



Universidad Autónoma del Estado de México
Centro Universitario UAEM Tenancingo



MODO DE VIDA Y MODO DE TRABAJO: LAS FIGURILLAS DE XOCHITECATL-
CACAXTLA EN EL PERIODO FORMATIVO (1600 a.C - 200 d.C.)

TESIS

QUE COMO REQUISITO PARA
OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

QUE PRESENTA:

MARÍA DE LOS ÁNGELES SABÁS MENDOZA

DIRECTOR (ES)

DR. JESÚS CARLOS LAZCANO ARCE

ASESOR (ES)

DR. COSME RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ

Tenancingo Estado de México, septiembre de 2025

Contenido

Introducción	- 5 -
Capítulo I- Xochitecatl-Cacaxtla	- 8 -
1.1 Periodo Formativo en Mesoamérica	- 8 -
1.2 Ubicación geográfica del Valle de Puebla-Tlaxcala y área de estudio.....	- 11 -
1.3 Antecedentes de investigación en Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas	- 13 -
1.3.1 Periodo Formativo temprano y medio en Nativitas Fase Pre-zahuapan (1600-800 a.C).....	- 14 -
1.3.2 EL Formativo medio y tardío: Ocupación Zahuapan (800 a.C- 200 d.C).....	- 16 -
1.3.2.1 Formación económica social, sociedad clasista inicial en Xochitecatl-Cacaxtla.....	- 18 -
1.3.3 El primer abandono de Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas	- 19 -
1.3.4 Las unidades habitacionales de Xochitecatl-Cacaxtla.....	- 20 -
Capitulo II- Fundamentación teórica	- 24 -
2.1 Arqueología Social Ameroibérica.....	- 24 -
2.2 Planteamiento del problema.....	- 27 -
2.3 Justificación	- 27 -
2.3.1 Producción de cerámica identificada	- 29 -
2.4 Hipótesis.....	- 30 -
2.5 Objetivos	- 31 -
Objetivo general.....	- 31 -
Objetivos específicos	- 31 -
2.6 Investigaciones en torno a las figurillas de Nativitas y metodología de análisis y clasificación	- 31 -
Capitulo III Figurillas	- 34 -
3.1 Generalidades.....	- 34 -
3.2 Clasificación y análisis de figurillas TEMPORADAS 1998 2000 2001 Y 2007	- 34 -
3.2.1 Cronología.....	- 35 -
3.2.2 Tipos de figurillas	- 35 -
3.2.3. Figurillas de UH de las temporadas 2008, 2009, 2011 y 2012.....	- 96 -
3.3 Las figurillas de Nativitas temporadas 2007, 2008, 2009, 2011 y 2012	- 98 -
3.3.1.1 Figurillas procedentes de Unidades Habitacionales	- 98 -
3.3.1.2 FIGURILLAS PROCEDENTES DE TERRAZA VII (FORMACIONES CIRCULARES Y HORNOS)	- 99 -
3.3.1.3 Formaciones circulares en terraza VII (CONTEXTO)	- 101 -

3.3.1.2 Hornos en terraza VII (contexto)	- 102 -
3.4 Clasificación de las figurillas de las unidades habitacionales Y Terraza VII (formaciones circulares y hornos) de Nativitas temporadas 2007, 2008, 2009, 2011 y 2012.....	- 103 -
3.4.1 Tipos nuevos hallados en Terraza VII.....	- 112 -
3.4.2 Clasificación por temporadas de excavación 2008, 2009, 2011 y 2012 procedentes de UH	- 114 -
3.4.3 Clasificación de figurillas en terraza VII durante las temporadas de exvacación 2007,2008,2011 y 2012	- 117 -
3.4.4 Clasificación de figurillas en terraza VII (formaciones circulares y hornos) durante las temporadas de excavación 2007,2008,2011 y 2012	- 120 -
Capítulo IV Modo de vida y el modo de trabajo cerámico-figurillas	- 163 -
4.1 Identificación de un modo de vida y modo de trabajo.....	- 163 -
4.2 Proceso Productivo para la manufactura de figurillas (aspectos teóricos)	- 163 -
4.2.1 Medios de producción: objeto e instrumento de trabajo	- 164 -
4.2.2 Proceso de trabajo concreto	- 166 -
4.2.3 Productos: objetos con valor de uso	- 168 -
4.2.3.1 Almacenamiento de las figurillas.....	- 168 -
4.2.4 Formas de consumo: distribución y uso.....	- 168 -
4.2.5 Transformación y desecho	- 169 -
5 Evidencia del proceso productivo en Xochitecatl-Cacaxtla	- 169 -
5.3 Productos: objetos con valor de uso.....	- 176 -
4.3 Comparación entre las pastas de la cerámica y las figurillas del periodo Formativo.-	177 -
Capítulo V CONCLUSIONES.....	- 187 -
Bibliografía	- 190 -

Introducción

Las investigaciones en torno a la vida cotidiana de los habitantes del sitio arqueológico de Xochitecatl-Cacaxtla se ha realizado por medio del proyecto arqueológico denominado “El hombre y sus recursos en el valle Puebla-Tlaxcala, dirigido por la Dra. Maricarmen Serra Puche y coordinado por el Dr. Carlos Lazcano Arce, proyecto que ha dado información relevante con respecto al modo de vida y modo de trabajo que desempeñaron los grupos agroartesanales de este lugar.

La investigación de esta tesis tiene como objetivo identificar actividades productivas que son aspectos esenciales que componen la vida cotidiana de las sociedades. Se busca lograr este objetivo con base en la propuesta teórica de la Arqueología Social Ameroibérica que se interesa por conocer y explicar la vida cotidiana con base en el trabajo que realizaron los sectores de agroartesanos. Se pretende conocer si estos sectores poblacionales de agricultores y artesanos produjeron las figurillas que se han encontrado directamente en sus viviendas y que corresponden al periodo Formativo 1600 a.C -200 d.C, principalmente a la fase Zahuapan del sitio arqueológico señalado. Se pretende saber si la producción y elaboración de las figurillas se realizó de la misma forma en la zona de manufactura de cerámica asociada a las unidades habitacionales, y si la elaboración de las figurillas constituyó una actividad especializada.

Para cumplir con los objetivos, se realizó un análisis con la intención de identificar el proceso productivo que implicó conocer la selección y recolección de la materia prima hasta la obtención del producto final.

Así mismo, establecer los aspectos específicos de la manufactura de las figurillas (fases productivas); y con ello determinar los contextos y áreas de producción.

A la par de este estudio enfocado en el modo de trabajo (figurillas-cerámico), se realizó una clasificación tipológica basada en el sistema de clasificación sistemático de todas las figurillas recuperadas en los contextos de Xochitecatl-Cacaxtla de las temporadas 2007, 2008, 2009, 2011 y 2012 del periodo Formativo. Esa misma clasificación permitió inferir diversos aspectos culturales, como: sexo, edad, deformación craneal, pintura corporal, mutilación dentaria, entre otros.

Las figurillas recuperadas en los contextos de Nativitas, lugar en donde se encontraron las unidades habitacionales, nos proporcionó información acerca de la economía y las relaciones sociales que tuvieron los grupos campesinos, el cual nos brindó un panorama más amplio en la identificación de actividades que realizaban.

El desarrollo de esta investigación consta de cinco capítulos que se describen a continuación:

En el capítulo 1, se dan a conocer las características geográficas generales del valle de Puebla-Tlaxcala, así como del sitio Xochitecatl-Cacaxtla; se comenta sobre la importancia del periodo Formativo Mesoamericano, particularmente de su relevancia en las distintas fases que lo integran, sin dejar de lado su momento de abandono.

En el capítulo 2, se justifica la elección de la posición teórica de la Arqueología Social Ameroibérica. Asimismo, se presenta el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, la hipótesis planteada, los objetivos generales y específicos en torno al análisis y clasificación de las figurillas.

El capítulo 3, trata sobre las figurillas, sus generalidades, así como las investigaciones que se han realizado en torno a las mismas. Se da cuenta del contexto en que fueron recuperadas, específicamente en las unidades habitacionales de Nativitas y la clasificación realizada en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

El capítulo 4, se denomina modo de vida y el modo de trabajo cerámico-figurillas. En este capítulo se describe y comenta sobre el modo de vida que tuvo la sociedad de Xochitecatl-Cacaxtla y los aspectos referidos al modo de trabajo que buscamos identificar. Se añade la comparación entre las figurillas y la cerámica que fue necesaria para la contrastación de la hipótesis. Finalmente, en este capítulo, se explica de manera puntual el proceso de producción de las figurillas encontradas en Nativitas; se comenta la relevancia de los elementos contenidos en las pastas de la cerámica y la de las figurillas.

Capítulo 5, se refiere a las conclusiones. Se presentan algunas consideraciones con respecto al modo de trabajo cerámico-figurillas. Se confirma si existió un trabajo comunal entorno a los procesos productivos y qué aspectos ideológicos estuvieron presentes.

Capítulo I- Xochitecatl-Cacaxtla

1.1 Periodo Formativo en Mesoamérica

El primer asentamiento de Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas ocurrió durante el periodo del Preclásico o Formativo. En este tiempo, los pueblos vivían en pequeños asentamientos, la agricultura se basaba en el maíz y frijol ya que las condiciones climatológicas y los valles fértiles fluviales favorecían a esta actividad.

El periodo Formativo se caracteriza por el establecimiento de aldeas sedentarias, siendo la agricultura el principal medio de subsistencia. Los habitantes de esta época utilizaban el barro para elaborar vasijas y figurillas.

Gracias a la diversidad ecológica y geológica de Mesoamérica, en diferentes partes se obtuvieron gran diversidad de recursos naturales y materiales que fueron explotados por los habitantes del Formativo. Desarrollaron su cultura material aprovechando materias primas muy diversas que se plasman en creaciones cerámicas como figurillas, además de objetos elaborados en rocas de distinta formación geológica. Al igual que muchas otras regiones del territorio mesoamericano, desarrollaron actividades como la caza, la pesca y la recolección de plantas, semillas y tubérculos.

La desigual distribución de estos recursos significó que en un mismo valle algunas aldeas individuales tuvieran acceso a recursos y mercancías muy distintos a los de sus vecinos. Esta desigualdad llevó a la especialización artesanal por aldeas y, sin duda, fue responsable del desarrollo de redes de intercambio locales y regionales que hicieron circular las mercancías entre las aldeas (Grove 2000: 513).

En el lapso comprendido entre 800-400 a.C, el continuo crecimiento de la población trajo como resultado el incremento de aldeas que a partir de su extensión y número de habitantes conformaron cabeceras.

De acuerdo con Serra y Lazcano (2011), para Xochitecatl-Cacaxtla, los rasgos que lo distinguen para el periodo Formativo (Figura 1) son las siguientes:

Características del periodo Formativo (2500 a.C- 1200 a.C) (sin ocupación en Xochitecatl-Cacaxtla)

- -Inicio del sedentarismo agrícola
- -Cultivo temporal
- -Incremento del número de miembros de los grupos humanos
- -Concentración de caseríos y aldeas
- -Homogeneidad del grupo
- -Producción interna de bienes para la subsistencia
- -Religión manifestada en entierros bajo pisos habitacionales

Características del periodo Formativo medio (1200 a.C a -400 a.C) Fase pre-Zahuapan, sociedad tribal jerarquizada en Xochitecatl-Cacaxtla.

- Cambios tecnológicos en la agricultura: canales, terrazas.
- Perfeccionamiento de la cerámica y talla de piedra.
- Diferenciación social y surgimiento de jerarquías por linaje.
- Intercambios entre aldeas.
- Construcción de grandes plazas y templos.
- Surgimiento de calendario y escritura.
- Escultura religiosa.
- Modo de vida agrícola de temporal en zona baja.

Características del periodo Formativo tardío (400 a.C.- 150/200 d.C) Fase Zahuapan sociedad clasista inicial en Xochitecatl-Cacaxtla.

- Agricultura intensiva y crecimiento de la población
- Aumento en el tamaño de los asentamientos
- Complejidad socioeconómica creciente.
- Desarrollo de la organización política.
- Surgimientos de centros regionales.
- Expansión del comercio y establecimientos de rutas mercantiles.
- Comercio de la obsidiana.
- Arquitectura monumental.

- Rivalidades y conflictos bélicos entre los centros regionales por el control comercial y político.
- Modo de vida agrícola de temporal en terrazas.

CRONOLOGÍA/REGIÓN		VALLE DE PUEBLA-TLAXCALA ¹		CUENCA DE MEXICO ²	COSTA DEL GOLFO ³	OAXACA ⁴	ÁREA MAYA ⁵	OCCIDENTE DE MÉXICO ⁶	
Años	Horizontes	Xochitecatl-Terrazas Habitacionales	Cacaxtla		Centro de Veracruz	Valles Centrales	Uaxactún y Mayapán	Colima	Jalisco y Michoacán
1500	Colonial			Tlaxcala	Azteca IV	Cabezas	Convento	Chanal	Erzatlán/Tarasco
	Postclásico Tardío				Azteca III		El Cristo		
1400					Azteca I y II	Hocabá			
1300	Postclásico Temprano	Segundo Abandono	Abandono	Tescalac	Mazapan	Isla B	Liobaa	Sotuta	Armería
1200					Coyotlatelco		Cehpech		
1100	Epiclásico (Clásico Tardío)	Atoyac	Atoyac	Tescalac	Metepec	Isla A	Xoo	Tepeu/Motul	Azatlán
1000									
900	Clásico Temprano	Primer Abandono		Tenanyecac	Xolalpan	Cacahuatal	Pitao	Tzakol/Cochuah	Comala
800					Tlaminilolpa				
700				Tezoquipan	Miccaotli	Arroyo Grande	Niza	Chicanel/Tihosuco	Ameca/Chupicuaro
600					Tzacualli				
500	Formativo Tardío	Zahuapan		Tezoloc	Patlachique	Esteros B	Pe	Mamón	Los Ortices
400					Cuanalan/Cuicuilco/Ticomán				
300				Tlatempa	Zacatenco	Esteros A	Danibaa	Mamón	San Blas
200									
100 d.C.	Formativo Medio			Tlatempa	El Arbolillo	Ojite	San José	(Jocotal)	Capacha
0 a.C.									
100	Formativo Temprano	Pre-Zahuapan		Tzompantepec	Manantial	Monte Gordo	Tierras Largas	(Ocos)	El Lopeño
200					Ayotla	Almería			
300					Coapexco	Raudal	Espiridión	(Barra)	

Fig. 1 Cronología de las ocupaciones para Xochitecatl-Cacaxtla comparadas con otras áreas de Mesoamérica (Serra y Lazcano 2011).

1.2 Ubicación geográfica del Valle de Puebla-Tlaxcala y área de estudio.

Xochitecatl-Cacaxtla se ubica al suroeste del estado de Tlaxcala (figura 2), sobre la elevación topográfica Bloque Xochitecatl-Nativitas-Nopalucan. Sus coordenadas geográficas corresponden a los 19° 10' y 19° 20' latitud norte, y a 98° 13' y 98° 25' longitud oeste. Se localiza al noroeste del valle Puebla-Tlaxcala. La altitud promedio del valle es de 2200 metros sobre el nivel del mar. Lo rodean altas montañas, al oriente la serranía del Rosario, al norte el bloque Tlaxcala, al oeste la Sierra Nevada formada por estratovolcanes como son el Popocatepetl, Iztaccíhuatl, y los cerros Tláloc y el Telapón (Serra y Lazcano 2011).

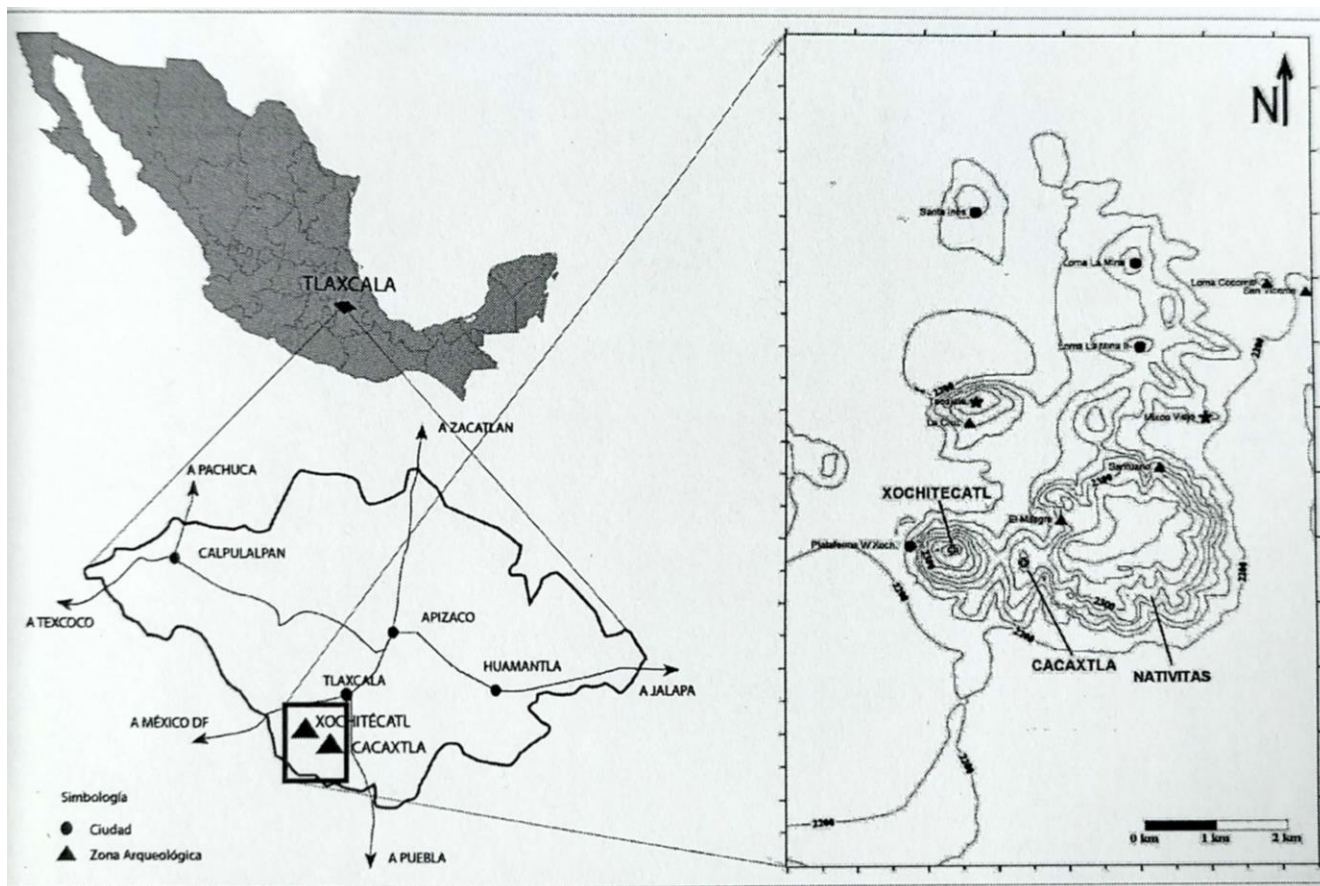


Figura 2 Localización del sitio Xochitecatl-Cacaxtla en el suroeste del Valle Puebla Tlaxcala (Serra y Lazcano 2011).

El sistema hidrológico se compone de dos principales corrientes fluviales que cruzan la planicie poblana-tlaxcalteca, la primera el río Zahuapan que se encuentra en el oriente del valle; nace de las vertientes de la serranía del Rosario, de los cerros Huintépetl y Acatzonquio y ladera norte de la Malinche. El curso de este río atraviesa y cruza por el bloque Xochitecatl-Nativitas-Nopalucan y el cerro Zompitécatl uniéndose con el río Atoyac(Serra y Lazcano 2011).

La segunda corriente es el río Atoyac, siendo su origen en la falda oriental de la Sierra Nevada alimentándose de la unión de los ríos Frío, San Martín y Ajejela. Rodea el Bloque Xochitecatl-Nativitas-Nopalucan por las laderas norte, poniente y sur.

El paisaje de Tlaxcala está compuesto por extensos llanos que se alternan con sierras y edificios volcánicos, así como con lomeríos formados por rocas ígneas extrusivas (fig. 3). Los suelos tlaxcaltecas exhiben gran influencia del vulcanismo. Muchos de ellos están constituidos en su totalidad por vidrio o arenas volcánicas. Los abundantes tepetates que afloran o subyacen a los suelos someros tienen también este origen (INEGI 1986: 3).



Fig. 3 Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas (cortesía de Lazcano 2025)

1.3 Antecedentes de investigación en Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas

La información más antigua acerca del Valle de Puebla-Tlaxcala, corresponde al cronista Diego Muñoz Camargo del siglo XVI, en donde describen los elementos de la zona que conforman las poblaciones de San Rafael Tenanyecac, San Miguel Xochitectitla y los sitios de Xochitecatl.

La primera intervención sistemática realizada en Xochitecatl-Cacaxtla corresponde al arqueólogo alemán Bodo Spranz de la Universidad de Freiburg, de la fundación alemana para la investigación científica (FAIC), en colaboración con el arqueólogo Ángel García Cook del Instituto Nacional de Antropología e Historia. La intervención comprendió recorridos de superficie con recolección de materiales, en la zona ubicada entre el río Atoyac y Zahuapan y pretendía conocer y registrar la amplitud y características de los asentamientos prehispánicos en el valle Puebla-Tlaxcala. Se llevaron a cabo excavaciones controladas, que sirvieron para establecer una cronología y de paso reconocer las similitudes existentes entre la cerámica y los sitios de la cuenca de México y de Teotihuacán.

En 1975 se da a conocer el hallazgo de la pintura mural en Cacaxtla. Diana López y Daniel Molina se encargaron de la liberación y consolidación y logran definir siete etapas constructivas además de la interpretación de los murales.

En 1997, Ángel García Cook en su publicación de Antología de Tlaxcala (volúmenes III y VI), presenta resultados sobre el estudio de materiales cerámicos de superficie de Tlaxcala correspondientes a cada fase de ocupación, donde destaca particularmente las figurillas, la cerámica y las orejeras.

En 1980 Rosalba Delgadillo y Andrès Santana realizan trabajos de liberación en el Gran Basamento de Cacaxtla y pozos alrededor de los sitios.

En 1992 se inicia el proyecto Xochitecatl bajo la dirección de la Dra. Mari Carmen Serra Puche y Ludwig Beutelspacher, cuyos objetivos se enfocaron en conocer la dinámica cultural del sitio en relación con su entorno natural y social, así como en entender el proceso histórico y evolutivo durante las diversas fases de ocupación prehispánica (Serra y Lazcano, 2012: 200).

En 1993 Mari Carmen Serra, Carlos Lazcano Arce y Beatriz Palavicini realizaron excavaciones intensivas y extensivas en la plaza de los Tres Cerritos de Cacaxtla con el fin de detectar los elementos similares y afines para realizar analogías que permitieran inferir si la evidencia material de ambos sitios fue producto de una misma sociedad(*íbid*).

En 1996 Mari Carmen Serra Puche y J. Carlos Lazcano realizaron recorridos de superficie y excavaciones en las unidades habitacionales en el sitio Nativitas, lugar donde se localizaron las unidades habitacionales del sitio de Xochitecatl-Cacaxtla.

En 1998, los investigadores mencionados iniciaron el proyecto arqueológico “El hombre y sus recursos en el Valle de Puebla-Tlaxcala durante el Formativo y el Epiclásico”, que comprendió nueve temporadas de campo 1998, 2000, 2001-1, 2001-2, 2007, 2008/2009, 2011, 2012. El objetivo se enfocó en conocer el modo de vida de los habitantes del Valle de Tlaxcala, esto a través de la excavación de las terrazas que rodea a Xochitecatl-Cacaxtla, incluyendo el análisis de la explotación de los recursos de los nichos ecológicos que conforman el área (Serra y Lazcano 2011:68). El trabajo realizado determinó las actividades productivas según las viviendas, espacios donde se han obtenido las figurillas correspondientes al periodo Formativo medio (1200 a.C a -400 a.C) y tardío (400 a.C.- 150/200 d.C).

1.3.1 Periodo Formativo temprano y medio en Nativitas Fase Pre-zahuapan (1600-800 a.C)

Este periodo corresponde a la etapa de las sociedades tribales igualitarias o jerarquizadas y se le considera como el inicio de las poblaciones de Xochitecatl-Cacaxtla. En este momento surgieron aldeas independientes y productoras de alimentos, sociedades con una organización económica social de tipo tribal con una agricultura autosuficiente y un patrón de asentamiento aldeano, con sistemas de control de agua y la domesticación de plantas y animales (Serra y Lazcano 2011: 114). Se determinó que los primeros asentamientos se establecieron en regiones que tenían diferentes tipos de recursos naturales, ríos, lagos, laderas de montes y selvas que ayudaron a que se desarrollara el cultivo, siendo la agricultura la principal actividad, complementado con la pesca.

La forma de vida en Nativitas durante el periodo Formativo dependía estrechamente del medio natural circundante, particularmente de los productos provenientes de la actividad agrícola, incluidas además las áreas destinadas a la recolección de plantas, la zona de casa.

Se ha determinado que existían agricultores de parcelas temporal especializados en el cultivo de maíz, haba, frijol, etc., los cuales tenían un conocimiento transmitido de generación en generación, quienes conocían las fechas en que se sembraba y se recolectaba lo cultivado.

En este periodo, prevaleció el interés colectivo, la unidad social era la familia extensa, capaz de resolver las necesidades de producción de alimentos y elaboración de instrumentos indispensables para la existencia cotidiana. Se asociaba estrechamente con otras familias para efectuar actividades como la preparación de alimentos, construcción de viviendas, manufactura de herramientas, caza y cultivo (Serra y Lazcano 2011: 53).

Para cubrir ciertas necesidades se diseñó un tipo de organización económica social y estadio social, organizando el trabajo de diversas formas, es decir, que los miembros de una familia podían colaborar de manera regular con parientes y amigos, es decir, algunos trabajos se realizaron de modo común por parte de grupos de vecinos. Por ejemplo, las artesanías, la cestería (canastas, herramientas, redes), y lo lapidario, se efectuaron dentro de cada unidad y por varias personas al mismo tiempo, aunque el transporte e intercambio de los objetos terminados requirió un tipo de organización más compleja. Así participaban el grupo doméstico y el comunitario, mientras que las aldeas de mayor tamaño funcionaban como centros de acopio y distribución de los productos elaborados por cada unidad. Así se sentaron las bases para una vida comunal (*Íbid*).

El modo de vida correspondió al trabajo agrícola de temporal en zonas bajas cercanas al área lacustre denominada actualmente como El Rosario.

1.3.2 EL Formativo medio y tardío: Ocupación Zahuapan (800 a.C- 200 d.C)

Los avances tecnológicos, económicos, sociales y políticos se desarrollaron de distinta manera en diferentes partes de Mesoamérica, lo que condujo a una división regional integrada por cinco regiones: Occidente, Golfo, zona Maya, Oaxaca y Altiplano Central.

De este modo, en la región Puebla-Tlaxcala, en especial, en Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas, el avance se observa en la arquitectura cívico ceremonial. Se estableció una distinción entre sitios, que va de los caseríos y aldeas grandes a los centros regionales. Al mismo tiempo ocurrieron cambios sociopolíticos significativos, con el aumento de la población los centros regionales crecieron y se volvieron el antecedente de los centros urbanos típicos del horizonte clásico mesoamericano (Serra y Lazcano 2011: 55).

Gracias a los restos arqueológicos recuperados con los proyectos que se han llevado a cabo, se ha definido un trabajo agrícola y un esfuerzo compartido, que se refleja en un espacio-patrón de la vida cotidiana en ese momento.

En las áreas habitacionales cercanas a Xochitecatl-Cacaxtla, hay evidencia humana, más allá del 800 a.C, lo anterior a partir de indicadores con fechamientos y cerámica diagnóstica: cajetes, platos, molcajetes, tecomates y sahumerios de los grupos rojo sobre café y rojo sobre café esgrafiado, que resultan muy comunes en gran parte de Mesoamérica (Serra y Lazcano 2011: 55).

En el año 500 a.C, ocurre el apogeo, representado por rasgos comunes a otras áreas y una red de intercambio que va desde la costa del Golfo y valles centrales de Oaxaca hasta Morelos, Guerrero y el altiplano de Guatemala. Estas rutas de intercambio representan una forma de vida más desarrollada que se diferencia claramente de lo aldeano.

Se desarrollaron construcciones públicas que fueron ocupadas con fines religiosos y que fungieron como “centros ceremoniales”, así como asentamientos con centros de poder político. En zonas aledañas a las construcciones, la sociedad intercambiaba sus productos con poblados vecinos.

Existían grupos sociales que fungían como representantes religiosos de la sociedad, que intervenían en los procesos de intercambio dados entre diferentes grupos (Serra y

Lazcano, 2011). Es posible hablar de la existencia de grupos familiares o poblaciones especializadas en el procesamiento de recursos naturales específicos, sin abandonar las labores agrícolas que garantizan la subsistencia del grupo en su totalidad, lo que representó entonces el modo de vida establecido en Xochitecatl-Cacaxtla (fig. 4), basado en una agricultura de temporal que se realizaba en terrazas ubicadas en espacios inmediatos a sus viviendas.

Xochitecatl se define como una capital regional que se caracteriza por rasgos como, densidad demográfica creciente, amplio desarrollo agrícola, e institucionalización de la vida social. La influencia de esta capital se extendería a la cuenca alta del río Atoyac, así como en el área oeste del Bloque Xochitecatl-Nativitas-Nopalucan (Serra y Lazcano 2011: 59).

En diferentes sitios de la región, sobre todo en Xochitecatl-Nativitas-Nopalucan, se han encontrado lugares en donde se realizaban diferentes actividades como manufactura, talla de jadeíta, hornos circulares que eran utilizados al aire libre, y las unidades habitacionales en las que vivían las personas que se dedicaban a la preparación de alimentos y bebidas.

Desde el año 800 a.C la comunidad exhibe rasgos que la caracterizan como una sociedad clasista inicial secundaria. Una clase se erigía como la dominante que tenía gran conocimiento para desarrollar diversas actividades administrativas, militares, conocimientos en fenómenos naturales y astronomía que ayudaban a la producción de alimentos por ejemplo el maíz, al igual que un manejo político e ideológico en la sociedad por medio de instituciones apoyándose de representaciones míticas y fantásticas para poder crear y sustentar la religión creada e implantada a la sociedad.

La segunda clase, comprendía al conjunto de personas que se encargaban de producir los bienes realizados con su fuerza de trabajo, en actividades como la agricultura y las artesanías, esta propuesta se sustenta en los materiales encontrados en las terrazas habitacionales (Serra y Lazcano, 2011). En las terrazas más altas se identificó cerámica de mayor calidad, talleres especializados en los que se trabajaba por ejemplo la jadeíta. En ellas se advierte una mayor complejidad arquitectónica, mientras que en las bajas se localizan hornos para la posible producción de mezcal.

