria.

Los trabajos de construcción de este imponente edificio no pudieron concluirse durante el 2010, debido a la falta de recursos, tardando en concluirlo más de 3 años, por ello se decidió que no se le denominaría Bicentenario, ya que había rebasado la fecha de los eventos conmemorativos. Por ello, en sesión de Consejo Universitario se decidió ponerle el nombre de Auditorio Libro Abierto “César Camacho Quiroz” para reconocer al exgobernador del Estado de México el esfuerzo que durante su gestión hizo para lograr la donación del terreno para crear la entonces Unidad Académica Profesional Valle de México, así como su intervención para la creación del Patronato de la UAEM en Atizapán.

Para fines de la inscripción de las frases más importantes y representativas que quedaron grabadas en las páginas del Auditorio Libro Abierto César Camacho Quiroz, se solicitó al Cronista de la UAEM, Profesor Inocente Peñaloza, proporcionará esta información, quedando grabadas en la fachada de concreto las siguientes fechas:



1824: José María Luis Mora preside el Congreso Local.  
1828, marzo 3: Fundación del Instituto Literario en Tlalpan.  
1827: Se decreta la creación del Instituto Literario.  
1833, mayo 7: Traslado del Instituto Literario a Toluca.  
1830: Toluca es declarado Capital Estatal.  
1834-1835: José María Heredia, Director del Instituto.  
1835-1846: Clausura temporal el Instituto Literario.  
1850: Ignacio M. Altamirano, alumno; Ignacio Ramírez, Catedrático.  
1848: Ocupación del Instituto Literario por tropas norteamericanas.  
1851: Octubre 28: Aprobación de la Ley Orgánica del Instituto Literario.  
1850: Ignacio Ramírez publica en Toluca "Temis y Deucalión".  
1887: Creación del escudo y del lema: "Patria, Ciencia y Trabajo".  
1857: Plutarco González ex Institutense, muere en la guerra de reforma.  
1889: Instituto Científico y Literario "Porfirio Díaz".  
1857: El Institutense León Guzmán, Constituyente de 1856-1857.  
1895: Ingreso de José Vasconcelos al ICL.  
1859: M. Mateos, ex alumno del Instituto, sacrificado en Tacubaya.  
1915: Instituto Científico y Literario "Ignacio Ramírez".  
1862: Institutenses de Toluca participan en la Batalla de Puebla.  
1928: Presentación del Himno Institucional.  
1872: Fallece el Presidente Juárez, Velada Luctuosa en el Instituto.  
1943: diciembre 31: Ley de Autonomía de ICLA.  
1887: Ignacio M. Altamirano funda la Escuela Nacional de Maestros.  
1944-1946: Adolfo López Mateos, Catedrático y Director del Instituto.  
1909: A. Molina Enríquez publica, los "Grandes Problemas Nacionales".  
1956: marzo 21: Transformación del ICLA en UAEM.  
1910: Participación de Institutenses en la Revolución Mexicana.  
1956, mayo 6: Acto Inaugural de la UAEM.  
1914: El Bachiller Gustavo Baz Prada asume el Gobierno Estatal.  
1964, noviembre 5: Inauguración de Ciudad Universitaria.  
1915: Pascual Morales y Molina, Institutense, Gobernador.  
1984: Desconcentración de la UAEM en el nivel superior.  
1921: José Vasconcelos funda la Secretaría de Educación Pública.  
1992, marzo 3: Nueva Ley de la UAEM.  
1931: Max. Ruiz Castañeda descubre la vacuna contra tifo.  
1996, enero 16: Primer programa de doctorado.  
1938: Daniel Cosío Villegas, funda el Colegio de México.  
1996: Apertura de la UAP Valle de México.  
2010: La UAEM recibe el Reconocimiento del Bicentenario.  
2005: Cambio de Unidades Académicas en C. Universitarios.  
2009: Adición del nombre de la UAEM a la Constitución Local.



El “Auditorio Libro Abierto César Camacho Quiroz” fue inaugurado en mayo de 2013, por el Gobernador Eruviel Ávila Villegas, junto con el Rector de la Universidad Dr. Eduardo Gasca Pliego, estando presente el Presidente Constitucional de Atizapán de Zaragoza, Pedro Rodríguez, el propio César Camacho Quiroz, el Presidente del Patronato de la UAEM en Atizapán, Francisco Barona Mariscal y el Encargado del Despacho de la Dirección del Centro Universitario UAEM Valle de México, C.P. Alfonso Cárdenas Zepeda.



Rivero, Ricardo (Mayo 2013) Auditorio Libro Abierto (fotografía)

Dentro de la Infraestructura de este Centro Universitario es importante comentar que inicialmente este espacio tenía 116 hectáreas, sin embargo, durante el periodo del Dr. Jorge Olvera García se iniciaron las pláticas conciliatorias con el Comisariado de Bienes Comuneros de Atizapán de Zaragoza, quienes reclamaban las 116 hectáreas, no obstante, a través de las negociaciones se logró que el Centro Universitario se



quedará con 31.21 hectáreas. Algunas personas dentro del Patronato de la Universidad en Atizapán no estaban de acuerdo en la negociación realizada porque se perdían muchas hectáreas valiosas que para el Patronato representaban una línea divisoria entre los fraccionamientos de Chiluca y Sayavedra y el Centro Universitario, los habitantes de estos fraccionamientos de gran poder adquisitivo siempre vieron a la Universidad como un puente de separación con la comunidad de vivienda social que colinda con este espacio.

### **El campo, la naturaleza, un plus para el Centro Universitario**

Es digno de mencionar que el área que ocupa este Centro Universitario es privilegiada, en un inicio de 116 hectáreas y al 2017 se quedó finalmente con 31 hectáreas, como ya se mencionó, no obstante, el entorno del campus es estar rodeado todo el tiempo de campo, de naturaleza, se asienta en un gran valle rodeado de montañas y una cañada, la vista hacia el aeropuerto y los grandes ranchos, a las zonas residenciales de Chiluca y Valle Escondido, es un valor agregado, en estos veinte años la Institución se ha transformado, las fotografías hablan por sí solas, de ser un área árida y con tepetate, se ha convertido en campo verde con árboles que han venido creciendo en estos últimos años, plantados gracias al apoyo de las campañas de reforestación que se han organizado y a los profesores que imparten la materia de derecho ecológico quienes motivan a los alumnos a mejorar el entorno.

13

En el periodo del 2013 al 2017 el Centro Universitario se integró al COMPROBIDES, Comité de Protección a la Biodiversidad y desarrollo sostenibles, para trabajar en pro del medio ambiente con los ayuntamientos de Atizapán de Zaragoza y de Nicolás Romero.

Que agradable resulta observar a las vacas y los caballos pastar por esos espacios verdes, que permiten sentir que estamos en el campo, algunas áreas son áridas, pero con él tiempo se han convertido en espacios verdes, se puede incluso caminar y llegar a los Fraccionamientos de Lujo que colindan con la Universidad. Alguna vez de la Dirección de Medio Ambiente de la UAEM acudió un especialista indicando que este espacio académico tenía una gran reserva ecológica que debía conservarse, no obstante, el crecimiento del mismo espacio y la poda de árboles y pasto va a dar a



las cañadas, sin cuidado alguno, ha hecho falta dar continuidad a los proyectos de conservación de este tipo.

¿Quién no ha apreciado a las siete de la mañana, lo extraordinario que son los amaneceres?, el sol se vislumbra a lo lejos radiante por comenzar el día, motivando con entusiasmo a los profesores y alumnos que se detienen un minuto a observar el inicio de un nuevo día, panorama privilegiado que solo pueden observar los que entran a esa hora. Un amanecer en este espacio representa la oportunidad de comenzar un nuevo día, la esperanza de un nuevo comienzo. Resulta también agradable observar que las parejas de enamorados buscan la sombra de los árboles para descansar o para los abrazos furtivos.

