



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA

LITERATURA

VISIÓN PROYECTABLE DEL MÓDULO 4

ELABORÓ: M. en D. BENJAMÍN AGUILERA MARTÍNEZ

GUIÓN EXPLICATIVO DEL EMPLEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Se sugiere al docente de la materia, el empleo de estas diapositivas al inicio de cada módulo, a fin de ayudarlo en el desarrollo de la clase magistral, como un complemento que ilustre y acerque a los alumnos a los contenidos de la unidad de aprendizaje de Literatura.

A partir de su uso, el alumno podrá asumir una postura personal y objetiva ante las diferentes manifestaciones artísticas literarias. Además, permite el conocimiento del contexto histórico y cultural de los distintos periodos de la literatura para lograr su apreciación estética.

Esta información brinda la posibilidad de conocer otras formas de pensamiento, analizarlas y estructurar un criterio personal, para poder interactuar con la sociedad, haciendo uso del universo literario (narración, diálogo, descripción, entre otros).



Literatura contemporánea

Módulo IV

Propósito

- Aplica los conocimientos de la literatura contemporánea para expresar su potencial artístico en diversos contextos.

Competencias

Disciplinares

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Genéricas

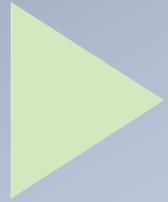
- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

1. Ismos vanguardistas

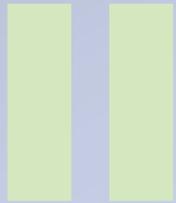
- El término **vanguardia** surge en Francia durante los años de la Primera Guerra [1914-1917].
- Su origen se encuentra en el vocablo francés *avant-garde*, término de origen militar y político, que venía a reflejar el espíritu de lucha, de combate y de confrontación que el nuevo arte del siglo oponía frente al llamado arte académico.



Auge y crisis



Despuntan antes o durante la Primera Guerra mundial.



Llegan a su apogeo durante la década de los años 20.

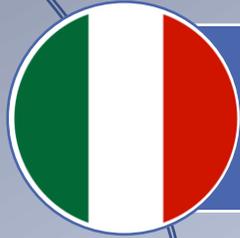


Entran en crisis a partir de 1929 y desaparecerán en la década de los 30.

Futurismo



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)



Surge en Italia, en 1909.



Su creador fue Marinetti, quien publicó el primer Manifiesto Futurista.



Se manifiesta en la pintura ,escultura ,teatro y en la literatura.

Filippo Tommaso Marinetti



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

- Nació en Alejandría el 22 de diciembre de 1876
- Murió en Bellagio de un ataque cardíaco en 1944

- Escritor y activista político.
- Escribió tanto poesía como teatro.

- Sus primeros trabajos se publicaron en el año 1898 en diversas revistas literarias, hasta que en 1904 fundó su propia revista: "Poesía".

Características

Expresa el espíritu de la técnica moderna (la velocidad y las máquinas).

