



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño

**Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto
conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco,
Estado de México**

TESIS

Para obtener el título de:

Arquitecta

Presenta:

Wendi Sinaí Amilpa García

Asesor de Tesis:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

Revisores:

Mtra. Elda Gomez Rogel

Dr. Rene Lauro Sanchez Vertiz Ruiz

Toluca, Estado de México, 2 de julio de 2026

Índice

Introducción	4
Protocolo de Investigación.....	5
Planteamiento del Problema	6
Justificación.....	10
Hipótesis	12
Objetivos	12
□ Objetivo general	12
□ Objetivos específicos	12
Marco teórico	13
Metodología	14
Marco Histórico.....	15
Denominación y toponimia	16
Época prehispánica.....	16
Conquista y Virreinato	18
Independencia.....	23
Segundo Imperio.....	23
Porfiriato.....	23
Revolución	24
Época actual	25
Marco Teórico.....	30
Teoría de la restauración conservacionista.....	31
Fundamentos teóricos de la restauración	33
Teoría del restauro.....	36
Salvador Díaz Berrio	38
Restauración Objetiva	39
Marco Normativo	42
Marco Normativo Internacional	43
Marco Normativo Nacional.....	50
Marco Normativo Estatal.....	56
Marco Normativo Municipal.....	58
Marco Contextual	60
Marco Contextual Macro Natural.....	61

Marco Contextual Macro Artificial.....	68
Marco Contextual Micro Natural.....	76
Marco Contextual Micro Artificial.....	80
Marco Referencial	84
Restauración del Templo de San Cristóbal Tepontla, Puebla.....	85
Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia).....	91
Metodología.....	98
Requerimientos y programa arquitectónico	106
Programa Arquitectónico.....	107
Diagrama de relaciones	108
Fotografías de los daños.....	109
Levantamiento	111
Levantamiento Fotográfico.....	112
Levantamiento Arquitectónico	116
Levantamiento de Materiales	123
Planos de Patología	131
Terapéutica	137
Despiece de elementos estructurales 3D.....	143
Proyecto de Restauración	144
Propuesta de Restauración.....	145
Propuesta de Instalaciones	162
Instalación Sanitaria.....	163
Instalación Hidráulica	169
Instalación Pluvial	175
Instalación Eléctrica	186
Propuesta Estructural.....	192
Renders.....	215
Presupuesto	224
Bibliografía.....	235

Introducción

Al sur del Estado de México, a 60 km de la ciudad de Toluca y a 52 km de Cuernavaca, se encuentra ubicado Malinalco, un municipio catalogado Pueblo Mágico desde 2010 por la Secretaría de Turismo, es conocido por su cultura, historia y tradiciones; algunos de los principales atractivos turísticos relacionados a su patrimonio arquitectónico son: la zona arqueológica Cuautinchán, el museo del sitio Dr. Luis Mario Schneider, el corredor gastronómico “Las Truchas” y el conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI.

Dichos inmuebles, además de significar ingresos económicos para la población de Malinalco, forman parte de la identidad del municipio, la cual es esencial preservar; esta idea no es nueva, desde hace siglos, la conservación de los bienes inmuebles con valor social y cultural ha sido una preocupación constante, y la restauración arquitectónica ha surgido como una respuesta a esta necesidad, esta práctica ha ido evolucionado, permitiéndonos apreciar y valorar estos elementos desde diversas perspectivas.

Es por esto que, el presente trabajo aborda las problemáticas existentes en el templo del Divino Salvador, perteneciente al Convento Agustino de la Transfiguración, mismas que han perdurado sin atención durante años y que fueron agravadas en 2017, ocasionando la clausura del inmueble como medida de protección para los ciudadanos y visitantes.

Durante el planteamiento se busca encontrar los síntomas, causas y consecuencias presentes en el sitio, para entender cómo se relacionan entre sí y poder establecer una propuesta de solución; también se menciona la importancia de realizar el proyecto, así como los beneficios que traerá.

La finalidad es solucionar las problemáticas actuales que afectan al templo del Divino Salvador por medio de un proyecto de restauración que utilice una metodología comprobada y vigente, organizada en etapas claramente definidas, para asegurar la ejecución adecuada y efectiva de las intervenciones necesarias.

1.

Protocolo de Investigación

Planteamiento del Problema

Actualmente, los edificios históricos se han visto afectados por diversos factores sociales, económicos, culturales y naturales que causan la pérdida parcial o total de estos inmuebles que forman parte del patrimonio de cada individuo ya sea a nivel local, regional o inclusive universal.

El convento de Malinalco fue fundado bajo la orden de los agustinos en 1540 que en ese momento “... *tomaría el nombre de San Cristóbal, reconociendo la labor del encomendero Cristóbal Rodríguez*” (White Olascoaga y Zepeda Gómez, 2005 p. 29), hoy en día el conjunto se conoce como Convento Agustino de la Transfiguración. No hay datos que confirmen la autoría del proyecto y sus constructores, aunque algunos documentos señalan que el diseño es probablemente obra de Diego de Chávez.¹

Este conjunto religioso se encuentra constituido por seis elementos característicos: primeramente, por la barda perimetral, continuando con el atrio, la capilla abierta, los claustros, la huerta y finalmente el templo del Divino Salvador también conocido coloquialmente como parroquia de Divino Salvador², este mismo es el objeto de estudio que se abordará en la investigación.

El inmueble se encuentra ubicado en el centro de la cabecera municipal en la calle Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco en este se ve plasmada la historia de la conquista y evangelización del municipio, es parte de la herencia cultural que ha perdurado durante el pasar de los años y que hoy en día se encuentra en riesgo por la falta de mantenimiento y tras los daños causados por los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017³ (ver imagen 1).

¹ Schneider, L. M. (2005). M A L I N A L C O Monografía Municipal (2^{da} Ed.). Instituto Mexiquense de Cultura

² Durante el año 1543 el edificio fue declarado parroquia con el provincial Fray Jorge de Ávila (Romero Quiroz, 1980 p. 235) y a pesar de que ha cambiado de “patrono” en varios puntos de la historia, su reconocimiento como parroquia ha perdurado.

³ El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) señala que, se cuenta con un registro de 3,629 inmuebles históricos y zonas arqueológicas dañados por ambos terremotos en 11 estados, de los cuales 2,340 son competencia del INAH y casi 700 presentaron daños severos. De esta cantidad, hasta el 20 de septiembre de 2023 se tenía más de 65% de avance en la entrega de obras con pendiente de algunas construcciones con deterioros severos.

Imagen 1: *Estado actual de las bóvedas del templo del Divino Salvador*



Fuente: Fotografía de elaboración propia

El patrimonio arquitectónico está conformado por dos aspectos que coexisten entre sí: los materiales y el espacio arquitectónico, para su restauración es necesaria una investigación exhaustiva, por lo que se han generado varias teorías al respecto, las cuales buscan restablecer la integridad a los inmuebles históricos y que estos perduren en el tiempo, siendo huella de la herencia cultural otorgada a las generaciones futuras.⁴

El convento ha sido restaurado parcialmente a lo largo de los años, una de las principales fue la restauración de los claustros en 2001 enfocada en la recuperación de los frescos realizados por indígenas originarios del pueblo, mismos que se encuentran presentes en los muros y estructuras, así como en la reparación de daños causados por el tiempo y las condiciones ambientales;⁵ sin embargo el área del templo no ha recibido la misma atención para su conservación.

Se pueden detectar una serie de síntomas distintos que se presentan en relación con el estado del inmueble, los cuales varían ampliamente y abarcan una gama diversa de problemas y señales que indican el estado general del templo. Entre estos síntomas, podemos encontrar los siguientes:

⁴ Terán Bonilla, J. A. (2004, agosto 1) *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. Centro Nacional de Conservación y Restauración [Fecha de consulta 13 de agosto de 2024]. Recuperado de: <https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2023-01/7.%20Consideraciones%20restauraci%C3%B3n%20arquitect%C3%B3nica.pdf>

⁵ White Olascoaga, L. y Zepeda Gómez, C. (2005) *EL PARAÍSO BOTÁNICO DEL CONVENTO DE MALINALCO ESTADO DE MÉXICO* (1ª Ed.). Universidad Autónoma del Estado de México.

1. Poco mantenimiento a las instalaciones del templo del Divino Salvador en largos periodos de tiempo.
2. Falta de apoyo por parte de las instituciones gubernamentales para concluir la restauración.
3. Ignorancia por parte de residentes y turistas ante la importancia de respetar las reglas establecidas tanto por la iglesia como por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) durante el transcurso del tiempo para la preservación del edificio.
4. Apoyo insuficiente por parte de particulares.
5. Inexistencia de cuota fija para la visita con fines turísticos al convento.

Identificar las causas de estos síntomas es esencial para abordar de manera efectiva los problemas y garantizar la integridad y habitabilidad del espacio, entre ellas se pueden mencionar:

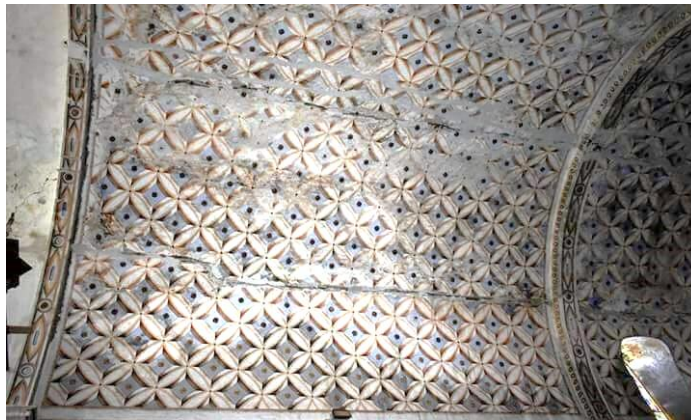
1. Falta de recursos económicos propios, puesto que lo recaudado es mayormente para cubrir las necesidades básicas de los sacerdotes y para aportación a la iglesia.
2. Escasez de recursos económicos y humanos, pues se necesita de una inversión alta, así como de mano de obra capacitada para la restauración del templo.
3. Desconocimiento del tema, así como la costumbre de actuar bajo criterio propio.
4. Recursos económicos insuficientes y procedimiento legal tardío, puesto que requiere ser evaluado y aprobado por el INAH.⁶
5. Falta de conciencia sobre el valor que tiene el monumento y las necesidades que presenta para su conservación y mantenimiento, así como para financiar el personal encargado del sitio.

⁶ De acuerdo con los artículos 2, 13 y 44 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y el Artículo 42 de su Reglamento, los inmuebles declarados monumentos son competentes al Instituto Nacional de Antropología e Historia por lo que es necesario tramitar la autorización de obra de proyectos de restauración ante este organismo.

Las consecuencias que se derivan de las diversas problemáticas que se han planteado tienen un impacto considerable en diferentes aspectos y a su vez se encuentran relacionadas entre sí, las repercusiones que se abordarán son las siguientes:

1. Se realizan intervenciones de manera parcial e interrumpida.
2. Deterioro, desprendimiento y fractura de los elementos arquitectónicos presentes en el inmueble.
3. Violación de reglas que ponen en riesgo la integridad y seguridad del templo.
4. No es posible dar el mantenimiento constante por lo que, tras los sismos de 2017 los daños existentes se agravaron y el templo tuvo que ser clausurado, puesto que las bóvedas tenían riesgo de colapsar.

Imagen 2: *Fracturas en las bóvedas del templo del Divino Salvador*



Fuente: Fotografía de Agustinos de la Providencia de México (20 de septiembre de 2017) Página de Facebook. Recuperado el 15 de agosto de 2024 de <https://www.facebook.com/share/p/ovn92LG39B9aAz8U/?mibextid=xfxF2i>

5. El ingreso monetario para la conservación del templo se sostiene a través de la cuota de acceso a sanitarios y eventos ocasionales para recaudar fondos.

La solución que se plantea es el diseño de un proyecto de restauración del templo del convento, al ser esta el área que presenta más daños y más necesidad del conjunto; analizar el proyecto de restauración actual para verificar que su estructura sea estable y plantear una solución nueva que sirva de refuerzo.

Justificación

La importancia de la investigación radica en la recuperación y consolidación del templo del Divino Salvador perteneciente al Convento Agustino de la Transfiguración, que tiene un papel fundamental como parte del patrimonio cultural y arquitectónico de México; es una pieza clave en la historia de la evangelización y un testimonio del encuentro entre las culturas indígena y europea.

Su restauración permite no solo la conservación de sus elementos arquitectónicos, sino también la revitalización de su significado cultural y educativo. Además, la preservación de este sitio contribuye al fortalecimiento del turismo cultural, ofreciendo a los visitantes una vista al pasado y fomentando el aprecio por la riqueza histórica del municipio.

La restauración del inmueble contribuirá a la recuperación, revitalización y conservación del edificio, permitiendo volver a uso constante y de manera segura para las actividades correspondientes. Además, se pretende generar conciencia en la sociedad sobre la importancia del patrimonio, para que, al apreciar el monumento en buen estado, las personas sientan un sentido de responsabilidad e identidad y busquen su protección.

Asimismo, se informará sobre el estado actual que presenta el edificio y se completará el proyecto de restauración iniciado en 2023, rectificando cualquier aspecto necesario para garantizar su integridad y funcionalidad.

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2020⁷ realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el porcentaje de población que profesa la religión católica ha disminuido 5% con respecto al 2010, a pesar de esto sigue siendo la religión predominante, en México hay 90,224,559 habitantes que profesan la religión católica que representan el 77.77% de la población total, en el Estado de México la cifra cambia al 78.6% de su población, dividida entre los 125 municipios que lo constituyen.

Malinalco al igual que otros municipios del estado, posee población mayormente católica, su economía se sustenta principalmente de actividades comerciales con relación al

⁷ “Los censos de población y vivienda son los proyectos estadísticos de mayor trascendencia para los países en el mundo... el propósito del Censo 2020 es producir información sobre el volumen, la estructura y la distribución espacial de la población...” (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2020)

turismo, mismo que se ve atraído por la cultura e historia que contiene. El Convento Agustino de la Transfiguración es uno de los inmuebles más importantes que conserva el sitio, por lo que su restauración traerá beneficios a la población católica que hace uso de las instalaciones, así como también ayudará a las personas dedicadas al comercio, pues atraerá a más visitantes mejorando la economía local.

Los recursos con los que se cuenta son las investigaciones realizadas sobre restauración arquitectónica en las que se describen las teorías de restauración, textos y narraciones del cronista municipal.

Entre las cuestiones documentales se encuentran artículos redactados sobre el convento, libros del municipio, fotografías históricas del edificio, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Se cuenta además con herramientas técnicas, tecnológicas y digitales como flexómetro, equipo de dibujo, distanciómetro, dron, cámara fotográfica, computadora, software de diseño asistido por computadora, software de modelado y renderizado 3D, software para acompañamiento estructural, Sistema de Posicionamiento Global, etc.

Hipótesis

Si se realiza el proyecto de restauración al templo del Divino Salvador perteneciente al Convento Agustino de la Transfiguración de Malinalco, entonces se logrará preservar el inmueble de manera segura y conservar su valor arquitectónico como parte del patrimonio cultural para las futuras generaciones.

Objetivos

❖ Objetivo general

Realizar un proyecto arquitectónico de restauración del templo del Divino Salvador del Convento Agustino de la Transfiguración de Malinalco que emplee las técnicas y tecnologías adecuadas con la finalidad de servir como una base para su aplicación complementaria en la recuperación arquitectónica como patrimonio consolidado.

❖ Objetivos específicos

- I. Describir los elementos históricos, teóricos y normativos que influyen directamente en el templo del Divino Salvador.
- II. Identificar y analizar los aspectos contextuales y referenciales necesarios para la realización del proyecto.
- III. Desarrollar y aplicar la metodología adecuada para la restauración del inmueble.
- IV. Elaborar un proyecto arquitectónico de restauración aplicable al inmueble.
- V. Diseñar una propuesta estructural, de instalaciones eléctricas, así como la elaboración de un presupuesto.

Marco teórico

La restauración es un tema que surge de la necesidad de conservar el patrimonio cultural que forma parte de la historia e identidad de la sociedad, por lo que a partir del siglo XVIII se comenzó a plantear de manera científica, generando una nueva perspectiva con enfoque en la valoración del pasado.

Leopoldo Torres Balbás fue un arquitecto español, teórico de la restauración que presentaba una postura “conservacionista” opuesta al ideal “restauracionista”, en la que planteaba el respeto a la obra original y a sus épocas, rechazo de las acciones que eliminan y rehacen partes de los edificios, y conservación estricta continua.⁸

En sus estudios, Antoni González Moreno-Navarro centra su enfoque hacia una restauración objetiva, en la que se menciona que el monumento debe ser protegido en cuanto a su valor arquitectónico, documental y significativo, puesto que es un documento histórico que nos permite conocer su evolución y nos aporta datos sobre la historia; como obra arquitectónica, mantiene un significado colectivo que obliga a actuar, analizando los problemas, los valores y las contradicciones.⁹

Por su parte, en México Carlos Chanfón Olmos menciona que la restauración es la protección sistemática de las fuentes tangibles, en su tesis doctoral “Fundamentos teóricos de la restauración” de 1984, remarca los conceptos de cultura, historia, identidad y monumento que han sido olvidados por otros teóricos de la restauración, establece que “... *el respeto a los monumentos, sinónimo de apreciación de sus valores es el móvil de toda restauración*” (Chanfón Olmos, 1984 p. 193).

De la misma manera, Díaz Berrio originario de España y nacionalizado mexicano, propone seguir los lineamientos que dieron origen al inmueble, liberándolo de lo no perteneciente y se inclina por una restauración como tratamiento directo a los monumentos que deberá incluir actividades permanentes.

⁸ Muñoz Cosme, A. (2014, mayo 6). Leopoldo Torres Balbás y la teoría de la conservación y la restauración del patrimonio. *Papeles del Partal Revista de Restauración Monumental*, (6) 55-80. Academia del Partal. [Fecha de consulta 21 de agosto de 2024]. Recuperado de: https://www.academiadelpartal.org/files/n6_55.pdf

⁹ González Moreno-Navarro, A. (1988). *RESTAURAR MONUMENTOS, UNA METODOLOGÍA ESPECIFICA*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Fecha de consulta 22 de agosto de 2024]. Recuperado de: https://institucional.us.es/revistas/Astragalo/3/ASTRAGALO_03-pages-55-62.pdf

Metodología

La presente investigación empleará la metodología *restauración objetiva* descrita por el arquitecto Antoni González Moreno-Navarro¹⁰ en su libro “La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)” publicado en Barcelona en 1999, esta se encuentra dividida en cuatro etapas que a su vez se subdividen en un total de once fases.

- 1) El conocimiento: actividades para conocer y comprender la naturaleza del monumento y su entorno.
 - a. El prediagnóstico
 - b. El diagnóstico; para su desarrollo se emplean los estadios de análisis histórico, material y sociológico.
- 2) La reflexión: de este se definen objetivos, propuestas y criterios de actuar.
 - a. La evaluación del objeto
 - b. La programación de la actuación
- 3) La intervención: acciones voluntarios y programados realizadas para garantizar o mejorar la conservación del objeto de estudio, uso o significado.
 - a. El proyecto
 - b. La ejecución
 - c. La participación
- 4) La conservación preventiva: actos de mantenimiento posteriores directas o indirectas, al bien patrimonial, así como la verificación de asertividad y eficacia de las etapas anteriores.
 - a. Custodia y divulgación
 - b. Verificación y prevención
 - c. El mantenimiento

¹⁰ Antoni González Moreno-Navarro nació en Barcelona en 1943, obtuvo su título como arquitecto en 1970 por la Escuela Técnica Superior de Barcelona. En 1975 asumió el cargo de Director del Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña, recibió el premio FAD de Restauración en 1980 y poco después se volvió jefe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local (SPAL) de la Diputación de Barcelona (1981-2008) que se reconoció con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales en 1998. En 1992 cofundó la Academia del Patal, asociación de profesionales de la restauración monumental; posteriormente enunció la *restauración objetiva* con el método SCCM, renovando la teoría de las intervenciones en patrimonio cultural y finalmente, fue galardonado con la Medalla Richard H. Driehaus a la Conservación del Patrimonio 2023.

2.

Marco Histórico

Denominación y toponimia

El nombre de Malinalco proviene del náhuatl compuesto por ‘*malinalli*’ que significa zacate del carbonero (aunque puede tener otras traducciones como: torcido, escoba, escobilla, cordel y hierba torcida), esta planta es usada para la elaboración de sacas de carbón y las cuerdas o mecates; de ‘*xóchitl*’ que significa flor y de ‘*co*’ que se refiere a lugar. Por lo tanto, significa “el lugar del malinalli” o bien “Lugar donde se adora a Malinalxóchitl, la flor del malinalli”.

“En Matrícula de Tributos (Códice de Moctezuma), el topónimo de Malinalco se interpreta por un cráneo humano rematado por seis estilizaciones de la planta malinalli florecida (ver imagen 3), éste se utiliza oficialmente.” (malinalco.gob.mx, s/p)

Imagen 3: Glifo toponímico de Malinalco Matrícula de tributos



Fuente: Fotografía de Matrícula de Tributos. Mediateca INAH. Recuperado de <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/codice%3A1274>

El logotipo utilizado en los documentos oficiales de Malinalco se trata de actualizaciones basadas en un dibujo elaborado por Ernesto Romero Tetatzin en 1985, en el que se ilustra un escudo de la nación mexicana con una figura que representa un personaje o una montaña bajo la flor de malinalli, enmarcado con las palabras “Tu arqueología, constancia de nuestra raza, cultura y trabajo” y a la izquierda la palabra “Malinaltepetl”.

Época prehispánica

De acuerdo con el arqueólogo Luis Galván Villegas, los primeros asentamientos en Malinalco se desarrollaron en siete fases distintas. La fase inicial corresponde a la época

de los cazadores-recolectores, quienes se establecieron en el valle atraídos por sus formaciones rocosas y cavernosas, así como por la abundancia de agua.

Durante la segunda fase, se introdujeron prácticas agrícolas y de cerámica, convirtiendo los grupos nómadas en sedentarios, por lo que comenzaron las construcciones de casas cercanas a los ríos y manantiales; en la tercera se juntaron grupos provenientes de lo que hoy es el estado de Morelos.

La cuarta fase data aproximadamente del 700 d.C., influida por la cultura teotihuacana, que se ve reflejada en la construcción de basamentos piramidales y sitios de culto; de este periodo se han hallado vestigios en el poblado actual de Jalmolonga, así como también, en la parte superior del “Cerro de los Ídolos”, en el que se encuentra la estructura conocida como “Gran torre vigía monumental”, que se estima es del año 750 d.C. y fue construida probablemente para el control de comercio proveniente de los actuales estados de Guerrero y Morelos.

En la quinta fase, aproximadamente en el año de 1188, los culhuas colonizaron Malinalco que en ese momento se encontraba ocupado por los matlazincas y se cree que antes estuvo bajo el gobierno del imperio Tolteca. Meza Gutiérrez menciona que en este periodo el valle de Malinalco tenía el nombre de Texcaltepec que significa cerros peñascosos o cerros riscosos.

La sexta fase fue ocupada por la cultura Tlahuica y finalmente, en la séptima se llevó a cabo la conquista por parte de los mexicas, mismos que comenzaron con la edificación del centro ceremonial conocido hoy como “Zona Arqueológica Cuautinchán”, es de esta época donde surge la leyenda sobre la fundación de Malinalco a cargo de Malinalxóchitl.

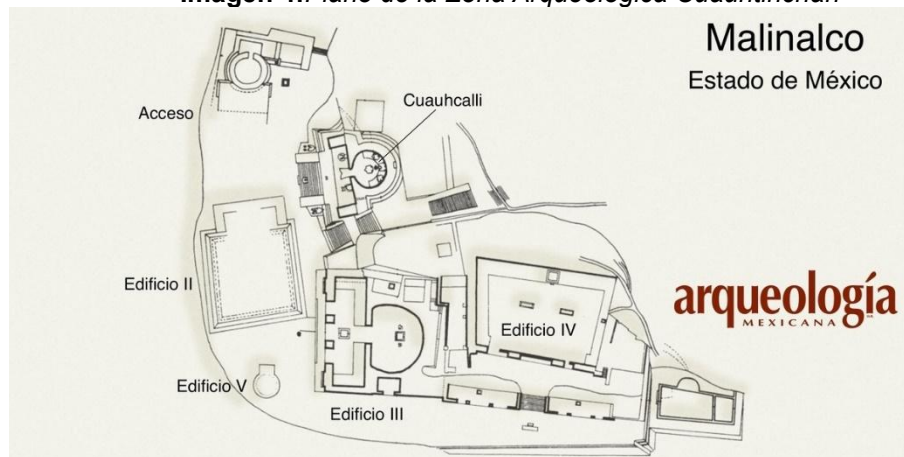
De acuerdo con la leyenda, en el camino de Aztlán, Huitzilopochtli abandonó a su hermana Malinalxóchitl tras enterarse que ésta planeaba junto a sus seguidores asesinar a los fieles de Huitzilopochtli y erigirse como nueva Diosa tutelar, de esta forma Malinalxóchitl junto a sus seguidores se establecieron en Texcaltepec y la región cambió de nombre a Malinalco en su honor.

Bajo el dominio azteca se construyó un edificio monolítico que sobresale en el “Cerro de los Ídolos”, dicha construcción data del siglo XV y principios del XVI perteneciente al

periodo posclásico (año IX calli o 1501) su edificación duró alrededor de 10 años y fue interrumpida a la llegada de los españoles en 1520 (Romero, J. 1988 y Schneider, L. M. 1999).

Según García Payón, el conjunto arqueológico está dividido en seis monumentos, el monolito llamado Cuauhcalli que significa ‘La casa del águila’ corresponde al Monumento número I (ver imagen 4) y es la representación simbólica de la mansión del sol sobre la tierra, orientada al sur para observar el recorrido diario del astro. El templo servía para las ceremonias de iniciación de los guerreros águila y jaguar (ocelote).

Imagen 4: Plano de la Zona Arqueológica Cuauhtinchán



Fuente: Arqueología Mexicana. MALINALCO, ESTADO DE MÉXICO Recuperado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/malinalco-estado-de-mexico>

Conquista y Virreinato

Durante la invasión de Tenochtitlan, Hernán Cortés recibió solicitudes de ayuda para enfrentarse a las fortalezas de Malinalco y Cohuixco. Dado que Malinalco era una fortaleza militar formidable, se requirió una planificación minuciosa y, tras más de dos meses de resistencia, los guerreros águila y ocelote fueron finalmente vencidos por las fuerzas españolas bajo el mando de Gonzalo Sandoval.

La autoridad máxima pasó a ser la Corona española, seguida por los gobernadores de las provincias y las autoridades de los distritos. En menor rango se encontraban los alcaldes mayores, encargados de los corregidores y la justicia y finalmente, se encontraban los cabildos o ayuntamientos que gobernaban las ciudades, villas y pueblos (Sánchez Benítez, 2016).

Malinalco, era entonces una alcaldía mayor, dividida en dos partes desde el 23 de diciembre de 1532, una parte pertenecía al encomendero Cristóbal Rodríguez de Ávalos y la otra a la Corona, esta era administrada por un corregidor, que en 1550 se encargó también de las encomiendas vecinas y fue nombrado alcalde mayor de una provincia.

El proceso de colonización comenzó con la evangelización y la organización de la población, las primeras visitas evangelizadoras en la región fueron realizadas por frailes franciscanos en 1525, posteriormente, en 1537, los territorios de Ocuilan y Malinalco fueron cedidos a los agustinos.

Inicialmente, se debía bautizar a parte de los miembros de la comunidad, seguido por la consolidación de los asentamientos mediante un trazado urbano y, finalmente, la edificación de templos y conventos. “Los cronistas agustinos puntualizan la necesidad de organizar primero a la población y posteriormente insistir en el adoctrinamiento, puesto que sin lo primero era imposible recibir los beneficios del Evangelio.” Scheider et al. (1989) p. 65.

Bajo la orden agustina se erigió el convento de Malinalco que tomó nombre de San Cristóbal y fue fundado en el año 1543, su construcción se halla sobre un Teocalli¹¹ del que se desconoce la deidad al que estaba dirigido, mismo que fue destruido y empleado para la construcción conventual tras la orden al obispo de México, otorgada el 23 de agosto de 1538.

El convento fue construido empleando tezontle originario del Teocalli en las bóvedas y en las canteras de las esquinas se usaron tenacaztlis¹², no existen registros que indiquen el año en el que se concluyó, de acuerdo con George Kubler, el claustro bajo se concluyó después de 1560, en cuanto al claustro alto se estima que fue añadido alrededor de 1580.

En sus claustros, la planta baja cuenta con murales que representan el jardín del Edén con flora y fauna del pueblo, en el centro de los muros, se encuentran una serie de medallones agustinos; mientras que el claustro alto tiene pinturas renacentistas, estos

¹¹ Teocalli: En náhuatl significa ‘casa de un Dios’, consiste en un basamento piramidal coronado por un templo, empleando el sistema talud-tablero.

¹² Tenacaztli: Palabra en náhuatl usada para referirse a las piedras talladas para formar un ángulo, eran colocadas comúnmente en las esquinas de los basamentos piramidales.

frescos fueron pintados por los indígenas tlacuilos, que habitaban en ese tiempo, así como por el pintor Simón Perey¹³.

La arquitectura presente en la fachada del templo tiene influencias manieristas, inicialmente clasificada en el clasismo purista; cuenta también con elementos de “estilo renacentista, conocido como plateresco: cabezas de ángeles, rosetones y conchas adosados a las bases de pilastras o a los frisos.” (Favrot Peterson, 1993, como se citó en Schneider, 1999).

Destaca un gran contrafuerte que se proyecta de manera diagonal (ver imagen 5), este contrafuerte probablemente formaba, junto con otro similar en el lado opuesto, el imafronte original del templo, que más tarde fue reemplazado por una torre y un campanario.

Imagen 5: *Fachada actual del templo del Divino Salvador*

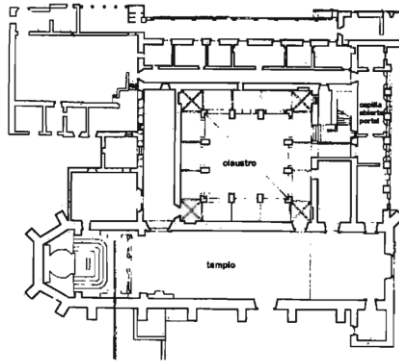


Fuente: Elaboración propia

La iglesia se encuentra en la parte norte del conjunto religioso, con vista hacia el poniente; está diseñada en una sola nave que finaliza en medio hexágono, cubierta por una bóveda de cañón con arcos de medio punto, y cuenta con una pequeña cúpula sobre el altar, además de una cúpula semiesférica que corona el ábside (ver imagen 6).

¹³ Simón Perey¹³: Fue un pintor flamenco que nació en 1530 en Amberes (Países Bajos de los Habsburgo). En 1566 se trasladó a Nueva España, donde alcanzó la fama. Se le atribuyen numerosas obras, en su mayor parte perdidas; entre las conservadas destacan, las diez tablas del retablo de Huejotzingo (1586) y el *San Cristóbal* (1585). Finalmente, falleció en México en 1589.

Imagen 6: Plano del Convento Agustino de la Transfiguración



Fuente: Soria López, J. (1998). *Estudios de Tipología Arquitectónica*. (1ª Ed.) p. 116. Universidad Autónoma Metropolitana.

El coro se encuentra en la parte superior, cuenta con tres retablos, dos nichos en el acceso, uno a cada lado y el altar principal, "... tiene una longitud total de 70 mts. por un ancho de 16 mts. aproximadamente y sus muros llegan a los 2.20 mts de espesor." Soria López, 1998 p. 116.

En 1715, se encargó al alcalde mayor de Malinalco, solicitar la asistencia de peritos para evaluar el estado de la bóveda del templo, que se encontraba deteriorada. La urgencia de realizar reparaciones se justificaba para prevenir un posible colapso (Ledesma-Ibarra y Reyes-Estrada, 2016).

Un año después, en 1716, tras recibir el informe de los expertos, el virrey de la Nueva España decretó que, durante los siguientes seis años, un tercio de los tributos de Malinalco debía ser destinado a la reconstrucción del templo, priorizando la reparación de la bóveda. Este periodo de reconstrucción también coincidió con la finalización de la torre del templo en 1717, lo que sugiere que se aprovechó la oportunidad para completar la remodelación del edificio (Ledesma-Ibarra y Reyes-Estrada, 2016).

Durante la primera mitad del siglo XVII, los frailes de la orden agustina siguieron su expansión y tomaron posesión de Chalma, en el lugar colocaron una imagen de Cristo y destruyeron el altar al ídolo de Oztóctéotl, ubicado en una cueva que era también un sitio de sacrificios humanos.

Por más de un siglo, se le rindió culto al Cristo en la cueva de la aparición, hasta que se levantó una iglesia que fue concluida en 1683, a esta se le añadieron altares y capillas, pero aparecieron grietas que amenazaban la estabilidad (Schneider, 1999).

En el siglo XVIII, la iglesia original fue reemplazada por el actual templo neoclásico. Las obras de este nuevo edificio comenzaron en 1721 y finalizaron en abril de 1729 bajo la dirección del arquitecto Miguel Custodio Durán. Sin embargo, se realizaron varias etapas adicionales y modificaciones en el proyecto, lo que alteró la fisionomía original del edificio (ver imagen 7).

Imagen 7: *Santuario del Señor de Chalma*



Fuente: Turimexico (s/f). Santuario del Señor de Chalma, Estado de México. Recuperado de: <https://www.turimexico.com/estados-de-la-republica-mexicana/estado-de-mexico-mexico/monumentos-historicos-en-el-estado-de-mexico/santuario-del-senor-de-chalma-estado-de-mexico/>

Por otra parte, se edificaron haciendas en el territorio perteneciente a la alcaldía, entre las que se encontraban: la hacienda de Jalmolonga, la de San Gaspar Tepopula, La Negra, dedicada a criar ovejas; la de San Nicolás en la que se criaban cerdos y ganado mayor; y la de Santa Catarina, dedicada a la cría de ganado mayor.

La hacienda principal fue la de Jalmolonga, que era parte de la encomienda de Cristóbal Rodríguez y abarcaba aproximadamente 18,113 hectáreas, se especula que estaba destinada a la producción de azúcar, su inicio fue a través de los jesuitas que adquirieron el trapiche de Jalmolonga, con el que trabajaban también otras haciendas entre ellas, la de Cuauhtla que pertenece al hoy estado de Morelos.

El trapiche fue un espacio próspero que ayudó para el sustento del colegio capitalino de San Pedro y San Pablo, su importancia fue tal, que la Corona otorgó tierras y donaciones, además, se le dedicaban \$400 pesos de los \$1,200 destinados mensualmente a los menesteres (Schneider, 1999).

Sin embargo, se suscitaron problemas con los pobladores y trabajadores, puesto que sentían un despojo de sus tierras, por lo que se contrató mano de obra de otros pueblos y posteriormente se les otorgaron pequeñas parcelas a algunos trabajadores como recompensa a su trabajo. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, se continuó con la productividad y en 1775, la hacienda fue adquirida por el conde de Regla, Manuel Romero de Terreros.

Independencia

Durante el siglo XIX, no hubo grandes cambios sociales, se menciona que el cura José María Morelos y Pavón recorrió el municipio el 8 de enero de 1813 y firmó el documento considerado como histórica constancia de su conocimiento de las Leyes de Indias; tras la conclusión del movimiento, el 31 de enero de 1824 se erige oficialmente al Estado de México y se divide en ocho distritos, pero la fundación del municipio de Malinalco es reconocida hasta el año 1826, durante el gobierno de Melchor Múzquiz.

Segundo Imperio

El gobierno de Maximiliano respaldó las Leyes de Reforma de Benito Juárez y a pesar de que se reconoció a la religión católica como oficial, se decretó la libertad de culto, "... el 27 de diciembre de 1864, expidió el decreto en que se confirmaba la confiscación de bienes de la iglesia para su venta." Sánchez Benítez. (2016) p. 46.

Porfiriato

El municipio se centró en el control social durante la época de Porfirio Díaz, estuvo a cargo de los hacendados ya que de ellos dependía la mayor parte de la población; las clases se dividían en campesinos y obreros, los campesinos de Malinalco eran una sociedad muy simple con pocas posesiones personales, cultivaban la tierra del hacendado en calidad de jornalero, los obreros por su parte trabajaban en situaciones insalubres, recibiendo mezquinos salarios y malos tratos.

Debido a estos hechos, Don José Grunberger compró un molino de trigo semiindustrial en la zona que actualmente es conocida bajo el mismo nombre “El molino”, pero se desconoce el año en el que fue construido; en el molino se trillaba trigo y otro tipo de semillas, se producía piloncillo, azúcar y alcohol (ver fotografía 8).

Imagen 8: Entradas actuales al Molino



Fuente: Elaboración propia

Revolución

Las injusticias ocurridas principalmente a los campesinos en el gobierno de Porfirio Díaz causaron el levantamiento de armas el 20 de noviembre de 1910, la proximidad al estado de Morelos llevó a que en Malinalco se suscitaran enfrentamientos a partir del 10 de abril de 1911, cuando las fuerzas zapatistas, dirigidas por el general Genovevo de la O, irrumpieron en la región.

Los rebeldes saquearon el lugar, llevándose caballos, armas y dinero destinado a la guerra, en respuesta, las autoridades locales ofrecieron resistencia, lo que condujo a que los zapatistas tomaran el palacio municipal; el edificio, que acababa de ser construido y era considerado un orgullo arquitectónico por su belleza, fue incendiado y completamente destruido.

Este hecho convirtió a la zona en un refugio seguro para los zapatistas, quienes utilizaron la casona junto a la presidencia como cuartel, que hoy en día es la casa de cultura; además, acudían a la iglesia del convento para rezar. Según la tradición local, varios enfrentamientos se produjeron en el paraje conocido como el Cerrito Pelón, ubicado en el barrio de San Martín.

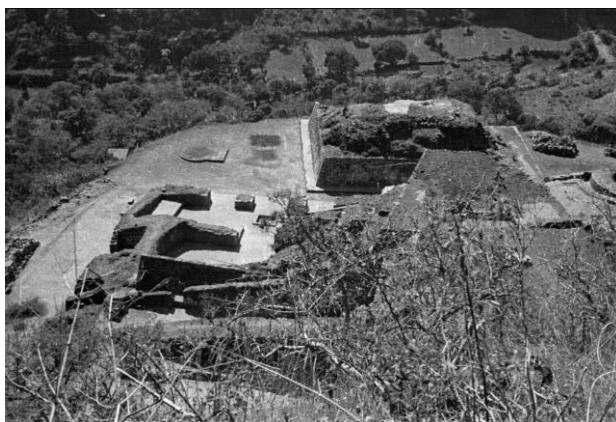
El 5 de septiembre de 1920, el Congreso de la Unión declaró presidente electo al general Álvaro Obregón que en su campaña proponía poner fin a los problemas de reparto de tierras por lo que, tras comenzar su mandato, en 1921 se inició la reconfiguración de la nación.

En 1933, los campesinos protestaron por las tierras de la hacienda, estas fueron expropiadas y repartidas entre los territorios cercanos. Entre las asignaciones más importantes se encuentran: 225 hectáreas de riego y 6,399 de cerro para Malinalco y sus barrios; 184 hectáreas de riego y 100 de agostadero para Chalma; y para Jalmolonga fueron 200 hectáreas de riego, 47 de temporal y 195 de agostadero.

Época actual

El 8 de diciembre de 1935, el presidente Lázaro Cárdenas del Río se encontraba dando un recorrido por el sur del Estado de México y fue notificado de una zona arqueológica en ruinas que se hallaba en el “Cerro de los Ídolos” en Malinalco, por lo que le encargó a José García Payón realizar investigaciones sobre esta. Finalmente, el 23 de marzo de 1936 se reconoció a la zona arqueológica “Cuauhtinchán” como patrimonio cultural de México por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (ver imagen 9).

Imagen 9: Vista superior de la Zona Arqueológica “Cuauhtinchán”, 1937



Fuente: Fotografía de Mexistoria Consultoría Antropológica (2019, noviembre 6). Recuperado de: https://www.facebook.com/photo/?fbid=2529272227192917&set=a.2529246087195531&locale=hu_HU

El conjunto conventual de la Trasfiguración ha recibido diversas intervenciones y restauraciones desde 1931, cuando la Dirección de Monumentos Coloniales se interesó por el rescate del inmueble. Los informes conservados en el Archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia del Estado de México destacan su relevancia histórica,

subrayando sus características monumentales y su importancia durante la época virreinal.

En reconocimiento a su valor, el 1 de abril de 1937 se le otorgó el estatus de monumento histórico (ver imagen 10). Apenas se hizo oficial esta declaración, se inició la primera fase de restauración bajo la dirección del arquitecto Fernando Urgel, quien lideró los esfuerzos para conservar y rehabilitar el edificio.

Imagen 10: *Vista al templo del Divino Salvador desde el acceso atrial, 1937*



Fuente: Fotografía de Mexistoria Consultoría Antropológica (2019, noviembre 6). Recuperado de: https://www.facebook.com/photo?fbid=2529246237195516&set=a.2529246087195531&locale=hu_HU

En el año 1975, inició uno de los proyectos más reconocidos de Malinalco, el corredor gastronómico “Las Truchas”, que aporta grandes beneficios socioeconómicos a la población, se inició a emulación de una granja productora de trucha, misma que 5 años después ocasionó el desarrollo comercial en las afueras de ésta, mediante la instalación informal de varios locales donde cocinan la trucha.

Esta área fue creciendo desmedidamente sin un control gubernamental que lo regulara, hasta que en 1993 se otorgó una concesión federal para el comercio de lado derecho de la vialidad a 8 personas físicas, durante el mismo año Don Mario Sojo Acosta comenzó a trabajar como administrador de la granja del que actualmente es dueño. Debido al éxito obtenido, la concesión no fue respetada y comenzó la autoconstrucción en el lado izquierdo de la calle, expandiendo el área de comercio, los locales se especializaron en cocinar la trucha de diferentes maneras, convirtiéndose en parte de la cultura y tradiciones de Malinalco.

Otro de los factores que ha influenciado el crecimiento municipal es la gentrificación, iniciada por el interés que poco a poco surgió al poseer características tradicionales y ambientales atractivas, lo cual se vio reflejado en junio de 1990, cuando se inició la adquisición de terrenos para la construcción del Club de Golf Malinalco.

La construcción comenzó en marzo de 1992 y catorce meses después, el Campo de Golf fue concluido, siendo el 19 de junio de 1993 cuando el Gobernador del Estado de México, Ignacio Pichardo Pagaza lo inauguró oficialmente. (Acerca de la casa club – Club de Golf Malinalco)

El club se encuentra en un terreno de 195.3 hectáreas, de acuerdo con el sitio web oficial del Club de Golf Malinalco (s/f) “... el conjunto cuenta con un campo de Golf de 18 hoyos al nivel de los mejores del mundo, Club de Tenis y Padel, una Casa Club de 6500 m², un área de culto y esparcimiento y un exclusivo fraccionamiento residencial.” (Ver imagen 11)

Imagen 11: *Vista a hoyo de Club de Golf Malinalco*



Fuente: Fotografía de Club de Golf Malinalco (s/f). Guía del Campo. Recuperado de:
https://www.clubdegolfmalinalco.com/?page_id=72

Siguiendo con el desarrollo del pueblo, de acuerdo con White Olascoaga y Zepeda Gómez, durante el verano de 1995, el Dr. Luis Mario Schneider comenzó la idea de reunir la riqueza natural y cultural de Malinalco, por lo que se propuso retomar el proyecto del arquitecto Jorge Calvillo y Mario Schjetnan de reestablecer el jardín-huerto del entonces aún convento, propuesto desde hacía diez años atrás.

Tras su fallecimiento y una vez la UAEMex recibir su legado, se inició el establecimiento del Museo Universitario “Dr. Luis Mario Schneider” y con ayuda de la Facultad de

Ciencias, se empezó una investigación sobre las especies del municipio, durante esta época se estableció contacto con la Asociación Adopte una Obra de Arte para el rescate integral del ahora Convento del Divino Salvador.

Es así como en 2001, se inician los procesos de restauración sobre los murales del convento, priorizando el respeto los vestigios, trazos, elementos y figuras originales presentes en los claustros. La restauración comenzó con la limpieza y retiro de la cal, polvo, barniz y repintes acumulados con el paso del tiempo; se trató de rescatar los aspectos sintéticos y didácticos originales, permitiendo apreciar y entender el valor histórico del conjunto (White Olascoaga y Zepeda Gómez, 2005).

El valor del municipio fue dándose a conocer con ayuda de los proyectos mencionados; en los últimos años el turismo y la economía han experimentado un crecimiento considerable, dando un repunte mayor cuando en 2010 el municipio fue incorporado al Programa de Pueblos Mágicos del Gobierno Federal; la Secretaría de Turismo de México establece que:

Un Pueblo Mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenario de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones, con una magia que emana de sus atractivos; visitarlos es una oportunidad para descubrir el encanto de México (Secretaría de Turismo, 2020).

Sin embargo, este hecho también ha ocasionado afectaciones como el deterioro ambiental y la sobreexplotación de los recursos locales, este reconocimiento altera radicalmente la vida cotidiana de los residentes. Además, también se ha provocado un aumento en los precios de bienes y servicios, ocasionando el desplazamiento de pobladores a otros lugares, promoviendo la gentrificación y desviando la atención de las necesidades comunitarias, lo que altera la esencia y el carácter del pueblo.

Uno de los problemas que ha sido pasado a segundo plano es la restauración del templo del Divino Salvador, que tras los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017 fue dañado severamente y fue clausurado inmediatamente; a pesar de que el convento ha sido

restaurado en otras ocasiones, esto demostró que no ha recibido el mantenimiento necesario para su conservación.

El proyecto dirigido por Sandra Hurtado González de la empresa Restaura, Conservación Inmueble, comenzó con el apuntalamiento y la cobertura de la bóveda de cañón (ver imagen 12) para prevenir el continuo deterioro con el clima, de la misma manera, se restauró la barda atrial y la capilla de la Virgen María. Sin embargo, tras estos pasos, el proyecto quedó suspendido por falta de recursos.

Imagen 12: Cobertura de la Bóveda de cañón del templo del Divino Salvador



Fuente: Fotografía de Vigías de Malinalco (13 de junio de 2018) Página de Facebook. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo?fbid=267393430691736&set=pcb.267394547358291>

A mediados de 2023, se retomó la restauración, entre los trabajos necesarios de acuerdo con el artículo publicado por la arquitecta Hurtado en 2022, el proyecto involucra trabajos de conservación de la fachada, el reloj monumental, la torre campanario, los muros, las naves y la cúpula. Necesitando “... liberación en aplanados y piezas de cantera en mal estado; consolidación mediante inyección de grietas; fabricación de mampostería; integración de nuevas piezas de cantera; rejunteo; acabados; restauración de la pintura al temple.”

3.

Marco Teórico

La restauración emerge como una respuesta a la necesidad de preservar el patrimonio cultural que constituye una parte esencial de la historia y la identidad colectiva de una sociedad. A partir del siglo XVIII, este concepto empezó a ser abordado con un enfoque científico, marcando el inicio de una nueva visión que valora y protege los legados del pasado con un mayor rigor y conciencia histórica.

Teoría de la restauración conservacionista

El arquitecto Leopoldo Torres Balbás, habla sobre la postura “conservacionista” opuesta al ideal “restauracionista” que era comúnmente usada en su época, cuyo mayor representante era Viollet Le Duc. La teoría conservacionista planteaba el respeto a la obra original y a sus épocas, rechazo de las acciones que eliminan y rehacen partes de los edificios, y conservación estricta continua.

De acuerdo con Muñoz Cosme, 2015, el proceso teórico de Torres Balbás fue realizado en tres periodos: el primero 1918 a 1923, el segundo de 1923 a 1929 y el tercero de 1931 a 1936. La primera etapa se trata de la formulación teórica, iniciada en 1918 cuando empezó a escribir una serie de artículos publicados en la revista *Arquitectura*, en los que expuso su percepción sobre el tratamiento a la arquitectura histórica, donde se oponía a las posturas del historicismo romántico.

La corriente “restauradora”, defendía la unidad estilística en los monumentos históricos, justificando la eliminación de adiciones posteriores a la obra original y la reconstrucción de elementos perdidos o incluso inexistentes. Esta visión fue desafiada por una nueva perspectiva emergente en algunos círculos profesionales.

En los años de escritura de Torres Balbás, su principal contribución fue el artículo titulado “Los monumentos históricos y artísticos: destrucción y conservación; legislación y organización de sus servicios e inventario”, presentado en 1919 en Zaragoza durante el VIII Congreso Nacional de Arquitectos. En él, menciona que las obras y monumentos están en peligro debido a la indiferencia estatal, la codicia, la falta de cultura y las malas prácticas en restauración.

Torres Balbás propuso dos soluciones: educar al público para fomentar el respeto y proteger los monumentos, y reorganizar los servicios de conservación con una legislación

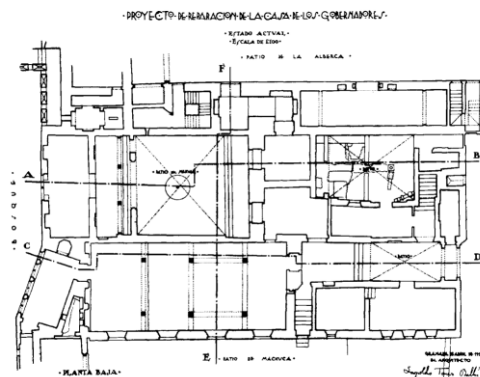
moderna. Criticó la restauración excesiva por su alto costo y su impacto en la integridad de los monumentos. Su propuesta abogó por conservar los edificios tal como están, usando materiales modernos solo cuando sea necesario, y mejorar la gestión y legislación de los monumentos.

Otro artículo significativo que se publicó fue “La utilización de los monumentos antiguos” de 1920. Donde defendía el mantenimiento de los usos originales en los edificios antiguos y en caso de que esto no fuera factible, proponía asignar un uso semejante a sus características arquitectónicas y su historia, para así mantener la coherencia entre el uso y el diseño del edificio.

La segunda época es desarrollada entre 1923 y 1929, en la que se expone la experimentación práctica, para lo cual influyó su serie de artículos sobre restauración permitiéndole ser nombrado director y arquitecto-conservador de la Alhambra, desarrollando un método de intervención, inicialmente basado en Ricardo Velázquez Bosco.

Desde 1929, perfeccionó el método que empezó a emplear en otros monumentos (ver imagen 13) al ser designado arquitecto conservador de la sexta zona monumental. El método se resume en: exhaustiva investigación histórica previa, elaboración del proyecto con planos de estado inicial y proyecto con las mismas proyecciones y a la misma escala, fotografías de estado inicial, proceso y estado final; registro arqueológico durante la ejecución, reseña de todos los detalles en el diario de obras y, publicación posterior.

