

# Arquitectura Internacional, Aportaciones: El Caso de la Obra de Mathias Goeritz en Automéx

Dr. Marcos Mejía López<sup>1</sup>, Dra. Martha Beatriz Cruz Medina<sup>2</sup>, Dr. Horacio Ramírez de Alba<sup>3</sup>, Arq. María Macarena Espinosa Sánchez<sup>4</sup>, Arq. Ivonne Rodríguez Ávila<sup>5</sup> y Arq. Brenda Itzel Benavidez Carrillo<sup>6</sup>

**Resumen—Objetivos.** Analizar la Arquitectura Internacional que se generó en la segunda mitad del siglo XX a nivel mundial y en México. Para comprender el legado arquitectónico de Mathias Goeritz (1915-1990) autor de la parte más emblemática del diseño de la fábrica Automéx (1964), en Toluca, México.

**Resultados.** La arquitectura Internacional alcanzó un auge inusitado de manera global, no solamente en los países denominados de primer mundo, sino también en países como Brasil y México, donde obtiene una plenitud de reconocimiento cosmopolita por las múltiples obras realizadas en su capital. En el Estado de México, también este estilo arquitectónico presenta interesantes ejemplos como la obra de arquitectura escultórica de Mathias Goeritz.

**Conclusiones.** The International Style (El Estilo Internacional) pone de manifiesto formas arquitectónicas generadas de la geometría pura, jamás realizadas hasta ese entonces. En el caso de la obra arquitectónica – escultórica de la Automéx realizada por Goeritz, adquiere tal perfección plástica y paisajística que debe considerarse como la obra maestra de esta corriente arquitectónica en la ciudad de Toluca.

**Palabras clave**—International Style, Mathias Goeritz, Arquitectura Escultórica.

## Introducción

Durante el siglo XX dos grandes sucesos a nivel mundial cambiaron la forma de vida de la civilización humana, estos conflictos bélicos desataron fenómenos nunca antes vistos en la historia, donde la ciencia y la tecnología fueron las bases primero de destrucción y posteriormente de reconstrucción, en este sentido la arquitectura y las bellas artes como la escultura se condujeron por un camino diferente ya que fueron puestas al servicio de las grandes masas y por ende a la globalización que dio como resultado el International Style.

## Objetivos

### *La arquitectura internacional en el mundo y en México.*

La arquitectura internacional fue el principio para la generación de nueva plástica arquitectónica, la cual se establece con esquemas abstractos y un lenguaje expresivo.

Es una tendencia funcionalista con raíces en Europa, utilizada después de la Segunda Guerra Mundial, con el fin de una reconstrucción rápida, concentrada en erradicar la ornamentación y diseñar edificios con requerimientos funcionales establecidos por el usuario. Posteriormente, este estilo moderno se trasladó a los Estados Unidos de Norteamérica y más tarde llegó a México.

Los materiales empleados con mayor frecuencia fueron el concreto armado, el vidrio y aleaciones de acero. Entre las características más relevantes de este estilo arquitectónico se pueden observar cubiertas planas, ventanas corridas, falta de ornamentación, formas rectilíneas, patios centrales vacíos, voladizos, columnas esbeltas, que dan como consecuencia edificios más altos, resistentes y flexibilidad al interior.

<sup>1</sup> Marcos Mejía López, Doctor Arquitecto. Profesor e investigador en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México. Y Conservador del Patrimonio Histórico Arquitectónico de la UAEMéx. Contacto: [marcmejilop@hotmail.com](mailto:marcmejilop@hotmail.com)

<sup>2</sup> Martha Beatriz Cruz Medina, Doctora por la Universidad Autónoma del Estado de México y profesora de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Contacto: [c\\_marthita@hotmail.com](mailto:c_marthita@hotmail.com)

<sup>3</sup> Horacio Ramírez de Alba es Doctor en Ingeniería-Estructuras por la Universidad de Texas en Austin. Y profesor e investigador de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma del Estado de México. Contacto: [hra@uaemex.mx](mailto:hra@uaemex.mx)