¿Quién no ha caminado rumbo a la biblioteca?, por esa vereda de piedra, mirando hacia los alrededores, sintiendo que el tiempo se detiene, luciendo espléndida en el día, pero más por la noche, porque puede uno apreciar las estrellas, más no hay que dejar de mencionar el miedo que da salir de la biblioteca después de un evento, por la cerrada oscuridad que la rodea. Como se antoja colocarle lámparas de energía solar para iluminar el camino, o colocarle candiles que le permitan lucir tan radiante como en el día.

14

---

### **La cultura en el Centro Universitario**

Este tema es sumamente importante abordarlo, desde la perspectiva como ex cronista y también como Coordinadora de Difusión Cultural, cargos que desempeñe durante once años.

Edward B. Taylor (1871) citado por Lévi Strauss (1992, p. 368) concebía a la cultura como "...esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad", quien define de una manera integral a la cultura, en la cual incluye muy atinadamente a la moral, la cual funge como un elemento fundamental en el marco de este trabajo.



Debido al propio sistema educativo de México la cultura no se fomenta como debiera desde la educación básica, los tiempos de Vasconcelos se quedaron atrás, Hernández Mora (2017) en el primer foro sobre políticas culturales expresó que “son 3 los problemas principales en materia de cultura en nuestro país son: la separación de la cultura y la educación, la ausencia de diagnóstico sobre cultura y la falta de agentes especializados que regulen las prácticas culturales en nuestro país”, y por supuesto es una carencia que se viene arrastrando hasta llegar al nivel medio superior y superior. En el tema de la separación de la educación y la cultura, se va a abordar más adelante con el ejemplo de las Becas Pronabes, porque el tiempo que se dedica a las actividades culturales es mínimo al que se invierte en clases curriculares, y en cuanto al tema de los agentes especializados, realmente sé considera que si los profesores no tienen esa formación y no están sensibilizados en cuanto a la necesidad de la cultura en los jóvenes difícilmente podrán fomentar en ellos ese acercamiento.

En la zona norte donde se ubica el Centro Universitario, hacen falta algunos espacios adecuados para desarrollar la cultura, no obstante, es digno reconocer que los Ayuntamientos de Nicolás Romero, Atizapán de Zaragoza y Naucalpan de Juárez, están trabajando mucho para fomentarla y difundirla a través de los festivales culturales similares al de Las Ánimas en Valle de Bravo, al de Luminaria y Agua Blanca en Atizapán de Zaragoza.

15

Los responsables de las áreas de cultura nos enfrentamos a luchar contra la corriente para sensibilizar a nuestra comunidad universitaria y a la sociedad en general, es un proceso complicado, porque no se tiene el hábito, la costumbre, la tradición desde pequeños, no obstante, el arte, la música, puede sensibilizar a cualquiera, por ello el compromiso de los difusores de la cultura es abrir espacios para crearla, fomentarla y difundirla, como todos sabemos es una función sustantiva de la Universidad, por ello, tanto a nivel central, desde la Secretaría de Difusión Cultural como en la Coordinación de Difusión Cultural de este Centro, los esfuerzos que se realizan para cumplir con esa misión son mayúsculos, ya que hay que reconocer que se requiere de múltiples apoyos e infraestructura para desarrollarla y fomentarla como debe ser. No obstante esta situación en el Centro Universitario se han organizado eventos



importantes de manera gratuita, gracias al apoyo de diversas instituciones, como los Ayuntamientos, el Conservatorio Nacional de Música, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, algunas editoriales, la misma Secretaría de Cultura de la UAEM, algunas escuelas de danza de la zona, las Casas de Cultura, entre muchas otras, situación que ha permitido acercar a la comunidad universitaria la música, el arte y la cultura en general en sus diversas manifestaciones.

En el 2002, la Beca Pronabe se asignaba a todos aquellos que quisieran participar en los talleres culturales, al grado de llegar a tener en listas alrededor de 600 alumnos, sin embargo, se cuestionó mucho esa política y tuvo que eliminarse, era una práctica loable, ayudó a que la actividad cultural del espacio tuviera un gran apogeo, una gran demanda y participación, había entusiasmo en los jóvenes, los talleres que se ofertaban eran el de danza folklórica, Jazz, danza contemporánea, música, dibujo y pintura, se tuvo por primera y única vez un grupo de Coro, fueron años de mucha gloria y esplendor para el espacio, en consecuencia se recibían muchas invitaciones de los ayuntamientos y de las casas de cultura para que se presentarían nuestros grupos, desafortunadamente no fue apreciado ese gran logro y por indicaciones del sector Central tuvo que cancelarse, en la actualidad los talleres difícilmente cuentan con una inscripción de diez personas en cada uno, a pesar de contar para el 2015 con una matrícula de 3,500 alumnos en promedio. Es aquí donde se afirma que si hubo una separación entre la educación o los planes de estudio de las carreras y la vinculación con la cultura y las actividades artísticas, como bien dice Hernández Mora (2017).

16

Muchos fueron los eventos que se organizaban cada año, entre los más relevantes están: los concursos de ofrendas, las presentaciones de la obra de teatro el Fandango de los Muertos, una vez se presentó el Duetto Rapport, integrado por José Luis López en los teclados y Rolando Mojerón, de origen Cubano, la Camerata de Naucalpan, se ha contado con la participación del Maestro Víctor Urbán, de la Orquesta de Cámara de la UAEM, la participación de la Academia de Danza Mistik, el grupo Paté de Fúa, que es un grupo internacional que combina diversos géneros entre ellos el Jazz y el tango, integrado por artistas de diferentes países como Argentina, Israel, México, los grupos artísticos de la UAEM, la Orquesta Sinfónica





Juvenil de la Delegación Miguel Hidalgo, la Orquesta de la Secretaría de Marina, la Orquesta Sinfónica del Estado de México bajo la Dirección del Maestro Enrique Bátiz, los Festivales de Danza Folklórica en el mes de marzo, las conferencias de grandes personalidades como Erick Guerrero Rosas y Jorge Zarza de TV Azteca, los Festivales de Nuevos Talentos en octubre, los Cafés Literarios en los que participan especialmente los alumnos y que se organizan una vez por semestre, los ciclos de Cineclub, las Obras de Teatro y una serie de exposiciones de artes plásticas, entre muchos otros.

Fue una época de esplendor para la cultura, es importante resaltar que la cultura no solo es lo que se conoce como “alta cultura”, la cultura son también las costumbres y tradiciones que nos identifican y nos diferencian de otros, por ello es importante insistir en la diferencia entre el Halloween y las ofrendas y fiestas de los fieles difuntos, la cultura es también identidad. Uno de los objetivos principales fue constituir a la entonces Unidad Académica Profesional en un polo de desarrollo cultural, considerando que en la zona Norte había pocos espacios que fomentarán estas actividades.

17

---

La Universidad Autónoma del Estado de México, organizó por único año en el 2008, un concurso entre todos los espacios educativos de la UAEM, con el propósito de fomentar el arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones, otorgando premios en efectivo para los espacios que tuvieran una gran participación cultural y artística de calidad, y con el trabajo desarrollado la Unidad Académica Profesional Valle de México a través de la Coordinación de Difusión Cultural logró en ese entonces, **el PRIMER LUGAR** de todos los espacios educativos de la UAEM, lo que representó un digno reconocimiento al esfuerzo y trabajo desarrollado.

Lo que vino a reforzar las actividades académicas, culturales y artísticas fue la construcción del Auditorio Libro Abierto porque aun cuando estuvo detenida la obra durante 3 años, con la incipiente infraestructura con la que se quedó a medias, en ese tiempo si se utilizó para llevar a cabo ahí algunos eventos de todo tipo, tanto conciertos artísticos, obras, presentaciones de ballet folklórico, en fin, desde sus inicios fue un espacio extraordinario, la luz del sol iluminaba de manera intermitente las gradas de acuerdo al movimiento solar.



En el 2014 se presentaron agrupaciones como la Minita de Oro (Trova), Castalia (blues) cuarteto de cuerdas, rocklasic, Arturo Ramírez (Trío de Jazz) recitales de guitarra clásica, piano, opera y teclados. El Coro de Cámara de la UAEM y la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca, esta última en el marco del 18 aniversario del Centro Universitario. Asimismo, se presentaron las obras de teatro de Médico a Palos, Monólogos de la Vagina, Sin Retorno y The Tower (esta última en inglés).