Imagen 13: Plano de restauración de la Casa de los Gobernadores, 1929



Fuente: Muñoz Cosme, A. (2014, mayo 6). Leopoldo Torres Balbás y la teoría de la conservación y la restauración del patrimonio. Papeles del Patal Revista de Restauración Monumental, (6) P-66. Academia del Patal.

Finalmente, la tercera fase se encuentra entre 1931 y 1936 tratando de la síntesis normativa. Su influencia se manifiesta principalmente en su participación en la redacción de la Carta de Atenas, en la Ley del Patrimonio Histórico Artístico de 1933 y en el artículo "La reparación de los monumentos antiguos en España", publicado el mismo año en tres entregas de la revista *Arquitectura*.

En el primer tercio del siglo XX, se consolidó una teoría de conservación y restauración arquitectónica. Sin embargo, la guerra civil y la Dictadura de 1936 desviaron los criterios de la Carta de Atenas y la Ley de 1933. Leopoldo Torres Balbás fue destituido y su última obra, la Catedral de Sigüenza, fue dirigida con otros enfoques.

Fundamentos teóricos de la restauración

Carlos Chanfón Olmos menciona en 1984 en su tesis doctoral "Fundamentos teóricos de la restauración", que la restauración es un resultado directo del desarrollo de la conciencia histórica que tiene por objetivo conservar la memoria de algo, recobrando su condición anterior; remarca la fundamental relación entre restauración y los conceptos de cultura, historia, identidad y monumento, mismos que son definidos en sus estudios como:

- Cultura: Es conjunto de elementos característicos de una sociedad en un punto de la historia, el patrimonio cultural es indivisible e inalienable con propiedad y responsabilidad compartida colectivamente. Su preservación es fundamental para el entendimiento y la cohesión de una comunidad.
- Historia: Testimonio de eventos transcurridos en el pasado, representado y transmitido por un acervo de forma oral, gráfica o escrita. Se entiende no solo como una cronología de hechos, sino también como una interpretación de estos, donde se analizan causas y consecuencias, para su estudio es necesaria la consideración del pasado, presente y futuro.
- Identidad: Es la manera en que un individuo o un grupo se reconoce y se diferencia de otros, constituida por elementos como la cultura, la historia, la lengua y las tradiciones. *"La conciencia de la identidad, pues, incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en un todo continuo"* (Chanfón Olmos, 1984, pp. 110-111).

- **Monumento:** Elemento de valor simbólico y cultural, representando la memoria colectiva de una sociedad. Implica lo admirable y extraordinario del pasado en donde se da una visión al futuro. Su conservación es vital para mantener la identidad cultural y la historia de un lugar, y su restauración debe considerar tanto su valor estético como su significado histórico.
- **Restauración:** Instrumento de la historia que contribuye a regresar a un estado anterior un elemento físico representativo del pasado. Implica autenticidad y estimación para su ejecución, está ligada a la cultura, patrimonio común, historia, monumentos e identidad.

Menciona también que la restauración se realiza por el testimonio histórico y la identificación del pueblo, no sólo como método de apreciación al valor artístico; para emitir un juicio válido y completo sobre una obra de restauración, es necesario conocer en detalle el estado previo, el proceso y el resultado de la intervención.

Su postura aborda que la restauración debe ser una práctica respetuosa y consciente del valor histórico y estético del patrimonio, establece que *“la restauración debe ser LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL EN LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL, QUE TIENE COMO FINALIDAD PROTEGER SU CAPACIDAD DE DELACIÓN, NECESARIA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA”* (Chanfón Olmos, 1984 p. 193).

Para llevar a cabo cualquier decisión de restauración, se debe de conocer toda la información documentada sobre las etapas que han transformado el inmueble, realizando un análisis riguroso del **contexto histórico y técnico** del objeto.

Esto implica tomar decisiones fundamentadas, garantizando que las técnicas y materiales utilizados sean compatibles con los originales y, subrayando la importancia de evitar alteraciones que puedan comprometer el valor histórico, promoviendo un enfoque en mantener la autenticidad del edificio y no en imponer una visión moderna sobre el patrimonio histórico.

La **autenticidad** implica cualidades que posee el inmueble que lo distinguen de entre los demás, sirve como una prueba testimonial del pasado; en la restauración implica que

cualquier intervención realizada en un bien cultural debe respetar y preservar su carácter original y su historia.

Sin embargo, cuando un inmueble inesperadamente se vuelve en **ruinas**, demanda que se restablezcan por completo sus funciones. En tales situaciones, es necesario proceder con una reconstrucción, aún si no es posible preservar la autenticidad de los materiales originales. Las particularidades de cada caso determinarán las limitaciones y las alternativas para resolver el problema.

El **profesional** funciona como instrumento de la sociedad debe actuar de forma ética, aprovechar la experiencia pasada y usar los avances científicos y tecnológicos actuales, conservando la mayor cantidad posible de los elementos originales del edificio y realizando cambios solo cuando sea estrictamente necesario para preservar su integridad y funcionalidad.

Así mismo, es necesario que la **sociedad** también esté involucrada en la restauración, puesto que la conservación no recae solo en el profesional encargado de su ejecución, sino que el patrimonio cultural debe ser protegido por los individuos diariamente, esto bajo un límite impuesto en las normas establecidas por la legislación.

Mientras que el **Estado** debe establecer y apoyar cursos de formación integral y capacitación en restauración, adaptados a las necesidades sociales. La educación debe enfocarse en preparar a nuevos profesionales para mejorar el futuro, los centros de formación bien orientados son cruciales para impulsar el progreso en la restauración y otras áreas.

En conclusión, Carlos Chanfón Olmos establece que la restauración no solo es un proceso técnico, sino una disciplina que integra varios aspectos con un enfoque interdisciplinario y la necesidad de formar profesionales competentes que comprendan el contexto cultural y social de las obras a restaurar. Chanfón Olmos aboga por una restauración que respete la autenticidad y el patrimonio, promoviendo así un entendimiento más profundo de la herencia cultural.

Teoría del restauro

En “Teoría de la restauración”, Cesare Brandi aborda la restauración desde una perspectiva que va más allá de lo técnico, propone que la restauración no solo debe limitarse a la restitución física del objeto, sino que también debe contemplar su valor histórico, estético y cultural.

Define a la restauración como “... *el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro*” Brandi, 1988, p. 15

Aborda principalmente el tema de restauración de obras de arte mediante una serie de principios que cambian dependiendo del tipo, sin embargo, menciona que la arquitectura entra en dos indivisibles categorías: monumento histórico y obra de arte.

En la arquitectura, la espacialidad interior del monumento coexiste con el espacio ambiente en el que ha sido construido, por lo tanto, es esencial que se conserve el ambiente antes mencionado. En caso de ser necesario, se puede reconstruir parcialmente el interior del monumento, pero la reconstitución de su ambiente exterior solo puede lograrse a través de la anastilosis¹⁴ en su ubicación original.

Desde la perspectiva de Cesare Brandi, la coexistencia de espacios en los monumentos presenta dos caras: una relacionada con el monumento en sí y otra con el entorno en el que se encuentra, esto implica tres problemáticas:

1. Ilegitimidad del desmantelamiento: Desmontar y reconstruir un monumento en un lugar diferente es ilegítimo, ya que altera su esencia estética e histórica, invalidándolo como obra de arte.
2. Degradación del monumento: Un monumento desmantelado y reconstruido en otro lugar se convierte en una versión falsa de sí mismo, siendo menos significativo que una representación.

¹⁴ Anastilosis: técnica de reconstrucción de un monumento en ruinas mediante el ajuste de los elementos arquitectónicos dispersos que lo componen. (glosarioarquitectonico.com)

3. Condiciones de desmantelamiento: El desmantelamiento y reconstrucción solo son legítimos si es la única forma de salvaguardar el monumento, siempre en relación con su ubicación histórica original.

Las problemáticas relacionadas con la desaparición o alteración de elementos en un sitio histórico son complementarias a la cuestión de la conservación del monumento en su lugar original. Brandi menciona dos principios fundamentales para la restauración arquitectónica.

1. Inalienabilidad del monumento: Aún si el espacio que rodea al monumento es alterado significativamente, el monumento no debe ser trasladado, ya que la autenticidad del edificio es más importante que una percepción superficial de la obra.
2. Reconstrucción de elementos desaparecidos: Para una reconstrucción se deben separar los elementos que son obras de arte y aquellos que no lo son. Para elementos que no lo son, se podría permitir una reconstrucción, ya que su ausencia no degrada el ambiente artístico. Sin embargo, para los elementos que sí son obras de arte, queda excluida la posibilidad de reconstruirlos como copias.

El ambiente debe reconstituirse basado en las referencias espaciales del monumento original, no en su forma. Las soluciones propuestas abarcan la problemática de la restauración monumental y son distintas de las que aplican a otras obras de arte, que se centran en aspectos como la conservación de la pátina y las fases históricas del monumento.

Finalmente, sostiene que cada obra posee una multiplicidad de valores, dos de los más importantes son el valor estético y el valor histórico. El valor estético se refiere a la capacidad de la obra para generar una respuesta emocional y apreciativa en el espectador, tiene una función primordial: comunicar una experiencia estética. La restauración, por lo tanto, debe preservar y realzar estos aspectos para asegurar que la obra siga cumpliendo su propósito original.

En cuanto al valor histórico, se centra en el contexto en el que la obra fue creada y su trayectoria a lo largo del tiempo. Al restaurar una obra, es esencial reconocer y conservar

las huellas del tiempo, como las intervenciones previas, los signos de uso y el deterioro natural, ya que estas características aportan información valiosa sobre su historia.

Salvador Díaz Berrio

Su enfoque se centra en la importancia de conservar y restaurar edificaciones históricas de manera que se respete su autenticidad y valor cultural, para el que se necesita la comprensión del contexto histórico, social y cultural de los bienes que se están interviniendo.

Menciona que la conservación implica la realización de actividades permanentemente, mientras que la restauración opera de manera excepcional; a pesar de esto, no pueden considerarse de forma separada puesto que son complementarias, pues ambas buscan salvaguardar los bienes culturales.

Uno de los conceptos clave en su obra es la idea de que cada edificación tiene una biografía, esto es reconocer no solo el estado actual de la estructura, sino también su historia, las transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo y su significado para la comunidad; cada intervención debe ser documentada y que las decisiones deben basarse en un análisis crítico, evitando idealizar el pasado.

Además, sugiere que las intervenciones deben ser mínimas y reversibles siempre que sea posible, priorizando la conservación de los materiales originales y las técnicas constructivas. Lo que también permite que las futuras generaciones puedan aprender y apreciar la historia a través de la edificación misma.

Las soluciones a las partes ausentes o dañadas, así como a lo que presenta nuevas necesidades arquitectónicas, deben diseñarse de acuerdo con los principios que dieron origen al inmueble, lo cual implica despojarlo de elementos ajenos, buscando llevarlo a un estado ideal, teniendo cuidado de no intervenir más de lo estrictamente necesario (Escudero Castro, 2022).

Díaz Berrio también hace hincapié en la importancia de la participación comunitaria, considera que la restauración debe ser un esfuerzo colectivo, donde la voz de la comunidad local sea escuchada y valorada, fortaleciendo el sentido de pertenencia y

garantizando que las intervenciones respondan a las necesidades y expectativas de quienes habitan y utilizan esos espacios.

Resalta también, la necesidad de un equilibrio entre progreso y conservación, propone que la restauración no debe ser vista como un obstáculo al desarrollo, sino como una oportunidad para integrar el patrimonio en la vida contemporánea, promoviendo su relevancia y utilidad.

En conclusión, el enfoque de Díaz Berrio enlaza los conceptos de conservación y restauración como complementos, subraya la necesidad de conservar y restaurar edificaciones históricas respetando su autenticidad y contexto cultural. Cada edificación posee una historia que debe considerarse, y las intervenciones deben ser mínimas y reversibles, alineadas con los principios originales del inmueble.

Restauración Objetiva

En sus estudios, Antoni González Moreno-Navarro, centra su enfoque hacia una restauración objetiva, plantea una perspectiva que prioriza la preservación rigurosa de la integridad y autenticidad del patrimonio arquitectónico.

Su propuesta destaca la importancia de conservar los valores históricos y materiales del objeto, evitando intervenciones que alteren su esencia original. Esto busca mantener la verdadera identidad del bien cultural, respetando y preservando sus características distintivas a lo largo del tiempo.

La restauración objetiva está dividida en cuatro etapas mismas que se subdividen en once fases, esto corresponden a: etapa el conocimiento, fases de diagnóstico y prediagnóstico; etapa reflexión, fases de evaluación del objeto y programación de la actuación; etapa intervención, fases de proyecto, ejecución, seguimiento y, participación; finalmente se encuentra la etapa de conservación preventiva con las fases de custodia y divulgación, verificación y prevención y, mantenimiento.

- Conocimiento

Es esencial realizar un análisis exhaustivo del estado actual del bien, así como de su historia y evolución. Este enfoque detallado permite entender plenamente las

transformaciones que ha experimentado el edificio, lo cual es crucial para tomar decisiones informadas sobre las intervenciones necesarias.

La restauración debe estar basada en un conocimiento profundo y riguroso del objeto, lo que permite que las acciones de conservación sean precisas y respetuosas con el patrimonio original; enfatiza la importancia de utilizar materiales y técnicas compatibles con los originales.

- Reflexión

Antoni González Moreno-Navarro, describe la etapa de reflexión como un proceso crítico donde se evalúa el estado actual del patrimonio y se consideran sus valores históricos, estéticos y culturales. Esta etapa implica un análisis profundo que busca entender la intervención adecuada, promoviendo un diálogo entre el pasado y el presente.

Se prioriza la conservación de la autenticidad del monumento, fomentando un enfoque respetuoso que reconozca tanto la materialidad como la significación histórica del bien.

- Intervención

En esta etapa se lleva a cabo la implementación de las acciones necesarias para preservar y restaurar el monumento. Esta fase se basa en los conocimientos adquiridos en etapas anteriores y se centra en aplicar técnicas adecuadas que respeten la autenticidad y los valores del bien patrimonial.

Se busca minimizar el impacto de la intervención, priorizando la estabilidad y la integridad estructural, así como la recuperación de elementos originales cuando sea posible. La intervención debe ser cuidadosa y fundamentada, garantizando que el resultado respete la historia y el contexto del monumento.

La restauración objetiva implica que cualquier material nuevo o técnica deben ser elegidos cuidadosamente para no comprometer la autenticidad del patrimonio. Las intervenciones deben ser lo menos invasivas posible y estar orientadas a preservar la integridad del inmueble sin imponer nuevas capas de interpretación o alteración.

Pero reconoce que, en algunos casos, especialmente cuando el bien ha sufrido daños severos, puede ser necesaria la ejecución de reconstrucciones que no siempre permiten conservar la totalidad de los materiales originales.

No obstante, incluso en estos casos, aboga por mantener el máximo de autenticidad posible y por documentar exhaustivamente cualquier intervención realizada. Esto asegura que el patrimonio se conserve de manera fiel a su historia y contexto original, respetando su valor cultural a lo largo del tiempo.

- Conservación preventiva

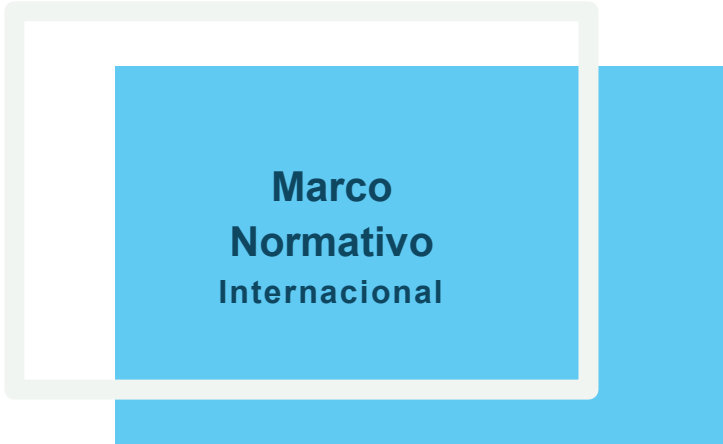
La conservación preventiva se refiere a un enfoque proactivo en la protección del patrimonio, destinado a prevenir el deterioro y asegurar la preservación a largo plazo de los bienes culturales. Implica medidas como el control del ambiente, la gestión de riesgos y la formación del personal en prácticas adecuadas de manejo y almacenamiento.

Este tipo de conservación busca minimizar intervenciones futuras al crear condiciones óptimas que eviten daños y aseguren la integridad del patrimonio, promoviendo así su conservación en su estado original.

En conclusión, la restauración objetiva propone preservar la autenticidad de las obras arquitectónicas, priorizando su valor histórico y cultural, enfatiza que cada acción realizada debe respetar la integridad del patrimonio. Además de destacar la importancia de la documentación rigurosa y del análisis crítico en cada proceso de restauración, así como de su proceso necesario de conservación.

4.

Marco Normativo



**Marco
Normativo
Internacional**

Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Fue aprobada en Londres el 16 de noviembre de 1945 y modificada por la Conferencia General de su 2ª reunión hasta la 40ª.

Aplica para los gobiernos de los Estados Partes y está dividida en quince artículos.

Artículo I - Propósitos y funciones

Artículo II - Miembros

Artículo III - Órganos

Artículo IV - La Conferencia General

Artículo V - Consejo Ejecutivo

Artículo VI - Secretaría

Artículo VII - Comisiones Nacionales de Cooperación

Artículo VIII - Informes de los Estados Miembros

Artículo IX - Presupuesto

Artículo X - Relaciones con las Naciones Unidas

Artículo XI - Relaciones con otros organismos y organizaciones intergubernamentales especializados

Artículo XII - Condición jurídica de la Organización

Artículo XIII - Reformas

Artículo XIV - Interpretación

Artículo XV - Entrada en vigor

Imagen 14: *Unión entre sociedades y naciones*



Fuente: Imágenes creadas por Inteligencia Artificial Canva (2024, septiembre 27). Recuperado de: <https://www.canva.com/>

Imagen 15: *Cultura internacional*



Fuente: Imágenes creadas por Inteligencia Artificial Canva (2024, septiembre 27). Recuperado de: <https://www.canva.com/>

Imagen 16: *Exposición cultural*



Fuente: Imágenes creadas por Inteligencia Artificial Canva (2024, septiembre 27). Recuperado de: <https://www.canva.com/>

Menciona la importancia de la cultura para el desarrollo humano y la paz. Puntos clave:

- **Diversidad Cultural:** Promueve la protección, conservación y el fomento de la diversidad cultural como un patrimonio común de la humanidad. Reconoce que cada cultura contribuye a la riqueza del mundo.
- **Patrimonio Mundial:** Destaca la necesidad de preservar el patrimonio cultural tangible e intangible, reconociendo su valor para las generaciones presentes y futuras.
- **Acceso a la Cultura:** Promueve el acceso equitativo a la cultura, es importante garantizar que todas las personas tengan la oportunidad de participar en la vida cultural.

Fue concebida en la Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos celebrada en Atenas en 1931.

Imagen 17: *Monumentos conservados*



Fuente: Wikipedia (2011, enero 12). Monumento a la Revolución. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Monumento_a_la_Revoluci%C3%B3n_1.jpg

Tiene como principal objetivo abordar la restauración y conservación del patrimonio arquitectónico.

Imagen 18: *Intervención de Edificio*



Fuente: Imagen creada por Inteligencia Artificial Canva (2024, septiembre 27)
Recuperado de: <https://www.canva.com/>

Algunos puntos importantes son:

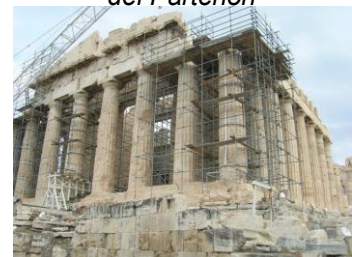
- Principios de intervención: La carta propone que las intervenciones en el patrimonio deben respetar la esencia y el contexto histórico de los edificios, evitando alteraciones que desvirtúen su carácter original.
- Funcionalidad: Se aboga por una arquitectura que cumpla con las necesidades sin sacrificar el valor histórico.
- Educación y concienciación: Se enfatiza la importancia de educar a arquitectos y ciudadanos sobre la relevancia del patrimonio cultural y su preservación.
- Estética y autenticidad: Se defiende que la autenticidad del material y el estilo original son cruciales para cualquier proyecto de restauración.

Imagen 19: *Propileos de Atenas*



Fuente: Arqutextos (2015, mayo 15). Recuperado de: <https://vitruvius.com.br/index.php/revistas/read/arqutextos/15.179/5531>

Imagen 20: *Restauración del Partenón*



Fuente: Ph (s/f). Foto libre de alta resolución de arquitectura. Recuperado de: <https://pxhere.com/es/photo/563771>

Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia, 1964)

Redactada durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos realizado en Venecia en 1964 y adoptada por ICOMOS en 1965, es un documento clave en la conservación del patrimonio cultural.

Participaron los países de Italia, Bélgica, España, Portugal, Yugoslavia, Países Bajos, Dinamarca, Francia, México, Checoslovaquia, Perú, Ciudad de Vaticano, Grecia, Austria, Polonia, Túnez, así como la UNESCO e ICCROM.

Aborda dieciséis artículos divididos en seis secciones:

• DEFINICIONES

Art. 1-3: Presenta la importancia de los monumentos históricos, tanto arquitectónicos como urbanos y rurales, como testimonios de civilizaciones y eventos significativos. Enfatiza que la conservación y restauración de estos monumentos utiliza ciencias y técnicas para proteger tanto el valor artístico como el legado histórico que representan.

• CONSERVACIÓN

Art. 4-8: Establecen los principios de conservación en los monumentos, enfatizan la necesidad de preservar la integridad y el contexto histórico.

• RESTAURACIÓN

Art. 9-13: Abordan los principios de la restauración de monumentos históricos destacando la necesidad de un enfoque cuidadoso y respetuoso en la restauración priorizando la autenticidad y el contexto histórico.

• LUGARES MONUMENTALES (CONJUNTOS HISTORICO-ARTÍSTICOS)

Art. 14: Establece que los lugares monumentales requieren atención especial para garantizar su integridad y conservación, aplicando los principios mencionados en los artículos anteriores.

• EXCAVACIONES

Art. 15: Menciona como deben realizarse las excavaciones, aplicando los estándares científicos y preservando la integridad de los monumentos.

• DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIÓN

Art. 16: Es importante registrar y hacer accesible la información relacionada con las intervenciones en el patrimonio.

Carta internacional para la conservación de los ciudades históricas y áreas urbanas históricas

Carta de Washington 1987

Fue adoptada por la Asamblea General de ICOMOS en Washington D.C, en octubre de 1987.

Propósito

La carta surge por la amenaza a la diversidad histórica de conjuntos urbanos, abarcando todo tipo de poblaciones. Establece principios y métodos que los protegen y restauran, asegurando su valor cultural en el presente.

Integrar una política de desarrollo económico y social y considerar la planificación territorial.

Los valores a conservar son el carácter histórico y los elementos que determinan su imagen:

1. Forma urbana
2. Relación entre espacios
3. Arquitectura
4. Relación de su población y entorno
5. Funciones en la historia

Integrar una política de desarrollo económico y social y considerar la planificación territorial.

Fomentar la esencial participación de los habitantes.

Las intervenciones deben ser prudentes y adaptadas a cada caso, evitando posturas dogmáticas.

Imagen 21: Calles de Malinalco



Fuente: Liderlife (2019, octubre 12). Recuperado de: <https://liderlife.liderempresarial.com/malin-alco-el-pueblo-magico-que-asienta-su-pasado-en-lo-verde-de-sus-paisajes/>

Su método implica

1. La planificación de la conservación de áreas urbanas históricas debe basarse en estudios multidisciplinarios, definiendo acciones y buscando armonía con la comunidad. Se debe documentar el estado del área y contar con el apoyo de los habitantes.
2. Si no hay plan de conservación, las actividades deben ajustarse a los principios establecidos en esta Carta y en la de Venecia.
3. Mantenimiento continuo de los edificios.
4. Las nuevas funciones deben ser compatibles con el carácter histórico del área, incorporando infraestructura adecuada.
5. Cualquier transformación o nueva construcción debe respetar la organización espacial existente y puede incluir elementos contemporáneos que no perturben la armonía del conjunto.
6. Adoptar medidas preventivas contra desastres naturales y perturbaciones, adaptando los métodos al patrimonio.

CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL

La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999)

Fue redactada por la 12a Asamblea General de ICOMOS en México en octubre de 1999.

Propósito

El patrimonio natural y cultural es un bien común que se debe valorar y conservar, el turismo es uno de los medios más importantes para su conservación, pero necesita una gestión adecuada y cooperación para ser sostenible, beneficiando a comunidades y visitantes.

Imagen 22: Turismo cultural



Fuente: Imágenes creadas por Inteligencia Artificial Canva (2024, septiembre 28). Recuperado de: <https://www.canva.com/>

División

Está dividida en cuatro partes

- Introducción-El Espíritu de la Carta
- La Interacción dinámica entre el Turismo y el Patrimonio Cultural
- Objetivos de la Carta
- Principios de la Carta de Turismo Cultural

Objetivos

- Fomentar la gestión y conservación patrimonial
- Incentivar a la industria del Turismo a promover y gestionar el respeto al Patrimonio y la cultura.
- Dialogar sobre la conservación y el turismo.

Imagen 23: Riqueza cultural



Fuente: Imágenes creadas por Inteligencia Artificial Canva (2024, septiembre 28). Recuperado de: <https://www.canva.com/>

- Incentivar a la creación de normas para la conservación.
- Mantener la integridad del Patrimonio
- Comprometer a las organizaciones a seguir un fin común.
- Practicar los principios de esta carta

Establece seis principios:

1. El turismo debe gestionarse responsablemente para beneficiar a las comunidades y permitir a los visitantes vivir la cultura local.
2. Relación entre patrimonio y turismo debe gestionarse de forma sostenible para beneficiar a las generaciones presentes y futuras.
3. La planificación del turismo en sitios patrimoniales debe asegurar que la experiencia del visitante sea valiosa y satisfactoria.
4. Las comunidades y pueblos indígenas deben participar en la planificación del patrimonio y el turismo.
5. El turismo y la conservación del patrimonio deben beneficiar a la comunidad anfitriona.
6. Los programas de promoción turística deben proteger y resaltar el patrimonio natural y cultural.

Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural (2008)

Fue ratificada por la 16ª Asamblea General de ICOMOS en Québec (Canadá), el 4 de octubre de 2008.

Propósito

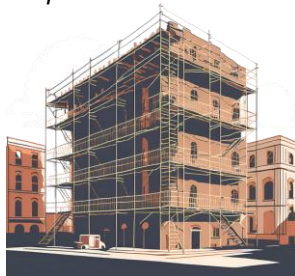
Definir los principios fundamentales de interpretación y presentación como aspectos clave en la conservación del patrimonio, así como herramientas esenciales para que el público pueda valorar y comprender los sitios culturales de interés patrimonial.

Definiciones

Menciona el significado de términos para el entendimiento de la carta.

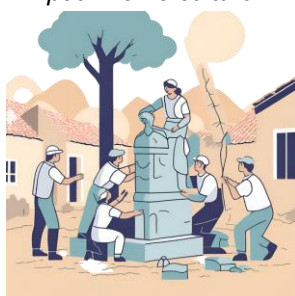
- Interpretación
- Presentación
- Infraestructura interpretativa
- Intérpretes del patrimonio
- Sitio de patrimonio cultural

Imagen 24:
Restauración de patrimonio cultural



Fuente: Imágenes creadas por Inteligencia Artificial Canva (2024, septiembre 30). Recuperado de: <https://www.canva.com/>

Imagen 25:
Intervención a patrimonio cultural



Fuente: Imágenes creadas por Inteligencia Artificial Canva (2024, septiembre 30). Recuperado de: <https://www.canva.com/>

Principios

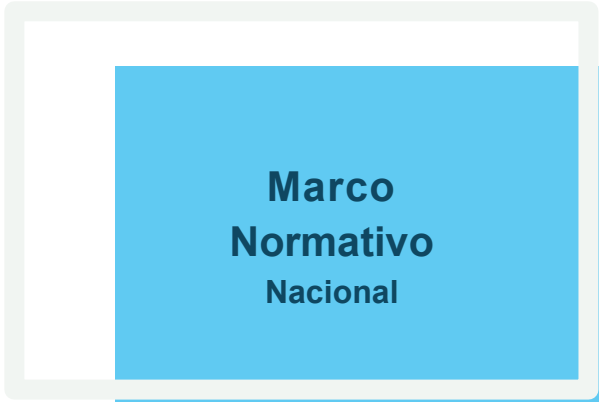
Para lo que establece siete principios:

1. Acceso y Comprensión
2. Fuentes de Información
3. Atención al entorno y al Contexto
4. Preservación de la Autenticidad
5. Plan de Sostenibilidad
6. Preocupación por la Inclusión y la participación
7. Importancia de la Investigación, Formación y Evaluación.

Objetivos

De acuerdo con cada uno de los principios, corresponde un objetivo:

1. Facilitar la comprensión y valorización
2. Comunicar el significado
3. Salvaguardar los valores tangibles e intangibles
4. Respetar la autenticidad
5. Contribuir a la conservación sostenible
6. Facilitar la participación y la inclusión
7. Desarrollar directrices técnicas y profesionales



**Marco
Normativo
Nacional**

Carta de Zacatecas

Participaron 20 estados y 4 expertos internacionales provenientes de Costa Rica, España, Uruguay y Venezuela.

Se realizó en la ciudad de Zacatecas el 28 noviembre del año 2009.

Propósito

Se encarga de la protección, cuidado, uso, medios de intervención, conservación, etc. del patrimonio cultural y su vinculación con la planeación regional integral.

Contenido

- Territorio y Ciudad
- Ciudad y Patrimonio
- La Ciudad y la Sociedad Civil
- La Ciudad, Patrimonio y su Marco Legal
- Recomendaciones

Territorio y ciudad

El ordenamiento territorial debe mejorar la calidad de vida y promover la sustentabilidad, integrando el patrimonio cultural y natural. Los desafíos actuales exigen una planificación integral, participación ciudadana y educación sobre el patrimonio, así como fondos adecuados para su protección y desarrollo.

Ciudad y patrimonio

Las ciudades reflejan la identidad de sus habitantes y necesitan una convivencia sustentable con su patrimonio cultural. La gestión del patrimonio debe ser integral, asegurando la conservación y el desarrollo de los centros históricos con políticas públicas y participación ciudadana.

Imagen 26: Ciudades patrimoniales



Fuente: blogspot (2019). Recuperado de: <https://blogspottwo.blogspot.com/2019/01/san-miguel-de-allende-guanajuato.html>

La ciudad y la sociedad civil

La conservación del patrimonio requiere conciencia social y participación ciudadana, con gobiernos que promuevan educación y acceso a la información. Se debe involucrar a líderes comunitarios y centrarse en la recuperación del espacio público y el paisaje.

La ciudad, patrimonio y su marco legal

Menciona que es esencial revisar el marco legal para proteger el patrimonio cultural, mejorar la coordinación entre autoridades y fomentar la participación ciudadana. Se necesita una legislación que garantice el derecho al paisaje urbano y mecanismos de financiamiento y sanciones para asegurar la conservación.

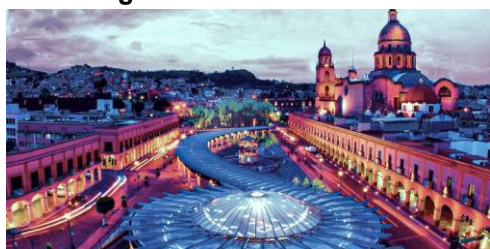
Redactada durante el XXXII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural organizado por ICOMOS Mexicano, del 8 al 10 de agosto de 2012 en Toluca.

Contó con 32 ponencias internacionales y 9 nacionales de: Distrito Federal, Estado de México, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas.

Propósito

El documento enfatiza la necesidad de proteger el patrimonio cultural frente a los desafíos actuales, busca alinear la legislación mexicana con regulaciones internacionales para su conservación.

Imagen 27: Centro de Toluca



Fuente: Secretaría de Cultura y Turismo (s/f).
Recuperado de:
https://experiencia.edomex.gob.mx/mapa_pagina_frontal/mostrarDetalle/240

Contenido

- Consideraciones
- Conclusiones
- Recomendaciones

Imagen 28:
Consideración



Imagen 29:
Conclusión



Imagen 30:
Recomendación



Fuente: Recursos Canva (s/f). Recuperado de:
<https://www.canva.com>

Conclusiones

Están divididas en 9 puntos

- Noción del patrimonio cultural
- Derecho al patrimonio cultural
- Visión integral del patrimonio
 - Patrimonio y territorio
 - Patrimonio material e inmaterial
 - Coordinación gubernamental
 - Participación social
- Protección de la autenticidad
- Incorporación del derecho internacional
- Uso y sustentabilidad
- Autoridades y funcionarios especializados
- Apoyos financieros a la conservación
- Gestión y manejo

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

Tiene como objetivo la protección y conservación del patrimonio cultural del país.

Contiene 55 artículos divididos en seis capítulos, más los artículos transitorios.

CAPITULO I Disposiciones Generales

Cuenta con 20 artículos en los que establece la protección del patrimonio cultural, definiendo qué se considera monumento y zona arqueológica.

CAPITULO II Del Registro

En 6 artículos establece que deben registrarse los monumentos ante la institución correspondiente, en caso de monumentos históricos ante el INAH.

CAPITULO III De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos

Diferencia en 10 artículos a los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

Imagen 31:
Arqueológico



Imagen 32:
Histórico



Imagen 33:
Artístico



Fuente: Recursos Canva (s/f). Recuperado de:
<https://www.canva.com>

CAPITULO IV De las Zonas de Monumentos

Contiene 7 artículos en donde menciona las disposiciones específicas de las Zonas de Monumentos.

CAPITULO V De la Competencia

Establece en sus 3 artículos las dependencias a las que compete cada categoría.

**Imagen 34 y 35: Logos de
instituciones encargadas de
monumentos en México**



Fuente imagen 34: Gobierno de México (2014, febrero 2). Recuperado de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/cumple-el-inah-75-anos-dedicado-a-la-defensa-del-patrimonio-nacional?state=published>

Fuente imagen 35: Gobierno de México (2020, octubre 23). Recuperado de: <https://inba.gob.mx/prensa/14715/efiartes2023>

CAPITULO VI De las Sanciones

Con 9 artículos, establece las sanciones que se aplicarán en caso de violar alguna de las leyes en un monumento.

Los artículos más relevantes para la aplicación del proyecto de esta ley son: art. 2, art. 7, art. art. 9, art. 10, art. 12, art. 13, art. 36, art. 41, art. 44, art. 52, art. 55.

Acuerdo por el que se expide la Estrategia Nacional de Pueblos Mágicos

Fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el 23 de septiembre de 2020 por la Secretaría de Turismo.

Contenido

Para efectos del acuerdo y su correcta interpretación, menciona 29 términos con su respectivo significado aplicable.

Siglas y acrónimos

Contiene 14 siglas y acrónimos con las dependencias involucradas para el desarrollo del acuerdo.

Marco normativo

La estrategia contempla 8 normativas para su ejecución.

Panorama General

Antecedentes del programa

Aspectos sociodemográficos

Recursos del programa

Cumplimiento a los lineamientos de permanencia

Información turística

Calidad del servicio turístico

Capacidad de gestión gubernamental

Comités Ciudadanos de Pueblos Mágicos

Estudios realizados por investigadores externos

Visión de la Estrategia Nacional de Pueblos Mágicos

Se busca fortalecer el turismo en México como motor económico y social, promoviendo un desarrollo sostenible y equitativo a través del patrimonio cultural y natural, con un enfoque en la inclusión y la conservación.

Objetivos de la Estrategia Nacional de Pueblos Mágicos

Incluye fomentar un turismo social y equitativo en los Pueblos Mágicos, diversificar la oferta turística y asegurar la conservación del patrimonio, priorizando la sostenibilidad y el respeto a los derechos humanos.

Criterios Generales de Operación de la Estrategia Nacional de Pueblos Mágicos

Está dividido en 8 capítulos y 26 artículos más los artículos transitorios.

Imagen 36: Logo de Pueblos Mágicos



Imagen 37: Malinalco Pueblo Mágico



Fuente: México ruta mágica (2022, febrero 18). Recuperado de: <https://mexicorutamagica.mx/2022/02/18/malinalco-pueblo-magico-balnearios-zona-arqueologica-hacer/>

Capítulo I - Disposiciones Generales

En los artículos 1-6 marca los criterios generales de operación para la disposición a Estados con Pueblos Mágicos.

Capítulo II – Del Nombramiento De Pueblos Mágicos

Establece en los artículos 7-9 los criterios que los municipios participantes deben cumplir para ser catalogado como Pueblo Mágico

Capítulo III - De La Permanencia De Pueblos Mágicos

Los artículos 10-15 establecen la evaluación para mantener los Pueblos Mágicos, alineado con la planeación nacional y el turismo sostenible. Los Estados y Municipios deben implementar estrategias específicas, supervisadas por la Secretaría, que publicará anualmente los resultados. Se detallan procesos de evaluación y consecuencias según el cumplimiento de los criterios establecidos.

Capítulo IV - De Los Derechos Y Obligaciones

Establece en los artículos 16-18 los derechos y obligaciones para las localidades con el nombramiento de Pueblo Mágico.

Capítulo V - De La Marca "Pueblos Mágicos"

Los artículos 19-20 autorizan a la Secretaría el uso de la marca "Pueblos Mágicos" a personas y entidades para fomentar el turismo sostenible, y los Estados y Municipios pueden conceder su uso gratuito a Comités Ciudadanos según convenios específicos.

Capítulo VI - Plan De Fortalecimiento De Pueblos Mágicos

De acuerdo con los artículos 21-22, el Plan de Fortalecimiento busca mejorar el bienestar y desarrollo sostenible en Pueblos Mágicos con calificaciones del 20% al 50% en evaluaciones.

Capítulo VII – Indicadores Estratégicos De La Estrategia Nacional

El artículo 23 menciona la evaluación y seguimiento por medio de indicadores estratégicos.

Capítulo VIII - De Los Comités Ciudadanos De Los Pueblos Mágicos

Según los artículos 24-26, los Comités Ciudadanos aseguran la inclusión en el desarrollo turístico de los Pueblos Mágicos y se integran por miembros elegidos según un proceso del Estado.



**Marco
Normativo
Estatl**

Establece lineamientos para la planeación urbana, busca asegurar un desarrollo sustentable y actualizar los mecanismos de planeación ante la dinámica económica y poblacional.

Estructura

1. Introducción
2. Propósitos y alcances del plan
3. Marco Jurídico
4. Congruencia con otros niveles de planeación
5. Diagnostico
6. Síntesis del diagnóstico
7. Pronóstico
8. Objetivos
9. Políticas
10. Estrategias
11. Programas y proyectos estratégicos
12. Instrumentos
13. Indicadores de seguimiento y evaluación
14. Anexo gráfico
15. Epílogo

13.2 Patrimonio histórico

Dentro del diagnóstico, en el apartado c) de aspectos territoriales, punto 13 patrimonio cultural, menciona:

1. El patrimonio cultural de México es crucial para la identidad social y requiere protección estatal a través de políticas y legislación para su conservación y difusión.

2. La restauración histórica ha priorizado solo edificaciones notables, dejando de lado la arquitectura contextual, aunque hoy se reconoce la importancia de estilos arquitectónicos diversos en las ciudades.

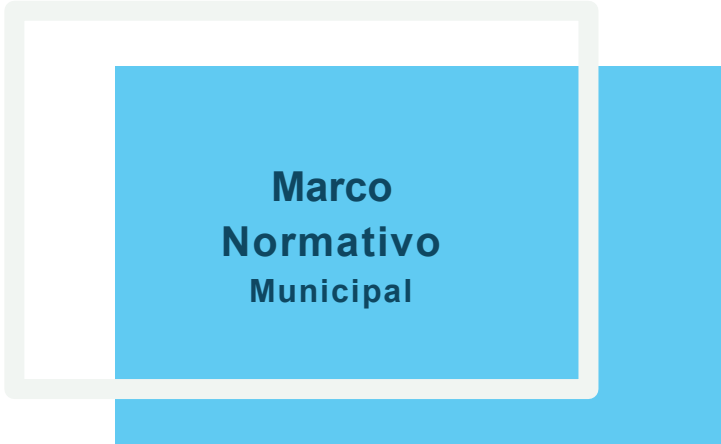
3. En el Estado de México, hay solo dos zonas de monumentos históricos declaradas, pero existen muchos más monumentos aislados que, aunque no cuentan con declaratoria, son considerados históricos por su antigüedad.

Las zonas de monumentos históricos se encuentran en la localidad de Huexotla, Texcoco, y El Albarradón de San Cristóbal, Ecatepec.

8. Patrimonio cultural y natural

Dentro de las políticas, en el apartado c) de ordenamiento sectorial menciona:

Políticas públicas para la conservación del patrimonio cultural y natural. Estas incluyen acciones para preservar zonas con valores históricos y culturales, así como inmuebles de valor arquitectónico o histórico.



**Marco
Normativo
Municipal**

Establece lineamientos para la planeación urbana, promoviendo la coordinación entre los niveles federal, estatal y municipal para asegurar un desarrollo sustentable, busca actualizar los mecanismos de planeación ante la dinámica económica y poblacional.

Estructura

1. Antecedentes y fundamentación jurídica
2. Diagnóstico
3. Prospectiva
4. Políticas
5. Estrategias
6. Catálogo de proyectos y acciones
7. Instrumentación
8. Anexo gráfico
9. Anexos estadístico y metodológico
10. Epílogo

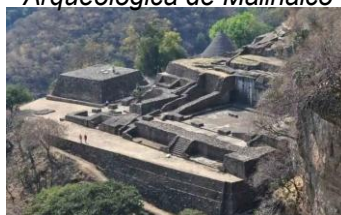
5.2.6 Integración e Imagen Urbana

Gestionar el reconocimiento como pueblo típico ante el INAH. Establecer un Reglamento de Imagen Urbana y un Programa de Remozamiento de Fachadas en el Centro Histórico, así como delimitar áreas para la conservación del patrimonio cultural y proteger el entorno de la zona arqueológica.

7.1.3 Normas para la preservación del patrimonio histórico e imagen urbana.

Para conservar el patrimonio histórico-cultural en el desarrollo urbano, se debe identificar y proteger inmuebles con valor patrimonial, regular acciones que alteren monumentos y centros históricos, y revitalizar estas áreas mejorando la calidad de vida y fomentando actividades económicas compatibles. También es esencial proteger los centros de contaminación y tráfico, establecer usos productivos para evitar la especulación y asegurar que nuevas construcciones se integren con el entorno existente.

Imagen 38: Zona Arqueológica de Malinalco



Fuente: sé uno (2022, marzo 4). Recuperado de: <https://seunonoticias.net/que-hacer-en-la-zona-arqueologica-de-malinalco-130292/>

Imagen 39: Interior de la parroquia de Malinalco



Fuente: Turismexico (2022, junio 30). Recuperado de: <https://turismexmalinalcoedomex.blogspot.com/2022/06/malinalco-estado-de-mexico.html>

5.

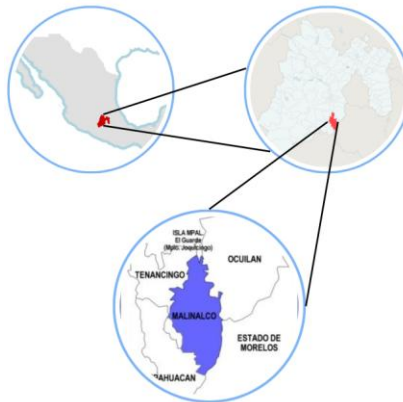
Marco Contextual

Marco Contextual Macro Natural

Localización Geográfica

El municipio se encuentra a 65 km de la ciudad de Toluca, sus coordenadas son 19°57'07 latitud norte y 99°30'06 de longitud oeste, está a 1,770 msnm y colinda al norte con Joquicingo; al noreste con el municipio de Ocuilán; al sureste con el Estado de Morelos; al suroeste con el municipio de Zumpahuacán; y al oeste con el municipio de Tenancingo.

Imagen 40, 41 y 42: Ubicación del municipio de Malinalco

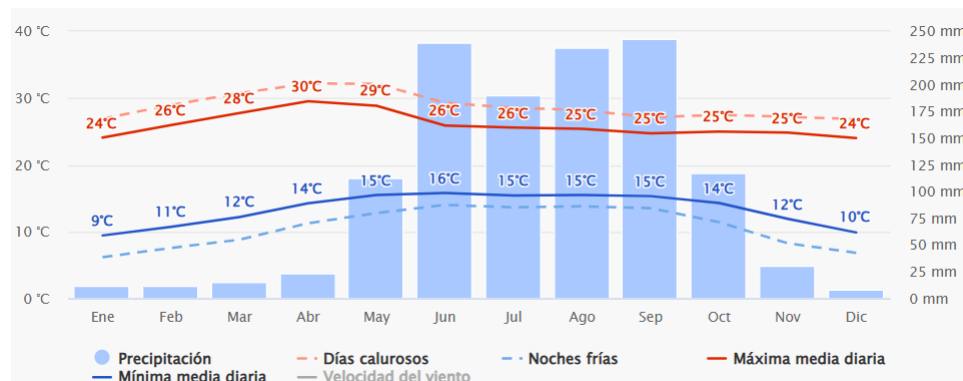


Fuente: Imagen 40. <https://www.conocemexico.mx/estado-de-mexico/>, Imagen 41. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico_Estado_de_Mexico_Malinalco_location_map.svg Imagen 42. https://www.elclima.com.mx/ubicacion_de_malinalco.htm

Clima

De acuerdo con la clasificación climática de Köppen modificada por Enriqueta García, el municipio es de clima A (C) w1 (w) (i') que se refiere a: semicálido, subhúmedo con lluvias en verano.

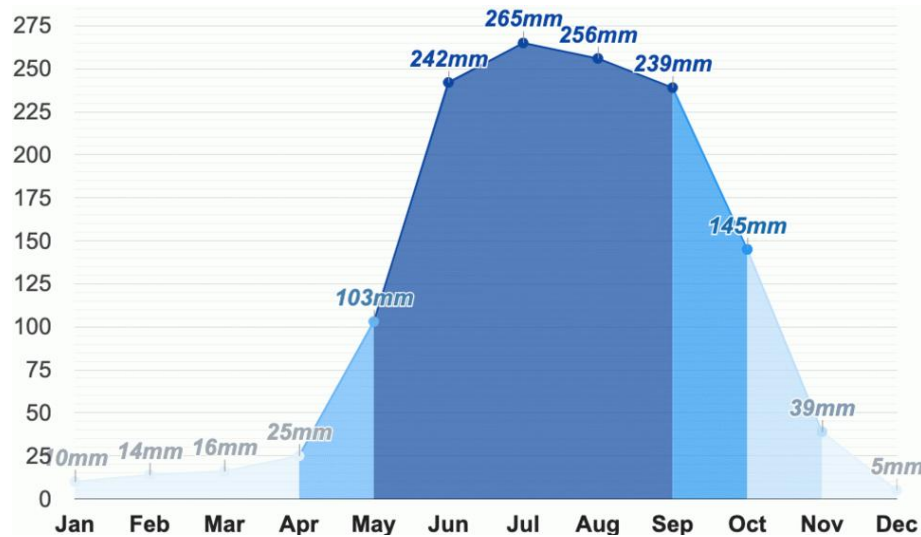
Gráfico 1: Temperatura promedio de Malinalco



Fuente: Meteoblue (s/f). Recuperado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/malinalco_m%3a9xico_3523686

Su temperatura media anual es de 20.2°C, la temperatura máxima es de 34.8° C y la mínima de 4.71°, con una precipitación pluvial total anual de 1,177 mm.

Gráfico 2: Precipitación pluvial de Malinalco



Fuente: Weather Atlas (s/f). Recuperado de: <https://www.weather-atlas.com/en/mexico/malinalco-climate>

Orografía

Malinalco se desarrolla en un plano inclinado donde el norte es la parte más alta y el sur, la más baja. Hay dos tipos de rocas predominantes: brecha volcánica y basalto.

“El municipio esta situado en la Provincia Fisiográfica de la Sierra Madre del Sur y en Subprovincia de las Sierras y Valles Guerrerenses, ... su sistema de topoformas se encuentra integrada por la Gran Sierra Volcánica Compleja del Eje Neovolcánico...” (Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco, 2005).

Imagen 43: Cerros de Malinalco



Fuente: Malinalco Pueblo Mágico (2023, julio 13).
Recuperado de:
https://www.facebook.com/photo/?fbid=657281999777711&set=a.657281963111048&locale=es_LA

Tabla 1: Principales elevaciones de Malinalco

No.	Principales formaciones orográficas
1	Cerro de la Loma
2	Cerro del Picacho
3	Cerro de Cuamila
4	Cerro de Monte Grande
5	Cerro las Canoas
6	Cerro Gallinero
7	Cerro de los Encinos
8	Cerro de la Ascensión
9	Cerro de la Campana
10	Cerro de los Ídolos
11	Cerros del Mirador

Fuente: Elaboración Propia basado en Mono Sánchez Benítez, J. F. (2016). Malinalco, Monografía Municipal. (3ra Reimpresión). Estampa artes gráficas.

Edafología

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Municipal 2022-2024, el municipio cuenta de manera predominante con suelo de tipo leptosol (40.51%), phaeozem (31.91%), vertisol (15.41%), andosol (6.19%), luvisol (3.08%), regosol (0.61%) y cambisol (0.37%).

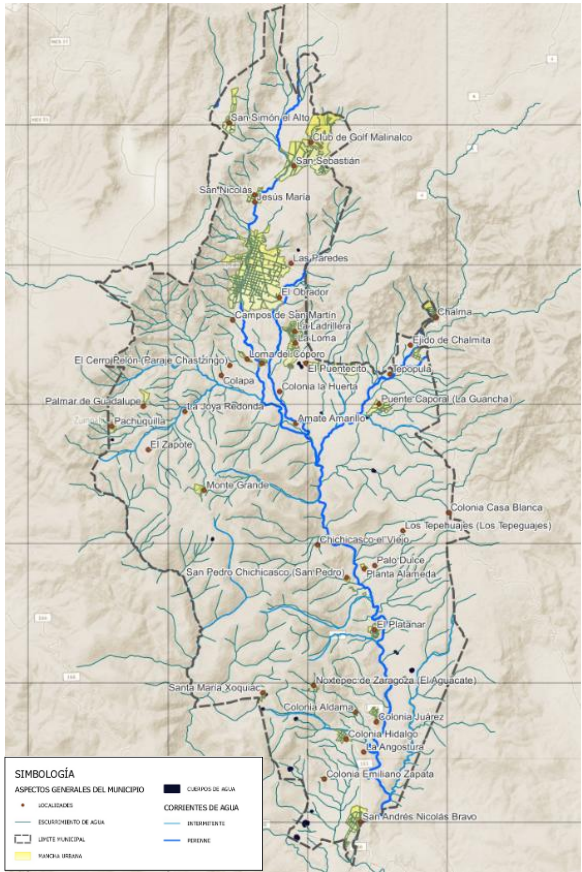
Hidrografía

De acuerdo con el Atlas de Riesgos Malinalco 2023, basado en el INEGI considera las tipologías de cuerpos de agua en el municipio:

- Río intermitente:
Corriente que tiene agua por lo general, sólo en la época de lluvias. Estos ríos se localizan en las barrancas: de Tlacomolac, de Tepolica, los Cuatecotomates, de la Guancha y el río del Puente Quebrado.
- Río perenne:
Se encuentra el río de Chalma o río Ocuilan, y el Tlaxipehualco hasta Amacuzac. Otro río, es el Colapa, que recorre de oeste a suroeste; el del Molino, que corre de norte a sur; uniéndose en el paraje Las Juntas.
- Manantiales:

Los más importantes son: El Rincón, San Miguel, proveen de agua potable a la cabecera; y El Molino que abastece el criadero de truchas; sin embargo se encuentran varios más entre los que se puede mencionar Ateopa, Cuatzonco, el Arco, el Guayabo, el Manguito, el Sabino, el Prior entre otros.

