



Universidad Autónoma del Estado de México

Reglas básicas de composición fotográfica

Desarrollado por:
M. en D.I.S.W. Enrique de Jesús Ramírez Sánchez

Versión en línea:

<https://view.genial.ly/64892ab1d6b72b001179a638/presentation-ldi-foto-reglas-de-composicion>

Fecha de elaboración: Agosto 2022





Universidad Autónoma del Estado de México

Objetivo del tema

Proporcionar al alumno una base sólida en términos de conocimientos técnicos y estéticos para que puedan crear imágenes visualmente atractivas y efectivas. Al comprender y aplicar las reglas de composición, los alumnos pueden mejorar la calidad y el impacto de sus fotografías, desarrollando su habilidad para transmitir un mensaje o una emoción a través de la imagen.





Universidad Autónoma del Estado de México

Datos de identificación y ubicación del tema:

Unidad de Aprendizaje: Fotografía
Clave: LDI703

Unidad 1: La cámara fotográfica

Programa educativo: Licenciatura en Diseño Industrial
Impartido en: Facultad de Arquitectura y Diseño





Universidad Autónoma del Estado de México

Objetivo de la Unidad de Aprendizaje

Desarrollar la habilidad de representar objeto-humano-contexto, a través de las técnicas fotográficas





Universidad Autónoma del Estado de México

Índice

Definición	6
Regla de los tercios	7
Simetría y equilibrio	9
Líneas guía	11
Encuadre natural	15
Espacio negativo	17
Patrones y repeticiones	19
Impares	21
Nítido borroso	23
Ley de la mirada	25
Punto focal	27
Contraste	29
Bibliografía y enlaces de interés	31





Universidad Autónoma del Estado de México

Las reglas de composición en la fotografía son pautas o principios

Ayudan a los fotógrafos a organizar los elementos dentro de una imagen de manera visualmente agradable y efectiva. Estas reglas se basan en conceptos estéticos y psicológicos que han demostrado ser atractivos para el ojo humano.

Las reglas de composición proporcionan directrices sobre cómo posicionar y equilibrar los sujetos, las líneas, los colores y otros elementos dentro del encuadre de una fotografía. Al aplicar estas reglas, los fotógrafos pueden crear imágenes más impactantes y comunicativas.





Universidad Autónoma del Estado de México

Regla de los tercios

Divide la imagen en tercios horizontal y verticalmente. Coloca los elementos principales en los puntos de intersección (puntos aureos) o a lo largo de las líneas para crear una composición equilibrada



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Regla de los tercios

La idea detrás de la Regla de los Tercios es que los puntos de intersección y las líneas generadas por esta cuadrícula imaginaria son lugares visualmente atractivos para colocar los elementos principales de una imagen.

Se considera que estos puntos y líneas de intersección son puntos de atención natural para el espectador y ayudan a crear una composición equilibrada y agradable a la vista.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Simetría y equilibrio

La simetría se refiere a la disposición de los elementos de una imagen de manera equilibrada y uniforme en relación con un eje central o una línea de simetría.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Simetría y equilibrio

Esto significa que los elementos visuales en un lado del eje o línea de simetría son iguales o muy similares a los del otro lado.

La simetría puede ser vertical, horizontal o radial, y puede encontrarse tanto en objetos naturales como en arquitectónicos.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Líneas guía

Las líneas guía son elementos visuales, reales o imaginarios, que se utilizan para dirigir la mirada del espectador a través de la imagen y crear una sensación de equilibrio y armonía.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Líneas guía

Estas líneas pueden ser verticales, horizontales o diagonales, y pueden estar presentes en los objetos reales de la escena, como un camino, una valla o un río, o pueden ser creadas por los elementos de la composición, como las sombras, los bordes o los patrones.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Líneas guía

Líneas horizontales: Se utilizan para crear una sensación de estabilidad y equilibrio en la imagen. Pueden ser el horizonte, una línea en el paisaje o elementos como una barandilla o una línea de edificios.

Líneas verticales: Generan una sensación de altura, fuerza y estabilidad. Pueden ser elementos arquitectónicos, como edificios o árboles, o simplemente líneas verticales en la escena.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Líneas guía

Líneas diagonales: Agregan energía y dinamismo a la imagen. Las líneas diagonales pueden crear una sensación de movimiento o profundidad. Pueden ser diagonales naturales en la escena o elementos como carreteras, escaleras o líneas de techo.

Líneas convergentes: Son líneas que se dirigen hacia un punto de fuga en la imagen. Estas líneas ayudan a crear una sensación de profundidad y perspectiva en la fotografía. Un ejemplo común es una carretera que se estrecha hacia el horizonte.

Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Encuadre natural

Se basa en utilizar elementos del entorno para enmarcar o encajar al sujeto principal de la fotografía. Esta técnica busca crear una sensación de profundidad y proporcionar un marco visualmente agradable alrededor del sujeto.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Encuadre natural

Al aplicar el encuadre natural, el fotógrafo busca encontrar elementos naturales, como árboles, ramas, arcos, puertas u otras estructuras, que rodeen o enmarquen al sujeto principal. Estos elementos deben complementar o resaltar al sujeto, sin llegar a distraer o competir con él.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Espacio negativo

Se refiere al uso estratégico del espacio vacío o negativo alrededor de un sujeto principal en una imagen.

Este enfoque implica dejar deliberadamente áreas vacías en una composición para resaltar y enfatizar el sujeto principal



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Espacio negativo

El espacio negativo es el área que rodea al sujeto principal y generalmente no contiene elementos de interés visual directo.

Al permitir que haya espacio vacío alrededor del sujeto, se crea un contraste entre el sujeto y su entorno, lo que ayuda a resaltar y definir su importancia en la imagen



Fotografía por: Enrique Sánchez

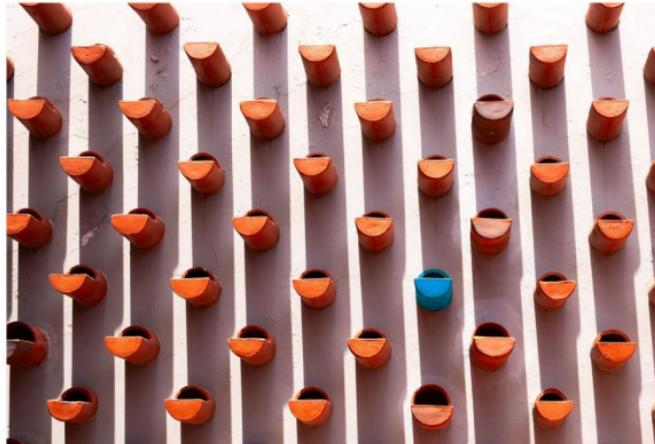




Universidad Autónoma del Estado de México

Patrones y repeticiones

Los patrones son formas, líneas, texturas o colores que se repiten en una imagen de manera regular o predecible



Fotografía por: Enrique Sánchez





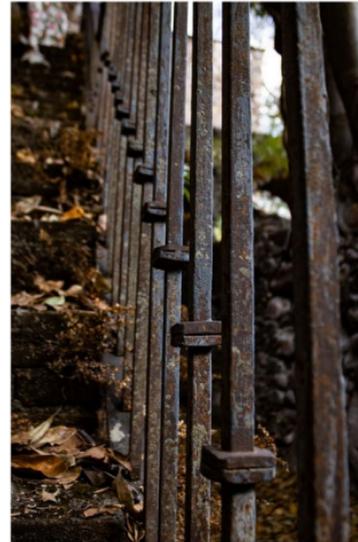
Universidad Autónoma del Estado de México

Patrones y repeticiones

Al destacar los patrones, se puede lograr una sensación de orden, armonía y ritmo en la imagen.

Los patrones pueden encontrarse en una amplia variedad de sujetos, como arquitectura, naturaleza, tejidos, texturas, entre otros.

Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Impares

Según esta regla, se sugiere que al colocar elementos clave en una imagen, como objetos, personas o puntos focales, es mejor hacerlo en números impares en lugar de números pares.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Impares

La razón detrás de esto es que los números impares tienden a generar una sensación de equilibrio y armonía visual más natural.

Al tener un número impar de elementos en una imagen, se evita una sensación de simetría perfecta y se crea un ligero desequilibrio que puede ser más interesante y atractivo para el ojo humano.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Nitido borroso

Se busca resaltar un elemento principal nítido en primer plano mientras se crea un efecto de desenfoque gradual hacia el fondo



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Nitido borroso

El uso de nitidez y desenfoque en la composición fotográfica puede ayudar a dirigir la atención del espectador hacia el sujeto principal de la imagen, creando un efecto de separación entre el sujeto y el fondo.

Esto puede ser especialmente útil cuando se fotografía en entornos con mucho detalle o distracciones en el fondo.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Ley de la mirada

Se basa en la dirección de la mirada o el movimiento de una persona o sujeto dentro de la imagen.

Es recomendable dejar espacio vacío en la dirección hacia la cual mira el sujeto, permitiendo que el espectador siga visualmente esa línea de mirada y explore la imagen.

Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Ley de la mirada

La idea principal detrás de esta regla es que cuando una persona o un sujeto dentro de una fotografía mira hacia una dirección específica, el espectador tiende a seguir esa mirada y a sentir curiosidad por lo que hay en esa dirección



Fotografía por: Enrique Sánchez

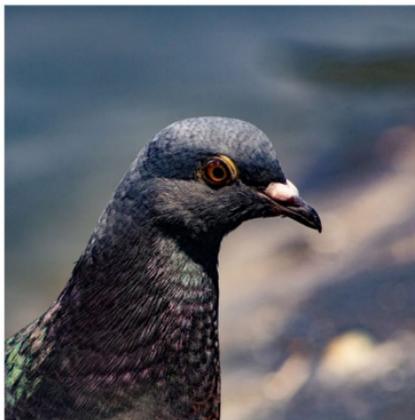




Universidad Autónoma del Estado de México

Punto focal

Destaca un punto focal o sujeto principal utilizando la técnica del enfoque selectivo o la iluminación



Fotografía por: Enrique Sánchez





Punto focal

El punto focal puede ser una persona, un objeto, un paisaje o cualquier elemento que se destaque visualmente.

La idea es que el punto focal sea el centro de atención principal de la imagen y que los demás elementos actúen como complementos o marcos para resaltar su importancia.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Contraste

El contraste se refiere a la discrepancia en términos de colores, tonos, texturas, formas, tamaños o cualquier otro aspecto que haga que los elementos se destaquen unos de otros.



Fotografía por: Enrique Sánchez





Contraste

El contraste puede ser utilizado de diversas formas para captar la atención del espectador y guiar su mirada a través de la imagen:

- Contraste de color
- Contraste de tono
- Contraste de textura
- Contraste de forma
- Contraste de tamaño



Fotografía por: Enrique Sánchez





Universidad Autónoma del Estado de México

Bibliografía y enlaces de interes

Libros:

1. Langford, M., & Bilissi, E. (2020). Composition in the Landscape: An Inspirational and Practical Guide for Photographers. Routledge.
2. Freeman, M. (2018). The Photographer's Eye: Composition and Design for Better Digital Photos. Focal Press.
3. Photography Life. (2022). Composition in Photography. Recuperado de <https://photographylife.com/composition-in-photography>

Sitios web:

1. Digital Photography School. (2021). Understanding Composition: A Complete Guide. En Digital Photography School. Recuperado de <https://digital-photography-school.com/understanding-composition/>
2. SLR Lounge. (2023). The Rule of Thirds in Photography: Ultimate Guide and Practical Tips. En SLR Lounge. Recuperado de <https://www.slrlounge.com/the-rule-of-thirds-in-photography-ultimate-guide-and-practical-tips/>