En el Centro Universitario UAEM Valle de México se contaba con 4 murales los cuales se describen a continuación, sin embargo, solo quedan los tres primeros, no obstante, se describen los 4 que hubo entre el 2010 y 2017 que son:

1. Mural Intitulado **“La Construcción de un nuevo futuro”** del autor Jesús Castillo López (detallado en la crónica del Tomo IV, Sucesivas aproximaciones de nuestra historia) se ubica en el vestíbulo del edificio C (2001).
2. El Mural **“Ciencia, Técnica y Arte”** ubicado en el vestíbulo del edificio B, se inauguró en febrero de 2011, fue dirigido y coordinado por la Maestra Yolanda López Patiño, con la colaboración de Sandra Guzmán Bautista, María Guadalupe Ruíz Maldonado, Viviana Vizcayas, Anahi Shani González y Nora Patricia Romo. Donde desde lo alto esta la representación del Águila con sus alas abiertas a manera de cubrir y arropar a la Ciencia, al arte y a los grandes personajes de la historia de México, En un primer plano se ubica Don Adolfo López Mateos, personaje tan representativo para Atizapán, para la UAEM y para el Centro Universitario, después están Ignacio Zaragoza, Francisco I. Madero, Ignacio Ramírez Calzada e Ignacio Manuel Altamirano, en un tercer plano se encuentra Sor Juana Inés de la Cruz, como una gran mujer de letras, además se refleja una combinación de la cultura indígena, el cultivo del maíz, en una mezcla con la representación prehispánica en la figura de Cuauhtémoc, en la parte izquierda se encuentra la imagen de Victoria Dorenlas de Jorge González Camarena, representando a la Patria, misma imagen que aparece en los libros de texto gratuitos, también se puede visualizar el acercamiento entre el personal docente y el de mantenimiento a



través de la imagen del profesor Jesús Rebolledo dando la mano a Justino Cruz. Todo esto enlaza la historia de México con la razón de ser de la Universidad, que es la educación superior.

3. El mural Intitulado “**Las Letras Expresión Universal del Arte**”, se encuentra ubicado en la zona de la ex – cafetería, en la planta baja de la Biblioteca, fue coordinado y dirigido por la Maestra Yolanda López Patiño, alusivo a los grandes personajes de la historia de las letras en México, en una primera etapa, como son: Octavio Paz, Gabriela Mistral, Fernando Benítez, Alfonso Reyes, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Mario Vargas Llosa, José Vasconcelos, Elena Garro, Raquel Tibol, Jaime Torres Bodet, Rosario Castellanos, José Saramago, Gabriel García Márquez, Elena Poniatowska, Paco Ignacio Taibo II, Andrés Henestrosa Morales, Antonio Velasco Piña, Heriberto Enríquez, Carlos Monsiváis, Juan Rulfo, Gustavo Baz, Adolfo López Mateos, Antonio Caso. En un segundo módulo están por parte del Patronato de la Universidad en Atizapán, Francisco Barona Mariscal, Fernando Meza Diéguez, René de los Ríos y Juan Echenique. En un tercer Módulo está el aeropuerto de Atizapán representado con una avioneta, el taller de Dibujo y Pintura y todo lo que representa a la naturaleza del Centro Universitario. En la parte de abajo del primer modulo podemos encontrar la presencia del Encargado del Despacho C.P. Alfonso Cárdenas Zepeda, y en la parte derecha del mural se encuentra la figura del Profesor Horacio Torres junto con la representación de Nezahualcóyotl. En este Mural contribuyeron a su creación los alumnos del Taller de Pintura y Dibujo Benita Roa García, Alicia Sepúlveda Núñez, Aurora Torres Rebollar, Jonathan Garduño Francisco, María Isabel Ortiz López, Eduardo Morales Franco y Lourdes López Saavedra, inaugurado en agosto de 2012.

4. **Mural “El Códice Secreto” de la zona deportiva**

Inicialmente a un lado de las canchas de basketbol se construyó un área para que funcionara como gradas, pero después nació la idea de diseñar un mural en esa área, para dar identidad a los estudiantes. Este mural hacía una referencia visual-análoga a la propia historia de México, a los códices sepultados y ruinas que nos permitían reconfigurar la constelación de lo que



fue la cultura antes de la conquista y particularmente, enfocado el juego de pelota como la gran metáfora cósmica, y a lo que López Austin llama; Hombre-Dios y que se refiere a los hombres que eran considerados como dioses.

La zona deportiva de la UAEM resulta de la composición continua de elementos que siguen a los andadores peatonales comunicando una zona y otra, componen una serie de plataformas en armonía con la topografía del lugar, cada nivel tiene su propio carácter, resaltando el nivel intermedio dedicado a las competencias donde un muro de contención hace las veces de una banca morfológica que sirve como espacio mural.

Esta obra de arte fue creada por Rafael Barona, Niki Zolof y el Arq. Luis Ramírez Ezquerro, artistas reconocidos nacional e internacionalmente y se inauguró el mismo día que se dio apertura a las canchas deportivas en el 2008.

Este Mural duró unos diez años en el Centro Universitario porque en el 2017 durante la gestión de la Maestra Maria Laura González Santos todavía se conservaba, pero en los años 2020 y 2021 al parecer fue ocultado con pintura blanca. Fue un lamentable acontecimiento en la historia cultural de la Institución.

#### **“El hombre pasa, pero la obra queda”**

El 22 de septiembre de 2016 fue inaugurada la obra del busto en bronce de Don Adolfo López Mateos que se encuentra ubicada en la explanada del Pabellón Universitario, creada por la Maestra Maru Santos, “en honor al alumno, bibliotecario, Director, Estadista y Atizapense por excelencia, en su Alma Mater y terruño, siendo Rector el Dr. Jorge Olvera García y Directora la Mtra. en C. Maria Laura González Santos, en el marco del XX aniversario del Centro Universitario, como así dice la placa alusiva a la ceremonia de develación. Para reunir el bronce requerido fue



necesario organizar una campaña para donar todas las llaves de bronce que no ocupará la comunidad universitaria durante 3 meses. La Artista, Escultora y Pintora Maru Santos, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Esmeralda, tiene grandes obras en la Ciudad de México, en Veracruz y en Mazatlán, en la Galería de Andrés Siegel. Ella acudió a invitación de la Maestra Yolanda López Patiño, excelente artista también egresada de la Esmeralda y gran profesora del Taller de Pintura del Centro Universitario durante muchos años.



Santos, Laura (2016) Busto de Don Adolfo López Mateos (fotografía)



### **Enroque de cuadros de Don Adolfo López Mateos, Aula Magna a Biblioteca Justo Sierra del Centro Universitario UAEM Valle de México**

El 11 de octubre de 1969 con motivo del fallecimiento de Don Adolfo López Mateos se realizó una Velada Luctuosa en el entonces llamado Salón de Actos de la Universidad Autónoma del Estado de México y es a partir de ese acontecimiento que decide darse el nombre de “Aula Magna Adolfo López Mateos” a este recinto, como reconocimiento a la gran trayectoria de este ilustre mexiquense, que fue alumno, bibliotecario y Director de nuestra máxima casa de estudios.

Ante tan inesperado suceso y dada la urgencia de realizar el evento solemne a tan distinguido personaje, se solicitó a la pintora Nelly Reyes pudiera crear una pintura de Don Adolfo para que fuera colocada en la velada luctuosa. A partir del 11 de octubre de 1969, es colocado el cuadro de Don Adolfo López Mateos que vemos a continuación:



Santos, Laura (2014) Don Adolfo López Mateos (fotografía)



En 1995, el Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México Maestro Marco Antonio Morales Gómez, solicitó al Maestro Leopoldo Flores le hiciera una pintura de Don Adolfo López Mateos, la cual se presentó en ese mismo año y fue colocada en Aula Magna en 1996. Don Adolfo López Mateos en esta pintura se encuentra sentado y mantiene una figura un tanto estilizada sobre todo en la posición de sus manos y dedos, (por comentarios de un ex – rector) “es la figura del Maestro Marco Antonio Morales Gómez con la cara de Don Adolfo”, es curioso encontrar un significado subliminal en esta pintura, pero todo puede ser posible.