<sup>4</sup> María Macarena Espinosa Sánchez, Arquitecta egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México. Colaboradora del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico de la UAEMéx. Contacto: [macal3espinosa@gmail.com](mailto:macal3espinosa@gmail.com)

<sup>5</sup> Ivonne Rodríguez Ávila, Arquitecta por la Universidad Autónoma del Estado de México. Auxiliar del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico de la UAEMéx. Contacto: [e.arq.ivonne@hotmail.com](mailto:e.arq.ivonne@hotmail.com)

<sup>6</sup> Brenda Itzel Benavidez Carrillo, Arquitecta egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México. Auxiliar del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico de la UAEMéx. Contacto: [brenda010897@gmail.com](mailto:brenda010897@gmail.com)

### ***Mathías Goeritz (1915-1990), orígenes y estudios.***

Este gran escultor y arquitecto vio su primera luz en la ciudad de Danzing en Polonia en el año de 1915. Su pertinencia por el arte la inició en la ciudad de Berlín en Alemania, donde estudió como formación profesional la carrera de Artes y Oficios, misma que concluyó en el año de 1939. Posteriormente sus inquietudes académicas lo llevaron más adelante a estudiar también en Berlín el Doctorado en Filosofía e Historia del Arte, en pleno apogeo del movimiento nazi en tiempos de Adolfo Hitler, se tituló en el año de 1942.

La política privativa de la enseñanza del diseño y el desarrollo de los movimientos vanguardistas en el arte dentro del nazismo motivaron que Goeritz saliera de Alemania. Su vida fue un constante trajín alrededor del mundo por diversas circunstancias, la principal fue su pensamiento como artista. Tuvo que recorrer diferentes países para poder definir su vida como artista plástico y como persona. A parte de Alemania, también vivió en: Francia, Marruecos, España y finalmente México donde tuvo su plenitud como académico y exitoso artista plástico y arquitecto.

En cuanto a sus estudios y preparación académica, desde muy joven se interesó por el arte abstracto y su conceptualización en las experiencias que tuvo cuando vivió en España en las Cuevas de Altamira. Conoció la obra de Miró y Tàpies, con quienes tuvo cierta relación.

Llegó a manejar diferentes corrientes del arte: el dadaísmo, el expresionismo, el constructivismo ruso y se interesó en la pedagogía de La Bauhaus y sus resultados que proponían la utilización de las formas más simples, sencillas y básicas, donde concordaban todas las artes, oficios y los diseños. Y sobre todo le entusiasmaron los avances que se realizaron en el terreno de las artes y la arquitectura.

“En repetidas ocasiones se ha cometido en la imprecisión de asociar a Mathías Goeritz como miembro del grupo de La Bauhaus...” (Díaz y Espinoza, 2017), pero por la cronología del tiempo no fue así, no obstante, la obra de esta importante escuela del arte a nivel mundial, con la influencia de Walter Gropius, Nagy e Itten entre otros, fue decisiva en su forma de trabajo académico y de desarrollo profesional, a nivel de la arquitectura internacional a partir del diseño de lo abstracto.

## **Resultados**

### ***La arquitectura internacional en Estados Unidos.***

Este estilo moderno se desarrolló en Estados Unidos a finales de 1920 y principios de 1930, donde se conservó la austeridad del estilo para la construcción de edificios comerciales e industriales (Jones, 2016). Uno de los principales representantes del internacionalismo en este país fue Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), quien fundamentaba su arquitectura con base en la elegancia, la proporción y la precisión.

Las características más relevantes en los proyectos del arquitecto fueron la exhibición de la estructura, la distribución de los espacios sin necesidad de muros divisorios; cada diseño conservaba un sentido funcional y compositivo que aportaba claridad al conjunto (Editorial Team, 2021). Entre sus obras más importantes se encuentran: Barcelona Pavilion (1929), Farnsworth House (1951), Seagram Building (1958) y Neue National Gallery (1968).