Gráfico 3: Hidrografía de Malinalco



Fuente: ATLAS DE RIESGOS DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS DE MALINALCO (2023). Recuperado de: <https://malinalco.gob.mx/wp-content/uploads/2023/10/ATLAS-DE-RIESGOS-MALINALCO-2023.pdf>

Gráfico 4: Hidrografía de la cabecera municipal de Malinalco



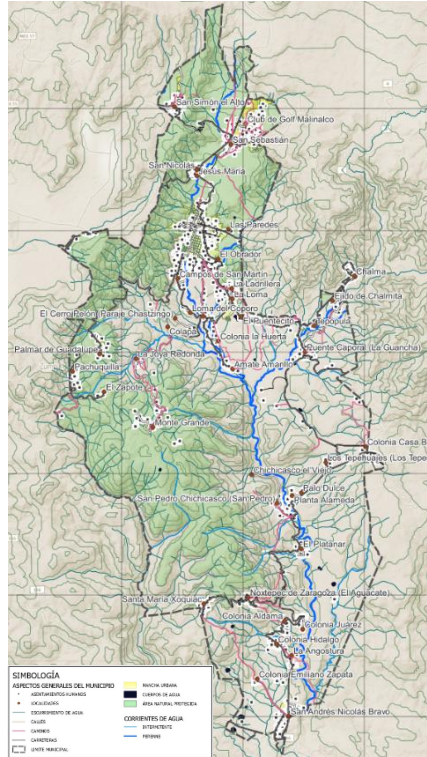
Fuente: Elaboración propia en base a ATLAS DE RIESGOS DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS DE MALINALCO (2023).

Topografía

El municipio de Malinalco presenta relieve dividido en llanuras, montañas (divididas a su vez en lomas y en sierra) y depresiones. Está rodeado por la sierra de Joquicingo, la sierra de Matlalac, la sierra del Ajusco y el cordón montañoso que lo separa de Tenancingo.

Pertenece a la depresión del Balsas, ocasionando variaciones en el relieve. Posee grandes valles, la cabecera municipal se encuentra en la parte más baja.

Gráfico 5: Mapa Topográfico de Malinalco

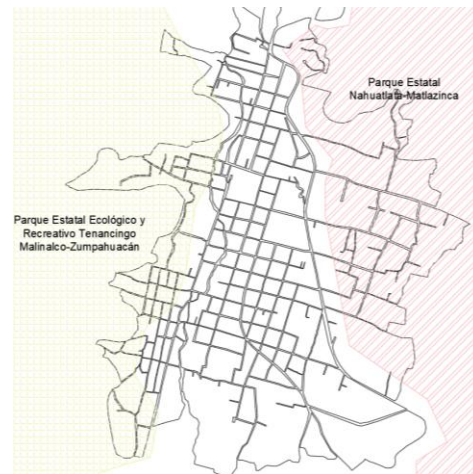


Fuente: ATLAS DE RIESGOS DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS DE MALINALCO (2023). Recuperado de: <https://malinalco.gob.mx/wp-content/uploads/2023/10/ATLAS-DE-RIESGOS-MALINALCO-2023.pdf>

Áreas naturales protegidas

Presenta dos zonas protegidas, la primera es el Parque Estatal Ecológico y Recreativo Tenancingo Malinalco-Zumpahuacán, con una superficie de 25,625-62-35 ha. La segunda zona es el Parque Estatal Nahuatlata-Matlazincá, que comprende los municipios de Joquicingo, Texcalyacac, Malinalco, Ocuilán, Tenango del Valle y Santiago Tianguistenco.

Gráfico 6: Mapa de Áreas Naturales Protegidas de Malinalco



Fuente: Elaboración propia en base al Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005.

Flora

Malinalco posee con gran variedad de especies, su clima resulta favorable para la vegetación; en las zonas altas cuenta con Bosque Mixto (Pino-Encino) y Bosque de Pino. Mientras que en las zonas bajas se encuentra con bosques caducifolios y vegetación secundaria.

En los canales de riego y manantiales se encuentran comúnmente Ahíles, Sauces y Ahuehuetes.

En las zonas secas predomina: Guaje, Tepehuaje, Huajillo, Timbre, Palo Dulce.

Y en la Huertas: Aguacate, Níspero, Cítrico, Ciruelos, Mangos, Mameyes, Zapote, Plátano, Café.

Fauna

La abundante flora genera a su vez que la fauna sea numerosa, entre las especies más comunes se encuentran: ardilla, armadillo, cacomiztle, conejo, coyote, cuinique, gato montés, liebre, rata de campo, tejón, tlacuache, tlacoyote, tuza, hurón, zorrillo y zorro cadeno.

Gran parte de las especies de insectos, arácnidos y reptiles se pueden apreciar de forma supervisada en el museo vivo “Los Bichos”.

Insectos: Abeja, avispa, jicote, cucaracha, chapulín, chicharra de mayo y chicharra de octubre, escarabajo de varios colores, grillo, mantis, hormigas (roja, tigre, chicatana, sonteta), moscas, moscos de gran variedad hasta los microscópicos chinos y tlazahuates, moscones, nigua, palito, palomita de san Juan, ruedacuiche, tomayates.

Arácnidos: Capulina, violinista, tarántula, alacrán, escorpión y vinagrillo.

El total de flora fanerogámica que posee se calcula en forma aproximada en 220 familias, 2410 géneros y 22000 especies de plantas distribuidas en al menos diez tipos de vegetación.

Imagen 44: Árbol de caducifolio “Cabellito” (*Pseudobombax ellipticum*)



Fuente: Youtube (2022). IMPACTANTE árbol antiguo "cabellito" Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=JeYK7B6NjSw>

Reptiles: Víbora de cascabel, coralillo, falsa coralillo. culebra de agua, lagartija, mazacuate, ratonera, tilcuate y ranera; acocil, ajolote, alicante, camaleón, chintete, iguana, tortuga, rana y sapo.

Aves: Águila real, aura, cacama, calandria, cardenal, codorniz, colibrí, coquena, correcaminos, cuervo, chachalaca, chillones, chiras, garrapatero, garza, gavián, gaviñancillo, golondrina, gorrión, güilota, mariposa, mulatos, pájaro bobo, pájaro carpintero, pájaro maicero, paloma arrollera, paloma blanca, paloma morada, pato, pichón, primavera, quebrantahuesos, búho, lechuza, salta pared, tecolote, teteo, tordo, tórtola, urraca y zopilote.

En el pasado abundaban jabalís y venados, pero actualmente se encuentran casi extintos en el municipio.

Marco Contextual Macro Artificial

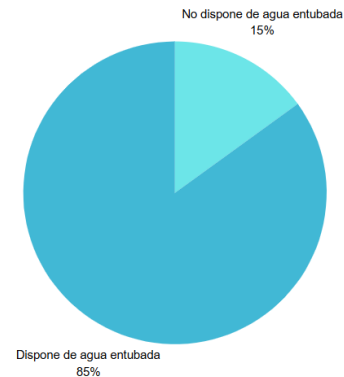
Infraestructura Hidráulica

Malinalco cuenta con 28 fuentes de abastecimiento de agua potable la mayoría son manantiales y su sistema de conducción es por sistemas de bombeo o sistema de gravedad.

Tiene 31 tanques de almacenamiento, distribuidos en las localidades que conforman al municipio, la cabecera municipal, las localidades de Chalma, el Platanar y San Andrés Nicolás Bravo, cuentan 3 o más tanques de almacenamiento cada una.

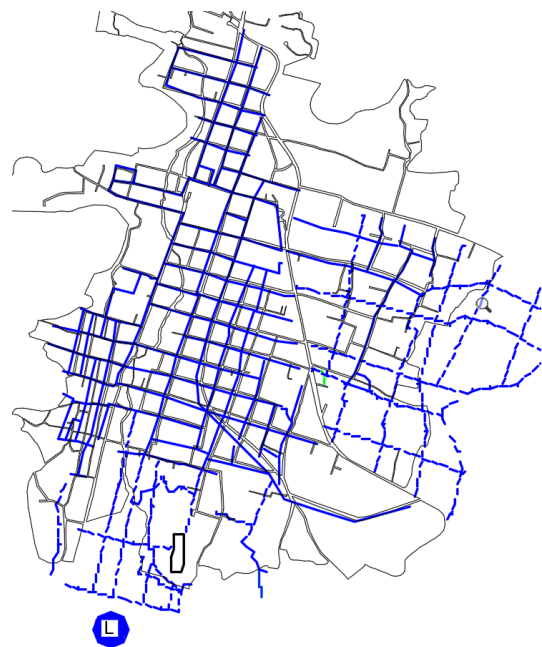
Las localidades que no cuentan con agua entubada son el Cerro Pelón (Paraje Chastzingo), Colapa, El Puentecito, Monte Grande, Campos de San Martín y Jesús María.

Gráfico 7: Disponibilidad de agua entubada

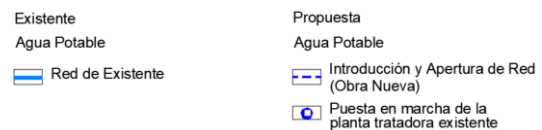


Fuente: Elaboración propia en base a Plan de Desarrollo Municipal 2022-2024

Gráfico 8: Red hidráulica en la cabecera municipal de Malinalco



Fuente: Elaboración propia en base al Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005.



Infraestructura Sanitaria

El sistema de drenaje es deficiente, la mayor parte del municipio no cuenta con red sanitaria y opta por colocar fosa séptica o biodigestor de acuerdo a la economía familiar; las localidades con el servicio de drenaje son las siguientes:

- San Juan
- Santa María
- San Martín
- San Guillermo
- La Soledad
- Jalmolonga

Sin embargo, el servicio a estas localidades es limitado y no cubre el total de viviendas que requieren el servicio, puesto que recae en un sólo eje.

Drenaje

 Red Existente

Gráfico 9: Red sanitaria en la cabecera municipal de Malinalco



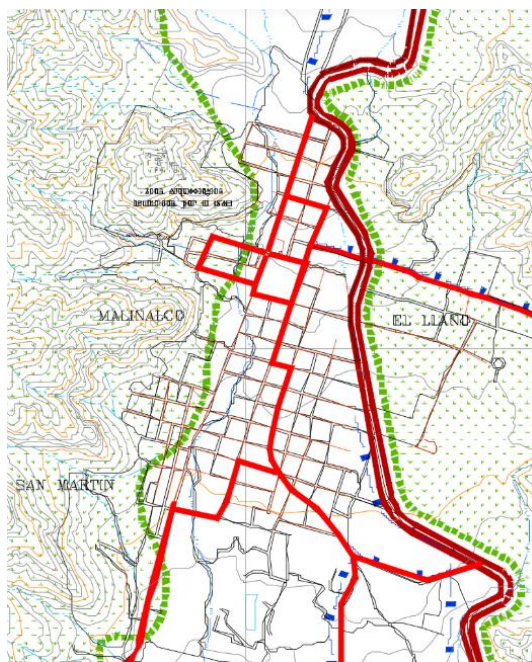
Fuente: Elaboración propia en base al Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005.

Infraestructura Vial

El municipio cuenta calles secundarias que son mayormente empedradas que permiten la comunicación interna, la cual es una característica del pueblo. Las vialidades primarias comunican a otras localidades municipales y puntos de interés, sus materiales son concreto hidráulico y asfalto. Mientras que las vialidades regionales comunican a otros municipios y al estado de Morelos.

SIMBOLOGÍA BÁSICA	
	Límite Estatal
	Límite Municipal
	Límite de Litigio
	Límite de parque
	Delimitación de zona arqueológica (INAH)
	Traza urbana
	Vialidad regional
	Vialidad primaria
	Vialidad secundaria
	Línea de energía eléctrica
	Río
	Canal
	Escurrimiento
	Curva de nivel

Gráfico 10: Mapa de Malinalco



Fuente: Elaboración propia en base al Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005.

Equipamiento - Salud

Cuenta con 6 centros de salud, un Hospital Municipal, un consultorio IMSS, un consultorio ISSEMYM y dos asilos (hospital “Buen Samaritano” y “Kalimori”)

Los consultorios registrados en el municipio se encuentran especializados en medicina general, odontología, ginecobstetricia, pediatría, urgencias y cirugía.

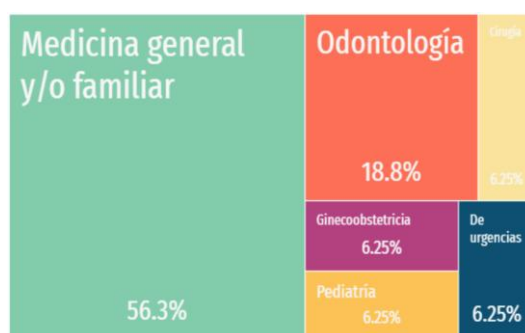
-  Consultorio Dental
-  Consultorio Quiropráctico
-  Consultorio IMSS e ISSEMYM
-  Óptica
-  Laboratorio
-  Consultorio Psicológico
-  Hospital Municipal
-  Consultorio Médico

Gráfico 11: Mapa de Servicios de Salud en Malinalco



Fuente: Elaboración propia en base a ATLAS DE RIESGOS DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS DE MALINALCO (2023)

Gráfico 12: Porcentaje de Servicios de Salud en Malinalco



Fuente: DATA MÉXICO (2022). Recuperado de: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/malinalco>

Equipamiento - Educación

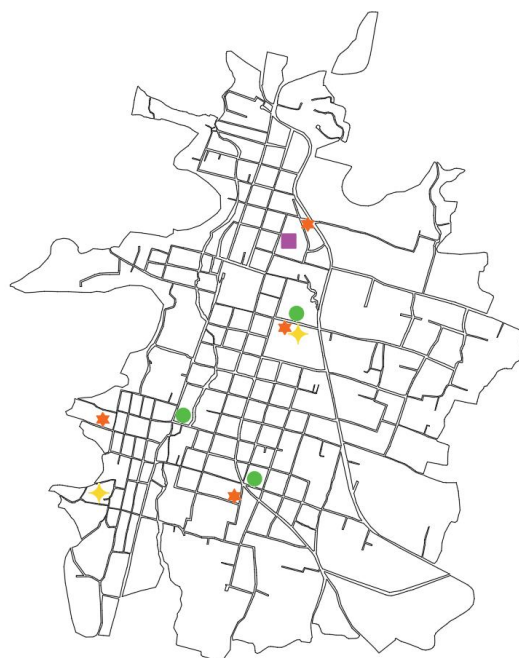
En el municipio de Malinalco tiene un registro de 95 escuelas, de las cuales 86 pertenecen a educación básica, entre ellas 39 son de preescolar, 32 primaria y 15 secundaria.

En el nivel medio superior se registran 7 escuelas, nivel superior tan solo una, y se tiene registro de un centro de atenciones múltiples (CAM).

De esas 95 escuelas, a la cabecera pertenecen 10 escuelas que son: 1 universidad, 3 primarias, 2 secundarias y 4 preescolares.

- ★ Jardín de Niños
- Escuela Primaria
- ◆ Escuela Secundaria
- Universidad

Gráfico 13: Escuelas en Malinalco



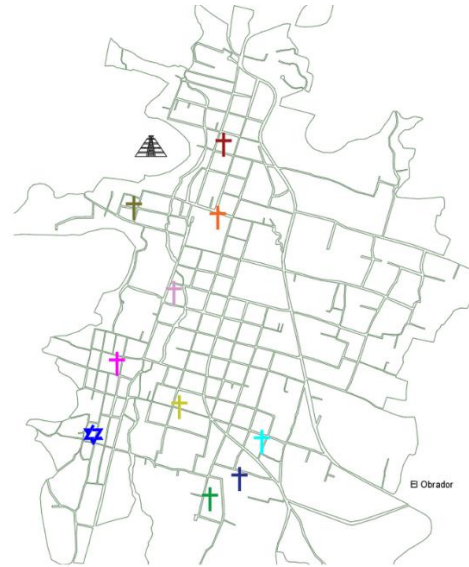
Fuente: Elaboración propia en base a ATLAS DE RIESGOS DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS DE MALINALCO (2023)

Equipamiento - Religión

La cabecera municipal de Malinalco cuenta con 1 iglesia de la luz del mundo, 8 capillas y el templo del “Divino Salvador”.



Gráfico 14: Mapa de Templos Religiosos Malinalco



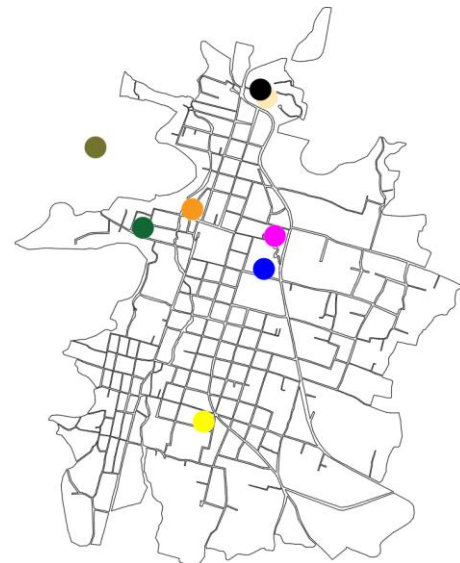
Fuente: Elaboración propia en base a ATLAS DE RIESGOS DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS DE MALINALCO (2023)

Equipamiento – Cultura

Malinalco cuenta con 8 centros culturales que incluyen museos, bibliotecas, mercado artesanal y zona arqueológica.



Gráfico 15: Mapa de Equipamiento Cultural Malinalco



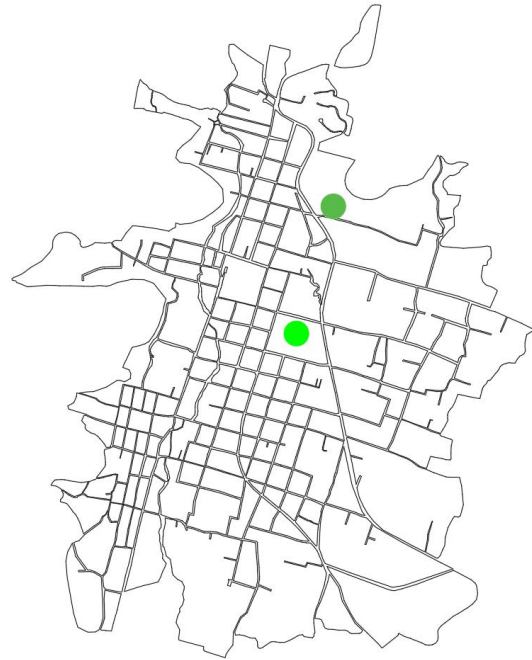
Fuente: Elaboración propia

Equipamiento - Recreación y Deporte

Existen sólo dos centros de recreación y deporte, aunque también existen escuelas privadas para fútbol y natación.

-  Unidad Deportiva Arturo Orihuela
-  Plaza Estado de México

Gráfico 16: *Recreación y Deporte en Malinalco*



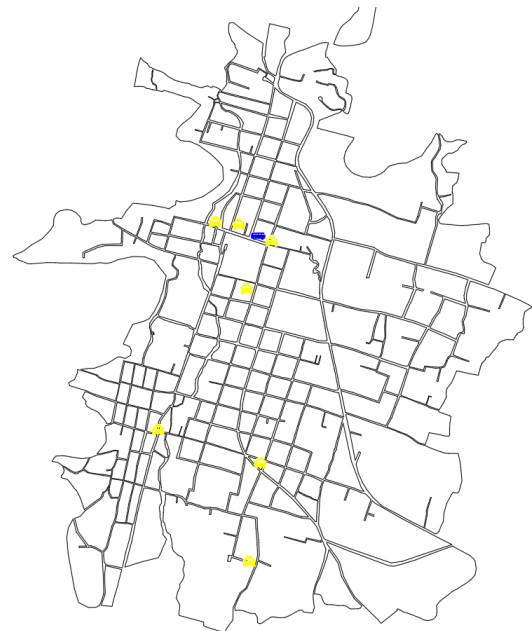
Fuente: Elaboración propia

Equipamiento – Transporte

El transporte público predominante son los taxis y los microbuses Tenancingo-Chalma y Malinalco-Tenango.

-  Parada Malinalco-Tenango
-  Base de Taxis

Gráfico 17: *Transporte en Malinalco*



Fuente: Elaboración propia

Vivienda

De acuerdo con el INEGI, en Malinalco existen un aproximado de 6441 viviendas, la densidad es de 33.9 viviendas por km², se calcula que en el 2020 el municipio contó con un total de 10,816 viviendas.

El municipio cuenta con cinco tipologías con base en la información recopilada en los censos de población y vivienda.

- Muros de mampostería con techos rígidos
- Muros de mampostería con techos flexibles
- Muros de adobe con techo rígidos
- Muros de adobe con techos flexibles
- Muros de materiales débiles con techos flexibles

Del total de viviendas se estima que aproximadamente el 58.31% (4005 viviendas) pertenecen a la clasificación Muros de mampostería con techos rígidos, que se considera tienen una vulnerabilidad Muy baja, principalmente

por el tema de daño por sismo y viento fuerte de acuerdo con el Atlas de Riesgos Malinalco 2023.

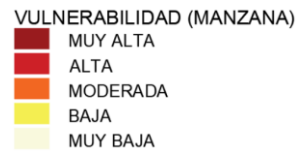
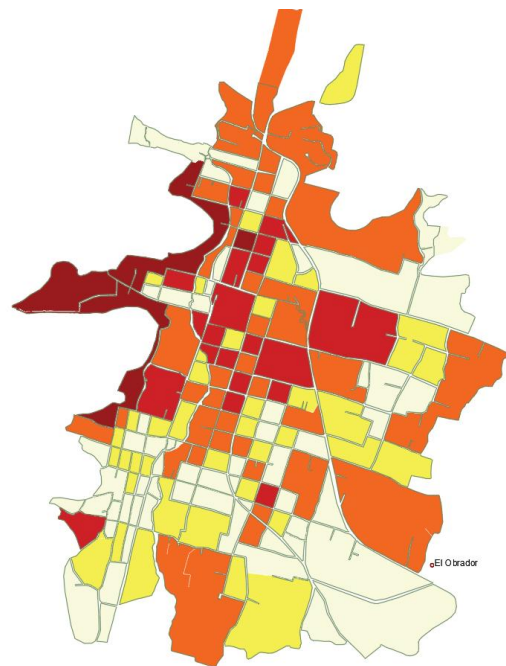


Gráfico 18: Vulnerabilidad de vivienda en Malinalco



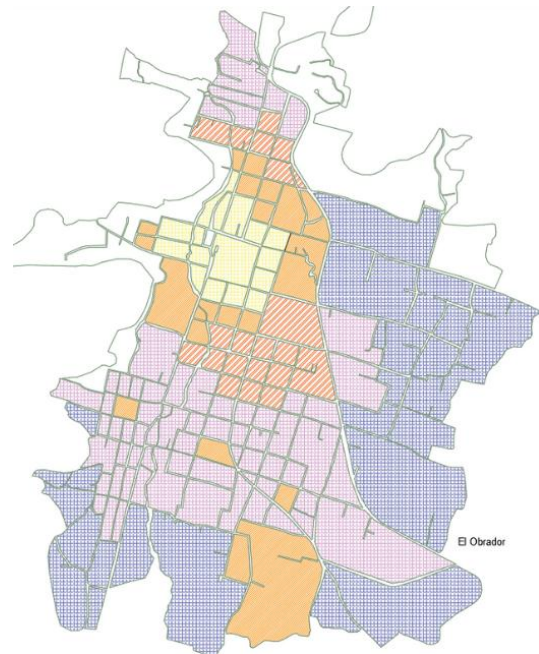
Fuente: Elaboración propia en base a ATLAS DE RIESGOS DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS DE MALINALCO (2023)

Crecimiento

De acuerdo con el tipo de construcciones que actualmente se encuentran en el municipio, se puede estimar un crecimiento que inició alrededor de los altares a deidades que fueron destruidos para la construcción del convento y las capillas, a partir del que se desarrollaría un nuevo crecimiento del que ya no se encuentran varias de las construcciones antiguas.



Gráfico 19: *Crecimiento Urbano en Malinalco*



Fuente: Elaboración propia

Topografía

Y de este a oeste, se encuentran desniveles continuos con una pendiente promedio de 5.8% y una diferencia de 13.8m entre el punto más alto y el más bajo.

Gráfico: Mín. Prom. Máx. Elevación: 1766, 1763, 1770 m
Totales del rango: Distancia: 505 m Ganancia/Pérd. de elev. 19.4 m -13.8 m Inclinación máx: 22.9%, -24.9% Inclinación prom: 5.6%, -6.6%

1770 m
1765 m
1760 m
1756 m

50 m 100 m 150 m 200 m 237 m 300 m 350 m 400 m 450 m 505 m

4.6%

1765 m

Gráfico: Mín. Prom. Máx. Elevación: 1747, 1767, 1789 m
Totales del rango: Distancia: 505 m Ganancia/Pérd. de elev.: 1.44 m, -43.6 m Inclinación máx.: 8.7%, -31.9% Inclinación prom.: 2.8%, -9.3%

El gráfico muestra un perfil de terreno con una elevación que disminuye gradualmente. La línea roja representa el terreno, y el área sombreada en rojo indica la zona de terreno. Se marcan los puntos de elevación: 1789 m, 1778 m, 1770 m, 1766 m, 1762 m, 1755 m, 1747 m. La distancia total es de 505 m. Se indica una inclinación máxima de 8.7% y una inclinación promedio de 2.8%.

| 76

Asoleamiento

El templo del Divino Salvador presenta una orientación con acceso principal hacia el poniente, de modo que el presbiterio se ubica hacia el oriente, siguiendo una disposición tradicional frecuente en los templos agustinos construidos durante el siglo XVI. Esta orientación responde a criterios litúrgicos y simbólicos, en las que el este se asocia con la luz, la resurrección y la representación de Cristo como luz del mundo.

Asimismo, dicha disposición evoca simbólicamente la dirección de Jerusalén, considerada un referente espiritual fundamental para la fe desde las antiguas costumbres judías. Adosado al costado sur del templo se localiza el resto del conjunto conventual, cuya organización espacial complementa la función religiosa y comunitaria del conjunto.

Gráfico 23: Asoleamiento Solsticio de Verano, Templo del Divino Salvador, Malinalco



Gráfico 24: Asoleamiento Solsticio de Invierno, Templo del Divino Salvador, Malinalco

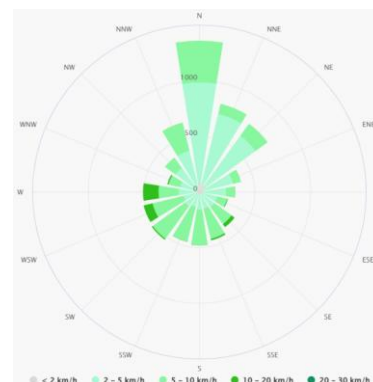


Fuente de Gráfico 23 y 24: Cálculo de la Posición Solar. (s/f). [Gráfica]. SunEarthTools. Recuperado de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php

Vientos Dominantes

De acuerdo con meteoblue, las corrientes de viento que predominan en Malinalco provienen del norte, a una velocidad de 2 a 5 km/h durante 891.2 h/año y de 5 a 10 km/h durante un aproximado de 377.5 h/año.

Gráfico 25: Vientos Dominantes en Malinalco



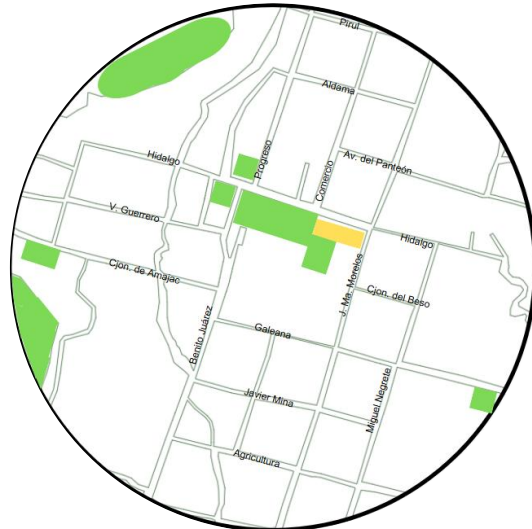
Fuente: Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Malinalco. (s/f). [Gráfica]. Meteoblue. Recuperado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climate_modelled/malinalco_m%c3%a9xico_3523686

Áreas Verdes

El conjunto conventual de la Transfiguración cuenta con un gran atrio con vegetación, frente a este hay dos áreas ajardinadas: el kiosco y el palacio municipal; en la cercanía se encuentra el área conocida como el mirador, la unidad deportiva Arturo Orihuela y parte del Parque Estatal Ecológico y Recreativo Tenancingo Malinalco-Zumpahuacán

- Áreas verdes
- Ubicación del Templo

Gráfico 26: Mapa de Equipamiento Cultural cercano al templo



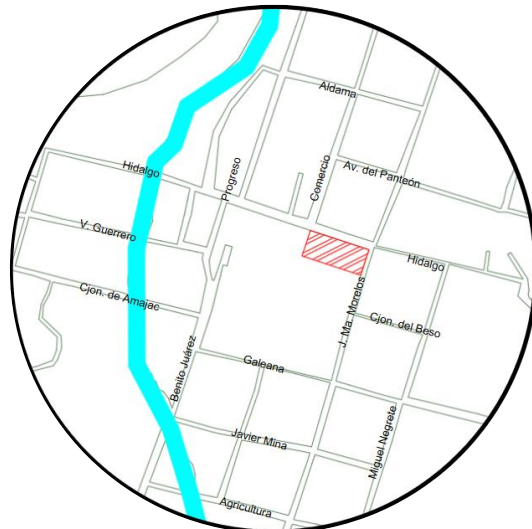
Fuente: Elaboración propia en base al Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005.

Hidrografía

Dentro del radio de 250m del templo, se encuentra el pluvial Río San Miguel, que desafortunadamente está contaminado por basura.

- Simbología
- Traza urbana
 - Ubicación del templo
 - Río Perenne

Gráfico 27: Hidrografía cercana al templo



Fuente: Elaboración propia en base al Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005.

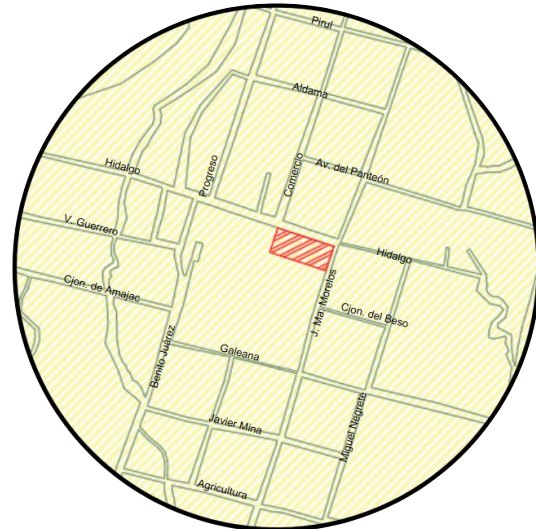
Sismicidad

De acuerdo con el Atlas de Riesgos municipal, se localiza en zona C, que corresponde a sismicidad alta, caracterizada por ser una región en donde se registran sismos de forma frecuente.

Simbología

-  Traza urbana
-  Zona C
-  Ubicación del templo

Gráfico 28: Sismicidad en la zona de investigación



Fuente: Elaboración propia en base a ATLAS DE RIESGOS DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS DE MALINALCO (2023). Recuperado de: <https://malinalco.gob.mx/wp-content/uploads/2023/10/ATLAS-DE-RIESGOS-MALINALCO-2023.pdf>

Conclusiones

El convento agustino se encuentra en un entorno con características de topografía accidentada, vegetación abundante y condiciones climáticas que favorecen la presencia constante de humedad. Asimismo, se localiza en una región de alta actividad sísmica, estos factores incrementan la vulnerabilidad del inmueble y aceleran los procesos de deterioro. La acción combinada de estos puede generar afectaciones tanto en los elementos estructurales como en los acabados históricos del conjunto, por ello, resulta indispensable considerar las condiciones ambientales y geológicas del sitio.

Marco Contextual Micro Artificial

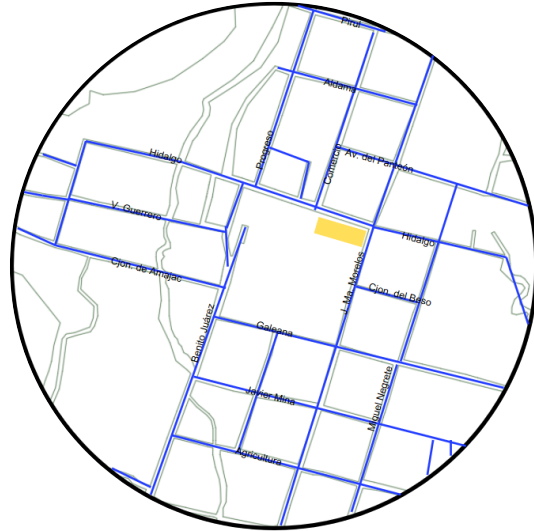
Infraestructura Hidráulica

El terreno correspondiente a la parroquia se encuentra abastecida por la red hidráulica proveniente del manantial San Miguel.

Agua Potable

-  Red de Existente
-  Ubicación del Templo

Gráfico 29: Red hidráulica cercana al templo



Fuente: Elaboración propia en base al Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005.

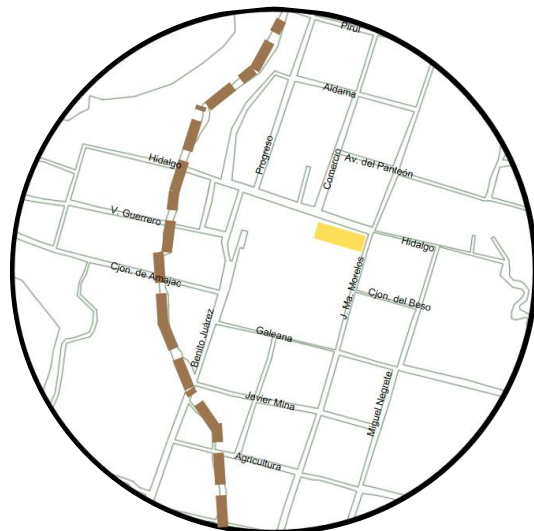
Infraestructura Sanitaria

La red de drenaje de acuerdo al plan de Desarrollo Urbano de 2005, no pasa por ninguna de las vialidades aledañas al templo.

Drenaje

-  Red Existente
-  Ubicación del Templo

Gráfico 30: Red sanitaria cercana al templo



Fuente: Elaboración propia en base al Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005.

Infraestructura Eléctrica

En la zona centro en Malinalco, la red eléctrica es subterránea y no se encuentra público el plano de la misma, se puede suponer la trayectoria por la cobertura que hay en el sitio y los postes de CFE fuera del centro histórico.

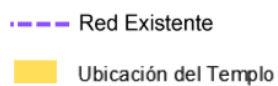


Gráfico 31: Red eléctrica del centro de Malinalco



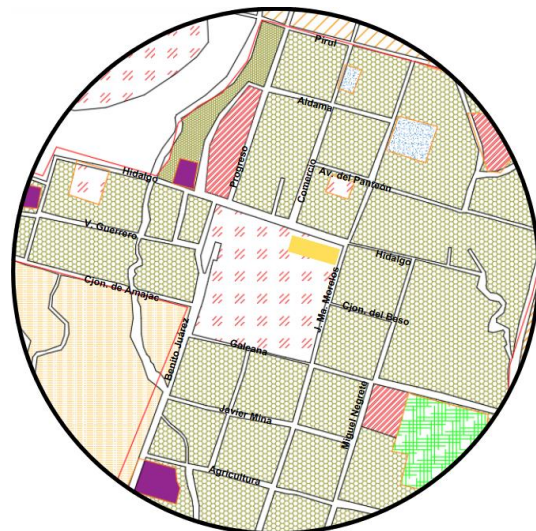
Fuente: Elaboración propia

Uso de Suelo

El predio correspondiente a la parroquia, se encuentra en suelo ETR que se refiere a Equipamiento Urbano de Turismo Regional.



Gráfico 32: *Usos de suelo del centro de Malinalco*



Fuente: Elaboración propia en base al Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005.

Equipamiento – Transporte

El transporte público por el que se puede llegar son los taxis y los microbuses Tenancingo-Chalma y Malinalco-Tenango.

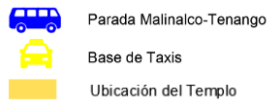
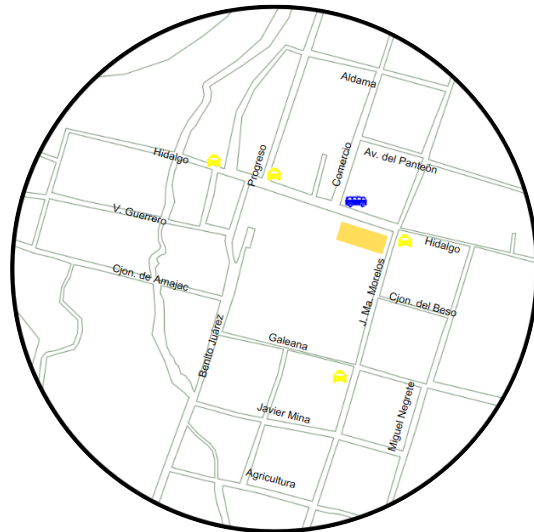


Gráfico 33: Transporte cercano al templo



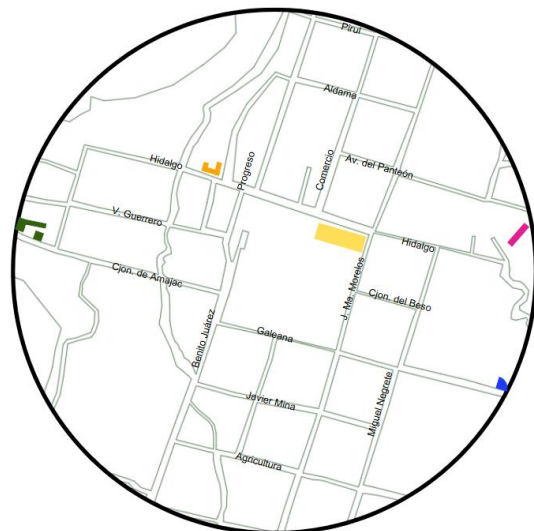
Fuente: Elaboración propia

Equipamiento – Cultura

Se encuentran 4 centros culturales cercanos al templo que incluyen el museo, 2 bibliotecas, y el mercado artesanal.



Gráfico 34: Mapa de Equipamiento Cultural cercano al templo



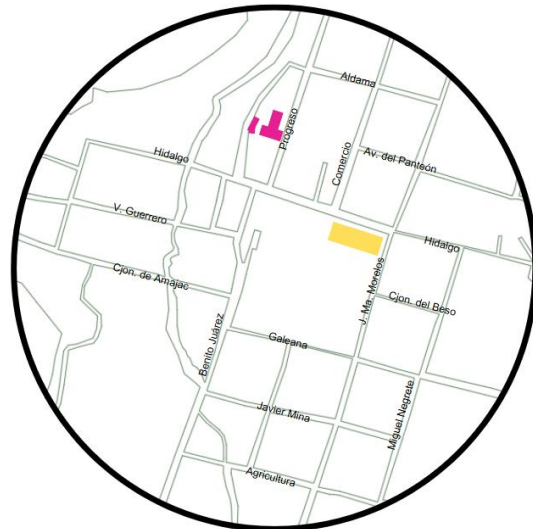
Fuente: Elaboración propia

Equipamiento – Administrativo

Durante algunas administraciones pasadas, las direcciones y secretarías se encontraban dispersas, actualmente se encuentran centralizadas en el ayuntamiento.

- Ayuntamiento Municipal de Malinalco
- Ubicación del Templo

Gráfico 35: Equipamiento administrativo cercano al templo



Fuente: Elaboración propia

Equipamiento – Educativo

En la cercanía al templo, se encuentran tres escuelas de nivel básico; un jardín de niños, una primaria y una secundaria.

- Jardín de Niños “Agustina Jurado”
- Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”
- ESTIC No. 0029 “José Ma. Morelos y Pavón”
- Ubicación del Templo

Gráfico 36: Equipamiento educativo cercano al templo



Fuente: Elaboración propia

6.

Marco Referencial

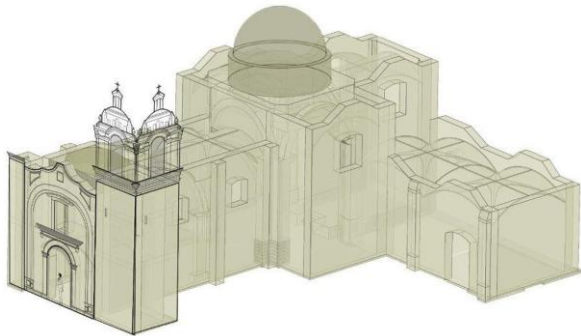
Restauración del Templo de San Cristóbal Tepontla, Puebla

Descripción

Ubicado en la comunidad de San Cristóbal Tepontla. municipio de San Pedro Cholula en Puebla, se encuentra el templo bajo el mismo nombre, San Cristóbal Tepontla.

El inmueble está reconocido como monumento histórico, pertenecía inicialmente a la hacienda San Bartolo Zapotecas; su primera etapa de construcción data del siglo XVII y posteriormente fue intervenido en los siglos XVIII y XIX (Montiel Romero, 2024).

Imagen 45: Tercer etapa constructiva del templo de San Cristóbal Tepontla



Fuente: Montiel Romero, M. C. (2022). Esquema de la cuarta etapa de construcción. La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

Problemática

La iglesia fue uno de los inmuebles dañados durante el sismo del 19 de septiembre de 2017. Sin embargo, la

Materiales

Los materiales que se encuentran en muros son cantera, piedra rodada y basalto con mortero cal-arena. Aplanados de cal-arena con pintura vinílica blanco y beige.

Piso asentado en cal-arena y loseta de piso de pasta de 20x20 cm

Cubiertas de mampostería mixta usando cantera y piedra rodada con mortero de cal-arena, aplanado de cal-arena y pintura vinílica. Así como ladrillo rojo recocido con mortero cal-arena y molduras de yeso.

Imagen 46: Templo de San Cristóbal Tepontla



Fuente: (2022). Listo el recurso para rehabilitar iglesia de San Cristóbal Tepontla, en San Pedro Cholula . Recuperado de: <https://pulsoregional.mx/listo-el-recurso-para-rehabilitar-iglesia-de-san-cristobal-tepontla-en-san-pedro-cholula>

falta de atención derivada de la tomada de decisiones de los responsables de la tutela ocasionó retrasó en los trabajos de

restauración desde el 2017 hasta el 2024.

Tras el sismo, se reportó que la cúpula del inmueble religioso había colapsado parcialmente y se observaban grietas y fisuras en bóvedas y muros del templo.

Días después, personal de Protección Civil del municipio de San Pedro Cholula se presentó y realizó una revisión ocular, dictaminando que había riesgo para las personas que ingresaban al templo por los daños presentes y se debe demoler la parte de la cúpula que aún quedaba en pie, pero esto sin dar aviso al INAH por lo que la demolición y forma de hacerse se lleva a cabo de forma irregular.

Imagen 47: Fotografía aérea del templo tras el sismo



Fuente: Lemus, J. (2017). Fotografía aérea del templo de San Cristóbal Tepontla. Citado en La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

Imagen 48: Comparativa entre el estado del templo antes y después del sismo del 19 de septiembre de 2017



Fuente: Montiel Romero, M. C. (2023). Imágenes satelitales del templo en el que se observa el espacio de la cúpula antes del sismo, a dos meses del sismo y a tres meses del desastre. La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

Estructura

La estructura del templo se encuentra compuesta por muros de carga contruados con el sistema tradicional de mampostería de piedra, contrafuertes en la nave, arcos de medio punto, bóvedas de arista, cúpulas, dinteles de mampostería y jambas de piedra; probablemente su cimentación haya sido contruuida con piedra extraída de un templo o altar dedicado a una deidad indígena.

Presenta daños de impacto como lo son grietas en elementos estructurales de muros, columnas, jambas y dinteles; colapso de la cúpula principal; se desconoce el estado de la cimentación.

Levantamiento Arquitectónico

Imagen 49: Planta del Sotocoro del templo de San Cristóbal Tepontla

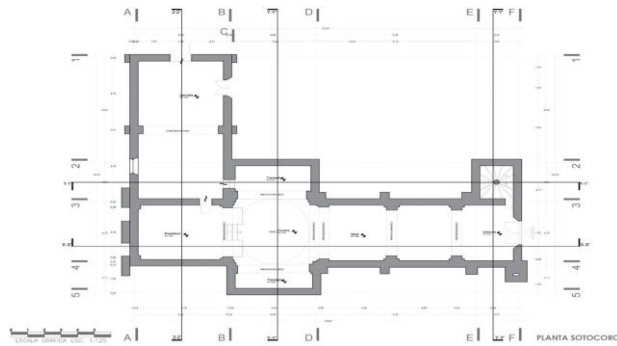
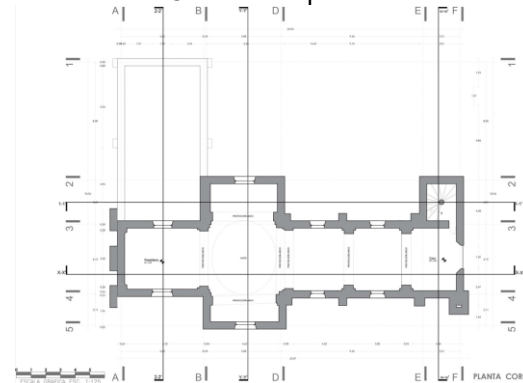


Imagen 50: Planta del Coro del templo de San Cristóbal Tepontla



Fuente: Montiel Romero, M. C. (2024). Planta Sotocoro y Coro. La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

Imagen 51: *Planta de las bóvedas del sotocoro del templo de San Cristóbal Tepontla*

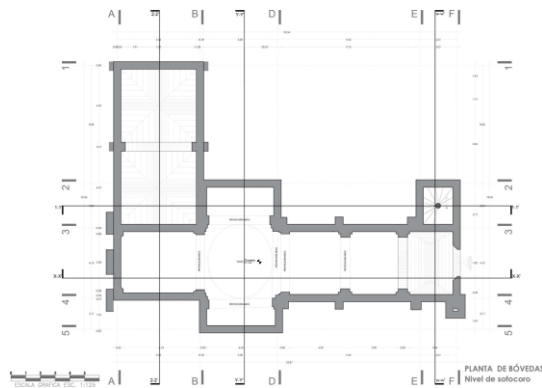
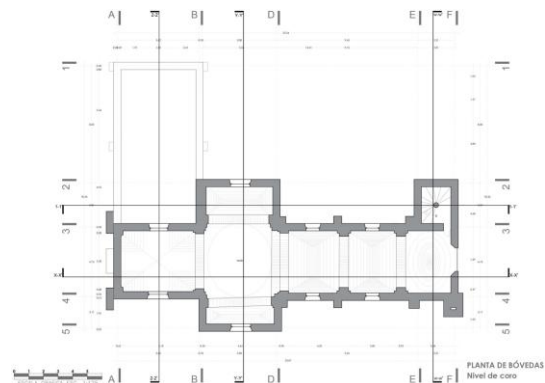
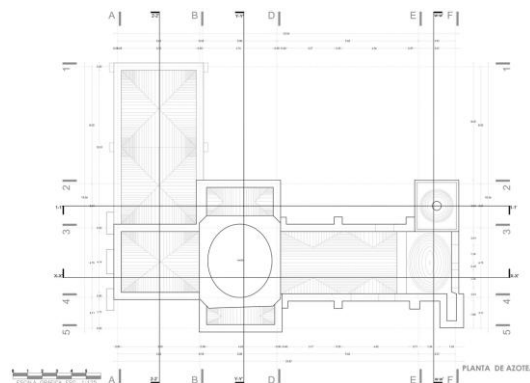


Imagen 52: *Planta de las bóvedas del coro del templo de San Cristóbal Tepontla*



Fuente: Montiel Romero, M. C. (2024). Planta de bóvedas y bóvedas nivel sotocoro. La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

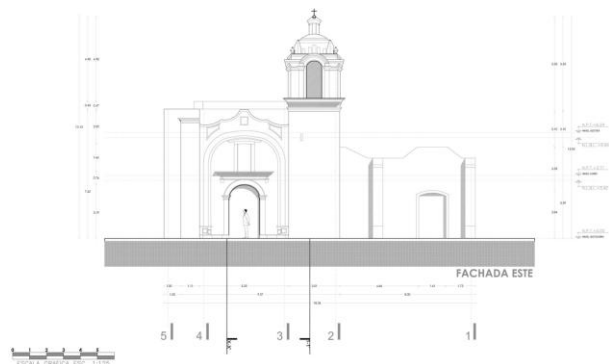
Imagen 53: *Planta de Azoteas del templo de San Cristóbal Tepontla*



Fuente: Montiel Romero, M. C. (2024). Planta de Azoteas. La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

Fachadas y sus daños

Imagen 54: Fachada Este templo de San Cristóbal Tepontla



OBSERVACIONES

- D1** Presencia de vegetación (enredadera) que recorre la fisura en la junta constructiva entre fachada y torre campanario.
- D2** Fisura en junta constructiva entre fachada y torre campanario.
- D3** Desprendimiento de capa de pintura en secciones de la parte frontal de la torre campanario.
- D4** Desprendimiento de argamasa en letrero indicando la fecha de reforma del templo ubicado en el frontón.
- D5** Faltante de pieza en parte inferior de vitral representando a San Cristóbal con el niño Jesús en la espada ubicado en la ventana coral.
- D6** Fisura en junta constructiva en ornamentación de fachada.