Santos, Laura (2014) Don Adolfo López Mateos (fotografía)

Es en 1996 precisamente con la creación de la entonces Unidad Académica Profesional Valle de México, que el Mtro. Marco Antonio Morales Gómez envía a este



espacio educativo la pintura que durante 27 años estuvo en Aula Magna. El cuadro de Nelly Reyes es colocado al principio en la sala de juntas del edificio “A”, posteriormente el 5 de mayo de 2001 fecha en que se inauguró la Biblioteca “Justo Sierra” se colocó en el vestíbulo de la entrada.

Posteriormente, en una visita del Dr. Rafael López Castañares a la entonces Unidad Académica Profesional Valle de México, durante su gestión en el 2002, observó que se tenía el cuadro de Don Adolfo López Mateos de la pintora Nelly Reyes, en la Biblioteca Justo Sierra, solicitando inmediatamente que se realizará nuevamente el enroque de los cuadros enviando este último a Aula Magna nuevamente y el de Aula Magna a la Biblioteca de la Unidad Académica Profesional.

Si bien es cierto, esta anécdota forma parte de los datos curiosos que hacen la historia, los personajes que intervienen finalmente son la representación máxima de nuestra Alma Mater y los gustos y las decisiones de ellos repercuten en todos los aspectos de la vida de las instituciones.

Nota: Algunos datos acerca del cuadro de Aula Magna fueron proporcionados por el Cronista Profr. Inocente Peñaloza

24

---

### **Reconocimiento a la obra y diseño del Arq. Rafael Barona Coghlan**

Nació en México DF en el año de 1975. Obtuvo su título profesional como licenciado en arquitectura en la Universidad Anáhuac, donde obtuvo mención de honor en el “Taller Vertical” donde impartía la cátedra el arquitecto Agustín Hernández. Vivió en Nueva York por un periodo de 3 años en los cuales trabajo para la oficina del arquitecto César Pelli. Él es uno de los co-fundadores de ARQme en el año 2002. La oficina trabaja hoy en día en varios concurso nacionales e internacionales. Es importante dejar en las páginas de la historia el reconocimiento que sus obras aportaron al Centro Universitario UAEM Valle de México, ya que él a través del Patronato de la Universidad en Atizapán, diseño el Pabellón Universitario y el Auditorio “Libro Abierto” César Camacho Quiroz, ambas obras arquitectónicas representan símbolos de identidad muy representativos entre la comunidad universitaria. El Pabellón





Universitario es el área central que alberga la cafetería principal del espacio, es el área donde se presentan los eventos culturales y artísticos al aire libre, es el lugar de reunión de todos los estudiantes, es en donde se llevan a cabo las despedidas de las generaciones que concluyen sus estudios, en fin, es un gran lugar de convivencia con el que se identifica la comunidad universitaria. Algunas personas han comentado que se admira desde lejos y que parece el casco de Cortés o del Quijote, y así lo han llamado algunos estudiantes. La representación del Pabellón Universitario se ha utilizado para fines del logo del Centro Universitario. En el 2003 se concluyó esta magnífica obra. Por otra parte, el Auditorio ha servido para que luzcan los eventos académicos, culturales, artísticos de una manera espléndida; como no hay otros auditorios en la zona de este nivel, resulta muy atractivo, un tiempo fue muy requerido para llevar a cabo los eventos del festival artístico de Luminaria del Ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza. Estas dos grandes obras del Arq. Rafael Barona Coghlan le dan un plus, una imagen especial, diferente a la infraestructura que guardan todas las demás Unidades Académicas Profesionales y Centros Universitarios de la UAEM.

25

---

**Reconocimiento a la trayectoria realizada por la Maestra Yolanda López Patiño, egresada de la Academia Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.**

La Maestra Yolanda López Patiño, estuvo desde que la Institución era Unidad Académica Profesional y aun años después de que se convirtió en Centro Universitario UAEM Valle de México, su gran aportación a los talleres culturales de pintura y dibujo fue de gran valor, gracias a que ella contactaba a grandes artistas de la pintura, se llegaron a tener exposiciones reconocidas de grandes personalidades, como la de José Victor Crowley, de Aliria Morales, de Oscar Bchtold en el 2010. A ella se le reconocen dos de los murales creados en esta Institución, el de la “Ciencia, Técnica y Arte” y “Las Letras, expresión universal del Arte”, con su gran experiencia y conocimiento en la pintura contribuyó en gran medida al fomento y difusión de la cultura en la Universidad. Ella siempre fue una gran persona y tenía escuela, fueron



años muy importantes para acrecentar el gusto por la pintura en muchas personas, incluso participaron como alumnas personas de nivel socioeconómico importante, asistía gente de los fraccionamientos de lujo de Chiluca y Zona Esmeralda.

### **Primera elección para Director del Centro Universitario UAEM Valle de México.**

En cumplimiento a uno de los compromisos establecidos por el Rector Dr. Jorge Olvera García, en su administración 2013 – 2017, respecto a la puesta en marcha de los procesos de elección para Directores de los Centros Universitarios, para fortalecer los procesos democráticos en la gestión administrativa y fortalecer la dinámica de la vida universitaria y colegiada, se dio apertura a la elección de Directores en los Centros Universitarios Valle de México, Ecatepec, Teotihuacán, Valle de Chalco, Zumpango, entre otros, es así que en noviembre de 2013 se publicó la convocatoria para los aspirantes interesados. En el caso de Valle de México se inscribieron 7 personas para participar, tres no cumplieron los requisitos establecidos, quedando 4 profesores que fueron Mtra. Lilia Moreno Núñez, Dr. Rigoberto Pérez Ramírez, Dra. María de Lourdes Hernández Prieto y Mtra. Maria Laura González Santos, quienes de manera muy entusiasta promovieron sus planes de trabajo ante la comunidad universitaria. Las votaciones se abrieron para los estudiantes, el personal administrativo y el personal académico, donde los resultados fueron favorables para la Mtra. en C. Maria Laura González Santos, por ello el 28 de noviembre de 2013 tomó protesta ante el Consejo Universitario y se convirtió en la primera Directora electa del Centro Universitario UAEM Valle de México. En muchos otros espacios normalmente hay un aspirante a las elecciones, pero aquí fue una experiencia diferente porque participaron cuatro personas.

26

Asumir la Dirección de un Centro Universitario tan grande fue todo un reto, tanto en infraestructura (ocho edificios y canchas deportivas) como en extensión de terreno (en ese entonces 116 hectáreas), número de carreras (11) además el posgrado en Ciencias de la Computación) con 220 profesores y 3,500 alumnos, una experiencia que bien merece ser contada, sobre todo en este sentido, de situaciones y aspectos muy difíciles de contar, de imaginar y que seguramente por ello la gente hoy en día habla, juzga sin tener información sobre el contexto y situaciones que se presentaron en su momento, pero que gran oportunidad se puede tener que dejar plasmada la



historia como ex – cronista, función tan honorable que se desempeñó durante once años. Dejar huella, trascender en la historia de la Institución es un gran honor. Por la experiencia de los años anteriores se observa y conoce uno la realidad que se vive en los espacios y como Institución pública de nivel superior, formadora de los futuros jóvenes profesionistas que representarán a la UAEM, es importante tener un concepto y una visión del modelo de país al que podemos aspirar todos los mexicanos, para trabajar en ese sentido con el compromiso de fomentar en ellos los valores, los principios que deben regir a la sociedad. En ese tenor, es que se hace un análisis de que le ha pasado a la sociedad Mexicana en cuanto a sus valores y principios, en qué momento se han transformado, valores como la honestidad, la puntualidad, el compromiso, la responsabilidad, el respeto han ido evolucionando a medida que las costumbres y actividades han cambiado, el impacto tecnológico, la dinámica de las relaciones familiares al tener que salir de casa las madres para apoyar en el sustento económico del hogar, la televisión, la globalización, todos estos factores han incidido precisamente en esa transformación, por ello hoy en día en las instituciones educativas se enfrentan los directivos al reto de reeducar a los jóvenes y también a la mayoría de los profesores de esos jóvenes. Los profesores de hoy en día se enfrentan también a retos como impartir clases en dos o tres instituciones al mismo tiempo, lo que provoca que tengan que salir con premura para poder llegar a cumplir en otros espacios educativos. La dinámica laboral, social y tecnológica ha sido una gran vorágine que ha impactado en las instituciones educativas y eso es una realidad, pero estando como Director de una institución educativa se enfrenta uno a realizar acciones para que la comunidad se conduzca bajo el deber ser o dejar pasar, dejar que las cosas sigan su curso. Por supuesto que si se llevó a cabo una PROTESTA de cumplimiento a la Institución así tenía que ser, cumplir antes que cualquier cosa, el DEBER SER, la justicia, la honestidad, el cumplimiento, la responsabilidad, entre muchos otros, que hice valer durante la administración que me toco presidir.