### ***La arquitectura internacional en Brasil.***

El surgimiento del internacionalismo es de gran importancia para la historia del modernismo en Brasil, tuvo su apogeo entre las décadas de 1930 y 1950, donde la implementación de este estilo formó parte del progreso y la industrialización del país. Estas tendencias arquitectónicas fueron implementadas por el arquitecto más reconocido de Brasil, Oscar Niemeyer (1907-2012), quien, con ayuda de arquitectos reconocidos y urbanistas, desarrollaron la obra urbana y arquitectónica más grande de la historia del país, la construcción de la nueva capital, Brasilia (Romullo, 2019).

Entre las obras más emblemáticas de Niemeyer se distinguen: Palacio Planalto (1958), Congreso Nacional brasileño (1960), Catedral de Brasilia (1960) y Museo de Arte Contemporáneo de Niterói (1996).

### ***La arquitectura internacional en México.***

El inicio de la arquitectura internacional comenzó a finales de la Revolución Mexicana. El país se incorporó a este estilo para adaptarse a las nuevas necesidades a las que se enfrentaba la construcción mexicana, donde se desarrollaron edificios de gran relevancia de índole administrativa, educativa y de gobierno.

Los arquitectos mexicanos que sobresalen en esta línea de diseño son el arquitecto Augusto H. Álvarez (1914-1995) quien retomaba la modulación tanto interna como externa, dando como resultado armonía en sus composiciones y unidad formal (De Anda, 2019). Entre sus obras más importantes se encuentran: el Aeropuerto

Internacional de la Ciudad de México (1954), la Torre Latinoamericana (1956), Edificios Castorena (1957) y Jaysour (1961).

Y finalmente, Luis Barragán (1902-1988), quien fue un ingeniero civil con amplios conocimientos en arquitectura, que aportó a la misma el balance entre la línea recta, el juego entre vanos y macizos, la utilización de texturas y colores, así como la atemporalidad de sus volúmenes. Sus obras más representativas son: Casa Luis Barragán (1948), Capilla las Capuchinas (1953), la Caballeriza de San Cristóbal (1964) y la Casa Gilardi (1976).

### ***Goeritz en México.***

En los años 50 el arquitecto Ignacio Díaz Morales, buscando profesores en Europa para incorporarlos a la carrera de arquitectura que iba a iniciar en la Universidad de Guadalajara, hace la invitación a Goeritz, quién con el ideario de la Bauhaus (la simpleza formal, la inclusión de nuevos materiales, la conjunción de las tecnologías y el arte, así como la correcta dirección para diseñar), comienza sus cursos de Educación Visual, los cuales como dicen Díaz y Espinosa, van a aparecer en la carrera de arquitecto con su influencia y se van a desvanecer con la misma vida de Goeritz.

Fue profesor también de las facultades de arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y la Universidad Nacional Autónoma de México. Como profesor no sólo se detenía en aspectos teóricos del diseño, le interesó siempre trabajar en talleres con diversos materiales, haciendo uso de la geometría en toda su expresión, las vistas de perspectiva, manejo de volúmenes y sobre todo el manejo del espacio en dos y tres dimensiones de forma integral.

De forma profesional realizaba obras de diferentes temáticas y llegó a colaborar con Ricardo Robina y Jaime Ortíz Monasterio, realizó obras en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, así como en la Catedral de Cuernavaca, en el Estado de Morelos. Quizá la etapa que más le permitió darse a conocer a nivel nacional e internacional en México, fueron los trabajos que realizó de forma conjunta con Luís Barragán y Jesús Reyes, que fueron muy controversiales, sobre todo en el diseño de las Torres de Ciudad Satélite obra realizada en los años 50's, que tuvieron una proyección muy impactante, por ser una obra de gran formato de una escultura de carácter abstracto en la que se dio a conocer la entrada de México a la modernidad arquitectónica, dentro de la época de la arquitectura internacional en lo que se denominó también el Urban Art. Aunque hasta la fecha continúa la controversia de quién fue el autor de dicho monumento si Barragán o Goeritz, en una entrevista a final de los años 60's, Mathías Goeritz declaró públicamente que era diseño suyo (Díaz y Espinosa; 2017), aunque Barragán hiciera todo lo posible a nivel internacional y nacional para hacer declaratoria de su autoría.

Con Ricardo Legorreta, realizó la celosía de ingreso al Hotel Camino Real de la Ciudad de México, basado en la geometría simple de formas de impacto dimensional. Otro trabajo fue el de la fábrica Automéx en los años 60's en la ciudad de Toluca, Estado de México, donde su diseño de dos conos trucados dentro de una plaza industrial, humanizada al decir de Legorreta alcanza una maestría en la destreza del Urban Art y la Arquitectura Internacional, además agrega el concepto de la arquitectura habitable.

La Ruta de la Amistad, en la Ciudad de México que se diseñó como escaparte de la modernidad del país para su exhibición en las Olimpiadas de 1968, es una aportación de Goeritz fundamental para entender lo acontecido en el mundo en sus diferentes expresiones plásticas con obras de geometría abstracta, atemporales y con un tinte geométrico perfectamente marcado de los escultores de varias partes del mundo, que participaron de esta muestra urbana. El Museo de El Eco, recoge una síntesis de obra del gran maestro Goeritz, donde pone en práctica toda la elocuencia de sus conocimientos académicos de arquitectura emocional en aspectos de visión, comprensión, correlacionar impresiones, lo sensorial y el contacto con la obra. Finalmente mencionar que su obra fue muy aportativa y toma una esencia especial en el Espacio Escultórico (1979), diseñado en el campus de la UNAM de la Ciudad de México y una de las últimas obras de este importante maestro de la escultura urbana. Como suceso importante en su vida, Goeritz mencionó con su habitual sencillez, que él se había hecho escultor en México, a partir de la cercanía con un tallista mexicano, que fue su colaborador y hombre de confianza durante mucho tiempo.

### ***Descripción de arquitectura escultórica (arquitectura escultural).***

Si bien presenta toda una novedad su trabajo en México y en el mundo, va a tener una influencia muy determinante de La Bauhaus, todos sus avances y aportaciones en arquitectura fueron producto de experimentos de diseño que es notorio en sus trabajos, colaboraciones y encargos por parte de arquitectos de este país. Definitivamente su paso por las aulas de arquitectura por distintas universidades mexicanas, le permitió desarrollar la Educación Visual. Y conocer de más el pensamiento, el arraigo, escala, proporción, el color y el diseño reflejado en la arquitectura prehispánica por su masividad, su composición, sus volúmenes, trazos y sobre todo el manejo de la monumentalidad de la zona de Teotihuacán y las zonas arqueológicas mayas como Uxmal (Díaz y Espinosa, 2017).

Tuvo en el arte abstracto la fundamentación de su obra, así como también en la geometría simple. Además, otros aspectos recurrentes en su obra fueron: la dimensión, volumen, formas básicas, perspectiva y tendencia hacia el vacío en alturas. Experimentó con las tendencias neurosensitivas. Realizó en el arte urbano la mejor de sus vivencias y aportaciones, y se habla de la escultura transitable, donde el observador forma parte de la escultura urbana, donde camina, recorre y asiste como actor indispensable en la obra de arquitectura escultural. Y tiene presencia de contacto con: el medio ambiente, la luz, el sol, la lluvia y el aire. También se incluye en un tema controversial el unir la arquitectura con la escultura y viceversa.

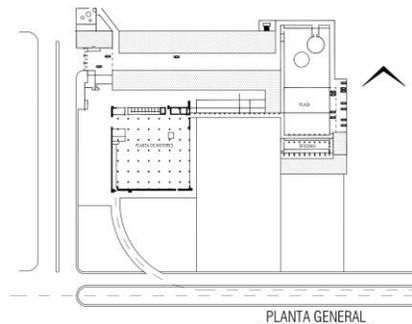
Goeritz transforma su escultura, la vuelve habitable, como es el caso del ejemplo de las torres cónicas truncadas de Automéx, arquitectura escultural. Tomando nota de la arquitectura escultural de obras como la Ópera de Sídney y los monumentos milenarios de las pirámides de Egipto. La arquitectura emocional, es otro postulado que aplica en sus obras de escultura en los efectos físicos de la visión y comprensión del espacio, en la búsqueda de la belleza. Y trata o intenta en su obra de encontrar los espacios para el despliegue de la nueva espiritualidad. El diseño urbano del espacio público lo reviste como la expresión de comunicación externa, del arte que sale de los museos y se modifica a una escala magna en beneficio y al servicio de la civilización humana.

### ***La arquitectura de la empresa Automéx, de Ricardo Legorreta.***

En este trabajo de arquitectura y escultura, que data del año de 1964, se hizo una colaboración muy interesante entre Mathías Goeritz y Ricardo Legorreta. Goeritz ya en plenitud como escultor en México.

La obra se ubica en el corredor industrial de Toluca. Donde según Legorreta aplicó un nuevo concepto en lo que se refiere a la arquitectura industrial, y argumentó que en este lugar se dieron las comodidades necesarias al obrero, gente de oficina y trabajadores en general (Legorreta, 2021), es una idea interesante ya que este proyecto se realiza en plena guerra fría en el horizonte mundial. Donde los modelos de economía de los países socialistas y capitalistas tenían un enfrentamiento radical. Legorreta transmite un mensaje socializante, tal vez para para cohesionar a las masas y no alejarse de la realidad, porque el país estaba viviendo el denominado: “milagro mexicano” que se dio al final de los años 60’s. En pleno desarrollo de la arquitectura internacional.

Diseño de la planta industrial: existen grandes espacios abiertos en la arquitectura de conjunto, jardines en el entorno y circulaciones bastas para personas y vehículos. Además, el arquitecto realizó las oficinas, la planta de producción, el espacio de cafetería, así como también pistas de pruebas para vehículos. En su particular opinión su lenguaje arquitectónico se remite a los “valores mexicanos”, “muros sólidos y ventanas dosificadas” (Legorreta, 2021). Utiliza según su opinión materiales naturales y patios (figura 1).



**Figura 1.** Planta de conjunto empresa Automéx con el patio de las torres cónicas. (Interpretación personal de Rodríguez, 2021).

Haciendo un estudio de los elementos utilizados para la arquitectura de la empresa Automéx, basados en la geometría abstracta de un gran patio que existe en la misma, recuerdan mucho los trabajos realizados por Luis Barragán sobre todo se tiene un referente muy señalado con la composición de la Cuadra de San Cristóbal localizada en el Estado de México, diseñada en la misma época. Guarda mucho paralelismo con la tipología del pórtico, la simplicidad del trazo ortogonal de la planta arquitectónica que es un gran rectángulo, y una serie de ventanas dosificadas que aparecen en el conjunto, así como los muros anchos que encierran el patio principal. Quizá el elemento en el que se puede observar más aportación de Legorreta en la empresa Automéx, es el diseño de las oficinas, justamente en la fachada exterior (figura 2), donde está presente el referente de la Arquitectura Internacional perfectamente diseñada, es una fachada de vidrio de piso a techo con intervalos de planos intersectados en el sentido vertical, para darle direccionalidad a su arquitectura, también a estos planos intersectados se adjuntaron una serie de pérgolas o persianas metálicas (Legorreta, 1964) a manera de parasoles, para dar a los interiores de las oficinas confort luminoso y térmico.



Figura 2. Fachada longitudinal de la empresa Automéx con las torres cónicas truncadas de Goeritz y la arquitectura de Legorreta en las oficinas. (Interpretación personal de Rodríguez, 2021).

### ***La arquitectura escultural de Goeritz en Automéx.***

Como se ha mencionado el año 64, fue para Goeritz la culminación de este importante trabajo de una plaza con dos conos truncados, que fue motivo de reconocimiento por la revista *Progressive Architecture* de los Estados Unidos por su significado de comunicación visual y publicidad, en contraste de lo que sucedía en ese país (Jácome, s.f.). Los conos fueron un experimento acertado que representó en su momento la imagen del arte abstracto, la moda, el gusto por automóvil y el diseño arquitectónico internacional como vanguardia en el arte. En esta obra es importante decir que sus estudios, investigaciones e indagaciones plásticas y de arquitectura se acrisolan con la aplicación de sus teorías y conceptos prácticos de su *arquitectura emocional*, pues los conos truncados cumplen sus estándares de: escultura habitable, escultura que se puede transitar sobre ella libremente, que es atemporal y la *Highway sculpture*. Por otra parte, la publicidad y persuasión visual acercaban al espectador al deseo de consumir lo que la empresa automotriz ofrecía en ese momento, al mercado nacional e internacional (Jácome, s.f.). Legorreta hizo el siguiente comentario acerca de la escultura de Goeritz: “Respecto a las Torres de Automéx, mencionó que un día llegó Goeritz con una maqueta que calificó de preciosa. Cuando le preguntaron la utilidad que tenían las torres, respondió que el encargado de los fondos para publicidad de la empresa cubriría el costo, ya que esa cantidad se la podía gastar en anuncios publicitarios, en televisión y otros medios; fue así que le dieron el adelanto para que se llevara a cabo la obra. Y aunque Mathías Goeritz en alguna ocasión expresó que para algunas personas podrían ser un anuncio publicitario, para él las Torres de Automéx eran arte oración” (Legorreta, 2021) (figura 3).

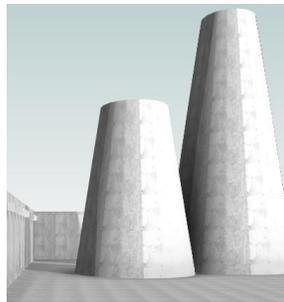


Figura 3. Torres cónicas truncadas de la empresa Automéx por Mathias Goeritz (arte oración). (Interpretación personal de Rodríguez, 2021).

La obra de Goeritz en sí no sólo la constituyen los conos truncados, más bien se integra el gran muro que bordea a la plaza. Los conos truncados localizados en la parte norte de la plaza escultórica, se sitúan en planta colocados de forma aleatoria con sus trazos de localización en un plano cartesiano imaginario no simétricos, de hecho, las plantas no tienen el mismo diámetro. *El cono truncado con mayor diámetro y altura* al cumplir su función de arquitectura escultural, en la parte alta cuenta con un tanque de agua elevado, y en la parte baja con un auditorio de cerca de 400 plazas para el uso de forma extensiva de los obreros, trabajadores, directivos y todo tipo de personal. *El cono truncado con menor diámetro y altura*, tiene la función de depósito (Legorreta, 1964). Dentro de su diseño, se hizo el propósito de circular a través de las dos grandes masas en sentido diagonal, tangencial y en redondo. Como elementos al aire libre permiten a través de sus sombras observar el paso del día solar. Cuentan con la cualidad intrínseca de cortar el aire por su forma circular, que hace que las corrientes cuando se proyectan sobre la superficie hagan un retorno y se desvanezcan por la naturaleza en ascenso. La textura fue dejada aparente desde su construcción en concreto armado, y sólo desde el principio el color que se les ha asignado es el blanco. Desde el punto de vista estructural los conos son unas de las formas más estáticas y estables, ya que cuentan con una base de mayor tamaño que la cúspide. Por último, el sistema constructivo que se utilizó en ambos conos truncados que

miden varias decenas de metros de altura tanto al menor como el mayor, fue el de *la cimbra deslizante*. Ya que sin esta tecnología no hubiera sido posible elevar a los cielos esta obra de arte y de la arquitectura (figura 4).

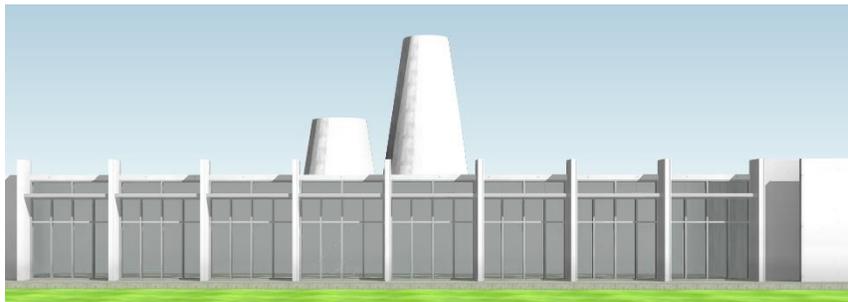


Figura 4. Fachada tridimensional de la empresa Automéx, donde la escultura es habitable según las teorías de Goeritz. (Interpretación personal de Rodríguez, 2021).

## Conclusiones

### *The International Style como manifiesto del siglo XX.*

Este estilo arquitectónico representa una sobriedad, tanto en diseño como en la utilización de materiales, cuya composición estaba basada en formas geométricas puras y simples. Se caracterizó por ser una tendencia vanguardista, que carecía de ornamentación, pero adquiría trascendencia expresiva.

Los valores de equilibrio, proporción y contraste son características que se pueden observar en esta arquitectura funcional.

Goeritz aplicó la perfección de las formas puras en la obra de los conos truncados (torres) de Automéx. Y como lo mencionan Díaz y Espinosa, en su etapa de madurez artística, encontró el equilibrio entre la masividad, la espacialidad y monumentalidad de las formas abstractas. Fue un escultor formado en México como el mismo lo aseguraba, con conocimientos plenos de las vanguardias europeas como la de La Bauhaus e internacionales como las que manejaron grandes maestros como Mies Van der Rohe o Wright y lo observado en las ancestrales formas prehispánicas mayas y teotihuacanas. Sus dos grandes torres (volúmenes) en este caso cumplen con sus fundamentos teóricos del diseño académico que impartió en varias universidades mexicanas a través de la educación visual. La concepción de lo abstracto y el manejo volumétrico lo realiza a través del concreto armado y la tensión asensorial que manejaba de una forma única. Queda pues esta obra para la posteridad, que tuvo una relevancia internacional en su momento y que ahora es motivo de estudio, investigación y conservación del patrimonio del pasado reciente del controversial siglo XX.

## Referencias

De Anda, E. X. "Historia de la arquitectura mexicana," Ediciones G. Gili, SA de CV, México, cuarta edición, 2019.

Díaz Arellano, G.; Espinosa Dorantes, E. "Mathías Goeritz, educación visual y obra," UAM Atzacapotzalco, México, 2017.

Editorial Team. "Less is More: Mies van der Rohe, a Pioneer of the Modern Movement," ArchDaily, 27 Mar 2021. Consultada por Internet el 26 de octubre del 2021. Dirección de internet: <https://www.archdaily.com/350573/happy-127th-birthday-mies-van-der-rohe>

Jácome, Cristobal A. "Mathías Goeritz a la venta," S.F. Consultada por Internet el 19 de octubre del 2021. Dirección de internet: [revista-animal.com/archive\\_item/animal-14-2/gabinete-mathias-goeritz-a-la-venta/](http://revista-animal.com/archive_item/animal-14-2/gabinete-mathias-goeritz-a-la-venta/)

Jones, W. "Cómo leer edificios modernos. Una guía de arquitectura de la era moderna," H. Blume, Madrid, España, 2016.

Legorreta Arquitectos. "Fábrica Automéx," 2021. Consultada por Internet el 19 de octubre del 2021. Dirección de internet: <http://www.legorreta.mx/es/proyecto-fabrica-automex>

Legorreta, R. "Fábrica Automéx en Toluca, Edo. De México," Revista Calli No. 15, 1964. Consultada por Internet el 19 de octubre del 2021. Dirección de internet: [https://issuu.com/legorreta\\_arqs/docs/pages\\_from\\_calli\\_15\\_crack](https://issuu.com/legorreta_arqs/docs/pages_from_calli_15_crack)

Romullo B. "Spotlight: Oscar Niemeyer," ArchDaily, 15 Dec 2019. Consultada por Internet el 26 de octubre del 2021. Dirección de internet: <https://www.archdaily.com/577579/spotlight-oscar-niemeyer>