



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA
PREPARATORIA

LITERATURA

VISIÓN PROYECTABLE DEL MÓDULO 3

ELABORÓ: M. en D. BENJAMÍN AGUILERA MARTÍNEZ

GUIÓN EXPLICATIVO DEL EMPLEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Se sugiere al docente de la materia, el empleo de estas diapositivas al inicio de cada módulo, a fin de ayudarlo en el desarrollo de la clase magistral, como un complemento que ilustre y acerque a los alumnos a los contenidos de la unidad de aprendizaje de Literatura.

A partir de su uso, el alumno podrá asumir una postura personal y objetiva ante las diferentes manifestaciones artísticas literarias. Además, permite el conocimiento del contexto histórico y cultural de los distintos periodos de la literatura para lograr su apreciación estética.

Esta información brinda la posibilidad de conocer otras formas de pensamiento, analizarlas y estructurar un criterio personal, para poder interactuar con la sociedad, haciendo uso del universo literario (narración, diálogo, descripción, entre otros).



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Literatura del siglo XVIII al XIX

MÓDULO III

Propósito

- ▶ Compara los diferentes movimientos literarios de los siglos XVIII al XIX para manifestar su personalidad y arraigo de identidad.

Competencias

Disciplinares

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Genéricas

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

1. Neoclasicismo francés

- ▶ El Neoclasicismo surge en Europa durante el siglo XVIII, en Francia.
- ▶ Busca el equilibrio y una finalidad moralizante, cifrada en la razón.
- ▶ Durante este periodo aparece la Ilustración.

La Ilustración

- ▶ Es un movimiento intelectual y político determinante en el pensamiento europeo durante la mayor parte del siglo XVIII.
- ▶ Se caracterizó por una confianza excesiva en la razón y en la experimentación científica, como medios de conocimiento.
- ▶ En Francia este movimiento alcanzó una mayor difusión social.
- ▶ Entre 1751 y 1780, en la Enciclopedia de Denis Diderot y Jean d'Alembert, se establecieron muchos de los principios de la ciencia actual.



- Fue dirigida por Diderot.
- El equipo de redactores fue de 160 colaboradores.
- Originalmente preveía la aparición de 8 volúmenes de texto y 2 de láminas.
- En 1751 se publicó el primer volumen.

La Enciclopedia

Moliere



Jean Baptiste Poquelin, mejor conocido como Moliere, nació en 1622.



Fue dramaturgo y actor.



En 1643 fundó la compañía del Illustre-Theâtre.



Impone la preceptiva clásica y rechaza la comedia barroca.

Obras

- ▶ “Las Preciosas Ridículas” (1659).
- ▶ “La Escuela De Los Maridos” (1661).
- ▶ “La Escuela De Las Mujeres” (1662).
- ▶ “Tartufo” (1664).
- ▶ “El Hipócrita” (1664).
- ▶ “Don Juan” (1665),
- ▶ “El Misántropo” (1666).
- ▶ “El Médico a Palos” (1666).
- ▶ “El Avaro” (1668).
- ▶ “El Enfermo Imaginario” (1673).



A Romantic-style landscape painting. In the foreground, a man with reddish-brown hair, seen from behind, stands on a rocky outcrop. He is wearing a dark, textured, long coat and a dark hat. He holds a walking stick in his right hand. The landscape is vast and hazy, with rolling hills and a valley filled with soft, golden light. The sky is a pale, hazy yellow. The overall mood is contemplative and grand. A large black rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text '2. Romanticismo'.

2. Romanticismo

Definición



Supone una ruptura con una tradición, con un orden anterior y con una jerarquía de valores culturales y sociales, en nombre de una libertad auténtica.



Se proyecta en todas las artes y constituye la esencia de la modernidad.

Características



- ▶ Nace en Alemania, bajo el principio kantiano del progreso hacia el infinito de los seres racionales finitos.
- ▶ El Romanticismo significó un cambio de gusto de la época y de las teorías estéticas de la creación.
- ▶ Los poetas sostienen que la poesía crea sus propias normas pues es engendrada por la fuerza original invisible de la humanidad.
- ▶ La búsqueda de una identidad nacional se hace coincidir con la necesidad de impulsar una cultura propia.