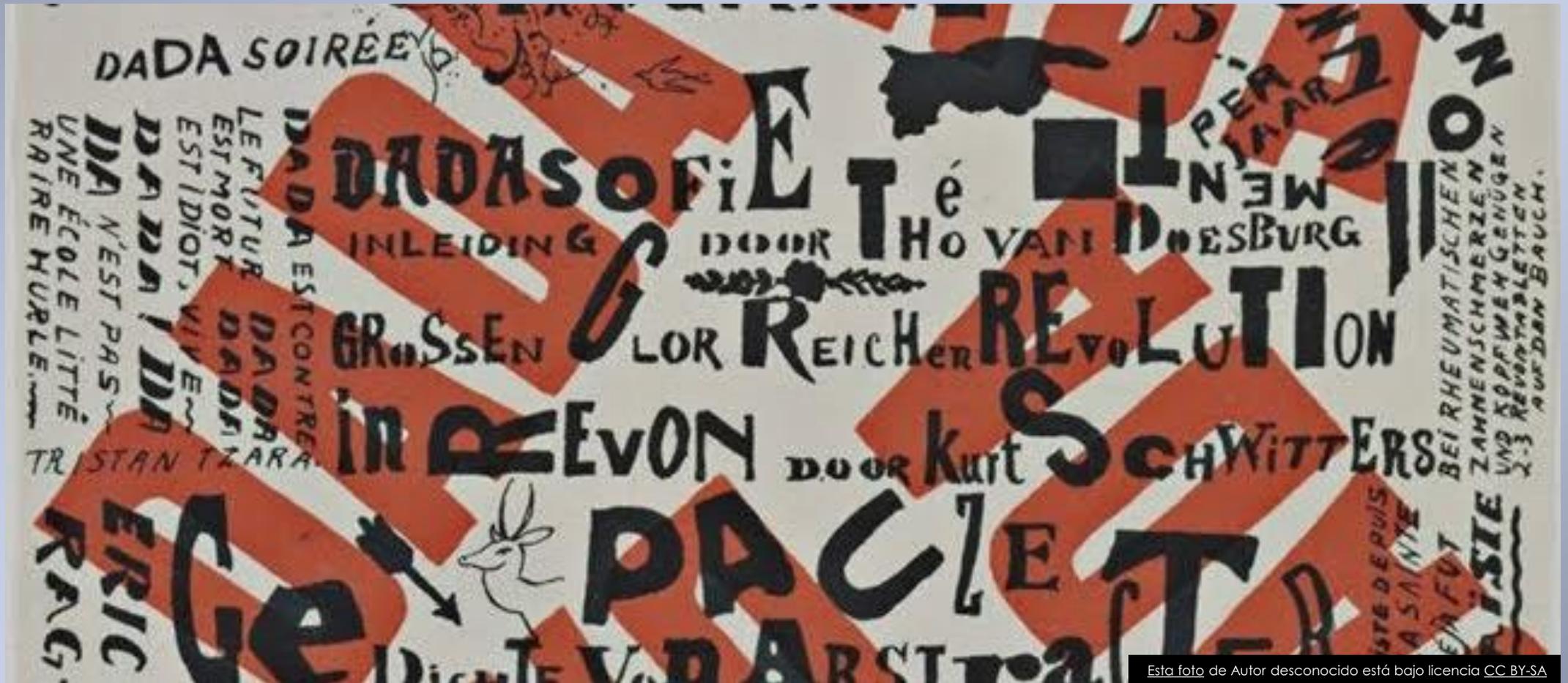


Rechaza las masas populares, el sentimentalismo las universidades, museos, cementerios y todo lo relacionado con el pasado.



Exalta la vida contemporánea y tiene dos temas principales: la máquina y el movimiento.

Dadaísmo



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Características



- Surgió en 1916. En el Cabaret Voltaire en Zúrich, Suiza.



- El nombre fue propuesto por Hugo Ball



- Surge como oposición al concepto de razón instaurado por el Positivismo.

Características



- Se caracterizó por rebelarse en contra de las convenciones literarias y artísticas.

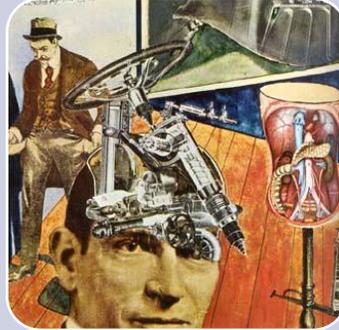


- Cuestiona y reta el canon literario y artístico



- Es una provocación abierta al orden establecido.

