



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

Crónica de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán



SR

Mtra. Agripina del Ángel Melo
Cronista
Dr. José Hernández Ramírez
Ex coordinador
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán

Mayo de 2025





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Jorge Alberto Lugo de la Fuente
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virgilio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. Mtra. Maricarmen Sandoval Rubio
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A. E. Antonia Cordera Cárdenas
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad de Economía
12. Dra. en C. en Ed. Vicenta Gómez Martínez
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. en Ed. Agustín Olmos Cruz
Facultad de Geografía
14. M. en H. y C. Pedro Canales Guerrero
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad de Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván Martínez
Facultad de Medicina
18. M. en C. Félix Salazar García
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila,
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. y R. Verónica Miranda Rosales
Facultad de Planeación Urbana y Regional
21. Dr. en C. Telesforo Jesús Morales Juárez
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en Hum. Daniel Roberto Peregrino Rocha
Centro Universitario Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Flores
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en C. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama
Centro Universitario Ecatepec
26. Dr. en Ed. Carlos Anaya Hernández
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. Dr. en I. A. C. y S Adhir Hipólito Álvarez
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arqueol. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario Texcoco
30. L. en P. S. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario Valle de Chalco
31. M. en Adm. C. H. Nora Patricia Romo García
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. Unidad Académica Profesional Acolman
35. Lic. en D. Sonia Vanessa Silva Hernández
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán
36. Dra. en Ed. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
37. M. en I. T. E. Nancy Grisel Cabañas Rodríguez
Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional Tianguistenco
39. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional Tejupilco
40. L. en E. Guadalupe González Espinosa
Unidad Académica Profesional Tlalnepantla
41. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria



42. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela
Preparatoria
43. M. en Hum. Jesús Josué Severo
Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela
Preparatoria
44. M. en Hum. Ximena Torrescano
Lecuona
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de
la Escuela Preparatoria
45. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana"
de la Escuela Preparatoria
46. Lic. en L. Cecilia Fuentes Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de
la Escuela Preparatoria
47. Dr. en C. Ed. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de
la Escuela Preparatoria
48. M. en C. E. Luis Alberto Garduño
Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la
Escuela Preparatoria
49. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova"
de la Escuela Preparatoria
50. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela
Preparatoria
51. Dr. en Ed. Alfredo Ángel Ramírez
Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
52. M. en G. D. César Alejandro
Barrientos López
Dirección de Actividades Deportivas
53. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
54. M. en A. T. Gabino Nava Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y
Rurales
55. Dra. en Ed. Irma Eugenia García
López
Centro de Investigación
Multidisciplinaria en Educación
56. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria
57. P. L. L. H. Eduardo Acosta Monroy
Corrector de estilo
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria

COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la Dirección de
Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la
Dirección de Identidad Universitaria

Crónica de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán

**Mtra. Agripina del Ángel Melo
Cronista
Dr. José Hernández Ramírez
Ex coordinador
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán**

I. EL ORIGEN

“Todos los principios siempre son difíciles...”, dicen los clásicos y en efecto lo son. Por ello cuando se plantea uno el surgimiento de este espacio académico, existen ciertas consideraciones que sólo el tiempo ha puesto a prueba, pero que hoy son realidades y que están materializadas en un Campus Universitario, que alberga alrededor de 3000 estudiantes, una planta docente de 230 profesores, y 31 compañeros administrativos. ¿Pero cómo se gestó?, ¿Cuál fue el escenario político, social, económico y educativo que se vivió en el momento de la apertura de la UAP Chimalhuacán? Preguntas que se intentará dar respuesta, para ubicar al lector acerca de cómo fue tomando forma un convenio, hasta materializarse en pequeñas acciones que poco a poco, cristalizaron en un proyecto viable y tangible.

A mediados de la década del 2010, durante la administración municipal del Ing. Marco Antonio Lázaro Cano, cuya gestión comprendió el periodo 2006-2009, en su Programa de Gobierno, se trazó entre otros rubros relevantes, el que tiene que ver con la educación. Este tema, ya de suyo importante, en el municipio era literalmente letra muerta, pues hasta antes del 2000, gobiernos municipales iban y venían, pero jamás identificaron como prioridad el desarrollo educativo para la zona.

La reyerta agresiva y violenta del 18 de agosto del 2000, en el municipio de Chimalhuacán y que culminó, con la detención de la señora Guadalupe Buendía (la loba) y el ocaso de su grupo político, propicio la llegada al municipio del Movimiento Antorchista encabezado por el biólogo Jesús Tolentino Román Bojórquez, para gobernar el trienio del 2000 al 2003. A partir de ese año se modificó el escenario político. Las prioridades para este grupo en el poder municipal fueron en primer lugar: el adecuado desarrollo de la función pública y el fortalecimiento de la participación social. En este sentido se trató de dar respuesta a problemas ingentes, como la infraestructura, pavimentación, drenaje, y alcantarillado, suministro de agua potable y seguridad. Mención especial es el hecho de incorporar recursos



para garantizar mayor cobertura a problemas de la salud y sobre todo ampliar el esquema educativo en este municipio, golpeado por la indiferencia de administraciones anteriores.

En este contexto, las escuelas de educación básica y media básica se encontraban en un franco deterioro, pues muchas de ellas adolecían de lo más elemental como: carencia de agua, salones inapropiados (muchos de ellos con separación entre unos y otros con muros de cartón), pisos de concreto improvisados y mal diseñados, baños en pésimo estado y generadores de infecciones cutáneas, explanadas de tierra para el uso y disfrute del horario de recreo etc. A esta circunstancia habría que agregar que buena parte de las escuelas de este segmento educativo sufrieron los efectos del sismo de 1985, y que, para el inicio del año 2000, aún tenían las huellas de las afectaciones propiciadas por el movimiento telúrico de ese año.

No obstante, esta dolorosa circunstancia, el panorama para el rubro de la Educación Superior en el municipio no era nada alentadora, pues hasta el año 2000, sólo se contaba con la Escuela Normal Superior “Ignacio Manuel Altamirano Basilio”, que evidentemente no podía absorber toda la demanda de educación superior.

Al ser Chimalhuacán un municipio conurbano a la ciudad de México, cuya distancia al centro de la capital es de aproximadamente 17 kilómetros, las principales universidades e institutos superiores educativos de la capital, son muy atractivos para los jóvenes, sobre todo por la diversidad de su oferta educativa, amén de la calidad formativa de sus egresados. Bajo esta circunstancia, muchos de los jóvenes del municipio, que tienen los recursos económicos y el apoyo de sus padres, se inscribían a las convocatorias respectivas, para efectuar los exámenes de ingreso a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Instituto Politécnico Nacional, principalmente. Presionando de esta manera la de por sí elevada demanda de jóvenes a estos centros educativos.

Para atenuar parcialmente esta circunstancia, las nuevas autoridades municipales propusieron al Gobierno Estatal, la creación del Instituto de Estudios Superiores de Chimalhuacán (TESCHI), cuya actividad inició en el año 2000, en instalaciones provisionales que se habilitaron en el Colegio de Bachilleres de Chimalhuacán, ofertando licenciaturas en el área de conocimiento tecnológico.

De esta manera se dio pie a los primeros atisbos para ir concretando acciones educativas para los jóvenes interesados en educación superior en este municipio.



Fue el primer intento, pero no el único, pues 5 años más tarde se gestionó con las autoridades de la UNAM la apertura del Centro Universitario Chimalhuacán (CUCH), que ofrecería licenciaturas en línea, todas ellas reconocidas por la máxima casa de estudios del país. Por supuesto que con este paso las autoridades municipales poco a poco restablecían su presencia, ante un segmento de la población al que por años mantuvieron otras administraciones en el abandono. Pero aún faltaba otro gran esfuerzo, otro salto que con denuedo y sin ninguna duda, pusiera a las autoridades municipales como promotoras de la educación superior: la apertura de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán (UAP Chimalhuacán).

Durante el periodo de gobierno del Ingeniero Marco Antonio Lázaro Cano (2006-2009), se fue concretando el acercamiento con la Rectoría de UAEMex, que en ese entonces estaba representada por el Dr. José Martínez Vilchis, siendo su secretario de Rectoría, el Dr. Eduardo Gasca Pliego, quien a la postre lo sucedería en el cargo. Seguramente fueron varias las ocasiones en las que funcionarios del Municipio y autoridades universitarias se reunieron para dar forma a un acuerdo verbal, al principio, pero que visualizaba la implementación y apertura de un nuevo espacio académico universitario en la zona.

En 2009, en reunión con el Secretario de Gobierno Estatal, Lic. Luis Miranda Nava, el Biólogo Jesús Tolentino Román Bojórquez, el Dr. Eduardo Gasca Pliego, ya nombrado Rector de la máxima casa de estudios de nuestro estado y la Maestra María Paz Mendoza Sánchez, 4º Regidora por el municipio de Chimalhuacán, se determinó formalizar la apertura, en los terrenos del TESCHI. En marzo-abril del 2010, las charlas se intensificaron, sólo que ahora en las instalaciones de este último, con la participación del Director de ese entonces, el Maestro Jorge Eleazar García Martínez, el Subdirector Administrativo, Fidel Nucy, por la parte del Gobierno municipal, el Biólogo Jesús Tolentino Román Bojórquez y la Maestra María Paz Mendoza Sánchez, quienes establecieron los acuerdos siguientes: El municipio de Chimalhuacán había gestionado el presupuesto correspondiente para efectuar los trabajos de construcción de lo que sería provisionalmente el edificio universitario y por otra parte, se acordó que una vez que la UAEMex gestionara la adquisición de su terreno y concluyera la construcción de sus propios edificios, las instalaciones provisionales (edificio con las características arquitectónicas del TESCHI), pasarían a ser propiedad para el uso y disfrute de los alumnos del Tecnológico.

Consolidado y financiado el proyecto, el edificio de a poco fue tomando forma. Primero, se llevó a cabo el trazo correspondiente y la máquina excavadora fue cavando la cepa que constituiría la base y los cimientos del futuro edificio, después hubo un impase de tiempo, tal vez el recurso, no fluyó de manera expedita para continuar con el financiamiento



de lo proyectado, retrasando en el calendario la entrega de la obra y poniendo en riesgo, el compromiso pactado de iniciar las actividades académicas en tiempo y forma, en ese ya lejano 2010. Sin embargo y con el compromiso a espaldas, el Presidente Municipal, supervisaba cada semana los trabajos del avance de la obra; a veces molesto, por la lentitud de los trabajos, exigía a la empresa y al supervisor de la construcción, acelerar hasta donde fuera posible el esfuerzo de los trabajos, para lograr, al menos la primera etapa constructiva y ponerla disposición de la comunidad universitaria.

II. LA RELEVANCIA DE UNA APERTURA ANUNCIADA.

Los primeros meses del año 2010, fueron el marco ideal y necesario para acordar la inminente apertura de lo que sería un nuevo plantel en el oriente del Estado de México, sumándose a los de Nezahualcóyotl, Valle de Chalco, Texcoco y Amecameca. En su aparente origen se debatía si iba a ser una extensión del Centro Universitario UAEM Texcoco o se crearía como Unidad Académica Profesional. La decisión quedaba en manos, en ese entonces, a cargo del Rector Dr. Eduardo Gasca Pliego y de su equipo de trabajo.

Finalmente se optó por la segunda forma, es decir, nacería la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, y su sede provisional sería el Tecnológico de Estudios Superiores de Chimalhuacán (TESCHI), que albergaría al principio, a un número indeterminado de alumnos para realzar estudios profesionales reconocidos por nuestra Alma Mater.

El 30 de mayo del 2010, fue designado por el Rector Dr. Eduardo Gasca Pliego de acuerdo con las facultades que le confiere la Ley Universitaria, el Dr. José Hernández Ramírez, Coordinador General, para responsabilizarse de la apertura administrativa y de conducir a buen puerto el inicio y su proceso de consolidación como espacio académico. Bajo esta designación el Dr. Hernández inició un periplo por las oficinas de la administración central: Secretaría de Rectoría, donde fue recibido por el Dr. Manuel Hernández Luna, quien, a su vez, lo invito a pasar a la oficina del Secretario de Docencia Mtro. Felipe González Solano, para recibir las recomendaciones pertinentes. En efecto, se le dieron instrucciones y consideraciones generales, un plano arquitectónico con el diseño de un edificio, que suponía podría ser el de la Nueva Sede, además de la recomendación de acudir al Tecnológico de Estudios Superiores de Chimalhuacán a hablar con el Director y presentarse como responsable designado por la autoridad universitaria.

Debe subrayarse que previo a esta designación, el Dr. Hernández se había incorporado a la plantilla docente del Colegio de Bachilleres, en el mismo municipio, lo que le permitía tener



una mejor idea y comprensión de la realidad social de este lugar: inseguridad permanente, violencia de género, adicciones entre jóvenes estudiantes, problemas familiares, prostitución etc. En fin, lo que los sociólogos llaman deterioro del tejido social. Cabe señalar, que al igual que la UAP Chimalhuacán, en su inicio el TESCHI, abrió sus puertas, también en instalaciones prestadas, sólo que en las del Colegio de Bachilleres. ¿Cómo se repite la historia? Pues como ya se señaló, ahora el TESCHI albergaría en sus terrenos de manera provisional a los primeros alumnos de la UAEMex.

El dialogo con el Maestro Jorge Eleazar García Martínez, Director del TESCHI, no fue nada cordial, pues seguro de su cargo, siempre se comportó de manera soberbia y poco resiliente a la apertura del UAEM en su espacio. Al presentarse el responsable designado por la UAEMex, también le solicitó su apoyo para que pudiera brindar un espacio y atender a los jóvenes interesados en cursar estudios superiores universitarios. Cabe aclarar, que ya para el mes de mayo, la primera convocatoria para ingresar a estudios superiores en la UAEMex, se había publicado, pero de manera paralela se notificó que para Chimalhuacán habría una nueva Convocatoria, que diera la pauta para que los interesados se inscribieran al examen de ingreso y fueran seleccionados al semestre 2010-A. Para atender el número de solicitudes de los aspirantes, nuevamente se recurrió ante el Director del TESCHI, para que autorizara un espacio y representar de manera digna a nuestra querida institución verde y oro. En las oficinas de Control escolar del TESCHI el director encontró un espacio tan pequeño, que literalmente o entraba una persona o se daba espacio a una pequeña mesa que simulaba un escritorio, todo ello junto a una pequeña ventanilla de atención. O sea, prácticamente nada y un espacio poco digno para nuestra institución.

En la preocupación por atender a los interesados y con un espacio tan reducido, se buscó otra alternativa de atención a través de la 4° Regidora Mtra. María Paz Mendoza Sánchez, quien también el Mtro. Felipe González, Srio. de Docencia, sugirió se entrevistaría, pues era ella una de las más interesadas en que la UAEMex abriera su campus en el municipio. En el espacio del TESCHI, se conversó con la 4° Regidora, el subdirector Académico del TESCHI, Ing. Fidel Nucy, así como el Dr. José Hernández Ramírez, para buscar una alternativa de espacio digno y decoroso para una institución que es un símbolo en la formación profesional de los jóvenes, así como, por la calidad de su propuesta educativa en nuestra entidad. Muy a su pesar, la autoridad del TESCHI, acepto proporcionar un cubículo de atención expofeso para la UAEMex, y de esa manera desahogar la ingente premura de la atención a los aspirantes al examen de ingreso. Ante esta circunstancia la Dirección de Recursos Humanos universitaria, acepto contratar a la Mtra. María Elena Umbral Martínez, como Subdirectora Académica, al Mtro. Alberto Guevara Baltazar, como Subdirector Administrativo, a la C. Nancy Belem Nares Valle y a la C. Clarissa Piñón Hernández, como asistente de la Dirección y como



secretaría, respectivamente. Por el personal Administrativo Francisco San Martín Gamboa, Arturo (se desconocen sus apellidos) y Juan Carlos (se desconocen sus apellidos). Gran ayuda fue la que nos dio el Sr. Leopoldo Godínez Herrera, pues con sus conocimientos del área de control escolar, fue posible la preinscripción al examen y posteriormente el registro de inscripción de los seleccionados.

Enclavado enfrente de la cafetería, el cubículo parecía estar inmerso en el bullicio de los comentarios de los jóvenes del TESCHI, el murmullo cotidiano de parejas que iniciaban un romance, hasta aquellas que no pasaron la prueba del tiempo y a gritos clamaban su separación. Ahí, en este escenario caótico se empezó a recibir a los aspirantes, se empezó a entrevistar a docentes y se diseñó una estrategia para valorar, donde se podía iniciar el trabajo de la apertura de los cursos para el nuevo ingreso.

De acuerdo con la Gaceta universitaria No. 179 de mayo el 2010, en la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, se ofertarían: Trabajo Social, Turismo, Educación, Seguridad Ciudadana y Administración y Promoción de la Obra Urbana. Por instrucciones del Rector y del Srío. de Docencia, se daría la oportunidad, por única ocasión, de aceptar e inscribir a todos los participantes en el examen de Ingreso; conformando dos grupos por Licenciatura y cada uno de 50 alumnos. Lo que equivalió a recibir, a 500 alumnos para la primera generación y dar el primer paso en la formación profesional de los jóvenes en el municipio.

9

En tanto esta situación se presentaba, continuaban los trabajos de la construcción del primer piso del edificio provisional. Literalmente era el mes de junio y con alarma la percepción que se tenía era que, para agosto, los trabajos no serían suficientes para iniciar las actividades del nuevo ingreso. Concluyó junio y apenas estaba cimentándose el primer piso. La construcción no tenía aún forma y la preocupación crecía cada vez más. En julio la preocupación y los nervios se incrementaban, porque sólo contábamos con 15 días de trabajo y otro tanto correspondiente al periodo vacacional, al término del cual nos integraríamos unos días, para iniciar el semestre el 6 de agosto de ese año.

Como los trabajos iban lentos, se solicitó al Director del TESCHI, en calidad de préstamo durante el mes de agosto, 6 aulas: 5 para cada licenciatura y una sexta para la Dirección, Despacho de la Subdirección Académica y Administrativa, Sala de Maestros y Ventanilla de firma del personal administrativo y académico. Este préstamo sólo comprendía el mes de agosto, pues el periodo de inicio de actividades académicas en el TESCHI, arrancaba el primer día de septiembre, lo que solo permitía tomar un respiro de un mes, y constatar que los trabajos de construcción continuaran.



Entre la algarabía y la euforia de la mayoría de los estudiantes, así como del personal académico y administrativo, se iniciaron los trabajos académicos en los salones prestados.

Por supuesto que no faltó la suspicacia de algunos integrantes de la comunidad universitaria, quienes se formulaban las clásicas preguntas ¿Concluirá el mes y luego? ¿A dónde nos iremos? En ese momento lo relevante era comenzar el ciclo académico de manera conjunta, con el inicio del banderazo de salida que tradicionalmente efectúa el Gobernador del Estado y el Rector de nuestra Institución en turno. Este se dio el día 6 de agosto del 2010, y con él, también se inició el primer paso en los trabajos de esta Unidad Académica Profesional Chimalhuacán. Fue un día memorable, lleno de una profunda satisfacción de quienes en ese entonces formamos el grueso del personal universitario. Nuestro primer día de existencia como plantel vivo, como espacio académico que vio la luz.

Tanta euforia se vio de pronto oscurecida por nubarrones, que, de no atenderse de manera inmediata, podrían poner en riesgo el primer paso que se dio. Sobre todo, cuando la autoridad del TESCHI, había formulado un ultimátum acerca de sus salones: se debían entregar el último día de agosto, pues como era sabido, iniciaría sus actividades a partir del 1° de septiembre de ese año. En tanto transcurría el mes de agosto, se tuvo acercamiento con la autoridad municipal para intentar acelerar los trabajos de construcción. Cada miércoles que concluían las sesiones del cabildo municipal, el presidente Municipal, Biólogo Jesús Tolentino Román Bojórquez se apersonaba, junto con la maestra María Paz Mendoza Sánchez, directora de Educación y cultura, para observar el curso y los avances de la obra. Para fines de agosto se habían medianamente concluido 5 aulas y otra más para actividades administrativas.

La construcción por su propia naturaleza es una actividad que ensucia siempre el entorno, así que para iniciar los trabajos académicos ya en este edificio, se tuvo que convocar al personal administrativo de confianza y de mantenimiento, a llevar a cabo una jornada de trabajo, el 1° de septiembre, fecha que por Contrato Colectivo de trabajo en la UAEMéx no se labora, para quitar lodo y concreto en pisos, suciedad en muros, así como colocar pizarrones en aulas. No se pudieron colocar los pizarrones, pues ante lo fresco de los muros y el peso de éstos literalmente se caían, proponiendo dar más tiempo a que el concreto fraguara y entonces sí, disponer de este elemento didáctico. Por vía de mientras, se determinó colocar los pizarrones de manera vertical y recargados en el muro de manera provisional para que los docentes desarrollaran su trabajo. Hasta ese momento la parte constructiva del edificio no contaba con luz eléctrica y los baños aún no tenían muebles, ni agua, por lo que se habló con los estudiantes para sensibilizarlos ante la circunstancia y pedirles que momentáneamente usaran los del TESCHI.



Así empezó esta maravillosa travesía y así nuestros estudiantes de la primera y segunda generación, guardarán en su pensamiento qué estudiar, literalmente, sí les costó y mucho, adaptarse a condiciones adversas, pero con orgullo podrán decir, que lo difícil los marcó, pues les forjó una consciencia, de que sólo el trabajo, la dedicación y el esfuerzo los sacarán adelante.

III. EL PASO DE UN CAMPEÓN

Lo conocí en un evento en la cabecera municipal de Chimalhuacán, vestía una chamarra oscura y en la parte trasera, en la espalda, con bordados dorados, el nombre del municipio. Habrá medido alrededor de 1.75 mts. de estatura, de nariz afilada, de compleción robusta y a juzgar por su aspecto físico, denotaba dedicarse al deporte. Este evento se llevó a cabo en la cabecera municipal y contó con la presencia del Edil, Jesús Tolentino Román Bojórquez, fue una actividad Deportivo-Cultural, pues se encontraban ahí, autoridades educativas y él como representante del INCUFIDE (Instituto de Cultura Física y Deporte) en la zona oriente del Estado de México. El maestro de ceremonias lo presentó haciendo halago de su gran trayectoria atlética: digno representante del deporte en Chimalhuacán, promotor de la caminata en el municipio, en el Estado de México y en el país, participante en certámenes internacionales de marcha, cosechando triunfos significativos. Con deportistas nacionales y extranjeros hacía trabajo de altura en las montañas de los Andes Bolivianos para prepararse y llegar en óptimas condiciones a sus certámenes. Su corolario fue, obtener la Medalla de Plata en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000, donde alcanzo el pódium olímpico, luego de la descalificación de Bernardo Segura, compañero de equipo y del triunfo del polaco Robert Korzeniowski, que en ese momento venia cerrando en segundo lugar, en fuerte lucha con el deportista mexicano, al que descalificaron abruptamente cuando cruzo la meta en primerísimo lugar.

11

Noé Hernández Valentín, menciono el maestro de Ceremonias -observando de reojo- al interpelado, quién se puso de pie y como si estuviera entrando a la meta levanto las dos manos en gesto de agradecimiento.

Al concluir la ceremonia, hubo acercamiento para invitarlo a que conociera las provisionales instalaciones de la UAP Chimalhuacán y también para que diera charlas o clínicas deportivas a los integrantes de nuestra comunidad. El objetivo, continuar el esquema de una escuela de marcha olímpica, aprovechando su experiencia, a través de su acercamiento con los jóvenes e invitarlos a la práctica de este maravilloso deporte, al que él decía llego por accidente.



No sólo acepto participar en las clínicas, sino que a invitación exprofeso, se interesó por ser el primer promotor deportivo del naciente espacio universitario. Así, puso para la UAP Chimalhuacán un equipo de asistentes deportivos que comprendían prácticamente todas las disciplinas, desde el futbol rápido y soccer, hasta el basquetbol en sus versiones varonil y femenil. Promovió el Voleibol, el box y el tae kwon do. Su vínculo con la comunidad fue ejemplar. “Ver las cosas cuando nacen es maravilloso, como prepararse para una justa de caminata, con dedicación y esfuerzo; incluso, hay que separarse temporalmente de la familia. Ese es el proceso de la vida, un marchar continuo, en la que se plantean estrategias todo el tiempo. En la marcha salimos todos juntos, pero sólo los más consistentes y mejor preparados llegan a la meta”, decía orgulloso.

Cuando se llevó a cabo la ceremonia de apertura en 2011, de los juegos Deportivos Selectivos Universitarios, en el Estadio Chivo Córdoba, el Rector de nuestra máxima casa de estudios Dr. Eduardo Gasca Pliego, lo invito a estar en el presídium. En su intervención, el Rector, destaco su carrera deportiva, su logro olímpico y más aún como promotor del deporte en la UAP Chimalhuacán. Siempre entusiasta, mantuvo su respaldo irrestricto a los atletas universitarios, pues en todas las competencias en las que se participaba en la capital del Estado, apoyó a los estudiantes con los uniformes y los vehículos necesarios para su traslado. En Toluca, nunca los dejó solos. Nuestros seleccionados acudían en óptimas condiciones a las competencias selectivas, representando dignamente a nuestro plantel. El medallista olímpico siempre exaltó los valores humanos. Con voz cálida se acercaba a ellos y los convencía de la forma en que debían competir.

En el invierno del 2012, degustando los alimentos en la tradicional comida de fin de año, ante la presencia de la maestra Agripina del Ángel Melo, Jefa Difusión Cultural, del Artista Plástico, Juan Plástico Gómez Hernández y del Dr. José Hernández Ramírez, Noé reflexionaba acerca de cómo podría bridarle más apoyo a la UAP Chimalhuacán. Explicaba, que podría acudir ante sus amigos deportistas, quienes, ya instalados en cargos burocrático-administrativos, en el Estado de México y a nivel federal, estaba convencido que le proporcionarían recursos financieros, para la construcción de un Complejo Deportivo al interior del Plantel. Hablaba de sus amigos: Jesús Mena, Presidente de la Comisión Nacional del Deporte (CONADE), Fernando Platas, Titular del Instituto Mexiquense de Cultura Física y Deporte (IMCUFIDE).

Bromeaba, al calor de un tequila y nos contagiaba de su carácter positivo y lleno de proyectos a corto plazo.

El fin de año, pase mis vacaciones en Cómala, sí en efecto, el pueblito mágico con el que Juan Rulfo inicia su novela de Pedro Paramo. Por la mañana, alojado en un rustico y sencillo hotel del lugar, no me perdía los noticieros, eran el contacto entre la realidad y el lugar



tan pintoresco asentado en Colima. Preparando con la familia el itinerario a visitar para ese día, 30 de enero del 2012, el Noticiero de Televisa, dio gran cobertura a un hecho insólito, al menos para mí y quizá para muchos que seguían su trayectoria atlética:” Noé Hernández, fue herido de bala en el cráneo, tras un tiroteo en el “Bar la Reina de los Reyes”, en el Municipio de La Paz, Edo. Méx”. Su capacidad física lo mantenía siempre alerta. El 2 de enero del 2013, según las notas periodísticas “despertó del coma inducido al que fue sometido. Su evolución fue sorprendente, comía, se bañaba y se paseaba por el hospital”. “El 8 de enero, fue dado de alta de la clínica donde se atendía”. “Pero el 16 de enero a las 11:44 hrs. Noé fue encontrado inconsciente en su casa ubicada en el Bordo de Xochiaca. La causa: un paro cardiorrespiratorio”. Finalmente, a las 12:15 hrs. se apagó la vida de un medallista olímpico, pero también de un gran promotor para el deporte universitario.

Con la ausencia de Noé, también se cerró provisionalmente la construcción de un espacio para el deporte universitario en la UAP Chimalhuacán. Perdiste una gran batalla, pero tú legado siempre lo recordaremos como un hecho vivo, aquí en tu tierra y en tu municipio.

Tal fue el impacto de tu partida, que en la administración del Dr. Jorge Olvera García, se propuso ante el Consejo Universitario, la creación de la “Beca Noé Hernández Valentín”, para aquellos jóvenes universitarios brillantes y con talento, que buena parte de su tiempo lo dedican a alguna actividad deportiva y son atletas de alto rendimiento.

13

Descansa en paz estimado Noé, la comunidad de la UAP Chimalhuacán te recordará por siempre.

IV. A VUELTA DE RUEDA, HACIENDO HUELLA CULTURAL.

En el jardín que se encuentra entre los edificios A y B, una tarde de primavera, revisando los trabajos de poda de árboles y del césped por los compañeros de mantenimiento, se me acercó la maestra Agripina del Ángel Melo, acompañada de una persona que traía consigo una bicicleta, supongo su medio de transporte cotidiano.

Maestro -me dijo- con cierto dejo de duda, te presento a Juan Gómez Hernández, artista plástico, vecindado en el Municipio Nezahualcóyotl y me ha manifestado su deseo de colaborar en este espacio académico, tiene -continuo la maestra-, experiencia en la impartición de Talleres de Pintura con los estudiantes.



Me interesó saber que un artista plástico viniera a este espacio académico, aún inacabado, a ofrecer y presentar sus servicios para atender a través de talleres a un segmento de nuestra población estudiantil.

Conversamos, me dibujó con la palabra parte de su trabajo y su experiencia. Le preguntaba acerca de su formación y en donde había tomado cursos. Aún carente de confianza hacia el entrevistador, no alcanzó a terminar su mensaje, cuando le dije a él y a la maestra, que sí me interesaba su colaboración y que se pusiera de acuerdo con ella, para presentarlo en la primera oportunidad con los alumnos y así mismo, realizar una divulgación del taller que impartiría.

La impresión que me generó fue buena. En mis adentros, me repetía que sí él, representaba a la enorme coalición de pintores que habían alcanzado el éxito por su trabajo, su talento y su arrogancia o, por el contrario, tomaba parte, por aquellos artistas sencillos que día a día y con su esfuerzo, dedicación y altruismo creaban su obra. El tiempo, juez implacable, me dio la razón: Juan Gómez es un buen tipo, artista sencillo, humano y con una gran obra de calidad.

Con el andar del tiempo, conociendo su trabajo, y después de unas largas discusiones sobre el contenido de su obra, subrayaba que su pintura está matizada por el uso de la imagen del seno femenino y el juego de colores. El seno -comentó-, es la parte corporal dadora de vida, a través de él, los niños reciben la leche materna y con ella, la vida, señaló. Así como Botero, el artista colombiano desarrolla su obra -siguió con su comentario- sobre la base de sus personajes obesos, no hay regla en el dibujo y en la pintura. Para Botero, esa es su característica artística, para mí, son los senos y sobre la base de estos he desarrollado mi obra. Le comento doctor, que he expuesto mis pinturas en: España, Italia, Alemania, Estados Unidos, Canadá, Perú, Chile, Argentina, entre otros. En nuestro país han sido múltiples los espacios que han acogido mi obra: la UNAM, Casas de Cultura y museos en diferentes lugares del país, en la misma UAEMéx, en Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales. Tal es la magnitud y la divulgación de mi obra.

Juan, ha pasado el tiempo y no entregas tus documentos para que se te haga llegar tu pago, le dije alguna vez, tratando que, por su actividad y su trabajo de tallerista, la institución le hiciera llegar su salario. La respuesta fue una contunde ¡NO! No, porque en primer lugar hace ya varios años que dejé la preparatoria y no recogí mi certificado; es más, todo lo que he forjado y lo que soy, lo he realizado sin tener que dar explicación alguna o tener que comprobar con algún documento mi grado académico, al que, a decir verdad, no le otorgo significado alguno. Soy por lo que hago y no lo que dicta un certificado, que al fin de cuentas es puro papel. Por ello maestro -me dijo-, como no cumplo con este requerimiento, será



imposible que me dé de alta. Además, continuó con su argumento, francamente no me quiero sentir atado a un horario o tener que rendir cuentas a una persona con la que pudiera tener fricciones constantes. Necesito Libertad, maestro, necesito esa condición para que continúe realizando mi trabajo, para que sea más productivo y dejar a los alumnos mi huella a través de la pintura. Perdón maestro-continuó- pero si revisa mi trabajo y le pide la opinión a la maestra Agripina, le podrá dar testimonio de todo lo que he hecho, colaborando aquí, en este espacio. He puesto a pintar con la yema de los dedos a maestros, alumnos y hasta directivos universitarios que se resistían y pensaban que no les era posible realizar una imagen o una pintura. Y ¡lo hicieron! Quizá la prueba más contundente de esfuerzo, constancia e imaginación fue la de la alumna de Derecho Mitzi Álvarez Carmona, quien formó parte de la Generación 2012-B-2016-A y que pesar de tener una discapacidad visual, realizó una serie de pinturas con la técnica del uso de la yema de los dedos. ¡Sorprendente en verdad este logro de Mitzi!, como le decíamos de cariño. El impacto de esta alumna y la divulgación de sus trabajos llamó la atención del Rector Jorge Olvera García, quien la invitó a la Rectoría, para que en el corredor del patio techado expusiera sus pinturas. La UAP Chimalhuacán se erguía jubilosa por el talento de nuestra alumna y la enseñanza de Juan Gómez Hernández.

En una tarde lluviosa de julio, lo que parecía un simple comentario al calor del café, fue tomando forma, fue transformándose en una cosa más concreta.

15

-Maestro quiero realizar un mural -dijo solícito-.

- ¿Dónde lo quieres desarrollar, le pregunté?

- Pues mire, he recorrido el plantel de manera integral, cada una sus aulas y considero que existe un lugar, al que muy bien le haría falta una pintura-mural: Ese espacio es la Sala de Juicios Orales.

Sabes Juan, la Sala de Juicios Orales, en efecto, carece en la parte frontal de algo, no sé, quizá de algunos detalles que le den un matiz propio de una Sala para uso jurídico. Es un frente de aproximadamente 5 mts de ancho por 2.50 mts de altura. ¿Te animas a presentar un boceto sobre un tema Jurídico para ese espacio? Le comenté.

-Ensimismado y pensativo, no tardó en darme una respuesta. Si lo haré y con mucho gusto para este espacio académico al que me ha ofrecido tantas cosas buenas.

Así mismo, te comento, que es muy factible que el Rector Dr. Alfredo Barrera Baca visite nuestro espacio, y muy bueno sería que tu explicaras la obra realizada, su significado, sus alegorías y el uso de los colores.



-De eso despreocúpese, por supuesto que lo haré y con gusto si viene el rector le daré la explicación correspondiente. Lo importante en este momento, subrayó, es empezar el imaginario para dar el primer paso.

Pues entonces manos a la obra, Juan.

Pasaba el tiempo y cada vez que tenía la oportunidad de recordarle lo del mural, percibía un dejo de molestia en él, pues sabía de antemano que a Juan no le gusta verse presionado, en ninguna circunstancia. Siempre daba como explicaciones evasivas y justificaciones nada convincentes.

Se confirmó la visita del Rector. Pero del mural nada, ningún avance. Sinceramente, tomé la determinación de no hacerle ningún tipo de comentario ya. Sí el quisiera, lo haría; si no, pues continuaríamos como hasta ese momento, sin mural en nuestro espacio de Práctica de Juicios Orales.

-Previo a la visita del Rector, me dijo, Maestro te pido me apoyes con un permiso para trabajar el fin de semana, tomé la decisión de empezar, pero necesito tranquilidad, unas cocas colas, varias tasas de café y 3 tablonos. Con esto es suficiente.

Bastaron literalmente de entre 4 y 5 días para que Juan concluyera su trabajo en los tablonos. El otro aspecto importante para considerar fue el apoyo que recibió de los compañeros de mantenimiento, para la colocación del mural en la pared. Lucia hermoso, con tonalidades que van de la conformación del rojo, hasta el amarillo siempre en tonos tenues y oscuros. Juan concluyó su Obra. El nombre: "El valor jurídico de los sentimientos".

-Maestro termine por fin el mural -me dijo-. Pero sólo pido una condición. Verá, cuando se entrega una obra o se va a inaugurar, hasta en tanto esto suceda, le solicito que se cubra con un lienzo para que no circulen imágenes de este. Ello garantizara la exclusividad de la pintura. ¿Está de acuerdo?

De acuerdo Juan -le asentí con mi cabeza-.

El lunes siguiente a ese comentario, se suscitaron varios hechos. El primero es que yo tenía que ir a la Ciudad de Toluca, pues se llevaría a cabo la Sesión Mensual del Colegio de Directores y el segundo hecho, es que no se le colocó el lienzo solicitado al Mural. Ese día -después se me informó-, que un docente le solicitó a la Subdirectora Académica, ingresar a la sala de Juicios Orales, toda vez, que llevarían a cabo una práctica. Por supuesto que causó novedad entre los estudiantes, mirar un mural de las características del que observaban.



Cuando concluyó la clase, los estudiantes pidieron sacarse varias fotografías, teniendo como fondo el mural.

A los pocos minutos, se viralizaron en las redes sociales las imágenes de los alumnos y del mural. Los comentarios de los seguidores eran que, “ahora sí nuestra Sala está completa, es un muy buen espacio para la práctica de los Juicios Orales”.

Ese día, pero por la tarde, al llegar a la oficina, me encuentro a Juan y a la maestra Agripina, con sus rostros desencajados y molestos.

-Maestro habíamos quedado en algo y se rompió el acuerdo. Las imágenes del mural están circulando en las Redes Sociales y esto me provoca tener que recoger la obra, llevármela y cancelar todo lo relacionado a ella. Lo lamento, pero así será, me dijo Juan, cerrando el dialogo.

Ante la mirada atónita de la maestra Agripina y de un servidor, quienes tratamos de persuadirlo de que reflexionará acerca de su decisión y no se llevará el mural, nos encontramos con la tozudez y cerrazón del pintor, quién sólo acertaba a comentar. Rompiste el acuerdo y me lo llevo. Salió molesto de la oficina.

En la oficina sólo quedamos la Maestra Agripina y yo. Comentábamos que del personaje sencillo que era, pasó a un plano de soberbia pura, al decirnos que el mural cambiaba de lugar y de casa. Ya no me opuse. Es más, hasta le ofrecí el autobús para que sacara sus tablones y se los llevará a donde él mejor eligiera, ya no quería desgastarme en un asunto al que la única solución la tenía el propio Juan.

En tanto los días pasaban, se acercaba la fecha de la visita del Rector, Juan dudaba, lo cierto era que el mural continuaba en su lugar inicial y no se veía que cambiara de opinión de tratar de sacarlo. Pero el día llegó.

Asistió el Gobernador del Estado y por supuesto el Rector a la ceremonia de inauguración de los edificios F y G y a la apertura del inicio del Ciclo Escolar. Al concluir el evento, el Gobernador se retiró de inmediato, pero el Rector acepto visitar la Sala de Juicios Orales e inaugurar el Mural. Con la presencia de Juan, de alumnos y docentes, el Rector escucho atento la explicación detallada de las imágenes y colores que conformaban la pieza: De frente, de lado izquierdo, un gran corazón enmarcado en colores bermellón a morado en tonos oscuros, que simboliza la fuerza y la ética que lleva adentro el ser humano, la arterias y las venas de este corazón se conectan con dos balanzas una de cobre y una de bronce, simbolizando cada una de ellas la equidad y la justicia, y al centro de estas, la diosa Themis conectada con su brazo izquierdo a las dos balanzas y el brazo derecho tomando una espada



flamígera que surge incipientemente de su vientre, todo esto observado desde el extremo derecho del mural por una luna con piel morena y un gran pecho en el centro, dando fe de la ética, la ley y la equidad que representa todo el conjunto en general. Haciendo alusión al sentimiento que conlleva la ley en general". Al término, el máximo representante de nuestra casa de estudios, satisfecho, felicitó al artista Plástico Juan Gómez Hernández, por su trabajo en beneficio de nuestros estudiantes y por la entrega de su mural a la comunidad verde y oro, al que dijo, quedará como un legado, su legado a este espacio, que, aunque modesto y sobrio, con su trabajo artístico lo realza y lo dignifica, conformando un complejo pequeño, pero apto para eventos relevantes.

V. EL TERRENO Y LOS COMUNEROS

Un domingo de mayo del 2014 se llevó a cabo el examen de ingreso (EXANI-II) para los jóvenes interesados en cursar estudios profesionales en la UAEMéx. Cabe señalar que en esos años aún se efectuaba el EXANI-II de manera presencial en todas las instalaciones de nuestra casa verde y oro, por lo que nuestro espacio no fue la excepción. Como era costumbre, de acuerdo con el número total de alumnos preinscritos, se conformaban los grupos y se invitaba al personal administrativo y académico a participar como representante en cada grupo. Ese año la demanda fue de alrededor de 1 000 aspirantes preinscritos al Examen de Ingreso. También se contaba con la supervisión de la Dirección de Control Escolar y del organismo evaluador: el CENEVAL.

18

El examen transcurrió sin incidencias significativas, más que las normales, es decir, un número pequeño de aspirantes que no se presentaron a su evaluación y que fueron reportados en las actas correspondientes de los evaluadores y supervisores. Se concluyó con la entrega de los cuadernillos de preguntas a los organizadores, todos debidamente contestados y firmados por cada uno de los aspirantes. En resumen, el examen, un factor de enorme relevancia para la institución, se había llevado a cabo satisfactoriamente y sin ningún tipo de sobresalto.

Al día siguiente, las actividades universitarias se llevarían a cabo de manera normal, pues por eso la aplicación del EXANI-II, de manera presencial, siempre se efectuaban en un día que no pusiera en riesgo la continuidad de los trabajos académicos. Sin embargo, ese lunes inmediato al examen, no se pudo laborar, ni continuar con el trabajo en las aulas. El plantel fue cerrado por un grupo de personas que tempranamente y de manera simbólica, clausuraron las instalaciones. La razón aún no se sabía.



Alrededor de las 6:45 hrs, de ese día, recibí una llamada telefónica de parte del personal de seguridad, quienes me confirmaban el cierre de las instalaciones por parte de personas ajenas a la institución. Sorprendido les pregunté ¿qué aspecto tenían? y ¿sí formulaban algunas consignas? La respuesta inmediata fue, sí. Tienen carteles y a través de ellos exigen el pago inmediato del terreno en donde se han levantado los dos primeros edificios el A y el B. ¡Me sorprendí!

Impactado ante tal hecho, inmediatamente me comuniqué con el Secretario de Rectoría, en ese entonces el Dr. Manuel Hernández Luna, para informarle acerca de lo sucedido y tomar las acciones pertinentes para ofrecer una solución. Le externé mi preocupación y le pedí, también informar al Abogado General de la Universidad, el Dr. Hiram Piña Libien, quién seguramente sí tenía conocimiento de cómo se habían llevado a cabo las gestiones con los propietarios del terreno en donde la Institución ya había fincado algunas construcciones en estos terrenos.

Ambos funcionarios acordaron desplazarse a la brevedad, desde la capital del estado a las instalaciones de la UAP Chimalhuacán. Por mi parte, la tarea que se me encomendó fue acudir inmediatamente al espacio, hablar con ellos y solicitarles la apertura del plantel, al menos, para que se conformara una Comisión de Comuneros y poder iniciar conversaciones para destrabar sus demandas. De camino al espacio educativo, recibí la llamada del Rector Eduardo Gasca Pliego, número telefónico al que no identifique de inmediato pues iba manejando y el tránsito temprano estaba muy activo. Así que la primera pregunta fue ¿Quién habla? Cómo que quien habla José, ¡Habla el Rector! Perdón Señor Rector pero usted debe comprender que por los hechos matinales que se han presentados y por el tránsito pesado del trayecto al plantel, no me percate de quién me llamaba. Pero dígame -le conteste-.

-Mira -me contesto- quiero que ahora que llegues al espacio académico, les comentes a los Comuneros que la Universidad les ofrecerá un recurso para efectuar la segunda ministración y ahí mismo se definirá cuando se pagará la tercera y última.

-Creo Señor Rector -le conteste-, que lo mejor será que alguno o algunos de sus funcionarios de su administración, sean quienes hablen con ellos acerca del recurso y acuerden el pago futuro, pues con todo respeto, yo no tengo ni ningún conocimiento de lo pactado por su administración con los demandantes. Además, ya vienen en camino, su Secretario de Rectoría y el Abogado General, podría ser uno de ellos, quién les de la noticia acerca del monto a pagar en esta segunda ministración. Por mi parte, le ofrezco hablar con la comisión que se está organizando y esperar adentro de las instalaciones la llegada de los dos funcionarios universitarios ¿Le parece? Ya no hubo respuesta y colgó el teléfono.



Al llegar a la bahía de acceso, en efecto, ya se había conformado la Comisión respectiva, pero había alumnos a la espera de recibir clase y el personal de mantenimiento que ingresaba a las 7:00 hrs. Al personal de mantenimiento y a los alumnos, se les informó que se retirarían. Sólo se permitió la entrada al recinto a la Comisión de Comuneros y otro buen número de ello se quedaron afuera impidiendo el acceso a los alumnos y al personal universitario. Por razones obvias, el plantel lucio descuidado y con basura por la actividad llevada a cabo el día anterior (el Examen de Ingreso).

Los recibí y entablamos una conversación cordial, hasta ese momento comprendí la razón de su plantón pues había ya transcurrido prácticamente dos años, desde que les entregaron la primera ministración y se sentían defraudados. Todos ellos hombres y mujeres, sencillos y con aspecto de trabajar por años en el campo, presentaban el cansancio de los años que se reflejaba en sus rostros.

Como siempre sucede cuando se constituye una Comisión, resaltaba uno, que no encajaba con el aspecto de los demás. Su aspecto era joven e inquieto y hablaba por los demás integrantes, su nombre Antonio Olivares. En la charla me expreso su preocupación acerca del pago, pues decía, que, por la edad y las enfermedades de muchos de los comuneros, algunos habían ya fallecido y no tuvieron al menos la posibilidad de repartir ese recurso entre sus hijos o seres cercanos, por eso la acción precipitada del cierre y el no moverse hasta que haya una solución. Les ofrecí café y galletas en tanto esperábamos a las personas de la Universidad.

20

Dieron casi las 11:00 hrs. y no teníamos noticias de la presencia de los funcionarios de la Administración Central. Debo señalar que el acceso y las primeras charlas las inicié alrededor de las 7:45 hrs. por supuesto que para las 11: 00 hrs, tanto los de adentro como los de afuera estaban desesperados. Para tranquilizarlos les informé que tuvieran paciencia porque habría buenas noticias. Aceptaron.

Minutos después de la 11:00 hrs. se presentaron ante la Comisión de Comuneros y su representante, los enviados por el Rector, quienes escucharon todos los argumentos relativos a lo grave que les ha significado el no recibir oportunamente su pago y el hecho de que algunos de ellos ya no están presentes, pero están los hijos o los nietos para continuar el proceso jurídico y recibir el segundo pago. Después de escucharlos, los funcionarios universitarios destacaron el interés del Rector, por dar una solución lo más rápida y expedita posible, proponiendo sin ambages otra reunión, que en ese momento se definió sería en dos días después de esta primera, en un domicilio de alguno de los comuneros, ante la presencia del Abogado General y del Notario Público, quienes darían fe de la entrega en ese momento



de una segunda ministración por 20 millones de pesos, restando 17 más para completar el total del costo convenido.

Salieron contentos, se reunieron con los que esperaban afuera y luego de conversar con ellos, permitieron la apertura del plantel, no hubo prensa, ni algún otro tipo de medio electrónico de comunicación, nada que pudiera enturbiar lo convenido. A los dos días siguientes la autoridad universitaria cumplió su promesa y en el lugar de esta entrega, se acordó la fecha para efectuar el tercer pago. Se cerró definitivamente lo convenido, y se dieron las condiciones para elaborar la escritura pública definitiva, instrumento que destaca la propiedad del terreno y lo ahí construido a nombre de la Universidad Autónoma del Estado de México.

VI. LA CEREZA DEL PASTEL

Había transcurrido el primer semestre del ciclo escolar 2010-2011 y el Rector Eduardo Gasca Pliego me comunicó que pretendía tener un acercamiento con los Alumnos de este espacio académico, de tal suerte, que el marco sería al principio del semestre febrero-julio del 2011. Me sugirió que informara e invitara a las autoridades del TESCHI para que este evento se efectuara en sus instalaciones, a un lado de nuestro edificio provisional, pues la idea era organizar una taquiza para todos los estudiantes, maestros y personal administrativo. También me insistió en que corriéramos la invitación a las autoridades municipales, pues en la apertura y desarrollo de este espacio, han jugado un rol muy importante y trascendente.

Al iniciar la actividad académica del periodo referido, transcurrió una semana y se llevó a cabo la actividad sugerida por el Rector Eduardo Gasca Pliego. Se colocó una carpa y se cumplimentó todo para que iniciara el ágape, no sin antes escuchar los mensajes del Rector y del Presidente Municipal Biólogo Jesús Tolentino Román Bojórquez. Cada uno destacó en su intervención, la importancia para el Municipio y la Región Oriente de nuestro Estado, el que una institución como la UAEMex abriera sus puertas para que más y más jóvenes interesados en cursar estudios profesionales lo hagan en esta casa verde y oro, y se eviten el riesgo y el gasto de desplazarse a la capital.

El Presidente Municipal, aprovecho su mensaje para agradecer al Rector la materialización de un anhelo esperado durante mucho tiempo en esta región, así como la oferta educativa con la que este espacio dio inicio.

-Sin embargo, creo que es imperativo -subrayó-, traer a esta región el área de la salud, concretamente las carreras de: Médico Cirujano, Odontología o Bioquímica, Señor Rector. Sepa que nosotros somos los más interesados en que esto sea así, concluyó.



No hubo más mensajes y se pasó a degustar los bocadillos que ya esperaban en las mesas, ansiosos los estudiantes.

En diciembre del 2011, en la tradicional comida de Fin de Año, nos encontrábamos en el pasillo del Restaurant, el Rector Eduardo Gasca Pliego, el Dr. Guillermo, Director de la Facultad de Medicina, el Maestro Carlos Vega y un servidor. Y se propició el siguiente dialogo:

-Dr. Guillermo, me enteré -dijo el Rector-, que a usted el Gobierno del Estado le pidió un comentario acerca de una posible apertura del Programa Educativo de Medicina en Chimalhuacán. Es correcto.

Si señor, es correcto.

-¿A título de que fue, cómo opinión de un médico o como opinión del Director de la Facultad, porque si fue a título de esta última, no cree que el Rector debería estar enterado? ¿Además, descalificaste a Chimalhuacán como posible sede?

-Bueno, no fue una descalificación, sólo comenté que, por lo precario del municipio, sería mejor buscar otro lugar, dijo el Director.

-Pues déjenme decirles -insistió el Rector- que las autoridades municipales han tenido contacto con el Secretario de Gobierno del Estado, para que gestionar que la carrera de Médico Cirujano se imparta en la UAP Chimalhuacán. Así que Carlos -refiriéndose- a Carlos Vega, tampoco será Texcoco, todo apunta que será Chimalhuacán José.

Incrédulo, sonreí y me fui degustar la comida a mi mesa.

Como se sabe, el 2012 fue un año de mucha efervescencia política tanto en lo municipal, como en lo Estatal y Federal. En el primer caso concluyo la administración del Biólogo Jesús Tolentino Román Bojórquez, quién fue sustituido por el Ing. Telesforo García Carreón, para el trienio 2013-2014, también integrante del Movimiento Antorchista. En el ámbito del Estado de México y federal, el Gobernador Enrique Peña Nieto pidió licencia al cargo para contender por la presidencia de la república a propuesta del PRI nacional. Por lo que al interior del PRI estatal se inició la carrera por la sucesión al cargo de gobernador, logrando la candidatura el Dr. Eruviel Ávila, también por el PRI.

Durante la campaña al Gobierno del Estado, el Dr. Eruviel Ávila fue invitado por el Movimiento Antorchista a que recorriera los municipios de Chimalhuacán y de Ixtapaluca, lugares en donde se le hizo una gran recepción. En Chimalhuacán los Antorchistas le hicieron una prueba de musculo, según los diarios "50 mil Antorchistas" asistieron al evento



mostrándole su apoyo al abanderado priista, quién como es ahora costumbre, se comprometía ante la fe del notario, a que si el voto le favorecía cumpliría sus compromisos de campaña: la creación del Mexibús para el beneficio de la población del municipio, circulando por toda la avenida del Peñón, la apertura de nuevos hospitales, etc., pero el punto número once fue, la inversión para que se construyan los dos primeros edificios y dotar del equipamiento correspondiente para que se habilite en la UAP Chimalhuacán la carrera de Médico Cirujano. Concluido el proceso electoral y desahogadas las impugnaciones, el triunfo fue para, el Dr. Eruviel Ávila quién de esta manera se convirtió así, en virtual Gobernador del Estado de México.

En el segundo semestre de ese año, fui invitado por la autoridad universitaria a la licitación para adjudicar la obra. Cumpliendo todos los requisitos administrativos, ganó la licitación una empresa del norte de México, que tenía experiencia en la construcción de clínicas y hospitales en todo el país y que según su director tenía claro cuáles serían los requerimientos y necesidades para la edificación de un espacio académico, cuyo fin sería la docencia y preparación de jóvenes en el área de la medicina.

La construcción de los nuevos edificios se inició a mediados de ese año, hubo un movimiento integral en el plantel, ingenieros, albañiles deambulaban por el espacio, maquinas retroexcavadoras controladas por los operadores hacían un ruido estrepitoso, y más cuando se hundía en la tierra su pala mecánica para ir poco a poco dando lugar a la parte que sería el rectángulo que formaría la base de la estructura. Los alumnos no daban crédito a lo que se estaba construyendo y con mucha frecuencia se preguntaban ¿qué es lo que se va a levantar, de veras es el espacio para Medicina? Pues sí, se les contestaba, es un gran esfuerzo el que se está realizando a través de los tres órganos de gobierno, para que el próximo año se incorpore la primera generación de alumnos a este Programa Educativo.

Si bien es cierto que la obra avanzaba, por otro lado, era necesario que se hiciera ante el Comité Técnico de Evaluación del Consejo Universitario, la justificación del Programa Educativo de Médico Cirujano, para su aprobación. Paso obligado para que se turnara al Consejo Universitario, quien finalmente por votación aprobaría la propuesta y por consiguiente se publicaría en la Gaceta Universitaria el acuerdo. Para tal fin, fui convocado por el Dr. Alfredo Barrera Baca, en ese entonces Secretario de Docencia de nuestra Alma Mater a comparecer ante el Comité Técnico de Evaluación. A la cita llegué puntual y me indico si traía datos estadísticos acerca de la situación que presenta el municipio en materia de salud. Le comenté que sí y que se la compartiría. No obstante, él me dijo, que disponía también de información y lo único que me pedía era que manejáramos datos congruentes para que los integrantes del Comisión aprobaran sin ningún contratiempo la propuesta de que: la Carrera



de Médico Cirujano se apertura en la Unidad Académica Profesional. Se hizo la presentación correspondiente, se detallaron los graves problemas de salud en el municipio, el número de camas y médicos por habitantes, el número de hospitales y clínicas del sector salud asentados en esta región, entre otros asuntos relevantes. En esta sesión participó el Dr. Barrera Baca y un servidor. Concluida la presentación los integrantes de la Comisión formularon algunas preguntas acerca del impacto que tendría la apertura del Programa de Médico Cirujano en la zona, dadas las cifras presentadas, pero no se opusieron a la propuesta, por lo que esta fue aceptada por unanimidad.

Con el gusto y la alegría por la aceptación, el Dr. Barrera se me acercó y me dijo:

-José, como ves, ya se aceptó la propuesta. Así que mira, me dijo insistente, yo ya no quiero saber nada acerca de este Programa Educativo; tu como Coordinador, a partir de este momento te harás cargo de contratar a una persona que te auxilie para la adquisición del equipamiento. Sólo que, si te digo, tiene que ser urgente pues ya existe el recurso y es necesario ejercerlo. Para tal efecto te voy a aprobar una plaza de Tiempo Completo, así que busca a la persona que mejor cubra el requisito y me notificas cuando la hayas conseguido, cerro su comentario.

Por supuesto que no es fácil hallar a una persona que esté compenetrada, en primero lugar, con las necesidades y requerimientos para abrir un espacio académico de Medicina y en segundo lugar bueno sería que el candidato colaborara como evaluador de Escuelas y Universidades de nuestro país. La tarea no era nada sencilla y el tiempo seguía su irremediable curso.

A los tres días después de la presentación, recibí la llamada del Dr. Amado López, quien ya había sido Director de la Facultad de Medicina de nuestra casa verde y oro, también había sido Coordinador de la UAP Tianguistenco, por lo que en frecuentes reuniones lo veía y como colegas charlábamos sobre los asuntos propios de nuestros espacios. Transcurridos algunos meses, el Dr. López dejó la Coordinación y paso a ocupar la Dirección del CICMAT, dependiente de la UAEMéx, en la capital del Estado. Además de ocupar este nuevo encargo, el Dr. López era evaluador del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica (COMAEM) y debido a ello, en esa ocasión, telefónicamente me recomendó a “un joven médico” que se había destacado como Secretario del COMAEM, al que, dijo, es responsable y como acompañante en las evaluaciones, conoce los requerimiento y necesidades para la apertura de espacios académicos en materia de Medicina. Si gusta le digo que se comuniqué con usted.

-Por supuesto Doctor, dele mi número telefónico y que se comuniqué con un servidor.



A los dos días, después de la conversación telefónica, se presentó un joven Médico, egresado de la UNAM, evaluador de Programas de Medicina a nivel nacional, con experiencia académica y clínica, y avecindado en Chimalhuacán, quién mostró mucho interés en “hacer historia” en la UAEMéx, pero particularmente, hacer algo por su municipio. Lo contraté sin ambages, esperando que diera los primeros resultados ante tres tareas ingentes: organizar la distribución de los espacios en los dos primeros edificios, adquirir la infraestructura adecuada según su experiencia en evaluaciones de Medicina y planificar la primera convocatoria para aquellos aspirantes que quisieran formar parte de la primera generación. Su nombre, Julio Figueroa Hernández.

En sesión ordinaria llevada a cabo en el mes de agosto del 2013, se reunió el Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México máximo órgano de gobierno, encabezado por el Rector Jorge Olvera García, para aprobar el acuerdo (Gaceta Universitaria. Agosto de 2013) por el que se habilitaba el Programa Educativo de Médico Cirujano en la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, mismo que iniciaría actividades en agosto del 2014. Por lo que, en septiembre del 2013, se publicó la Convocatoria para este nuevo Programa Educativo y la aplicación del Examen de Selección, se llevó a cabo el 10 de noviembre del año referido. Cabe destacar que, en esa primera convocatoria, participaron 618 aspirantes, de los cuales 250 fueron preseleccionados, para iniciar un curso de nivelación que la UAEMéx organizo gratuitamente y brindar los conocimientos básicos a los aspirantes preseleccionados. Es pertinente subrayar que este curso estuvo sujeto a un rigor y medición académica, lo que permitió seleccionar con mayor severidad a 200 aspirantes que fueron quienes constituyeron la primera generación de Médico Cirujano, quedando en el camino 50, cuya evaluación se situó entre los últimos lugares.

Para agosto del 2014, la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, estaba lista para recibir a su primera generación de futuros médicos, se había hecho la distribución adecuada de los espacios en los nuevos edificios, se había implementado el equipamiento necesario y de punta (destaco el apoyo siempre solidario y atento de la Lic. Viridiana Godínez Aguilar, compañera de trabajo que estuvo siempre al tanto de la adquisición de los requerimientos necesarios para echar a andar este Programa Educativo), además se contrató también, a un grupo de docentes calificados para iniciar los trabajos de este enorme desafío que significó la apertura del PE de Médico Cirujano.



VII. EL MISTERIO DEL CADÁVER QUE SALIÓ DEL ANFITEATRO DE MEDICINA

Con la UNAM cuando se abrió en este espacio el PE de Médico Cirujano, establecimos contacto con su Anfiteatro Universitario para la adquisición de cadáveres, elementos necesarios para la formación de los jóvenes, particularmente en la Unidad de Aprendizaje de Anatomía. Por gestión del entonces Coordinador de la Licenciatura, Dr. Julio Figueroa Estrada y de un servidor ante la administración central, se logró la adquisición de 6 cuerpos, mismos que se pusieron a disposición en el área de cadáveres de nuestro espacio académico. Así le dimos la certeza a los jóvenes estudiantes de Medicina, que su permanencia y desarrollo en la UAP Chimalhuacán, dispone de todos los elementos técnicos y humanos, a fin de poner a su disposición todas las condiciones óptimas y garantizarles una adecuada formación académica.

Sin embargo, el trabajo continuo de la primera y de otras generaciones de jóvenes estudiantes con los cadáveres, propició que estos llegaran al límite de su vida útil, teniendo que solicitar a la Facultad de medicina de la UNAM, su transporte institucional para que los retiraran y procedieran a su incineración correspondiente. Nos quedamos solamente con dos de ellos, los menos maltratados y aún con vida académica útil.

Antes de que la camioneta enviada por la UNAM cumpliera su trabajo de llevarse los cadáveres, los jóvenes estudiantes en la exposición de ofrendas conmemorativas al día de muertos de ese año colocaron una fastuosa y llena de simbolismos, para agradecer a los difuntos que les permitían estudiar en sus cuerpos la ciencia médica. Digno agradecimiento.

Evidentemente no podía el área médica y los estudiantes quedarse sin la práctica de trabajar con cadáveres. De tal suerte que para 2017, se volvió a insistir en la adquisición de una nueva remesa de cuerpos, sin embargo, las autoridades de la Facultad de Medicina de la UNAM, pusieron nuevas restricciones para la compra de cadáveres. A partir de ese año todo se haría todo a través de convenios. En esta circunstancia, nuevamente se tuvo acercamiento con la Facultad de Medicina de la UNAM, sólo que ahora a través de la Dr. Guadalupe Fabiola Hernández Acevedo, quién realizó una gestión exitosa, pues se logró a mediados del 2018 adquirir dos cadáveres más para el trabajo de los estudiantes.

El proceso de la adquisición no fue tan sencillo, pues como ya se refirió fue necesario elaborar y firmar el convenio respectivo. Este se firmó en 2018. Una de las cláusulas, establecía la pertinencia de contar con el Aviso de Funcionamiento del Laboratorio de Anatomía y la autorización de un Responsable Sanitario. Tareas que llevó a cabo la Dra. Fabiola Hernández y que la Secretaria de Salud reconoció, otorgándole esa responsabilidad



el interior del plantel. Cumplidas estas condiciones, se hizo nuevamente la solicitud ante la Secretaría de Administración Universitaria, para liberar el recurso y adquirir los cuerpos.

En los primeros meses del semestre 2018-B, recibimos los cadáveres de dos personas adultas, un hombre y una mujer de nombres, José Luis Ramos Ortiz y Carmela Robles López respectivamente. Cabe señalar que adquirir cuerpos a través de la UNAM es todo un acontecimiento que bien vale la pena, sobre todo cuando se tiene presente el fin de ellos, amén de cumplir con una serie de prerrogativas administrativas para efectuar el pago correspondiente.

Cuando prácticamente transcurría el final del semestre, ya en el periodo inter semestral y los estudiantes poco acudían al plantel, los vigilantes de la entrada de acceso me informaron que se acreditó para ingresar, una camioneta de la UNAM. Me pareció extraña la visita pues no había ningún motivo que propiciara su llegada. Jamás me imagine que vinieran por un cadáver.

Al poco tiempo, desde la ventana de la Dirección me percate que la camioneta abandonaba el plantel. ¿Qué raro, me pregunte? Ante la duda, le llame al Doctora Fabiola y me comento que, en efecto, sí vinieron por un cadáver de sexo femenino, pero que en ese momento nos restablecían la ausencia, con otro cuerpo en perfectas condiciones.

27

Incrédulo, alcance a preguntarle a que se debía que un cuerpo tuviera que ser recuperado por las autoridades de la facultad, sobre todo, cuando la propia institución garantizaba la legalidad, de que ningún cuerpo fuera reclamado por algún familiar. Esto quiere decir que, los cuerpos son producto de donaciones del o los Servicios Médicos Forenses y que, ante la ausencia de reclamo, los cadáveres siguen un tratamiento especial, para ser vendidos a instituciones que imparten la carrera de Médico Cirujano en todo el país.

Pero lo curioso en este caso, es que según el reporte de quién vino por el cadáver de sexo femenino, se trataba de una persona que estaba en un asilo para personas de la tercera edad, pero como sucede muy a menudo, representan para los familiares a veces cargas de toda índole - lo que no justifica su indiferencia-, y propicia el olvido y el desdén de sus más cercanos familiares, abandonándolos a su suerte. Esta persona quiero suponer, falleció en el más completo abandono, quizá solo conoció el calor, el afecto y recibió el apoyo de sus propios compañeros del mismo asilo en donde paso la etapa más cruda de su vida.

Con la salida del cadáver de este espacio, los familiares ganaron el haberla encontrado y darle una sepultura digna, ella la señora Carmela Robles López al fin encontró el descanso eterno, liberándose de que su cuerpo fuera sujeto a cortes sistemáticos en



músculos y tejidos. Sólo los estudiantes habrán lamentado su partida, pues pudiendo practicar en tres cadáveres, sólo lo harán en dos. Lastima.

VIII. LA IMAGINACIÓN Y LA MATERIALIZACIÓN DE LA OBRA

El paso de ambas era lento, no podría ser de otra manera, pues lo marcaba quién con el apoyo de su bastón se desplazaba lentamente. La amiga al verla y reconocerla le extendió su brazo y le dijo con voz suave:

- Mitzi (Mitzi Álvarez Carmona, generación 2012-B-2016-A, alumna de Derecho), apóyate en mi brazo y acompáñame, voy a Difusión Cultural a ver a la maestra Agripina, quiero plantearle mi participación en un evento que se realizará en breve y estoy muy interesada. No está lejos de aquí.

-Hay amiga, musito Mitzi, estás viendo la tempestad y no te echas a correr. Sabes que mi andar es muy lento y supongo que, al haber concluido la jornada de clases de hoy, tienes algo de prisa, pero créeme que no es la mía. Pero si te empeñas en esperarme voy, lenta, pero voy.

La puerta de Difusión Cultural estaba abierta y ahí se encontraba la Maestra Agripina del Ángel Melo, el Artista Plástico Juan Gómez Hernández, y un grupo pequeño de estudiantes que, utilizando sólo los dedos y pintura, realizaban imágenes de frutas. Era la hora de la clase de Pintura.

-Maestra vengo a confirmar mi participación en la actividad de ballet folclórico. Ya revisé los tiempos libres que tengo y sí se me ajustan para practicar y formar parte de ballet interno.

La maestra Agripina le comento que esa decisión es muy buena porque así se incrementara el número de alumnos en este grupo. Pero viendo a su acompañante, al principio dudó, pero no se contuvo en formularle un comentario.

-Mitzi, le dijo con seguridad, ¿te gustaría pintar?

-Ella, atajo de inmediato. ¿Hay maestra como creé? ¿Acaso no se ha dado cuenta que soy invidente?

Inmediatamente la maestra Agripina viro hacia donde estaba Juan Gómez Hernández, el artista plástico, y le espeto, ¿Cómo ves Juan?



Interesado Juan le repitió la preguntó a Mitzi, ¿te gustaría pintar con tus dedos?

-Pero maestro, por razones obvias, nunca he tomado pintura y menos identifico la dimensión de un lienzo o una superficie en donde pueda hacer algo que se parezca a un dibujo. Además, que puedo realizar si mi vista está acotada y mi imaginación es pobre. No identifico colores, pues le comento que mi ceguera es de nacimiento, señaló.

-Mitzi, dijo Juan, te voy a comentar una anécdota y al final me darás tu opinión. Ahora que venía de Nezahualcóyotl al plantel en mi bicicleta, me disponía a subir el Distribuidor Vial para tomar rumbo a la Avenida de la Torres, cuando me percate que había una fila enorme de vehículos que prácticamente taponaban el flujo vehicular. De apoco fui superando obstáculos con mi bicicleta y me di cuenta de que el origen del problema radicaba en que una vaca se había echado en medio del carril, lo que obstruía el paso. Las personas desesperadas trataban de hacer todo lo posible por moverla. Pero nada, el animal no se movía. Molesto, una persona de traje desciende de su vehículo y se dirige hacia donde estaba echada la vaca, se acerca, le grita y con improperios creyó que se iba a mover. Por el contrario, el cuadrúpedo, pareciendo molestarle la presencia de la persona, movió tan bruscamente su cola, que lo inevitable sucedió, pues su camisa hasta ese momento blanca y su traje de un color azul marino elegante, quedo chorreado de estiércol por todos lados.....

- ¿Qué te pareció la historia Mitzi? ¿Me puedes hacer un pequeño comentario?

-Si maestro, dijo ella, me imaginé todo: el animal echado, rumiando el hocico, el malestar de los conductores desesperados e incluso le puse olor al estiércol y a usted por ahí trastabillando con su bicicleta para no caer y ensuciarse.

-Ese es el punto Mitzi, justo a ello quería llegar. Si te das cuenta es la imaginación la que aquí importa. La historia es ficticia, no es real, puede suceder por supuesto, pero no es el caso. Lo que te quise demostrar es el enorme papel que juega la imaginación en nuestras vidas. Y confirmarte que para pintar no es necesario que plasmes lo que tú ves. Puedes auxiliarte de tus otros sentidos que estoy seguro, los tienes más desarrollados: el tacto, el olfato, el oído y el gusto. La invitó a sentarse y le comento.

-Te voy a pedir que con tus dedos toques la superficie de esta hoja de papel y que con la mano que no utilizas para escribir, trates de ubicar el centro. Ahora dame la otra mano porque te voy a colocar entre los dedos un poco de pintura. Quiero que sientas la textura de los principales colores: el blanco, el negro el café.

- No, los puedo ver, pero si los siento diferentes. Ahora creo que mi color favorito es el negro, señaló.



- ¿Puedes realizar algo sencillo Mitzi, como una fruta? ¿Yo te ayudo?

-Tomo el papel, siguió la ubicación del centro y empezó a realizar algunos trazos con sus dedos. Con ayuda de Juan, quien la guiaba, logro concluir un pequeño, pero gran dibujo, usando solo la imaginación.

-Mitzi lo lograste, hiciste algo maravilloso. Te pido que se lo muestres a tu mamá y que, si estas interesada a echar a volar tu imaginación asiste a los talleres, mucho te habrán de ayudar.

A la sesión siguiente Mitzi se presentó con un ánimo desbordante por continuar pintando.

-Sabes Juan, es increíble, pero esta actividad que no había descubierto me relaja mucho y me motiva a intentar crear nuevas imágenes. También le dije a mi mamá como fue que me involucré en este taller y le mostré la lámina que con tu ayuda realicé. No lo podía creer, se sorprendió tanto que al principio no dio pábulo a lo que tenía entre sus manos. ¿Tú lo hiciste hija? ¿Cómo? Y me dio un beso.

La asistencia constante de Mitzi al taller le llevó a realizar 8 dibujos. Claro poniendo en alto el taller de pintura y al Departamento de Difusión Cultural de nuestro espacio académico. La titular, la maestra Agripina, fue quién mostró la evidencia ante la Secretaria de Difusión Cultural, en ese entonces a cargo de la Dra. Ivette Tinoco, la que mostro un enorme interés por el esfuerzo de Mitzi y les sugirió tanto a Juan como a la maestra Agripina traer sus dibujos a la facultad de lenguas, pues estaba interesada en montar una pequeña exposición en ese espacio, e incluso al lado de una de las obras donadas del Maestro Luis Nishizawa Flores.

Se expuso ahí y también en uno de los corredores del segundo piso del edificio techado de la Rectoría. En ambas muestras siempre acudió la mamá y la tía de la alumna, como muestra de un respaldo absoluto a lo que Mitzi realizaba.

Pronto se acabó el gozo, pues se acercaban los exámenes finales y para ella eran los últimos de su permanencia en el plantel. Dejo de acudir al taller, pero sólo quedo el testimonio de su obra, a la que denomino "Ríos de inspiración" y que se expuso temporalmente en el vestíbulo del Edificio A. Cuando se inauguró, había escrito en Braille un pequeño texto dando los pormenores del significado de su obra. Se le pregunto qué porque en Braille, solo contestó que cuando se haga la apertura, quiero leer esto que he escrito para todos. Y así fue.



Pasado algún tiempo, se encontraron Juan y Mitzi en algún pasillo del plantel y se propició el siguiente intercambio de palabras:

-Mitzi, ya no te he visto por acá, dijo Juan.

-Si maestro, así es, a ver cuándo nos vemos, Indicó Mitzi.

IX. INAUGURACIÓN DE LOS EDIFICIOS C Y D DE MEDICINA

En junio del 2014, tuve la oportunidad de tener un encuentro con el Rector Jorge Olvera García, a quién le formulé diversas peticiones que tenían que ver con lo inmediato para Chimalhuacán: el inicio de los trabajos académicos. Incluso de todas ellas, destaco la invitación que se le formulo para que fuera este espacio Académico el marco de apertura del Ciclo Escolar Agosto-2014-Julio-2015, en el que tradicionalmente el Rector en turno solicita al Gobernador del Estado sea el acompañante a dicho acto. Me comento que lo iba a tomar en consideración y a valorar la viabilidad y pertinencia de la propuesta.

En el mes de Julio, se confirmó que Chimalhuacán sería sede de la apertura de los trabajos para el Ciclo Escolar agosto 2014-julio 2015, y por lo tanto según el área de logística Universitaria, en concordancia con la del Gobierno del estado de México, se confirmaba la presencia del Rector Jorge Olvera García como anfitrión, el Lic. Emilio Chuayffet Chemor Secretario de Educación Pública Federal y del Gobernador Constitucional del Estado de México Dr. Eruviel Ávila Villegas. La fecha acordada sería el 7 de agosto del 2014 a las 11:00 hrs en las instalaciones de la UAP Chimalhuacán.

Ese día todo mundo corría, los equipos de logística de ambas instituciones subían y bajaba, checaban cada una de las áreas del plantel, organizaron las butacas para los invitados especiales y la comunidad universitaria que en buena parte se vistió de blanco, pues estaban ahí los alumnos que habían sido seleccionados para iniciar sus estudios de Médico Cirujano. Obvio señalar, que las autoridades de Seguridad Estatal establecieron un riguroso mecanismo de control para el ingreso a las instalaciones. No se descartaba que las autoridades invitadas pudieran llevar a cabo una visita relámpago a las áreas de estudio: salones, laboratorios, osteoteca, anfiteatro etc., para verificar su estado y equipamiento. Esto último no sucedió por lo apretado de la agenda de los visitantes.

Al recinto universitario llegó en primer lugar el Rector Dr. Jorge Olvera García, después lo hizo el Presidente Municipal Ingeniero Telesforo García Carreón, poco después, el Gobernador Constitucional del Estado de México Dr. Eruviel Ávila Villegas. Por cuestión de



logística el Lic. Emilio Chuayffet Chemor, Secretario de Educación se desplazaría a este espacio en Helicóptero.

Al acercarse la nave al espacio para su aterrizaje, la nube de polvo impedía ver el tipo de aeronave y matrícula. Poco a poco se fue acercando a tierra, para quedar posado en un área específica. Quietas las hélices se abrió la escotilla y apoyado por su equipo de seguridad descendió con cautela las escaleras, su andar era lento propio de una persona de edad, traía una férula que le inmovilizaba su brazo. No obstante, fue recibido por edecanes que lo condujeron al estrado y al pódium correspondiente, donde lo aguardan en el presídium los invitados especiales y el anfitrión.

En este evento, significativo para la vida universitaria, recibieron estudiantes de Preparatoria, Licenciatura, Maestría y Doctorado, la "Presea Ignacio Manuel Altamirano Basilio", reconocimiento que anualmente se otorga a los alumnos más destacados de nuestra alma mater. Se escuchó en primer lugar el discurso de uno de los galardonados, haciendo alusión a su dedicación, esfuerzo y tenacidad para lograr destacar entre los mejores promedios universitarios.

Después participo el Rector, Dr. Jorge Olvera García, quien destacó el apoyo de los tres órdenes de gobierno: federal, estatal y municipal, para hacer realidad el que, por primera vez, el PE de Medicina saliera de la capital del estado, para impartirse en Chimalhuacán.

Por su parte el Dr. Eruviel Ávila Villegas, Gobernador del Estado de México, evoco que uno de sus compromisos de campaña, fue el que, si el voto le favorecía, impulsaría decididamente la apertura de la Carrera de Médico Cirujano, pues por las condiciones de salud, por el número de camas por habitante y por el número de médicos por cada cien persona, en esta zona, bien sería su apertura. Además, cumpliría uno de sus compromisos, que redundaría en beneficio de la población de este agobiado municipio y daría la pauta a que los hijos de esta población se formaran en la ciencia médica, acortando la brecha de una desigualdad histórica en materia de salud. Y que mejor opción que fuera la Universidad Autónoma del Estado de México, la que los formara.

La conclusión de los mensajes le toco al Lic.: Emilio Chuayffet Chemor, quién destaco que el esfuerzo de la UAEMéx, el del Gobierno Municipal, el del Gobierno del Estado de México y el apoyo Federal a través de las Secretaría que él representa, se materializa en estas instalaciones dignas, muy dignas para que nuevas generaciones de jóvenes interesados en la ciencia Médica, en un corto tiempo se incorporen al servicio de la sociedad, atendiendo sus necesidades y demandas en materia de Salud.



El evento concluyó con una palmadita en la espalda del Rector, tanto del Secretario de Educación Federal, como del Gobernador del Estado del Estado de México, quienes solícito, aceptaron tomarse la foto del recuerdo con los alumnos, que habían alcanzado los mejores promedios.

Por una cuestión de cortesía, el anfitrión y los invitados acompañaron al Lic. Chuayffet a donde había aterrizado el Helicóptero. Lo vieron abordar la nave, cuyas hélices giraban vertiginosamente hasta que poco a poco el aparato fue despegando del improvisado helipuerto, dejando una estela espesa de tierra y polvo que nos cubrió de pies a cabeza.

Un alumno invitado de medicina dijo: lo que tenemos que aguantar para iniciar nuestras clases. Se miró su uniforme que antes era blanco, y que por el despegue del Helicóptero ahora era gris completamente. No te preocupes- le dije-, míranos todos estamos igual, la diferencia es que tu inicias y nosotros ya vamos un poco más adelante.



Universidad Autónoma del Estado de México

34

*“2025, 195 Años de la Apertura del
Instituto Literario en la Ciudad de Toluca”*