27

---

En este periodo 2013 – 2017 me permito en ocasiones escribir en primera persona por la participación directa que se tuvo en ese tiempo, debo reconocer los logros obtenidos, pero también describir la página gris de la historia del Centro Universitario UAEM Valle de México, porque desafortunadamente no todo es como debería ser,



las crónicas normalmente refieren a los acontecimientos importantes pero “bonitos” “dignos” de mencionar, pero casi nadie habla de aquellas realidades “no tan bonitas” como debieran ser, por ello iniciaré describiendo los logros obtenidos a través de una página blanca de la historia y posteriormente mencionaré la página gris de esta historia.

### **Página blanca del Centro Universitario UAEM Valle de México**

Muchos fueron los logros en el periodo del 2013 al 2017, y no es posible y no es la intención plasmarlos en esta crónica, porque cada espacio educativo de la UAEM rinde un informe de labores cada año, donde se detallan todas las principales actividades realizadas en materia de docencia, de investigación, de cultura, de extensión y transparencia. No obstante, para fines de esta página blanca del Centro Universitario se mencionarán los aspectos que pueden considerarse más relevantes de este periodo.

En el ámbito académico, los más relevantes son: La oferta educativa con calidad en el 2014 contempla a los 10 programas educativos presenciales evaluados por CIEES y reconocidos por su buena calidad. Asimismo, con el propósito de contar con planes de estudio acordes a la exigencia y necesidades de la sociedad, se integraron 2 comités curriculares para la revisión y actualización de los programas educativos de Ingeniería Industrial e Ingeniería en Sistemas y Comunicaciones en virtud de que se imparten únicamente en este espacio educativo. En el 2014 se renovó el equipo del Centro de Auto-acceso instalando 43 nuevas computadoras lo cual permitió ampliar la cobertura a 1,692 visitantes promedio por mes para el autoaprendizaje de idiomas, donde los alumnos adquieren las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir el inglés y el francés. Con financiamiento federal y de la UAEM se actualizó la infraestructura tecnológica y el equipamiento de 11 laboratorios, Redes Avanzadas, Electrónica y Telecomunicaciones, Inteligencia Artificial, Evaluación y Calidad de Software, Análisis Industriales e Investigación, Mediciones en Ingeniería, Automatización y Control, Ingeniería Aplicada, Ciencias Físicas, Investigación y Desarrollo de Materiales Industriales y el de Redes Básicas; además de 2 talleres: Taller de Diseño y Desarrollo de Prototipos y el de Arquitectura de Computadoras. En 2015 los 10 programas educativos presenciales cuentan con la evaluación por



CIEES y cinco más se sumaron con dictamen de organismo acreditador: La licenciatura en Administración y la licenciatura en Contaduría se acreditaron por CACECA, la licenciatura en Derecho por el Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior en Derecho, A.C. (CONFEDE), las licenciaturas de Economía, Actuaría y Relaciones Económicas Internacionales por el Consejo Nacional de Acreditación de la Ciencia Económica (CONACE), y la Maestría en Ciencias de la Computación se logró incorporar al Programa Nacional de Posgrados de Calidad. En el 2016 se logró que 7 programas estén acreditados por COPAES, y 3 evaluados por CIEES. El laboratorio de Cómputo de Alto Rendimiento continuó con aplicaciones de cómputo intensivo, así como programación paralela y distribuida, para este periodo se ejecutaron 2,200 procesos en lenguaje C/C++, opneMPI y Java. En el 2016 la movilidad internacional fue muy importante ya que 19 alumnos participaron, número nunca antes registrado, once se fueron a Chile, uno a Perú, cuatro a España, uno a Argentina, uno a Portugal y uno a Estados Unidos, asimismo, el Centro Universitario UAEM Valle de México recibió en estancia corta de quince días a tres estudiantes de la Universidad de Ciencias de Informática de la Habana, Cuba, fue muy gratificante haberlos recibido porque la Directora y dos profesores les ofrecieron alojamiento en sus casas, porque no había presupuesto para rentar algún hospedaje.

29

En 2017 se logró que siete programas educativos estuvieran acreditados por COPAES, tres en proceso de acreditación y evaluados por CIEES, y que uno cuente con nivel 2 de CIEES. Asimismo, con financiamiento del programa de fortalecimiento (PROFOCIE) se equipó el laboratorio de mediciones en ingeniería con un sistema óptico de láser para realizar mediciones de propiedades ópticas de nuevos materiales, asimismo, se benefició con una base de datos sobre propiedades electroquímicas de materiales, se adquirieron para Actuaría, Economía, y Relaciones Económicas Internacionales los software Matlab, Simulador Bursátil y Mathematical como el de Bufet Jurídico, para la carrera de Derecho. En ese mismo año, doce profesores de tiempo completo asistieron y participaron como ponentes en congresos nacionales e internacionales para que logaran el reconocimiento PRODEP, en Oaxaca al Congreso Nacional de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales, a Zacatecas al Congreso Nacional en el área de Económico Administrativas, a Cancun, Quintana Roo al International of Materials Research IMRC



y a los Congresos Nacionales de Cuerpos Académicos en Guanajuato, Chile, Ecuador, Bolivia, Argentina e Italia.

Durante el 2014 y 2017 se llevó a cabo una reingeniería para poder reubicar los espacios y brindar una mejor imagen, al mismo tiempo que una mejor atención a la comunidad universitaria.

- Se reubicó el área de Control Escolar en el segundo piso del edificio A en el 2014. dado que donde se encontraba era un espacio muy pequeño, siendo el área de atención más importante de la institución.
- Se remodeló y amplió la Biblioteca “Justo Sierra”. en el 2015 se llevó a cabo la remodelación de la Biblioteca, se abrieron dos alas para dar mayor amplitud al acervo bibliográfico, donde se recuperaron cubículos para uso de la comunidad universitaria. Se instalaron puertas de acceso tanto a la propia biblioteca (que no tenía) como al Domo de la misma, para poder tener privacidad en los eventos.
- Se reubicó el área de Evaluación profesional en el edificio A
- Se sustituyó la lona del techo del pabellón universitario, obra que se realizó después de 5 años de gestión; así mismo para proteger a los usuarios de la cafetería al aire libre se instaló un cerco de cristal templado con una longitud de 80 metros; así mismo por seguridad de la comunidad, se clausuró el desnivel que se encontraba en la explanada del pabellón universitario con esta acción se recuperaron 30 metros cuadrados y se evitarían accidentes, estas acciones se realizaron de manera conjunta con el apoyo de Rectoría.
- Para fortalecer la actividad deportiva en el 2015 se llevó a cabo la construcción del campo de futbol americano, con una inversión de 4,684.1 miles de pesos y 7, 423.5 metros cuadrados de obra, gracias al apoyo e interés del Dr. Jorge Olvera García.
- Se habilitaron las oficinas del Consultorio Médico en el edificio B
- Se habilitó el área del archivo muerto de Control Escolar
- Se habilitó el área de usos Múltiples del edificio C, para tener un espacio adecuado para los Talleres Culturales y se destinó un espacio para instalar el Gimnasio



- Se construyó el edificio F en el 2014, siendo inaugurado por el Dr. Jorge Olvera García y la Mtra. Maria Laura González Santos en el 2015, edificio donde se encuentra el Laboratorio de Inteligencia Artificial.