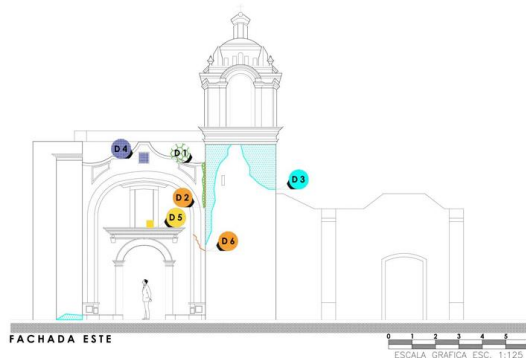
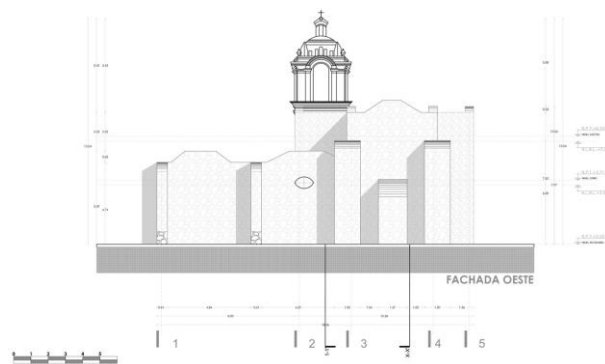
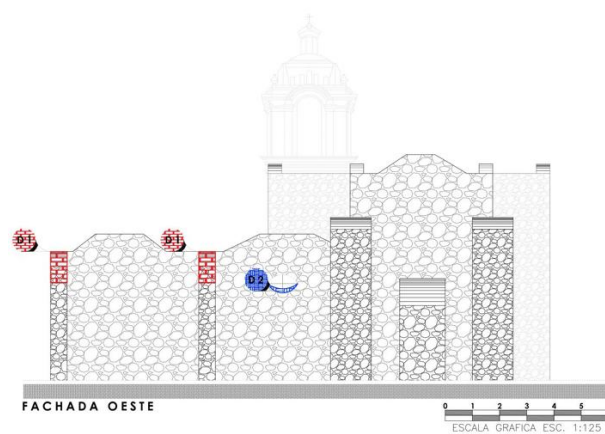
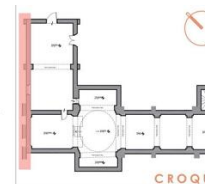


Imagen 55: Fachada Oeste templo de San Cristóbal Tepontla



OBSERVACIONES

- D1** Degradación de ladrillos en parte superior de pilastras ubicadas en el muro trancero de sacristía.
- D2** Mancha en fábrica.



Fuente: Montiel Romero, M. C. (2024). Fachadas. La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

Imagen 56: Fachada Este templo de San Cristóbal Tepontla

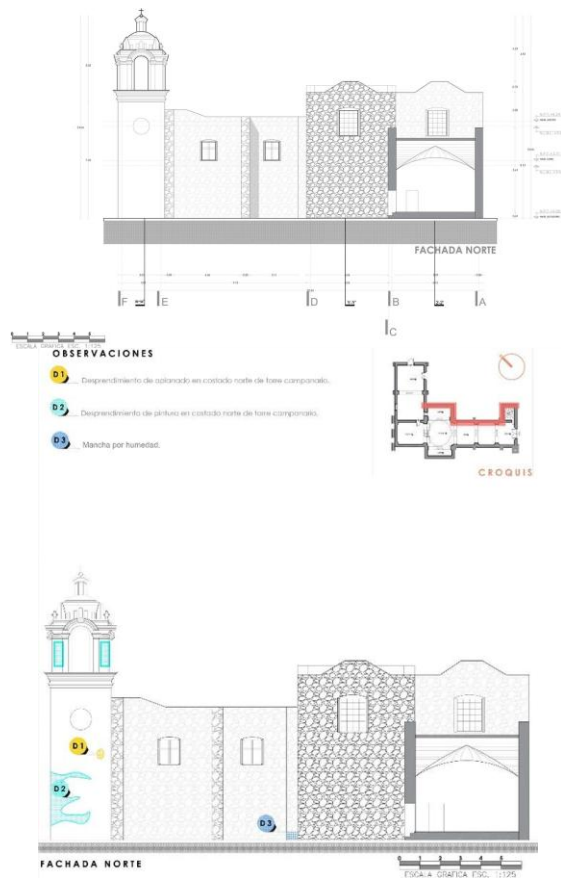
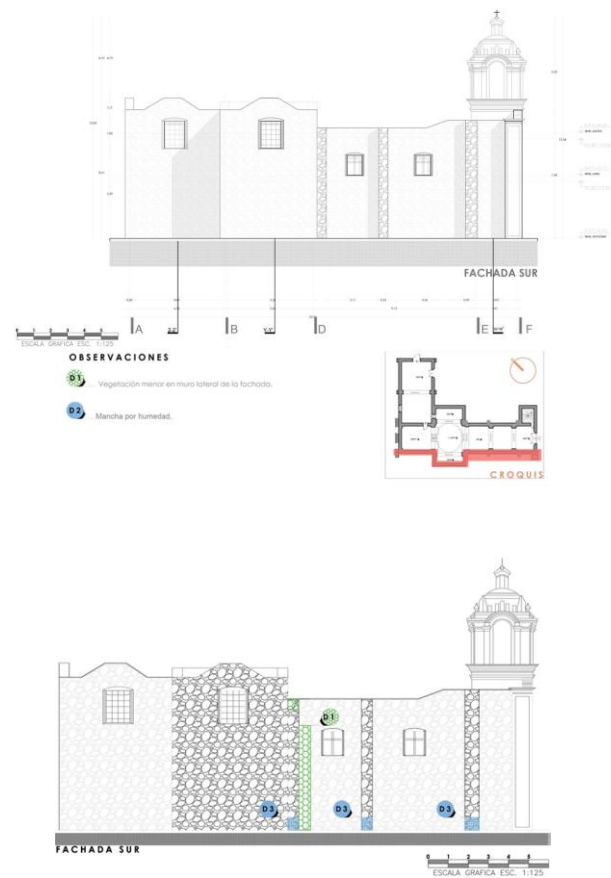


Imagen 57: Fachada Oeste templo de San Cristóbal Tepontla



Fuente: Montiel Romero, M. C. (2024). Fachadas. La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

Cortes

Imagen 58: Corte V-V' del templo de San Cristóbal Tepontla

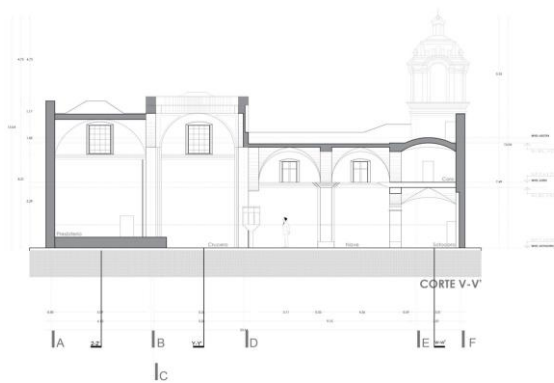
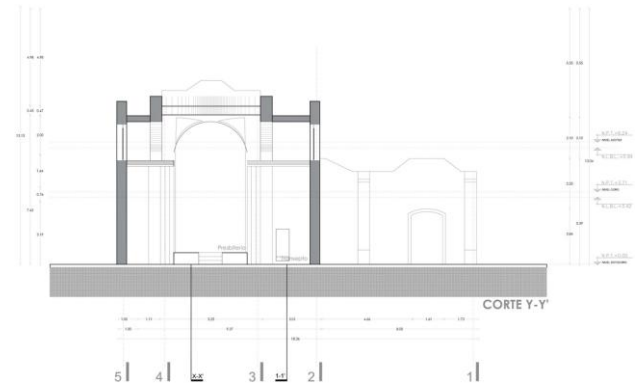


Imagen 59: Corte Y-Y' del templo de San Cristóbal Tepontla



Fuente: Montiel Romero, M. C. (2024). Cortes. La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

Intervención

Imagen 60: Intervención en la bóveda de la nave del templo de San Cristóbal Tepontla

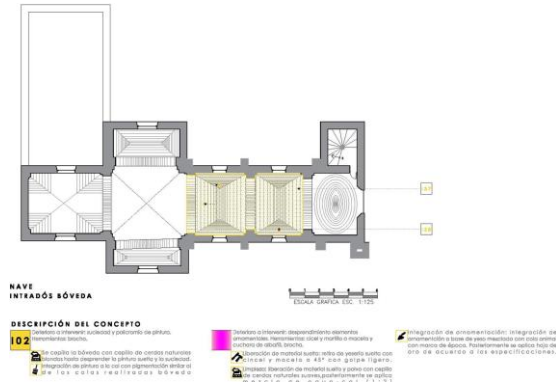


Imagen 62: Corte de la cúpula del templo de San Cristóbal Tepontla

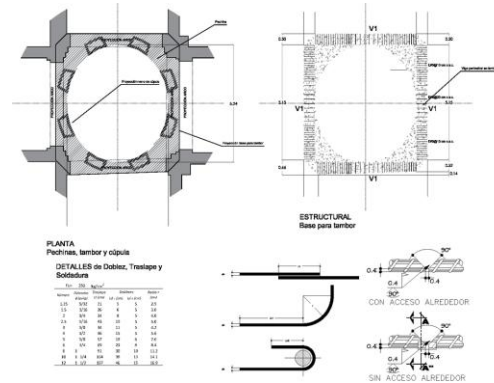


Imagen 61: Intervención en la bóveda de la sacristía del templo de San Cristóbal Tepontla

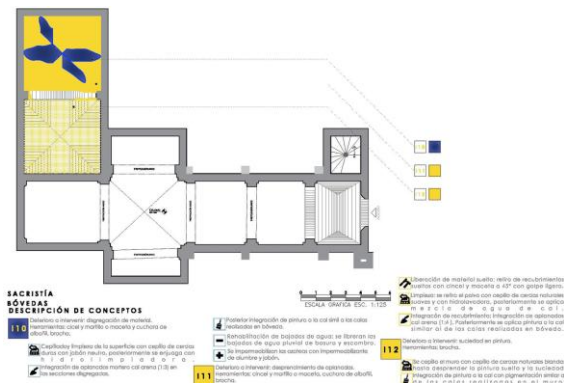
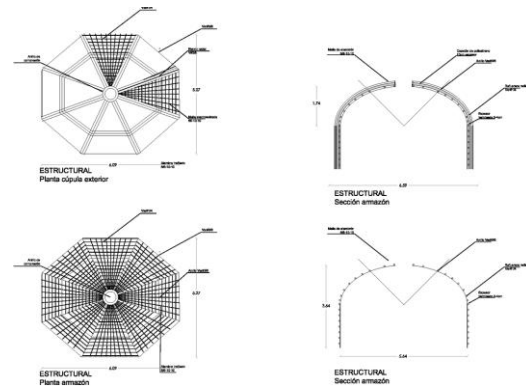


Imagen 63: Detalle estructural de la cúpula del templo de San Cristóbal Tepontla



Fuente: Montiel Romero, M. C. (2024). Intervención. La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención

Conclusión

Es sumamente importante rescatar los inmuebles que fueron dañados tras el sismo de 2017, este templo ejemplifica como hasta el día de hoy siguen existiendo espacios que no han sido restaurados y que si no se intervienen adecuadamente, pueden perder elementos que forman parte de su riqueza patrimonial o perderse por completo, por lo que es un acierto abordar este templo para buscar solucionar la problemática existente.

Al ser un inmueble catalogado monumento histórico y ser un templo religioso, tiene características similares al templo del Divino Salvador en Malinalco, algunas de sus problemáticas identificadas son semejantes en ambos casos. La mayoría de los materiales empleados en ambas construcciones coinciden, las técnicas que se mencionan para la restauración de muros en San Cristóbal son correctas y podrían ser empleadas también en Malinalco, adaptándose al lugar.

El derrumbe de la cúpula del templo de San Cristóbal Tepontla, da una visión de lo que podría pasar con las bóvedas del templo del Divino Salvador en caso de una incorrecta intervención, en Puebla es necesario que se reconstruya al 100% la cúpula, los elementos de acero que se proponen son adecuados, pero bajo mi opinión, también se debería realizar un estudio sobre los cimientos de la iglesia y plasmar su estado por medio de cortes y detalles constructivos.

Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia)

Descripción

El proyecto se realiza por orden de la SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, a cargo del arquitecto Francisco Jurado Jiménez.

El inmueble de acuerdo con la normatividad española tiene Grado de Protección 1 dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico de Murcia.

Está ubicado en Paseo Alfonso X El Sabio 2, al sureste de la ciudad de Lorca.

El templo ocupa la parte norte del Convento.

Imagen 64: Fotografía interior del templo



Fuente: Gobierno de España. (2012). Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Recuperado de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/en/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

Historia

Durante los siglos X-XI, el lugar albergó una almunia islámica, cuyo muro aún se conserva bajo el claustro del convento franciscano. En el siglo XV, los restos del edificio se transformaron en una ermita, primer establecimiento franciscano en Lorca.

El convento sufrió una riada en 1653, tras la cual fue reconstruido, destacando su iglesia y camarín de la Virgen. La ornamentación artística del templo se realizó entre 1720 y 1760. En el siglo XVIII, el Concejo trasladó la feria de San Martín a septiembre, en honor a la Virgen, fomentando la devoción y las limosnas.

El convento fue desamortizado en 1835, pero recuperado por los franciscanos. La torre original colapsó en 1901 y fue reconstruida con el apoyo de los Condes de San Julián, completándose en 1917. Durante la Guerra Civil, el lugar sufrió expolio, perdiéndose la talla original de la Virgen.

Actualmente, el inmueble pertenece a la Orden Franciscana.

Problemática

Durante un movimiento sísmico de mayo de 2011, el templo sufrió una falla, causando grietas y colapsos.

Imagen 65 y 66: Daños en la estructura del templo



Fuente: Gobierno de España. (2012). Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

Imagen 67: *Propuesta de rehabilitación*



Fuente: Gobierno de España. (2012). Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

Imagen 68: *Reparación de grietas*



Fuente: Gobierno de España. (2012). Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

Actividades realizadas

- Reparación y sellado de grietas del cimborrio
- Reparación y sellado de grietas en bóvedas, arcos y todo el interior del templo
- Rehabilitación capilla Condes San Julián y su cripta, reparando escalera y sustituyendo vigas metálicas oxidadas del forjado

- Restauración pinturas del àbside y reintegración cromática de las pinturas murarias del camarín de la Virgen correspondientes a la Crucifixión de Cristo
- Excavaciones arqueológicas para encontrar la cimentación de la antigua torre, tras obtener su posición a partir de las fotografías de finales del s. XIX
- Excavaciones arqueológicas para estudiar la continuidad de los restos islámicos del sótano.

Imagen 69: *Excavación*



Fuente: Gobierno de España. (2012). Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

Volumetría

Está formado por varios volúmenes, el más llamativo es el templo, situado en la parte norte del conjunto y que da a la plaza de Alfonso X el Sabio. Al sur, el convento, está formado principalmente por tres naves de tres alturas situadas a este, sur y oeste alrededor de un claustro.

Imagen 70: *Volumetría del conjunto conventual*



Fuente: minube. (s/f). Convent of the Virgin of Las Huertas. Recuperado de: <https://www.minube.net/place/convent-of-the-virgin-of-las-huertas--a486971>

Planos antes y después

Imagen 71: Plano con accesos principales antes y la rehabilitación del espacio en el lado izquierdo



Fuente: Gobierno de España. (2012). Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

Imagen 72: Escaleras antes y la rehabilitación del espacio en el lado izquierdo

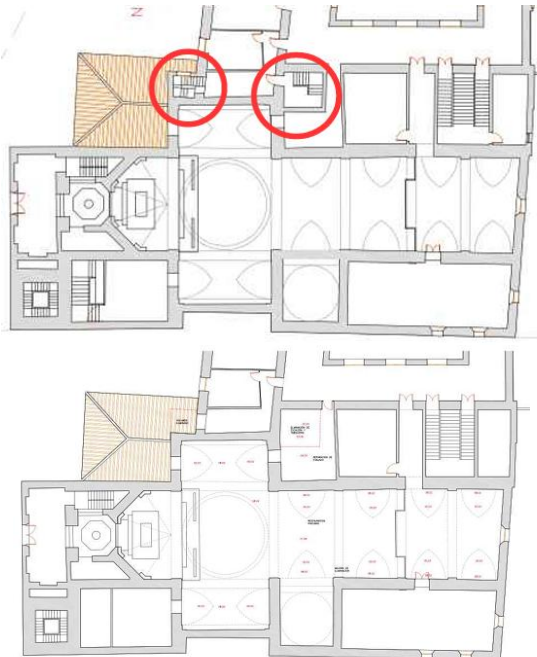


Imagen 73: Cortes antes en la parte superior y después en la parte inferior

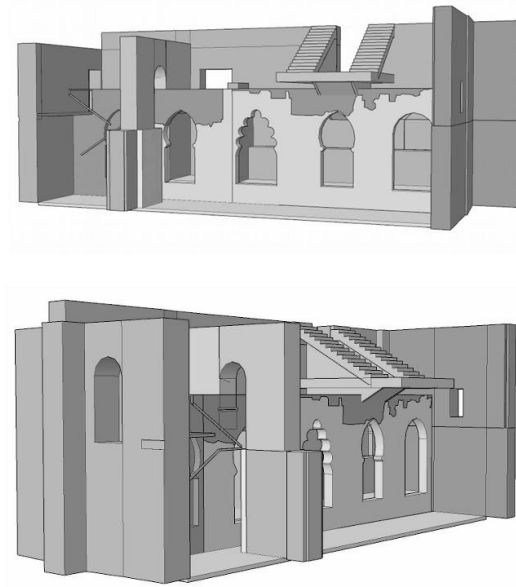


Fuente: Gobierno de España. (2012). Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

Imagen 74: Cortes del templo antes en la parte superior y después en la parte inferior



Imagen 75: Modelado de áreas de servicio a intervenir



Fuente: Gobierno de España. (2012). Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

Imagen 76: Planta de azoteas antes y después

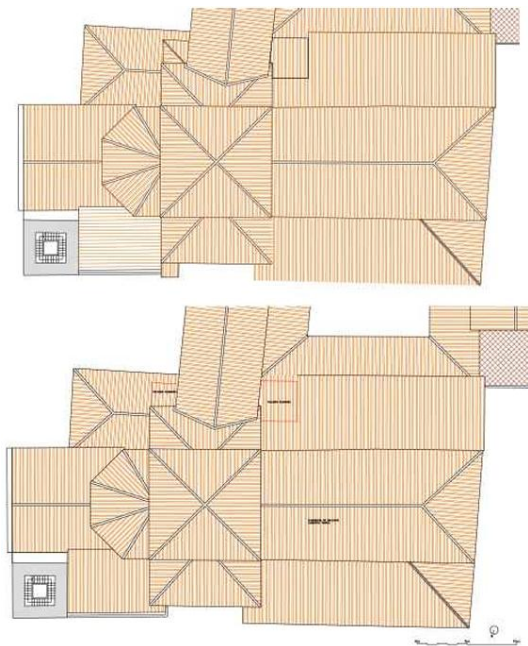
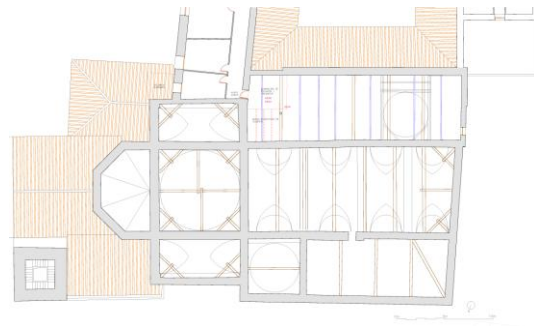


Imagen 77: Intervención de estructura para techos



Fuente: Gobierno de España. (2012). Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

Conclusión

Todos los años, cientos de inmuebles se ven afectados por factores de fenómenos naturales, en este caso se observa como en países con poca sismicidad como lo es España, también son afectados, el inmueble sufrió daños en su estructura, muros, techos, pinturas, etc.

En sus daños se pueden encontrar características similares al templo del Divino Salvador en Malinalco, algunas de sus problemáticas identificadas son semejantes en ambos casos. La mayoría de los materiales empleados en ambas construcciones coinciden, excepto por los techos que tienen inclinación y en Malinalco son bóvedas, las técnicas que se mencionan para la restauración de muros en San Cristóbal son correctas y podrían ser empleadas también en Malinalco, adaptándose al lugar.

Un punto importante son las excavaciones para encontrar los cimientos originales, puesto que se tiene que investigar de manera rigurosa para que la restauración sea exitosa y se prevengan más daños.

7.

Metodología

LA RESTAURACIÓN OBJETIVA

(Método SCCM de restauración monumental)

Durante el desarrollo de la presente investigación se empleará la metodología de Restauración objetiva propuesta por Antoni González Moreno-Navarro, en la que se recopila información cualitativa y cuantitativa, dividida en cuatro etapas que van desde el conocimiento hasta la conservación preventiva.

Etapa I. Conocimiento

Expone la importancia de conocer y analizar un monumento antes de intervenir en su restauración. Este conocimiento debe abarcar su historia, su materialidad, y su contexto social, debido a que cada uno de esos aspectos se relaciona con el resto, y se debe aplicar un análisis simultáneo y coordinado; la extensión del análisis debe adaptarse a los objetivos y los recursos con los que se disponga.

➤ Fase primera: el prediagnóstico

La fase inicial, termina con la elaboración de un "dictamen inicial" basado en un análisis preliminar y en la documentación existente. Este dictamen inicial incluye datos básicos del monumento, un análisis histórico, un análisis arquitectónico, un análisis de los materiales, un análisis sociológico, una evaluación inicial de su interés, una propuesta inicial de actuación, objetivos, estrategias de uso y medidas urgentes. Su contenido establece la base para el desarrollo de la segunda fase; se acompaña de bibliografía, planos y una memoria fotográfica.

➤ Fase segunda: el diagnóstico

Consiste en desarrollar los estudios previstos en la primera etapa, junto con otros que surjan durante el proceso, con el objetivo de comprender plenamente el monumento, diagnosticar su problemática y planificar su intervención. Estos estudios deben adaptarse a la complejidad y objetivos específicos del caso, siempre bajo un enfoque científico.

En esta etapa se realiza un análisis histórico, esencial para garantizar una intervención arquitectónica adecuada y preservar su valor documental. Incluye el estudio de fuentes

documentales relacionadas con el monumento y el análisis del propio monumento como fuente, además del estudio histórico-constructivo e histórico-artístico.

Otro análisis necesario es el material que involucra los estudios geométrico-formal y físico-constructivo. El estudio geométrico-formal busca definir con la geometría, forma y espacio del monumento en su estado inicial, incluyendo su entorno inmediato. Este análisis es esencial para planificar intervenciones y completar el conocimiento del objeto, reflejando su realidad física con sus imperfecciones y deformaciones; emplea técnicas como topografía, fotogrametría y modelado 3D.

Por su parte, el estudio físico-constructivo evalúa el comportamiento actual y futuro del monumento como sistema estructural y material, identificando daños, riesgos ambientales y el nivel de seguridad frente a intervenciones o cambios de uso. Plantea un análisis integral que incluye deformaciones, condiciones ambientales y propiedades de materiales, utilizando técnicas destructivas o no destructivas según las necesidades. Sus resultados permiten diseñar intervenciones correctoras respetuosas con los recursos originales del monumento, garantizando su estabilidad y conservación.

Finalmente, se encuentra el análisis sociológico, que examina las relaciones entre el monumento y la sociedad, considerando su significado cultural, valor de uso, y las expectativas y efectos de su apropiación social. Aborda aspectos jurídicos-administrativos, como la titularidad, normativas y servidumbres, para garantizar una integración adecuada entre el monumento y su entorno social y legal.

Etapas II. La reflexión

Transforma la información en conocimiento, implica la evaluación del monumento y la programación de la intervención, basándose en una discusión colectiva del equipo sobre los resultados del análisis previo, antes de proceder a la acción.

➤ Fase tercera: la evaluación del objeto

Su finalidad es corroborar y definir el interés monumental del inmueble, determinando sus aspectos fundamentales y valorando su autenticidad. Para ello, se considera su estado material, los factores de riesgo y, la viabilidad del uso. Además, se reflexiona sobre los

recursos que se tienen a mano, los objetivos de la intervención, la estrategia de gestión futura y la programación de las acciones.

➤ Fase cuarta: la programación de la actuación

Busca planificar la etapa inmediata, el proyecto, después de definir objetivos, medios y criterios. Este proceso incluye decisiones externas de promotores y administraciones, que pueden ajustar las previsiones. Dos instrumentos técnicos facilitan esta tarea: el Proyecto de Uso (PU), que define y justifica usos posibles del monumento y establece planes de intervención e inversión, y el Estudio Previo de Proyecto (EPP), que detalla aspectos técnicos y económicos para la ejecución inmediata. Esta etapa es crucial, ya que fija los criterios esenciales del proyecto arquitectónico, determinando en gran medida su eficacia futura.

Antoni González menciona en esta fase los criterios de intervención, los cuales dependen del tipo de monumento y su objetivo, se eligen según las necesidades específicas del caso, respetando sus valores esenciales. El conocimiento histórico y material del monumento es crucial para definir estos criterios. Aborda también términos fundamentales en la restauración monumental: el uso, la reconstrucción, las eliminaciones, las adiciones, la reversibilidad, las ruinas, las lagunas y la reintegración, y la intervención mínima.

Estos términos, aunque pueden ser controversiales, su aplicación resulta necesaria en algunos casos para preservar la autenticidad y los valores del monumento, siempre que sea adecuada a su contexto histórico y arquitectónico.

Etapa III. La intervención

“Una vez definidos los criterios globales de la actuación posterior, corresponde a la fase de proyecto, primera de las cuatro que componen la etapa de intervención, materializarlos en soluciones técnicas y de diseño arquitectónico.” (González Moreno-Navarro, 1998, p. 79)

➤ Fase quinta: el proyecto

Consiste en la toma de decisiones proyectivas basadas en los resultados del diagnóstico, evaluación y programación, así como en normativas aplicables, para traducir los criterios de restauración en mecanismos de intervención. A diferencia de la arquitectura nueva, la restauración implica ajustes constantes según las respuestas del monumento durante la obra. El proyecto debe integrar los análisis históricos y materiales, priorizando un enfoque global frente a intervenciones aisladas, como las estructurales. Además, es crucial avanzar hacia normativas específicas para monumentos históricos, pues las actuales, diseñadas para edificaciones nuevas, no se adaptan a su complejidad y trayectoria.

El proyecto de restauración busca proponer soluciones constructivas genuinas que integren aspectos técnicos, compositivos y formales, considerando criterios como eficacia, adaptación a los objetivos (especialmente la protección del monumento), racionalidad constructiva, compatibilidad de materiales y belleza arquitectónica. Toma en cuenta aspectos constructivos y estructurales, aspectos programáticos, la iluminación artificial, y el tratamiento del entorno.

➤ Fase sexta: la ejecución

Es crucial acondicionar el monumento y su entorno para protegerlo de daños y facilitar los trabajos. Esto incluye medidas como estructuras provisionales, orden y limpieza, almacenamiento adecuado de materiales y herramientas, y difusión de información al público. El éxito de la obra también depende de decisiones tomadas durante su desarrollo, basadas en información histórica y técnica previamente documentada.

La restauración requiere desmontajes respetuosos para conservar materiales reutilizables y considerar el valor emocional del edificio. Los trabajos deben ser flexibles, adaptándose a nueva información que surja durante la intervención, evitando prisas y asegurando un control técnico riguroso. Los elementos complementarios, como artes aplicadas o aportaciones artísticas, deben alinearse con los criterios generales de la restauración para mantener la coherencia del conjunto.

➤ Fase séptima: el seguimiento

Control técnico

El seguimiento de la restauración requiere un control técnico riguroso a cargo del equipo multidisciplinario: arquitectos, aparejadores, responsables de seguridad, control de calidad y especialistas en comportamiento estructural. Además, arqueólogos e historiadores del arte analizan continuamente las nuevas informaciones que el monumento revela durante la obra. Todo debe coordinarse para compartir información entre los profesionales involucrados.

Documentación del proceso

La documentación completa y precisa del proceso es fundamental para garantizar la calidad de la restauración. Incluye:

1. Fotografías y planos:
 - a. Reportaje fotográfico inicial del estado del monumento, su entorno y contenido.
 - b. Actualización de planos y registros antes de comenzar.
 - c. Durante la obra, fotografías que documenten avances, hallazgos y cambios.
 - d. Reportaje fotográfico y levantamiento de planos finales al concluir la obra.
2. Inventario de bienes: Registro de bienes artísticos, con fichas para los elementos descubiertos o modificados. Elaboración de un "Atlas histórico-constructivo" que registre el estado material y formal antes y después de la restauración.
3. Crónica de los trabajos: Relato histórico de la restauración, tratándola como una fase más en la evolución del monumento, a cargo de especialistas en historia.
4. Diario de obra: Registro técnico del día a día de la restauración, incluyendo decisiones, incidencias, visitas y reflexiones. Realizado por arquitectos, aparejadores o constructores.

Informe técnico final

Al finalizar, se elabora un informe detallado con:

- Memoria general técnica de los trabajos constructivos.
- Detalle de materiales, técnicas y productos usados, con referencias de proveedores y ejecutores.
- Informes específicos de trabajos complementarios y aspectos estructurales.

- Inventario final actualizado de elementos artísticos.
- Fase octava: la participación

Integra las aspiraciones y valores de los usuarios, fomentando su compromiso en la conservación futura.

La participación en los resultados incluye dos aspectos:

- Celebraciones finales: actos protocolarios, informativos y festivos que refuercen el vínculo emocional de la comunidad con el monumento, sin comprometer su integridad.
- Información educativa permanente: mediante exposiciones, maquetas y paneles que expliquen la historia y el proceso de restauración, fomentando respeto y compromiso con su mantenimiento futuro.

Etapas IV. La conservación preventiva

Son actividades posteriores a la intervención, su finalidad es prolongar los efectos de ésta y para prevenir el mayor tiempo posible la aparición de factores que puedan requerir una nueva actuación.

- Fase novena: custodia y divulgación

Es necesaria la verificación periódica del estado del monumento y el mantenimiento continuo. Además, es esencial la custodia de la documentación generada durante el proceso de restauración, como fotos, informes y estudios, la cual debe ser archivada y mantenida permanentemente disponible.

La divulgación del trabajo realizado es otro aspecto a resaltar, se realiza a través de publicaciones, actos específicos de difusión, y visitas guiadas, las cuales también actúan como una forma de custodia preventiva al permitir un seguimiento continuo del estado del monumento. Permite que se comprenda el trabajo, los criterios utilizados y los cambios realizados sobre el inmueble.

➤ Fase décima: verificación y prevención

La verificación implica comprobar la efectividad de las previsiones del proyecto y las intervenciones realizadas, especialmente el comportamiento del monumento tras su restauración. Se realiza a través de estudios como el seguimiento programado del estado del monumento, análisis higrométricos y térmicos, y reportajes fotográficos periódicos. Además, el "Estudio After Ten" evalúa el estado del monumento diez años después de la intervención, determinando las acciones correctivas necesarias. La prevención, por su parte, busca evitar daños futuros mediante estudios como el "Estudio de Prevención de Catástrofes" (EPC), que prevé medidas ante posibles siniestros, y el "Manual de Uso y Mantenimiento" (MUM), que establece pautas para un uso adecuado y la prevención de deterioros. Ambos estudios son clave para programar las tareas de conservación y para aprender de los errores y aciertos en las intervenciones previas.

➤ Fase undécima: el mantenimiento

Esta fase asegura la duración de los beneficios obtenidos durante la intervención y prevenir futuras restauraciones. Se refiere a las acciones necesarias para preservar los elementos constructivos, detectando y corrigiendo daños, y para garantizar el buen funcionamiento de las instalaciones que permiten el uso adecuado del monumento.

8.

Requerimientos y programa arquitectónico

Programa Arquitectónico

Tabla 2: Programa Arquitectónico de Necesidades

ESPACIO	NECESIDAD
Templo	Celebrar misa, orar
Sacristía	Dar servicio de apoyo al templo
Capilla Abierta	Celebrar misas, evangelizar
Capilla de Padre Jesús	Orar, salvaguardar imágenes
Capilla de la Virgen María	Orar, celebrar misa, salvaguardar imágenes
Sala de Profundis	Orar
Oficinas	Administrar la iglesia, misas, eventos
Dormitorios	Descanso de sacerdotes
Cocina	Cocinar los alimentos de los sacerdotes
Comedor	Socializar y alimentarse
Sala de Juntas	Realizar reuniones entre los usuarios
Baños y Sanitarios	Necesidades biológicas
Coro	Cantos para misa y oraciones

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3: Programa Arquitectónico

Zona	ESPACIO
Pública	Templo
	Capilla Abierta
	Capilla de Padre Jesús
	Capilla de la Virgen María
Privada	Sacristía
	Sala de Profundis
	Dormitorios
	Coro
Administrativa	Oficinas
	Sala de Juntas
Servicios	Comedor
	Cocina
	Baños y Sanitarios

Fuente: Elaboración Propia

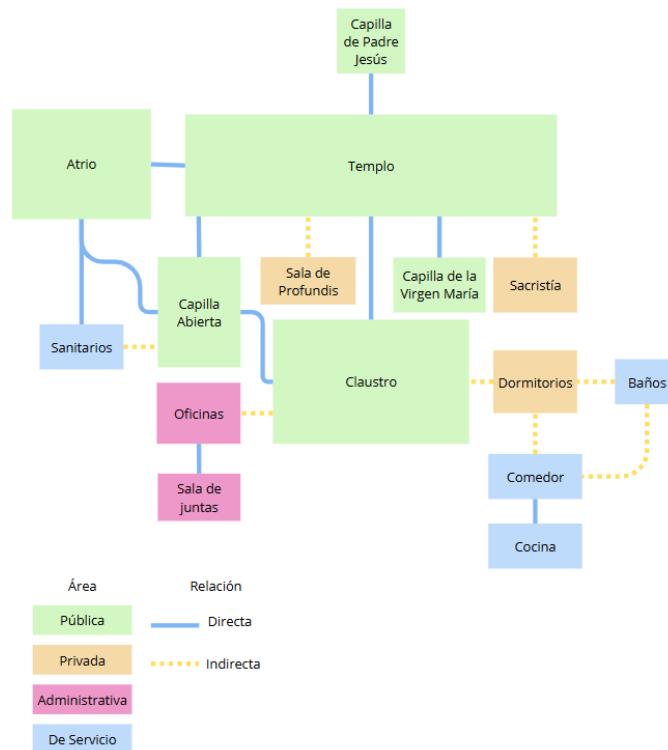
Tabla 4: Levantamiento de Materiales

ELEMENTO	MATERIAL
Cimentación	Piedra, cal, arena
Muros y Columnas	Material base: Piedra, mortero cal-arena, tabique rojo recocido de 7x14x28, cantera Acabado inicial: Aplanado cal-arena, aplanado de cemento-cal-arena Acabado final: Pintura a la cal, pintura vinílica
Pisos	Material base: tierra compactada, concreto simple Acabado inicial: Adhesivo, pegamento de contacto, concreto pulido Acabado final: Mosaico de pasta 20x20, mosaico de pasta 10x10, alfombra
Cubiertas y Entrepisos	Material base: tezontle, concreto Acabado inicial: mortero cal-arena, adhesivo Acabado final: pintura a la cal, mosaico de pasta de color 20x20
Cerramientos y Arcos	Cantera, mampostería unida con mortero cal-arena, dovelas de cantera
Puertas	Madera, acero, vidrio
Ventanas	Acero, vidrio

Fuente: Elaboración Propia basado en Bühler, D. 1990

Diagrama de relaciones

Gráfico 37: Diagrama de relaciones existente



Fuente: Elaboración Propia

Fotografías de los daños

Con el propósito de identificar el estado actual de conservación del inmueble, se realizó un levantamiento visual de las principales patologías y daños presentes en el templo. El registro fotográfico permite documentar las afectaciones observadas en los distintos elementos arquitectónicos y constructivos, evidenciando los procesos de deterioro que han resultado de factores ambientales, estructurales y de uso.

Las imágenes que se presentan a continuación corresponden a algunas de las manifestaciones más representativas detectadas durante la inspección del inmueble.

Imagen 78: *Grietas y fisuras en ábside y altar mayor*



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 79: *Grietas y fisuras en la parte inicial de la bóveda*



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 80: *Daños en la cúpula de gallones*



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 81: *Grietas y fisuras en la parte central de la bóveda*



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 82: *Grietas y huecos por material faltante en puerta lateral*



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 83: *Desprendimiento de aplanado cal-arena y pintura*



Fuente: Elaboración Propia

9.

Levantamiento



**Levantamiento
Fotográfico**

Las siguientes imágenes presentan el estado actual de las fachadas tras su reapertura en agosto de 2024, tiene como objetivo documentar las características arquitectónicas y constructivas de los paramentos exteriores del templo. A través de este registro visual se identifican aspectos como la composición formal, los materiales empleados, los elementos decorativos y las condiciones generales de conservación que presentan las distintas fachadas.

Este registro constituye una base para el análisis y diagnóstico del inmueble, permitiendo reconocer sus valores arquitectónicos, así como proporcionando evidencia visual de las alteraciones y procesos de deterioro en su estado actual.



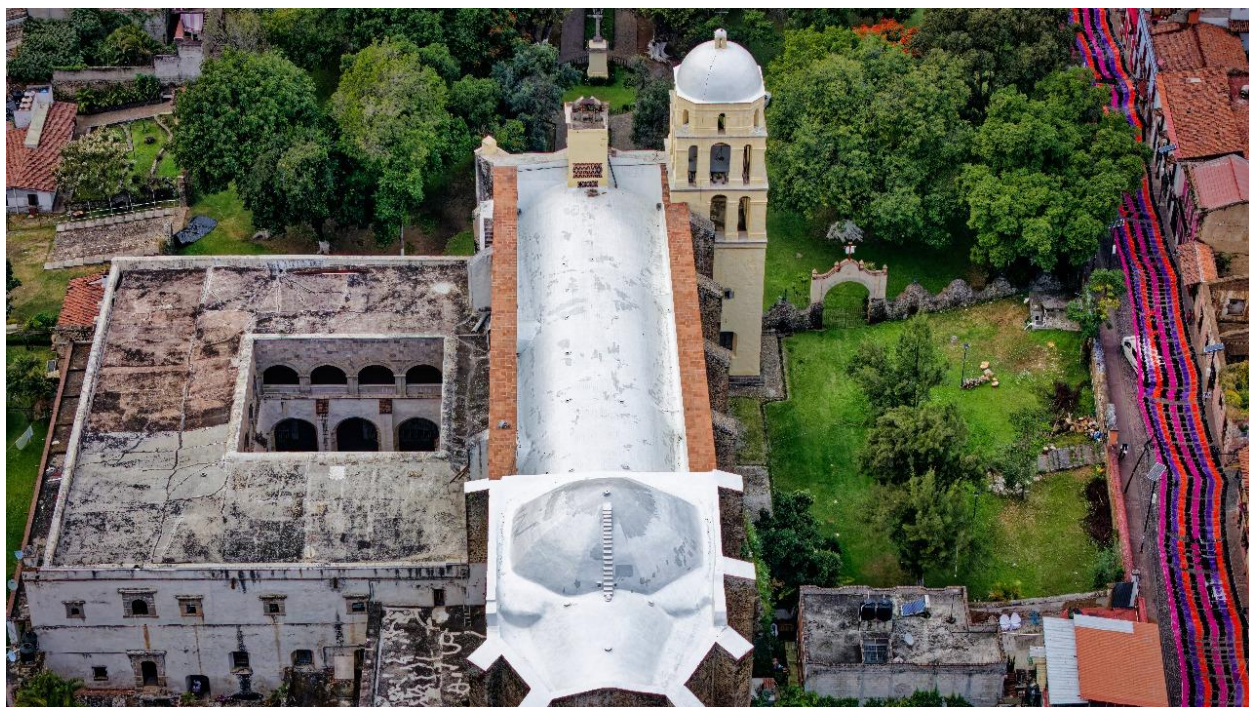
Vista aérea desde lado norte



Vista aérea desde lado oeste



Vista aérea desde lado este



Vista aérea desde lado sur



Fachada Norte y Fachada Oeste

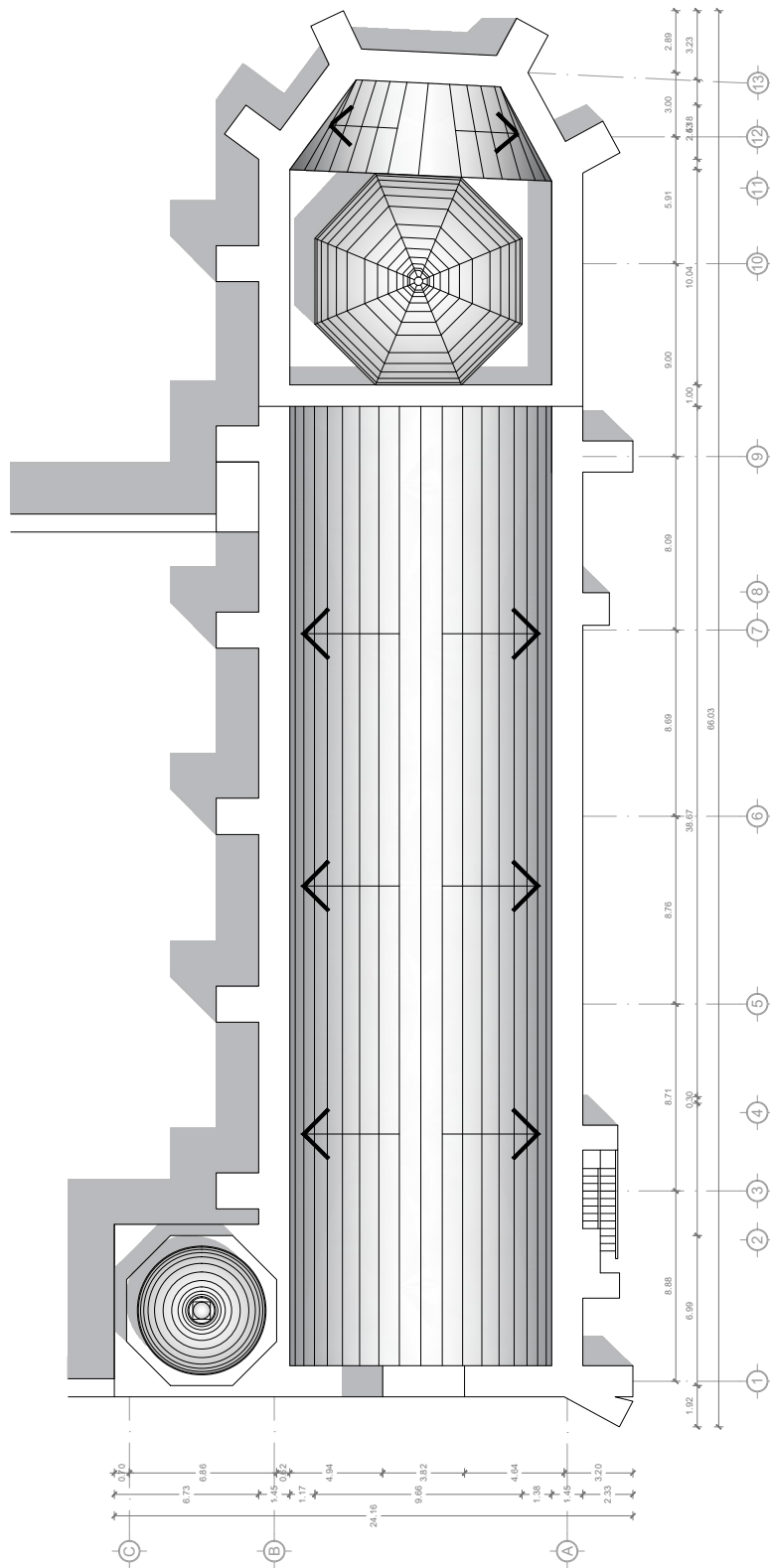


**Levantamiento
Arquitectónico**

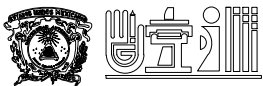


PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Estado Actual Planta de Conjunto Arquitectónica PLANO: A-01 COTAS: METROS ESCALA: 1:1200 FECHA: Julio 2026
--	--	-------------------	--	--



PLANTA DE AZOTEAS DEL TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

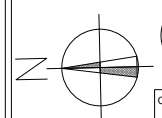
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Estado Actual
Planta de Azoteas

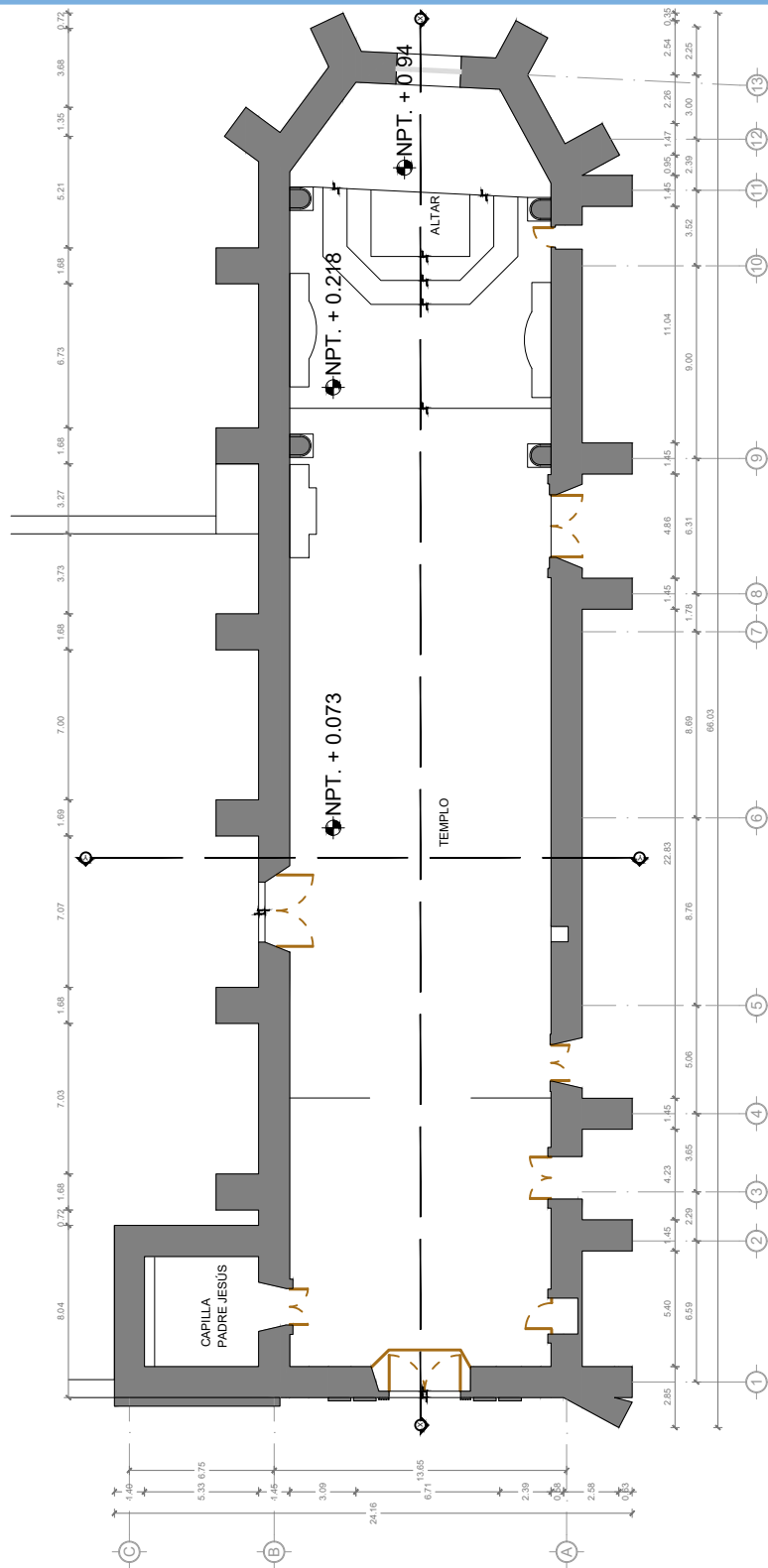


PLANO:
A-02

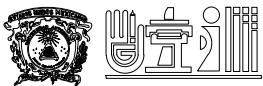
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

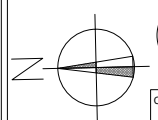
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Estado Actual
Planta Arquitectónica Templo

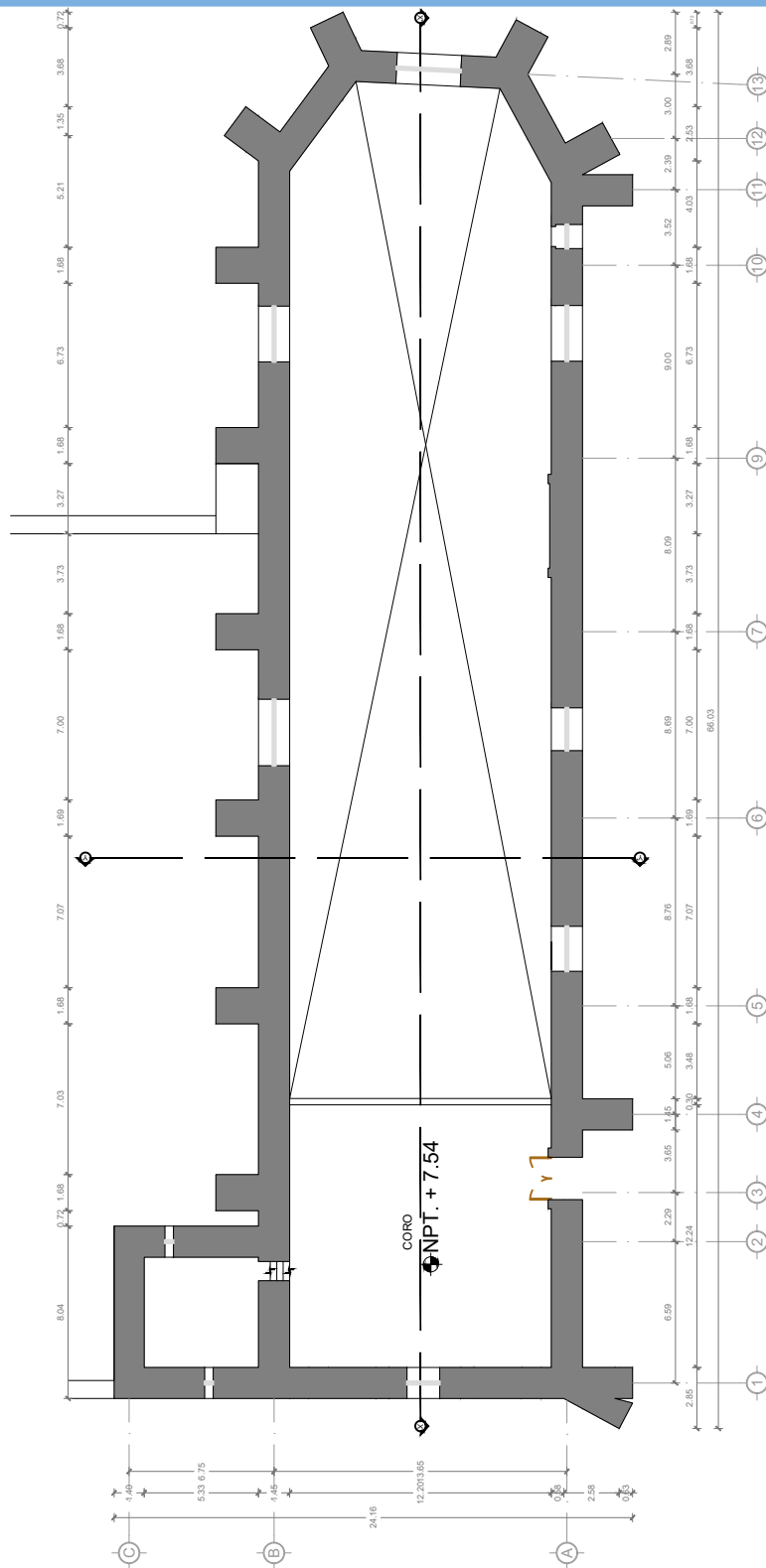


PLANO:
A-03

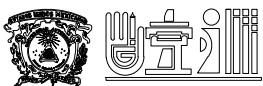
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA ARQUITECTÓNICA CORO