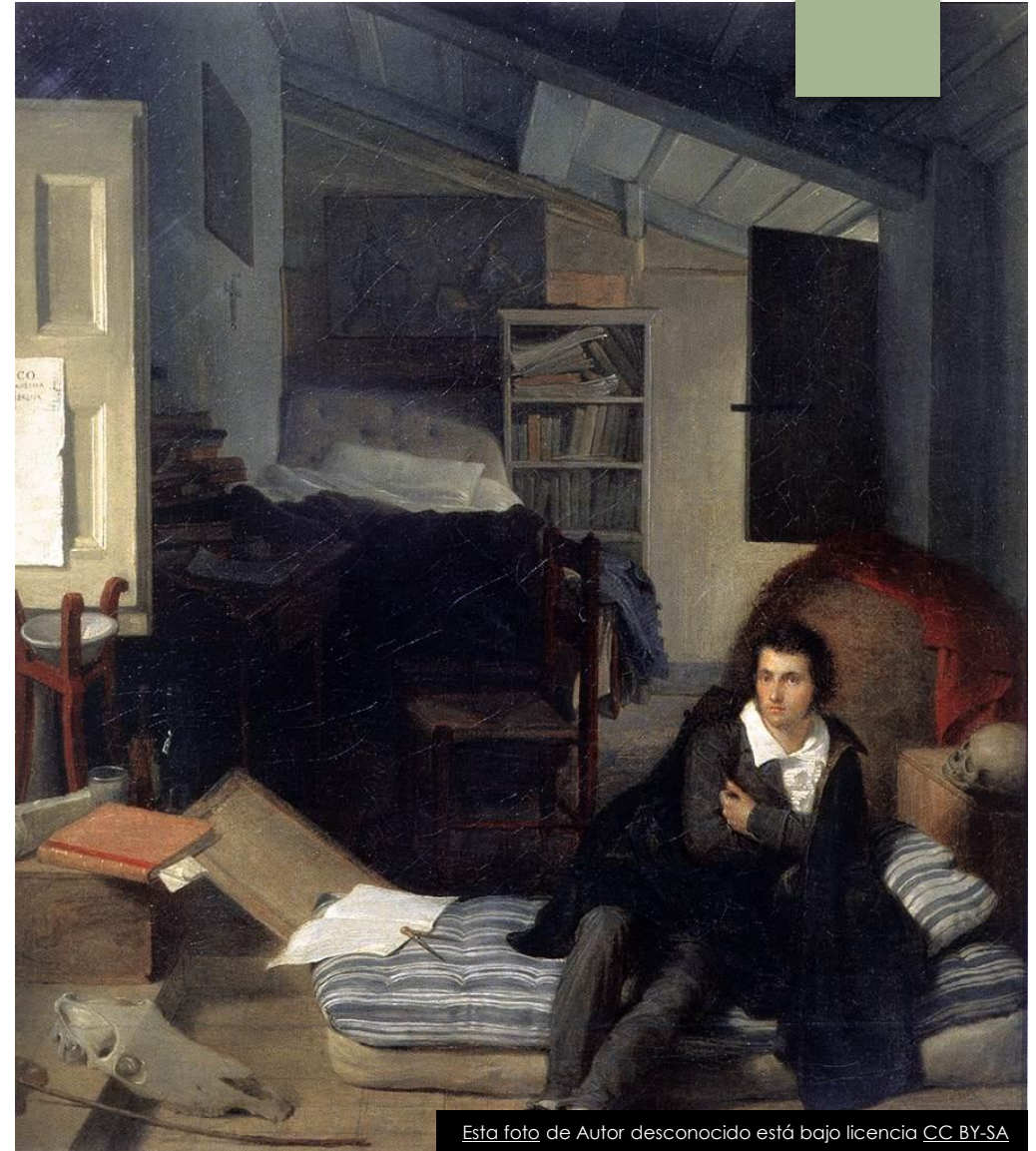
Temas románticos

Egocentrismo

Libertad

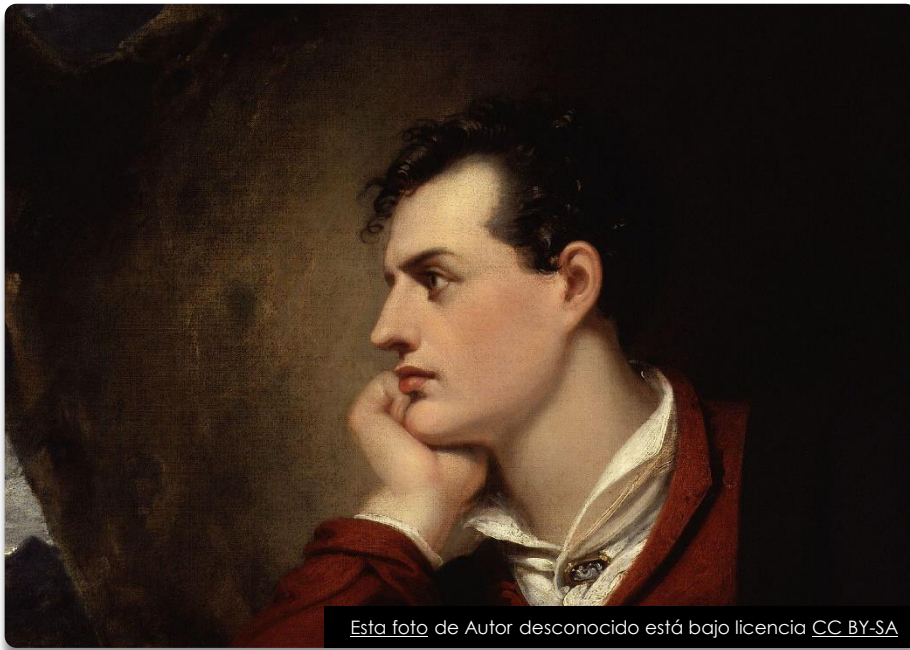
Amor

Muerte



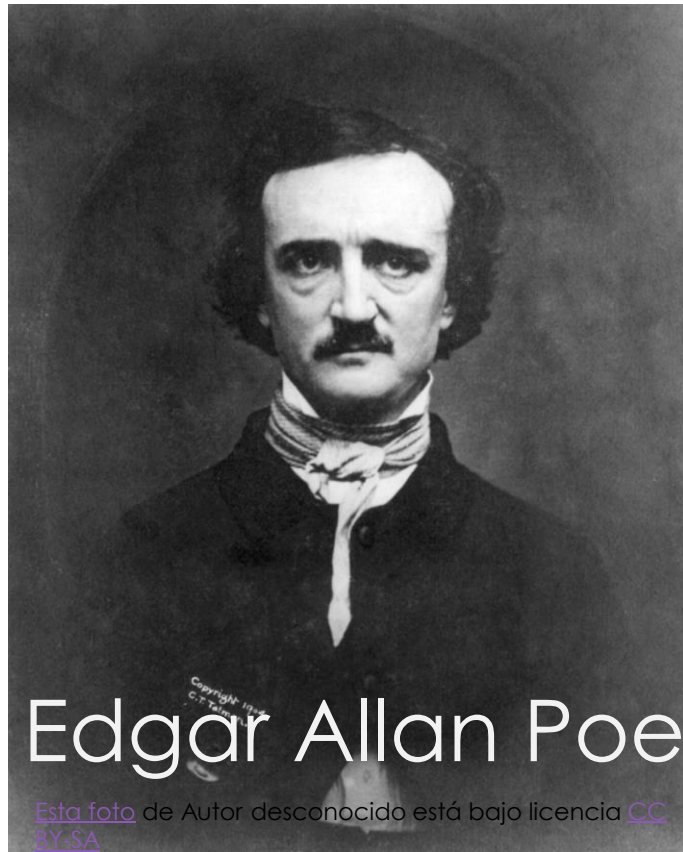
Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Autores representativos



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

- ▶ Inglaterra: Lord Byron, Shelley, Keats y Walter Scott.
- ▶ Alemania: Goethe, Schiller y Hoffman.
- ▶ Francia: Víctor Hugo, Chateubraind, Musset, Lamartine.
- ▶ Italia: Mazzini, Leopardi