Tristán Tzara



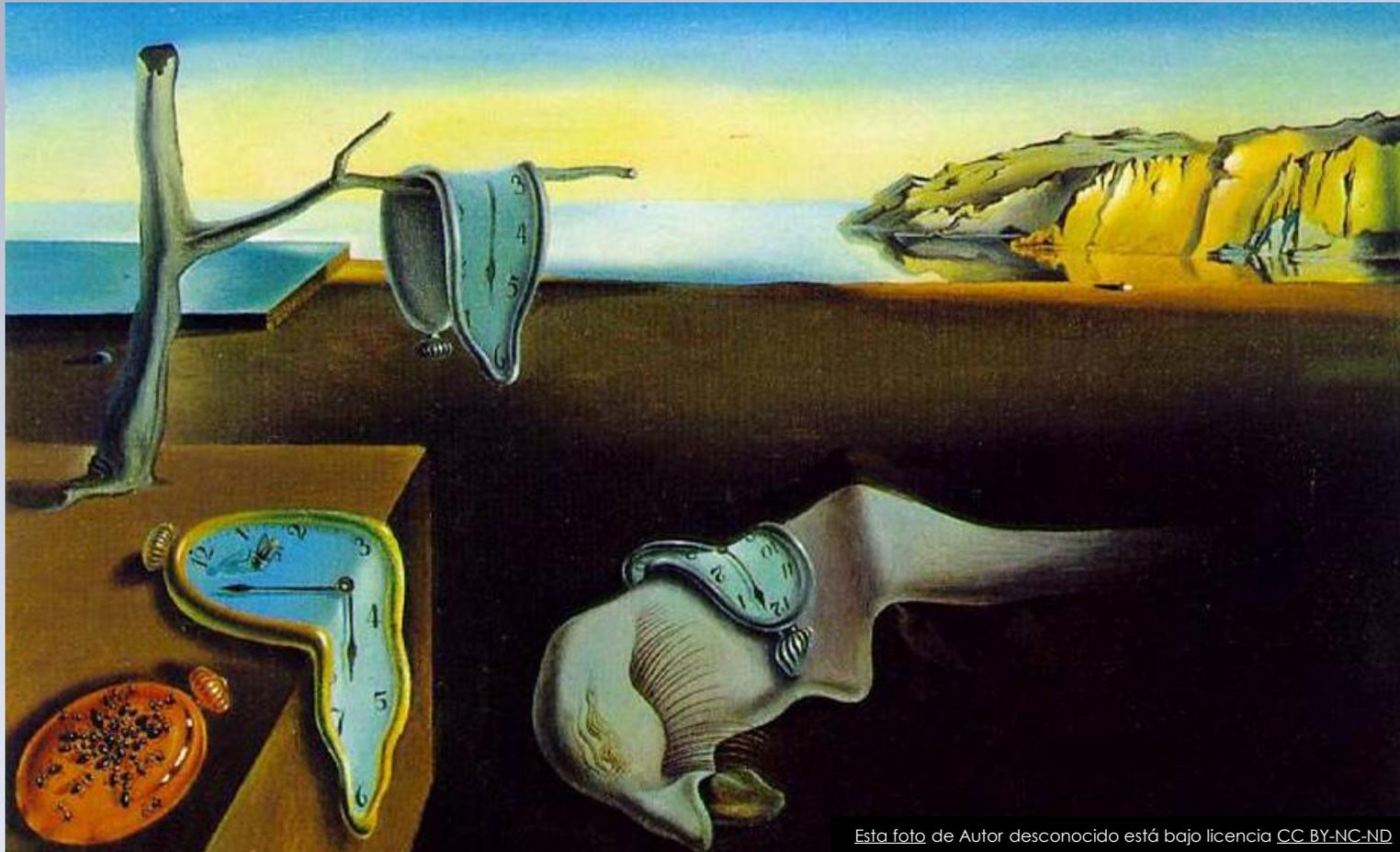
Nació en Rumania en 1896.
Murió en París en 1963.

Fue el principal impulsor del grupo Dadá

"Dadá no significa nada".



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Surrealismo

Definición



La palabra surrealista la empleó por primera vez Apollinaire en 1917.

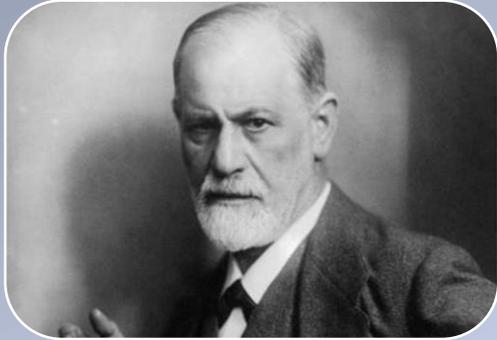


El arte está mas allá de la realidad.



Es un puro automatismo psíquico por el cual se intenta expresar, verbalmente o de cualquier otra manera, el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de cualquier control ejercido por la razón al margen de toda preocupación estética o moral.

Características



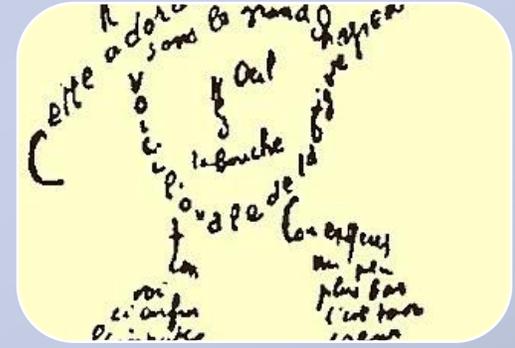
El movimiento tiene como base teórica la interpretación de los sueños de Freud.



Supone un rechazo de la cultura tradicional basada en el poder de la razón.



Defiende la revolución y se compromete con movimientos activistas y de izquierdas.



Incorpora la experimentación de los métodos del psicoanálisis en literatura y pintura: escritura automática y los cadáveres exquisitos

Principales autores



Louis Aragon (Francia, 1897-1982). Poeta y novelista. Obras destacadas: *Le Paysan de París*; *Tratado del estilo*; *Aurélien*.