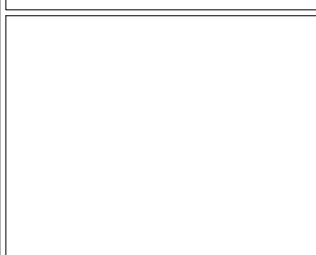
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

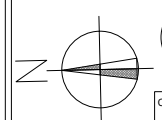
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Estado Actual
Planta Arquitectónica Coro

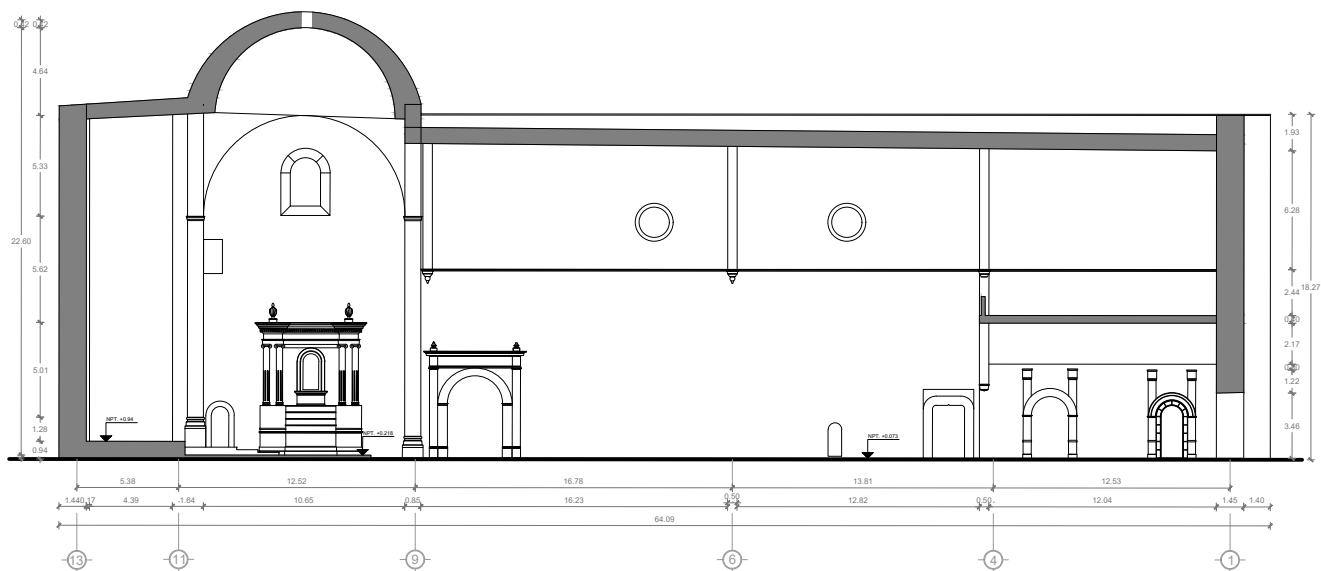


PLANO:
A-04

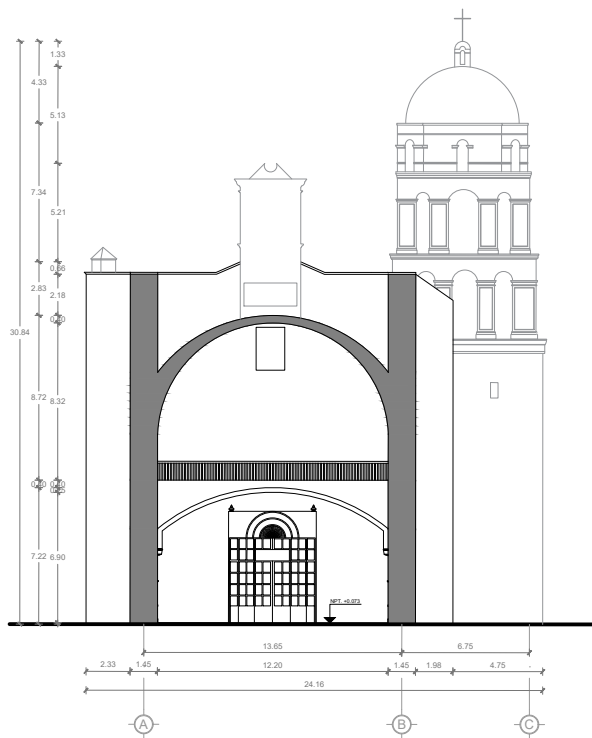
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

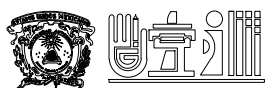
FECHA:
Julio 2026



CORTE Y-Y'



CORTE X-X'



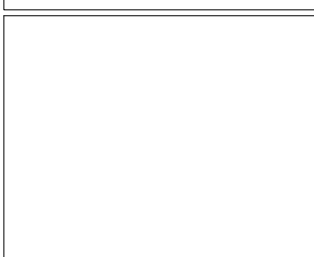
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

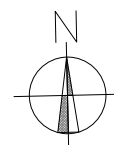
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Estado Actual
Cortes

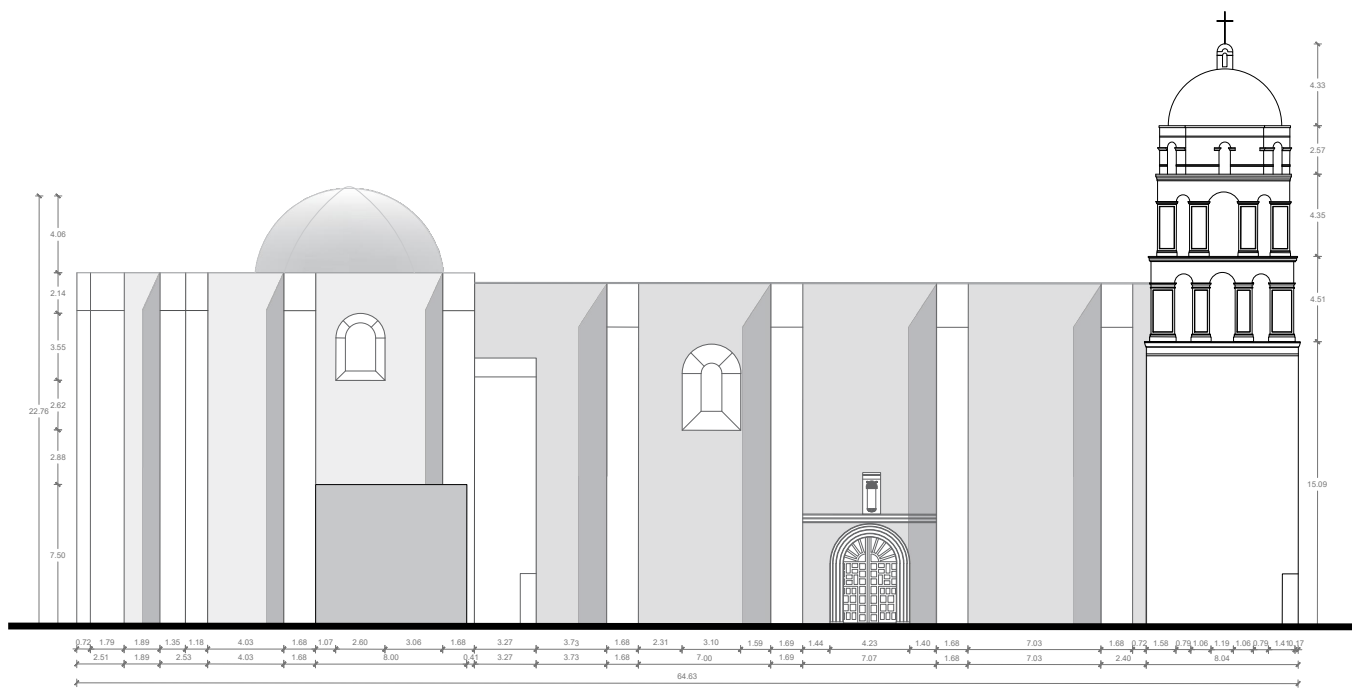


PLANO:
A-05

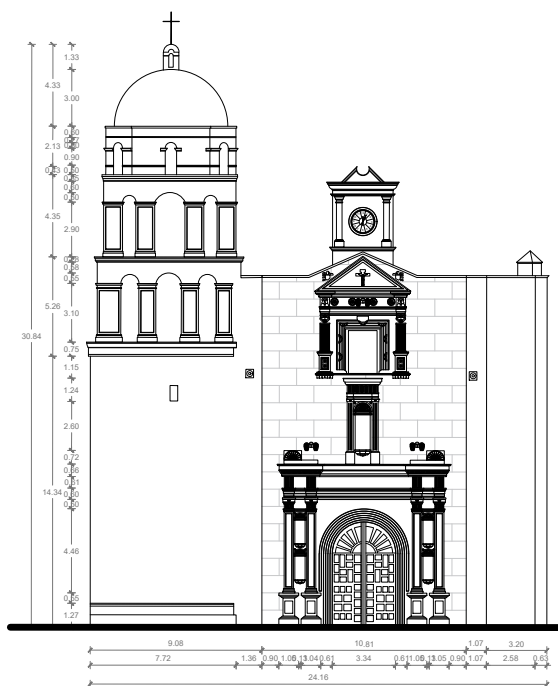
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

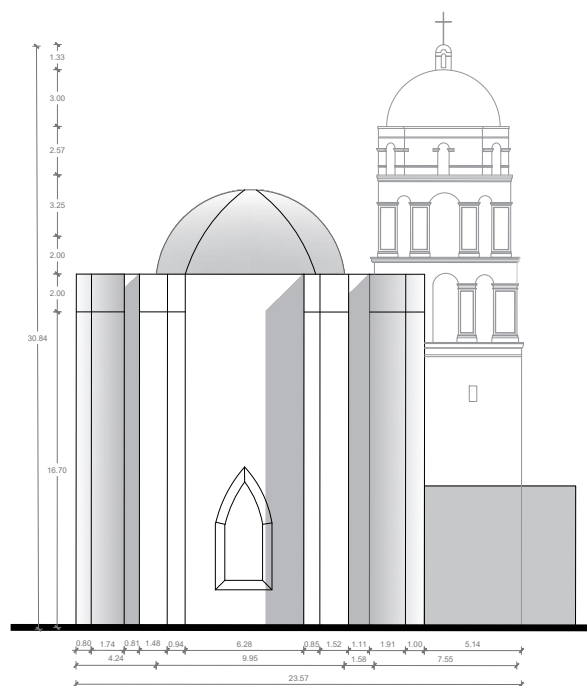
FECHA:
Julio 2026



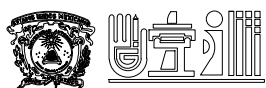
FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



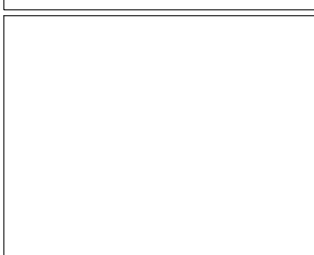
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

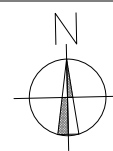
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Estado Actual
Fachadas



PLANO:
A-06

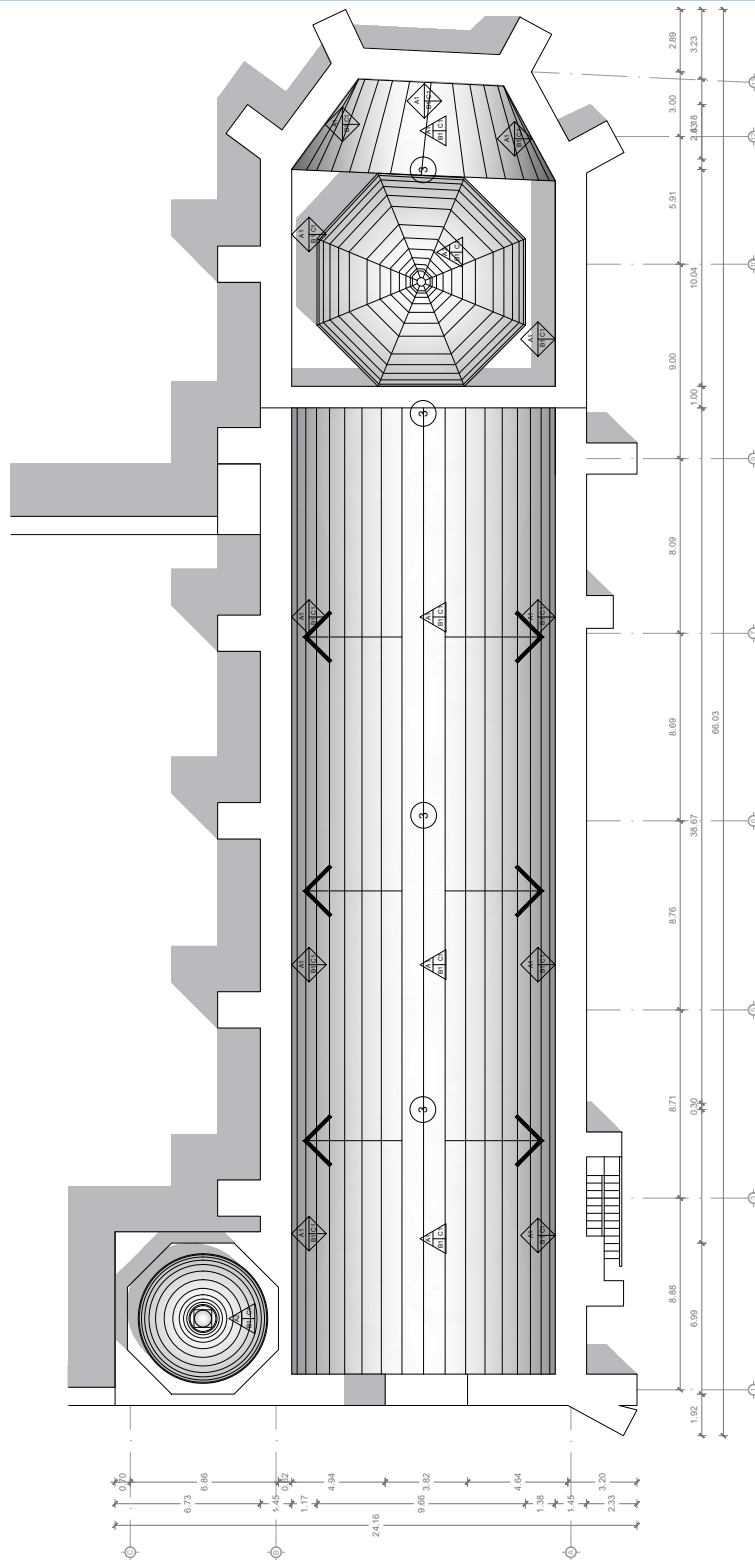
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

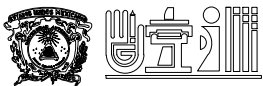
FECHA:
Julio 2026



**Levantamiento
de Materiales**



PLANTA DE AZOTEAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PUERTAS	VENTANAS	MUROS	PISOS
P1 Puerta de madera de eucalipto P2 Puerta de madera de eucalipto P3 Puerta de madera laminada con herrajes P4 Puerta con perfil de aluminio y vidrio templado	V1 Ventana con perfil de aluminio y vidrio templado V2 Ventana con perfil de aluminio y vidrio V3 Ventana de aluminio V4 Ventana de aluminio V5 Ventana de aluminio V6 Ventana de aluminio V7 Ventana de aluminio V8 Ventana de aluminio V9 Ventana de aluminio V10 Ventana de aluminio V11 Ventana de aluminio V12 Ventana de aluminio V13 Ventana de aluminio V14 Ventana de aluminio V15 Ventana de aluminio V16 Ventana de aluminio V17 Ventana de aluminio V18 Ventana de aluminio V19 Ventana de aluminio V20 Ventana de aluminio V21 Ventana de aluminio V22 Ventana de aluminio V23 Ventana de aluminio V24 Ventana de aluminio V25 Ventana de aluminio V26 Ventana de aluminio V27 Ventana de aluminio V28 Ventana de aluminio V29 Ventana de aluminio V30 Ventana de aluminio V31 Ventana de aluminio V32 Ventana de aluminio V33 Ventana de aluminio V34 Ventana de aluminio V35 Ventana de aluminio V36 Ventana de aluminio V37 Ventana de aluminio V38 Ventana de aluminio V39 Ventana de aluminio V40 Ventana de aluminio V41 Ventana de aluminio V42 Ventana de aluminio V43 Ventana de aluminio V44 Ventana de aluminio V45 Ventana de aluminio V46 Ventana de aluminio V47 Ventana de aluminio V48 Ventana de aluminio V49 Ventana de aluminio V50 Ventana de aluminio V51 Ventana de aluminio V52 Ventana de aluminio V53 Ventana de aluminio V54 Ventana de aluminio V55 Ventana de aluminio V56 Ventana de aluminio V57 Ventana de aluminio V58 Ventana de aluminio V59 Ventana de aluminio V60 Ventana de aluminio V61 Ventana de aluminio V62 Ventana de aluminio V63 Ventana de aluminio V64 Ventana de aluminio V65 Ventana de aluminio V66 Ventana de aluminio V67 Ventana de aluminio V68 Ventana de aluminio V69 Ventana de aluminio V70 Ventana de aluminio V71 Ventana de aluminio V72 Ventana de aluminio V73 Ventana de aluminio V74 Ventana de aluminio V75 Ventana de aluminio V76 Ventana de aluminio V77 Ventana de aluminio V78 Ventana de aluminio V79 Ventana de aluminio V80 Ventana de aluminio V81 Ventana de aluminio V82 Ventana de aluminio V83 Ventana de aluminio V84 Ventana de aluminio V85 Ventana de aluminio V86 Ventana de aluminio V87 Ventana de aluminio V88 Ventana de aluminio V89 Ventana de aluminio V90 Ventana de aluminio V91 Ventana de aluminio V92 Ventana de aluminio V93 Ventana de aluminio V94 Ventana de aluminio V95 Ventana de aluminio V96 Ventana de aluminio V97 Ventana de aluminio V98 Ventana de aluminio V99 Ventana de aluminio V100 Ventana de aluminio	M1 Muro de mampostería M2 Muro de mampostería M3 Muro de mampostería M4 Muro de mampostería M5 Muro de mampostería M6 Muro de mampostería M7 Muro de mampostería M8 Muro de mampostería M9 Muro de mampostería M10 Muro de mampostería M11 Muro de mampostería M12 Muro de mampostería M13 Muro de mampostería M14 Muro de mampostería M15 Muro de mampostería M16 Muro de mampostería M17 Muro de mampostería M18 Muro de mampostería M19 Muro de mampostería M20 Muro de mampostería M21 Muro de mampostería M22 Muro de mampostería M23 Muro de mampostería M24 Muro de mampostería M25 Muro de mampostería M26 Muro de mampostería M27 Muro de mampostería M28 Muro de mampostería M29 Muro de mampostería M30 Muro de mampostería M31 Muro de mampostería M32 Muro de mampostería M33 Muro de mampostería M34 Muro de mampostería M35 Muro de mampostería M36 Muro de mampostería M37 Muro de mampostería M38 Muro de mampostería M39 Muro de mampostería M40 Muro de mampostería M41 Muro de mampostería M42 Muro de mampostería M43 Muro de mampostería M44 Muro de mampostería M45 Muro de mampostería M46 Muro de mampostería M47 Muro de mampostería M48 Muro de mampostería M49 Muro de mampostería M50 Muro de mampostería M51 Muro de mampostería M52 Muro de mampostería M53 Muro de mampostería M54 Muro de mampostería M55 Muro de mampostería M56 Muro de mampostería M57 Muro de mampostería M58 Muro de mampostería M59 Muro de mampostería M60 Muro de mampostería M61 Muro de mampostería M62 Muro de mampostería M63 Muro de mampostería M64 Muro de mampostería M65 Muro de mampostería M66 Muro de mampostería M67 Muro de mampostería M68 Muro de mampostería M69 Muro de mampostería M70 Muro de mampostería M71 Muro de mampostería M72 Muro de mampostería M73 Muro de mampostería M74 Muro de mampostería M75 Muro de mampostería M76 Muro de mampostería M77 Muro de mampostería M78 Muro de mampostería M79 Muro de mampostería M80 Muro de mampostería M81 Muro de mampostería M82 Muro de mampostería M83 Muro de mampostería M84 Muro de mampostería M85 Muro de mampostería M86 Muro de mampostería M87 Muro de mampostería M88 Muro de mampostería M89 Muro de mampostería M90 Muro de mampostería M91 Muro de mampostería M92 Muro de mampostería M93 Muro de mampostería M94 Muro de mampostería M95 Muro de mampostería M96 Muro de mampostería M97 Muro de mampostería M98 Muro de mampostería M99 Muro de mampostería M100 Muro de mampostería	P1 Pavimento de cerámica P2 Pavimento de cerámica P3 Pavimento de cerámica P4 Pavimento de cerámica P5 Pavimento de cerámica P6 Pavimento de cerámica P7 Pavimento de cerámica P8 Pavimento de cerámica P9 Pavimento de cerámica P10 Pavimento de cerámica P11 Pavimento de cerámica P12 Pavimento de cerámica P13 Pavimento de cerámica P14 Pavimento de cerámica P15 Pavimento de cerámica P16 Pavimento de cerámica P17 Pavimento de cerámica P18 Pavimento de cerámica P19 Pavimento de cerámica P20 Pavimento de cerámica P21 Pavimento de cerámica P22 Pavimento de cerámica P23 Pavimento de cerámica P24 Pavimento de cerámica P25 Pavimento de cerámica P26 Pavimento de cerámica P27 Pavimento de cerámica P28 Pavimento de cerámica P29 Pavimento de cerámica P30 Pavimento de cerámica P31 Pavimento de cerámica P32 Pavimento de cerámica P33 Pavimento de cerámica P34 Pavimento de cerámica P35 Pavimento de cerámica P36 Pavimento de cerámica P37 Pavimento de cerámica P38 Pavimento de cerámica P39 Pavimento de cerámica P40 Pavimento de cerámica P41 Pavimento de cerámica P42 Pavimento de cerámica P43 Pavimento de cerámica P44 Pavimento de cerámica P45 Pavimento de cerámica P46 Pavimento de cerámica P47 Pavimento de cerámica P48 Pavimento de cerámica P49 Pavimento de cerámica P50 Pavimento de cerámica P51 Pavimento de cerámica P52 Pavimento de cerámica P53 Pavimento de cerámica P54 Pavimento de cerámica P55 Pavimento de cerámica P56 Pavimento de cerámica P57 Pavimento de cerámica P58 Pavimento de cerámica P59 Pavimento de cerámica P60 Pavimento de cerámica P61 Pavimento de cerámica P62 Pavimento de cerámica P63 Pavimento de cerámica P64 Pavimento de cerámica P65 Pavimento de cerámica P66 Pavimento de cerámica P67 Pavimento de cerámica P68 Pavimento de cerámica P69 Pavimento de cerámica P70 Pavimento de cerámica P71 Pavimento de cerámica P72 Pavimento de cerámica P73 Pavimento de cerámica P74 Pavimento de cerámica P75 Pavimento de cerámica P76 Pavimento de cerámica P77 Pavimento de cerámica P78 Pavimento de cerámica P79 Pavimento de cerámica P80 Pavimento de cerámica P81 Pavimento de cerámica P82 Pavimento de cerámica P83 Pavimento de cerámica P84 Pavimento de cerámica P85 Pavimento de cerámica P86 Pavimento de cerámica P87 Pavimento de cerámica P88 Pavimento de cerámica P89 Pavimento de cerámica P90 Pavimento de cerámica P91 Pavimento de cerámica P92 Pavimento de cerámica P93 Pavimento de cerámica P94 Pavimento de cerámica P95 Pavimento de cerámica P96 Pavimento de cerámica P97 Pavimento de cerámica P98 Pavimento de cerámica P99 Pavimento de cerámica P100 Pavimento de cerámica

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

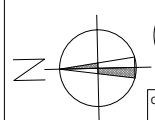
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Materiales
Planta de Azoteas

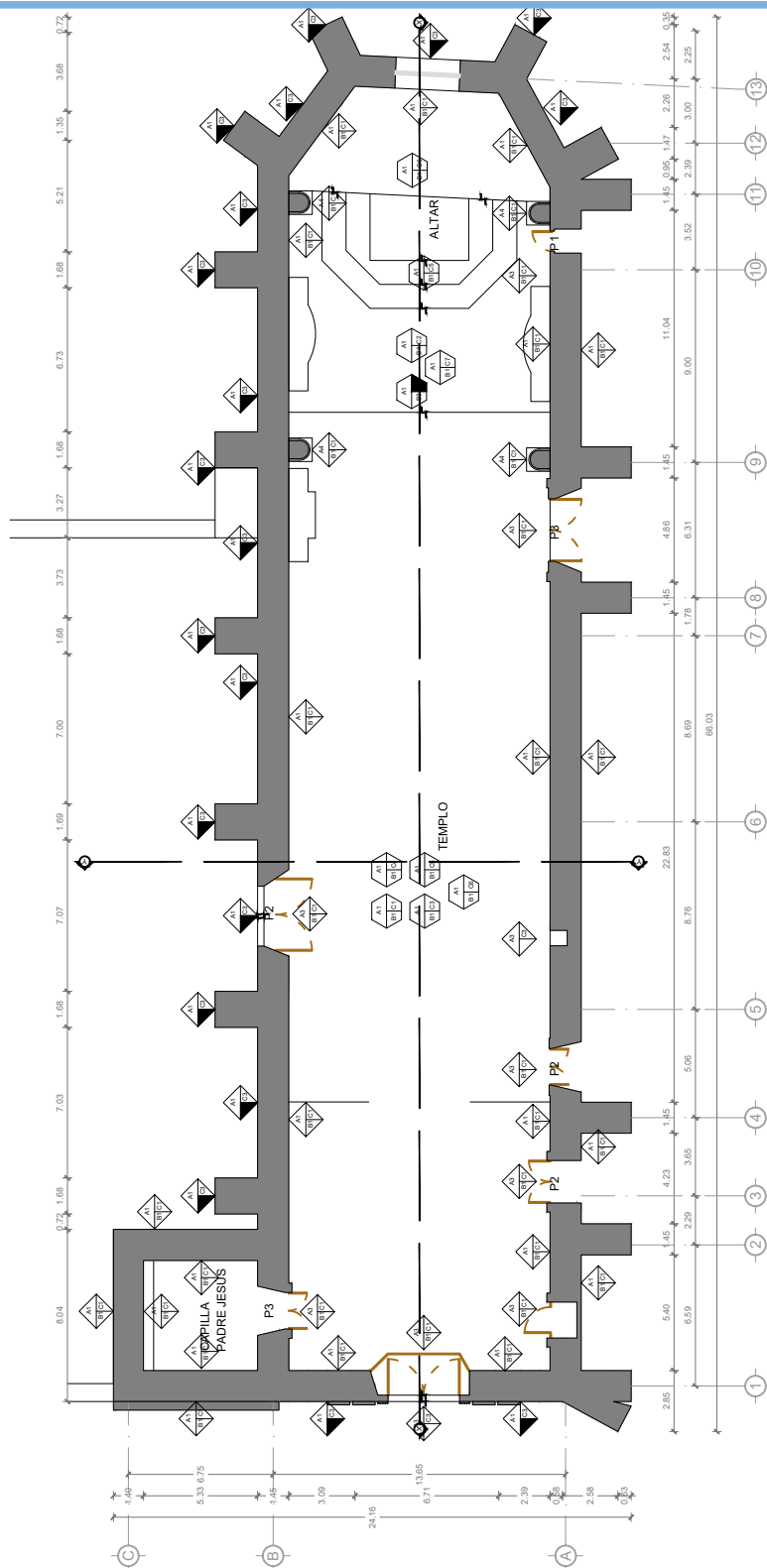


PLANO:
M-01

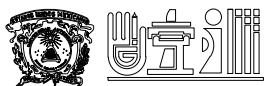
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PIEDROS	CUBIERTAS Y ENTREPIEDROS	CERRAMIENTOS
A1 Piedra de la base	A1 Canto corrido de	1 Canto de cerámica
A2 Piedra de la base	A2 Canto corrido de	2 Canto de cerámica
A3 Piedra de la base	A3 Canto corrido de	3 Canto de cerámica
A4 Piedra de la base	A4 Canto corrido de	4 Canto de cerámica
A5 Piedra de la base	A5 Canto corrido de	5 Canto de cerámica
A6 Piedra de la base	A6 Canto corrido de	6 Canto de cerámica
A7 Piedra de la base	A7 Canto corrido de	7 Canto de cerámica
A8 Piedra de la base	A8 Canto corrido de	8 Canto de cerámica
A9 Piedra de la base	A9 Canto corrido de	9 Canto de cerámica
A10 Piedra de la base	A10 Canto corrido de	10 Canto de cerámica
A11 Piedra de la base	A11 Canto corrido de	11 Canto de cerámica
A12 Piedra de la base	A12 Canto corrido de	12 Canto de cerámica
A13 Piedra de la base	A13 Canto corrido de	13 Canto de cerámica
A14 Piedra de la base	A14 Canto corrido de	14 Canto de cerámica
A15 Piedra de la base	A15 Canto corrido de	15 Canto de cerámica
A16 Piedra de la base	A16 Canto corrido de	16 Canto de cerámica
A17 Piedra de la base	A17 Canto corrido de	17 Canto de cerámica
A18 Piedra de la base	A18 Canto corrido de	18 Canto de cerámica
A19 Piedra de la base	A19 Canto corrido de	19 Canto de cerámica
A20 Piedra de la base	A20 Canto corrido de	20 Canto de cerámica
A21 Piedra de la base	A21 Canto corrido de	21 Canto de cerámica
A22 Piedra de la base	A22 Canto corrido de	22 Canto de cerámica
A23 Piedra de la base	A23 Canto corrido de	23 Canto de cerámica
A24 Piedra de la base	A24 Canto corrido de	24 Canto de cerámica
A25 Piedra de la base	A25 Canto corrido de	25 Canto de cerámica
A26 Piedra de la base	A26 Canto corrido de	26 Canto de cerámica
A27 Piedra de la base	A27 Canto corrido de	27 Canto de cerámica
A28 Piedra de la base	A28 Canto corrido de	28 Canto de cerámica
A29 Piedra de la base	A29 Canto corrido de	29 Canto de cerámica
A30 Piedra de la base	A30 Canto corrido de	30 Canto de cerámica
A31 Piedra de la base	A31 Canto corrido de	31 Canto de cerámica
A32 Piedra de la base	A32 Canto corrido de	32 Canto de cerámica
A33 Piedra de la base	A33 Canto corrido de	33 Canto de cerámica
A34 Piedra de la base	A34 Canto corrido de	34 Canto de cerámica
A35 Piedra de la base	A35 Canto corrido de	35 Canto de cerámica
A36 Piedra de la base	A36 Canto corrido de	36 Canto de cerámica
A37 Piedra de la base	A37 Canto corrido de	37 Canto de cerámica
A38 Piedra de la base	A38 Canto corrido de	38 Canto de cerámica
A39 Piedra de la base	A39 Canto corrido de	39 Canto de cerámica
A40 Piedra de la base	A40 Canto corrido de	40 Canto de cerámica
A41 Piedra de la base	A41 Canto corrido de	41 Canto de cerámica
A42 Piedra de la base	A42 Canto corrido de	42 Canto de cerámica
A43 Piedra de la base	A43 Canto corrido de	43 Canto de cerámica
A44 Piedra de la base	A44 Canto corrido de	44 Canto de cerámica
A45 Piedra de la base	A45 Canto corrido de	45 Canto de cerámica
A46 Piedra de la base	A46 Canto corrido de	46 Canto de cerámica
A47 Piedra de la base	A47 Canto corrido de	47 Canto de cerámica
A48 Piedra de la base	A48 Canto corrido de	48 Canto de cerámica
A49 Piedra de la base	A49 Canto corrido de	49 Canto de cerámica
A50 Piedra de la base	A50 Canto corrido de	50 Canto de cerámica
A51 Piedra de la base	A51 Canto corrido de	51 Canto de cerámica
A52 Piedra de la base	A52 Canto corrido de	52 Canto de cerámica
A53 Piedra de la base	A53 Canto corrido de	53 Canto de cerámica
A54 Piedra de la base	A54 Canto corrido de	54 Canto de cerámica
A55 Piedra de la base	A55 Canto corrido de	55 Canto de cerámica
A56 Piedra de la base	A56 Canto corrido de	56 Canto de cerámica
A57 Piedra de la base	A57 Canto corrido de	57 Canto de cerámica
A58 Piedra de la base	A58 Canto corrido de	58 Canto de cerámica
A59 Piedra de la base	A59 Canto corrido de	59 Canto de cerámica
A60 Piedra de la base	A60 Canto corrido de	60 Canto de cerámica
A61 Piedra de la base	A61 Canto corrido de	61 Canto de cerámica
A62 Piedra de la base	A62 Canto corrido de	62 Canto de cerámica
A63 Piedra de la base	A63 Canto corrido de	63 Canto de cerámica
A64 Piedra de la base	A64 Canto corrido de	64 Canto de cerámica
A65 Piedra de la base	A65 Canto corrido de	65 Canto de cerámica
A66 Piedra de la base	A66 Canto corrido de	66 Canto de cerámica
A67 Piedra de la base	A67 Canto corrido de	67 Canto de cerámica
A68 Piedra de la base	A68 Canto corrido de	68 Canto de cerámica
A69 Piedra de la base	A69 Canto corrido de	69 Canto de cerámica
A70 Piedra de la base	A70 Canto corrido de	70 Canto de cerámica
A71 Piedra de la base	A71 Canto corrido de	71 Canto de cerámica
A72 Piedra de la base	A72 Canto corrido de	72 Canto de cerámica
A73 Piedra de la base	A73 Canto corrido de	73 Canto de cerámica
A74 Piedra de la base	A74 Canto corrido de	74 Canto de cerámica
A75 Piedra de la base	A75 Canto corrido de	75 Canto de cerámica
A76 Piedra de la base	A76 Canto corrido de	76 Canto de cerámica
A77 Piedra de la base	A77 Canto corrido de	77 Canto de cerámica
A78 Piedra de la base	A78 Canto corrido de	78 Canto de cerámica
A79 Piedra de la base	A79 Canto corrido de	79 Canto de cerámica
A80 Piedra de la base	A80 Canto corrido de	80 Canto de cerámica
A81 Piedra de la base	A81 Canto corrido de	81 Canto de cerámica
A82 Piedra de la base	A82 Canto corrido de	82 Canto de cerámica
A83 Piedra de la base	A83 Canto corrido de	83 Canto de cerámica
A84 Piedra de la base	A84 Canto corrido de	84 Canto de cerámica
A85 Piedra de la base	A85 Canto corrido de	85 Canto de cerámica
A86 Piedra de la base	A86 Canto corrido de	86 Canto de cerámica
A87 Piedra de la base	A87 Canto corrido de	87 Canto de cerámica
A88 Piedra de la base	A88 Canto corrido de	88 Canto de cerámica
A89 Piedra de la base	A89 Canto corrido de	89 Canto de cerámica
A90 Piedra de la base	A90 Canto corrido de	90 Canto de cerámica
A91 Piedra de la base	A91 Canto corrido de	91 Canto de cerámica
A92 Piedra de la base	A92 Canto corrido de	92 Canto de cerámica
A93 Piedra de la base	A93 Canto corrido de	93 Canto de cerámica
A94 Piedra de la base	A94 Canto corrido de	94 Canto de cerámica
A95 Piedra de la base	A95 Canto corrido de	95 Canto de cerámica
A96 Piedra de la base	A96 Canto corrido de	96 Canto de cerámica
A97 Piedra de la base	A97 Canto corrido de	97 Canto de cerámica
A98 Piedra de la base	A98 Canto corrido de	98 Canto de cerámica
A99 Piedra de la base	A99 Canto corrido de	99 Canto de cerámica
A100 Piedra de la base	A100 Canto corrido de	100 Canto de cerámica

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

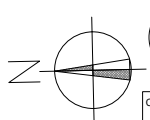
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Materiales
Planta Arquitectónica del Templo

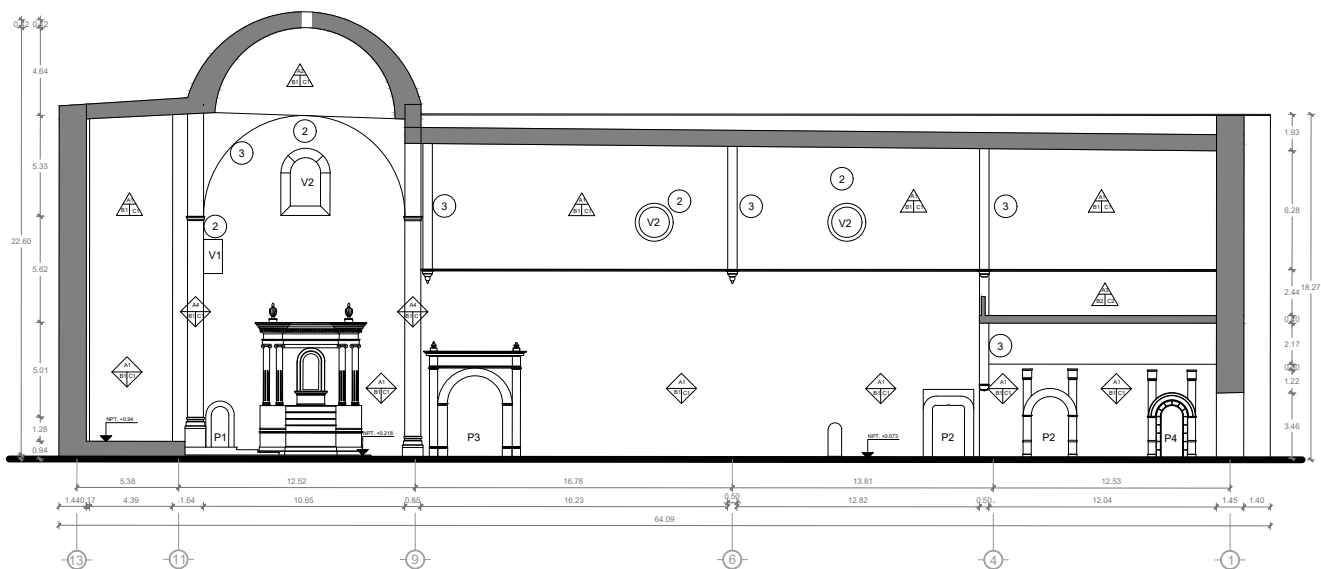


PLANO:
M-02

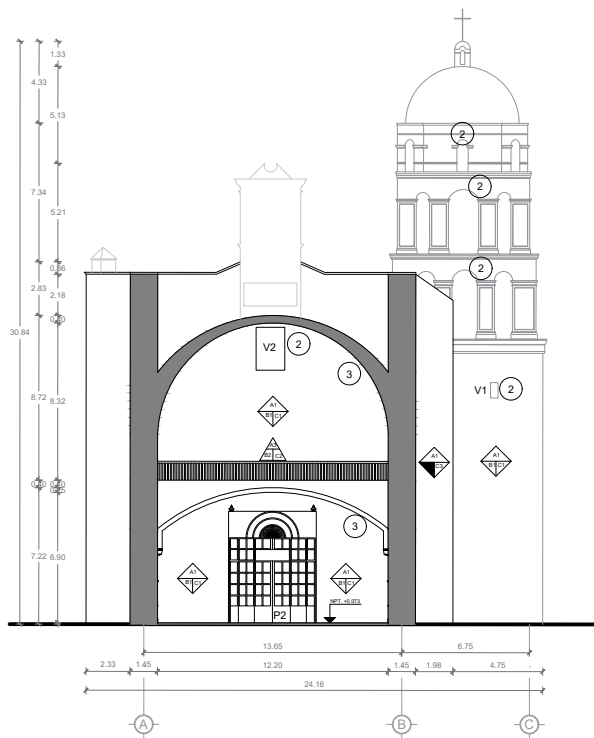
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



CORTE Y-Y'



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PISOS	CUBIERTOS Y ENTREPIEDOS	CERRAMIENTOS
Material base	A1 Cálculo de la estructura	1 Cristal de catedral
A1 Replanteo de la obra	A2 Cálculo de la estructura	2 Cristal de manzanilla
complemento	A3 Estructura de la obra	3 Cristal de manzanilla
A2 Fijación de concreto simple	A4 Estructura de la obra	4 Cristal de manzanilla
Acabado inicial	A5 Estructura de la obra	5 Cristal de manzanilla
B1 Adhesivos	A6 Estructura de la obra	6 Cristal de manzanilla
B2 Pegamento de concreto	A7 Estructura de la obra	7 Cristal de manzanilla
B3 Concreto pulido	A8 Estructura de la obra	8 Cristal de manzanilla
Acabado final	A9 Estructura de la obra	9 Cristal de manzanilla
C1 Muestra de pasta	A10 Estructura de la obra	10 Cristal de manzanilla
C2 Muestra de pasta	A11 Estructura de la obra	11 Cristal de manzanilla
C3 Muestra de pasta	A12 Estructura de la obra	12 Cristal de manzanilla
C4 Muestra de pasta	A13 Estructura de la obra	13 Cristal de manzanilla
C5 Muestra de pasta	A14 Estructura de la obra	14 Cristal de manzanilla
C6 Muestra de pasta	A15 Estructura de la obra	15 Cristal de manzanilla
C7 Muestra de pasta	A16 Estructura de la obra	16 Cristal de manzanilla
C8 Muestra de pasta	A17 Estructura de la obra	17 Cristal de manzanilla
C9 Muestra de pasta	A18 Estructura de la obra	18 Cristal de manzanilla
C10 Muestra de pasta	A19 Estructura de la obra	19 Cristal de manzanilla
C11 Muestra de pasta	A20 Estructura de la obra	20 Cristal de manzanilla
C12 Muestra de pasta	A21 Estructura de la obra	21 Cristal de manzanilla
C13 Muestra de pasta	A22 Estructura de la obra	22 Cristal de manzanilla
C14 Muestra de pasta	A23 Estructura de la obra	23 Cristal de manzanilla
C15 Muestra de pasta	A24 Estructura de la obra	24 Cristal de manzanilla
C16 Muestra de pasta	A25 Estructura de la obra	25 Cristal de manzanilla
C17 Muestra de pasta	A26 Estructura de la obra	26 Cristal de manzanilla
C18 Muestra de pasta	A27 Estructura de la obra	27 Cristal de manzanilla
C19 Muestra de pasta	A28 Estructura de la obra	28 Cristal de manzanilla
C20 Muestra de pasta	A29 Estructura de la obra	29 Cristal de manzanilla
C21 Muestra de pasta	A30 Estructura de la obra	30 Cristal de manzanilla
C22 Muestra de pasta	A31 Estructura de la obra	31 Cristal de manzanilla
C23 Muestra de pasta	A32 Estructura de la obra	32 Cristal de manzanilla
C24 Muestra de pasta	A33 Estructura de la obra	33 Cristal de manzanilla
C25 Muestra de pasta	A34 Estructura de la obra	34 Cristal de manzanilla
C26 Muestra de pasta	A35 Estructura de la obra	35 Cristal de manzanilla
C27 Muestra de pasta	A36 Estructura de la obra	36 Cristal de manzanilla
C28 Muestra de pasta	A37 Estructura de la obra	37 Cristal de manzanilla
C29 Muestra de pasta	A38 Estructura de la obra	38 Cristal de manzanilla
C30 Muestra de pasta	A39 Estructura de la obra	39 Cristal de manzanilla
C31 Muestra de pasta	A40 Estructura de la obra	40 Cristal de manzanilla
C32 Muestra de pasta	A41 Estructura de la obra	41 Cristal de manzanilla
C33 Muestra de pasta	A42 Estructura de la obra	42 Cristal de manzanilla
C34 Muestra de pasta	A43 Estructura de la obra	43 Cristal de manzanilla
C35 Muestra de pasta	A44 Estructura de la obra	44 Cristal de manzanilla
C36 Muestra de pasta	A45 Estructura de la obra	45 Cristal de manzanilla
C37 Muestra de pasta	A46 Estructura de la obra	46 Cristal de manzanilla
C38 Muestra de pasta	A47 Estructura de la obra	47 Cristal de manzanilla
C39 Muestra de pasta	A48 Estructura de la obra	48 Cristal de manzanilla
C40 Muestra de pasta	A49 Estructura de la obra	49 Cristal de manzanilla
C41 Muestra de pasta	A50 Estructura de la obra	50 Cristal de manzanilla
C42 Muestra de pasta	A51 Estructura de la obra	51 Cristal de manzanilla
C43 Muestra de pasta	A52 Estructura de la obra	52 Cristal de manzanilla
C44 Muestra de pasta	A53 Estructura de la obra	53 Cristal de manzanilla
C45 Muestra de pasta	A54 Estructura de la obra	54 Cristal de manzanilla
C46 Muestra de pasta	A55 Estructura de la obra	55 Cristal de manzanilla
C47 Muestra de pasta	A56 Estructura de la obra	56 Cristal de manzanilla
C48 Muestra de pasta	A57 Estructura de la obra	57 Cristal de manzanilla
C49 Muestra de pasta	A58 Estructura de la obra	58 Cristal de manzanilla
C50 Muestra de pasta	A59 Estructura de la obra	59 Cristal de manzanilla
C51 Muestra de pasta	A60 Estructura de la obra	60 Cristal de manzanilla
C52 Muestra de pasta	A61 Estructura de la obra	61 Cristal de manzanilla
C53 Muestra de pasta	A62 Estructura de la obra	62 Cristal de manzanilla
C54 Muestra de pasta	A63 Estructura de la obra	63 Cristal de manzanilla
C55 Muestra de pasta	A64 Estructura de la obra	64 Cristal de manzanilla
C56 Muestra de pasta	A65 Estructura de la obra	65 Cristal de manzanilla
C57 Muestra de pasta	A66 Estructura de la obra	66 Cristal de manzanilla
C58 Muestra de pasta	A67 Estructura de la obra	67 Cristal de manzanilla
C59 Muestra de pasta	A68 Estructura de la obra	68 Cristal de manzanilla
C60 Muestra de pasta	A69 Estructura de la obra	69 Cristal de manzanilla
C61 Muestra de pasta	A70 Estructura de la obra	70 Cristal de manzanilla
C62 Muestra de pasta	A71 Estructura de la obra	71 Cristal de manzanilla
C63 Muestra de pasta	A72 Estructura de la obra	72 Cristal de manzanilla
C64 Muestra de pasta	A73 Estructura de la obra	73 Cristal de manzanilla
C65 Muestra de pasta	A74 Estructura de la obra	74 Cristal de manzanilla
C66 Muestra de pasta	A75 Estructura de la obra	75 Cristal de manzanilla
C67 Muestra de pasta	A76 Estructura de la obra	76 Cristal de manzanilla
C68 Muestra de pasta	A77 Estructura de la obra	77 Cristal de manzanilla
C69 Muestra de pasta	A78 Estructura de la obra	78 Cristal de manzanilla
C70 Muestra de pasta	A79 Estructura de la obra	79 Cristal de manzanilla
C71 Muestra de pasta	A80 Estructura de la obra	80 Cristal de manzanilla
C72 Muestra de pasta	A81 Estructura de la obra	81 Cristal de manzanilla
C73 Muestra de pasta	A82 Estructura de la obra	82 Cristal de manzanilla
C74 Muestra de pasta	A83 Estructura de la obra	83 Cristal de manzanilla
C75 Muestra de pasta	A84 Estructura de la obra	84 Cristal de manzanilla
C76 Muestra de pasta	A85 Estructura de la obra	85 Cristal de manzanilla
C77 Muestra de pasta	A86 Estructura de la obra	86 Cristal de manzanilla
C78 Muestra de pasta	A87 Estructura de la obra	87 Cristal de manzanilla
C79 Muestra de pasta	A88 Estructura de la obra	88 Cristal de manzanilla
C80 Muestra de pasta	A89 Estructura de la obra	89 Cristal de manzanilla
C81 Muestra de pasta	A90 Estructura de la obra	90 Cristal de manzanilla
C82 Muestra de pasta	A91 Estructura de la obra	91 Cristal de manzanilla
C83 Muestra de pasta	A92 Estructura de la obra	92 Cristal de manzanilla
C84 Muestra de pasta	A93 Estructura de la obra	93 Cristal de manzanilla
C85 Muestra de pasta	A94 Estructura de la obra	94 Cristal de manzanilla
C86 Muestra de pasta	A95 Estructura de la obra	95 Cristal de manzanilla
C87 Muestra de pasta	A96 Estructura de la obra	96 Cristal de manzanilla
C88 Muestra de pasta	A97 Estructura de la obra	97 Cristal de manzanilla
C89 Muestra de pasta	A98 Estructura de la obra	98 Cristal de manzanilla
C90 Muestra de pasta	A99 Estructura de la obra	99 Cristal de manzanilla
C91 Muestra de pasta	A100 Estructura de la obra	100 Cristal de manzanilla

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

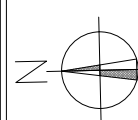
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Materiales
Cortes