En el ámbito cultural, se llevaron a cabo eventos relevantes en los que destacan:

- En el 2014, el Coro de Cámara de la UAEM, la Orquesta de Cámara de la UAEM, la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca en el marco del 18 Aniversario del Centro Universitario
- En el 2015 el Ballet Folklórico de Costa Rica
- En el 2016 se presentaron la Banda Sinfónica Municipal de Tlalnepantla y la Orquesta de Alientos de la Policía Federal.
- En el 2017 se presentó la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica Juvenil y el Ballet Folklórico de Argentina, Colombia y Bolivia, entre los eventos más representativos.
- El periodista Jorge Zarza de TV Azteca se presentó con la conferencia “El reto de mirar hacia adelante”.

En el ámbito deportivo destacan los siguientes equipos y actividades:

31

---

- El equipo de taekwondo del Centro Universitario UAEM Valle de México, obtuvo 5 medallas de bronce y una de oro en el torneo del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (CONDDE) asegurando la clasificación rumbo a la Universiada Nacional en el 2016.
- En el 2016 se crea el equipo de “Potros Mustang”, el cual fue muy representativo e importante en este periodo, por el gran apoyo recibido por parte del Sr. Rector Dr. Jorge Olvera García.
- El Centro Universitario contaba en ese tiempo con 4 deportistas de alto rendimiento, Gabriela Eleno Hernández en Atletismo, Yesica Rivera González en ciclismo, Mario Cardoso López y Marco Antonio Ayala en tiro con arco en el 2017.

Durante este periodo se obtuvo por 4 años consecutivos el Reconocimiento del Great Place to Work, que es un reconocimiento digno de mencionar porque hace alusión a que la mayoría de la gente trabaja a gusto, este reconocimiento ubica a las Instituciones entre los mejores lugares para trabajar, ya que mide el desempeño de



los empleados, de las autoridades, toma en cuenta los valores, la confianza, el liderazgo, entre otros aspectos.

### **Página gris del Centro Universitario UAEM Valle de México**

Como Cronista de la entonces Unidad Académica Profesional Valle de México y del Centro Universitario UAEM Valle de México durante once años se tuvo la oportunidad de pertenecer y convivir con un grupo selecto de grandes investigadores que se dedica a escribir la historia y acontecimientos de sus espacios, como lo es el honorable Colegio de Cronistas de la UAEM, esa experiencia representó un verdadero privilegio que al día de hoy en mi calidad de ex cronista, me permite en este momento publicar una parte importante de la historia de este Centro Universitario, con la mejor intención de narrar los acontecimientos no solo positivos y gratificantes para un espacio, también hay los acontecimientos que solo se pueden verse como una oportunidad para mejorar, para tratar de pensar que estamos educando a un sector importante que en un futuro serán los profesionistas del mañana y que de ello depende que los profesores y las autoridades se sumen a un esfuerzo por ser mejores siempre.

32

---

Para hacer referencia a esta página gris, es necesario revisar los principios y políticas institucionales que en cada administración señalan los Rectores que han dirigido la vida académica, cultural y administrativa de nuestra H. Universidad Autónoma del Estado de México. Los Rectores que participaron en el periodo de referencia como muchos otros, han trabajado durante su gestión bajo altos principios éticos como en los siguientes casos:

Del 2009 al 2013, el Dr. Eduardo Gasca Pliego propuso trabajar bajo dos principios: Impulsar el conocimiento con **valores** y realizar nuestras actividades con responsabilidad social (PRDI 2009-2013)

Del 2013 al 2017, el Dr. Jorge Olvera García propuso que la razón y directriz del proyecto educativo sería el “**Humanismo que transforma**”, donde el ser humano se encuentra en un proceso de constante perfeccionamiento, donde la igualdad, la fraternidad, la libertad y el respeto cobran un lugar predominante, al igual que la autorresponsabilidad, porque el hombre se piensa así mismo, su situación y su ser,





sin necesidad de que le digan qué y cómo pensar, por ende es responsable no solo de lo que piensa y de lo hace, sino de sus consecuencias de su pensar y de su actuar. Si somos libres, somos también más que nunca **responsables** de lo que hacemos. (PRDI-2013-2017 p. 39). Sus alumnos, académicos y personal administrativo se orientarán hacia lo esencial, formándose como hombres y mujeres libres, reflexivos, críticos, responsables y solidarios, promoviendo el humanismo como una forma de vivir (PRDI-2013-2017 p. 41).

Del 2017 al 2021, el Dr. Alfredo Barrera Vaca, estipulo en su Plan Rector de Desarrollo Institucional valores generales como: libertad de investigación, pensamiento y cátedra, justicia académica para una vida digna y de bienestar humano, Responsabilidad Social para la sustentabilidad, igualdad de oportunidades con calidad, dignidad humana en la convivencia social, tolerancia hacia la diversidad y pluralidad, paz y armonía en la convivencia universitaria, solidaridad incondicional, inclusión y equidad (PRDI-2017-2021 p. 52).

Si la Universidad marca directrices a seguir en cuestión de valores y principios, las siguientes situaciones son de llamar la atención, pero son parte de una cruda y difícil realidad, que no pueden dejar de mencionarse.

33

---

Es importante ubicar el contexto en el que se encuentra el Centro Universitario dada su gran extensión, como es un espacio abierto y los edificios están distribuidos ampliamente, eso dificulta mucho el tema del control de asistencias y la impartición de clases, lo cual no debería ser problema si todos y cada uno de los integrantes hiciéramos nuestra labor consciente y responsablemente de manera puntual.

Desde que se participó como Coordinadora de Difusión Cultural, se tuvo la necesidad de tener contacto con todos y cada uno de los integrantes de la comunidad universitaria, la organización de eventos implicaba una logística que había que cuidar sobre todo el aspecto del quorum que había que invitar, había que revisar listas para ver que profesores estaban en clase, que alumnos, que carreras, en fin, por supuesto se pudo identificar a la gente cumplida, responsable y comprometida tanto en el ámbito administrativo como en la labor docente, afortunadamente la Institución contaba con este tipo de personas responsables.



Sin embargo, también se pudo identificar a aquellos profesores que llegaban tarde, que solo daban, incluso media hora o cuarenta y cinco minutos de clase, o los que firmaban a la salida, tanto la entrada como la salida, lo cual por legislación no está permitido, o los que se iban antes de la hora, o los que anotaban sin alumnos justificando que por eso no daban clase y se retiraban, incluso a los profesores que en algunas ocasiones llegaron con aliento alcohólico, en fin, en ese tiempo las listas de asistencia las tenía el oficial de policía en cada edificio y las guardaban en los escritorios que estaban en las entradas de los edificios, lo cual facilitaba que cualquier persona en todo momento tuviera acceso a ellas.