Edgar Allan Poe

Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

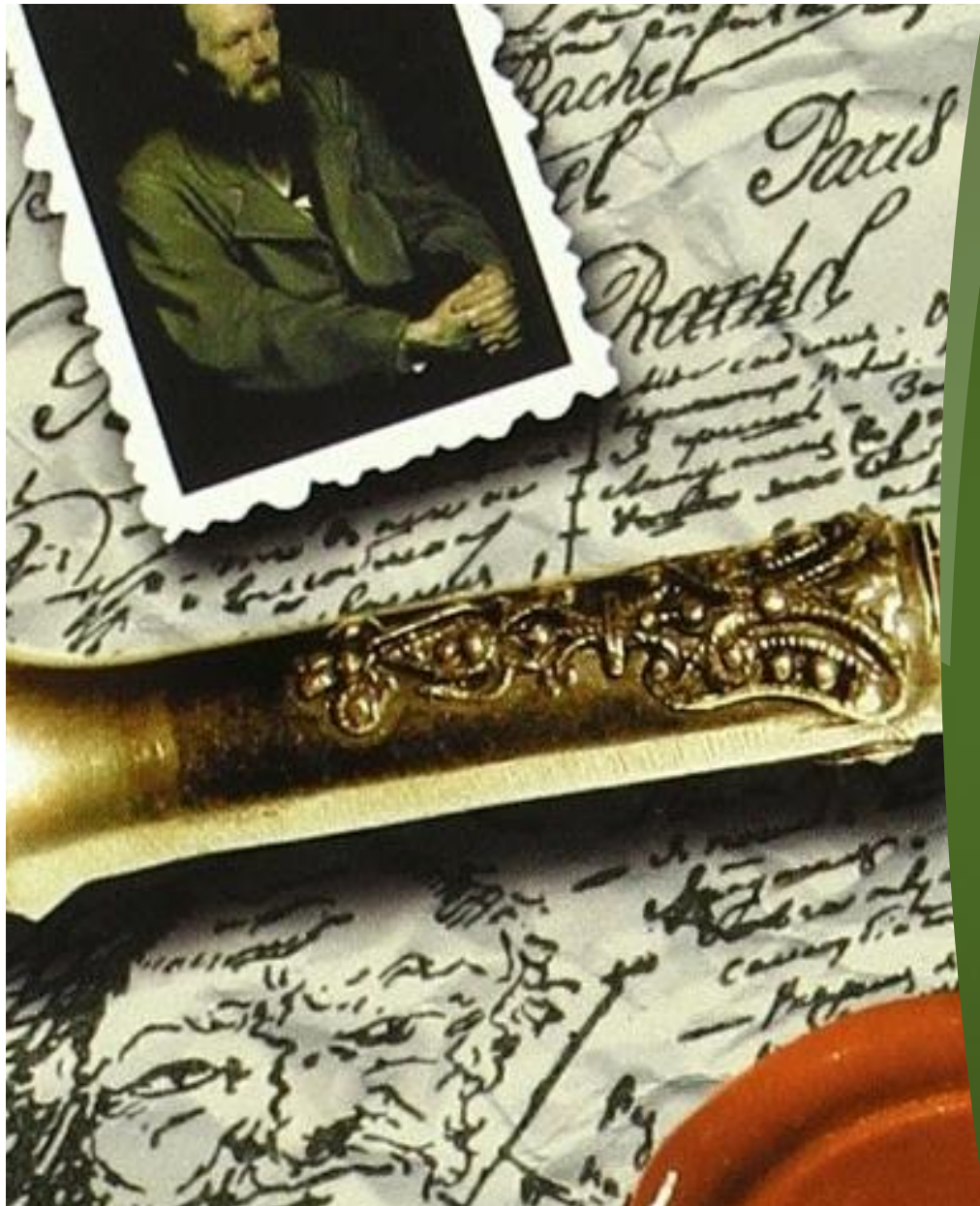
- ▶ Poeta, narrador, periodista y crítico literario.
- ▶ Nació en Boston, en 1809.
- ▶ Es conocido por su narrativa de terror, horror romántica y relato de influencia gótica.
- ▶ Es considerado uno de los grandes maestros de la literatura universal y padre del género detectivesco.

Obras

- ▶ “La Caída De La Casa Usher” (1839).
- ▶ “La Máscara De La Muerte Roja” (1842).
- ▶ “El Pozo y El Péndulo” (1842).
- ▶ “El Retrato Oval” (1842).
- ▶ “El Escarabajo De Oro” (1843).
- ▶ “El Corazón Delator” (1843).



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



3. Realismo

Definición

- ▶ Movimiento literario de mediados del siglo XIX que intentó reflejar la realidad cotidiana con toda fidelidad. Se opone al romanticismo.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

Características



La realidad cotidiana. El escritor habla sobre lo que tiene más próximo y conoce mejor.



La observación. Es la base para poder contar las cosas como son en realidad.



La objetividad. El autor narra las cosas con objetividad; sin implicarse ni reflejar sus sentimientos.

Características



Género preferido. La novela es el género más apropiado para reflejar la realidad con todo detalle.



Finalidad didáctica. El escritor intenta enseñar algo al lector.



Estilo. El lenguaje es preciso y sin adornos.