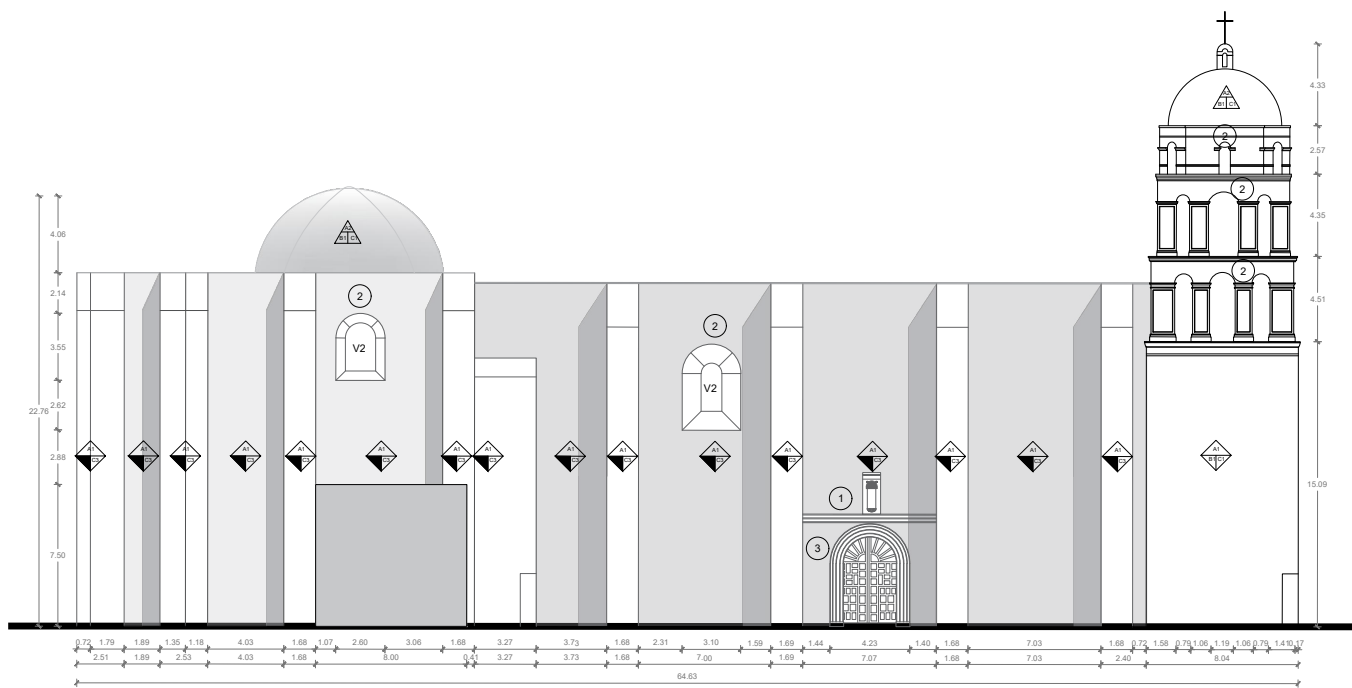


PLANO:
M-04

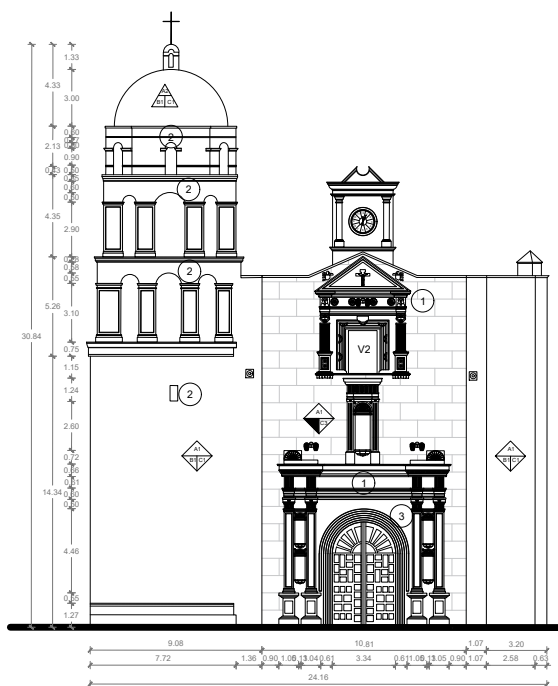
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

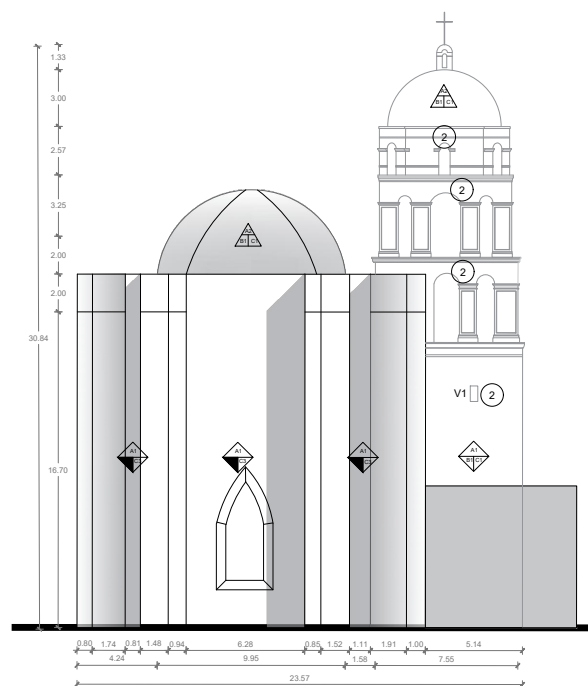
FECHA:
Julio 2026



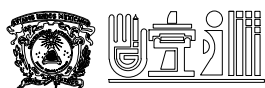
FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PUERTAS	VENTANAS	MARCOS	PISOS
P1 Puerta de madera de una hoja	V1 Ventana con perfil de alero y vidrio templado	M1 Marco de manopostería unido con mortero de canchales	M2 Marco de tierra compactada
P2 Puerta de madera de dos hojas	V2 Ventana con perfil de alero y vidrio	M2 Marco de tabique rojo recubierto de yeso	M3 Pavimento de concreto armado
P3 Puerta de madera labrada con herrajes		M3 Jambas de acceso de cuerpo	M4 Pavimento de concreto armado
P4 Puerta con perfil de alero y vidrio templado		M4 Columnas de cantera Acabado final	M5 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M5 Acabado final	M6 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M6 Acabado final	M7 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M7 Acabado final	M8 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M8 Acabado final	M9 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M9 Acabado final	M10 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M10 Acabado final	M11 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M11 Acabado final	M12 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M12 Acabado final	M13 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M13 Acabado final	M14 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M14 Acabado final	M15 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M15 Acabado final	M16 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M16 Acabado final	M17 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M17 Acabado final	M18 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M18 Acabado final	M19 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M19 Acabado final	M20 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M20 Acabado final	M21 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M21 Acabado final	M22 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M22 Acabado final	M23 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M23 Acabado final	M24 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M24 Acabado final	M25 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M25 Acabado final	M26 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M26 Acabado final	M27 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M27 Acabado final	M28 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M28 Acabado final	M29 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M29 Acabado final	M30 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M30 Acabado final	M31 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M31 Acabado final	M32 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M32 Acabado final	M33 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M33 Acabado final	M34 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M34 Acabado final	M35 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M35 Acabado final	M36 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M36 Acabado final	M37 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M37 Acabado final	M38 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M38 Acabado final	M39 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M39 Acabado final	M40 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M40 Acabado final	M41 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M41 Acabado final	M42 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M42 Acabado final	M43 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M43 Acabado final	M44 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M44 Acabado final	M45 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M45 Acabado final	M46 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M46 Acabado final	M47 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M47 Acabado final	M48 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M48 Acabado final	M49 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M49 Acabado final	M50 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M50 Acabado final	M51 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M51 Acabado final	M52 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M52 Acabado final	M53 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M53 Acabado final	M54 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M54 Acabado final	M55 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M55 Acabado final	M56 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M56 Acabado final	M57 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M57 Acabado final	M58 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M58 Acabado final	M59 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M59 Acabado final	M60 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M60 Acabado final	M61 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M61 Acabado final	M62 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M62 Acabado final	M63 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M63 Acabado final	M64 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M64 Acabado final	M65 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M65 Acabado final	M66 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M66 Acabado final	M67 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M67 Acabado final	M68 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M68 Acabado final	M69 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M69 Acabado final	M70 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M70 Acabado final	M71 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M71 Acabado final	M72 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M72 Acabado final	M73 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M73 Acabado final	M74 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M74 Acabado final	M75 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M75 Acabado final	M76 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M76 Acabado final	M77 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M77 Acabado final	M78 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M78 Acabado final	M79 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M79 Acabado final	M80 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M80 Acabado final	M81 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M81 Acabado final	M82 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M82 Acabado final	M83 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M83 Acabado final	M84 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M84 Acabado final	M85 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M85 Acabado final	M86 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M86 Acabado final	M87 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M87 Acabado final	M88 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M88 Acabado final	M89 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M89 Acabado final	M90 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M90 Acabado final	M91 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M91 Acabado final	M92 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M92 Acabado final	M93 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M93 Acabado final	M94 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M94 Acabado final	M95 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M95 Acabado final	M96 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M96 Acabado final	M97 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M97 Acabado final	M98 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M98 Acabado final	M99 Muro de pasta de cemento de color rojo
		M99 Acabado final	M100 Muro de pasta de cemento de color rojo

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino de
la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

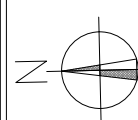
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Materiales
Fachadas

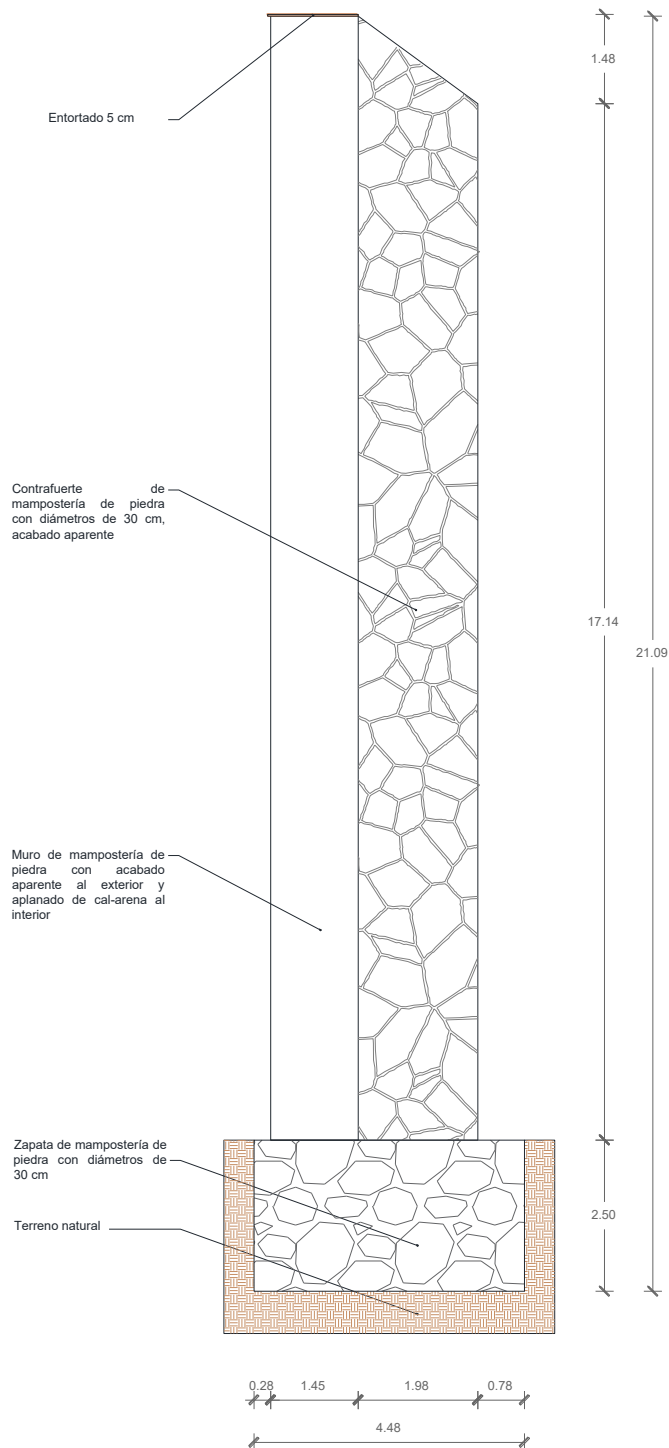


PLANO:
M-05

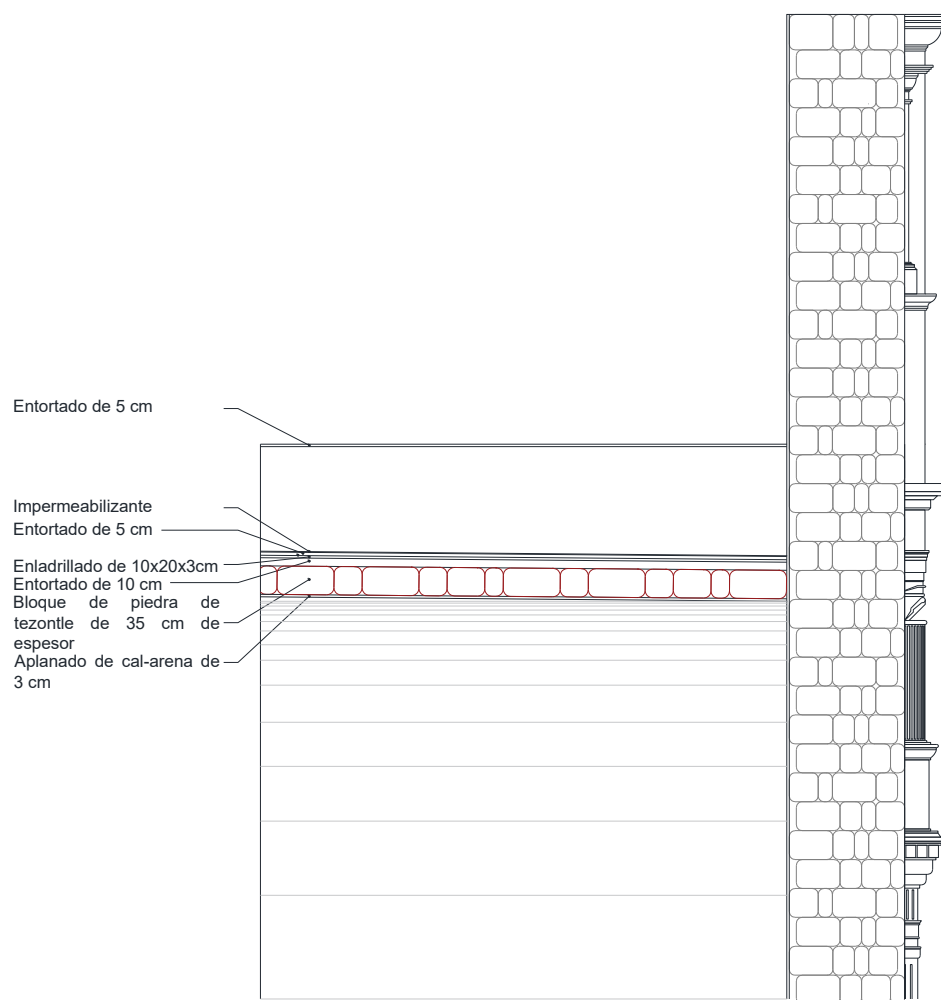
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

FECHA:
Julio 2026

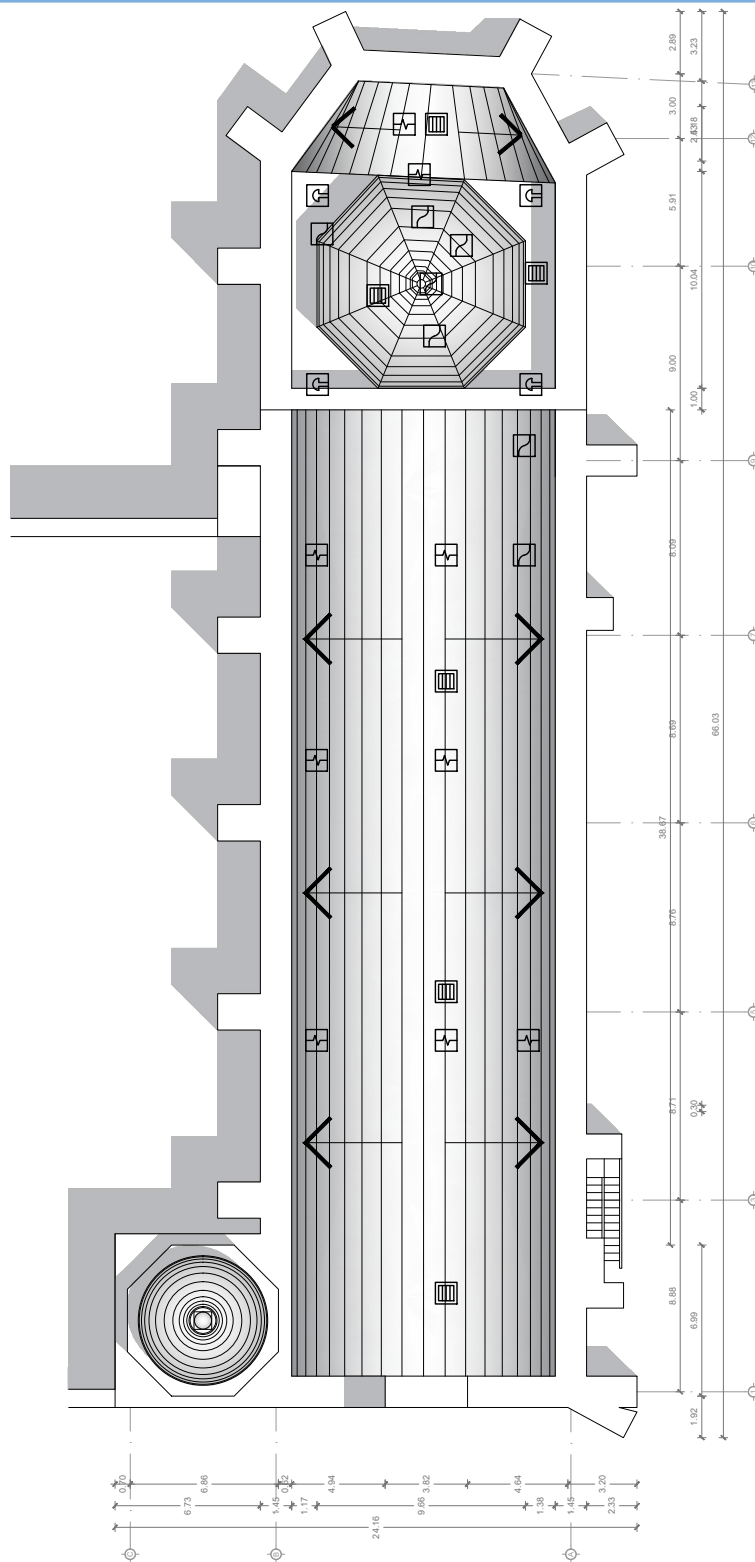


Detalle de muro y contrafuerte de mampostería de piedra

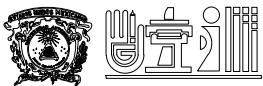


Detalle de materiales en bóveda

**Planos de
Patología**



PLANTA DE AZOTEAS DEL TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

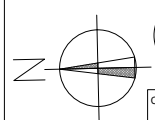
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Patologías
Planta de Azoteas

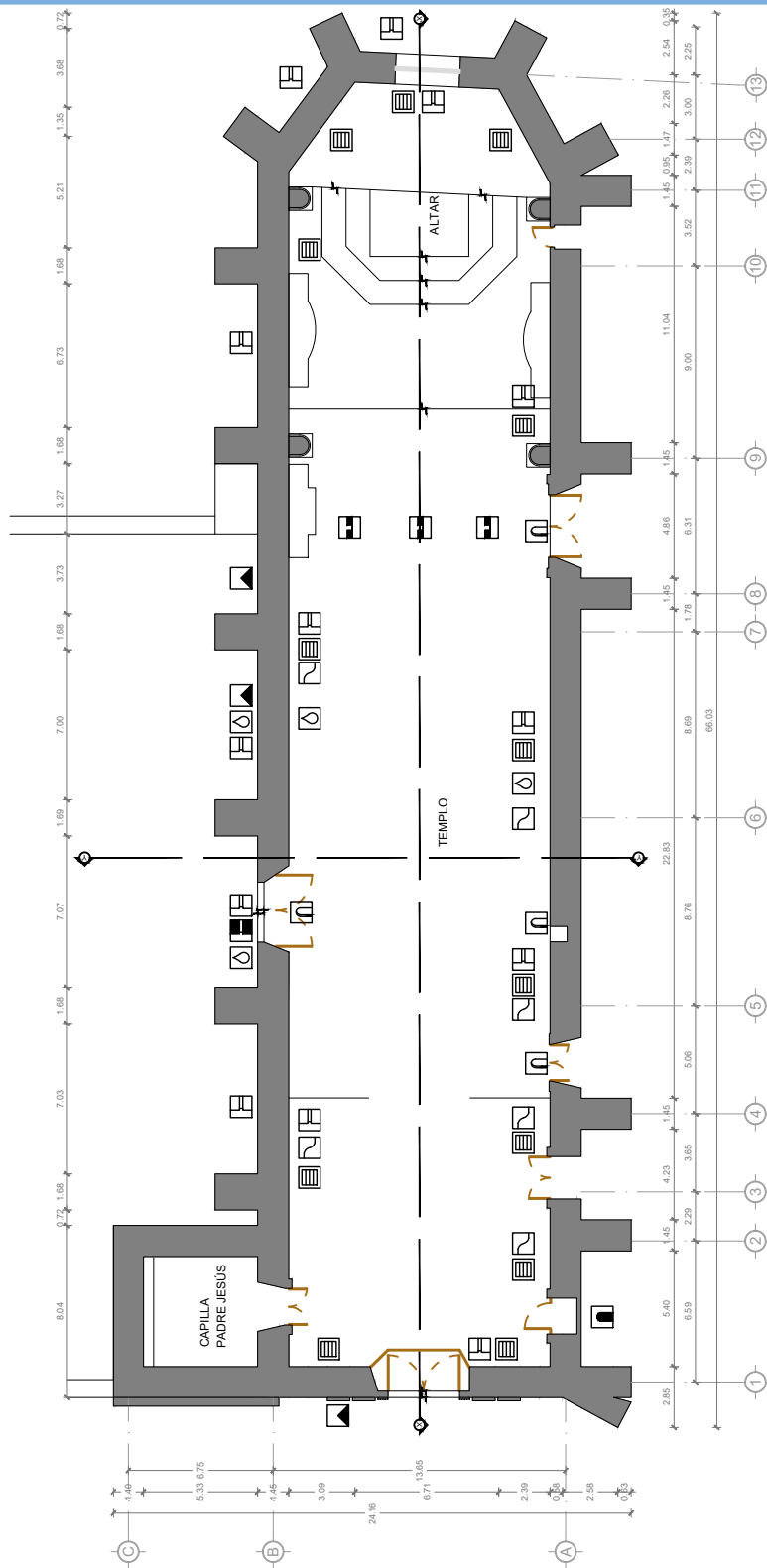


PLANO:
P-01

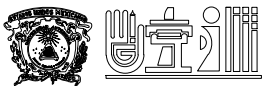
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

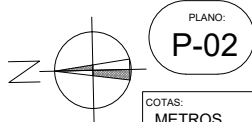
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

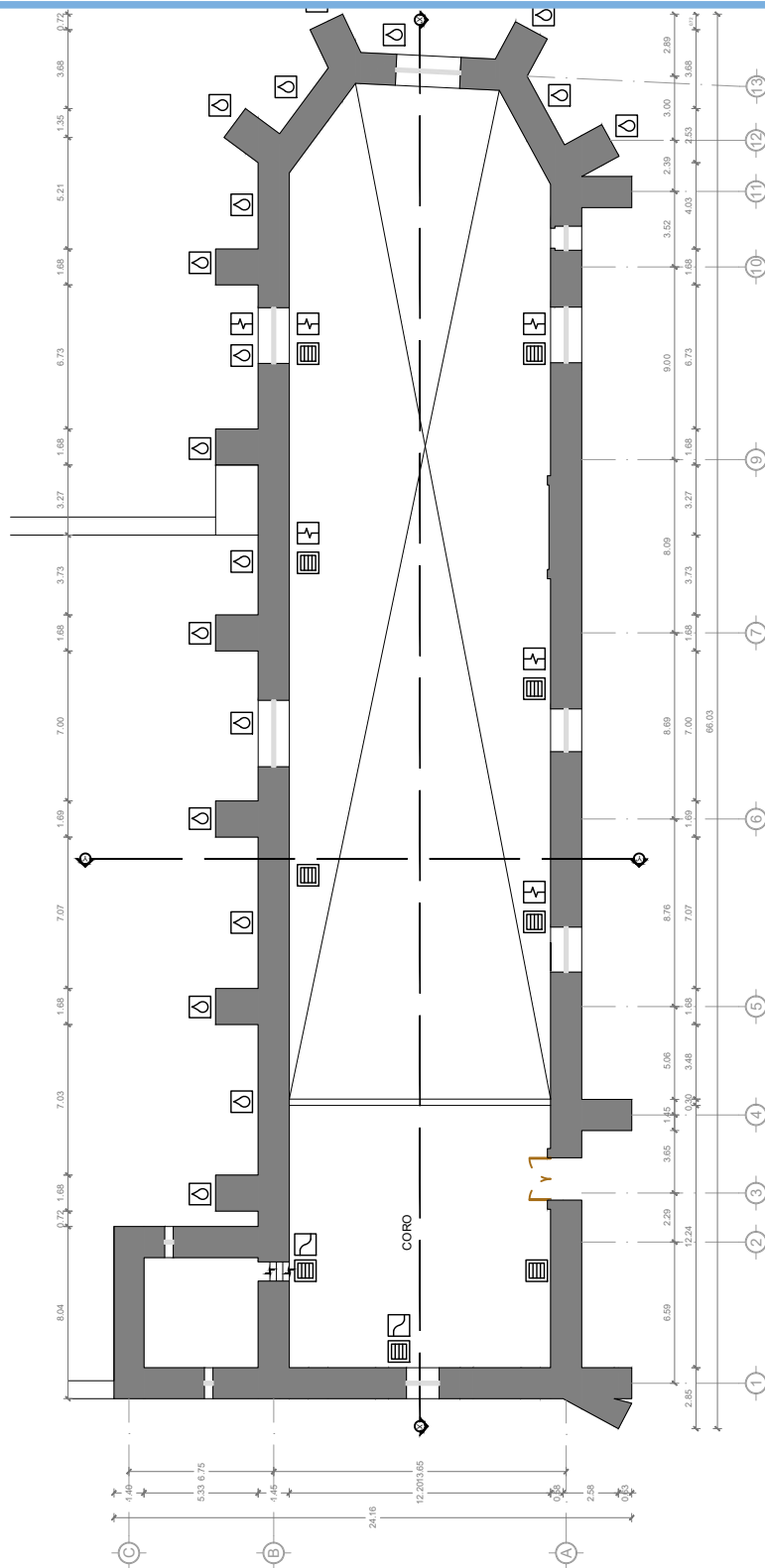
TIPO DE PLANO:

Patologías
Planta Arquitectónica del Templo

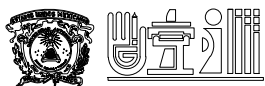


ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA ARQUITECTÓNICA CORO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino de
la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

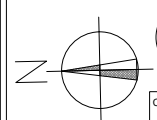
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Patologías
Planta Arquitectónica Coro

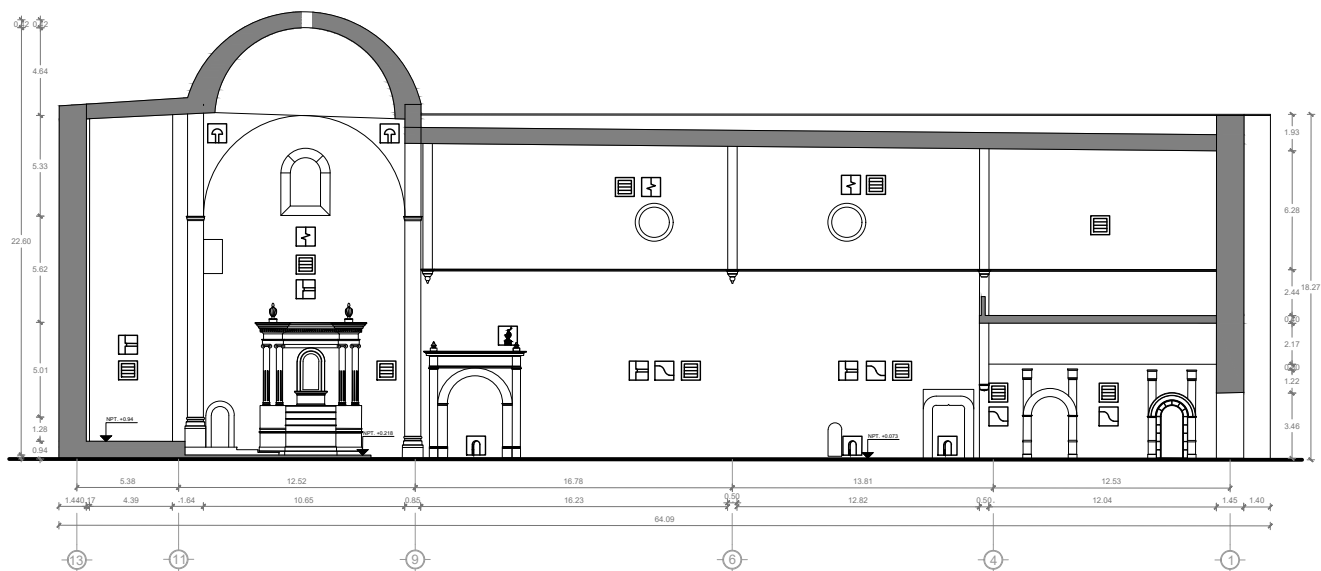


PLANO:
P-03

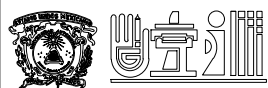
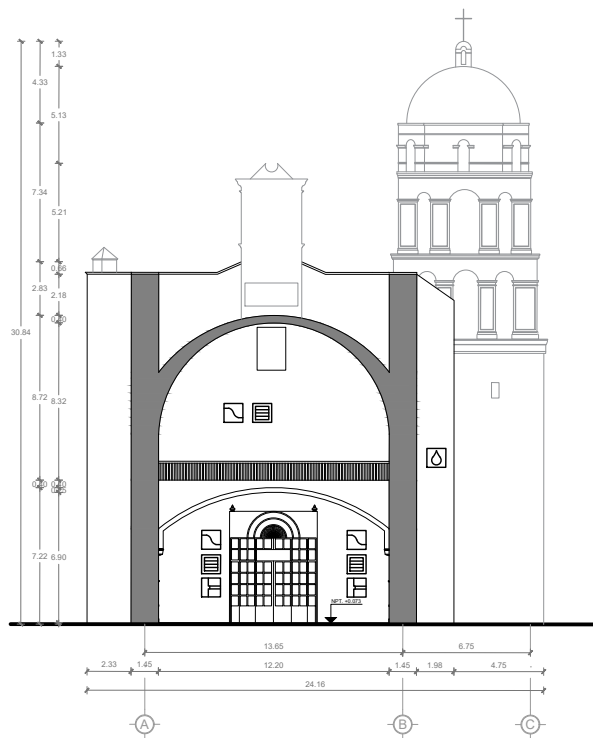
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



CORTE Y-Y'



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino de
la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

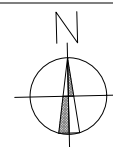
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Patologías
Cortes

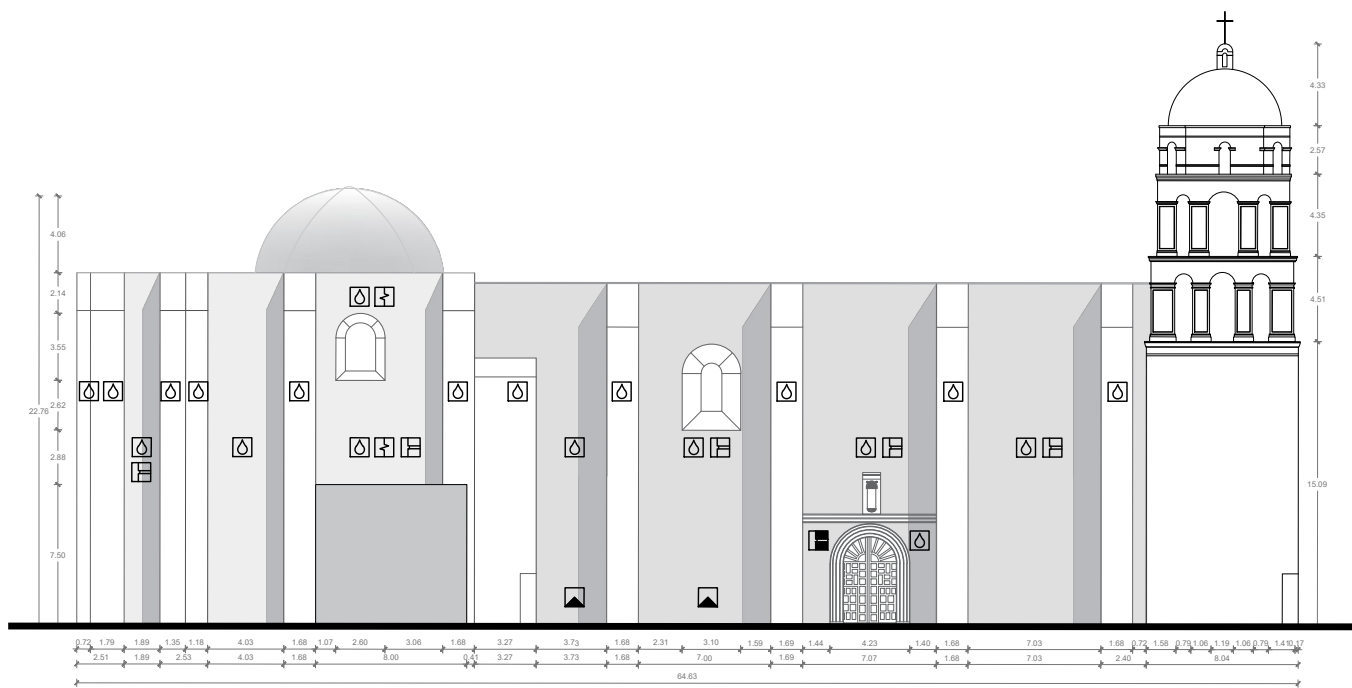


PLANO:
P-04

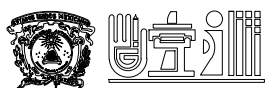
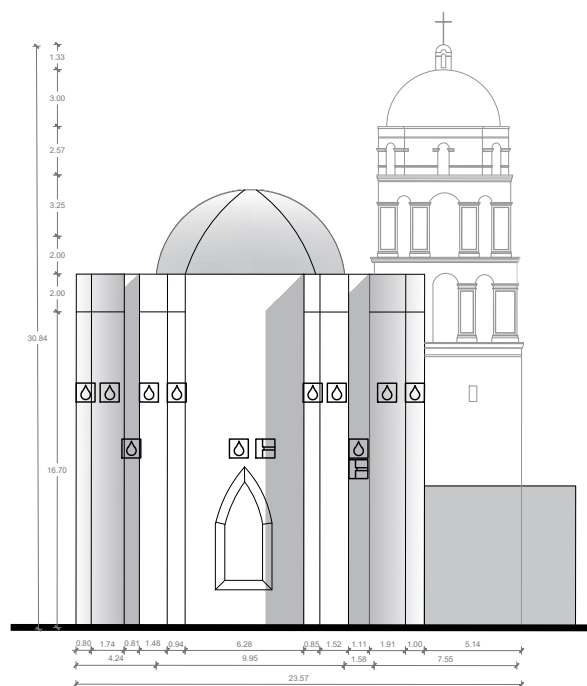
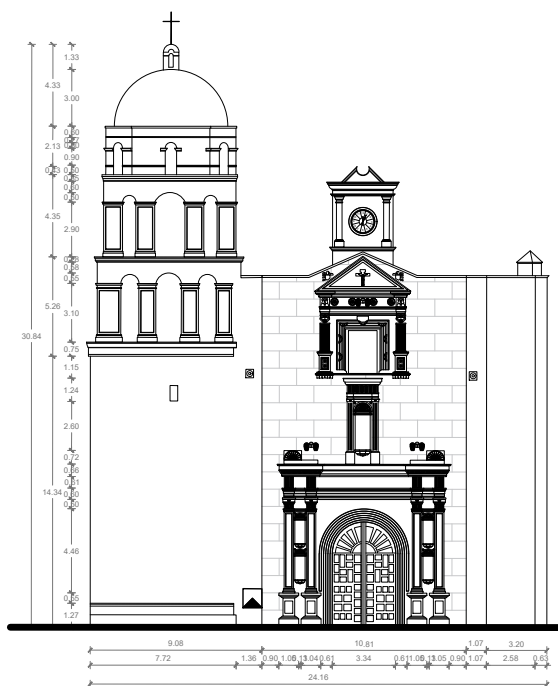
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

FECHA:
Julio 2026



FACHADA NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

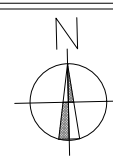
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Patologías
Fachadas

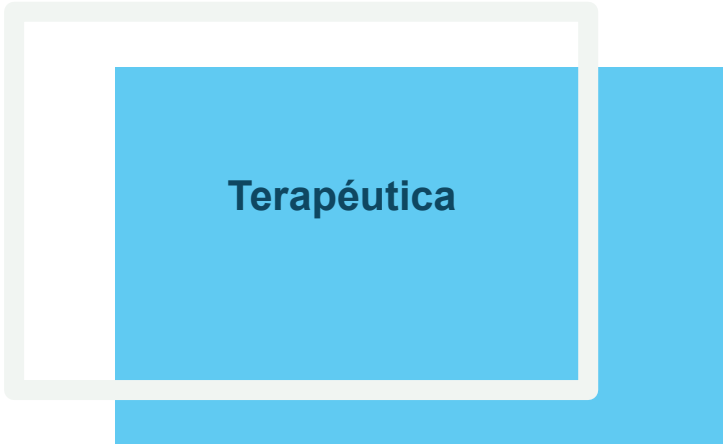


PLANO:
P-05

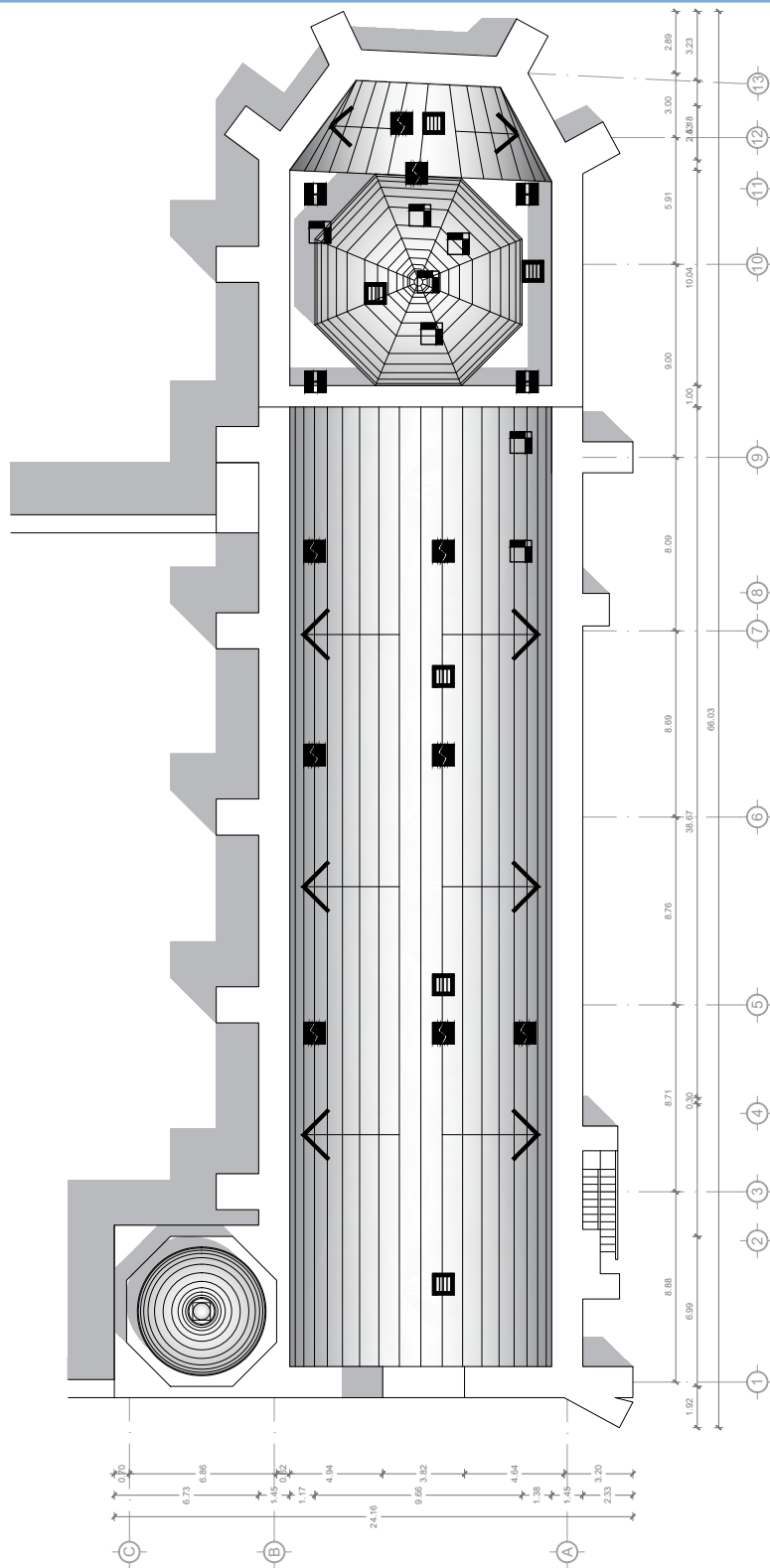
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

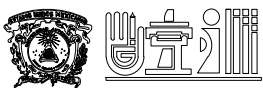
FECHA:
Julio 2026



Terapéutica



PLANTA DE AZOTEAS DEL TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

	Restauración de grietas y fauras		Reposición de elemento
	Restitución de aplastado		Reemplazo de piso
	Resane de muros		Liberación de fauna
	Saneamiento de humedad		Restauración de pintura
	Liberación de escombros		
	Vano abierto		

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

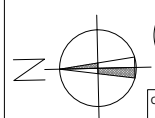
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Terapéutica
Planta de Azoteas

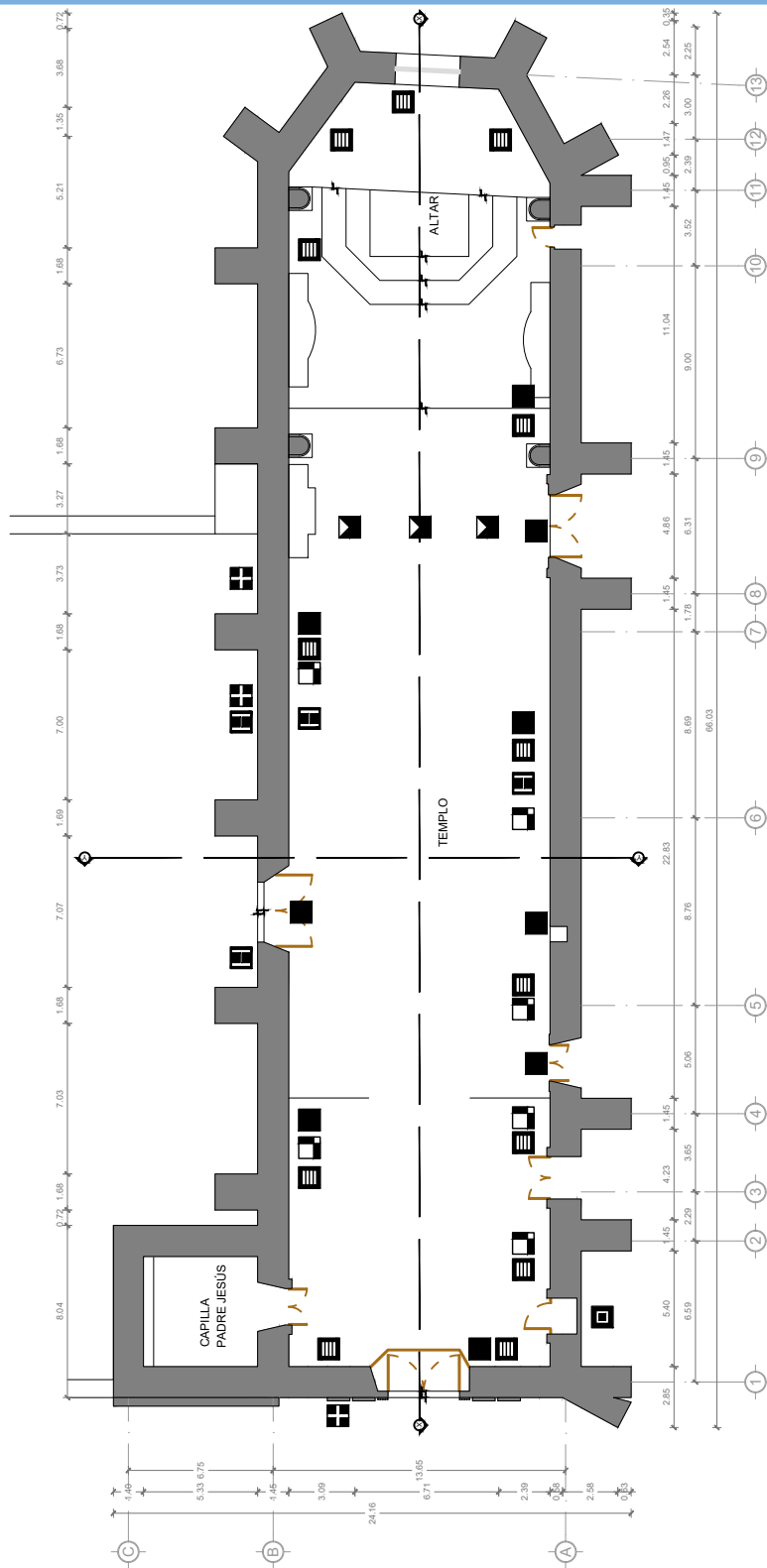


PLANO:
T-01

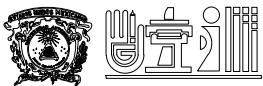
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

	Restauración de grietas y faduras		Reposición de elemento
	Restitución de aplastado		Reemplazo de piso
	Resane de muros		Liberación de fauna
	Saneariento de humedad		Restauración de pintura
	Liberación de escombros		
	Vano abierto		

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

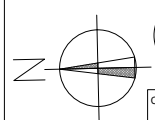
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Terapéutica
Planta Arquitectónica Templo

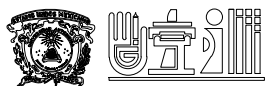
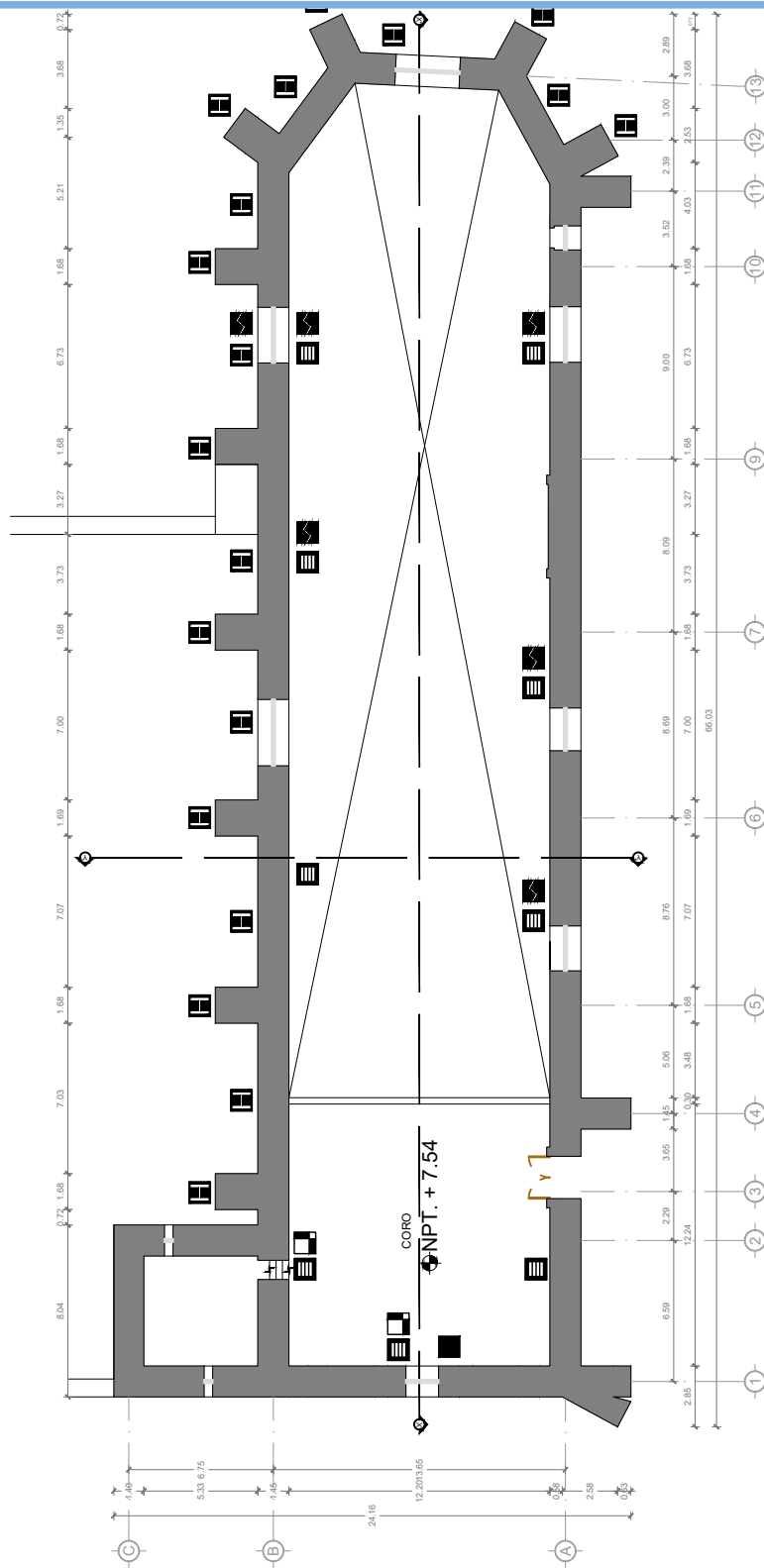


PLANO:
T-02

COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

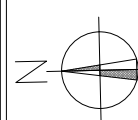
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Terapéutica
Planta Arquitectónica Coro