Todo esto, permite apreciar un panorama de la vida cotidiana de Xochitecatl, en el que sobresale una arquitectura consistente en construcciones alrededor de espacios abiertos, que suponen la existencia de actividades específicas realizadas en estas plazas, y en los espacios rituales donde además se realizaban las ceremonias dedicadas a la fertilidad.

Pensamos que justo en este periodo es cuando ocurre el auge de la producción de figurillas.

FES	MDV	FASE	AÑOS
TRIBAL	Agrícola temporal zonas bajas	Pre-Zahuapan	1500-800 a. C
CLASISTA INICIAL SEC.	Agrícola temporal terrazas	Zahuapan	800 a. C -200 d. C

Fig. 4 tabla de las formaciones económicas sociales

1.3.2.1 Formación económica social, sociedad clasista inicial en Xochitecatl-Cacaxtla.

Con el sistema de relaciones sociales de producción que surgió en esta etapa, aparece un conocimiento especializado en todos los ámbitos de producción lo que generó una división del trabajo: gente especializada en producir bienes para satisfacer las necesidades de un sector de la población.

Bate (1998), menciona que los campos del conocimiento especializado constituyen un factor de desarrollo en la productividad del trabajo, ya sea por fenómenos naturales o sociales como la medición del tiempo y predicción de eventos climáticos importantes para la agricultura, procesamiento de metales, construcción de sistemas de irrigación, etc.

A partir de lo anterior, resulta importante destacar que con el surgimiento de especialistas y la división de trabajo se ejerce una explotación clasista, es decir, que mediante el sistema jerarquizado que surge para tomar decisiones y el uso de esta fuerza de trabajo se desarrollan las primeras sociedades clasistas que enfilan a la formación del estado.

De acuerdo con Bate (1998), la formación clasista inicial se conforma de:

- a) **La clase explotadora** se apropia de la fuerza de trabajo de campesinos agroartesanales, la cual tiene dominio económico en la sociedad, y/o el control del conocimiento especializado, apropiándose de los excedentes
- b) **La clase explotada, económica y políticamente subordinada, propietaria de los objetos de trabajo**, dueños de las tierras e instrumentos de producción. organización comunal, comunidades agrarias (o pecuarias) y artesanales.

1.3.3 El primer abandono de Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas

Se consideró que el abandono de Xochitecatl-Cacaxtla ocurrió debido a que los pobladores emigraron a los centros urbanos grandes, tales como Teotihuacan y Cholula, pero ¿por qué hacerlo?, si contaban con un territorio con abundantes recursos naturales, un clima propicio para la agricultura y otras actividades relacionadas. Pero fechamientos realizados por C14, indican otra realidad.

El motivo por el cual se dió el abandono tuvo que ver con eventos geológicos del volcán Popocatepetl, ocurridos entre los años 100 y 200 d.C. Las erupciones del volcán provocaron el primer abandono, que afectaron la vida, particularmente en las zonas de cultivo, pesca y caza (Serra y Lazcano 2012: 62).

Las erupciones volcánicas comenzaron con cantidades pequeñas de ceniza y flujos piroclásticos dejando la vegetación carbonizada y la hidrográfica cubierta por los materiales arrojados por el volcán, después se provocó una columna pliniana, la cual causó oscuridad alrededor del volcán, finalmente cuando la erupción disminuyó, se generaron lluvias torrenciales creando lahares bajando por las laderas del Popocatepetl en donde varios kilómetros cúbicos de este material se depositaron en las laderas (Serra y Lazcano 2012: 54).

Estos lahares suelen ser peligrosos, son erosivos y el impacto es devastador, ya que arrasan con lo que hay en su paso y provocan daños graves, siendo así que durante y después de la erupción del Popocatepetl, las áreas afectadas quedaron destruidas por completo e inprovechables, ya que la erupción causó emisión de ceniza y flujos

piroclásticos, ocasionando que la vegetación quedara carbonizada, ríos y cuencas cubiertos con los materiales emitidos por las erupciones arrasando también con la vida animal. Se provocó un territorio inhábil y un ambiente que no es propicio para las actividades primordiales de abastecimiento de alimentos (Almeida, Sierra 2017).

1.3.4 Las unidades habitacionales de Xochitecatl-Cacaxtla

Durante el Formativo, las unidades habitacionales (fig. 5) se encontraban distribuidas alrededor del bloque Xochitecatl-Nativitas-Nopalucan, en donde la gente vivía (fig. 6) y sus principales actividades fueron la agricultura y la producción de productos utilitarios básicos. Estas se encontraban agrupadas alrededor de un patio central con áreas de trabajo definidas por la producción específica de ciertos objetos, y en el exterior se encontraban las formaciones circulares y hornos (Serra y Lazcano, 2011).

La situación espacial de las unidades habitacionales corresponde a dos criterios:

- 1) Cercanía a la explotación agrícola y lacustre
- 2) Ubicación en los alrededores de los centros principales en función. En ellas habitaban los artesanos especializados en la elaboración de bienes suntuarios, es decir bienes de lujo (Serra y Lazcano, 2011).

Las unidades habitacionales que se encontraron y registraron en Xochitecatl-Cacaxtla para el periodo Formativo tienen las siguientes características (Serra y Lazcano, 2011):

1) La casa de los mezcaleros.

Son unidades habitacionales de forma rectangular, pisos de lodo con cimientos de tepetate. En su exterior se hallaron hornos, poco profundos y de forma circular con fondo cóncavo, la función que tenían estos hornos era para cocer maguey, una fase para la producción del mezcal. Cabe mencionar que se encontraron varios tipos de figurillas dentro y fuera de estas unidades habitacionales.

2) Las casas de los lapidarios.

Unidad habitacional de forma rectangular, también con piso de lodo. En sus esquinas se hallaron platos tipo blanco como ofrenda y en su interior un área donde se elaboraban

cuentas de piedras verdes, artefactos de obsidiana y hueso. Se encontraron figuras femeninas, la mayoría sin cabeza.

3) La casa de los artesanos de hueso.

Se elaboraban allí objetos con huesos, se encontró evidencia de un depósito que contenía fragmentos de huesos quemados y tallados. Además, se produjeron agujas y punzones.

4) La casa de la alfarda.

Este sector comprende vestigios de una construcción con un patio anexo asociado a cuatro casas; se cree que este lugar fue sede de un grupo importante, quizá de algún gobernante. Se encontraron diversas figuras femeninas.

En términos generales se establece que para el periodo Formativo (800 a.C- 200 d.C), en Xochitecatl-Cacaxtla, existió un grupo de artesanos y agricultores, quienes realizaban las labores fundamentales encaminadas a la producción de alimentos y utensilios de primera necesidad. La producción local requería un diverso grado de cooperación colectiva, el trabajo se organizaba en formas variadas. Por lo cual, consideramos que estos agroartesanos realizaron la producción de cerámica y de las figurillas, motivo de investigación en esta tesis.

De igual modo, se sabe que ya existía redes de intercambio. Cerámica gris de Oaxaca, obsidiana de Veracruz e Hidalgo, jadeíta de Guatemala, entre otros llegaron a Xochitecatl durante este periodo Formativo.



UNIDADES HABITACIONALES DEL FORMATIVO
EN XOCHITECATL-TLAXCALA



Fig. 5 Ilustración de unidades habitacionales del Formativo en Xochitecatl-Cacaxtla
(tomado de Serra y Lazcano, 2011)

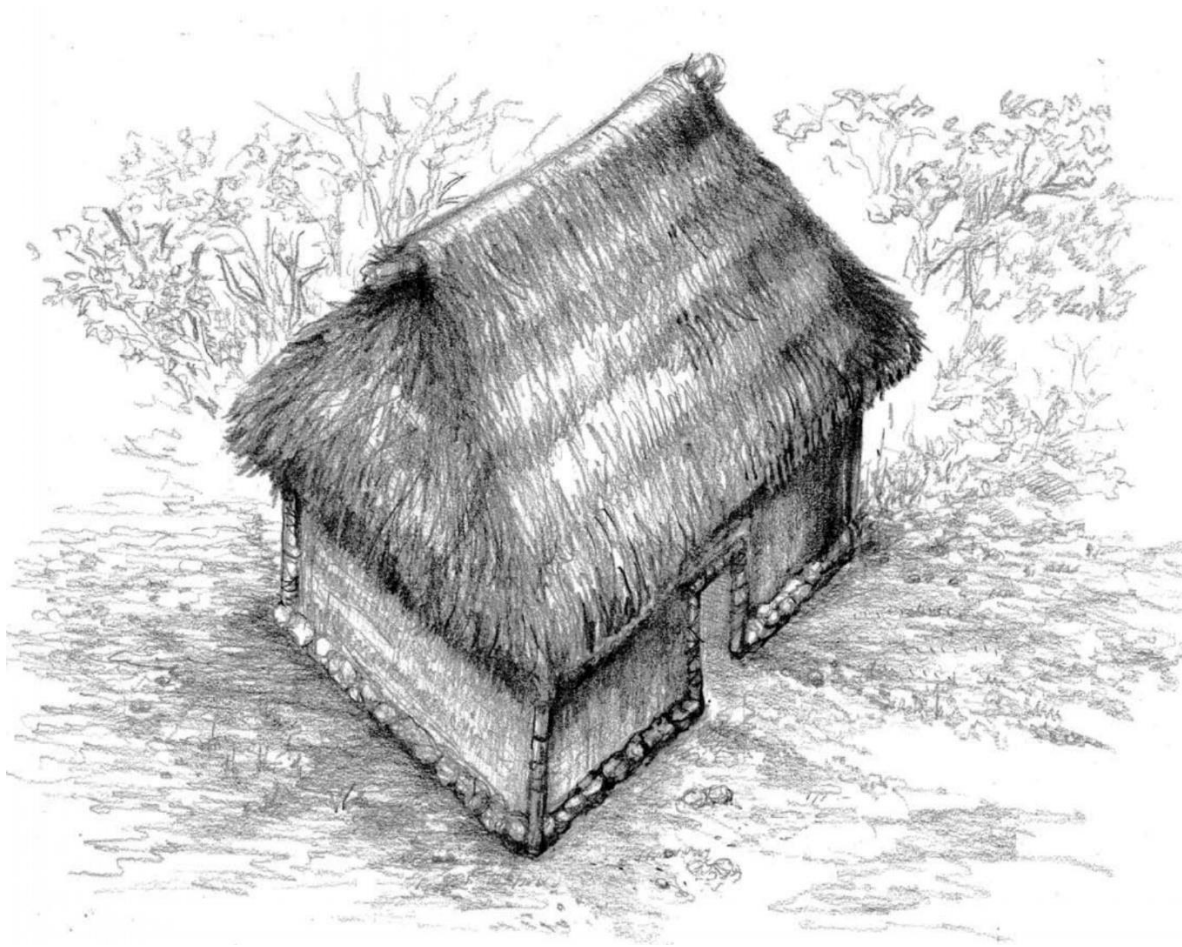


Fig. 6 Ilustración de casa Formativa de Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas (cortesiá de Lazcano 2025)

Capítulo II- Fundamentación teórica

2.1 Arqueología Social Ameroibérica

Para identificar el modo de trabajo referido a la producción de las figurillas en el sitio de Nativitas, de la región Valle Puebla-Tlaxcala, se retoma la posición teórica de la Arqueología Social Ameroibérica que se sustenta en el Materialismo Histórico, teniendo como autores principales a Luis Felipe Bate, Luis Lumbreras.

La elección de esta posición teórica se debe a que representa una alternativa a:

- a) Posturas eclécticas o puntos de vista subjetivos idealistas como los contenidos en la arqueología posmoderna.
- b) Trasciende al pensamiento histórico cultural que todavía está muy arraigado en la arqueología mexicana.
- c) Se aleja de posicionamientos básicos de interpretaciones analógicas de “sentido común” y de razonamientos sobre la naturaleza buena o mala del ser humano,
- d) No acepta posturas “voluntaristas o de toma de decisión”, en las cuales las sociedades humanas, “al ser muy complejas y cuya acción es voluble no tiene regularidades” (Lazcano: 2015).

Desde los años sesenta, esta posición teórica se sustenta en los postulados del marxismo. En la investigación arqueológica mexicana se denominó Arqueología Social Latinoamericana a esta posición teórica, ahora denominada Ameroibérica, que tuvo como precursores a Ricardo Latchman y Emilio Choy, posteriormente llegan los escritos de L. H. Morgan y tiempo después de V. Gordon Childe (Lazcano 2015: 8).

La Arqueología Social Ameroibérica establece, con relación al tipo de método y conocimiento que debe generar, una postura unificacionista metodológica en la cual se establece que el método es uno y que solamente hay una sola forma de generar conocimiento y de explicar la realidad (Lazcano 2015: 8).

Esta posición teórica, se caracteriza por aplicar en la arqueología una teoría y metodología apoyadas en el materialismo histórico, que esté de acuerdo con los

planteamientos marxistas y le dé la importancia merecida a las categorías de Formación Económica Social (FES), modo de vida y cultura a través de los restos culturales de las sociedades ya extintas.

Se retoma al Materialismo Histórico, como una teoría sustantiva para dar respuesta a la existencia de un modo de trabajo en particular. Teniendo como principales autores a Karl Marx, Friedrich Engels y Vargas y Sanoja. A partir de esta posición se pueden generar hipótesis y explicaciones sobre los procesos de trabajo del pasado y actuales.

El materialismo histórico, planteado por Karl Marx, Federico Engels y Vladimir I. Lenin, en el siglo XIX, establece que el desarrollo y devenir de las sociedades se ha dado a partir de las contradicciones que han tenido las relaciones sociales de producción, es decir, que desde su origen, las sociedades humanas para reproducirse biológica y socialmente se han organizado de diversas formas y, cuando esta organización llega a una determinada fase de desarrollo, entra en contradicción, transitando a un nuevo modo de producción en cuyo seno se encuentran las fuerzas productivas y las relaciones de producción y, en estas, la propiedad. Su ámbito ético-moral establece que se debe de alcanzar una sociedad sin clases en la que no exista propiedad y sobre alguno de los elementos que constituyen a las fuerzas productivas: fuerza de trabajo (energía humana) y medios de producción (Lazcano 2015).

Es así que las transformaciones que las sociedades han tenido se dan por cambio en el modo de producción que ellas han desarrollado a lo largo de la historia.

El análisis que exige dicha postura teórica para la explicación de los aspectos que ha tenido cada sociedad concreta, se enmarca en algunos conceptos teóricos ya señalados, que resulta es imprescindible recapitular. Se asume que el estudio de una sociedad debe ser entendido por la relación tricategorial de “formación económico-social, modo de vida y cultura” (Bate 1998).

Las categorías de Formación Económica Social, Modo de Vida y Cultura, en su unidad e interrelaciones, expresan los distintos niveles de existencia de la sociedad desde el mayor nivel de esencialidad hasta sus expresiones fenoménicas y singulares, permitiendo conceptualizar la sociedad como una totalidad concreta. Cada una de estas

tres categorías se refiere, de acuerdo con Bate (1998), a su nivel de existencia, a la totalidad social quien propone los siguientes conceptos:

Las **formaciones económicas sociales** (FES) (Bate 1998:57) son el conjunto de los sistemas de relaciones generales y fundamentales de la estructura y causalidad total que conforman la sociedad, esta categoría refleja el hecho de que la base material y las superestructuras integran la unidad real de la sociedad, permitiendo la explicación de la dinámica en su organización.

El modo de vida de acuerdo con Bate (1998: 65) se refiere a las particularidades de la formación social, como eslabones intermedios entre el carácter esencial de la formación social y su manifestación fenoménica en la cultura, refiriéndose a las diversas instancias de la totalidad social como unidad. Los factores que inciden a la formación socio económica, formalizadas como modo de vida son: organización técnica y social condicionadas por las características del medio ambiente en que el grupo humano vive y transforma a través del trabajo; organización y dinámica social entre los contactos entre diversos grupos o sociedades sociales.

La **cultura** (Bate 1998:67) debe entenderse como una categoría del materialismo histórico, la cual expresa las propiedades y relaciones de las sociedades. Esta nos ayuda a definir los procedimientos y las inferencias de los modos de vida y las formaciones sociales a partir de los datos empíricos, se da en las manifestaciones fenoménicas formadas por las diversas clases de elementos, objetos, conductas, interacción o procesos que caracterizan distintivamente a un grupo social.

Es así que el **modo de trabajo** (Bate 1998:58) refiere a las relaciones técnicas y situaciones específicas de relación social, condicionadas por los sectores de la producción de los cuales el grupo participa (agraria, minera, artesanal, intelectual, industrial, etc.) y por las características particulares del medio geográfico con que este se relaciona, como ámbito de vida y como objeto de trabajo. Comprende igualmente al grupo social en su participación en todas las esferas de la vida social.

2.2 Planteamiento del problema

Con base en los conceptos, categorías y postulados de la Arqueología Social Ameroiberica, así como el caso de la sociedad bajo estudio, el planteamiento del problema que sustenta esta tesis, establece las siguientes interrogantes de investigación:

- ¿Los grupos agroartesanales de la sociedad del periodo Formativo de Xochitecatl-Cacaxtla, produjeron figurillas? ¿Para qué fueron producidas?
- ¿Fue un trabajo individual o comunal?
- ¿Las figurillas tomaron un papel importante en la cosmovisión de la sociedad de Xochitecatl-Cacaxtla durante el periodo Formativo?
- ¿Con que fin se produjeron las figurillas?
- ¿Fue un trabajo especializado?
- ¿Se dio por lo tanto una actividad productiva denominado modo de trabajo ceramista-figurillas?

2.3 Justificación

En Mesoamérica, las figurillas de barro son muy abundantes en los sitios arqueológicos, estas proporcionan información acerca de la cronología, actividades cotidianas, animales, recursos faunísticos e incluso rasgos físicos y culturales como la indumentaria, adornos y modificación corporal; también dan cuenta de prácticas y creencias religiosas e informan sobre los contactos con otras regiones (Gómez y García, 2016).

En los trabajos arqueológicos que se han realizado durante décadas en Xochitecatl-Cacaxtla, especialmente con el proyecto “El Hombre y sus recursos en el Valle Puebla-Tlaxcala durante el Formativo y Epiclásico”, en las unidades habitacionales, se ha recuperado una gran variedad de figurillas, tanto antropomorfas como zoomorfas, las cuales pertenecen al periodo Formativo.

Las representaciones de los humanos y animales plasmadas en las figurillas que se encuentran en Mesoamérica dan pauta a que se realicen análisis que dependen de los objetivos de cada investigador, ya que las figurillas:

” han sido el elemento clave para establecer relaciones de influencia o identidad entre distintas poblaciones de una región y áreas culturales vecinas, bajo el supuesto de que los elementos formales y estilísticos compartidos están ligados a valores enraizados en el ámbito de lo étnico, político o religioso. Más aún, cuando la tecnología de producción permite definir ‘grados de complejidad’ relacionados con el número de procedimientos y el esfuerzo físico invertido en la manufactura de una imagen, la materia prima y la iconografía empleada llevan a pensar en el número y tipo de artesanos involucrados y sus programas de trabajo. De esta manera, tanto el simple juguete como la representación más elaborada pueden adjudicarse a talleres domésticos o gremiales, o a industrias patrocinadas por determinados sectores sociales o el mismo estado.” (Fahmel 2010: 10)

Como se ha señalado, con las figurillas se logra obtener información relevante sobre las sociedades del pasado. La presente investigación es de orden primario y busca en esencia explicar e **identificar si existió un modo de trabajo de producción de figurillas, vinculado con la producción cerámica.**

Esta información, además, permite conocer con mayor certeza la dinámica social y económica que tuvieron las sociedades mesoamericanas.

Como se ha señalado, la sociedad que conformó el sitio de Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas durante el periodo Formativo transitó de una FES (formación económica social) tribal jerarquizada a una clasista inicial. Ya para el año 800 a. C., los grupos presentes se encontraban divididos en dos clases fundamentales, aquellos que gobernaban y la mayoría quienes realizaban trabajo agrícola, además de la presencia de pequeños sectores intermedios que realizaban trabajo especializado en función de los intereses de la elite gobernante.

Considerando estos aspectos, resulta fundamental contrastar y, en su caso, corroborar las siguientes hipótesis, las cuales dan cuenta de un ámbito de actividad de trabajo que realizó el sector agroartesanal durante su vida cotidiana productiva.

2.3.1 Producción de cerámica identificada

Un aspecto de gran importancia para esta investigación es que en las terrazas habitacionales de Xochitécatl-Cacaxtla, se ha encontrado evidencia e indicadores sobre la manufactura de cerámica que corresponde a los periodos Formativos Medio y Tardío:

“materiales depositados en las formaciones circulares especialmente en la Terraza VII como objetos completos y semi completos de material cerámico, desechos sobrantes de su manufactura, vasijas con imperfecciones de cocciones, grandes cantidades de cerámica rota y arcilla quemada y sin quemar, presencia de instrumentos y herramientas utilizados en la producción, como moldes, porta cerámica, piedras para alizar y pulir, manos y piedras de moler, mazos para machacar y pulverizar, planchas de basalto, machacadores usados para moler desgrasantes y material para engobe. También hay restos de arcilla, piedras calizas, residuos de pigmentos y hornos. Con estas materiales in situ podemos señalar algunas características de las áreas de producción cerámica. Los espacios de trabajo se concentraban en los patios, los hornos y los utensilios de manufactura están dispersos dentro y fuera de las formaciones circulares.” (Gómez 2016: 170,172).

Como se ha señalado este hallazgo conduce a pensar y proponer la hipótesis de que, en esta área de producción y cerámica, los grupos de agroartesanos, además de su modo de vida de agricultor de temporal de parcela, realizaron el modo de trabajo de producción de cerámica (ya identificada) que implicó la manufactura de figurillas.

Como base y primer aspecto para esta investigación, se analizó y clasificaron las figurillas del periodo Formativo, recuperadas con el proyecto “El Hombre y sus recursos en el Valle Puebla – Tlaxcala durante el Formativo y Epiclásico”. Se retoma lo generado por Pérez (2002) y Hermosillo (2010) y se aportan además nuestros resultados de nuestro análisis de las temporadas, 2007, 2008, 2009, 2011 y 2012, localizadas en las unidades habitacionales, hornos y formaciones circulares.

2.4 Hipótesis

Lo dicho hasta aquí, conduce a proponer las siguientes hipótesis a ser contrastadas, mismas que se sustentan en la Arqueología Social Ameroibérica:

- Si existió un modo de trabajo ceramista-figurillas, realizado por el sector agroartesanal, entonces se verán reflejados en las figurillas los estilos, acabados de superficie, componentes de las pastas y materia prima usada para la elaboración de las propias cerámicas.
- Si existe similitud en los componentes de las pastas, estilos, acabados de superficie y técnicas de manufactura de las figurillas entonces, estas se inscriben en un proceso productivo local que reproduce las pastas establecidas por los ceramistas y usuarios de estas representaciones.
- Si se produjeron las figurillas en el área de las unidades habitacionales, entonces se debe identificar en ellas el proceso productivo necesario para su manufactura.

Para dar cuenta del proceso productivo es necesario analizar las figurillas a partir de los componentes de las pastas, desgrasantes y las diferentes técnicas de manufactura (modelado o moldeado) además de los acabados de superficie, técnicas decorativas como el pastillaje y el punzonado, entre otros. Es decir, cada una de las fases de trabajo para su manufactura, desde la obtención de la materia prima, proceso de trabajo hasta su consumo.

2.5 Objetivos

Para dar cuenta de las hipótesis sobre la identificación de un modo de trabajo de producción de figurillas-cerámica se busca lograr los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Identificar si el trabajo realizado implicó conocimiento especializado que determine la presencia de una clase social intermedia.
- Realizar un análisis de las figurillas y compararlas con la cerámica, a fin de conocer e identificar elementos similares en su producción.
- Establecer el proceso productivo de su manufactura y si este se encuentra presente en el área de producción de cerámica.

Objetivos específicos

- Clasificar las figurillas con base en la tipología ya determinada por el proyecto descrita en párrafos siguientes. Con ello se analizan los componentes de la pasta, la técnica decorativa y acabado de superficie, entre otros.
- Identificar similitudes en los componentes de las pastas y su manufactura en la elaboración de las figurillas y la cerámica.

2.6 Investigaciones en torno a las figurillas de Nativitas y metodología de análisis y clasificación

Para determinar la existencia del modo de trabajo que se propone: es preciso reconocer la relación ceramista-figurillas, conforme al proceso productivo a partir de los siguientes aspectos y características específicas de las figurillas:

- 1) Materia prima
- 2) Herramientas utilizadas para la elaboración, decoración y acabados de superficie.
- 3) Acabados de superficie

- 4) Pastas
- 5) Tipo de técnica productiva: modelado o moldeado
- 6) Cocción
- 7) Técnicas decorativas
- 8) Pigmentos
- 9) Procedencia y distribución en habitacionales bajo con respecto a las unidades habitacionales

La clasificación que aquí se presenta se realizó con base en los trabajos realizados por Gilberto Pérez Roldán (2002) en las temporadas 1998, 2000 y 2001 Informe técnico de análisis de materiales” y Antonio Hermosillo Worley (2010) en la temporada 2007. Además de lo que se ha realizado al proponer nuevas clasificaciones de acuerdo con las características no descritas en los trabajos anteriores sobre las figurillas del sitio Nativitas.

Como se ha comentado el trabajo consistió en un análisis de las figurillas, recuperadas en las temporadas de excavación de los años: 2007, 2008, 2009, 2011 y 2012. Se dio prioridad a las figurillas provenientes de las formaciones circulares y los hornos de la Terraza VII, lugar en donde se identificó el área de producción de cerámica.

Para la clasificación se utilizó una cédula, la cual se llenó con la información que se extrajo del análisis de las figurillas que contiene cada bolsa, y se anotó la información general: sitio, temporada, número de bolsa, capa, profundidad, nivel, sector, cuadro. Se registraron datos de la figurilla como tipo de pasta, acabado de superficie, técnica decorativa, morfología ya sea antropomorfa o zoomorfa, medidas, fotografía y/o dibujo.

Así mismo, se observaron y anotaron aspectos mismos de la producción, analizando e identificando componentes de las pastas como los desgrasantes, además de las diferentes técnicas de manufactura empleadas, ya sea modelado o moldeado, así como los acabados de superficie, las técnicas decorativas y los estilos que caracterizan la colección bajo análisis.

Para estipular las características de las figurillas se retomó como antecedente, los informes ya realizados al respecto por el propio proyecto de investigación “El hombre y

sus recursos en el Sur del Valle de Tlaxcala durante el Formativo y el Epiclásico”, y se consideran los trabajos y estudios de figurillas de Richard G. Lesure (2014).

Como se mencionó, en 2002 Gilberto Pérez Roldán, bajo la coordinación del Dr. Carlos Lazcano Arce y la dirección de la Dra. Mari Carmen Serra Puche, realizó un informe técnico de Análisis de Materiales de Figurillas del Proyecto Arqueológico “El hombre y sus recursos en el Sur del Valle de Tlaxcala durante el Formativo y el Epiclásico”, recuperadas en las unidades habitacionales excavadas en el sitio de Nativitas; el estudio se realizó en los laboratorios del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Para hacer la descripción de los materiales y su posterior definición en grupos y tipos se consideró: pasta, acabado de superficie, técnica de manufactura, complejo, tradición, tipo, variedad, periodo.

En 2010, Antonio Hermsillo Worley realizó un informe de la temporada de excavación del año 2007 en el sitio de Nativitas, Tlaxcala. El análisis se basó en el trabajo de Gilberto Pérez (2002), donde se incluyeron nuevas clasificaciones.

En 2019 quien suscribe, realizó un análisis y clasificación de las figurillas que se recuperaron en las temporadas de excavación de los años 2007,2008,2009,2011 y 2012 del sitio de Nativitas, Tlaxcala. Dicho análisis propone dos nuevos tipos de figurillas. Para la clasificación se utilizó una cédula descriptiva, se tomaron fotografías de las piezas y se creó una base de datos en el software FileMaker. Cada figurilla clasificada por tipos y variaciones se resguardaron en una caja para ser almacenada. Este trabajo se realizó en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM bajo la supervisión del Dr. Carlos Lazcano Arce

Capítulo III Figurillas

3.1 Generalidades

La cerámica del griego *keramos* “arcilla, se refiere al material empleado para la elaboración de objetos artesanales, sin importar el tipo de tecnología utilizada, este término se aplica al trabajo que se realiza con la arcilla o barro (objeto de trabajo). Ahora bien, el barro es el producto del resultado de la mezcla orgánica y de agua, el cual ha sido sometido a un proceso de deshidratación del sol o intemperie (Jimenez Salas 2005).

Es así que, con la mezcla de los diferentes componentes de la arcilla, se creó la cerámica que a su vez, dio pauta para la creación de numerosas formas entre ellas las figurillas, que en esencia son representaciones, plasmadas en barro, que retratan la vida cotidiana de los habitantes de cierto lugar, que se distinguen por características particulares que resultan diferentes para cada región y cultura. Estas creaciones pueden presentar semejanzas en los estilos, esto debido a la interacción con otros grupos en el mismo o en diferentes momentos.

3.2 Clasificación y análisis de figurillas TEMPORADAS 1998 2000 2001 Y 2007

Las figurillas analizadas por Pérez (2002) en las temporadas 1998,2000 y 2001, y Hermsillo (2010) de la temporada 2007 provienen exclusivamente de las unidades habitacionales excavadas en las cuatro primeras temporadas de trabajo de excavación.

Esta clasificación usó las fases cronológicas propuestas por Ángel García Cook para el valle de Puebla-Tlaxcala. Sin embargo, esta distinción temporal corresponde toda a la fase Zahuapan, definida de manera precisa para los asentamientos de Xochitecatl-Cacaxtla.

Es importante señalar que la descripción del sistema de clasificación, metodología y todo lo referido al uso de software y otros aspectos se comentan en el apartado donde se estipula lo hallado en las temporadas 2007 a 2012 en virtud de lo realizado para esta investigación.

3.2.1 Cronología

La clasificación referida de Pérez (2002) y Hermosillo (2010) considera las siguientes fases:

1. Nativitas Formativo Temprano, fase Zahuapan
2. Nativitas Formativo Medio, fase Zahuapan
3. Nativitas Formativo Tardío, fase Zahuapan
4. Nativitas Formativo Terminal, fase Zahuapan

3.2.2 Tipos de figurillas

Los trabajos realizados por Pérez (2002) y Hermosillo (2010), aportaron información valiosa que se retoma para la presente investigación. A continuación se presenta una síntesis:

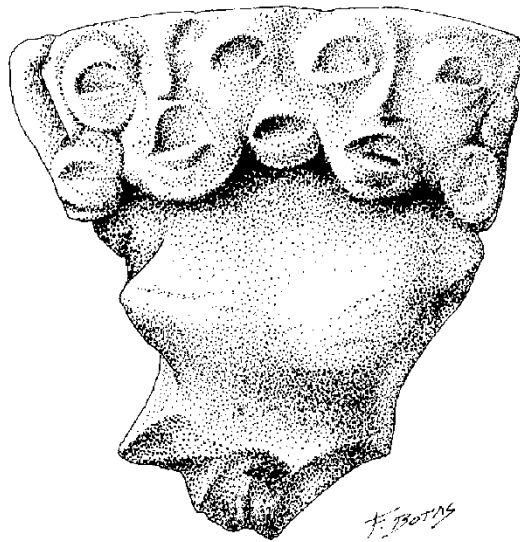
Tipo: NFM I (Figurilla modelada pastillaje incisión tosca)

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: En la pasta se puede observar su textura poco porosa. El color de la pasta es de café (7.5YR 4/3) a rojizo amarillo (7.5YR 8/6). El tipo de desgrasante es material orgánico y feldespato, además contiene arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es modelada y al pastillaje.

Descripción. Se trata de figurillas antropomorfas. La parte del cuerpo conservada es la cabeza. Son representaciones de cara triangular, con tocado elaborado por aplicaciones en forma de bandas horizontales e incisiones verticales, los ojos fueron representados mediante incisiones horizontales muy profundas, la nariz es de aplicación desvanecida, tienen boca y barbilla prominentes y presentan orejas de dona con punzonado central. En la colección se encontró una figurilla que responde a los atributos de que acabamos de dar cuenta, pero tiene una peculiaridad: es una representación sin tocado, con tres rostros y conserva parte del cuerpo. A este ejemplar único lo agrupamos en el tipo NFM I Variante Tres Rostros (Fig. 7).



Tipo NFM I Variante Tres Rostros



Fig. 7 TIPO NFM I Variante tres rostros

Tipo: NFM II

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: La pasta es de textura semicompacta. El color de la pasta es de rosa blancuzca (7.5YR 8/2) a rojo amarillento (5YR 6/6). El tipo de desgrasante empleado es materia orgánica y arena cuarzosa.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es al pastillaje y modelada.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas femeninas. Las porciones conservadas corresponden a tórax, abdomen y extremidades. Son figurillas aplanadas en posición sedente. Las extremidades inferiores son cortas y dirigidas hacia delante (Fig. 8).

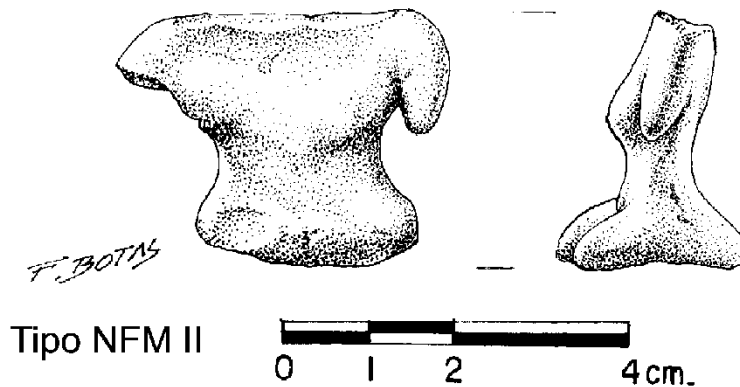


Fig. 8 TIPO NFM II

Tipo: C 1

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta. En la pasta se puede observar textura compacta. El color de la pasta va del rojizo café (5YR 4/4) al rojizo café oscuro (5YR 3/3). El tipo de desgrasante empleado es materia orgánica, feldespatos y arenas cuarzosas.

Técnica decorativa. Las técnicas decorativas son pastillaje, modelado, incisión y pintado de color rojo en la mayoría del cuerpo. El color de la decoración es rojo y blanco.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas. Las porciones conservadas corresponden a la cabeza, tocado, tórax, abdomen y extremidades. Las cabezas son de forma rectangular y poseen un tocado alto aplicado a forma de turbante o retículas por medio de bandas horizontales cruzadas o entrelazadas al pastillaje; ocasionalmente decoradas por incisiones. La cara también es de forma rectangular. Los ojos dan la apariencia de estar hinchados y están logrados al pastillaje sin desvanecer, presentan un punzonado lateral que da la apariencia de pupilas y párpados. La nariz es aplicada, un tanto prominente. La boca es también aplicada y lleva punzonado central de forma

horizontal dando la apariencia de boca abierta, la barbilla se encuentra un poco marcada. Las orejeras son de donas. Algunas presentan collar al pastillaje logrado por una pequeña banda horizontal en el cuello. Los brazos son cortos proyectados hacia delante y abajo. Se presentan los brazos anchos hacia los hombros y finos en su terminación, en algunos de ellos los dedos se encuentran señalados. Las piernas son largas y voluptuosas, ligeramente proyectadas hacia el frente, en ocasiones forman una "U" sobre los tobillos a manera de ajorcas, algunas representan sandalias por medio de aplicaciones. En algunos pies los dedos se encuentran señalados por una incisión final (Fig. 9).

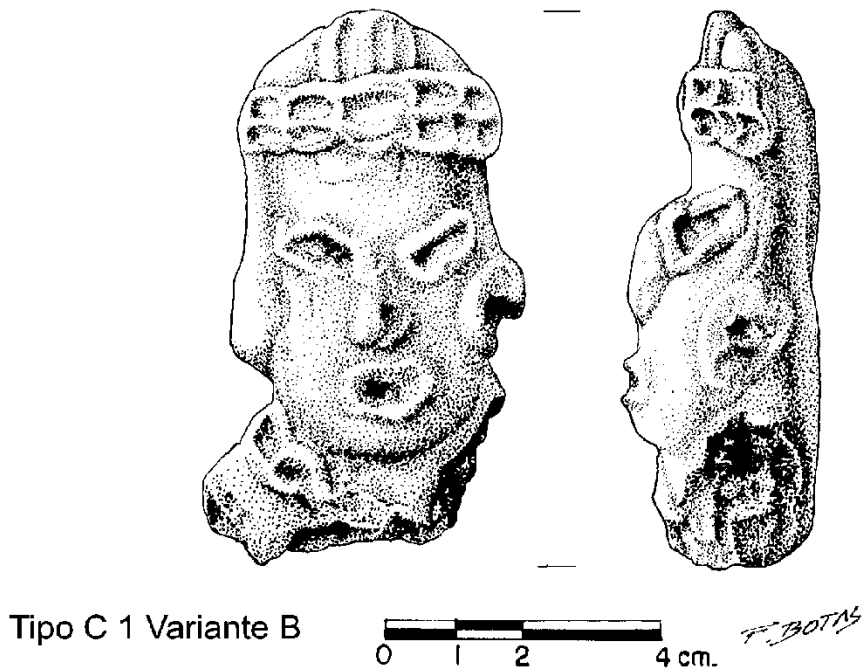


Fig. 9 TIPO C VARIANTE B

Tipo: E 1

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: La pasta se puede observar textura semicompacta. El color de la pasta es de café claro (10YR 8/3) a rojo amarillento (7.5YR 7/6). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico, feldepató y arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es pastillaje a palillos y punzonado.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas femeninas. Las porciones del cuerpo conservadas en la colección son extremidades superiores e inferiores, tórax y abdomen. Son representaciones esbeltas con una proporción de cintura menor al rostro. Las extremidades superiores son cortas, arqueadas y terminan en punta sin representar las manos. El tórax es ancho en relación con la cintura, la mayoría presenta senos de diferentes proporciones. Las extremidades inferiores son largas, regordetas y arqueadas, y en la mayoría no representan a los pies (Fig. 10).

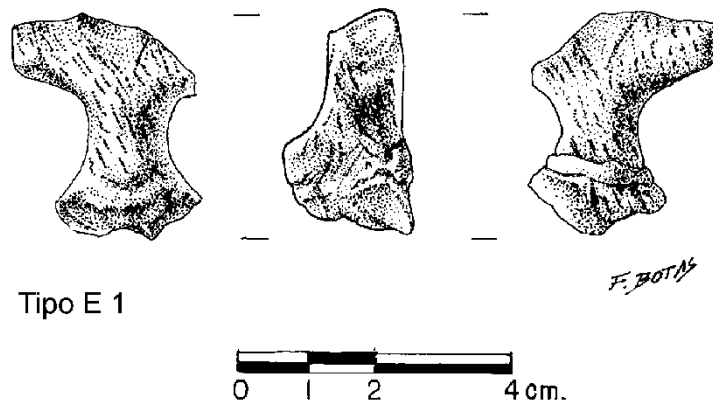


Fig. 10 TIPO E 1

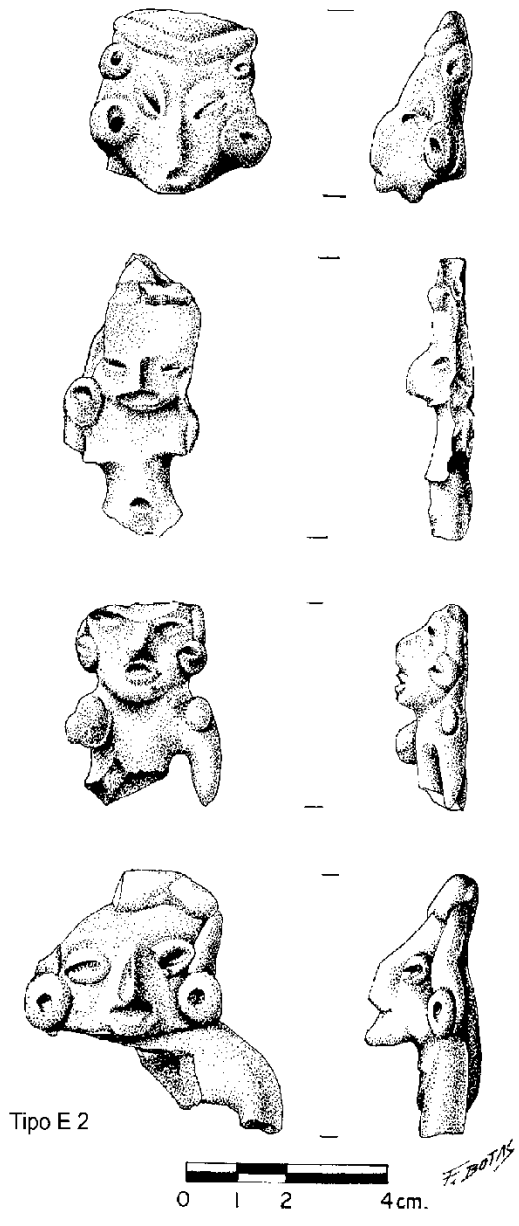
Tipo: E 2

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: En la pasta se puede observar textura semicompacta. El color de la pasta es de rosa blancuzco (7.5YR 8/2) a rojo amarillento (5YR 6/6). El tipo de desgrasante empleado es materia orgánica y feldespatos.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es al pastillaje y modelada.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas femeninas. Las porciones del cuerpo conservadas en la colección son cabezas, tocados, tórax, abdomen y extremidades. La forma de la cabeza es cuadrangular o rectangular, aplanada en la mayoría de los ejemplares. Presentan un claro prognatismo. Los tocados son elaborados al pastillaje por medio de bandas y aplicaciones circulares aplanadas y al centro una especie de gorro cónico, algunas llevan una banda lateral que cae hasta las orejas semejando cabello. Presentan orejeras de dona con punzonado central. Los ojos en su mayoría fueron elaborados por incisiones profundas que marcan el párpado superior, en algunas ésta incisión se encuentra sobre una aplicación al pastillaje, excepcionalmente con un punzonado profundo o únicamente dos punzonados laterales. La nariz de forma angular se encuentra bien desvanecida y la boca fue lograda por una incisión horizontal. El torso es ancho en relación con la cabeza. Los brazos son cortos y caídos, los hombros presentan ocasionalmente una aplicación circular aplanada. Así mismo presentan senos aplicados y abdomen ligeramente abultado con el ombligo representado. Las extremidades son cortas y de forma cilíndrica (Fig.11).



Typo E 2

Fig. 11 Typo E 2

Tipo: H

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: La pasta es de textura semicompacta. El color de la pasta va de rojo (2.5YR 7/6) a café rojizo (5YR 4/3). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico y feldespatos, también contiene arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es al pastillaje, incisión y modelada.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas. En la colección tenemos figurillas completas y fragmentadas. La cabeza del personaje fue hecha al pastillaje, los ojos presentan la técnica de incisión, la nariz y la boca fueron realizadas al pastillaje. Los personajes presentan orejeras en forma de dona. El abdomen muestra la representación del ombligo. Las extremidades superiores presentan una especie de brazalete o pulsera.

Tipo: H 3

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: La pasta es de textura semicompacta y de color amarillo rojizo (5YR 6/6). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico y feldespatos, también contiene arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es al pastillaje, modelada y pintada. El color de la decoración es blanco y rojo.

Descripción: Son figurillas antropomorfas femeninas. La porción del cuerpo conservada es principalmente el tórax, el abdomen y las extremidades superiores. La muestra presenta, en algunos ejemplares, las extremidades superiores colocadas en el abdomen y a veces ambos brazos sin representar las manos. La mayoría de las figurillas dan la apariencia de representar mujeres embarazadas. En el tórax se representan collares y pectorales mediante elementos insertos al pastillaje. En esta colección tenemos pocas figurillas que mantienen una postura sedente, esto es, con las extremidades inferiores flexionadas (Fig. 12).

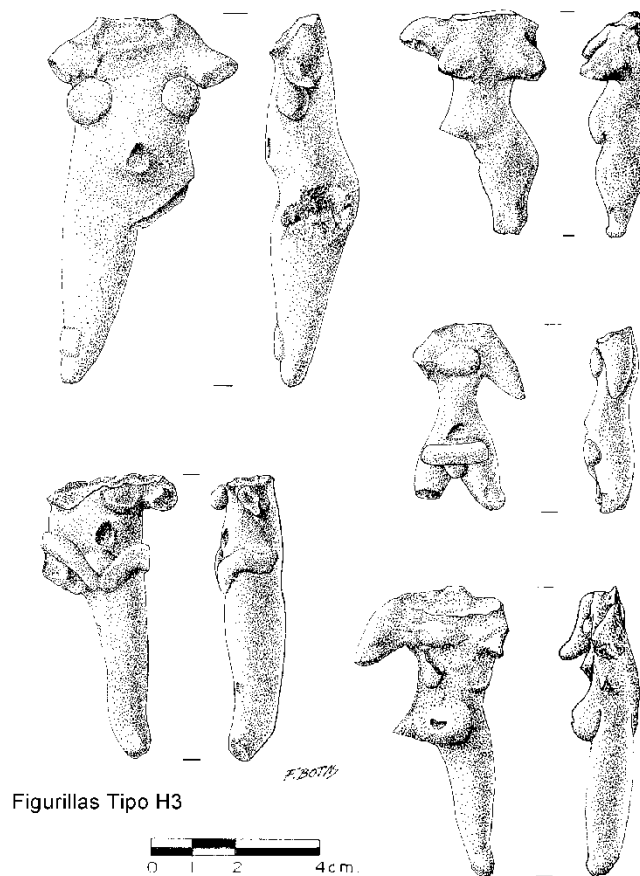


Fig. 12 TIPO H3

Tipo: H 4

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: En la pasta se puede observar textura semicompacta. El color de la pasta es rojizo amarillo (5YR 6/6). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico y feldespatos, también contiene arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es al pastillaje, modelada e incisa.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas masculinas y femeninas. Las porciones del cuerpo conservadas son cabeza, tórax y abdomen. La mayoría presenta tocados elaborados con la técnica de incisión y al pastillaje. Cada ojo lleva dos incisiones, la nariz es al pastillaje, además la boca y las orejas es lograda por una incisión horizontal sobre la aplicación del pastillaje.

Tipo: G 1

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: En la pasta se puede observar textura semicompacta. El color de la pasta es rojizo amarillo (7.5YR 7/6). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico, feldespatos y arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es modelada, al pastillaje y punzonado.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas cuya porción del cuerpo que se conserva es la cabeza. Ésta se distingue por llevar un tocado aplicado al pastillaje y posteriormente inciso. También muestra orejeras en forma de dona con un punzonado central profundo, las orejeras son grandes con relación a los ojos.

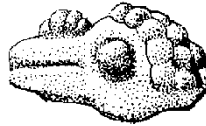
Tipo: G 2

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: En la pasta se puede observar textura semicompacta. El color de la pasta es amarillo rojizo (5YR 5/6). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico, feldespatos y arenas cuarzosas.

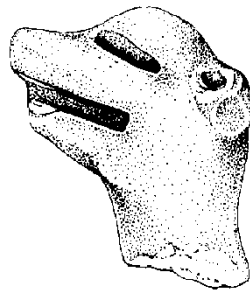
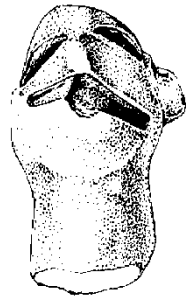
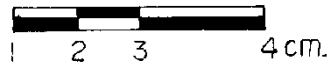
Técnica decorativa: La decoración del tipo es al pastillaje y modelado.

Descripción: Son figurillas zoomorfas, algunas semicompletas. Se trata de figurillas decoradas al pastillaje con los ojos circulares o rasgados elaborados con la técnica de punzonado e incisión. Representan animales como aves y mamíferos. En la mayoría de las figurillas que representan aves la cabeza termina en punta aplanada semejando una cresta (Fig.13).

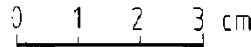


Tipo G2

F. BOTAS



Tipo G2



*DESAR. FDL
02*

Tipo G2

Fig. 13 TIPO G2

Tipo: Teotihuacan III (TEO III)

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C¹

Pasta: En la pasta se puede observar una textura semicompacta. El color de la pasta es café rojizo (5YR 6/4). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico, feldespatos y arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es pastillaje, punzonado, incisión y moldeada.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas masculinas semicompletas, figurillas articuladas, es decir, las extremidades inferiores y superiores tienen un orificio para unirse con un hilo al tórax que también presenta perforaciones. En el tórax se representan un collar elaborado de cuentas. En el abdomen se representa el ombligo y los músculos abdominales, estos últimos mediante líneas horizontales. Las extremidades superiores e inferiores tienen la forma de cilindros rectos, más largas las primeras que las segundas y no se representan manos ni pies. Son hechas en molde por lo cual la parte dorsal es plana. La cabeza es de forma triangular y presentan una deformación craneana tabular oblicua y presentan las orejeras de forma discoidal.

¹ Los estilos de las figurillas corresponden a la cronología mencionada, aun que haya diferencias cronológicas.

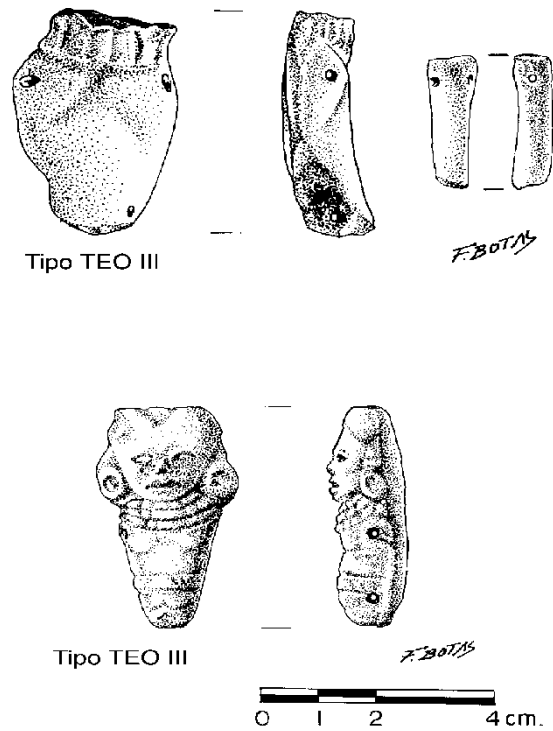


Fig. 14 TIPO TEO III

Tipo: I

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: En la pasta se puede observar textura porosa. El color de la pasta es café (7.5YR 4/3). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico, feldespatos y arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración es modelado, pastillaje, incisión y pintado. El color de la decoración es blanco.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas cuya porción conservada en la colección corresponde a cabezas de forma cuadrangular o rectangular. Los personajes se caracterizan por no llevar tocado ni cabello. Sin embargo, pueden llevar en la cabeza un motivo al pastillaje. Los ojos son arqueados, también los presentan en forma de pastillaje con un punzonado profundo. La boca es una incisión horizontal dando la

aparición de estar abierta. Los personajes presentan orejeras en forma de donas y algunos presentan cejas (Fig. 15).

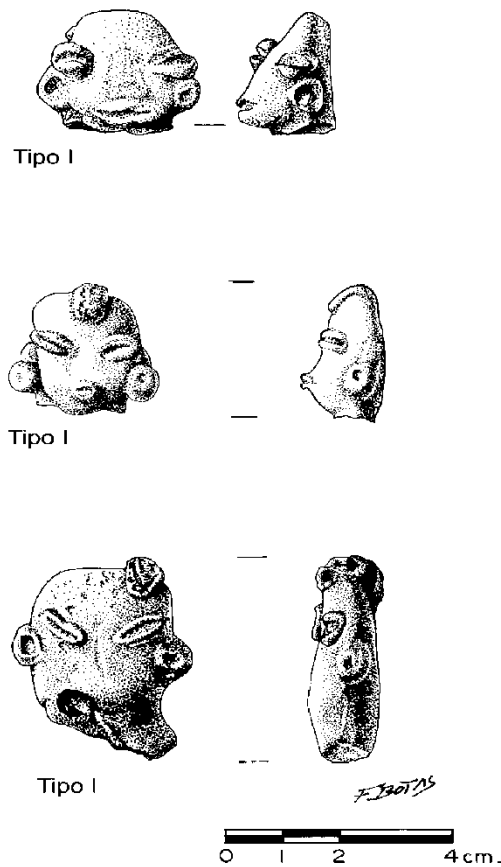


FIG. 15 TIPO I

Tipo: E-H

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: La pasta es de textura compacta y color blanco rosado (7.5YR 8/2) a amarillo rojizo (5YR 5/8). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico, feldespatos y contiene arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es al pastillaje, modelada, incisiva y pintada. El color de la decoración es rojo.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas femeninas semicompletas. La cabeza es de forma cuadrangular. Presentan tocado al pastillaje logrado por medio de bandas diagonales. Los ojos son hechos con dos incisiones horizontales paralelas, alargadas y

profundas. La nariz es aplicada y afilada. Boca abierta. Así mismo presentan orejeras de donas con un punzonado central de sección circular. Las extremidades superiores son anchas y aplanadas con escarificaciones, también muestran aplicaciones circulares aplanadas sobre los hombros.

Tipo: NFT I (Figurilla modelada plana sólida.)

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C²

Pasta: La pasta es de textura compacta. El color de la pasta es rojizo café claro (5YR 6/3). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico, feldespato y arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es modelado y al pastillaje.

Descripción: Se trata de una figurilla antropomorfa cuya porción del cuerpo corresponde a una tercera parte de la cabeza. Esta pieza quebrada presenta la mitad de la nariz con sus fosas nasales y la boca entreabierta resaltando los dientes mutilados del individuo. Probablemente estuvo estucado. Al parecer la figurilla completa representaba solamente la cabeza (Fig.16).

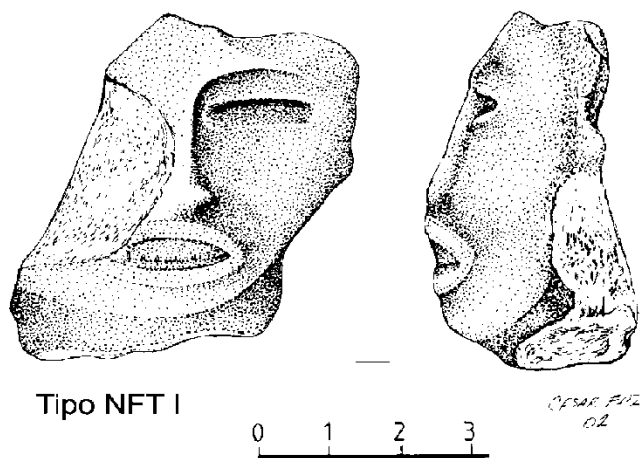


Fig. 16 TIPO NFT I

² Los estilos de las figurillas corresponden a la cronología mencionada, aun que haya diferencias cronológicas.

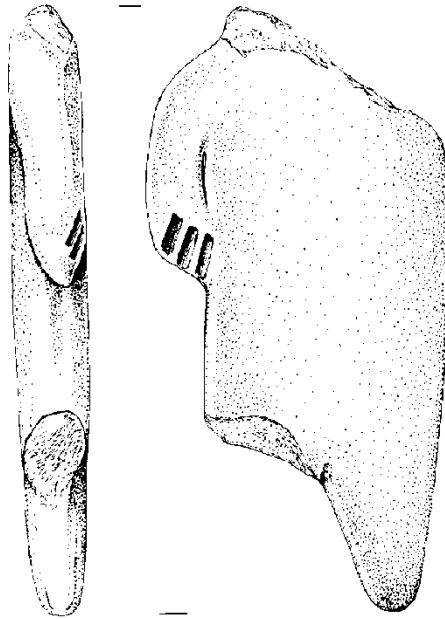
Tipo: NFT II (Figurilla modelada plana sólida ojos alargados-cabeza triangular)

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: La pasta es de textura poco porosa El color de la pasta varía entre rosa (5YR 8/4) y café (7.5YR 5/6). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico, feldespatos y arenas cuarzosas.

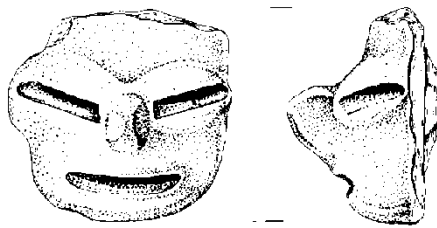
Técnica decorativa: La decoración del tipo es al pastillaje, incisiva y modelada. El color de la decoración es rojo oscuro (2.5YR 4/8).

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas masculinas y femeninas. Las porciones del cuerpo conservadas en la colección corresponden a cabezas, abdomen y tórax. La cabeza puede ser de forma triangular o cuadrangular plana con un notorio prognatismo. Los ojos y boca fueron elaborados por incisiones anchas en posición horizontal; la nariz es aplicada y ligeramente curva, prominente. Las orejas están señaladas por una ligera aplicación totalmente desvanecida con punzonado circular y están a la altura de los ojos. Algunas presentan tocados con bandas horizontales semejantes a turbantes. El cuerpo es plano alargado en forma rectangular. Las extremidades son planas, cortas y no aparecen representaciones de pies (Fig.17).



Tipo NFT II

0 1 2 cm



Tipo NFT II

Fig.17 TIPO NFT II

Tipo: NFT III (Figurilla modelada sólida cuerpo esbelto)

Temporalidad: Zahuapan 500 a.C a 200 d.C

Pasta: La pasta es de textura semicompacta. El color de la pasta va de café (10YR 4/3) a rojizo amarillo (7.5YR 6/6). El tipo de desgrasante empleado es material orgánico, feldespatos y arenas cuarzosas.

Técnica decorativa: La decoración del tipo es a palillos, modelada y al pastillaje.

Descripción: Se trata de figurillas antropomorfas. Las porciones del cuerpo conservadas en la colección son cabezas, tórax, abdomen y extremidades. La cabeza en su parte

superior lleva incisiones verticales y punzonados circulares, además de una serie de punzonados en la frente. Los ojos son aplicados con una incisión horizontal. La nariz es triangular muy prolongada y la boca está hecha con incisiones. Los cuerpos son totalmente planos en forma rectangular y se representan los ombligos. Las extremidades son cortas y planas (Fig.18).

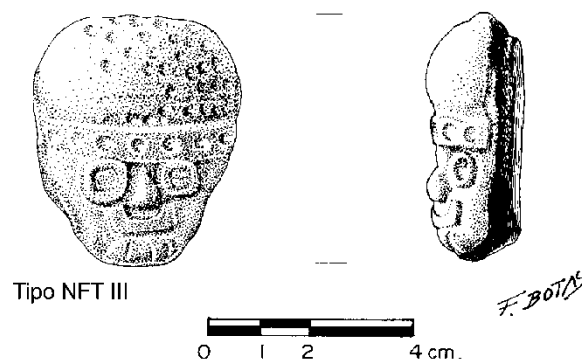


Fig.18 TIPO NFT III

Tipo: NFTE I Figurilla sólida antropomorfa, corte simétrico pentarradial, variante A.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica, cristales de tamaño regular.

Técnica decorativa: Detallado por incisión y modelado burdo.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, carente de atributos sexuales y en posición erecta. La sección conservada corresponde a la cabeza, el torso y la extremidad superior izquierda. La cabeza es de forma cónica continua. Las facciones fueron trabajadas por incisiones profundas. En la sección derecha, el ojo muestra un corte de forma triangular. La extremidad superior izquierda es cónica, se representa de forma extendida y es circular al corte. Fue trabajada por modelado. Muestra presión en los dedos (Fig. 19).

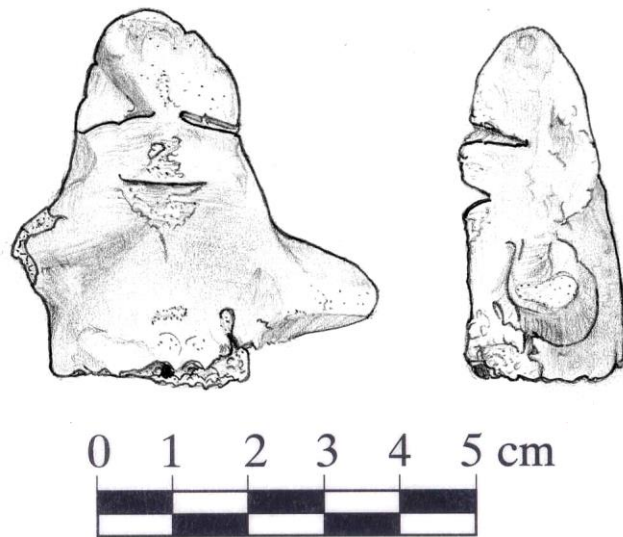


Fig. 19 TIPO NFTE I

Tipo: NFMED I Figurilla sólida antropomorfa, corte simétrico pentarradial, variante B.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica con cristales de tamaño mediano.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje, aplicación, incisión y punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza, el torso y el brazo izquierdo. La cabeza se encuentra rota, desde la nariz hacia abajo, y es de proporciones armónicas al cuerpo. No se aprecia la forma del rostro. La nariz fue indicada por aplicación y no tiene fosas. La boca fue realizada por incisión sencilla. Posee collar aplicado al pastillaje. El brazo izquierdo se encuentra extendido de forma circular al corte. La mano fue indicada por punzonado. En la zona dorsal se observan fragmentos de un elemento roto, que se representaba cargado con el brazo derecho (Fig. 20).

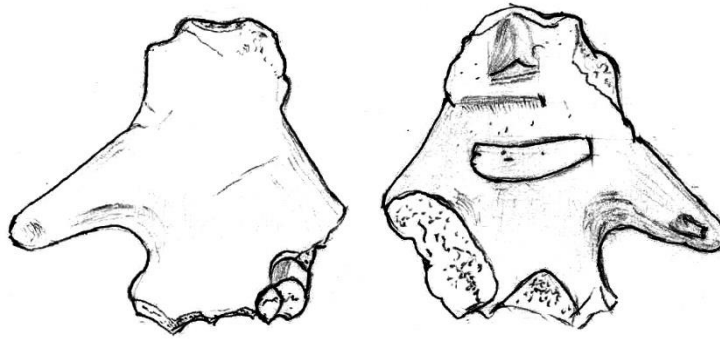


Fig. 20 TIPO NFMED I

Tipo: NFMED II Figurilla sólida antropomorfa, corte simétrico pentarradial, variante C.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta, cocción irregular, desgrasante de arena volcánica y material orgánico.

Técnica decorativa: Se utilizó el pastillaje, aplicación, punzonado y pintado color rojo oscuro (2.5YR 4/8).

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, sexo femenino y en posición erecta. La sección corresponde a la mandíbula inferior, el torso secciones de extremidades superiores e inferior derecha. La cabeza se encuentra rota y es de proporciones mayores al cuerpo. Su mandíbula es cuadrada, sin cuello. El pabellón auricular y las orejeras son al pastillaje, las segundas detalladas por punzonado al centro. La orejera izquierda posee restos de pintura blanca en el orificio. Posee collar simbólico indicado al pastillaje. Se indican los senos al pastillaje sobre las axilas. El abdomen es abultado y se indica el ombligo por punzonado. Las extremidades superiores tienen forma cónica y son extendidas. Las manos no fueron indicadas. El brazo izquierdo decorado con objeto esférico al pastillaje. Todas las extremidades son de forma circular al corte y fueron añadidas por aplicación. Pintura roja en el área de los senos y en la mandíbula (Fig. 21).

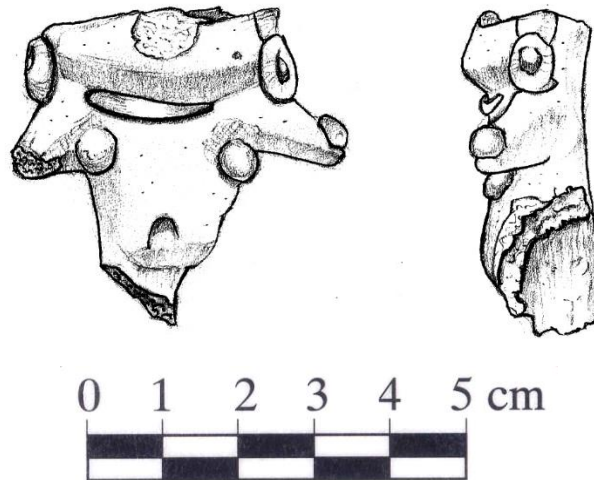


Fig. 21 TIPO NFMED II

Tipo: NFMED III Figurilla sólida antropomorfa, corte real, influencia olmeca.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: modelado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales, posiblemente sexo masculino, desnuda. La sección corresponde al extremo superior de lo torso. La representación es puramente natural. Ambos hombros y pectorales fornidos. Los primeros de forma ovalada al corte (Fig.22).



Fig.22 TIPO NFMED II

Tipo: **NFMED IV** Figurilla sólida antropomorfa, sin atributos sexuales señalados, corte real, sedente, influencia olmeca.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, in atributos sexuales indicados, desnuda, posición sedente. La sección corresponde a la cadera y sección proximal de los muslos. La complexión del cuerpo representado es de proporciones naturales. El modelado es fino y con movimiento. Su cintura es delgada. No posee ombligo señalado. Los muslos son gruesos y circulares al corte. En la sección dorsal, la parte de los glúteos se encuentra fragmentada (Fig. 23).



Fig. 23 TIPO NFMED IV

Tipo: **NFMED V** Figurilla sólida antropomorfa, sedente, influencia olmeca.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena.

Técnica decorativa: Acabado burdo, erosionado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales, posición sedente, desnuda. La sección corresponde a la cadera y sección proximal de los muslos. El modelado es burdo y su cintura tosca. No posee ombligo señalado. Los muslos son delgados y circulares al corte. En la sección dorsal la parte de los glúteos se encuentra fragmentada (Fig. 24).



Fig. 24 TIPO NFMED V

Tipo: NFMED VI Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, corte burdo real, reducción anatómica.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje y punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, de sexo femenino, semidesnuda, posición erecta. La sección corresponde al torso y las extremidades inferiores. El cuerpo se representa en disposición de reducción anatómica. La cintura es de proporciones toscas. El ombligo fue dispuesto por punzonado. Hombros voluminosos, redondos al corte. Senos al pastillaje, situados sobre las axilas. El vientre ligeramente abultado. Zona erógena cubierta por braguero, trabajado al pastillaje y decorado por punzonado. Las extremidades inferiores son de forma cónica, gruesas, muslos en forma de bulbo a partir de donde se adelgazan hasta el pie. Pies modelados por presión de los dedos, pequeños y semiarqueados. Decorados con tobilleras al pastillaje (Fig. 25).



Fig. 25 TIPO NFMED VI

Tipo: NFMED VII Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, corte burdo real.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, de sexo femenino, desnuda, posición erecta. La sección corresponde al torso y la extremidad inferior izquierda. La complexión del cuerpo representado es de proporciones toscas. Los hombros son caídos y, redondos al corte. Posee collar simbólico indicado al pastillaje. Se representan los senos, modelados de igual técnica, situados en el área de las axilas. Su vientre es abultado. No se indican ni el ombligo ni la zona erógena. Las extremidades inferiores se representan como cono truncado, son amorfos, se adelgazan hasta el pie. Pie plano indicado por modelado (Fig. 26).

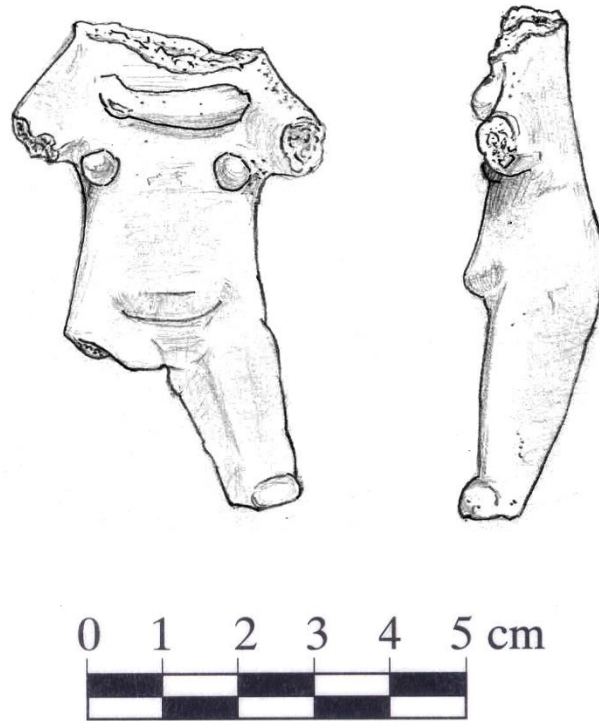


Fig. 26 TIPO NFMED VII

Tipo: NFTA I - 1 Figurilla sólida antropomorfa, estilo pierna de bulbo.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizaron las técnicas de pastillaje, incisión, punzonado, presión del instrumento y pintado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, posiblemente de sexo femenino. La sección corresponde a la cabeza, que es alargada y plana de la sección dorsal. El rostro tiene frente ancha. Fue decorado con pintura facial, desde ojos y nariz hasta la barbilla, color rojo (10R 5/8). Ojos alargados indicados por presión del instrumento. Tiene cejas y nariz prominentes. Las primeras indicadas al pastillaje y la segunda por aplicado, tipo respingada y sin fosas. Boca indicada al pastillaje cortada con incisión central. No muestra cabello. Tocado al pastillaje tipo turbante, con detalles de pintura negra (10R 5/8) y broche pintado de rojo (10R 5/8). Tanto las orejas como las orejeras de disco fueron indicadas al pastillaje, las segundas detalladas al centro por medio de punzonado (Fig. 27).



Fig. 27 TIPO NFTA I - 1

Tipo: NFTA I - 2 Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, deformación tubular estilo pierna de bulbo.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó el pastillaje, punzonado y presión de instrumento.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, de sexo femenino. La sección corresponde a la cabeza. Presenta deformación tubular erecta. Rostro de triángulo invertido, alargada y plana de la sección dorsal, delgada de la parte superior, con mayor volumen hacia el rostro y angosta hacia la barbilla. Los ojos son horizontales y fueron realizados por punzonado a las orillas de cada uno. Nariz indicada por aplicado y sin fosas. Boca aplicada al pastillaje cortada con incisión central y ampliada por presión de instrumento. Tocado al pastillaje tipo turbante, de tiras cruzadas. Conserva la oreja y orejera de disco izquierdas. La orejera detallada al centro por punzonado. El cuello es alargado (Fig. 28).

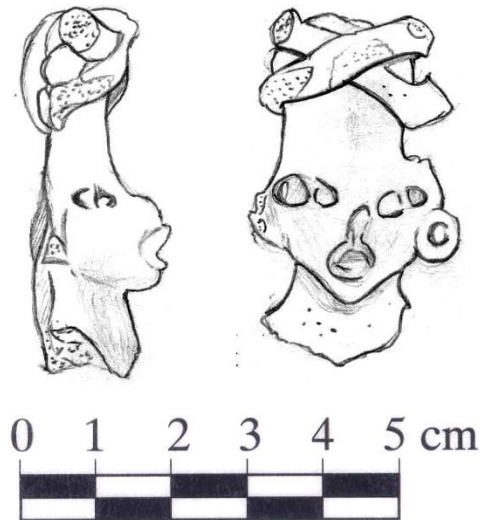


Fig. 28 TIPO NFTA I – 2

Tipo: NFTA I – 3 Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, corte real, estilo pierna de bulbo.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó el pastillaje y el punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, de sexo femenino. La sección corresponde al torso. Sus hombros son redondos al corte. Sobre ellos se observa lo que son, probablemente, fragmentos de la representación de la cabellera, indicada con cintas de barro, que cae hacia el frente y era decorada con broches. Posee un collar que denominamos, a partir de este momento, como simbólico indicado al pastillaje. Sus senos y cintura esbelta fueron modelados y se representan de manera fina. El ombligo fue indicado por punzonado (Fig. 29).



Fig. 29 TIPO NFTA I – 3

Tipo: NFTA I - 4 Figurilla sólida antropomorfa, estilo pierna de bulbo.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular, desgrasante de arena volcánica y material orgánico, cocción irregular, color café claro (7.5YR 6/4) y gris muy oscuro (7.5YR 3/1).

Técnica decorativa: Modelado

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, sexo femenino, posición erecta. La sección corresponde a la extremidad inferior derecha. Pierna de complexión robusta, con muslo en forma de bulbo y delgado hacia el pie. Pie de proporciones pequeñas, semiarqueado (Fig. 30).

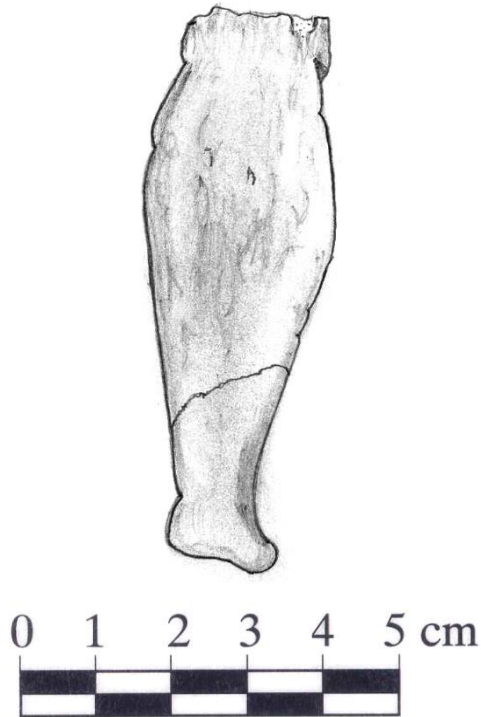


Fig. 30 TIPO NFTA I - 4

Tipo: NFTA I - 5 Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, corte real, estilo pierna de bulbo.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta, cocción irregular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó el pastillaje y el punzonado. Muestra restos de pintura color rojo (10R 5/8) en el área de los senos.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, de sexo femenino y en posición erecta. La sección corresponde al torso, cadera y muslos derecho e izquierdo. Estos últimos gruesos y de forma circular al corte. Formas corporales naturales. Senos sobre las axilas al pastillaje. Vientre enfatizado, abultado, posiblemente embarazo. El ombligo fue realizado mediante un punzonado leve. El órgano sexual se indica de forma sutil (Fig.31).

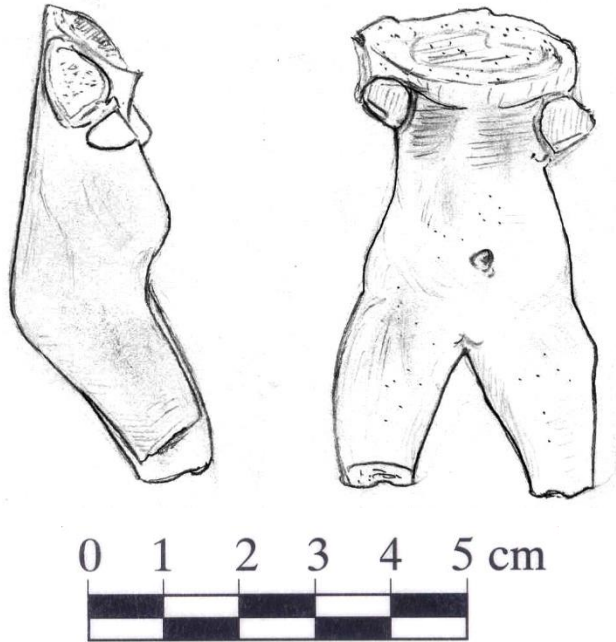


Fig. 31 TIPO NFTA I – 5

Tipo: NFTA I – 6 Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, corte real, estilo pierna de bulbo.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta, cocción irregular y desgrasante de arena volcánica, su color es amarillo rojizo (7.5YR 6/6) y gris oscuro (7.5YR 4/1).

Técnica decorativa: Se utilizó el punzonado, presión de instrumento. Muestra una capa de pintura color rojo débil (10R 4/4) localizada en la sección ventral de los muslos.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, de sexo femenino y en posición erecta. La sección corresponde al vientre, cadera y muslos derecho e izquierdo. Estos últimos son gruesos, en forma de bulbo, de forma circular al corte. Las Formas corporales son delicadas y naturales. El ombligo fue indicado mediante un punzonado, la entrepierna y el órgano sexual se trazaron mediante presión de instrumento en la parte izquierda e incisión en la derecha. Sus glúteos fueron torneados (Fig. 32).



Fig. 32 TIPO NFTA I – 6

Tipo: NFTA II Figurilla sólida antropomorfa, corte real, madre sedente con brazos apoyados sobre las piernas.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó el pastillaje, incisión y pintado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, carente de atributos sexuales específicos, posiblemente femenino y se cree que en posición sedente. La sección corresponde al pecho y los brazos, estos últimos representados de forma cruzada y de forma circular al corte. Ambas manos, con dedos semiflexionados indicados por incisión, se apoyan sobre los hombros. En ellas se observa, entre los dedos índice y medio, pintura de color rojo (10R 5/8) (Fig. 33).



Fig. 33 TIPO NFTA II

Tipo: NFTA III Figurilla sólida antropomorfa, brazos arqueados.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, de sexo femenino y en posición, posiblemente, erecta. La sección corresponde al torso y la extremidad superior derecha. El brazo derecho se representa de manera no natural. El hombro de disposición curva y el brazo de proporciones menores a lo normal. El brazo es de estructura cónica, grueso y de forma circular al corte. La mano se indica mediante una leve huella. La sección dorsal de la figurilla es plana. Indica que el cuerpo fue modelado sobre una mesa y levantada para detallar otras partes corporales. Su abdomen es abultado y su ombligo indicado por punzonado. Los senos fueron modelados. El vientre es abultado (Fig. 34).



Fig. 34 TIPO NFTA III

Tipo: NFTA IV Figurilla sólida antropomorfa, rostro en forma de pera.

Temporalidad: Zahuapan

Técnica decorativa: Fue utilizada la técnica de pastillaje.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza, rota en la parte superior e inferior, alargada hacia arriba y redondeada hacia abajo, en forma de pera. Tal vez se indica deformación tubular erecta. Los ojos, la nariz, la boca, el pabellón auricular y la orejera izquierda fueron indicados por la técnica de pastillaje. Los ojos son diagonales y, probablemente, tipo grano de café. Al igual que la boca. Nariz de forma ancha y labios gruesos, en actitud de silbar. Mejillas infladas (Fig. 35).

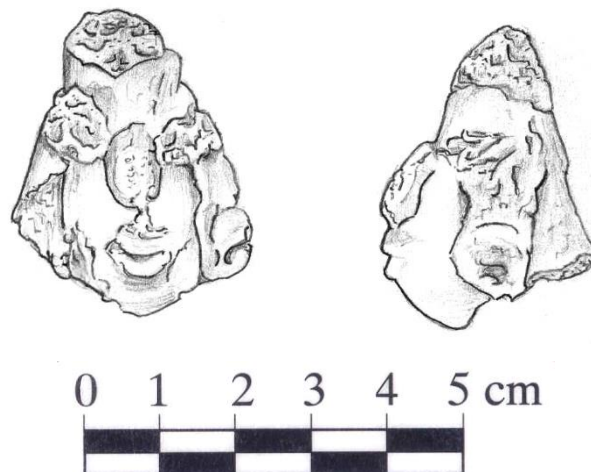


Fig. 35 TIPO NFTA IV

Tipo: NFTA V Figurilla sólida antropomorfa, modelada, rostro cuadrado.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó la técnica de pastillaje y punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza. Rostro de forma cuadrada y de composición plana. Los ojos son horizontales, de forma ojival y fueron trabajados por modelado, presión de instrumento para dar forma a los párpados y

punzonados laterales para el iris. Cejas delineadas. La nariz es recta y ancha sin fosas indicadas. La boca se representa abierta, ovalada, de grano de café al pastillaje, modelado para dar la impresión de labios gruesos. Muestra orejera izquierda en forma de disco, detallada en el centro por punzonado lateral (Fig. 36).



Fig. 36 TIPO NFTA V

Tipo: NFTA VI – 1 Figurilla sólida antropomorfa, con facciones zoomorfas.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular, cocción regular y desgrasante de arena volcánica. Su color es café (10YR 5/3).

Técnica decorativa: Se utilizó el pastillaje y el punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza que, a pesar de estar rota en la parte de la coronilla, se observa que era alargada y plana de la sección dorsal. El rostro tenía frente ancha. Posee cejas, nariz y boca prominentes, indicados al pastillaje. Ojos indicados con dos punzonados laterales. Nariz sin fosas. Boca separada utilizando incisión central. Las orejas fueron indicadas por aplicación y las orejeras de disco al pastillaje, las segundas detalladas al centro por medio de punzonado (Fig. 37).

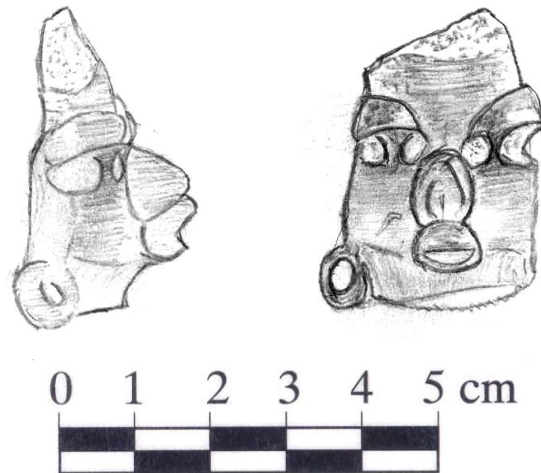


Fig. 37 TIPO NFTA VI – 1

Tipo: NFTA VI - 2 Figurilla sólida antropomorfa, con facciones zoomorfas.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica de cristales medianos.

Técnica decorativa: Fueron utilizadas las técnicas de pastillaje, aplicado, punzonado e incisión.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza, rota en la parte superior, plana de la sección dorsal y, al parecer, alargada hacia arriba. El rostro es redondo y, de acuerdo a su perfil, de facciones zoomorfas. Los ojos fueron indicados con dos punzonados a la orilla de cada uno. La nariz, sin fosas. La boca, trabajada también por aplicación, fue señalada mediante incisión central. El tocado se perdió hacia la parte superior. Los elementos que permanecieron conformaban adornos laterales en forma de listón, que caen a ambos lados del rostro, sobre los hombros. Sobre ellos se representan las orejeras, que son en forma de disco, indicadas al pastillaje y detalladas al centro por medio de punzonado (Fig. 38).

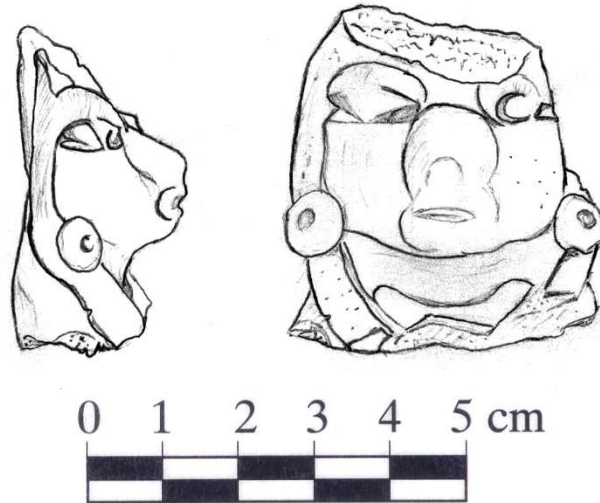


Fig. 38 TIPO NFTA VI – 2

Tipo: NFTA VII Figurilla sólida antropomorfa, facciones zoomorfas, género cérvido.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Fueron utilizadas las técnicas de pastillaje, punzonado y presión de instrumento.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza, rota en la parte superior, plana de la sección dorsal y, al parecer, alargada hacia arriba. Tal vez indicando deformación tubular erecta. El rostro es de triángulo invertido y, de acuerdo a su perfil, de facciones zoomorfas. Los ojos fueron realizados con dos punzonados a la orilla de cada uno. El hocico es de forma cónica chata. La nariz, sin fosas. La boca se muestra abierta y fue trabajada por incisión horizontal al centro y ampliada por presión de instrumento. Posee orejera de disco realizada con punzonado (Fig. 39).



Fig. 39 TIPO NFTA VII

Tipo: NFTA VIII – 1 Figurilla sólida zoomorfa.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: Tipo Cerritos Café Burdo. De textura granular, de cocción irregular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó aplicado, presión de instrumento y punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla zoomorfa sólida, realizada por modelado. La sección corresponde a la cabeza. Orejas y hocico indicados por aplicación y modelado. La cabeza tiene forma ovalada. El pabellón auricular fue modelado únicamente del lado derecho. Los ojos fueron trazados utilizando la técnica de presión de instrumento, en este caso de forma redonda al corte (tal vez un popote). Con el mismo método se representa el iris. La boca se indicó mediante dos punzonados laterales (Fig. 40).

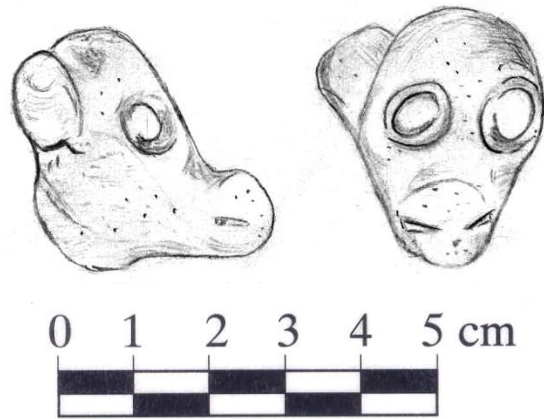


Fig. 40 TIPO NFTA VIII - 1

Tipo: NFTA VIII - 2 Figurilla sólida zoomorfa, rústica, género cérvido.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: Tipo Cerritos Café Burdo. De textura granular, de cocción irregular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó presión de instrumento e incisión.

Descripción: Cabeza zoomorfa sin cuerpo, realizada por modelado. Cabeza de forma ovalada. Su hocico es de forma chata. Las fosas nasales fueron trabajadas por incisión. Los ojos fueron indicados por presión de instrumento y no tienen iris. El pabellón auricular fue modelado únicamente del lado izquierdo. Su forma es ovalada. La boca se indicó mediante dos incisiones laterales (Fig. 41).



Fig. 41 TIPO NFTA VIII - 2

Tipo: NFTA VIII - 3 Figurilla sólida zoomorfa, modelada, decorado con pastillaje, género canis.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje.

Descripción: Fragmento de figurilla zoomorfa sólida, realizada por modelado. La sección corresponde al torso y la cola de, posiblemente, un perro. El cuerpo decorado con elementos al pastillaje y cola de forma cónica extendida (Fig. 42).



Fig. 42 TIPO NFTA VIII - 3

Tipo: NFTA VIII - 4 Figurilla sólida zoomorfa, modelada, género canis.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Pastillaje, presión de instrumento e incisión.

Descripción: Fragmento de figurilla sólida, ser fantástico, mitad humano y mitad can, realizada por modelado. La parte conservada es el rostro y el cuello. La forma del rostro es de triángulo invertido. Sus ojos son de forma esférica. Los párpados fueron indicados por presión de instrumento. El hocico se encuentra roto en su extremo distal. El rostro contiene pliegues en la zona de la frente y los costados de la boca, indicadas por incisión, remarcadas en el área izquierda de la segunda. Fragmentos de orejas u orejeras, de circunferencia amplia, flanquean la parte baja de la cara (Fig. 43).

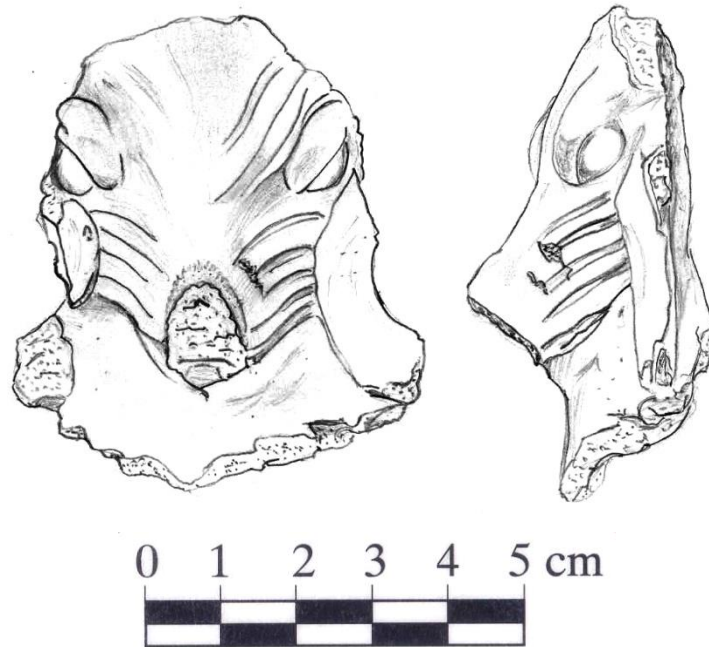


Fig. 43 TIPO NFTA VIII - 4

Tipo: NFTR – A I - 1 Figurilla sólida antropomorfa, sexo no determinado, corte real.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica, con algunos cristales de tamaño mediano.

Técnica decorativa: Se utilizó el pastillaje y el punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, semidesnuda, carente de atributos sexuales y en posición erecta. La sección corresponde al torso, hombro derecho, cadera y muslo derecho. Hombro y muslo de forma circular al corte. Posee collar indicado al pastillaje. Formas corporales muy finas y naturales. Vientre y glúteos enfatizados. El ombligo fue indicado mediante un punzonado leve. Se representa con un taparrabo, de forma conchoidal, que cubre el área del órgano sexual (Fig. 44).



Fig. 44 TIPO NFTR – A I – 1

Tipo: NFTR – A I - 2 Figurilla sólida antropomorfa, sexo no indicado.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta.

Técnica decorativa: Se utilizó el pastillaje y el punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, de sexo no indicado y en posición erecta. La sección corresponde al torso, cadera y sección proximal del muslo derecho. Observa formas corporales naturales. La ornamenta un collar simbólico, que difiere por que posee un dije de forma esférica, que fue detallado mediante un punzonado en la parte central. Se indica el vientre enfatizado. El ombligo no fue indicado. Al corte las extremidades superiores son de forma ovalada y las inferiores de forma circular. La zona erógena se muestra cubierta por un taparrabo, que fue trabajado al pastillaje (Fig. 45).



Fig. 45 TIPO NFTR – A I - 2

Tipo: NFTR – A II Figurilla sólida, antropomorfa, sexo femenino, corte real, manos en el abdomen.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje, aplicación, incisión y punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, de sexo femenino, desnuda. La sección corresponde al torso y las manos. Se representa de forma realista. Las líneas que contornan la cintura son armoniosas a la vista. El vientre ligeramente abultado. El personaje representado lleva ambas manos, de forma redonda, sobre el abdomen, arriba del ombligo, que fue trabajado por punzonado, inclinando el instrumento. Sus dedos fueron representados mediante incisiones profundas. El collar se trabajó al pastillaje. La cadena mediante cintas de barro decorado por punzonado, el dije moldeado por presión de instrumento (Fig. 46).



Fig. 46 TIPO NFTR – A II

Tipo: NFTR – A III Figurilla hueca antropomorfa, modelada, cuerpo femenino tubular.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura compacta y desgrasante de arena volcánica. Su color es amarillo rojizo (7.5YR 6/6).

Técnica decorativa: Pastillaje y aplicado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa hueca, realizada por modelado, desnuda. La parte conservada es el torso. Es de forma cilíndrica, no realista. Exhibe senos formados al pastillaje. La rotura de los brazos indica que eran de forma circular al corte. Los hombros observan marcas que apuntan a que las extremidades se agregaron utilizando la técnica de aplicación. Señales de desprendimiento muestran dos huellas simétricas sobre los costados de la región abdominal. Su forma indica haber sido de manos y dedos, lo que nos da a entender que tenía ambos brazos flexionados y las manos sobre el vientre (Fig. 47).

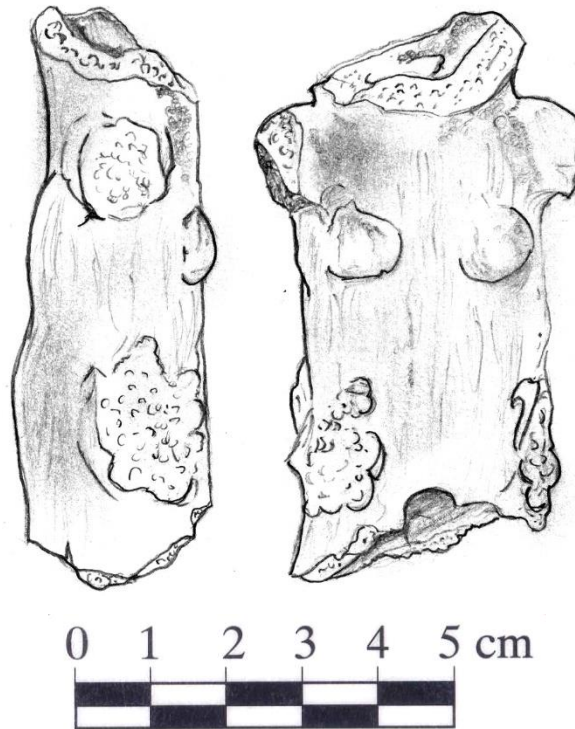


Fig. 47 TIPO NFTR – A III

Tipo: NFTR – A IV Figurilla sólida antropomorfa, modelado delgado, sexo femenino.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica, color café claro (7.5YR 6/4).

Técnica decorativa: Se utilizó aplicado y punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, de sexo femenino, desnuda. La sección corresponde al torso. La representación del cuerpo es modelado de forma plana, de proporciones delicadas. Los senos fueron trabajados por la técnica de aplicado. En el quiebre inferior se conserva vestigio del ombligo (Fig. 48).



Fig. 48 TIPO NFTR – A IV

Tipo: NFTR – A V Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, corte miniatura.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: A tacto de textura semicompacta, cocción irregular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó el pastillaje e incisión.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, de sexo femenino. La sección corresponde al torso y las extremidades superiores. Tiene los brazos doblados sobre el abdomen, la mano derecha sobre la izquierda. Los senos fueron indicados y se localizan cubriendo el área de las axilas (Fig. 49).

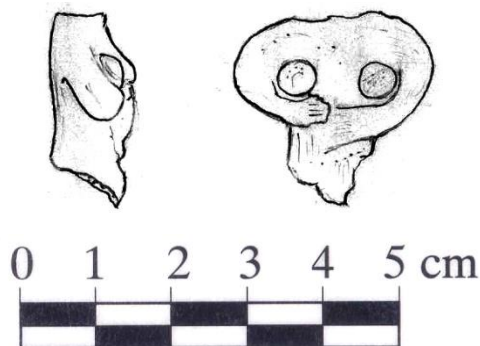


Fig. 49 TIPO NFTR – A V

Tipo: NFTR – A VI Figurilla sólida antropomorfa, sexo masculino, deformación tubular oblicua.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular, de cocción irregular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Fueron utilizadas las técnicas de pastillaje, aplicado, punzonado y pintado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza, con deformación cefálica intencional. De acuerdo a su perfil, tal vez, de tipo tubular oblicua. El rostro es redondo y tiene facciones realistas. En la parte central decorado con pintura color gris oscuro (10 YR 4/1). Ojos lineales, indicados al pastillaje, con incisión central horizontal. No tiene cejas y su nariz es prominente. La nariz, de tipo aguileño, fue indicada por aplicado y no tiene fosas. La boca fue agregada por aplicación y cortada con incisión central. Se muestra abierta. Los dientes se representan por cuatro orificios marcados por punzonado. Tiene orejas de forma rectangular y cuello alargado. No muestra cabello. Posee tocado elevado, en forma de casco, de composición alargada, dividido en tres partes, una central y dos laterales, trabajado por el artista combinando las técnicas de pastillaje, aplicación y modelado. Se encuentra decorado en la sección ventral por punzonado y fue teñido con pintura con hematita color rojo (10R 4/8) (Fig. 50).



Fig. 50 TIPO NFTR – A VI

Tipo: NFTR – A VII Figurilla sólida antropomorfa, narigón, facciones grano de café.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta.

Técnica decorativa: Pastillaje, aplicación e incisión.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza. Sobresale su nariz prominente, sin fosas, indicada por aplicación. Sus ojos son sesgados, indicados al pastillaje, en forma de grano de café. La boca, también agregada al pastillaje, es del tipo grano de café pero modificando la forma de los labios. Se muestra abierta. La orejera derecha se agregó al pastillaje y es de forma de disco. Se encuentra erosionada (Fig. 51).

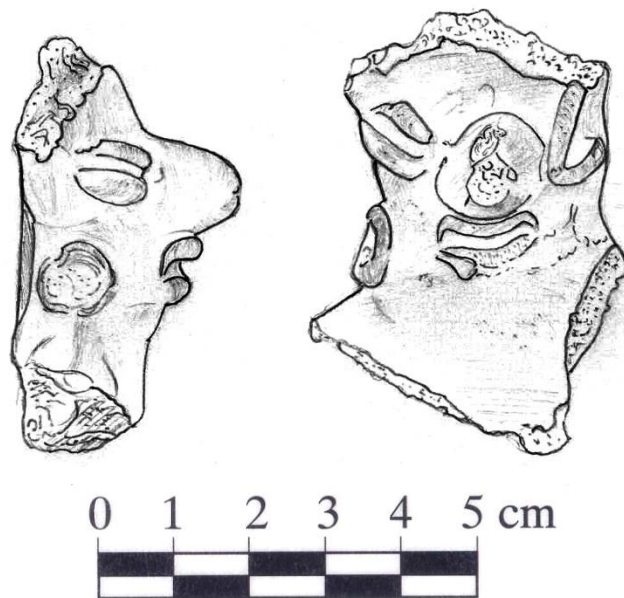


Fig. 51 TIPO NFTR – A VII

Tipo: NFTR – A VIII Figurilla sólida antropomorfa, personaje con máscara.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Pastillaje, aplicado, punzonado, presión de instrumento y pintado color rojo (10R 5/8).

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado. La sección corresponde a la cabeza, el cuello y el pecho. La forma del rostro es redonda. Parecería que sobre la cara porta una cubierta en forma de corazón, posiblemente una máscara, trabajada utilizando la técnica de presión de instrumento. Dentro de los orificios, pertenecientes a los ojos, que son horizontales y amplios, se indican los ojos reales del individuo por medio de punzonado. La nariz y la boca parecen trazadas indicando ser falsas. El tocado tiene forma de casco y se trabajó a través de pastillaje. Es de dos niveles. El primero se decoró por punzonado. Dentro de los orificios se observan restos de pintura roja (Fig. 52).



Fig. 52 TIPO NFTR – A VIII

Tipo: NFTR – A IX Figurilla sólida antropomorfa, corte real, engobe gris oscuro.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: Textura semicompacta, desgrasante de partículas blancas.

Técnica decorativa: modelado

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde al torso y extremidad superior izquierda. Hombro izquierdo circular al corte. Mismo acabado que la figurilla número 30 (Fig. 53).



Fig. 53 TIPO NFTR – A IX

Tipo: NFTR – A X Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, corte real, formas finas, baño gris oscuro.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De aspecto semicompacto.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje, punzonado y deslizado con elemento texturizado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, de sexo femenino y en posición erecta. La sección corresponde al torso, cadera y extremidad superior e inferior izquierda. Estos últimos de estructura cónica, gruesos y de forma circular al corte. La mano y el pie se realizaron mediante una leve huella trabajada por presión de instrumento. Su cuerpo ostenta proporciones muy naturales. Los senos hechos al pastillaje. Posee collar simbólico. El vientre abultado, posiblemente embarazo (Fig. 54).

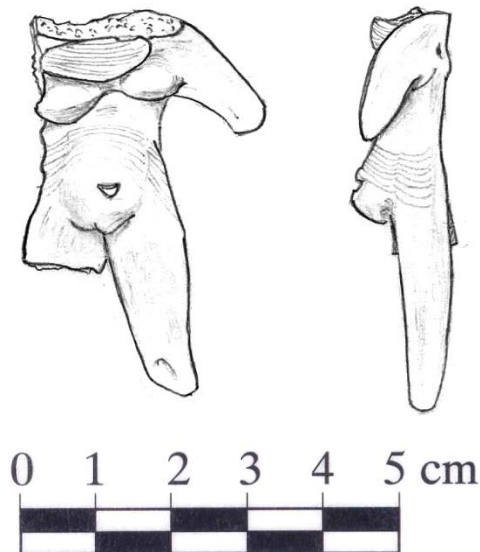


Fig. 54 TIPO NFTR – A X

Tipo: NFTR – A XI Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, corte real, formas finas, baño rojo.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De aspecto semicompacta.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje, punzonado y pintado color rojo (10R 5/8).

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, de sexo femenino y en posición erecta. La sección corresponde al torso, cadera y extremidad superior izquierda e inferiores. Estos últimos de estructura cónica, gruesos y de forma circular al corte. La mano se indicó por presión con los dedos. Figura de formas delicadas. Posee collar simbólico indicado al pastillaje. Hombro trabajada al pastillaje, pintada de rojo (10R 5/8), formas discoidales engarzadas, decoradas por punzonado doble. Los senos no fueron representados. La cintura es armoniosa y esbelta. Sus caderas son amplias, extremidades inferiores robustas, adelgazan del muslo hacia abajo. Los pies son en forma de bisel, modelados por presión de los dedos y planos. Porta un braguero señalado al pastillaje, cintas laterales que soportan sobre la zona erógena un soporte en forma conchoidal. El abdomen es abultado y se representa el ombligo por punzonado. Los glúteos no fueron indicados (Fig. 55).

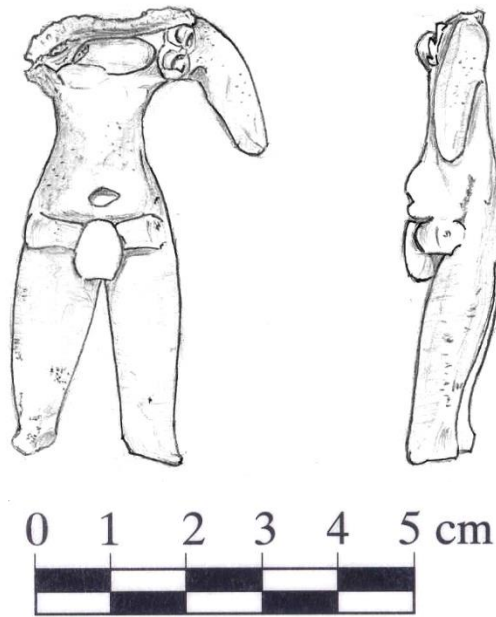


Fig. 55 TIPO NFTR – A XI

Tipo: NFTR – B I Figurilla sólida zoomorfa, moldeado mediano, aplicación brasero o vaso cilíndrico, ave (Quetzal o Guacamayo).

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Moldeado.

Descripción: Fragmento de figurilla zoomorfa sólida, realizada por moldeado. La sección conservada corresponde a la cabeza. Su forma es redonda. Tiene ojos grandes y pico ovalado. Este último erosionado. Probablemente representa un ave, indicado por elementos plumarios que la coronan y que circundan sus ojos (Fig. 56).



Fig. 56 TIPO NFTR – B I

Tipo: NFTR – B II Figurilla sólida antropomorfa, sexo femenino, corte abstracto, influencia teotihuacana.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje, incisión y presión de instrumento.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, de sexo femenino, semidesnuda, posición erecta. La sección corresponde a la cabeza, tocado, torso y cadera. Se representa de forma no natural, la anatomía adaptada a una forma cuadrangular. Rostro oblongo. Con las facciones centradas. Los ojos y boca indicados por incisiones. Nariz y boca fueron modeladas en forma de hocico. Nariz sin fosas. No tiene cuello. Tocado al pastillaje tipo turbante, decorado con incisiones verticales. Hombro de forma ovalada al corte. Faja realizada al pastillaje (Fig. 57).

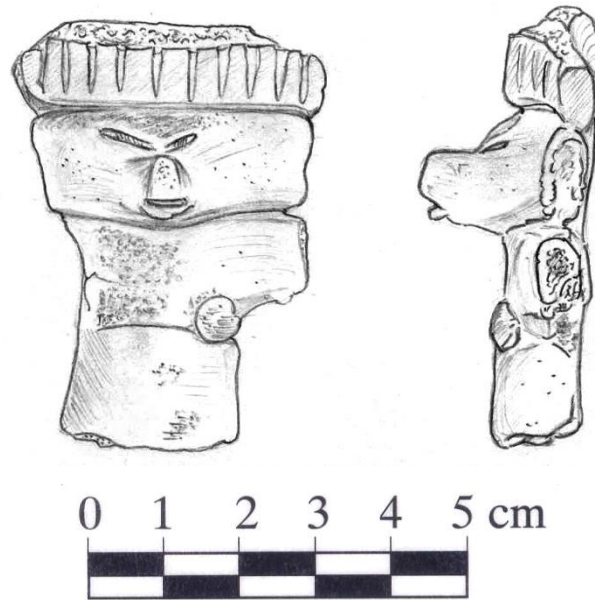


Fig. 57 TIPO NFTR – B II

Tipo: NFTR – B III Figurilla antropomorfa, moldeado delgado, representación teocrática, Dios Tláloc o sacerdote portando sus insignias, influencia teotihuacana.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó la técnica de moldeado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por moldeado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza. Rota en los extremos. Insignias relacionadas al dios Tláloc; anteojeras, nariguera y orejera derecha de disco. Porta tocado globular compuesto por una banda inferior decorada a base de incisiones rectangulares. La nariz es de forma esférica y no tiene fosas (Fig. 58).



Fig. 58 TIPO NFTR – B III

Tipo: NFTR – B IV Figurilla sólida antropomorfa, articulada, influencia teotihuacana.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Modelado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado. Extremidad inferior. En forma de cilindro recto, más ancha en la sección proximal, donde se ubica el orificio utilizado para unirla con hilo al cuerpo (Fig. 59).

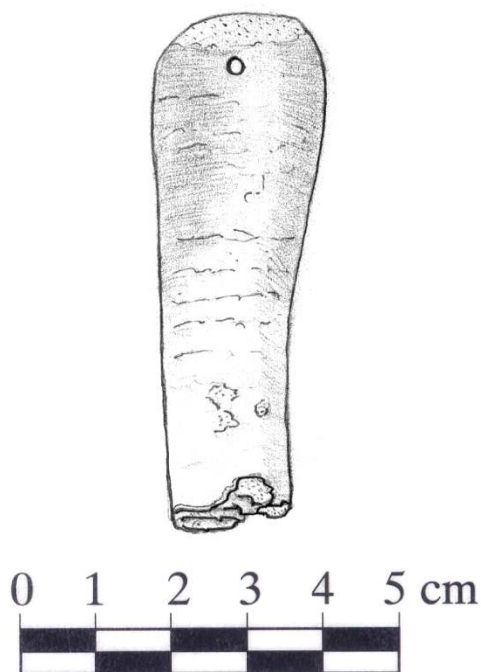


Fig. 59 TIPO NFTR – B IV

Tipo: NFTR – B V Figurilla sólida antropomorfa, modelada, facciones zoomorfas, cérvido, sujetador de cautivo, influencia teotihuacana.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Se utilizó la técnica de pastillaje, incisión y presión de instrumento.

Descripción: Figurilla semicompleta sólida, ser fantástico, mitad humano y mitad animal, realizada por modelado. Las partes conservadas son la cabeza y el pecho. Su rostro es en forma de triángulo invertido. Los ojos son en forma diagonal y fueron delineados por incisión. La boca es alargada, similar a un hocico de venado. La nariz es fina sin fosas indicadas. La boca se representa abierta y fue trabajada por incisión central, ampliada por presión del instrumento. Conserva ambas orejeras, las cuales son de forma discoidal y fueron detalladas por punzonado central. Su cuello porta un objeto similar a gargantilla ancha, de estilo tubular, realizado mediante presión de instrumento y punzonado. En su extremo derecho asoma un elemento recto, extendido, trozado. El conjunto puede ser un sujetador para cautivo. La cabeza se extiende hacia arriba. Forma un tipo de tocado en talud, liso, rematado por una banda de igual acabado (Fig. 60).



Fig. 60 TIPO NFTR – B V

Tipo: NFTR – B VI – 1 Figurilla sólida antropomorfa, corte estrecho, sin atributos sexuales indicados.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: modelado

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, desnuda, sin atributos sexuales indicados y en posición erecta. La sección corresponde al torso, cadera y muslo izquierdo. Complejo de figuras sutiles. No muestran características corporales detalladas ni decorado (Fig. 61).



Fig. 61 TIPO NFTR – B VI – 1

Tipo: NFTR – B VI - 2 Figurilla antropomorfa, corte estrecho, sin atributos sexuales indicados, vestimenta (pechera oblonga).

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica. Fragmento intrusivo de concha.

Técnica decorativa: Se utilizó pastillaje y punzonado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, semidesnuda, sin atributos sexuales indicados y en posición erecta. La sección corresponde al torso. Complejo de figuras sutiles. No muestran características corporales detalladas. Difiere por ostentar una prenda similar a una pechera de forma triangular, alargada, punta redondeada, con un ribete abultado a lo largo del margen y decorado en el remate por punzonado (Fig. 62).



Fig. 62 TIPO NFTR – B VI – 2

Tipo: NFTR – B VI – 3 Figurilla sólida antropomorfa, modelada, rostro en forma de pera.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Fueron utilizadas las técnicas de pastillaje, incisión, punzonado, aplicado y presión de instrumento.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por modelado, carente de atributos sexuales. La sección corresponde a la cabeza, alargada hacia arriba y redondeada hacia abajo, en forma de pera. Tal vez se indica deformación tubular erecta. Cabellera indicada por aplicación (forma de fleco), detallada mediante punzonados laterales en serie. Los ojos son tipo grano de café de estilo diagonal. La nariz es recta, sin fosas indicadas. La boca es de tipo grano de café y se representa de manera abierta, expandida por presión de instrumento. Lleva orejeras indicadas por la técnica de pastillaje y por punzonado amplio central (Fig. 63).

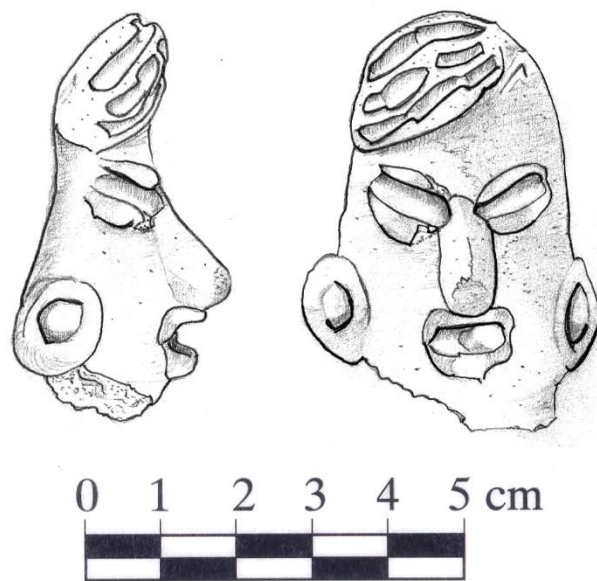


Fig. 63 TIPO NFTR – B VI – 3

Tipo: NFTR – B VII Figurilla sólida antropomorfa, moldeado delgado, técnica mixta.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular, cocción irregular, desgrasante de arena volcánica y material orgánico, color amarillo rojizo (7.5YR 6/6).

Técnica decorativa: Moldeado, incisión, punzonado y modelado.

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada con técnica mixta, aparentemente semidesnuda, de sexo femenino y en posición erecta. Trabajo en bajo relieve. Se conserva parte del cuello, el torso, cadera, extremidades superiores e inferiores. La anatomía de la pieza fue adaptada a una forma cuadrangular. El torso

parece estar desnudo. No se indican los senos. El cuello ornamentado por un collar de cuentas esféricas. En el área de las axilas se ubican orificios para que la pieza se portara colgada. Los brazos se representan extendidos y pegados a los extremos del tronco. Se conserva la mano izquierda. Los dedos fueron levemente indicados. Muestra una faja singular que fue indicada por modelado y decorada mediante incisiones profundas de líneas cruzadas, de terminado rudimentario. El enredo se representa de textura lisa (Fig. 64).

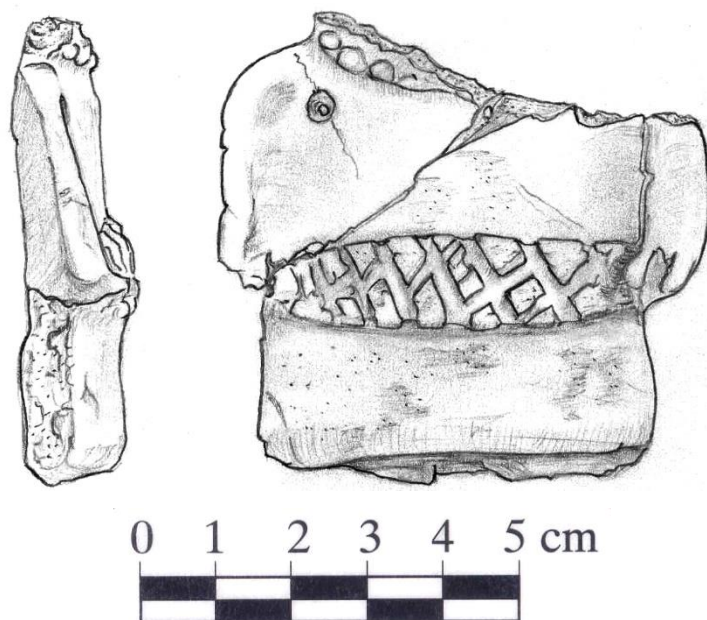


Fig. 64 TIPO NFTR – B VII

Tipo: NFTR – B VIII Figurilla sólida antropomorfa, moldeado, burdo.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura granular y desgrasante de arena volcánica. Fragmento de roca Intrusiva, de tamaño regular, en la sección dorsal.

Técnica decorativa: Moldeado.

Descripción: Figurilla semicompleta antropomorfa sólida, realizada por moldeado, semidesnuda, de sexo femenino y en posición erecta. Trabajo en bajo relieve. Anatomía adaptada a forma cuadrangular. Erosionada. La parte faltante es el tocado, a partir del nivel de los ojos. Facciones poco agraciadas, toscas. Ojo izquierdo horizontal de forma

almendrada. Nariz ancha erosionada, boca torcida, con labios gruesos. Rostro redondo de forma rechoncha, enmarcado mediante colgajo elíptico. Posiblemente porta orejeras de aspecto esférico. Su cuello adornado con un collar con dije tipo estrella. Brazos con hombros encorvados y pegados al cuerpo. Manos con los dedos arqueados. Tres pulseras indicadas en el brazo izquierdo. Luce una faja de apariencia plegada. Su enredo se encuentra decorado con lunares protuberantes y muestra pliegues. Los pies se indican de forma rectangular y son planos (Fig. 65).

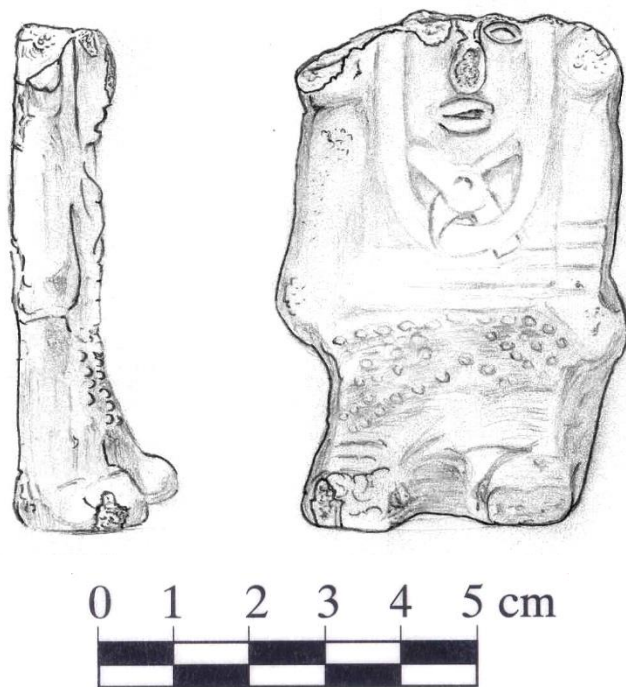


Fig. 65 TIPO NFTR – B VIII

Tipo: NFTR – B IX Figurilla sólida antropomorfa, molde.

Temporalidad: Zahuapan

Pasta: De textura semicompacta y desgrasante de arena volcánica.

Técnica decorativa: Fue utilizada la técnica de incisión. Teñida sobre la sección ventral con una banda de engobe color rojo (10R 4/8).

Descripción: Fragmento de figurilla antropomorfa sólida, realizada por moldeado, carente de atributos sexuales, en posición erecta. La sección conservada corresponde

al torso, la extremidad superior e inferior derecha. La sección que corresponde a la extremidad superior es la mano, en la que fueron indicados los dedos por incisión. La sección conservada que corresponde a la extremidad inferior es el muslo. La figurilla fue salpicada por bitumen en la parte ventral y dorsal (Fig. 66).

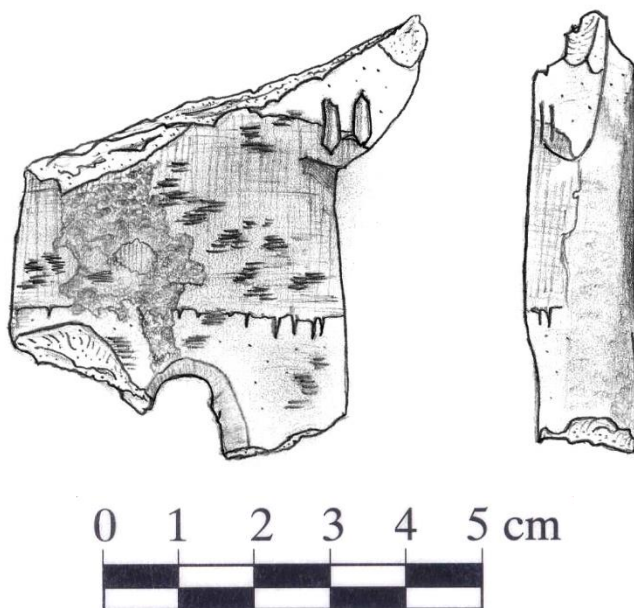


Fig. 66 TIPO NFTR – B IX

Perez (2002) en las temporadas 1998 a 2001 realizó el análisis con una muestra de 865 figurillas (Tabla 1).

Temporadas	Figurillas analizadas
1998	550
2000	164
2001	151
TOTAL	865

Tabla 1 total de figurillas analizadas de las temporadas 1998, 2000 y 2001 por Perez

Mientras que Hermosillo (2010) en la temporada 2007 realizó el análisis con una muestra de 111 figurillas (Tabla 2).

Temporada	Figurillas antropomorfas	Figurillas zoomorfas	TOTAL
2007	105	6	111

Tabla 2 Total de figurillas analizadas por Hermosillo de la temporada 2010

3.2.3. Figurillas de UH de las temporadas 2008, 2009, 2011 y 2012

En las UH de Nativitas se encontraron en las temporadas 2008, 2009, 2011 y 2012 las siguientes cantidades de figurillas, las cuales se analizaron.

Temporada 2008 se encontraron en la Terraza V (la casa de los artesanos de hueso) 3 fragmentos de figurillas (Tabla 3).

Temporada	Figurillas antropomorfas	Figurillas zoomorfas	TOTAL
2008	2	1	3

Tabla 3 Total de figurillas encontradas en la Terraza V de la temporada 2008

Temporada 2009, se encontraron en la Terraza V (la casa de los artesanos de hueso) un total de 283 fragmentos de figurillas

Terraza IV			
Temporada	Figurillas antropomorfas	Figurillas zoomorfas	TOTAL
2009	1	0	1

Tabla 4 Total de figurillas encontradas en la Terraza V de la temporada 2009

Terraza V			
Temporada	Figurillas antropomorfas	Figurillas zoomorfas	TOTAL
2009	243	39	282

Tabla 5 Total de figurillas encontradas en la Terraza V de la temporada 2009

Temporada 2011, se encontraron en la Terraza IV (casa de los mezcalderos y lapidarios) y V (casa de los artesanos de hueso) un total de 13 fragmentos de figurillas

Terraza IV			
Temporada	Figurillas antropomorfas	Figurillas zoomorfas	TOTAL
2011	4	1	5

Tabla 6 Total de figurillas encontradas en la Terraza IV de la temporada 2011

Terraza V			
Temporada	Figurillas antropomorfas	Figurillas zoomorfas	TOTAL
2011	8	0	8

Tabla 7 Total de figurillas encontradas en la Terraza V de la temporada 2011

Temporada 2012, se encontraron en la Terraza IV (casa de los mezcaleros y lapidarios) un total de 101 fragmentos de figurillas (Tabla 8).

Terraza IV			
Temporada	Figurillas antropomorfas	Figurillas zoomorfas	TOTAL
2012	92	9	101

Tabla 8 Total de figurillas encontradas en la Terraza IV de la temporada 2012

3.3 Las figurillas de Nativitas temporadas 2007, 2008, 2009, 2011 y 2012

La clasificación del total de figurillas analizadas por Pérez (2002), Hermosillo (2010) y Sabas (2024) fueron recuperadas en las temporadas de excavación de 2007, 2008, 2009, 2001 y 2012 pertenecientes a la Terraza VII de Nativitas.

3.3.1.1 Figurillas procedentes de Unidades Habitacionales

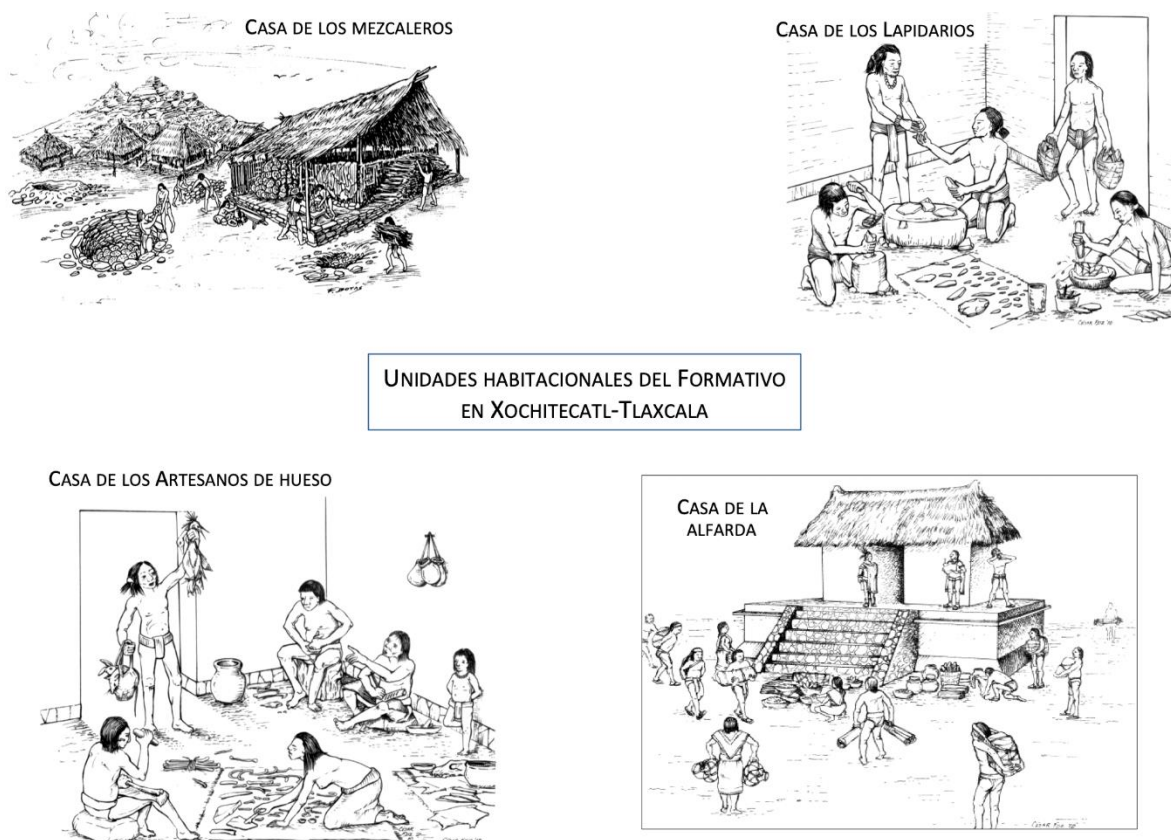
Los habitantes de Xochitecatl-Cacaxtla se asentaron en las laderas por medio de terrazas para edificar sus viviendas y así poder realizar diferentes actividades.

De acuerdo con Serra y Lazcano (2015) las actividades se realizaban en las áreas externas de las habitaciones, ya que se identificaron las áreas productivas y los talleres principales, en los cuales se encontraban las formaciones circulares y hornos.

Estas unidades habitacionales como ya se describió son:

- 1.- Las casas de los mezcaleros
- 2.- Las casas de los lapidarios
- 3.- Las casas de los artesanos de hueso
- 4.- La casa de la alfarda

En estas unidades habitacionales (fig. 67) se encontraron materiales cerámicos, artefactos de obsidiana, artefactos de hueso, así como figurillas femeninas.



UNIDADES HABITACIONALES DEL FORMATIVO
EN XOCHITECATL-TLAXCALA

Fig. 67 Representación de las unidades habitacionales de la Terraza VII (Serra y Lazcano, 2011)

3.3.1.2 FIGURILLAS PROCEDENTES DE TERRAZA VII (FORMACIONES CIRCULARES Y HORNOS)

La Terraza VII (fig. 68 y 69) tiene la característica de ser una plazuela en la cual, están asociadas cuatro unidades habitacionales, además de encontrarse 42 formaciones circulares y 9 hornos, en donde se encontraron asociados restos de materiales cerámicos propios de proceso productivo del periodo Formativo, como tipo Cerrito Café Burdo temprano, Grupos rojo y blanco espiral, así como fragmentos de figurillas antropomorfas femeninas.

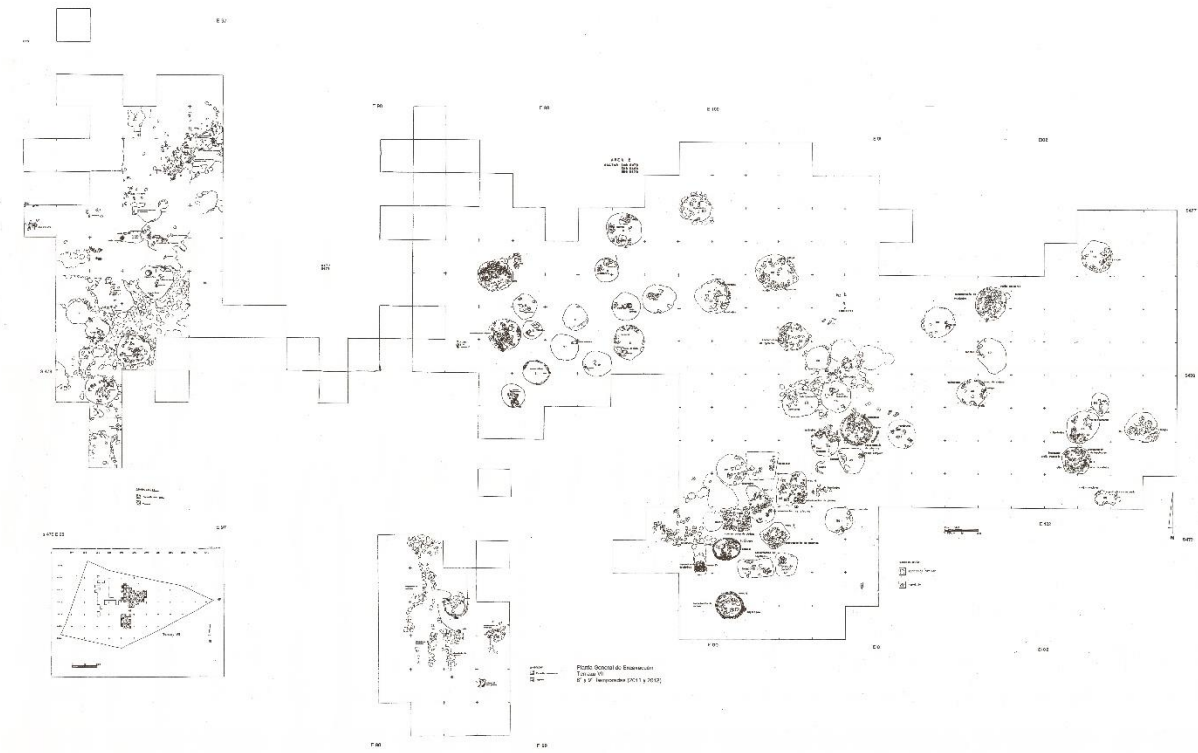


Fig. 68 Planta general de excavación de la Terraza VII (cortesía de Lazcano 2025)



Fig. 69 Terraza VII Nativitas (cortesía de Lazcano 2025)

3.3.1.3 Formaciones circulares en terraza VII (CONTEXTO)

Las formaciones circulares (fig. 70), están excavadas en tepetate, con un estado de conservación regular. En estas se encontraron desechos del proceso de manufactura cerámica como arcilla quemada y sin quemar, herramientas como alisadores, pulidores, piedras de moler, así como cerámica, figurillas y figurillas zoomorfas. Las profundidades varían de entre los 0.22 m a 1.15 m con un diámetro entre 1.20 m y 2.25 m. (Gómez 2016).

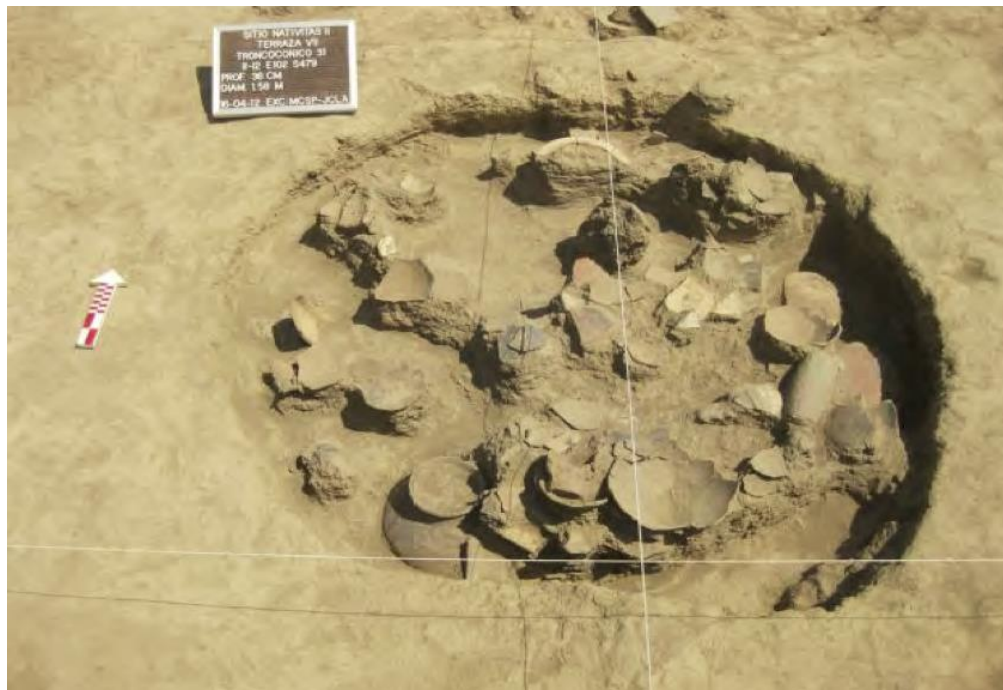


Fig. 70 Formaciones circulares de la Terraza VII de Nativitas

Estas formaciones circulares se encuentran en la Terraza VII, entre la cerámica encontrada en las formaciones circulares destacan cajetes, ollas fragmentadas, tepalcates pertenecientes a los tipos grupo café cerritos temprano, cerrito ceremonial, grupo café oscuro, grupo blanco, blanco esgrafiado y rojo sobre blanco.

3.3.1.2 Hornos en terraza VII (contexto)

En la Terraza VII se encontraron hornos con concentraciones de desecho cerámico como tepalcates y vasijas semicompletas, así como figurillas antropomorfas.

De acuerdo con Gómez (2016) los hornos son circulares y cuadrados excavados en el tepetate, estos tienen una profundidad de 45 a 60 cm. Presenta una coloración anaranjada-rojiza con piedras quemadas y cenizas en la base y el borde de estos.

Los criterios que se utilizaron para definir a los hornos son los siguientes:

- 1.- Circulares excavados en tepetate
- 2.- Paredes oxidadas de tonalidad naranja, esto como resultado de la exposición al fuego
- 3.- Cantidades grandes de fragmentos cerámicos por el área
- 4.- Presencia de cenizas en depósitos, manchas de carbón, piedras oxidadas y quemadas por el fuego.

Los hornos (fig. 71) mencionados con anterioridad de la Terraza VII consisten en formaciones circulares y cuadradas, excavadas en tepetate con una profundidad de 45 a 60 cm, la base presentó piedras quemadas y cenizas, aquí se identificaron nueve hornos utilizados para la cocción de cerámica.



Fig. 71 Horno en la Terraza VII de Nativitas (cortesía de Lazcano 2025)

3.4 Clasificación de las figurillas de las unidades habitacionales Y Terraza VII (formaciones circulares y hornos) de Nativitas temporadas 2007, 2008, 2009, 2011 y 2012.

La clasificación se realizó en torno a las figurillas localizadas en las unidades habitacionales, así como en hornos y formaciones circulares de Nativitas de la Terraza VII, recuperadas durante las temporadas de los años 2007, 2008, 2009, 2011 y 2012.

La colección de estas figurillas del Formativo consta con un total de 1151 de las cuales 1043 son figurillas antropomorfas, y 108 fueron zoomorfas.

La clasificación de las figurillas se realizó en el instituto de investigaciones antropológicas de la UNAM a cargo del Dr. Carlos Lazcano Arce, siendo así, que para la clasificación de las figurillas se utilizó el método analítico sintético, el cual ha sido utilizado en trabajos anteriores para la realización de la clasificación de las figurillas de Xochitecatl-Cacaxtla.

El método analítico sintético estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para examinarlas en forma individual (análisis) y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis), (Rodríguez, 2007) es decir, va de lo particular a lo general.

Puesto que, para esta investigación, se comenzó por el método analítico, en el cual, se analizaron las figurillas de manera particular, para así poder llegar al método sintético analizando las figurillas de manera general para así poder responder la hipótesis planteada.

Se tomó como referencia los trabajos ya descritos de Gilberto Pérez Roldan *Informe Técnico de análisis de materiales marzo 2002* y Hermosillo *ANALISIS DE FIGURILLAS Y MISCELANEA: TEMPORADA 2007, NOVIEMBRE 2010*, los cuales analizaron las figurillas con el método señalado y generaron la clasificación que aquí se sigue más lo nuevo que propongo.

Los criterios que se utilizaron para la clasificación de las figurillas fue separar por formas, posteriormente, se registró en una cédula lo analizado en el laboratorio, pieza por pieza, excluyendo las llamadas misceláneas (malacates, alisadores, aplicaciones, etc.) que se encontraron en la muestra las cuales solo se contabilizaron.

Se utilizó como herramienta auxiliar tecnológica el software FileMaker para llenar la cédula y tener los datos en digital, agregando la fotografía de la pieza analizada.

Un aspecto significativo fue que se realizó, el análisis de distribución, como él ejemplo que se muestra en el caso de la casa de la Terraza habitacional V (fig. 72) (casa de los hueseros).

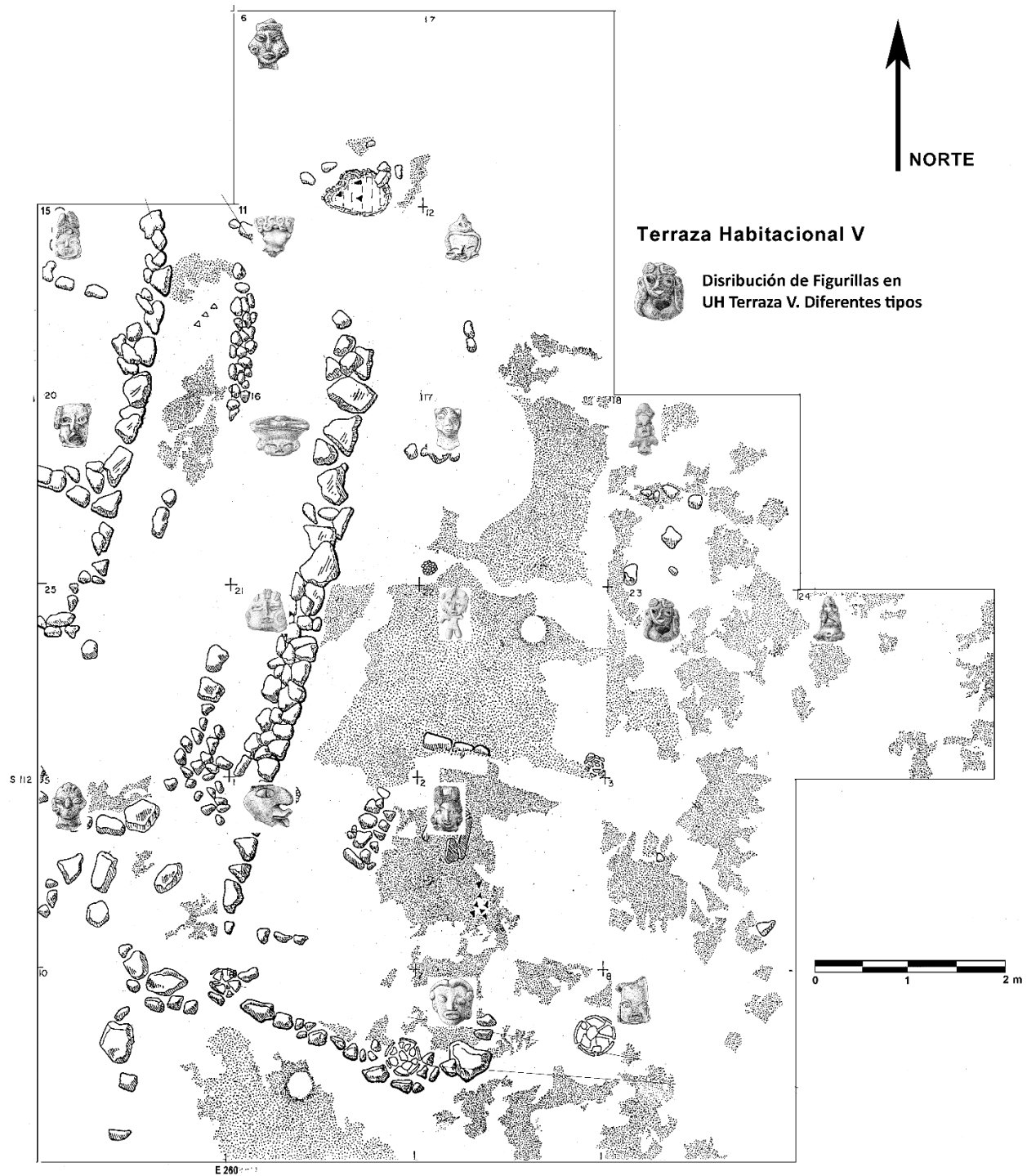


Fig. 72 Distribución de figurillas en la terraza habitacional V (cortesía de Lazcano 2025)

Cada categoría propuesta para la clasificación de figurillas se plasmó en la cédula (fig. 73), con tres partes importantes: a) la información tomada de las etiquetas que fueron realizadas en campo, en donde se obtuvieron datos generales y significativos de la procedencia del material, los cuales son los siguientes:

Sitio: lugar de procedencia de las figurillas, en este caso Nativitas.

Temporada: es el año de la temporada de campo en el que se recuperaron las piezas.

No. Bolsa: número de bolsa que fue asignado en campo, de acuerdo con la secuencia que cada temporada tenía.

Capa: se coloca en número romano del estrato en el que fue recuperada la pieza, ese es un dato importante para la datación de las piezas.

Profundidad: se escribe con número la profundidad en metros con respecto al lugar donde de la pieza fue recuperada.

Nivel: nivel en que fue recolectada la pieza, con respecto al estrato donde fue hallada.

No. De figurilla: este número se asignó en laboratorio para llevar un control numérico de las piezas, fue consecutivo.

Sector: este número se obtiene en campo, las excavaciones se realizaron por sectores marcados en cada temporada de campo. Los sectores estuvieron orientados N-S y E-O, cada sector abarcó un área de 10 m².

Cuadro: numeración asignada en campo de acuerdo con el criterio de orden de los cuadros excavados. Un sector ocupó 25 m² u cada cuadro tuvo 2m²

No. Cédula: este número se le asignó de manera consecutiva para llevar orden del número de cedulas.

No. Piezas: este número se asignó de acuerdo con el número de piezas que traía la bolsa. Se encontraron bolsas con más de 10 piezas.

Tipo: se escribió el tipo al que pertenece la pieza, de acuerdo con lo que ya se había clasificado en otros trabajos, añadiendo tipos nuevos propuestos en el laboratorio.

Periodo: periodo del tiempo tentativo de la pieza, esto de acuerdo con trabajos anteriores de las figurillas.

Unidad de procedencia: unidad de la que fue recolectada la pieza, establecido por el proyecto.

CÉDULA DE DESCRIPCIÓN DE FIGURILLAS

Sítio _____ Temporada _____ No. de Bolsa _____

Capa: _____ Profundidad: _____ Nivel: _____

No. de figurillas: _____

Nº DE CEDULA: _____ TRADICIÓN _____

TIPO : _____
_____ VARIEDAD: _____

PERIODO : _____

PROCEDENCIA : _____

PASTA
Textura : _____

Color de la pasta : _____

DESGRASANTES
Concha() Obsidiana() Cuarzo() Feldespatos() M. Orgánica() Otros : _____

Acabado de la superficie : _____ Color : _____

Técnicas decorativas : _____

Técnica de manufactura : _____

Morfología
Antropomorfa () () F M Zoomorfa ()

Porción del cuerpo : _____

Altura : _____ Ancho : _____ Espesor : _____

Edad : _____ Rango : _____ Postura : _____

Costumbre : _____ Atavío : _____ Tocado : _____

Flora : _____ Fauna : _____ ¿Foto y/o Dibujo? _____

DESCRIPCIÓN :

Fig. 73 cédula utilizada para el análisis de las figurillas

La primera sección (fig. 74) hace referencia a los datos recabados en las etiquetas llenadas anteriormente por el proyecto, como son sitio, capa, temporada, no. de bolsa, sector, además de una numeración asignada de manera ascendente para contabilizar las piezas y así mismo las cédulas.

The image shows a screenshot of the FileMaker Pro Advanced software interface. The title bar reads "FileMaker Pro Advanced - [figurillas]". The menu bar includes "Archivo", "Edición", "Vista", "Insertar", "Formato", "Registros", "Guiones", "Herramientas", "Ventana", and "Ayuda". The toolbar contains icons for "Registros" (with a search box containing "268" and a "Total (Desord.)" indicator), "Mostrar todos", "Nuevo registro", "Eliminar registro", "Buscar", and "Ordenar". Below the toolbar, there are options for "Presentación: Ficha General" and "Ver como: Vista previa".

The main content area features a dark header with the title "Análisis Tipográfico de figurillas". Below this, there is a form with the following fields:

- SITIO: Text input field.
- TEMPORADA: Dropdown menu.
- No. BOLSA: Text input field.
- CAPA: Dropdown menu.
- PROFUNDIDAD: Text input field.
- NIVEL: Text input field.
- No. FIGURILLA: Text input field.
- SECTOR: Text input field.
- CUADRO: Text input field.
- No. CEDULA: Text input field containing the value "268".
- No. PIEZA: Text input field containing the value "268".
- TIPO: Text input field.
- PERIODO: Text input field.
- Unidad de procedencia: Dropdown menu.

Fig. 74 Primera sección

La segunda sección (fig. 75) es referente a los componentes de la pasta, la textura, acabado de superficie, técnicas decorativas, técnicas de manufactura, morfología, porción del cuerpo, medidas y si se tomó fotografía o se realizó dibujo.

PASTA
TEXTURA

DESGRASANTE

CONCHA MATERIA ORGÁNICA
 OBSIDIANA
 CUARZO OTROS
 FELDESPATOS

ACABADO DE SUPERFICIE

TECNICAS DECORATIVAS

TECNICA DE MANUFACTURA

MORFOLOGIA ANTROPOMORFA F M N/D ZOOMORFA ZOO

PORCION DEL CUERPO

ALTURA ANCHO ESPESOR

EDAD RANGO POSTURA

COSTUMBRE ATAVIO TOCADO

FLORA FAUNA FOTO O DIBUJO

Fig. 75 Segunda sección

La tercera sección (Fig. 76) es referente a la descripción de la pieza, así como observaciones añadidas al momento del análisis, nombre de quien analizó y el recuadro en donde se adjunta la fotografía tomada de la pieza.

DESCRIPCION	
<input type="text"/>	
OBSERVACION	
<input type="text"/>	
NOMBRE DE QUIEN ANALIZÓ	
<input type="text"/>	
imagen	<input type="text"/>

Fig. 76 Tercera sección

3.4.1 Tipos nuevos hallados en Terraza VII

Además de las clasificaciones realizadas respecto a los trabajos de Hermosillo (2010) y Gilberto Pérez (2002), se propone un tipo de figurillas del periodo Formativo, la cual es la siguiente:

TIPO: FET (fragmento extremidad triangulo invertido)

TEMPORALIDAD: Formativo

FASE: Zahuapan

DESCRIPCIÓN: figurillas antropomorfas, pertenecen a extremidades inferiores, se le denominó así porque la parte proximal de la pieza es de forma triangular (Fig. 77).



Fig. 77 FET

TIPO: SIN CLASIFICACIÓN

TEMPORALIDAD: Formativo

FASE: Zahuapan

DESCRIPCIÓN: figurillas antropomorfas y sin morfología, son fragmentos de piezas que no tienen características los cuales ayuden a clasificarlos en los tipos ya definidos, son de diferentes tamaños, grosores, son modelados (Fig. 78).



Fig. 79 Sin clasificación

TIPO: FIGURILLA ZOOMORFA

TEMPORALIDAD: Formativo

FASE: Zahuapan

DESCRIPCIÓN: Fragmento de vasija zoomorfa, es un tlacuache, utilizados para algún ceremonial agrícola realizado al modelado, con aplicaciones al pastillaje, pintura e incisiones (Fig. 80).



Fig. 80 Figurilla zoomorfa

3.4.2 Clasificación por temporadas de excavación 2008, 2009, 2011 y 2012 procedentes de UH

En la temporada 2008 se encontraron en la Terraza V (la casa de los artesanos de hueso) 3 fragmentos de figurillas los cuales se clasificaron en los siguientes tipos (Tabla 9):

TIPO	CANTIDAD	PERIODO
SIN CLASIFICACIÓN	2	FORMATIVO
G2	1	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
TOTAL	4	

Tabla 9 Total de figurillas encontradas en la temporada 2008 de la Terraza V

En la temporada 2009, se encontraron en la Terraza I, II, IV y V (la casa de los artesanos de hueso) un total de 283 fragmentos de figurillas los cuales se clasificaron en los siguientes tipos (Tabla 10 y 11):

Terraza IV		
TIPO	CANTIDAD	PERIODO
SIN CLASIFICACIÓN	1	FORMATIVO
TOTAL	1	

Tabla 10 Total de figurillas encontradas en la temporada 2009 de la Terraza IV

Terraza V		
TIPO	CANTIDAD	PERIODO
C1 Variante B	4	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
G2	15	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
H3	42	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
NFMED	2	FORMATIVO 1200 a 800 a.C
NFTA	7	FORMATIVO 800 a 300 a.C
NFTR-A XI	9	FORMATIVO 300 a.C a 150 d.C
SIN CLASIFICACIÓN	203	FORMATIVO
TOTAL	282	

Tabla 11 Total de figurillas encontradas en la temporada 2009 de la Terraza V

Temporada 2011, se encontraron en la Terraza IV (casa de los mezcaleros y lapidarios) y V (casa de los artesanos de hueso) un total de 13 fragmentos de figurillas los cuales se clasificaron en los siguientes tipos (Tabla 12 y 13):

Terraza IV		
TIPO	CANTIDAD	PERIODO
G2	1	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
H3	1	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
SIN CLASIFICACIÓN	3	FORMATIVO
TOTAL	5	

Tabla 12 Total de figurillas encontradas en la temporada 2011 de la Terraza IV

Terraza V		
TIPO	CANTIDAD	PERIODO
H3	3	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
NFMED	3	FORMATIVO 1200 a 800 a.C
SIN CLASIFICACIÓN	2	FORMATIVO
TOTAL	8	

Tabla 13 Total de figurillas encontradas en la temporada 2011 de la Terraza V

Temporada 2012, se encontraron en la Terraza IV (casa de los mezcaleros y lapidarios) un total de 101 fragmentos de figurillas los cuales se clasificaron en los siguientes tipos (Tabla 14):

Terraza IV		
TIPO	CANTIDAD	PERIODO
C1 VARIANTE B	1	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
G2	3	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
H3	25	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
NFTA	6	FORMATIVO 800 a 300 a.C
NFTR-A	2	FORMATIVO 300 a.C a 150 d.C
SIN CLASIFICACIÓN	64	FORMATIVO
TOTAL	101	

Tabla 14 Total de figurillas encontradas en la temporada 2012 de la Terraza IV

3.4.3 Clasificación de figurillas en Terraza VII durante las temporadas de exvacación 2007,2008,2011 y 2012

De la temporada 2007, se analizaron 4 figurillas, sin unidad de procedencia, los tipos de figurillas que se registraron fueron los siguientes (Tabla 15):

TIPO	CANTIDAD	PERIODO
SIN CLASIFICACIÓN	3	FORMATIVO
G2	1	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
TOTAL	4	

Tabla 15 Tipos de figurillas encontradas en la Terraza VII en la temporada 2007

Temporada 2008: se analizaron 37 piezas de las cuales se clasificaron en los siguientes tipos (Tabla 16):

TIPO	CANTIDAD	PERIODO
FET	2	FORMATIVO
G2	1	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
H3	15	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
NFMED	1	FORMATIVO 1200 a 800 a.C
NFTA	1	FORMATIVO 800 a 300 a.C
NFTR-A	1	FORMATIVO 300 a.C a 150 d.C
SIN CLASIFICACIÓN	17	FORMATIVO
TOTAL	37	

Tabla 16 Tipos de figurillas encontradas en la Terraza VII en la temporada 2008

Temporada 2009: se analizaron un total de 378 piezas de los cuales se clasificaron en los siguientes tipos (Tabla 17):

TIPO	CANTIDAD	PERIODO
C1 VARIANTE B	5	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
FET	8	FORMATIVO
G2	15	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
H3	47	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
NETE	2	FORMATIVO 650 a 750 d.C
NFMED	13	FORMATIVO 1200 a 800 a.C
NFTA	17	FORMATIVO 800 a 300 a.C
NFTE	1	FORMATIVO 150 a 200 d.C
NFTR-A	13	FORMATIVO MEDIO 300 a.C a 150 d.C
NFTR-B	5	FORMATIVO MEDIO 150 a 200 d.C
SIN CLASIFICACIÓN	250	FORMATIVO
TEOTIHUACAN	1	FORMATIVO
VASIJA ZOOMORFA	1	FORMATIVO

TOTAL	378	
--------------	-----	--

Tabla 17 Tipos de figurillas encontradas en la Terraza VII en la temporada 2009

Temporada 2011: de esta temporada se analizaron un total de 251 piezas, las cuales se clasificaron en los siguientes tipos (Tabla 18):

TIPO	CANTIDAD	PERIODO
C1 VARIANTE B	2	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
E2	1	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
FET	10	FORMATIVO
G2	6	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
H3	94	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
NETE	1	FORMATIVO 650 a 750 d.C
NFMED	12	FORMATIVO 1200 a 800 a.C
NFTA	16	FORMATIVO 800 a 300 a.C
NFTR-A	2	FORMATIVO 300 a.C a 150 d.C
NFTR-B	1	FORMATIVO 150 a 200 d.C
SIN CLASIFICACIÓN	104	FORMATIVO
TEOTIHUACAN	1	FORMATIVO
VASIJA ZOOMORFA	1	FORMATIVO
TOTAL	251	

Tabla 18 Tipos de figurillas encontradas en la Terraza VII en la temporada 2011

Temporada 2012, se analizaron un total de 222 figurillas, de las cuales se clasificaron en los siguientes tipos (Tabla 19):

TIPO	CANTIDAD	PERIODO
BRACERO ZOOMORFO	3	
C1 VARIANTE B	1	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
FET	4	FORMATIVO
G2	5	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
H3	54	FORMATIVO MEDIO 800 a 400 a.C
NFMED	2	FORMATIVO 1200 a 800 a.C
NFTA	14	FORMATIVO 800 a 300 a.C
NFTR-A	4	FORMATIVO 300 a.C a 150 d.C
NFTR-B	2	FORMATIVO 150 a 200 d.C
SIN CLASIFICACIÓN	119	FORMATIVO
TEOTIHUACAN	13	FORMATIVO
VASIJA ZOOMORFAex	1	FORMATIVO
TOTAL	222	

Tabla 19 Tipos de figurillas encontradas en la Terraza VII en la temporada 2012

3.4.4 Clasificación de figurillas en terraza VII (formaciones circulares y hornos) durante las temporadas de excavación 2007,2008,2011 y 2012

De nueva cuenta es importante mencionar que la terraza VII es relevante para la identificación del modo de trabajo cerámico-figurillas

De los tipos analizados mencionados con anterioridad, se tomó como prioridad las figurillas y fragmentos, los cuales, la muestra se compone de 252 figurillas analizadas que fueron encontradas y asociadas en las formaciones circulares (Fig. 81).

En estas formaciones se encontraron los siguientes tipos de manera general:






























































FC	G2	H3	C1 VARIANTE B	NFTR-A	NFMED	NFTA	SIN CLAS	TOTAL
1								4
2								2
3								5
5								11
6								1
7								8
8								3
11								7
12								4
13								8
18								4
19								2
20								6
21								1
22								4
23								1
24								7
25								3
26								18
27								1
28								1
29								8
30								2
31								6
32								22
35								1
36								1
38								18
40								90
41								3
							TOTAL	252

Fig. 81 Tipos encontrados en la Terraza VI en las temporadas 2007, 2008, 2011 y 2012.

Figurillas asociadas a la formación circular 1 (Fig. 82)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 1	G2	2011	2
Interior FC 1	H3	2011	2
		Total	4



Fig. 82 Figurillas recuperadas en formación circular 1

Figurillas asociadas a la formación circular 2 (Fig. 83)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 2	NFTA	2011	1
Interior FC 2	H3	2011	1
		Total	2



Fig. 83 Figurillas recuperadas en formación circular 2

Figurillas asociadas a la formación circular 3 (Fig. 84)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 3	H3	2011	3
Interior FC 3	Sin clasificación	2011	2
		Total	5



Fig. 84 Figurillas recuperadas en formación circular 3

No hay registro de formación circular con número 4.

Figurillas asociadas a la formación circular 5 (Fig. 85)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 5	H3	2011	5
Interior FC 5	Sin clasificación	2011	4
Interior FC 5	NFTR-A	2011	2
		Total	11



Fig. 85 Figurillas recuperadas en formación circular 5

Figurillas asociadas a la formación circular 6 (Fig. 86)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 6	Sin clasificación	2011	1
		Total	1



Fig. 86 Figurilla recuperada en formación circular 6

Figurillas asociadas a la formación circular 7 (Fig. 87)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 7	H3	2011	5
Interior FC 7	Sin clasificación	2011	3
		Total	8



Fig. 87 Figurillas recuperadas en formación circular 7

Figurillas asociadas a la formación circular 8 (Fig. 88)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 8	G2	2011	2
Interior FC 8	Sin clasificación	2011	1
		Total	3



Fig. 88 Figurillas recuperadas en formación circular 8

No hay registro de formación circular con número 9.

No hay registro de formación circular con número 10.

Figurillas asociadas a la formación circular 11 (Fig. 89)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 11	H3	2011	3
Interior FC 11	NFTR-A	2011	1
Interior FC 11	NFMED	2011	1
Interior FC 11	Sin clasificación	2011	2
		Total	7



Fig. 89 Figurillas recuperadas en formación circular 11

Figurillas asociadas a la formación circular 12 (Fig. 90)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 12	G2	2011	1
Interior FC 12	H3	2011	2
Interior FC 12	Sin clasificación	2011	1
		Total	4



Fig. 90 Figurillas recuperadas en formación circular 12

Figurillas asociadas a la formación circular 13 (Fig. 91)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 13	NFTA	2011	1
Interior FC 13	H3	2011	4
Interior FC 13	Sin clasificación	2011	3
		Total	8



Fig. 91 Figurillas recuperadas en formación circular 13

No hay registro de formación circular con número 14.

No hay registro de formación circular con número 15.

No hay registro de formación circular con número 16.

No hay registro de formación circular con número 17.

Figurillas asociadas a la formación circular 18 (Fig. 92)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 18	NFTA	2011	1
Interior FC 18	NFTR-A	2011	2
Interior FC 18	Sin clasificación	2011	1
		Total	4



Fig. 92 Figurillas recuperadas en formación circular 18

Figurillas asociadas a la formación circular 19 (Fig. 93)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 19	H3	2011	1
Interior FC 19	NFTR-A	2011	1
		Total	2



Fig. 93 Figurillas recuperadas en formación circular 19

Figurillas asociadas a la formación circular 20 (Fig. 94)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 20	NFTA	2012	1
Interior FC 20	H3	2012	3
Interior FC 20	SIN CLASIFICACIÓN	2012	2
		Total	6



Fig. 94 Figurillas recuperadas en formación circular 20

Figurillas asociadas a la formación circular 21 (Fig. 95)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 21	SIN CLASIFICACIÓN	2012	1
		TOTAL	1



Fig. 95 Figurillas recuperadas en formación circular 21

Figurillas asociadas a la formación circular 22 (Fig. 96)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 22	SIN CLASIFICACIÓN	2012	2
Interior FC 22	C1 VARIANTE B	2012	1
Interior FC 22	H3	2012	1
		Total	4



Fig. 96 Figurillas recuperadas en formación circular 22

Figurillas asociadas a la formación circular 23 (Fig. 97)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 23	SIN CLASIFICACIÓN	2012	1
		TOTAL	1



Fig. 97 Figurilla recuperada en formación circular 23

Figurillas asociadas a la formación circular 24 (Fig. 98)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 24	SIN CLASIFICACIÓN	2012	7
		TOTAL	7



Fig. 98 Figurilla recuperada en formación circular 24

Figurillas asociadas a la formación circular 25 (Fig. 99)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 25	SIN CLASIFICACIÓN	2012	2
Interior FC 25	NFTA	2012	1
		Total	3



Fig. 99 Figurillas recuperadas en formación circular 25

Figurillas asociadas a la formación circular 26 (Fig. 100)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 26	NFTA	2012	4
Interior FC 26	H3	2012	4
Interior FC 26	SIN CLASIFICACIÓN	2012	10
		Total	18



Fig. 100 Figurillas recuperadas en formación circular 26

Figurillas asociadas a la formación circular 27 (Fig. 101)

FORMACION CIRCULAR		TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 27		SIN CLASIFICACIÓN	2012	1
			TOTAL	1



Fig. 101 Figurilla recuperada en formación circular 27

Figurillas asociadas a la formación circular 28 (Fig. 102)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 28	NFTA	2012	1
		TOTAL	1



Fig. 102 Figurilla recuperada en formación circular 28

Figurillas asociadas a la formación circular 29 (Fig. 103)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 29	SIN CLASIFICACIÓN	2012	5
Interior FC 29	G2	2012	3
		Total	8



Fig. 103 Figurillas recuperadas en formación circular 29

Figurillas asociadas a la formación circular 30 (Fig. 104)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 30	SIN CLASIFICACIÓN	2012	1
Interior FC 30	NFTA	2012	1
		Total	2



Fig. 104 Figurillas recuperadas en formación circular 30

Figurillas asociadas a la formación circular 31 (Fig. 105)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 31	G2	2012	2
Interior FC 31	NFTR-A	2012	1
Interior FC 31	SIN CLASIFICACIÓN	2012	2
Interior FC 31	NFTA	2012	1
		TOTAL	6



Fig. 105 Figurillas recuperadas en formación circular 31

Figurillas asociadas a la formación circular 32 (Fig. 106)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 32	H3	2012	11
Interior FC 32	NFTA	2012	1
Interior FC 32	SIN CLASIFICACIÓN	2012	10
		TOTAL	22



Fig. 106 Figurillas recuperadas en formación circular 32

No hay registro de formación circular con número 33.

No hay registro de formación circular con número 34.

Figurillas asociadas a la formación circular 35 (Fig. 106)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 35	SIN CLASIFICACIÓN	2012	1
		TOTAL	1

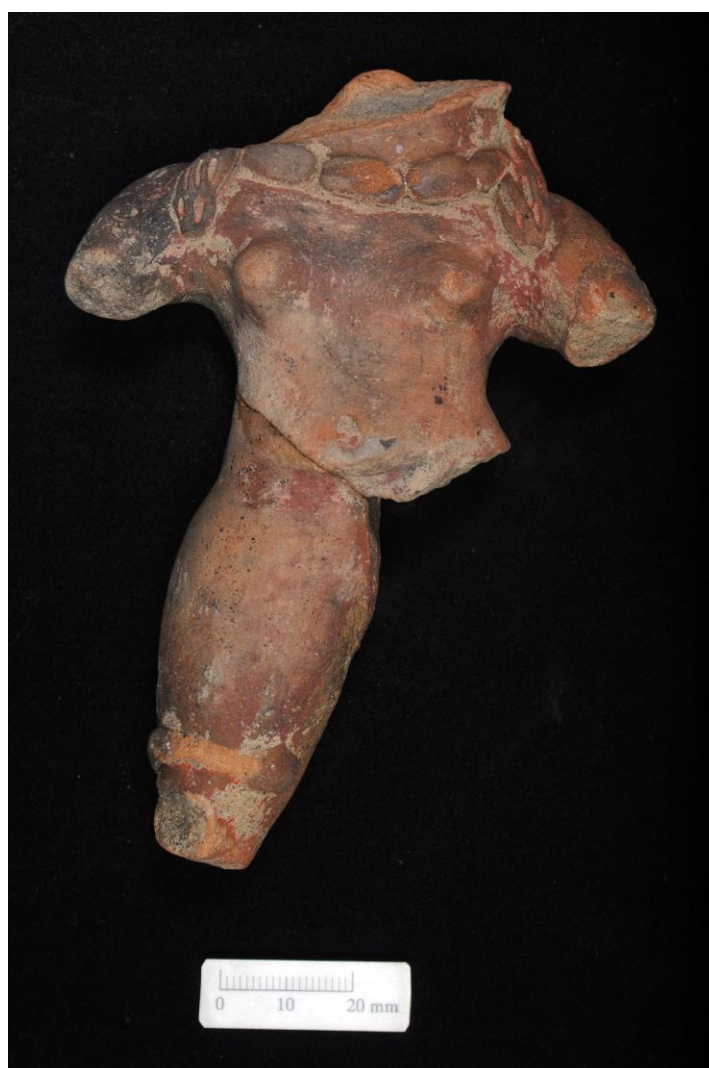


Fig. 106 Figurilla recuperada en formación circular 35

Figurillas asociadas a la formación circular 36 (Fig. 107)

FORMACION	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
CIRCULAR			
Interior FC 36	H3	2012	1
		TOTAL	1



Fig. 107 Figurilla recuperada en formación circular 36

No hay registro de formación circular con número 37.

Figurillas asociadas a la formación circular 38 (Fig. 108)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 38	H3	2012	5
Interior FC 38	NFMED	2012	1
Interior FC 38	SIN CLASIFICACIÓN	2012	12
		TOTAL	18



Fig. 108 Figurillas recuperadas en formación circular 38

No hay registro de formación circular con número 39.

Figurillas asociadas a la formación circular 40 (Fig. 109)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 40	G2	2012	2
Interior FC 40	H3	2012	30
Interior FC 40	NFTA	2012	3
Interior FC 40	SIN CLASIFICACIÓN	2012	55
		TOTAL	90



Fig. 109 Figurillas recuperadas en formación circular 40

Figurillas asociadas a la formación circular 41 (Fig. 110)

FORMACION CIRCULAR	TIPO	TEMPORADA	CANTIDAD
Interior FC 41	SIN CLASIFICACIÓN	2012	3
		TOTAL	3



Fig. 110 Figurillas recuperadas en formación circular 41

Se recuperaron figurillas terminadas y otras figurillas sin el procedimiento de la cocción, siendo estas últimas el más bajo porcentaje de la muestra estudiada. De las figurillas recuperadas destacan las representaciones de mujeres.

Así mismo, se registra la presencia de figuras zoomorfas, otras alusivas a Tlaloc, a personas ancianas y numerosas aplicaciones y en su mayoría mujeres con su vestimenta.

Entre las figurillas antropomorfas que se recuperaron, el 90% están completas, ya que muchas se encuentran fragmentadas, aunque también se recuperaron fragmentos de extremidades o tocados que corresponden a representaciones de mujeres, destacan por ejemplo representaciones de senos elaboradas al pastillaje. Se registraron también figurillas que representan al género masculino.

Se encontraron así mismo figurillas que solo presentan parte del cuerpo y la cabeza (fragmentadas). La mayoría luce tocados de diferentes estilos realizados al pastillaje; en algunas figurillas se representa la indumentaria que portaban como el quezquemtl, faldas, fajas y algunas con peinado trenzado. De estas mismas, son fragmentos, como extremidades inferiores y superiores, en estas últimas se observan aplicaciones al pastillaje como pulseras, o muñequeras. En pocas piezas, se advierte la mano estilizada, es decir con los dedos de la mano, al igual que la curvatura de los brazos.

Con relación a fragmentos de las extremidades inferiores, se analizaron piezas que tienen acabados y aplicaciones de pastillaje que representan calzado (huarache); otra pieza representativa, es un fragmento de extremidad inferior y parte del pie con tobilleras, realizadas al pastillaje añadiendo motivos circulares como si fueran tobilleras de danzantes, así como diferentes variantes del pie realizadas al modelado.

Respecto a figurillas zoomorfas, estas en su mayoría son representaciones de cánidos, (80% de la pieza) que carece de la cabeza y la cola. También se encuentran figurillas que son parte de braseros que representan a tejones; solo se recuperó la parte del hocico de estos. Hay también cabezas de aves que forman parte de la muestra estudiada, así como de algunas figurillas de las que no fue posible determinar su forma, ya que no

cuentan con algún rasgo que ayudará a la identificación y clasificación del tipo de especie al que podrían pertenecer.

La muestra total de figurillas analizadas de las formaciones circulares es de 252 piezas.
(Tabla 20)

FC	TOTAL
1	4
2	2
3	5
5	11
6	1
7	8
8	3
11	7
12	4
13	8
18	4
19	2
20	6
21	1
22	4
23	1
24	7
25	3
26	18
27	1
28	1
29	8
30	2
31	6
32	22
35	1
36	1
38	18
40	90
41	3
TOTAL	252

Tabla 20 Total de figurillas localizadas en las formaciones circulares

De las cuales 27 figurillas son zoomorfas y 225 son antropomorfas. (Tabla 21) (Fig. 111)

ZOOMORFAS	ANTROPOMORFAS
27	225

Tabla 21 Total de figurillas zoomorfas (27) y antropomorfas (225) localizadas en las formaciones circulares

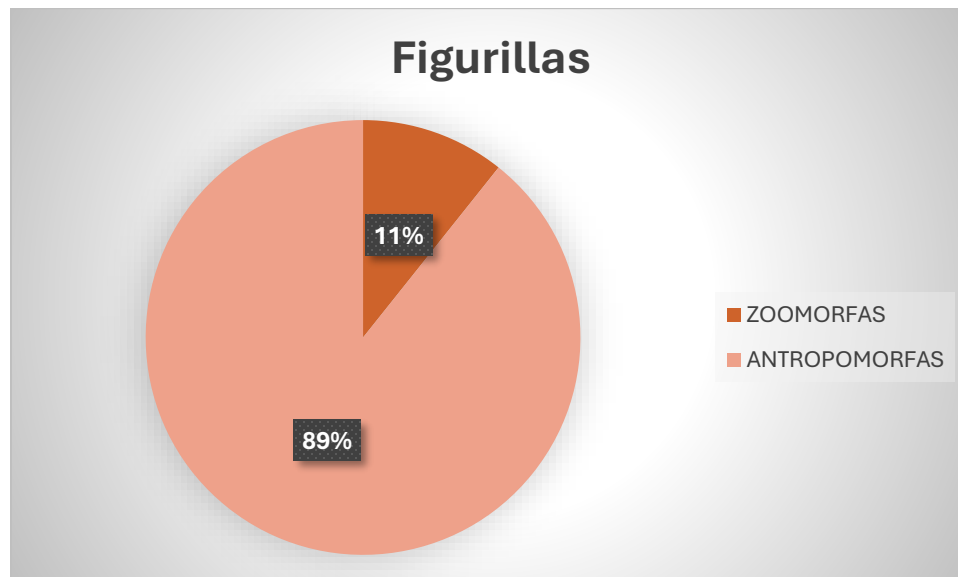


Fig. 111 Gráfica del total de figurillas zoomorfas (27) y antropomorfas (225) localizadas en las formaciones circulares

De las 206 figurillas antropomorfas 46 de ellas presenta pintura. (Tabla 22) (Fig. 112)

CON PINTURA	SIN PINTURA
46	206

Tabla 22 Total de figurillas que presentan y no presentan pintura

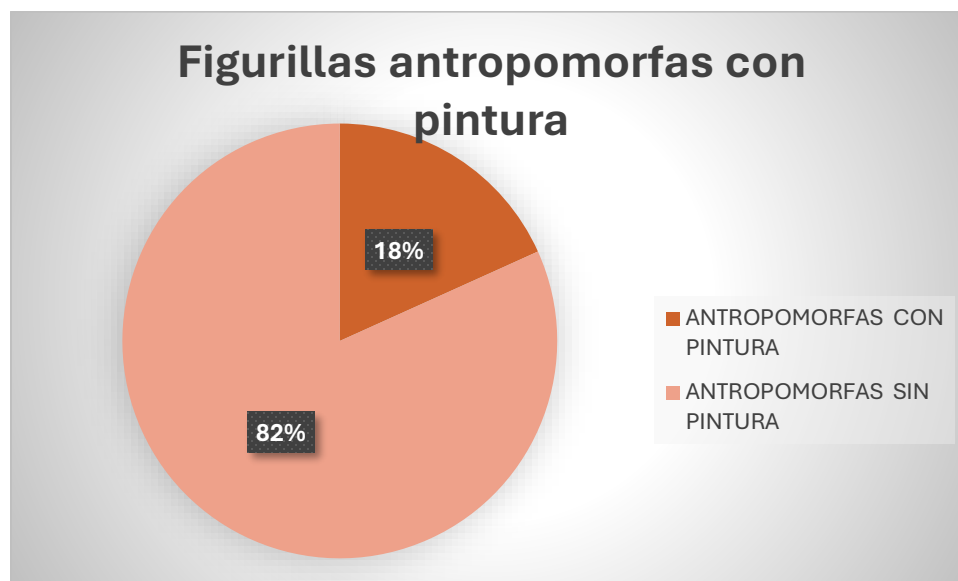


Fig. 113 Porcentaje de la muestra de figurillas que presentan y no presentan pintura



Fig. 114 Figurillas antropomorfas pertenecientes a cabezas y rostros.



Fig. 115 Fragmentos de figurillas antropomorfas, pertenecientes a extremidades inferiores



Fig. 116 Fragmento de figurila antropomorfa, pertenecientes a extremidades inferiores y superiores.



Fig. 117 Fragmentos de figurillas antropomorfas, perteneciente a extremidades inferiores.



Fig. 118 Fragmentos de figurillas, perteneciente a extremidades superiores



Fig. 119 Fragmentos de figurilas zoorfa

Capítulo IV Modo de vida y el modo de trabajo cerámico-figurillas

4.1 Identificación de un modo de vida y modo de trabajo.

Como se mencionó en el capítulo dos, el modo de vida según Bate (1977) es el carácter esencial de la formación social y su manifestación es lo cultural, es decir, es el trabajo principal que realiza una sociedad. Es la actividad productiva que permite la reproducción biológica y social de una sociedad concreta (sociedad de Xochitecatl-Cacaxtla durante el periodo Formativo).

En Xochitecatl-Cacaxtla durante el periodo Formativo, el modo de vida que se propone y que realizó la clase agroartesanal, además de la caza y la pesca fue el agrícola de temporal realizada por la clase gobernada en terrazas cercanas y asociadas a sus viviendas, fue la que mantuvo a toda la sociedad concreta.

La distribución espacial de la ocupación de Xochitecatl-Cacaxtla cubrió un ámbito ceremonial y público. Nativitas fue la zona habitacional de los agroartesanos localizados en las terrazas que se concentraron en las laderas de las lomas vecinas de Xochitecatl y Cacaxtla. En la zona habitacional se han identificado modos de trabajo de producción de jadeíta, obsidiana y de elaboración de la bebida del mezcal.

Las distintas actividades que realizaba la sociedad de Xochitecatl-Cacaxtla, en específico los agroartesanos, fue trabajo colectivo y participativo en beneficio de su propia clase.

En Xochitecatl-Cacaxtla además, se ha identificado un modo de trabajo en la producción de la cerámica. Gómez (2016) aporta la evidencia material, la mayoría localizados en las formaciones circulares de la Terraza VII. Señala la presencia de instrumentos de trabajo y de producción como: alisadores, pulidores, hornos, vasijas completas e incompletas, hasta desechos de manufactura.

Pero queda todavía la interrogante inicial: Los agroartesanos de Xochitecatl-Cacaxtla, ¿también produjeron las figurillas?

Para dar cuenta de ello como se ha señalado, debemos conocer e identificar el Proceso Productivo, primero a través de sus aspectos teóricos y segundo con la evidencia de cultura material que corresponda a esta actividad.

4.2 Proceso Productivo para la manufactura de figurillas (aspectos teóricos)

El Proceso Productivo es el trabajo que se lleva a cabo para la manufactura de algún objeto material y/o producto. Retomando lo que menciona Bate (1977) del proceso productivo, primero se debe considerar el lugar donde se lleva a cabo la producción.

La distribución espacial de las actividades de producción se da en tres niveles:

- Dentro de cada sitio
- Dentro del medio ambiente circundante a los sitios

- Dentro de grandes áreas ocupadas con condiciones ecológicas diferentes

Esto nos permite establecer el lugar en donde se realizó el proceso productivo.

Para identificar los procesos productivos se estipula de la siguiente manera: (Bate 1977)

- Medios de producción (objeto de trabajo e instrumentos de trabajo)
- Proceso de trabajo concreto (técnicas y fases productivas) este ultimo en: (Lazcano 2024)
- Los productos de trabajo (productos con valor de uso)
- Consumo (quienes, para qué y en dónde se utilizarán)

4.2.1 Medios de producción: objeto e instrumento de trabajo

Es el primer trabajo del proceso productivo. En este paso, intervienen las herramientas (previamente producidas) y técnicas empleadas para la obtención de la materia prima y la explotación de un yacimiento de arcilla. Se considera que los grupos agroartesanales tuvieron conocimiento previo de la existencia de bancos de material. Una vez obtenida la materia prima fue trasladada, consideramos en cestos, al lugar en donde fue manipulada. Aspecto que no se observa, se debe inferir. En la actualidad, en la mayoría de las comunidades ceramistas las arcillas se transportan en costales.

Desde el inicio del proceso productivo es necesario aplicar la fuerza de trabajo. Es la energía humana puesta en acción hacia un fin determinado, se aplica desde la obtención de la materia hasta la realización del producto Montané (1980:47).

El objeto de trabajo es la materia prima que se usa (arcillas) para preparar la pasta que se utilizará en la producción de las figurillas. Es importante determinar cuál arcilla es la que servirá, ya que sus componentes deben ayudar a una buena preparación y obtención de una buena calidad en la pasta.

Para la manufactura de la cerámica y figurillas se debe hacer una mezcla de varios componentes naturales, entre ellos minerales arcillosos, la cual, para producir una pasta que contenga atributos especiales con propiedades y componentes naturales específicos.

Los atributos de la pasta utilizada depende de la proporción de los minerales arcillosos y de las inclusiones utilizadas (Jimenez Salas 2005:39), aspectos conocidos por el grupo que produce la cerámica y figurillas.

La evidencia de los instrumentos de trabajo los encontramos en los propios contextos de trabajo. Allí tenemos las herramientas que fueron utilizadas en la extracción de la materia prima (objeto de trabajo) para la ejecución del proceso de trabajo concreto y con suerte,

los restos de arcilla almacenadas o acumuladas y posiblemente asociadas a los hornos (instrumentos de trabajo) utilizados para la producción de las figurillas.

Montané (1980:48) señala: los objetos de trabajo son aquellos bienes que forman la substancia del producto como lo son las materias primas y materiales auxiliares que serán transformadas en productos por medio del proceso de trabajo. Para la producción de figurillas se requiere:

- Arcillas/barro
- Agua
- Materia vegetal, como pastos y/o hojas de plantas
- Arcillas específicas para los engobes y desgrasantes
- Pigmentos obtenidos de plantas, semillas, minerales, moluscos, insectos y barro

Los sitios en donde se recolectaba la arcilla son los llamados bancos de barro, estos lugares son regularmente planicies de inundación de ríos y cuerpos lacustres recientes y antiguos, o en la planicie aluvial y subsistemas de depósito como los abanicos fluvio-aluviales en donde la arcilla es extraída con mayor facilidad, además de las formaciones geológicas de rocas en donde se obtiene el material arcilloso (Jiménez Salas 2005:43).

-Arcilla: Tipo de suelo fino, compuesto por sedimentos o depósitos minerales plásticos, compuesta de partículas finas de silicatos, la cual es utilizada para la realización de cerámica, ya que contiene un alto grado de plasticidad y cohesión haciendo que la arcilla sea flexible.

Es el elemento principal requerido para la elaboración de la cerámica y figurillas, de las cuales existen dos tipos, arcillas minerales o minerales arcillosas.

- **Desgrasantes:** material que se agrega a la arcilla, para ayudar a dar una cohesión, esto evita que la pasta se agriete durante la cocción, ya que la arcilla pierde agua durante este proceso, los materiales que son utilizados como desgrasantes son principalmente los que no pierdan volumen durante la cocción como: mica, calcita cuarzo, concha, ceniza volcánica y algunos tiestos triturados, obsidiana, así como materia orgánica.

-Arenas: alto contenido en cuarzo, esto ayuda a aumentar la porosidad ayudando a la que se reduzca la contracción de las piezas a la hora de la cocción (Jimenez Salas 2005: 34,36).

Ya con el objeto de trabajo obtenido y/o transportado al área de trabajo se efectúa el proceso de trabajo concreto.

4.2.2 Proceso de trabajo concreto

El proceso de trabajo concreto se refiere a la aplicación de diferentes técnicas y secuencia de fases productivas. Para la elaboración de las figurillas tenemos el siguiente proceso de trabajo concreto:

A) Preparación de la arcilla: se mezcla la arcilla con agua, se agregan materiales que ayudan a la consolidación o endurecimiento que se desea, estos son los desgrasantes minerales como cuarzo, mica, calcita, naturales como concha, fibras vegetales.

La preparación de la arcilla se realiza de la siguiente manera (Jimenez Salas 2005:43):

- a) ya que se ha recolectado el lodo o barro se cierne para quitarle residuos orgánicos como raíces e inorgánicos como gravas o guijarros
- b) se añade productos como la arena que sirve para darle consolidación o endurecimiento a la pasta, así como otros materiales orgánicos que son tomados de cada región de donde se realizaba la cerámica.

B) Técnicas de producción: se realiza dos tipos de técnicas de manufactura, la primera es el modelado, en donde se le da forma a la pieza, a la pasta se le añade agua para que se convierta en plástica y pueda ser moldeada, en esta técnica se utilizan instrumentos como piedras, huesos, madera, cerámica y desechos de cuero. La segunda técnica es el moldeado, en donde se utilizan moldes de barro previamente manufacturados con los que se logran producir piezas iguales, pero con menos esfuerzo.

B1) Manufactura de modelado

Para llevar a cabo la técnica de modelado, se toma una porción de arcilla, que debe de ser maleable de acuerdo con la preparación que tuvo, se forma y se moldea la figurilla que se pretende hacer, utilizando las manos e instrumentos como un punzón para crear los ojos, la boca o algún motivo, posteriormente con la técnica de pastillaje se le agregan elementos como las cejas, las orejas, la nariz, tocados, peinados, manos, pies, algún calzado, vestimenta y motivos decorativos.

Esta actividad puede presentar una enorme cantidad de estilos que produce diferentes tipos de figurillas.

B 2) Manufactura de moldeado: (técnica) se realizan figurillas con moldes, que son llenados de arcillas, con esto se obtiene una o varias figurillas en serie, o partes de figurillas que luego serán unidas. Posterior al moldeado se puede agregar algún motivo decorativo previamente modelado, por lo que se puede utilizar ambas técnicas para producir una figurilla.

C) Acabado de superficie: acabado que se le da a la figurilla, puede ser con pulidores y alisadores previamente elaborados con fragmentos de cerámica. También se usaban rocas de superficies finas.

Los acabados de superficie que se le puede dar a la pieza son:

Alisado: se realiza con un abrasivo, hojas de plantas, o con la mano, se moja y se frota la superficie con el objeto.

Pulido: se pule con un objeto previo a la cocción, quedan huellas de pulimiento que son observadas a simple vista.

Bruñido: este acabado se realiza con un objeto blando y sin alterar la superficie, se realiza con un pulimiento intenso pudiendo lograr un lustre opaco, medio y brillante.

D) Técnicas decorativas: técnicas que decoran a la figurilla, como la pintura para remarcar atributos de la figurilla como vestimenta, decoración en el cuerpo, tocados.

Pastillaje, se vuelve a utilizar este procedimiento, en esta fase sobre todo para sobresaltar rasgos físicos, atributos y ornamentación entre otros.

Punzonado, es una técnica que se realiza por medio de un punzón, realizando puntos consecutivos o solo uno, estos se encuentran en las figurillas en los ojos, para decoración en el peinado, en la vestimenta, orejas.

Incisión, se trazan diseños mediante líneas o rayas previamente a la cocción con materiales puntiagudos como punzones de madera, en las figurillas se encuentran plasmados en rasgos físicos, como en los ojos, la boca, para definir los dedos de las manos o pies, ombligo.

E) Engobe y pintura: En este proceso el artesano agrega engobes y pinturas antes o después de la cocción de la figurilla, como forma decorativa, utilizando como herramientas pinceles y pinturas hechas de plantas, minerales u animales.