Paul Éluard (Francia, 1895-1952). Poeta. Obras destacadas: *Morir de no morir*; *La libertad o el amor*; *La capital del dolor*; *Diccionario abreviado del surrealismo*.



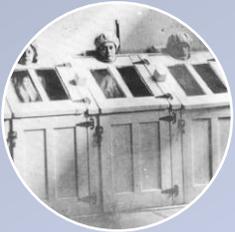
Benjamin Péret (Francia, 1899-1959). Poeta. Obras destacadas: *Mueran Los Cabrones* Y *Los Campos del Honor*; *El Gran Juego*; *El Deshonor De Los Poetas*.



André Bretón



Nació el 18 de febrero del año 1896 en la población de Tincebray, Orne (Francia).



Durante la Primera Guerra Mundial trabajó en diversos hospitales psiquiátricos, convirtiéndose en un entusiasta de las teorías de Sigmund Freud.



Sus experimentos con el automatismo psíquico como vía de exposición artística fueron desarrollados en posiciones teóricas en el "Manifiesto del Surrealismo" (1924).



2. Existencialismo



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

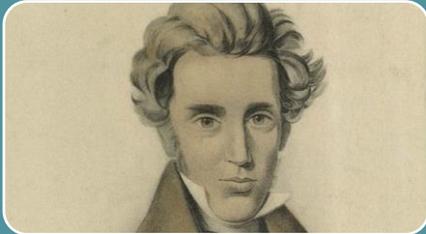


Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Definición

El existencialismo es un movimiento filosófico cuyo postulado fundamental es que son los seres humanos, en forma individual, los que crean el significado y la esencia de sus vidas.

Características



Surge en Europa

- Soren Kierkegaard fue quien inventó el término “Existencialista”.
- La existencia precede a la esencia



Destaca el hecho de la libertad y la temporalidad del hombre

- Corriente filosófica y literaria orientada al análisis de la existencia humana
- Hace énfasis en los principios de libertad y responsabilidad individual



La vida se impone sobre la razón abstracta

- Se opone al racionalismo y al empirismo.
- Propone centrar la mirada filosófica en el propio sujeto y no en categorías supraindividuales.

Principales autores



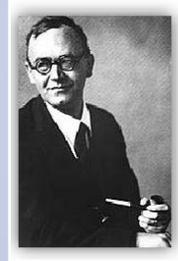
Miguel de
Unamuno



Gabriel
Marcel



Karl Jaspers



Karl Barth



Nikolai
Berdyaev

Franz Kafka



Franz Kafka

- Nació el 3 de julio de 1883 en Praga
- Murió el 3 de junio de 1924 en Kiering, Austria



- Asociado al expresionismo y existencialismo.
- Abarca temas como la condición del hombre , la angustia, la culpa, o la soledad



- El proceso (1925)
- El Castillo (1926)
- La metamorfosis (1915)



Características de su obra



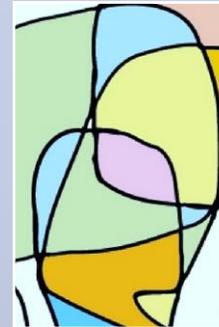
Temática de lo absurdo



Personajes extraños



Estructura lineal de tiempo



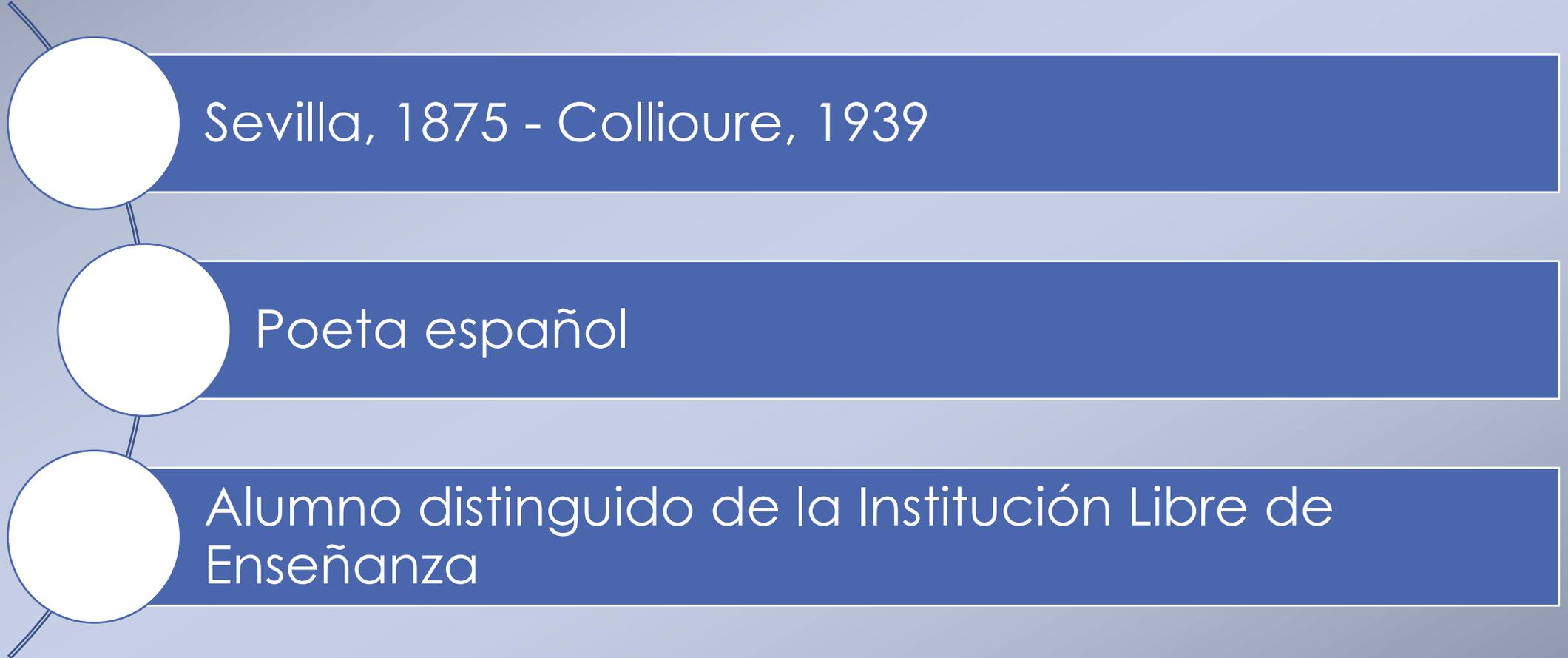
Lenguaje elaborado y preciso



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

3. Literatura hispanoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado

Antonio Machado



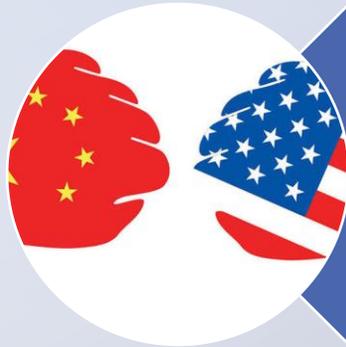
El boom latinoamericano



Fenómeno literario que se desarrolló en la década de los 60.



Se caracteriza por el auge de producción editorial y el masivo consumo literario.



Evoca una imagen bélica dado su contexto histórico social.

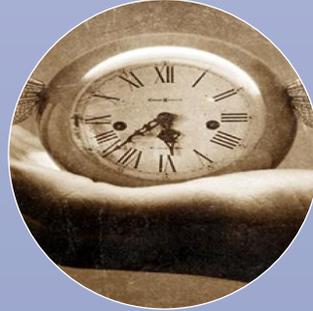
Características



Exaltación
nacional
identitaria.



Uso de múltiples
narradores.



Innovación
narrativa
temporal.



Innovación
lingüística.



Plasman su
realidad social
latinoamericana.



Gabriel García Márquez

Escritor y periodista colombiano.

- Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.

Su obra se enmarca en el realismo mágico.

- Se caracteriza por la convivencia de fenómenos fantásticos o míticos en un relato de corte realista.

Bibliografía

- Alleman, Beda: “La ironía como principio literario”, en *Literatura y reflexión*, vol. 2. Buenos Aires, Alfa, 1976 (1973), 7-26.
- Amorós, André (1987). *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia.
- Eagleton, Terry: *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE, 1988
- Fokkema, D. y E. Ibsch: *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1984.
- Lapesa, Rafael (1981) *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra.
- Santerres-Sarkany, Stéphane: *Teoría de la literatura*. México, Publicaciones Cruz, 1992.
- Vital, Alberto (ed): *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. UNAM, 1996, 526pp.
- Wahnon, Sultana: *Introducción a la historia de las teorías literarias*. U. de Granada, 1991.
- Zavala, Lauro (comp.): *Lecturas simultáneas. La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto*. México, UAM-Xochimilco, 1999.