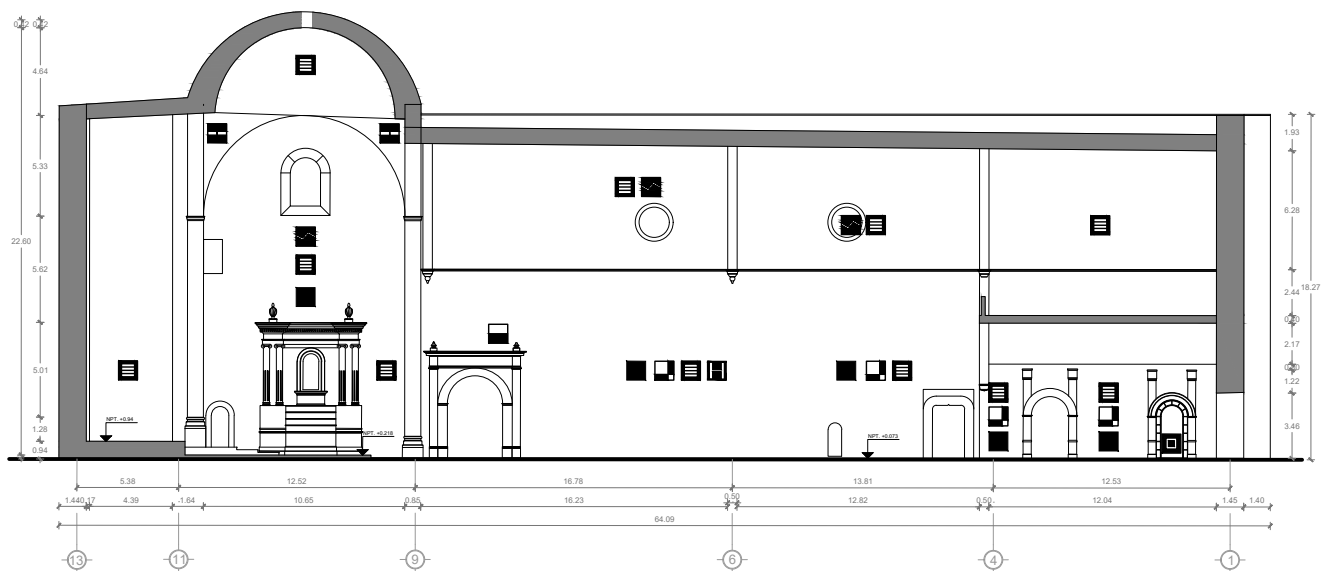


PLANO:
T-03

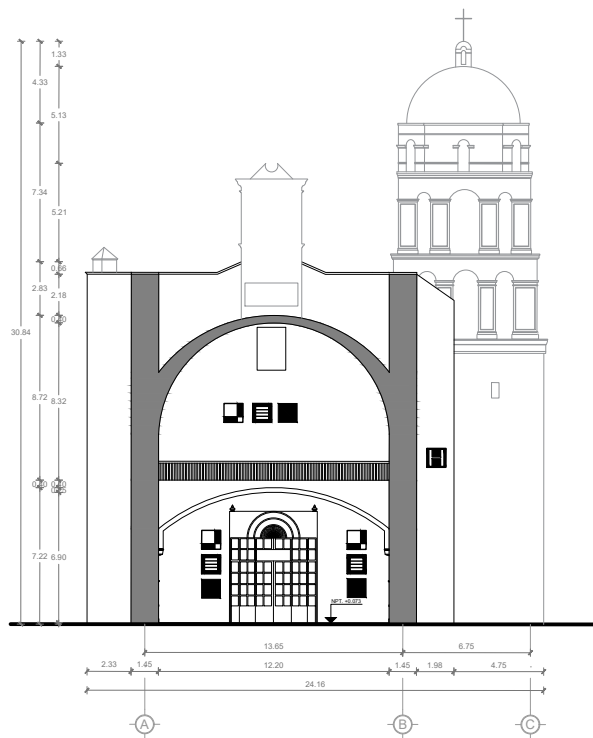
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

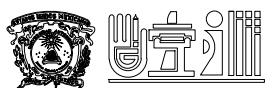
FECHA:
Julio 2026



CORTE Y-Y'



CORTE X-X'



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

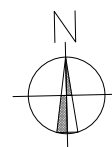
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Terapéutica
Cortes

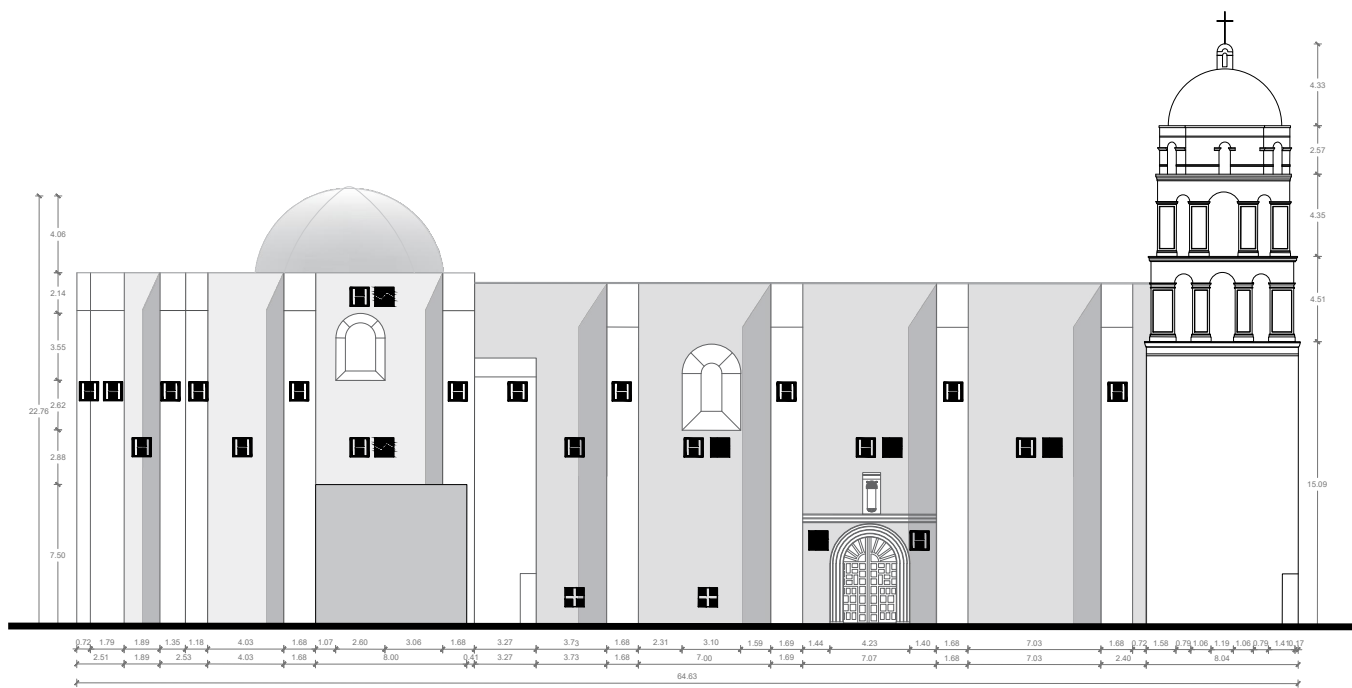


PLANO:
T-04

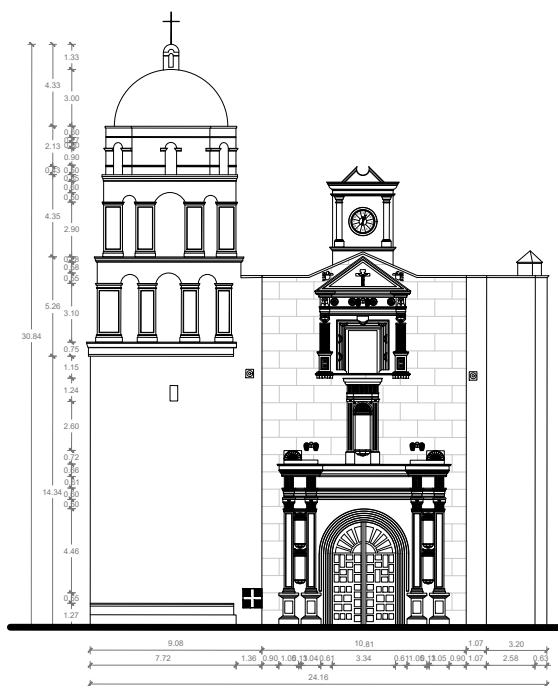
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

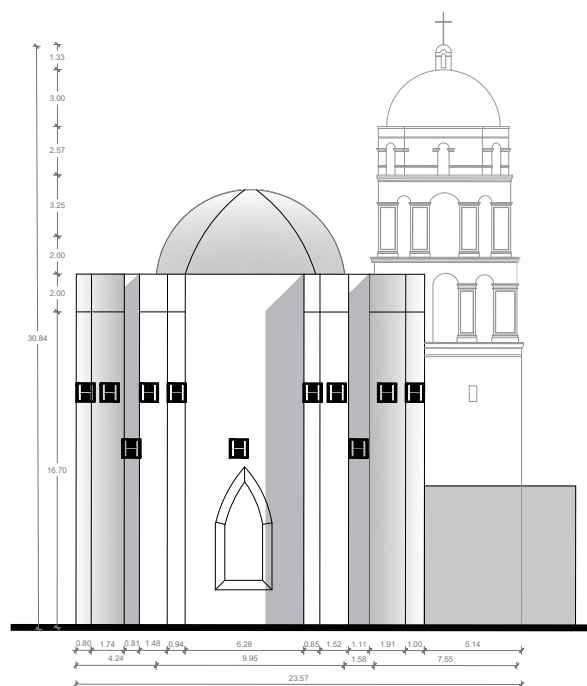
FECHA:
Julio 2026



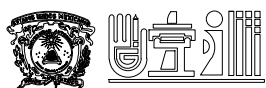
FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

	Restauración de grietas y fajas		Reposición de elemento
	Restitución de aplastado		Reemplazo de piso
	Resane de muros		Liberación de fauna
	Saneariento de humedad		Restauración de pintura
	Liberación de escorbro		
	Vano abierto		

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

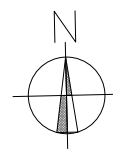
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Terapéutica
Fachadas



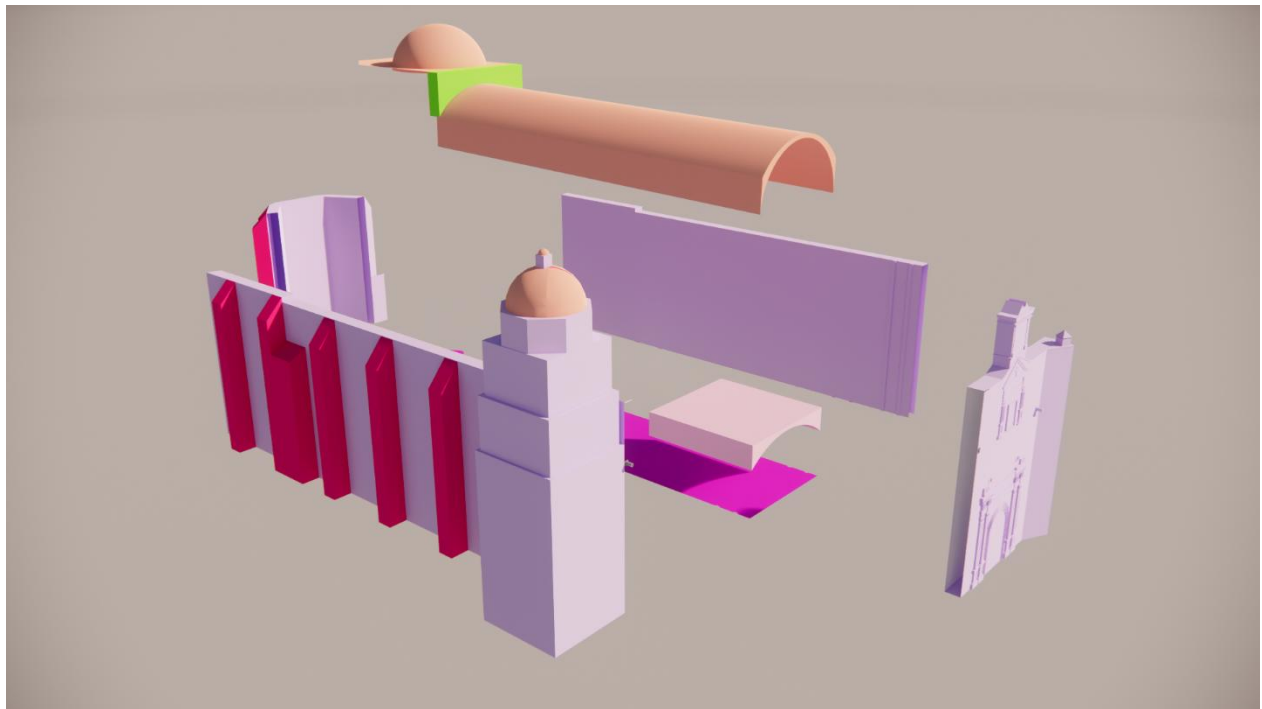
PLANO:
T-05

COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

FECHA:
Julio 2026

Despiece de elementos estructurales 3D



Despiece

- Contrafuertes
- Muros
- Entrepiso coro
- Cerramiento
- Cubierta
- Piso

10.

Proyecto de Restauración

**Propuesta de
Restauración**

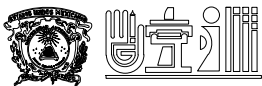


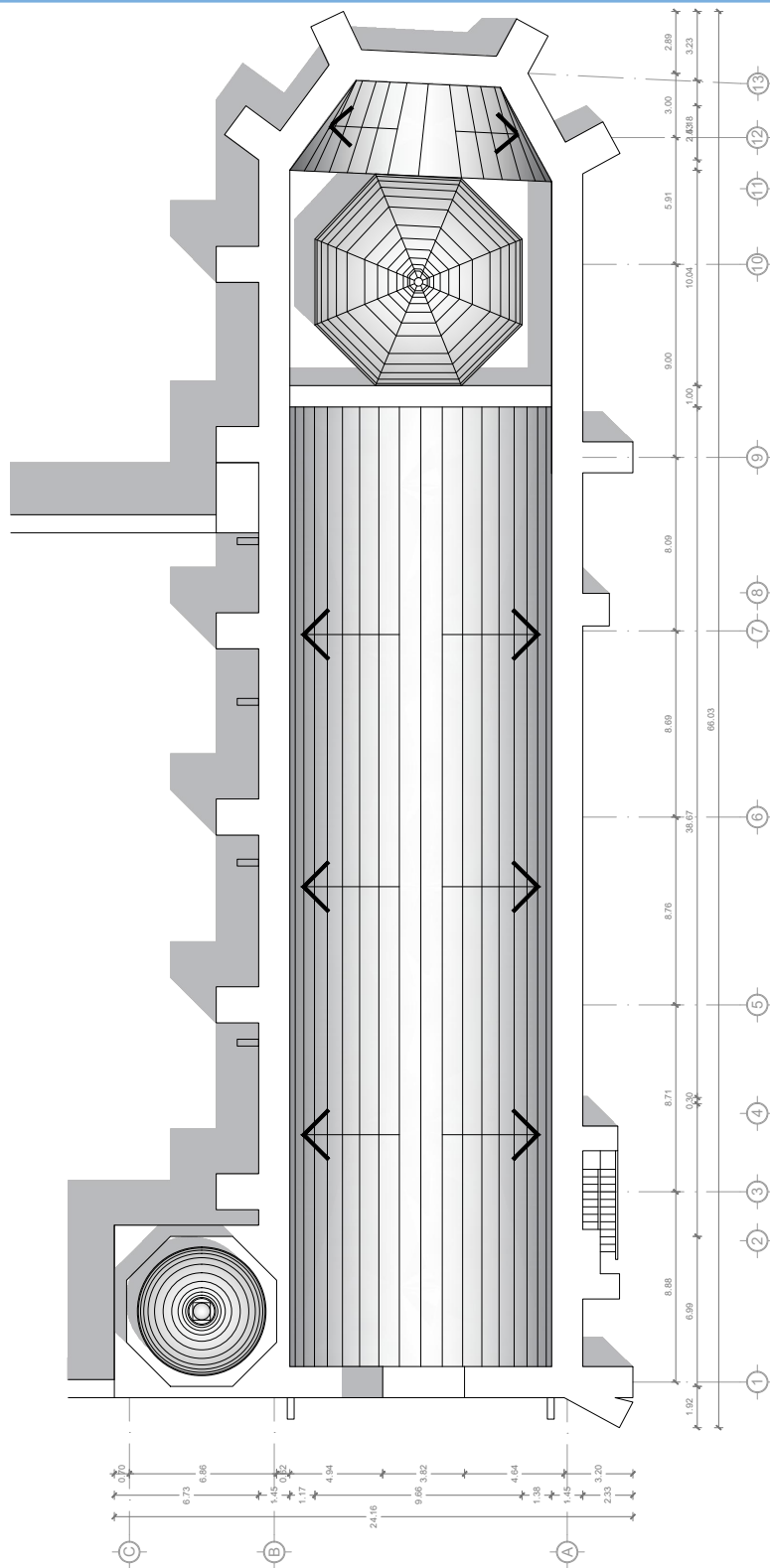
PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Propuesta de Restauración Planta de Conjunto Arquitectónica PLANO: R-01 COTAS: METROS ESCALA: 1:1200 FECHA: Julio 2026
--	--	-------------------	---	---

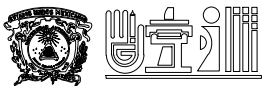


PLANTA DE AZOTEAS

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Propuesta de Restauración Planta de Azoteas PLANO: R-02 COTAS: METROS ESCALA: 1:1200 FECHA: Julio 2026
--	--	-------------------	--	--



PLANTA DE AZOTÉAS DEL TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino del
siglo XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

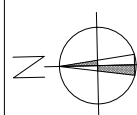
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Planta de Azoteas del Templo

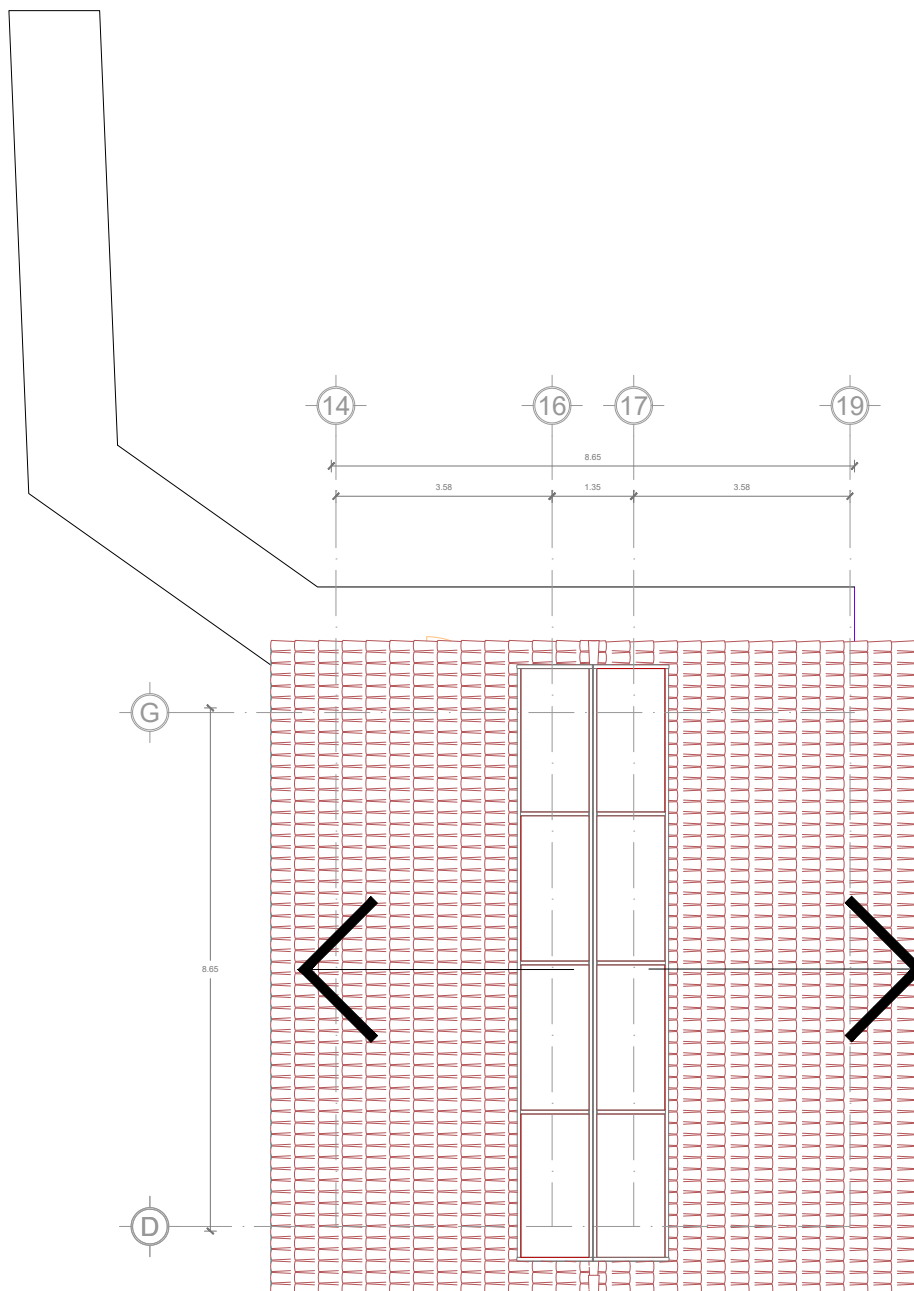


PLANO:
R-03

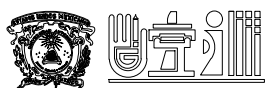
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026

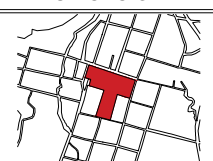


PLANTA DE AZOTEA DE SANITARIOS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

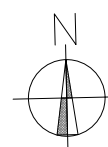
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Planta de Azoteas

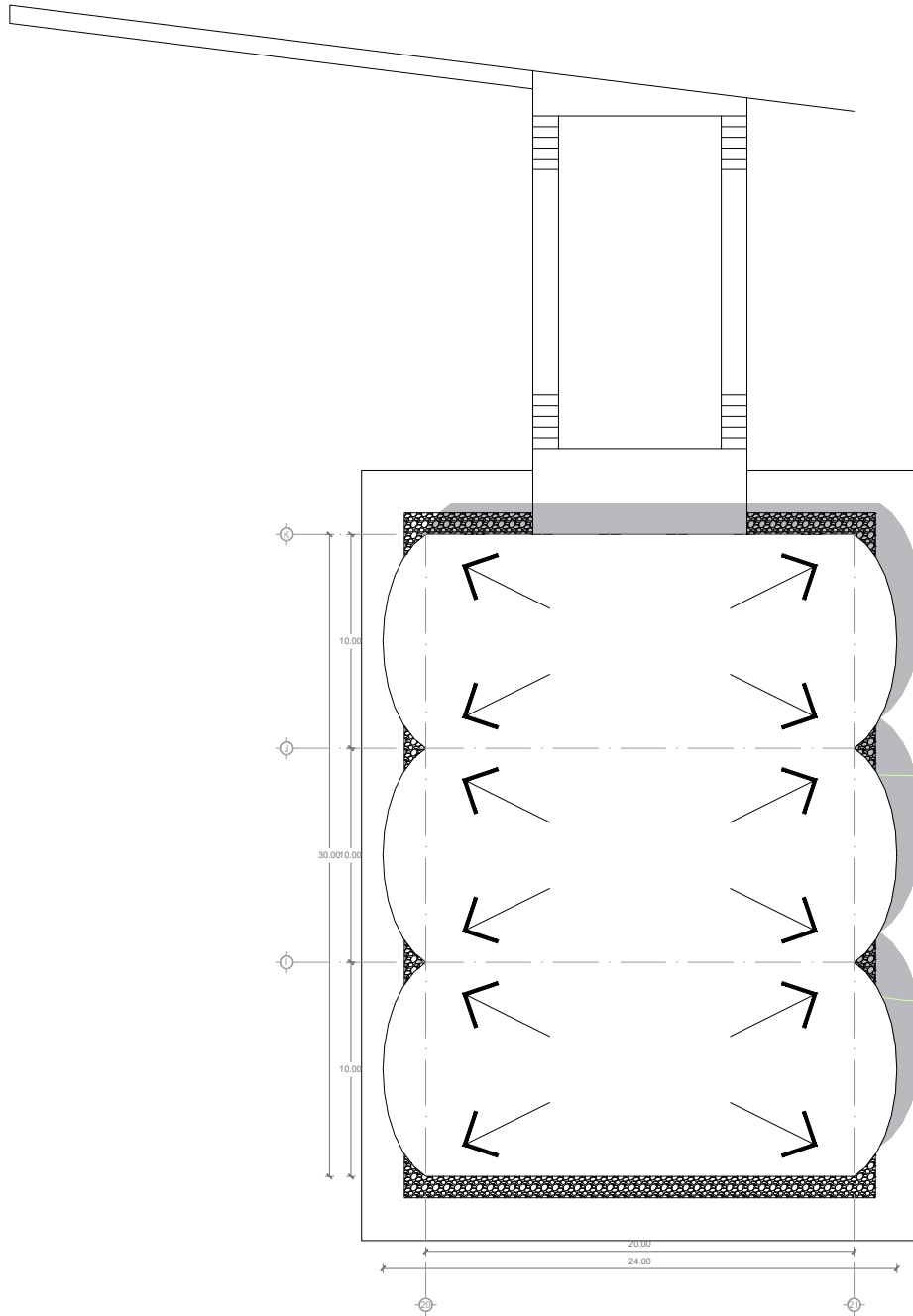


ESCALA:
1:125

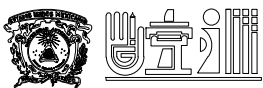
PLANO:
R-04

COTAS:
METROS

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE AZOTEAS ÁREA DE USOS MÚLTIPLES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

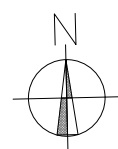
PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:
Propuesta de Restauración
Planta de Azoteas Área de Usos Múltiples

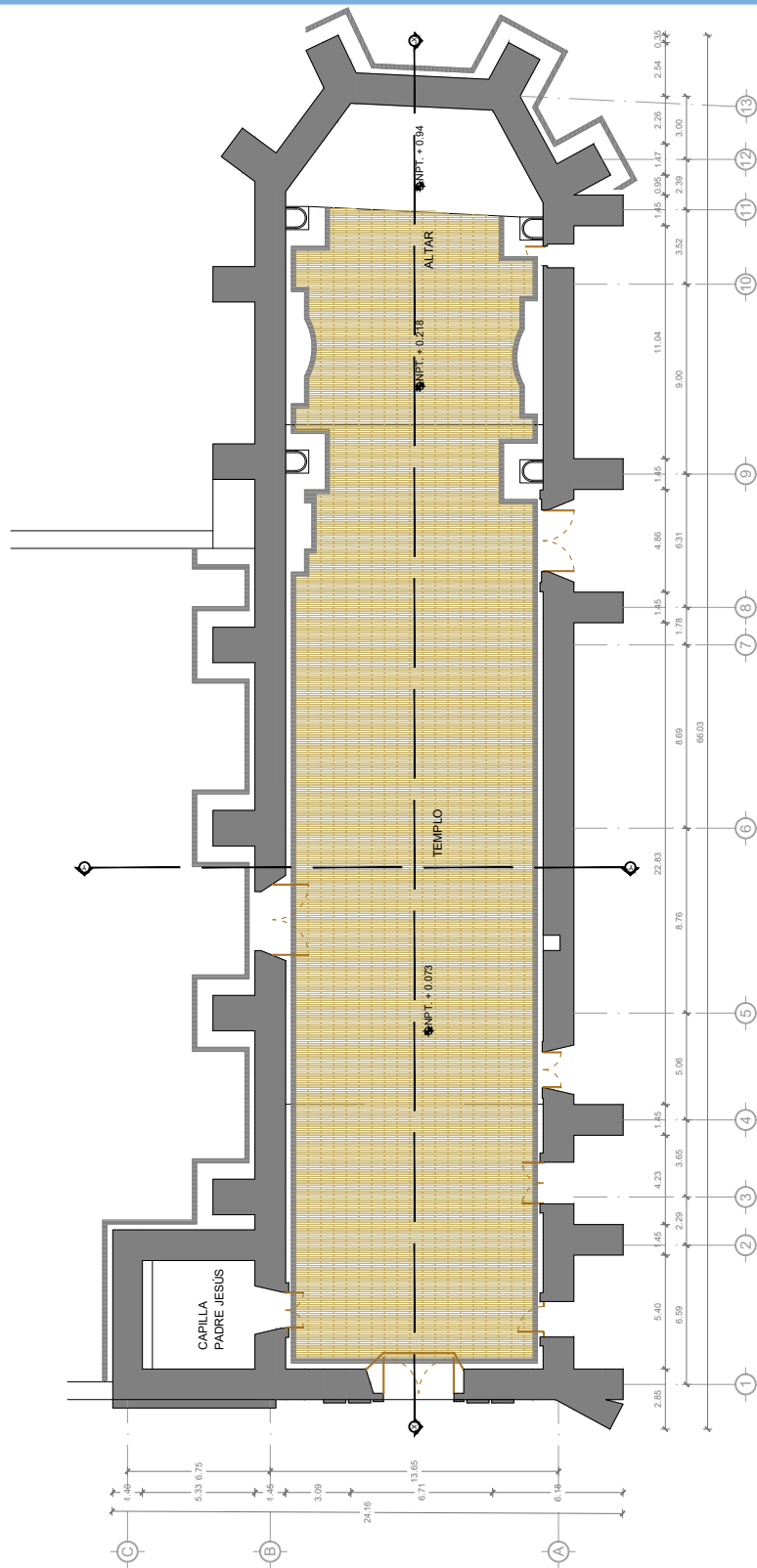


PLANO:
R-05

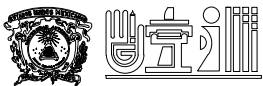
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

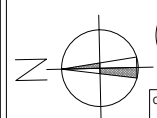
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Planta Arquitectónica del Templo

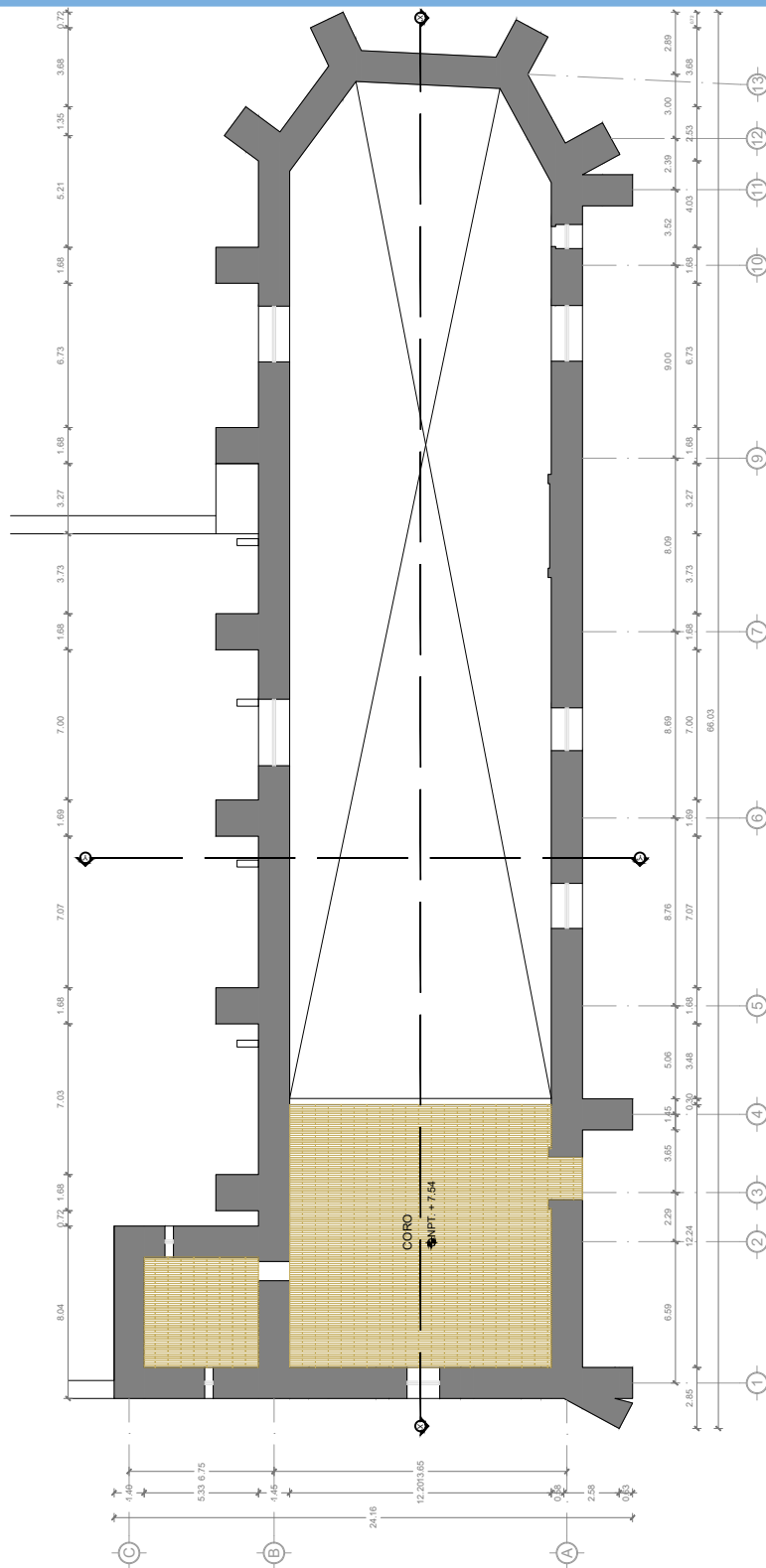


PLANO:
R-06

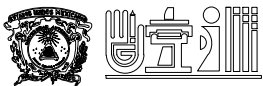
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA ARQUITECTÓNICA CORO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

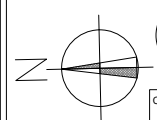
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Planta Arquitectónica Coro



PLANO:

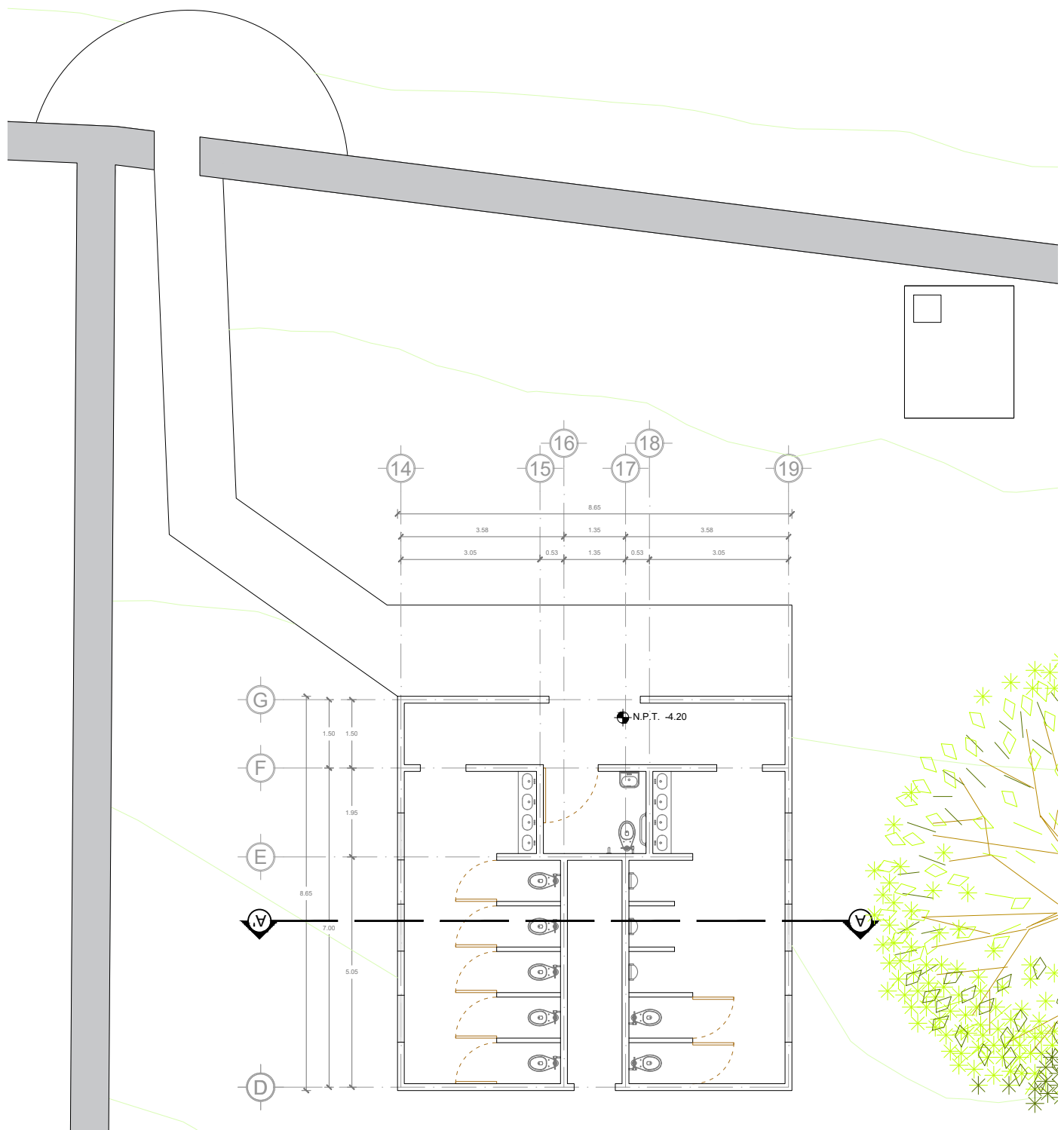
R-07

COTAS:

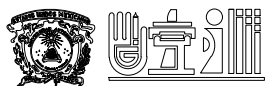
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE ARQUITECTÓNICA DE SANITARIOS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

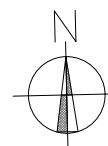
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Planta Arquitectónica de Sanitarios

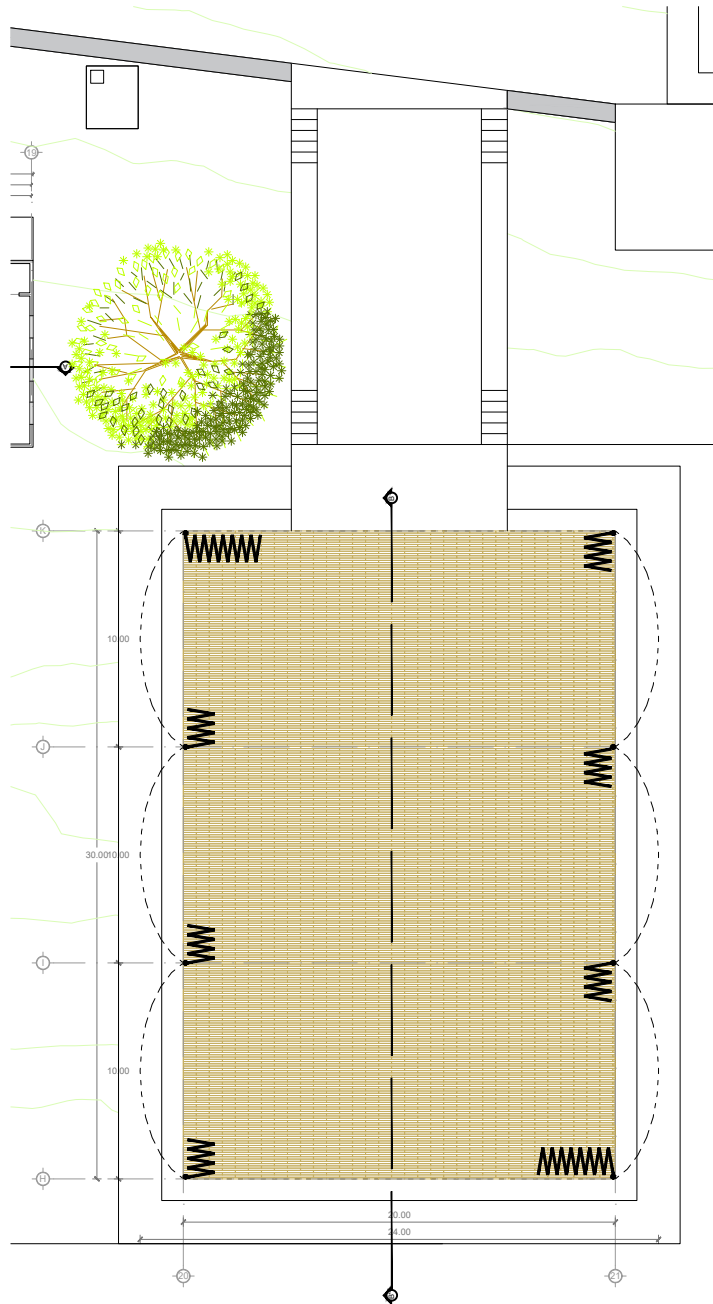


PLANO:
R-08

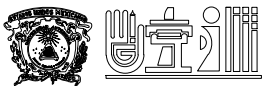
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:125

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE ARQUITECTÓNICA
ÁREA DE USOS MÚLTIPLES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

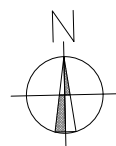
PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:
Propuesta de Restauración
Planta de Área de Usos Múltiples



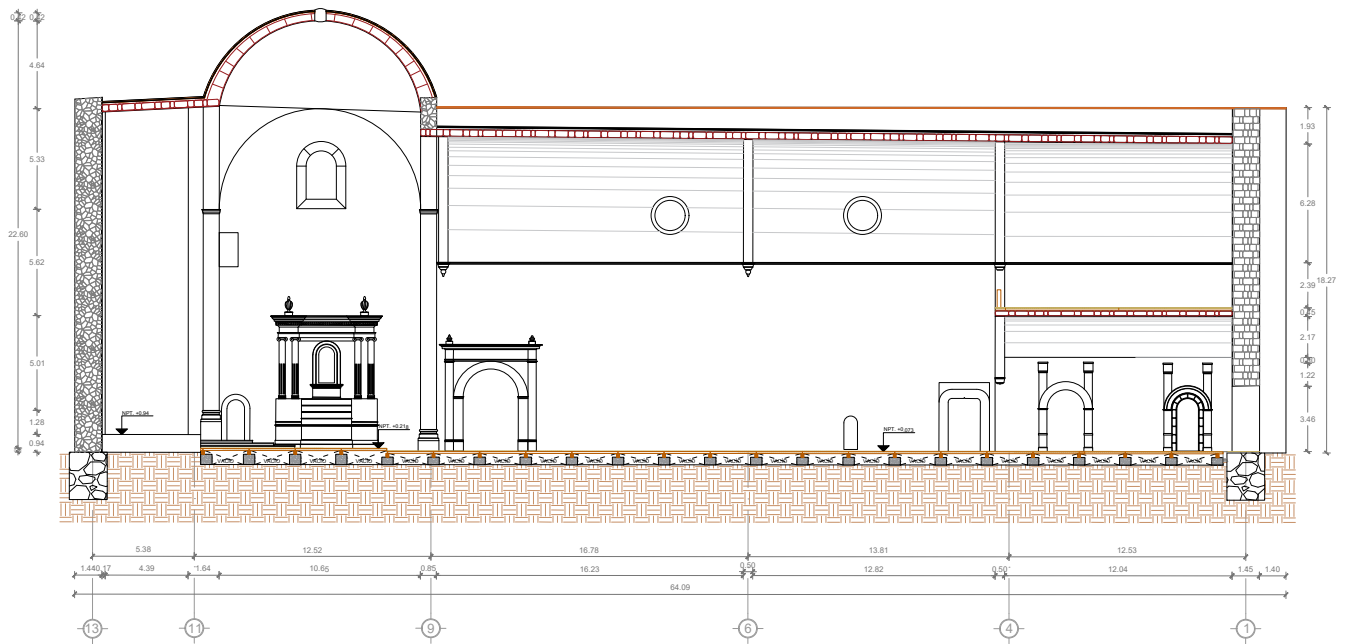
PLANO:

R-09

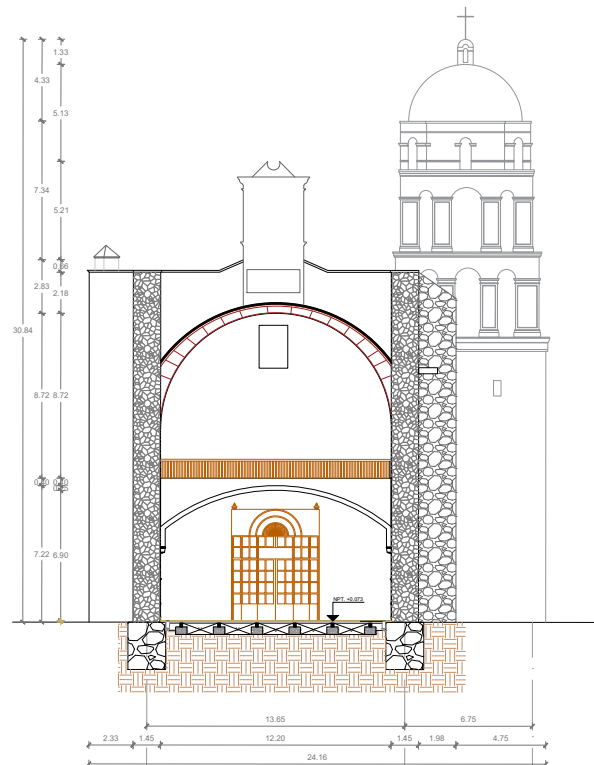
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

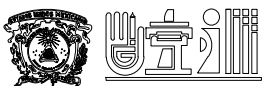
FECHA:
Julio 2026



CORTE Y-Y'



CORTE X-X'



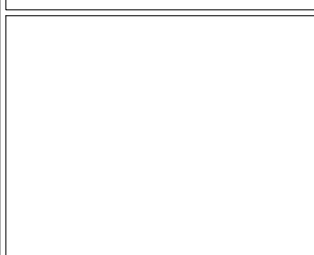
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

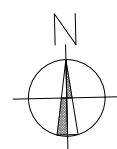
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Cortes Templo

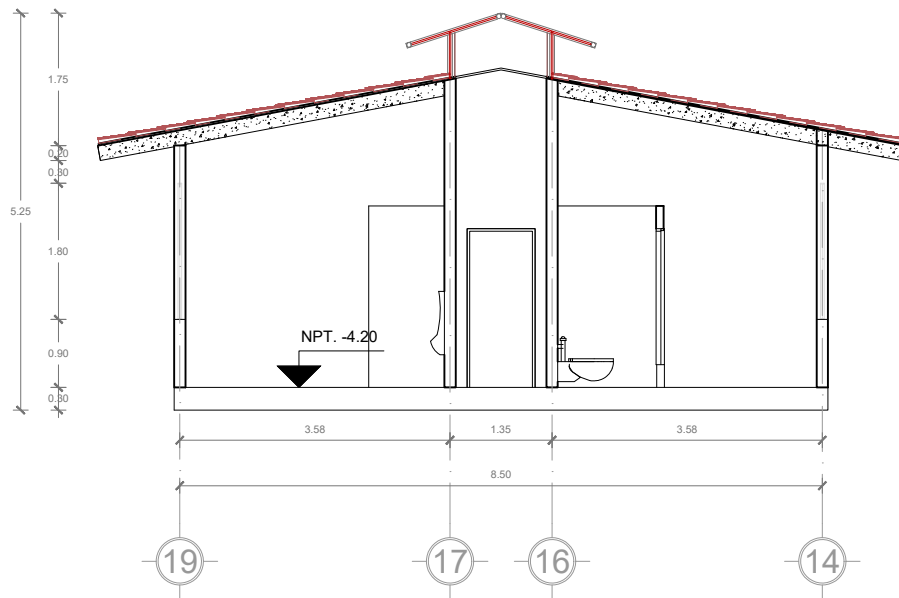


PLANO:
R-10

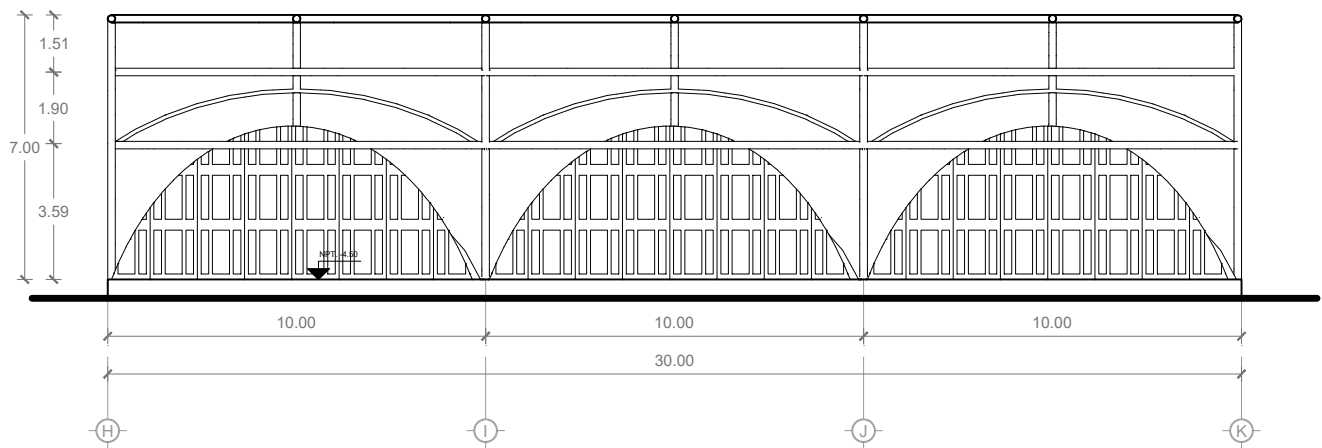
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

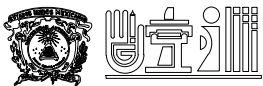
FECHA:
Julio 2026



CORTE A-A'
ESCALA 1:100



CORTE B-B'
ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

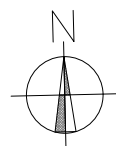
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Cortes