Autores representativos

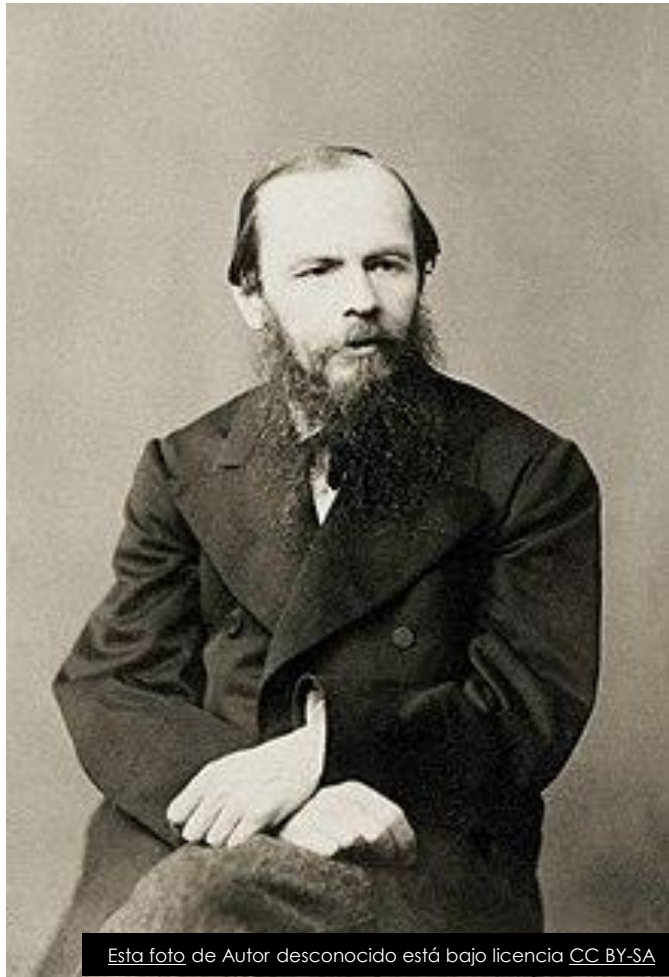
Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, en Francia.

Charles Dickens Reino Unido.

León Tolstói y Fiódor Dostoyevski, Rusia.

Mark Twain, Estados Unidos.

Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas Clarín y Emilia Pardo Bazán, España.




Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

Fedor Dostoievsky

- ▶ Escritor ruso, uno de los máximos representantes del realismo.
- ▶ Su primera novela es Pobres gentes (1846)
- ▶ En 1849 fue detenido y condenado a fusilamiento, sustituido después por cuatro años de trabajos forzados.
- ▶ En su obra critica el egoísmo, el cinismo, la esclavitud, la desunión y la venalidad de la civilización burguesa



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



4. Naturalismo

Definición

Se denomina **Naturalismo** a una corriente literaria surgida en las décadas finales del siglo XIX. Fue impulsada por el autor francés **Émile Zola**.

Llevó al extremo los presupuestos del realismo, mostrando los aspectos más sórdidos de la realidad.

Características



La literatura es una ciencia cuyo objeto de estudio es el medio social.



Considera que el hombre no es realmente libre, sino que se encuentra determinado por la herencia genética y por el ambiente social.



Se interesa especialmente por los ambientes miserables y sórdidos.

Características

Los escritores naturalistas, influidos por las ideas socialistas, aspiraban a mejorar las condiciones sociales en que vivían los hombres por medio de la denuncia que realizaban en sus novelas.

Se interesa especialmente por los ambientes miserables y sórdidos, y por personajes tarados, alcohólicos o víctimas de patologías diversas.

Autores representativos

Francia: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola

España: Emilia Pardo Bazán, Narcís Oller, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín"

Inglaterra: Thomas Hardy.

Irlanda: George Moore.

Rusia: Tolstói y Gorki



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY

Emile Zolá

Es el principal autor de la escuela naturalista.

En su obra destacan Teresa Raquin (1868) y su proyecto novelístico "Les rougon-macquart": veinte novelas publicadas entre 1871 y 1893, entre las que destacan títulos como Naná (1880) y Germinal (1885).

Publicó sus cuentos en periódicos y revistas, como era costumbre en la época

En el ensayo La novela experimental, sienta las bases del naturalismo



Bibliografía

- ▶ Amorós, André (1987). Introducción a la literatura. Madrid, Castalia.
- ▶ Baquero Goyanes, Mariano: Estructuras de la novela actual. Madrid, Castalia, 1989.
- ▶ Lapesa, Rafael (1981) Introducción a los estudios literarios. Madrid: Cátedra.
- ▶ Medina-Bocos Montarelo, Amparo (1991). Temas constantes en la literatura española, Madrid: Akal
- ▶ Reis, Carlos: Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1995.
- ▶ Sánchez González, Arnulfo: Los elementos literarios de la obra narrativa. UNAM, 1989.
- ▶ Selden, Raman: La teoría literaria contemporánea. Barcelona, Ariel, 1987 (1985).
- ▶ Zavala, Lauro (comp.): Lecturas simultáneas. La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto. México, UAM-Xochimilco, 1999.