Por ello cuando se tuvo la oportunidad de ser Directora siempre se pensó en poner orden en ese aspecto, y eso implicó ser la mala de la película, pero eso no es todo, hay que narrar la sorpresa que se tuvo cuando revisando los reportes de asistencia había profesores hasta con quince, catorce, trece faltas, lo cual era imposible pensar que solo habían impartido la mitad del semestre de clase, pero lo peor fue notar que a nadie le aplicaban las inasistencias, es decir, no les descontaban, por eso seguramente muchos faltaban, y esa práctica común se incrementaba, por ello, se emprendieron tres acciones, por un lado un exhorto por escrito, la segunda fue empezar a aplicar puntualmente los descuentos y la tercera fue concentrar en el edificio A las listas de asistencia a las cuales se les colocaban los sellos correspondientes, se empezó a aplicar el reglamento de la tolerancia de los quince minutos, ya que antes se aplicaban 20 minutos de tolerancia, eso obvio generó muchas quejas de los profesores, pero únicamente se estaba aplicando la normatividad, que marca 15 minutos de tolerancia y cinco de retardo, en ese tiempo se daban prácticas muy recurrentes de los profesores que firmaban y se iban a la cafetería a tomar el café, llegando a su salón de clases después incluso de cuarenta minutos, fue una gran batalla la que se libró contra esas prácticas a las que estaban acostumbrados, que difícil que esos profesores entendieran que tenían que cumplir simplemente, y dar una imagen como correspondía, como exigir entonces a un alumno que llegue a tiempo si el profesor no lo hace. La puntualidad es el reflejo de la persona, es la imagen de respeto que una persona guarda hacia los demás, una



persona impuntual demuestra falta de compromiso, un profesor está más que obligado a ser puntual porque es el ejemplo de los estudiantes, la puntualidad genera confianza, la puntualidad es una actitud que demuestra responsabilidad. Cuando se aplican los valores que hemos recibido desde nuestra niñez eso habla de las personas como son, es verdad que muchos de los profesores sí son cumplidos, pero los que más se quejan son aquellos que no fueron cumplidos y que desafortunadamente en algunos casos continúan sin responder como debieran.

Por otro lado, se tuvieron que enfrentar situaciones muy complejas, que parecen increíbles, pero no se puede dejar de narrarlas, por ello se intitula a esta sección la página gris, porque son acciones que no deberían de presentarse, sin imaginar si en otros espacios pasan cosas similares, porque no se cree que sea el único espacio con este tipo de problemas.

Otras situaciones muy complejas fue recibir el reporte de los alumnos de los profesores que vendían libros y obligadamente tenían que comprárselos a ellos y les daban puntos por comprarlos, estaban otros profesores que organizaban salidas de campo con costos muy altos, o de aquellos que cobraban para aprobar las materias (fueron varios los casos), o de aquellos que cobraban por utilizar las salas de cómputo (lo cual fue real), o de aquellos que vendían material didáctico para las clases, asimismo, se detectó a un profesor que se firmaba como Doctor y era Maestro, también los casos de otros profesores que manipulan a los alumnos en contra de otros profesores, en contra de las autoridades, no es posible que sucedan este tipo de cosas, también se presentaron casos serios de plagios por parte de profesores en trabajos de diagnóstico de las carreras, trabajos muy simples pero aun así los profesores incurrían en esas situaciones, con esos ejemplos, como pedir a un alumno que no incurra en copiar y pegar, como enseñarlos como escribir y citar, si ellos mismos no lo hacen o no lo saben, o no lo quieren hacer y se van por el camino fácil.

En el caso del área de Evaluación Profesional se presentaron muchos problemas de plagio de párrafos completos, donde el asesor no asumía su verdadero papel de revisión, de dirección y solo firmaba por firmar. Son reales estas situaciones y como Director tiene uno que tratar de resolver la situación, seguramente algunos Directores



no se involucran en temas así, no actúan, pero el nivel de los valores y principios que sí tenemos algunos Directores, no nos permite dejar de involucrarnos en esos temas, para ello se solicitó al equipo de trabajo ser cuidadosos, ser exigentes en el cumplimiento de sus responsabilidades, no se trataba de poner un alto a los trabajos, como algunos comentaban, se trataba de cumplir honestamente como debería ser. Al día de hoy han salido a la luz los temas de plagio de tesis de varias personas públicas como la Ministra Jazmín Esquivel, como la aspirante Xóchitl Gálvez, como el expresidente de México Enrique Peña Nieto, el caso de un investigador de renombre Juan Pascal Gay, quién tenía un doctorado en Letras, el cual fue despedido por el Conacyt por 20 años por haber plagiado un artículo de Guillermo Sheridan, a la fecha está en revisión el caso de la tesis de la propia Coordinadora de Morena Claudia Sheinbaum, todos estos ejemplos nos llevan a pensar y analizar que México tiene muchos problemas de valores, de rectitud, honestidad y gran parte de esa responsabilidad recae en los profesores, en los asesores y se vivieron situaciones reales y crudas en este espacio académico, por ello, la insistencia de que el papel de un maestro es fundamental, somos guías, instructores, académicos y como tales se deben cumplir esas funciones cabalmente, y sobre todo en la aplicación de los valores, ya que es un tema de trascendencia.

36

---

Un asunto que afectó mucho a los profesores fue cuando el área de Recursos Humanos determinó que los profesores no podían impartir más de 18 horas de clase y al inicio de mi gestión había varios profesores privilegiados con más de esas horas de clase, algunos tenían incluso hasta 24 hrs. asignadas, lo cual generó una gran problemática y descontento entre ellos, se quejaban que la Directora aplicaba esos criterios, porque en muchos espacios no tenían esa problemática, pensaban que era una imposición de parte de la dirección, cuando era la propia Universidad quién lo hacía, pero para el profesor la Directora era la responsable, estas situaciones fueron muy difíciles de resolver, porque muchos profesores llegaron hasta la oficina del Abogado General para reclamar derechos que sentían tenían adquiridos.

Un caso más fue el de un maestro que al mes de haber iniciado clases les dijo a sus alumnos que sus presentaciones eran deficientes y que ya no quería verlos, que al final del semestre los recibiría con un trabajo final, fue hasta pasados dos meses que



acudieron los alumnos para reportar esa situación, el profesor cumplía firmando las listas de entrada y salida puntualmente pero ya no les impartió nunca clase y cobró tranquilamente todo su semestre, asunto que se tuvo que resolver asignando la clase a un profesor de tiempo completo y por supuesto hablando seriamente con él profesor. Nuevamente a que responde todo esto, a la falta de cumplimiento y responsabilidad por parte del profesor, a la falta de valores y principios, a la falta de involucramiento en el interés porque los estudiantes aprendan.

Otro caso delicado, fue descubrir con evidencias claras que un profesor presentó copias de asistencia a Congresos y a eventos académicos falsas, para poder participar en el PROED, este mecanismo apoya económicamente a los profesores para que de acuerdo con su esfuerzo y su trabajo fuera de clase pueda obtener uno o dos salarios mínimos adicionales al pago de sus horas de clase, en el caso de los profesores de tiempo completo pueden llegar a obtener hasta más de 10 salarios mínimos adicionales. Estas son de las situaciones que no pueden permitirse en una Institución de Educación Superior y por eso la intención de narrarlas, donde quedan los principios y valores como personas, como profesionistas, como académicos que somos, y sobre todo no se puede permitir que un Director haga caso omiso de este tipo de situaciones.

37

Otro aspecto que se observa mucho es que la comunidad no tiene información respecto al manejo de los recursos en los Centros Universitarios, piensan que las cuotas forman parte de los ingresos y de la administración de cada espacio académico, creen que el Director puede hacer y decidir, que los Centros Universitarios son autónomos porque cuentan con sus Consejos Académico y de Gobierno, pero no es así, todo se concentra en una cuenta que nos asigna el área de finanzas en el sector central en Toluca. Esa desinformación genera inconformidad en los alumnos que quisieran ver más avances en la infraestructura y la imagen de sus espacios académicos.

Otro hecho se presentó el último día de presentación del cuarto informe de resultados, un grupo como de 17 personas, dos profesoras y 15 alumnos aproximadamente solicitaron hablar con el Rector para quejarse de la labor de la Directora, no obstante, fue una situación coyuntural que lejos de afectarla le



benefició, ya que sirvió para comprobar que todo lo que dijeron ahí, eran mentiras, eran falsos testimonios los que argumentaron, ya que en cuanto salió el Rector nos cuestionó al Subdirector Administrativo y a la Directora sobre lo que pasaba con varios de los asuntos que le comentó este grupo, y cuál fue la sorpresa que logramos desmentir lo que decían, con pruebas, con evidencias,. Increíble vivir este tipo de situaciones tan penosas, tan deshonestas, desleales, que afortunadamente lo único que hicieron fue fortalecer el papel de la Directora y del trabajo realizado.

Un último aspecto más fue cuando al momento de concluir los cuatro años de administración como lo marca la Legislación Universitaria, el día de las elecciones para nuevo Director, tanto los dos o tres profesores manipuladores (a quienes identificamos perfectamente) y algunos alumnos manejados por ellos, cerraron el Centro Universitario en protesta porque solo un aspirante se había registrado, pero la otra profesora que pretendió inscribirse no cumplió los requisitos en tiempo y forma para hacerlo, por eso hubo un solo candidato, pero la comunidad estaba siendo manejada al capricho de solo unos cuantos, que estaban en desconocimiento de los procesos de elección, ya que éste es responsabilidad única y exclusivamente de la Secretaría de Rectoría.

38

---

Mi papel como Directora de esta Honorable Institución, fue firme, congruente, y yo sabía que no podía tocarme el corazón porque el mensaje para la comunidad universitaria tenía que ser muy claro, tenía que ser de honestidad, de rectitud, de cumplimiento, se está formando alumnos y hay que ser congruentes con nuestros hechos y con nuestro pensamiento, cabe mencionar que muchos de estos casos se resolvieron de manera conjunta con los Consejos Académico y de Gobierno, no solo fueron acciones de una sola persona. Sin embargo, sólo para algunos de los que incurrieron en situaciones penosas, lo sintieron en su contra, muchos alumnos se dejan llevar por los comentarios de ese tipo de profesores. La mayoría de la comunidad Universitaria no sabe distinguir con detalle cuales son las políticas institucionales y hasta dónde puede llegar el papel de un Director.



Debemos estar totalmente convencidos, de que tenemos que empezar a trabajar en las universidades de una manera sólida e intensiva en valores, si se perdona pensando que “fue una mentirita” o que no pasa nada con cosas mínimas, el día de mañana se convierten en una bola de nieve que va creciendo y creciendo, México necesita de profesores no solo probados académicamente, sino certificados en valores y principios para pregonar con el ejemplo, necesitamos empezar a cambiar esas viejas y deprimentes prácticas que algunos, afortunadamente solo algunos profesores tienen. ¿Porque tiene México tantos problemas de corrupción, tantos problemas de violencia?, precisamente por esa transformación en los valores, hay países como Japón que se distinguen por su honestidad, su responsabilidad y compromiso, creo que nos falta mucho para transitar por ese camino, los profesores debemos ser siempre ese ejemplo para poder aspirar a tener una sociedad mejor.

Se hace mucho hincapié de que en los espacios educativos se necesita más personal de seguridad o poner cámaras de vigilancia para reforzarla, creo que más bien debemos trabajar con campañas, con publicidad, hablando con los alumnos y sobre todo pregonando con el ejemplo de los profesores, de esos “buenos” profesores que aún existen, haciéndolos sentir que es su casa y que a su casa no la afectarían en ningún sentido.

39

Debemos seguir el camino de la educación japonesa en las Universidades y todas las instituciones educativas, ésta se distingue de la educación occidental por el énfasis en los valores morales y el trabajo en equipo, que son pilares bajo los cuales trabajan la sociedad y las instituciones educativas, este sistema inculca en los estudiantes un fuerte sentido de responsabilidad y fomenta en ellos la capacidad de trabajar en equipo. Los estudiantes aprenden desde pequeños a ser responsables de sus tareas, a respetar lo que no es suyo, a colaborar en familia, en sus escuelas, en las empresas, la escuela japonesa valora la educación moral y ética, ya que son parte integral de sus planes de estudio y tiene el objetivo de crear ciudadanos éticos y responsables. Un parámetro que proporciona elementos de comparación entre la educación en México y la japonesa, es lo que se invierte, del producto interno bruto a la educación y a la investigación y México en materia de educación invirtió el 3.1% y para investigación menos del .5%, esto de acuerdo con el Directorio Estadístico



Nacional de Unidades Económicas (DENUE 2022). Por ello, hoy más que nunca debemos reproducir algunos factores de la educación japonesa y seguir fielmente los principios y políticas institucionales contenidas en los Planes Rectores Institucionales en cada administración.

Derivado de lo anterior, se puede reflexionar que, si hay una directriz en valores determinada por la Universidad Autónoma del Estado de México, pero que pasa en algunos espacios académicos cuando se presentan situaciones como las que se mencionan, algo más se tiene que hacer, es grave y preocupante lo que sucedió en este periodo de gestión al 2017, sobre todo cuando se observa que varios de los profesores aún siguen impartiendo clases. Solo es pensar que se hizo lo que se tenía que hacer, que, sí se tiene que empezar a cambiar en todas las instituciones educativas para lograr que México sea mejor, que nuestro país tenga mejores ciudadanos y personas de bien.

### **Conclusión de las actividades del Patronato de la Universidad en Atizapán**

En este lapso de tiempo un acontecimiento sumamente importante fue el cierre de las actividades del Patronato de la Universidad en Atizapán, prácticamente estuvo en funciones durante 25 años, tiempo en el que se logró un trabajo fructífero para la entonces Unidad Académica Profesional y el Centro Universitario UAEM Valle de México, porque gracias al apoyo conjunto de empresarios, del Gobierno Estatal, Municipal y las autoridades Universitarias, este espacio académico logró tener un impulso e importancia relevante por encima de muchos otras dependencias de la UAEM, las instalaciones que ahora se tienen son únicas. como el Pabellón Universitario, el Auditorio Libro Abierto y la Biblioteca, la extensión de terreno con el que se cuenta, son muestra más que evidente de la participación y presencia que tuvo el Patronato en este espacio, tantos eventos que organizó en su momento para recaudar fondos se hicieron parte de las actividades del propio Centro Universitario, como no recordar los grandes eventos que se organizaron en la infraestructura que tenía el Ing. Francisco Barona Mariscal con su Cortijo de los Azulejos, las famosas corridas de Toros, contando con la famosa presencia de Pablo Hermoso de Mendoza, como no recordar las Fiestas que organizaron en el propio Cortijo para los alumnos del Centro Universitario, las Kermes anuales en las que participábamos todos los

40





administrativos, también los Torneos de Golf en los Clubes de Golf de la Hacienda y de Rancho Viejo, representaron eventos de primer nivel a los que asistían grandes empresarios, realmente fueron muchos eventos de fiesta y de celebración que seguramente ningún otro espacio tenía, año cada año se organizaban, cuando se tuvo el Auditorio Libro Abierto comenzaron a organizarse eventos de gran nivel, obras de teatro, conciertos con un costo módico. Durante 25 años se reunieron los martes de cada semana para planear, organizar y traer fondos para la Institución, siempre cada año el Ing. Barona invitaba a todo el Gabinete Universitario a una comida en el Cortijo de los Azulejos, para celebrar los fines de año, desafortunadamente los ciclos se cumplen y en el 2015 en una de esas comidas hubo una diferencia entre el entonces Rector de la Universidad y el Presidente del Patronato, meses después se presentó la renuncia y cierre del Patronato. No obstante, sirvan estas líneas para reconocer la labor de todos aquellos que estuvieron colaborando principalmente para el bienestar del Centro Universitario UAEM Valle de México: Ing. Francisco Barona Mariscal, Ing. Fernando Meza Dieguez, Ing. René de los Ríos, en el área administrativa a Elith Alonso Flores, Araceli Recio Mendoza, Laura Alejandra Martínez Ortega y Gabriela Juárez Doval (ambas egresadas del Centro Universitario).



## Bibliografía

- Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE 2022).
- Hernández Mora (2017) en el primer foro sobre políticas culturales, Observatorio de Arte y Cultura, Museo Franz Mayer.
- Lévy Strauss, C. (1991) *Estructuras Elementales de Parentesco*, Barcelona, Paidós
- Peñaloza, Inocente (2015) información proporcionada por el Cronista de la UAEM
- Plan Rector de Desarrollo Institucional 2009 – 2013, Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
- Plan Rector de Desarrollo Institucional 2013 – 2017, D. Jorge Olvera García.
- Plan Rector de Desarrollo Institucional 2017 – 2021, Dr. Alfredo Barrera Baca



# Universidad Autónoma del Estado de México

43

---

***“2023, Conmemoración de los 195 Años de la  
Fundación del Instituto Literario del Estado de México”***