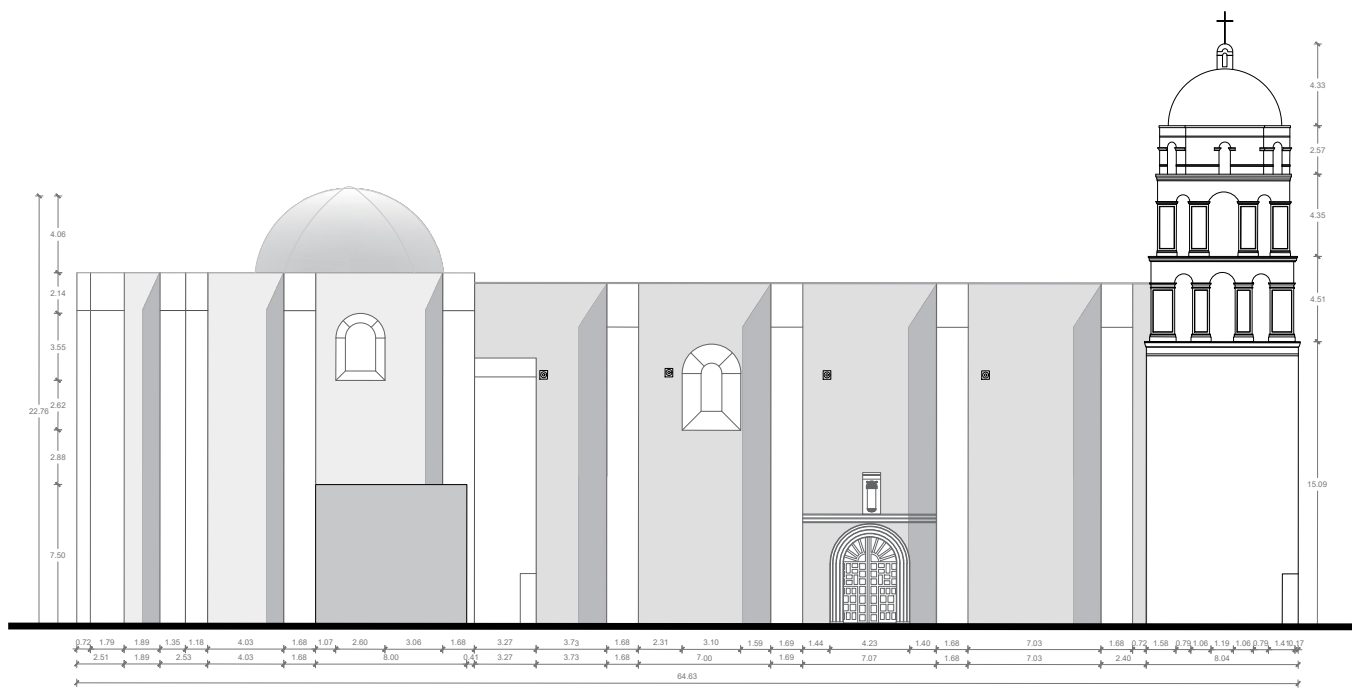


PLANO:
R-11

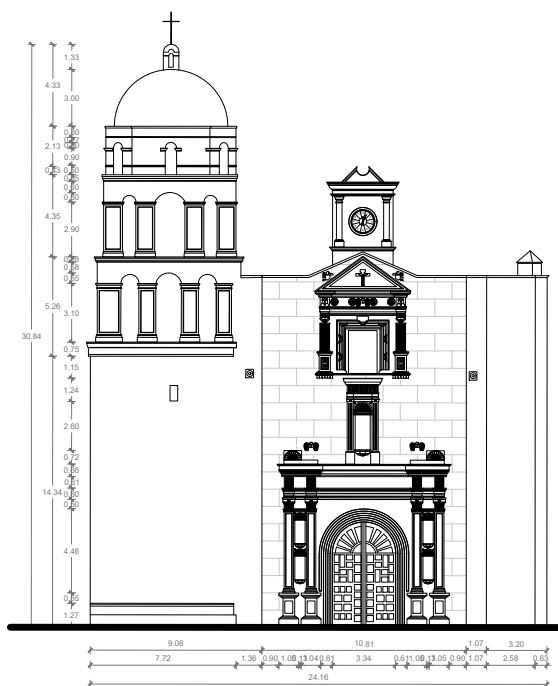
COTAS:
METROS

ESCALA:
INDICADA

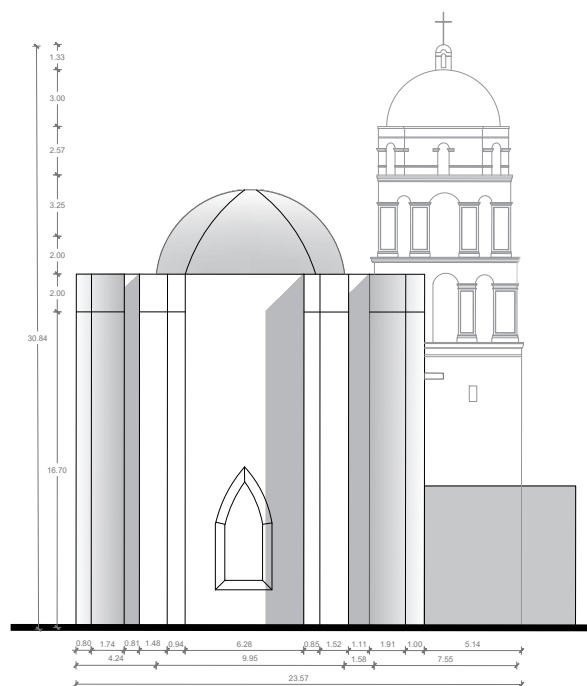
FECHA:
Julio 2026



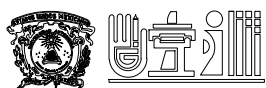
FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



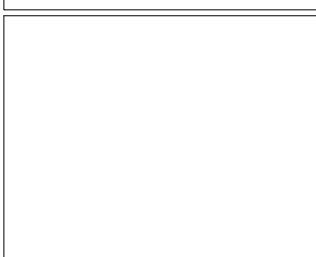
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

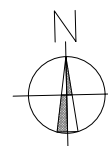
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Fachadas Templo

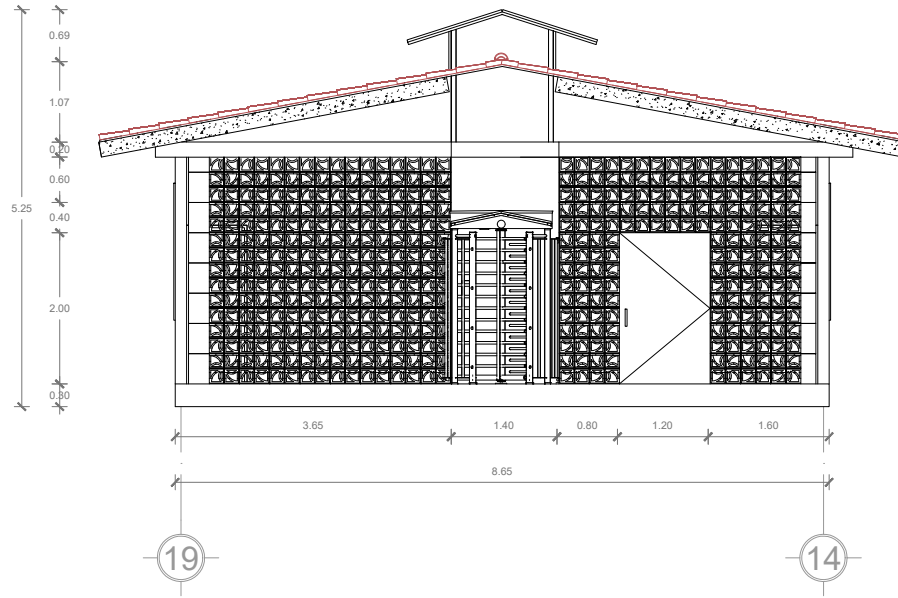


PLANO:
R-12

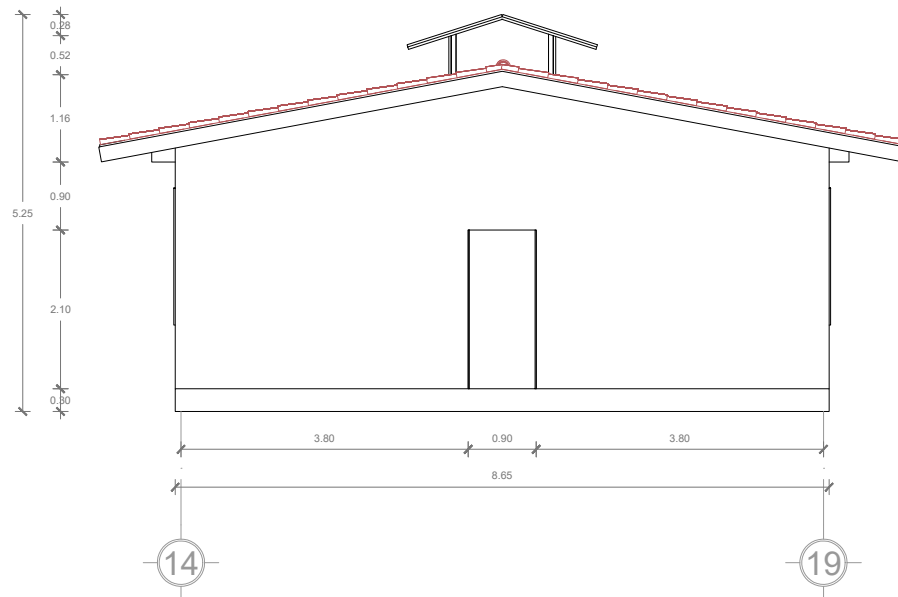
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:400

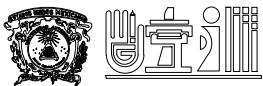
FECHA:
Julio 2026



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

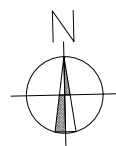
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Fachadas Sanitarias



PLANO:

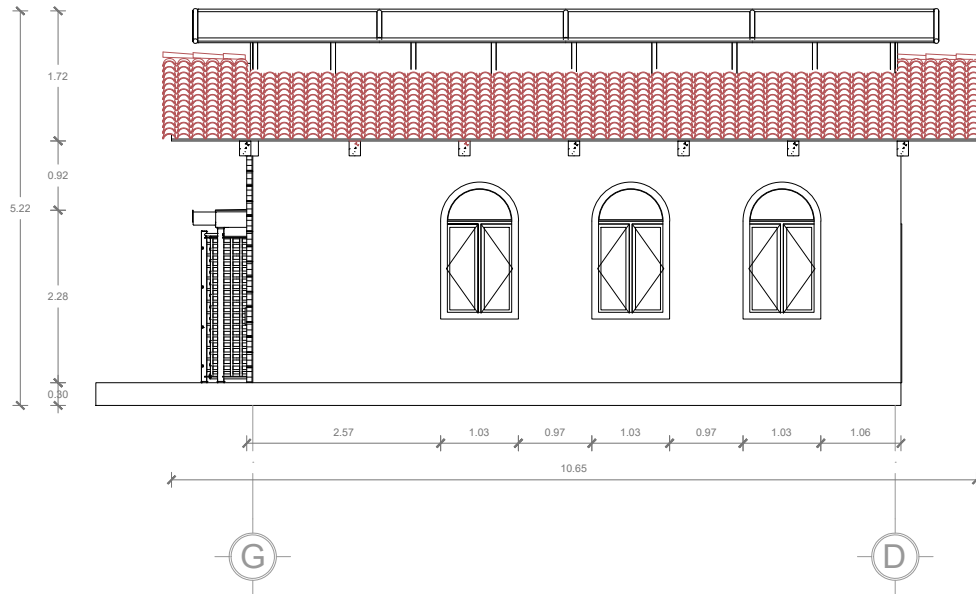
R-13

COTAS:

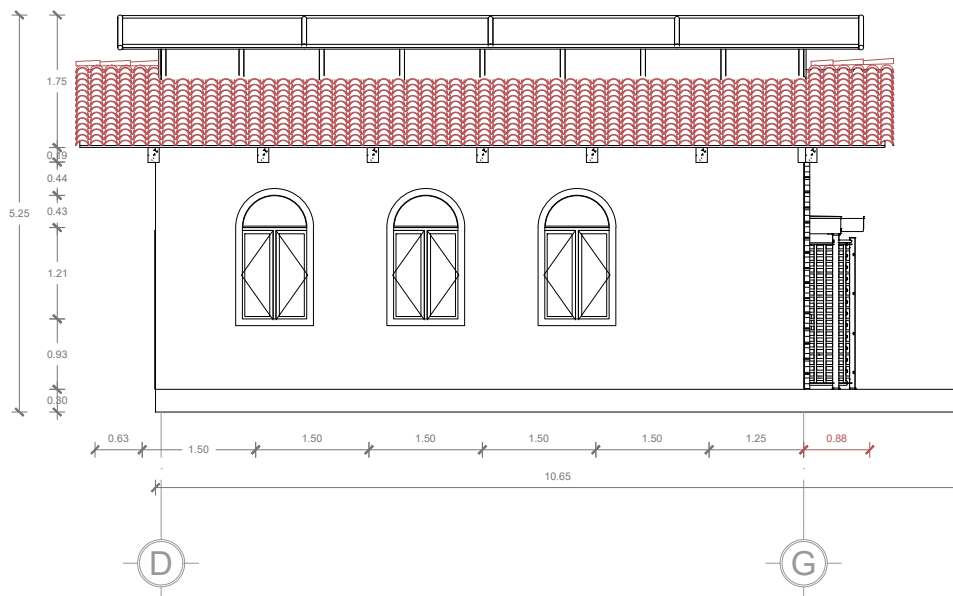
METROS

ESCALA:
1:100

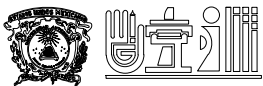
FECHA:
Julio 2026



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



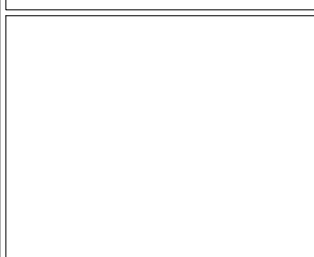
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

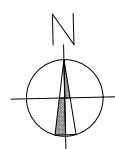
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Fachadas Sanitarias

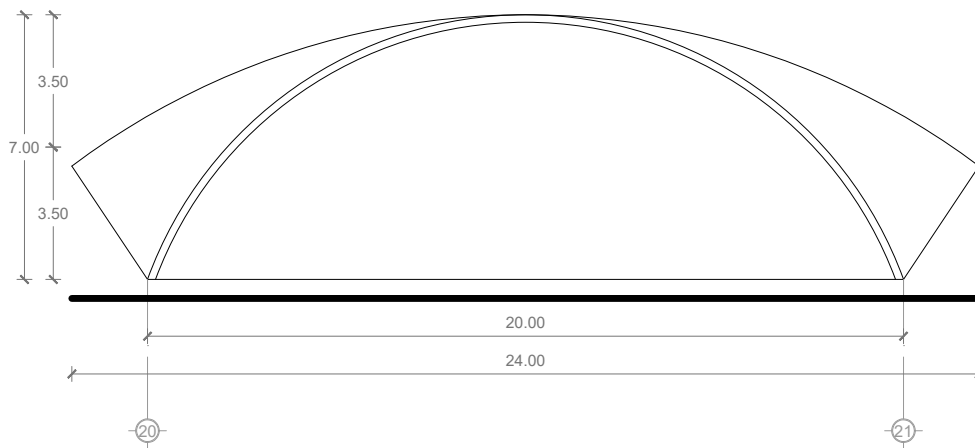


PLANO:
R-14

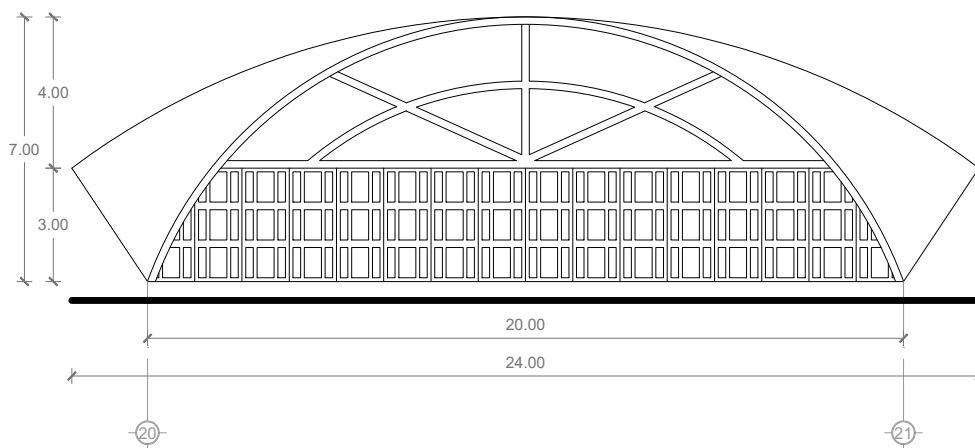
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:100

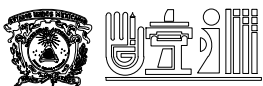
FECHA:
Julio 2026



FACHADA NORTE SIN MUROS



FACHADA NORTE CON MUROS



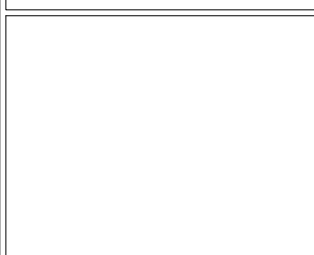
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

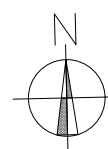
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Fachadas Usos Múltiples

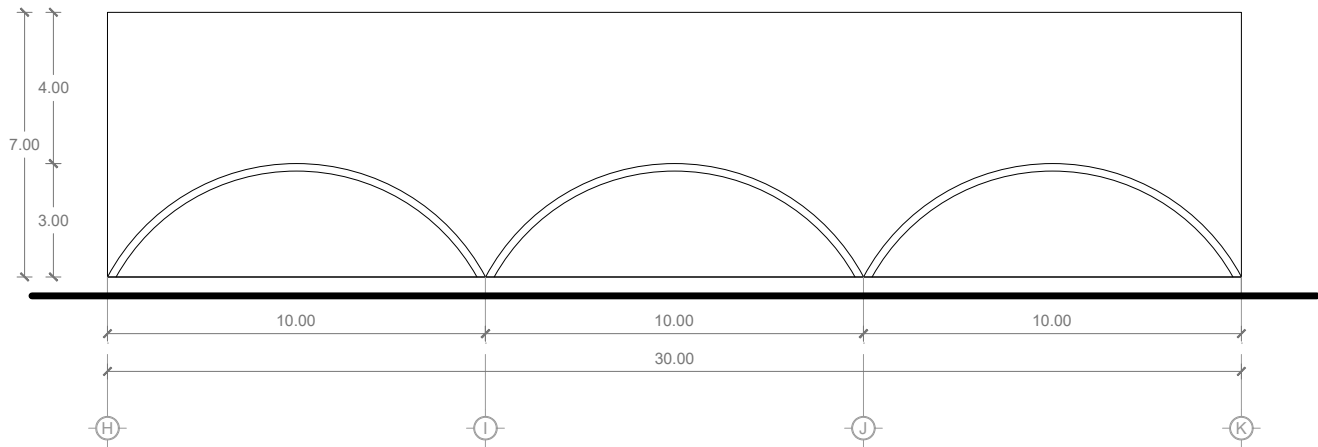


PLANO:
R-15

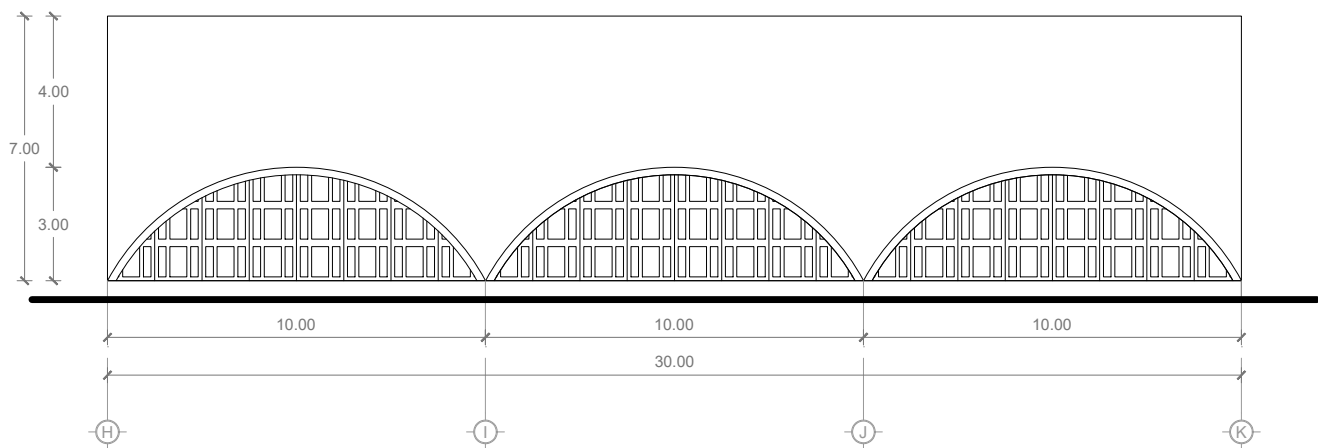
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:200

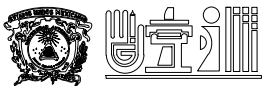
FECHA:
Julio 2026



FACHADA ORIENTE SIN MUROS



FACHADA ORIENTE CON MUROS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

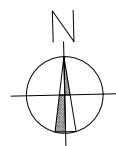
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Fachadas Usos Múltiples



PLANO:
R-16

COTAS:
METROS

ESCALA:
1:200

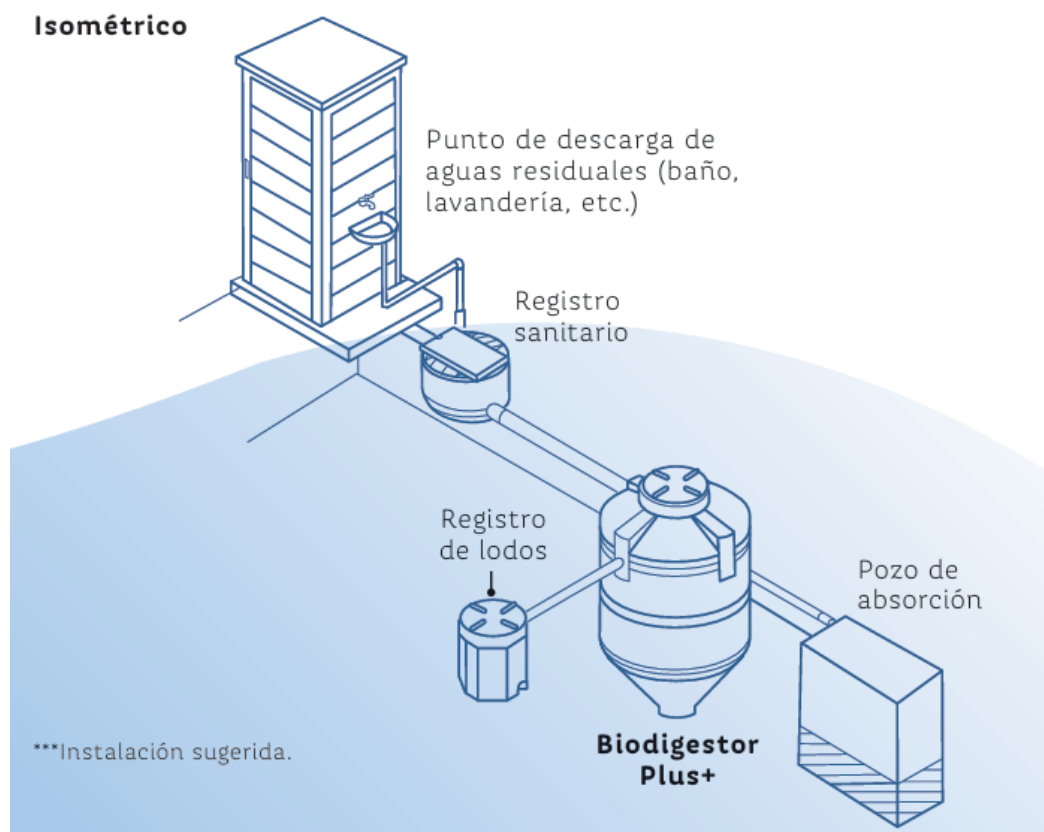
FECHA:
Julio 2026

**Propuesta de
Instalaciones**

Instalación Sanitaria

A pesar de que la zona centro del conjunto cuenta con una red de drenaje sanitario, en el área destinada a los sanitarios no existe una conexión cercana a dicha infraestructura. Por esta razón, se propone la instalación de un biodigestor Plus+ autolimpiable, marca Rotoplas, con capacidad de 1,300 L, 1.15 m de diámetro y 1.90 m de altura, color negro. El sistema funcionará en conjunto con un pozo de absorción y un registro para extracción de lodos, permitiendo el tratamiento primario de las aguas residuales y su disposición final de manera adecuada.

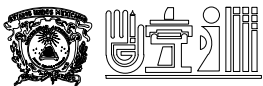
Imagen 83: *Instalación sugerida de biodigestor*



Fuente: Ficha técnica de Biodigestor Plus+ 1,300 litros. Recuperado de: https://storage.googleapis.com/rtp-bucket-b2b-prd/B2B/Fichas_T%C3%A9cnicas/Biodigestores%20Plus+%20-%20Ficha%20t%C3%A9cnica.pdf



PLANTA DE CONJUNTO SANITARIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Codo 45°
- Tubo PVC
- Yee
- Reducción
- Coladera céspol con codo
- Coladera céspol con yee
- Codo vista en planta
- Registro sanitario
- Pozo de absorción
- Biodigestor Plus+ Marca Rotoplas

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

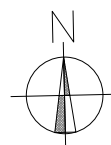
PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:
Instalación Sanitaria
Planta de Conjunto



PLANO:
IS-01

COTAS:
METROS

ESCALA:
1:1200

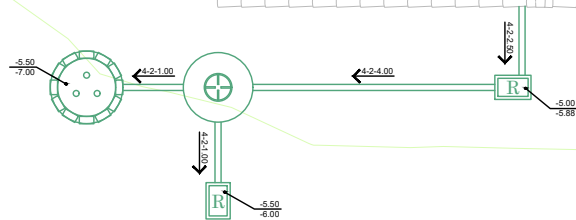
FECHA:
Julio 2026



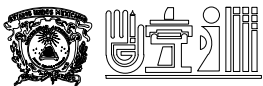
PLANTA DE AZOTEAS SANITARIA

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA - Codo 45° - Tubo PVC - Yee - Reducción - Coladera céspol con codo - Coladera céspol con yee - Codo vista en planta - Registro sanitario - Pozo de absorción - Biodigestor Plus+ Marca Rotoplas	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Instalación Sanitaria Planta de Azoteas PLANO: IS-02 COTAS: METROS ESCALA: 1:1200 FECHA: Julio 2026
---	--	---	---	--

1752.5



AMPLIACIÓN DE PLANTA DE AZOTEA INSTALACIÓN SANITARIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Codo 45°
- Tubo PVC
- Yee
- Reducción
- Coladera céspol con codo
- Coladera céspol con yee
- Codo vista en planta
- Registro sanitario
- Pozo de absorción
- Biodigestor Plus+ Marca Rotoplas

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

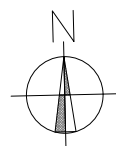
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Instalación Sanitaria
Planta de Azoteas

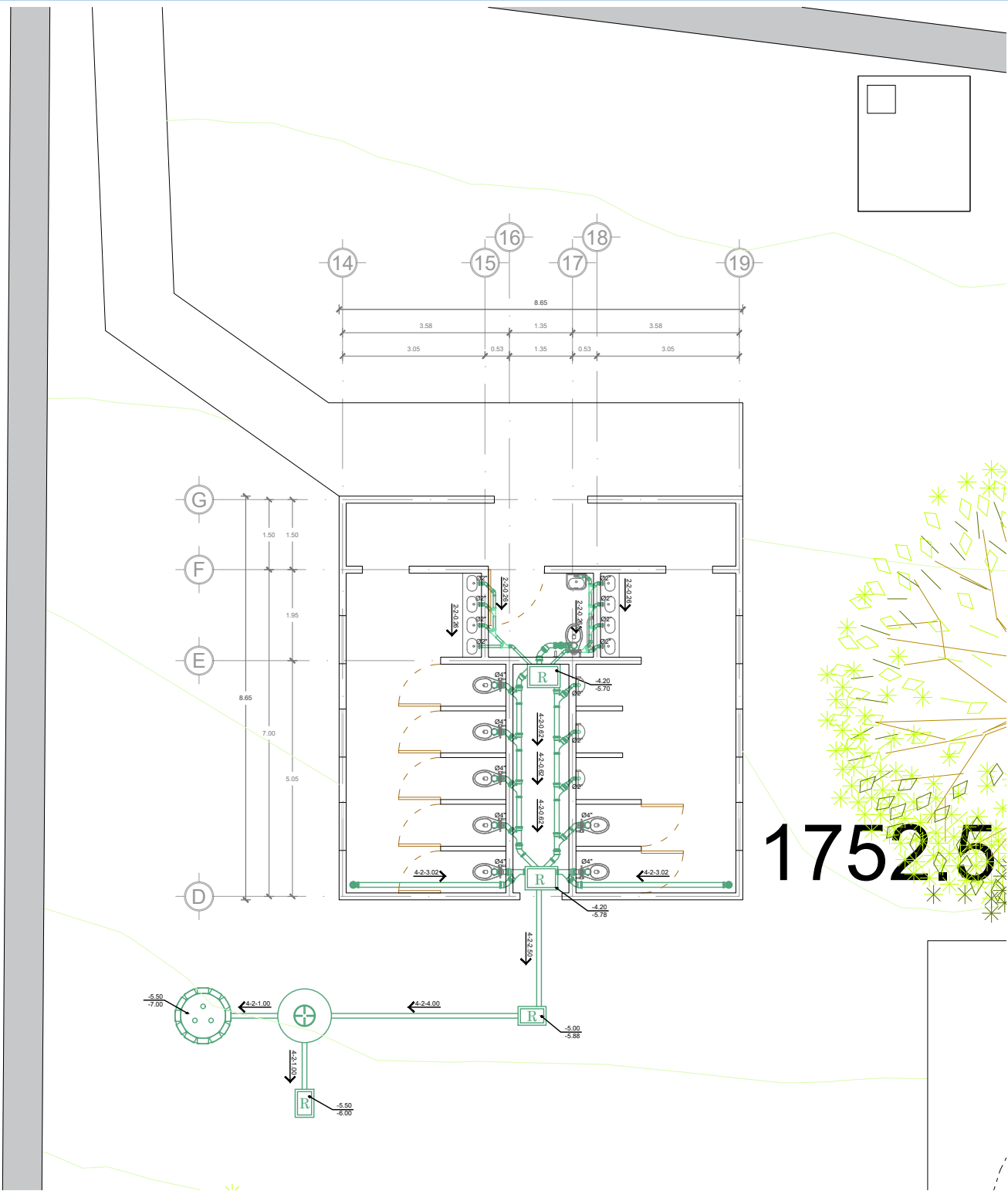


PLANO:
IS-03

COTAS:
METROS

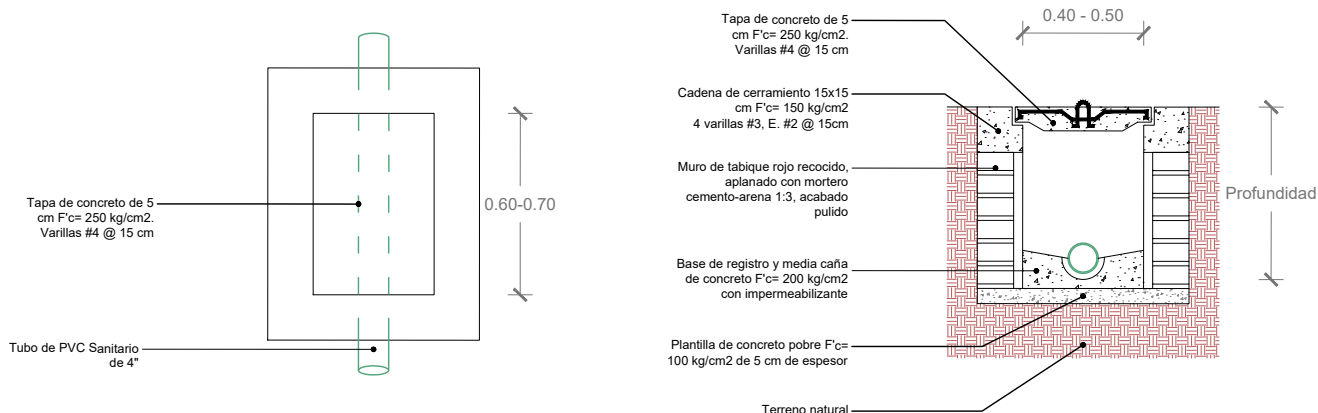
ESCALA:
1:125

FECHA:
Julio 2026

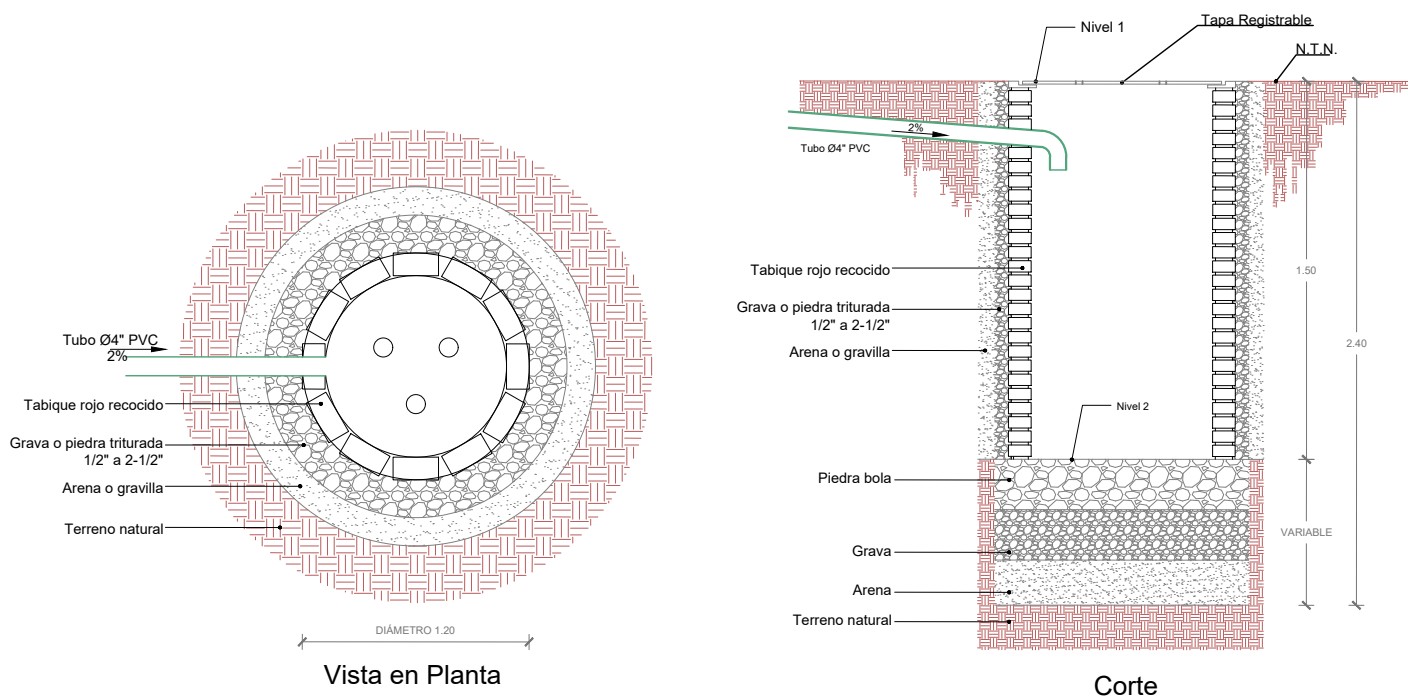


PLANTA DE INSTALACIÓN SANITARIA

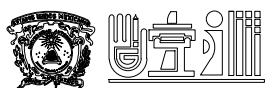
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA - Codo 45° - Tubo PVC - Yee - Reducción - Coladera céspol con codo - Coladera céspol con yee - Codo vista en planta - Registro sanitario - Pozo de absorción - Biodegestor Plus+ Marca Rotoplas	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Planta de Instalación Sanitaria PLANO: IS-04 COTAS: METROS ESCALA: 1:125 FECHA: Julio 2026
--	--	--	---	---



DETALLE TÍPICO DE REGISTRO SANITARIO
ESCALA 1:25



DETALLE TÍPICO DE POZO DE ABSORCIÓN
ESCALA 1:40



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Codo 45°
- Tubo PVC
- Yee
- Reducción
- Coladera céspol con codo
- Coladera céspol con yee
- Codo vista en planta
- Registro sanitario
- Pozo de absorción
- Biodigester Plus+ Marca Rotoplas

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

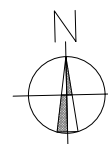
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Instalación Sanitaria
Detalles Sanitarios



PLANO:
IS-05

COTAS:
METROS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Julio 2026

Instalación Hidráulica

1. Memoria de cálculo

Actualmente, el convento cuenta con una cisterna destinada al riego del atrio y al abastecimiento de los sanitarios. La toma de agua de la red municipal se localiza próxima al acceso norte del conjunto.

Para el presente proyecto se propone conservar la ubicación actual de la toma municipal. El suministro de agua se realizará mediante una bomba de alta presión y alto flujo de 15 HP, trifásica, marca Evans, la cual impulsará el agua hacia una cisterna ubicada en el área de sanitarios, desde donde se distribuirá a los diferentes puntos de consumo del inmueble.

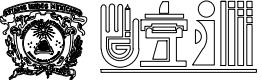
Cisterna				
Dotación		10L/concurrente/día		3700 L/día
No. Asistentes		370		
Volumen Requerido=		Gasto de agua/día + 1 día de Reserva		
		3700*2	7400	7.5 m3

2. Propuesta de instalación hidráulica

En este apartado se presentan los planos que conforman el proyecto, los cuales describen gráficamente las intervenciones propuestas.

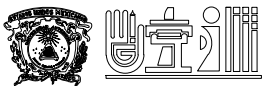


PLANTA DE CONJUNTO HIDRÁULICA

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA - Codo 90° - Válvula de esfera - Llave de nariz - Yee - Codo 45° - Tee - Medidor - Tubería actual - Tubería propuesta - Bomba - Válvula flotador	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Instalación Hidráulica Planta de Conjunto PLANO: IH-01 COTAS: METROS ESCALA: 1:1200 FECHA: Julio 2026
--	--	--	---	--

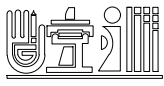


PLANTA DE AZOTEAS HIDRÁULICA

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA - Codo 90° - Válvula de esfera - Llave de nariz - Yee - Codo 45° - Tee - Medidor - Tubería actual - Tubería propuesta - Bomba - Válvula flotador	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Instalación Hidráulica Planta de Azoteas PLANO: IH-02 COTAS: METROS ESCALA: 1:1200 FECHA: Julio 2026
--	--	--	---	---

1752.5

AMPLIACIÓN DE PLANTA DE AZOTEA INSTALACIÓN SANITARIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Codo 90°
- Válvula de esfera
- Llave de nariz
- Yee
- Codo 45°
- Tee
- Medidor
- Tubería actual
- Tubería propuesta
- Bomba
- Válvula flotador

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

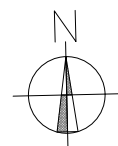
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Instalación Sanitaria
Planta de Azoteas

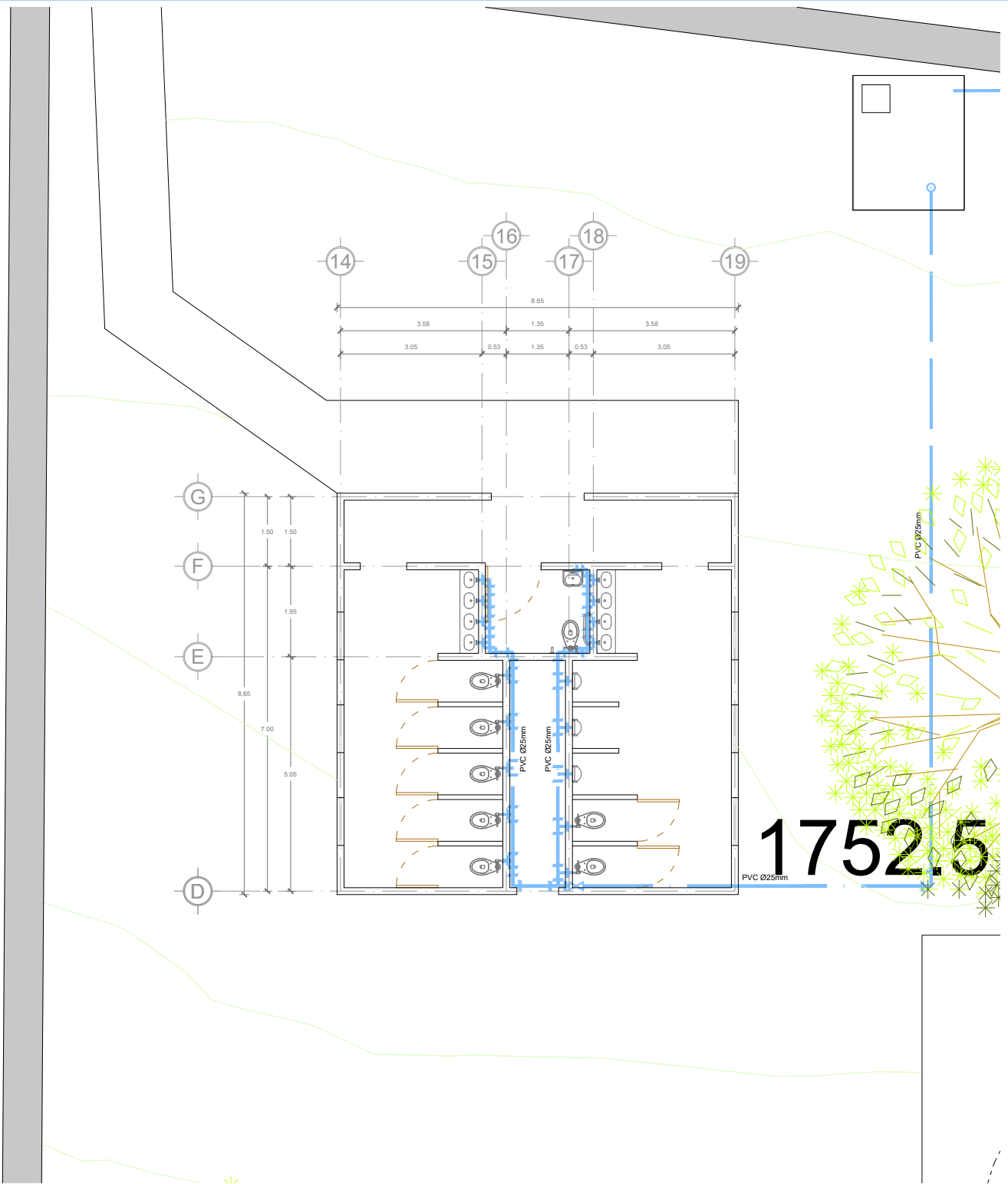


ESCALA:
1:125

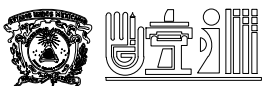
PLANO:
IH-03

COTAS:
METROS

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Codo 90°
- Válvula de esfera
- Llave de nariz
- Yee
- Codo 45°
- Tee
- Medidor
- Tubería actual
- Tubería propuesta
- Bomba
- Válvula flotador

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

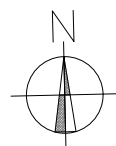
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Planta de Instalación Hidráulica

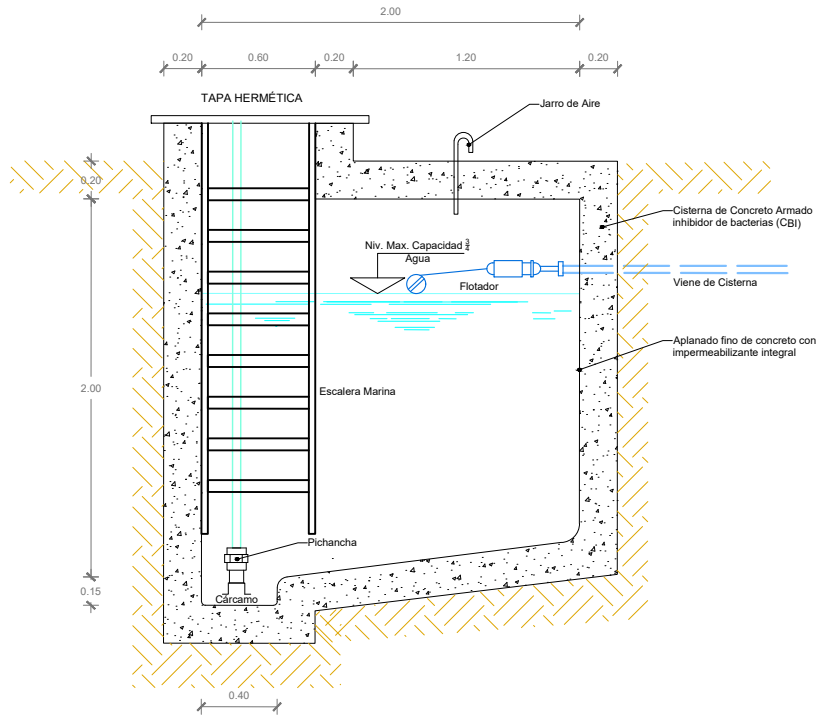
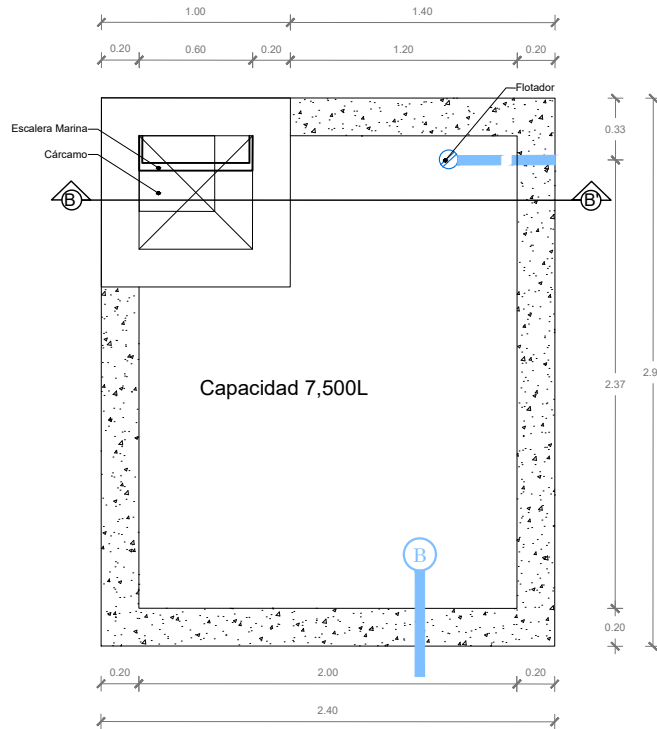


PLANO:
IH-04

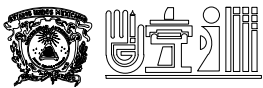
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:125

FECHA:
Julio 2026



DETALLE TÍPICO DE CISTERNA ESCALA 1:40



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Codo 90°
- Válvula de esfera
- Llave de nariz
- Yee
- Codo 45°
- Tee
- Medidor
- Tubería actual
- Tubería propuesta
- Bomba
- Válvula flotador

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino del
siglo XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

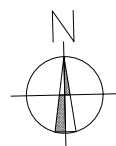
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Detalles de Instalación Hidráulica



PLANO:
IH-05

COTAS:
METROS

ESCALA:
1:40

FECHA:
Julio 2026

Instalación Pluvial

5) Memoria de cálculo pluvial

1. DATOS

Superficie	Coeficiente de escurrimiento	Área de captación	
		m2	has.
Azotea	1.00	545.75	0.0546
Azotea Sanitarios	1.00	105.73	0.0105
Velaria	1.00	811.33	0.0811

Tabla 1 . Coeficientes de escurrimiento

TIPO DE SUPERFICIE	COEFICIENTE DE ESCURRIMIENTO
Azoteas	1.00
Loseta	1.00
Asfalto	0.95
Concreto	0.95
Suelo arenoso 0-2% pend	0.10
Suelo arenoso 2-7% pend	0.15
Suelo arenoso +7% pend	0.20
Suelo compacto 0-2% pend	0.17

Precipitación pluvial anual

1359 mm/m2 de superficie

2. GASTO PLUVIAL ANUAL

$$Q_p = 2.778 \times C \times i \times A_c$$

Donde:

Q_p = gasto pluvial en litros por segundo

C = coeficiente de escurrimiento

i = intensidad de precipitación mm/hr

A_c = área de captación en hectáreas

		Gasto Pluvial	
Azotea	$Q_p = 2.778 \times 1.00 \times 1359 \times 0.0546$	206.13	l/seg
Sanitarios	$Q_{p1} = (Q_p \times 86400) / 1000$	17809.76	mm/hr
	$Q_p = 2.778 \times 1.00 \times 1359 \times 0.105$	39.64	l/seg
Velaria	$Q_{p1} = (Q_p \times 86400) / 1000$	3424.95	mm/hr
	$Q_p = 2.778 \times 1.00 \times 1359 \times 0.811$	306.18	
	$Q_{p1} = (Q_p \times 86400) / 1000$	26453.69	
Total		551.95 l/seg	47688.41 mm/hr

3. GASTO PLUVIAL MENSUAL

Mes	Precipitación media	Qp		
		Azotea	Sanitarios	Velaria
Enero	10.0	1.52	0.29	2.25
Febrero	14.0	2.12	0.41	3.15
Marzo	16.0	2.43	0.47	3.60
Abril	25.0	3.79	0.73	5.63
Mayo	103.0	15.62	3.00	23.21
Junio	242.0	36.71	7.06	54.52
Julio	265.0	40.19	7.73	59.70
Agosto	256.0	38.83	7.47	57.68
Septiembre	239.0	36.25	6.97	53.85
Octubre	145.0	21.99	4.23	32.67
Noviembre	39.0	5.92	1.14	8.79
Diciembre	5.0	0.76	0.15	1.13
	1359.0	206.13	39.64	306.18

l/seg

4. PROPUESTA DE TUBERÍA PARA BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES

Tabla 2. Diámetro para aguas pluviales basados en una precipitación pluvial de 100 mm/hr			
COLECTOR	SUPERFICIE DRENADA (m2)		
Diametro (mm)	pendiente		
	1%	2%	4%
75	76	95	140
100	150	200	290
150	390	560	780
200	810	1100	1620
250	1410	1820	2820

Se consideraron dos cisterna Marca Rotoplas, de 10,000 litros, diámetro 2.38 m, altura con tapa 2.43 m, diámetro con tapa 0.60 m.

6) Propuesta de instalación pluvial



PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA - Tubo PVC - