



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

El mestizaje en la festividad del día de muertos en el Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana” de la UAEMéx



SR

*Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”
de la Escuela Preparatoria*

Marzo 2024





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Jorge Alberto Lugo de la Fuente
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virgilio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A.E. Antonia Cordera Cárdenas
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad de Economía
12. Dra. en A. D. Marlen Fabela Mixuxi
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. en Ed. Carlos Reyes Torres
Facultad de Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad de Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván Martínez
Facultad de Medicina
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos González
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila,
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Facultad de Planeación Urbana y Regional
21. Dr. Telesforo Jesús Morales Juárez
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en H. Daniel Roberto Peregrino Rocha
Centro Universitario Amecameca
24. M. en D. Juan Manuel Ordoñez Flores
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en M. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama
Centro Universitario Ecatepec
26. Dra. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arqueol. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario Valle de Chalco
31. L. A. E. Guadalupe González Espinosa
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. Mtra. Ariadna Hernández Manrique
Unidad Académica Profesional Acolman
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán
36. Dra. en A. P. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional Tianguistenco
39. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional Tejupilco
40. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria



42. M. en Hum. Jesús Josué Severo Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
44. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria
45. M. en E. I. T. Cecilia Fuentes Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria
50. Dr. en C. Alfredo Ángel Ramírez Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López
Dirección de Actividades Deportivas
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales
54. Dra. en Ed. Irma Eugenia García López
Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación
55. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate
Integrante de la Dirección de Identidad Universitaria
56. P. L. L. Jared Hernández González
Integrante de la Dirección de Identidad Universitaria

COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la Dirección de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la Dirección de Identidad Universitaria

El mestizaje en la festividad del día de muertos en el Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana” de la UAEMéx

**Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”
de la Escuela Preparatoria**

Las festividades en nuestras comunidades referentes al día de muertos son algo tradicional, simbólico, de identidad y arraigo para los mexicanos, que representan el regreso de las almas del más allá para convivir con los parientes, amigos y conocidos vivos.

Dicha tradición data de la época prehispánica y está relacionada directamente con el viaje que las ánimas emprendían para reunirse con Mictlantecuhtli, dios de la guerra azteca, con el fin de encontrar la “verdadera muerte”. Hecho que motiva principalmente a docentes y alumnos en el área de Antropología, de este plantel, a representar a este dios como parte de esta fiesta, en su deidad oscura y de luz.

La parte medular de esta celebración es el montaje de una ofrenda, escenificada por un cuadro central llamado Tzompantli que significa “hilera de cráneos”. En donde los cráneos o calaveritas no son de dulce y chocolate, como ahora los conocemos. Fueron cráneos que correspondieron a guerreros vencidos o prisioneros, clavados en estacas como símbolo de intimidación, exhibición y miedo para impresionar a las tribus contrincantes. La sangre de éstos era una ofrenda hacia su dios. Causando devoción entre los aztecas, pero horror para los españoles; fue una cultura muy aguerrida iniciada por los mexicas.



Foto: original de J Jiménez R. 31 octubre 2023. Representación central del Tzompantli y en el centro Mictlantecuhtli en su deidad oscura y de luz.

El altar, en general representa un mestizaje muy colorido, es decir una conjugación de culturas, costumbres, tradiciones, hábitos y creatividad desde la época prehispánica hasta nuestros días. Decorados con pétalos y flores de cempasúchil, frutas, verduras, veladoras, pan de muerto, cruz de flores, papel picado de diversas formas y colores, dulces en una variedad de figuritas de azúcar, vaso de agua, plato con sal, tapetes de aserrín haciendo referencia a deidades y símbolos prehispánicos dedicados a la muerte, que dan realce a las ofrendas con fines estéticos, camino de flores.



Por eso, nuestro país al caracterizarse además de su riqueza cultural, que combina su nobleza, entrega, hospitalidad y solidaridad, está aceptando otro tipo de tradiciones que se presentan en el mundo, traducándose en el enriquecimiento de interculturalidad o mestizaje, como lo es en este caso las máscaras de origen africano, cuya representación es enmascarar el maltrato ocasionado por los españoles a sus esclavos africanos, festividad que encarna el baile al diablo sobre todo en algunas costas de Guerrero.

Otra forma de venerar a los muertos es desenterrar los huesos de sus muertos, limpiarlos, lavarlos, adornarlos y velarlos toda la noche para volverlos a colocar en sus tumbas, tradición de algunas partes del sureste de México.

Es así, como en la creación de los diferentes parajes culturales y tradiciones mexicanas, no hay una representación auténtica en la simbolización de sus altares, lo que nos indica el mestizaje en el que estamos incurriendo como una cultura de transición, porque queremos conservar lo “tradicionalista”, cuando en la realidad los alcances cambian debido a las vivencias y usanzas que influyen en el lugar.

Una de estas representaciones la tenemos hacia la divinidad de la muerte, celebrada el primero y dos de noviembre, principalmente en la religión católica.

La edificación de esta ofrenda se constituyó de tres pisos, indicando el cielo, la tierra y el inframundo, siendo parte de un sincretismo, de una culturación, dependiendo de las personas que las elaboran. Así, cada cultura tiene una forma muy particular de vivir, recordar, disfrutar y llorar el homenaje a la muerte.



En algunos lugares de nuestro país, se manifiesta como una cohesión social, porque son momentos de reunión, convivencia, reflexión, compartimiento entre familias para honrar a los seres que han partido a la iniciación de otras vidas, como lo es, el encendido de una veladora por cada difunto, hasta la desmonta de todo lo expuesto en el altar. Son costumbres simbólicas que manifiestan identidad, arraigo en el significado de la muerte

En estas ceremonias los jóvenes y niños tienden a vivir su hoy, que posteriormente pasará a formar parte de su legado cultural, al relacionar y conjugar los usos y costumbres de otros países como lo es la celebración a la santa muerte, Halloween, en donde los disfraces hacen la algarabía de estas tradiciones.



Foto: original de J Jiménez R. 31 octubre 2023. Representación del mestizaje intercultural de disfraces



Foto: original de J Jiménez R. 31 octubre 2023. Primero y segundos lugares de disfraces en docentes



Nuestra Universidad es muestra de la solemnidad de estas conmemoraciones al protagonizar una variedad de eventos como lo fue el montaje de ofrendas, concursos de calaveritas literarias, concursos de disfraces, montaje de espantapájaros en los diversos espacios académicos. Tradiciones o fiestas que no deben perderse.



Foto: original de J Jiménez R. 31 octubre 2023. Representación de las ofrendas de los cinco planteles del NMS de la ciudad de Toluca.



Universidad Autónoma del Estado de México

9

***“2024, Conmemoración del 60 Aniversario de la
Inauguración de Ciudad Universitaria”***