En gran parte de la muestra estudiada de figurillas antropomorfas y zoomorfas se presenta pintura corporal y engobes finos.

F) Secado: las piezas realizadas son puestas a secar al aire libre o en áreas específicas para la eliminación de humedad, ya que, si las figurillas se encuentran húmedas al ser cocidas estas tienden a romperse.

G) Cocción: Es el proceso en el que se le aplica calor a la figurilla mediante hornos (Jimenez Salas 2005: 44).

Para la cocción de las piezas cerámicas se realizaba el secado de estas al aire libre en donde se elimina el exceso de agua, después se somete a una temperatura de 550-600°C en donde los minerales arcillosos se modifican física y químicamente para así obtener la cerámica (Jimenez Salas 2005).

Las figurillas se colocan dentro de un horno, ya sea apiladas junto con la cerámica para aprovechar al máximo el espacio, después de esto ocurre un calentamiento, añadiendo leña para lograr la cocción de las piezas.

H) Estilos: Cada figurilla responde a un estilo que es el modo o manera especial que el artesano imprime a cada obra durante toda una época. Estos estilos luego se clasifican para crear tipologías. (Jimenez Salas 2005: 45)

4.2.3 Productos: objetos con valor de uso

Los productos (figurillas) son el resultado de la aplicación de fuerza de trabajo para producir un objeto que adquiere valor de uso para cubrir las necesidades de los individuos. En este caso, la arcilla es tratada, trabajada y cocida, para así obtener una vasija, una figurilla, un comal, mortero etc., la cual tendrá un uso específico.

Aquí se incluyen los desechos que surgen de los procesos de trabajo concreto. Es un indicador útil para la inferencia de dichas actividades productivas.

Los productos son un bien que se caracteriza por ser un objeto de uso gracias a la acción que ejerce el hombre sobre la naturaleza (Montané 1980: 48). Son las figurillas que tienen valor de uso.

4.2.3.1 Almacenamiento de las figurillas

Después de la producción de las figurillas, fue necesario tener un espacio determinado para su depósito. En estos espacios las figurillas son almacenadas para luego pasar al ámbito de consumo. El tiempo de almacenamiento o resguardo varía según los requerimientos de consumo y durabilidad del producto (figurillas).

4.2.4 Formas de consumo: distribución y uso

El producto (figurillas) con el valor de uso deviene en un bien de consumo, este se clasifica en productivo que se refiere cuando se consume para lo que fue producido e improductivo cuando su uso principal desaparece.

En un primer momento se cubren las necesidades de consumo interno y la distribución en entornos sociales exteriores con los cuales se da un intercambio e interacción con diferentes grupos. El consumo puede cubrir necesidades de los propios agroartesanos y élite.

En sociedades concretas como las que aquí estudiamos, el comercio es realizado por las elites y necesariamente se requiere generar un excedente.

4.2.5 Transformación y desecho

Los productos al tener un valor de uso pueden tener cambios de consumo dependiendo de las necesidades de los seres humanos, es decir si una figurilla que era en un principio para uso decorativo puede pasar a un uso ritual transfiriendo el consumo primario para la que se elaboró la figurilla.

Como todo bien producido su “vida útil” llega a su fin y si no puede ser reciclado para cubrir otra función, es ahí en donde se convierte en un desecho.

Partiendo de los aspectos teóricos del Proceso Productivo, ahora es importante señalar la evidencia que se tiene en Xochitecatl-Cacaxtla.

5 Evidencia del proceso productivo en Xochitecatl-Cacaxtla

A partir del análisis y clasificación que se hizo de las figurillas sobre los aspectos del Proceso Productivo tenemos los siguientes aspectos:

5.1 Medios de producción: se localizaron en la Terraza VII del área habitacional denominada Nativitas objetos e instrumentos de trabajo que seguramente sirvieron para la obtención de la materia prima. También hachas y punzones.

En las poblaciones de San Francisco Tenexyecac y en San Damian Texoloc a solo 2 kilometros de distancia de Xochitecatl-Cacaxtla, todavía hay producción de cerámica y recolección de arcillas (objetos de trabajo), (Fig.120). Se considera fueron los posibles lugares de donde se extrajeron durante el periodo del Formativo, las arcillas para la producción de la cerámica y las figurillas.



Fig. 120 Comunidades productoras de cerámica aledañas a Xochitecatl-Cacaxtla-Nativitas (Google Earth)

5.2 Procesos de trabajo concreto: como ya se ha mencionado, los procesos de trabajo concreto es la aplicación de las diferentes técnicas y secuencias de las fases productivas.

-Preparación de arcilla: Macroscópicamente se observó en las figurillas los desgrasantes y materia orgánica contenida en la pasta utilizada para su producción. Los componentes registrados son: mica, materia orgánica y cuarzo. Cuando se tiene la materia prima en el área de trabajo (TerrazaVII) se procede a machacar o triturar las arcillas o barros recolectados, utilizando instrumentos de trabajo tales como metates y machacadores (Fig. 121,122, 123).

Enfatizamos que Gómez (2015) menciona que en los contextos de la Terraza VII se encontraron en vasijas restos de materia prima y fragmentos de barro esparcido.



Fig. 121 Instrumentos de trabajo y cerámica localizados en la oquedad Terraza VII (cortesía Lazcano 2025)



Fig. 122 Mano de metate para triturar arcilla (cortesía Lazcano 2025)



Fig. 123 Machacador o roturador, vista de superficie de trabajo (cortesía Lazcano 2025).

-Manufactura de modelado (técnica): El modelado es la técnica utilizada para dar forma y para destacar los rasgos físicos de las figurillas. Es la técnica usada para producir más del 95% de las figurillas provenientes de las unidades habitacionales de Nativitas y las halladas en la Terraza VII.

-Acabado de superficie: es el acabado que se le da a la figurilla, es decir bruñido, pulido o alisado. En la Terraza VII de las formaciones circulares se localizaron alisadores de provenientes de fragmentos de cerámica reciclados (Fig. 124).



Fig. 124 Alisadores de cerámica (cortesa Lazcano 2025)

En las figurillas se observa un acabado de superficie de bruñido con lustre moderado y brillante.

-Técnicas decorativas: son las técnicas empleadas en la decoración de las figurillas, además de la aplicación de pastillaje (Fig. 125). Estas técnicas fueron aplicadas en la cerámica y en las figurillas. Asociados a las formaciones circulares. Se hallaron punzones de hueso con las cuales se realizó la técnica de incisión (Fig. 126).



Fig. 125 Aplicación de técnica de pastillaje y punzonado en figurilla Tipo H3 encontrada en Terraza VII

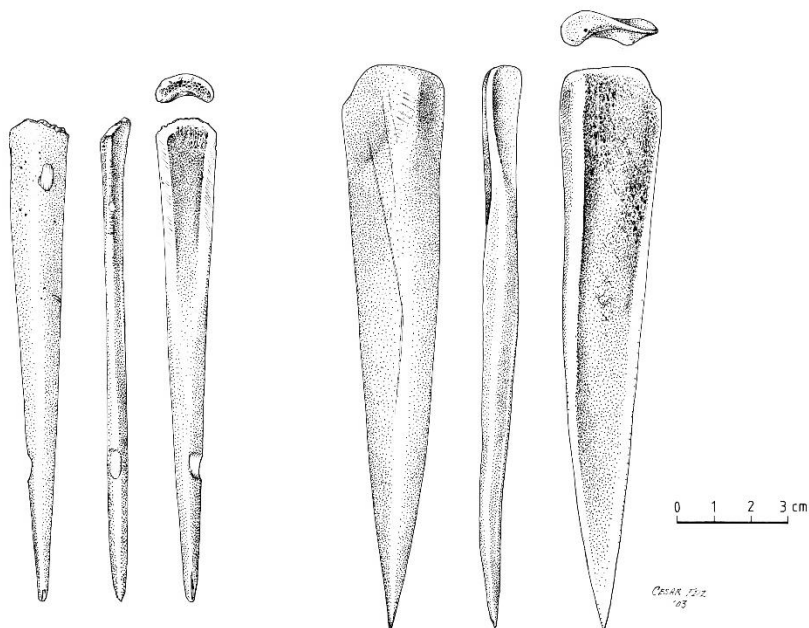


Fig. 126 Punzones de hueso utilizados para la técnica de punzonado (cortesía Lazcano 2025)

-Pintura y engobe: evidencia de esto es la similitud en la aplicación de pintura utilizada en la cerámica y en las figurillas.

-Secado: esta fase se llevó a cabo en áreas abiertas y zonas cercanas a las formaciones circulares y hornos. Aspecto que se infieren dentro del Proceso Productivo. En la terraza VII se hallaron huellas de poste que fueron interpretados como áreas de solares, lugares donde pudo llevarse a cabo el secado (Fig. 127).



Fig. 12 Reconstrucción de lugares de secado por Pedro Cahuantzi (cortesía Lazcano 2025)

-Cocción: esta fase del proceso productivo se realizó en los hornos encontrados en la Terraza VII. En ellos se identificaron los desechos de producción cerámica y figurillas, así como utensilios de manufactura asociados a estos (Fig.128).

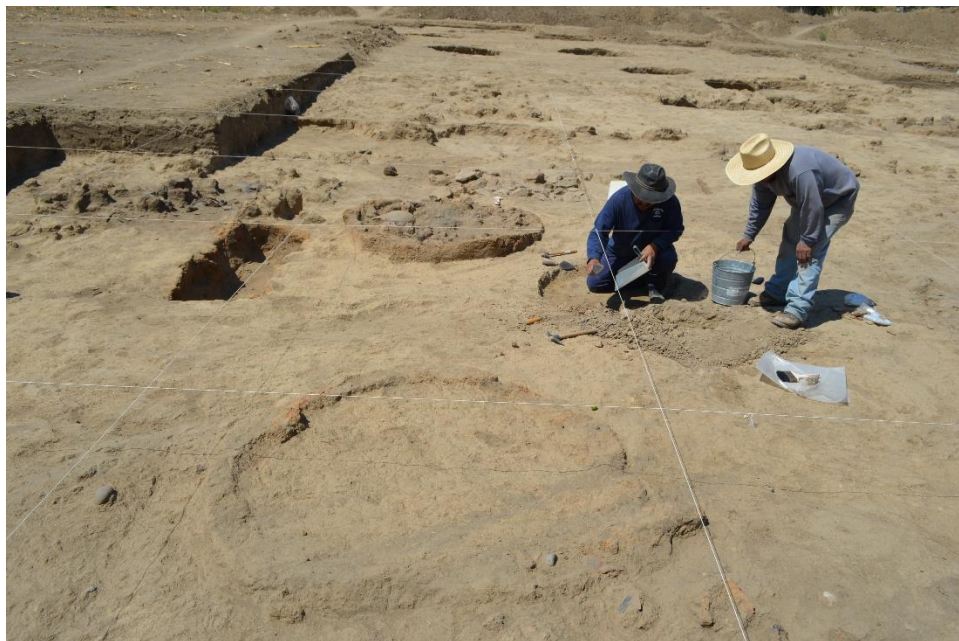


Fig. 128 Vista de cuatro hornos en Terraza VII, tres de ellos con paredes de tepetate (cortesía Lazcano 2025)

-Tipos: esto se determinó con el análisis de las mismas figurillas, identificando similitudes y diferencias.

5.3 Productos: objetos con valor de uso

Después de la cocción se obtiene el producto final.

Y con valor de uso las figurillas fueron consumidas para cubrir diferentes necesidades.

Se estipularon 18 tipos de figurillas con diferentes características y particularidades algunas en pastillaje, otras con punzonado, pulidas o alisadas, algunas simples sin adornos, tocados vistosos, engobe, etc. Muchas de ellas dando cuenta de aspectos culturales como la vestimenta de quienes las produjeron.

En la Terraza VII se encontraron formaciones circulares utilizadas como áreas de almacenaje para las figurillas, allí se encontraron figurillas completas y varios fragmentos.

a) Formas de consumo: distribución y uso

Las figurillas tuvieron una función ritual que tuvo que ver con la fertilidad. La mayoría de las figurillas son representaciones de la mujer, que tiene que ver la fertilidad y los ciclos agrícolas. La mayoría de las figurillas fueron encontradas en las unidades habitacionales lo que nos permite inferir que su consumo fue principalmente realizado por la propia clase agroartesanal.

Las figurillas tuvieron un uso ritual, referido a los ciclos agrícolas y a la fertilidad. La organización social de los grupos del Formativo de infiere basándose en las evidencias del material arqueológico, sobre todo en las figurillas, estas realizadas de barro con rasgos realizados al pastillaje, las cuales pueden estar ligadas a la fertilidad (Piña Chan 1995: 38,39).

Transformación y desecho

No hay evidencia de reuso de las figurillas.

4.3 Comparación entre las pastas de la cerámica y las figurillas del periodo Formativo.

Además del Proceso Productivo señalado, se efectuó una comparación (macroscópica), entre elementos contenidos en la cerámica y las figurillas.

Este ámbito resultó de enorme relevancia, pues con ello se observaron similitudes entre los contenidos y componentes de las arcillas utilizadas para la producción de la cerámica (modo de trabajo ceramista) ya definida y corroborada, con aquellas que componen a las figurillas.

La cerámica recolectada en la terraza VII durante el proyecto “El hombre y sus recursos en el Sur del Valle de Tlaxcala durante el Formativo y Epiclásico” se dividió en periodos cronológicos y se separó de los grupos domésticos y diagnósticos, teniendo un 92% cerámica del periodo Formativo de la muestra total.

De esta observación conjunta los tipos cerámicos producidos y como elemento similar a lo hallado en las figurillas son los siguientes:

1) Grupo café cerritos temprano

Elaborado con arcillas locales, pasta textura media y porosa, desgrasante orgánico y arena, cocción incompleta en ambientes oxidantes con núcleo gris a negro, presenta engobe semejante al color de la pasta, con pulido. Las formas realizadas son ollas, cajetes y tecomates (Fig. 129).



Fig. 129 Grupo café cerritos temprano

1) Cerrito ceremonial

Braceros zoomorfos, presenta huellas de exposición al fuego (Fig. 130).



Fig. 130 Cerrito ceremonial

2) Grupo café oscuro

Elaborado con arcillas locales, presenta exposición al fuego, contiene partículas brillantes, color de la pasta naranja pálido a café oscuro-gris. Tiene un acabado de superficie con engobe café oscuro a negro, está pulido (Fig. 131).



Fig. 131 Grupo café oscuro

3) Grupo blanco, lo conforman los siguientes tipos:

Blanco espiral

Presenta pasta de textura media, con una cocci3n irregular, desgrasantes de arena y org3nico con part3culas brillantes, n3cleo de cocci3n grueso y de color negro. Tiene un acabado de superficie de engobe blanco-marfil, en algunas piezas presenta buena adherencia de engobe y en otras no (Fig. 132).

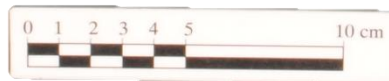


Fig. 132 Blanco espiral

Blanco esgrafiado y/o excavado

La pasta es de tonalidad caf3 a naranja, textura media, con una cocci3n completa, presenta abundante desgrasante de arena y org3nico, part3culas brillantes, acabado de superficie con engobe color blanco-marfil, sobre este engobe presenta la decoraci3n realizada con esgrafiado, incisa, raspada realizadas pre o post cocci3n (Fig. 13).

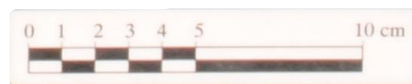


Fig. 133 Blanco esgrafiado y/o excavado

Rojo sobre blanco esgrafiado

Pasta de color café-rojizo y naranja, textura media, cocción media a buena, desgrasante de arena y orgánico, con partículas brillantes. Acabado de superficie con engobe blanco-marfil, presenta decoración de esgrafiado (Fig. 134).



Fig. 134 Rojo sobre blanco esgrafiado

Rojo sobre blanco

Pasta de color café-rojizo y naranja, con textura media, cocción de media a buena, presenta abundante desgrasante como arena y orgánico, con partículas brillantes. Acabado de superficie pulido, con engobe blanco-marfil, decorado con líneas rojas (Fig. 135).



Fig. 135 Rojo sobre blanco

Como se estipuló la comparación de las características de las pastas que nos presentan los tipos cerámicos encontrados en la Terraza VII con respecto a las figurillas nos arrojan enormes similitudes, dado que ambas contienen misma textura, los contenidos de los desgrasantes son muy parecidos en forma, dimensión, contenido y características, materia orgánica y arenas.

También se observó técnicas decorativas como el punzonado, el puntillado o los acabados de superficie, entre otros.

Los colores de las pastas de la cerámica y las figurillas son semejantes, pues el color café-rojizo y naranja (Fig. 136, 137) también están presente en las figurillas, además de que el 5% de la muestra presenta engobe color blanco (Fig. 138), el cual no presenta buena adherencia a las figurillas, pues el desprendimiento de este es de manera fácil como también ocurre en la cerámica.

Mostramos algunos ejemplos de las figurillas sobre estas similitudes en torno al proceso productivo:



Fig. 136 Ejemplo de pasta color naranja



Fig. 137 Ejemplo de pasta color café-rojizo presente en extremidades inferiores fragmentadas.



Fig. 138 Ejemplo de figurilla con engobe blanco

Añadiendo a esto, se presenta en las figurillas núcleo de cocción que es de color negro a gris, el 70% de la muestra presenta núcleo de oxidación, mientras que del 30%, presenta un núcleo de cocción de reducción (Fig. 139, 140).

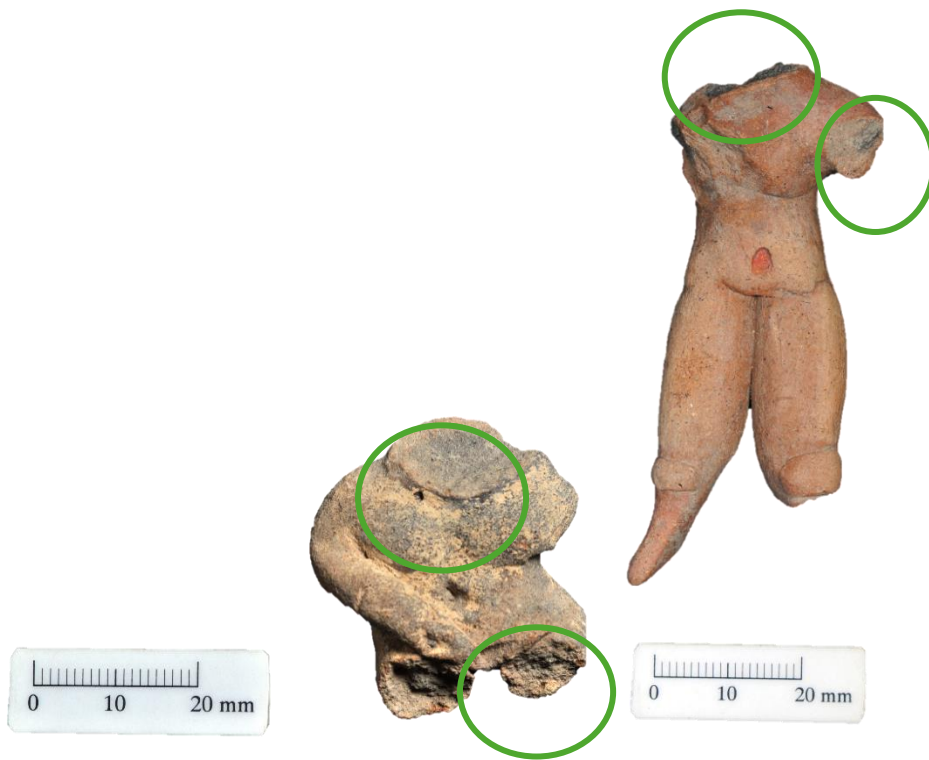


Fig. 139 Ejemplo de figurilla con presencia de núcleo de reducción en extremidades inferiores y superiores fragmentadas

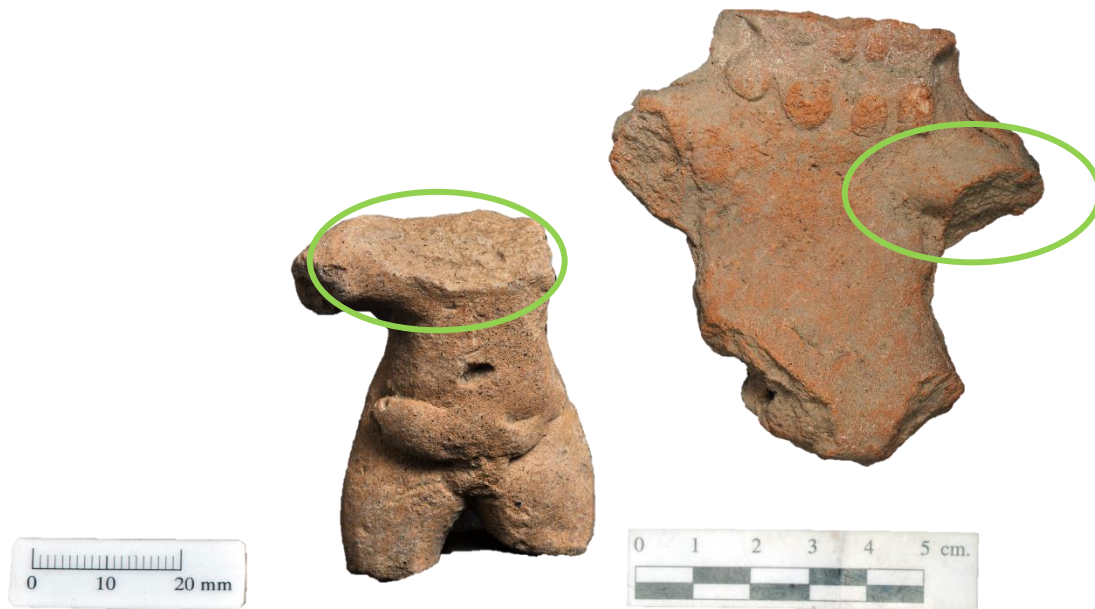


Fig. 140 Ejemplo de figurillas con núcleo de oxidación

Es importante recalcar que la observación de dichas pastas para ambos casos se realizó de manera macroscópica arrojando similitudes principalmente con la cerámica tipo “blanco” encontradas en las formaciones circulares en donde destacan cajetes, ollas, cuencos y platos (Fig. 141).



Fig.141 Cerámica

El análisis de las formaciones circulares y los hornos nos da información relevante sobre la identificación de los procesos productivos referente a la producción de las figurillas y lo destacado para la cerámica, Las similitudes encontradas entre ambos casos Figurillas-Cerámica son de suma importancia en la inferencia de estos procesos, además de la evidencia material que se encontró asociada a las formaciones circulares y hornos de la Terraza VII.

Capítulo V CONCLUSIONES

El trabajo de investigación que aquí se presenta, referido al estudio de las figurillas localizadas en diferentes terrazas habitacionales (Fig. 142) y sobre su actividad productiva en el sitio arqueológico de Xochitecatl-Cacaxtla, durante el periodo Formativo (fase Zahuapan (500 a.D a 200 d.C), buscó dar respuesta a las interrogantes propuestas en torno al trabajo realizado por el sector agroartesanal de la sociedad de Xochitecatl-Cacaxtla.



Fig. 142 Excavacion de hornos en Terraza VII, Nativitas (cortesía Lazcano 2025)

Para ello se realizó un análisis de figurillas que correspondieron a las temporadas de excavación de los años 2007, 2008, 2009, 2011 y 2012. Se contabilizaron 1151 de las cuales se dio prioridad a aquellas provenientes y asociadas a las formaciones circulares (252 fragmentos de figurillas).

La tipología resultante conformó 18 tipos que agrupan todo el inventario de figurillas recuperadas en las 9 temporadas de excavación.

De igual modo, el análisis de estos 252 ejemplares dio como resultado que el 63% de las figurillas son mujeres, todas incompletas y desnudas, el 10% son cabezas y tocados, el 7% corresponde a figurillas zoomorfas con solo la presencia de la cabeza o el torso, mientras que el 10% corresponde a extremidades superiores e inferiores, y el 10% restante, no se identificó. Entre toda esta muestra se encuentra el tipo H3 como el más significativo, el cual corresponde a figurillas antropomorfas femeninas que presentan tórax, abdomen y extremidades inferiores y superiores, algunas dan la apariencia de

representar mujeres embarazadas. De estas se logró estipular con base en la observación macroscópica de sus pastas que fueron elaboradas donde se manufacturaba la cerámica.

Las figurillas varían de tamaño, que va de los 3 a 7 cm de alto, con buena calidad en sus acabados.

Algunos fragmentos de figurillas presentan rasgos culturales como vestimenta, así como calzado, deformación craneal, tocados, etc.

Como se mencionó en capítulos anteriores, estas figurillas se recuperaron en las unidades habitacionales correspondientes a la Terraza IV y V, así como en la Terraza VII, provenientes de las formaciones circulares y asociadas a los hornos.

A partir de su estudio, reiteramos que fue posible mostrar evidencia relevante del Proceso Productivo de figurillas que se llevó a cabo en Xochitecatl-Cacaxtla.

Con ello inferimos la presencia de un modo de trabajo colectivo realizado por los habitantes agroartesanos, los cuales dispusieron de recursos para satisfacer sus necesidades.

En el proceso del trabajo concreto, se aplicaron diferentes técnicas las cuales se infieren y observan en aspectos como la preparación de la arcilla, la manufactura, acabados de superficie, las técnicas decorativas empleadas y tipos.

También tenemos los espacios específicos para el almacenaje de las figurillas producidas, antes de su distribución y uso, estas áreas se encontraron en la Terraza VII (misma terraza en donde se efectuó la producción de las figurillas) las cuales son las formaciones circulares utilizadas como espacios de resguardo realizados por medio de una excavación en el tepetate.

Las figurillas se han vuelto sintomáticas de un estado social en el cual la mujer juega un papel principal indicando descendencia a través de ellas o matriarcado, y de ahí la representación realista de los órganos secundarios e ideas de fecundidad, parto y preñez, en donde la vida y la muerte dirigían el impulso religioso hacia el mantenimiento de las fuentes alimenticias, hacia la fertilidad de la tierra (Piña Chan 1995: 62).

Además de los aspectos señalados, reiteramos las similitudes de la materia prima usada para la producción de la cerámica y las propias figurillas.

La identificación del proceso productivo que demanda el ámbito teórico del materialismo histórico en la que esta investigación se ha sustentado, establece, similitudes en los componentes de las pastas en las técnicas de manufactura, acabados de superficie, entre otros.

Esto permite señalar con certeza una producción propia y local por parte de los agroartesanos que vivieron en las unidades habitacionales de Nativitas, por lo que

consideramos, hemos corroborado la presencia de un modo de trabajo cerámico-figurillas que cubrió la demanda que el sector agroartesanal de la sociedad de Xochitecatl-Cacaxtla durante el periodo Formativo tuvo son respecto a cubrir aspectos rituales en concordancia con su actividad principal o modo de vida agrícola de temporal.

Bibliografía

Bate, L. F. (1977). *Arqueología y materialismo histórico*. México: Ediciones de Cultura Popular.

Bate, Luis Felipe, 1998, "Estructura general del proceso de investigación: los problemas ontológicos", *El proceso de investigación en arqueología*, CRITICA, pág. 58, 65,66.

Fahmel Beyer, Bernd, 2010, "El preclásico de San Dionisio Ocotepc, Oaxaca, visto a través de sus figurillas", *Anales de Antropología*, Volumen 44, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Pàg.10

Grove, David, (2000), *La zona del Altiplano central en el Preclásico*, En Manzanilla L. & López L. (eds.), *Historia antigua de México*, Volumen I: *El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico* (pp. 513,522), Miguel Ángel Porrúa.

Gómez Santiago Denisse, Ángel Garcia Cook, 2016, "Figurillas del Formativo de la planicie costera del noreste de México", *Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Pág. 109.

G. Lesure, Richard, 2014, "Stylistic and Chronological Analyses of Figurines", *Formative Lifeways in Central Tlaxcala*, University of California, Pàg. 259-313.

Gomez Garcia, Yajaira Mariana, (2016) "Producción alfarera en el sitio Xochitecatl-Cacxtla durante el Formativo", Tesis que, para obtener el grado de Maestría en antropología, UNAM. Pág. 170,172.

Hermosillo Worley, Antonio, (2010), *Análisis de figurillas y miscelánea: temporada 2007*. UNAM.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, *síntesis geográfica del estado de Tlaxcala*, primera reimpresión, junio 1986, pág. 3

Jimenez Salas, Óscar H., (2005), *Materia prima y cerámica prehispánica*. En Merino, B. y Garcia, A. (Eds) *La producción alfarera en el México antiguo I*, pág. 39, 40, 44. Editorial CNCA-INAH.

Lazcano Arce, Jesús Carlos, (2015) "Ciencia y Marxismo en la arqueología Mexicana", Revista de Arqueología Pública, Pág.6, 8

Lazcano Arce, Jesús Carlos, (2024) "Estudio productivo sobre metates y morteros de Xochitecatl-Cacaxtla, Revista atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología Social. Universidad de Cadiz, España. Vol. 26, núm. 26. Pág. 38-46

Montané, Julio (1980), Marxismo y arqueología. México, D.F.: Ediciones de Cultura Popular. Pág. 47., 48

Serra, Mari Carmen, Lazcano Jesús, 2011. "*Vida cotidiana Xochitecatl, -Cacaxtla-Nativitas. Días años milenios*", Universidad Nacional Autónoma de México, pág. 19, 51, 53, 55, 59, 62, 68, 76, 85, 94, 112, 114.

Serra, Mari Carmen, Lazcano Jesús, (2012). Abandono y retorno en el sitio de Xochitecatl-Cacaxtla, Tlaxcala. *Revista de arqueología Americana*, (30), pág. 43,46 y 53,54.

Serra Puche, Mari Carmen, Jesús Carlos Lazcano Arce, 2012, "Cacaxtla-Xochitecatl el desarrollo de una ciudad", diálogos con el pasado recuento, Instituto Nacional de Antropología, pág. 199, 200.

Pérez Roldan, Gilberto, (2002), Informe técnico de análisis de materiales marzo 2002, UNAM.

Piña Chan, Roman (1995), Las culturas preclásicas de la Cuenca de México, Fondo de Cultura Económica, México, D.F, Primera edición 1995, pág, 38,39,62.

Instituto geofísico escuela politécnica nacional, 2017, *definición, lahares primarios y secundarios, tipos de flujo, comportamiento, afectación y monitoreo de la amenaza* (folleto), Stefanie Almeida, Daniel Sierra, Daniel Andrade, <https://www.igepn.edu.ec/publicaciones-para-la-comunidad/comunidad-espanol/19897-triptico-lahares-2017/file>.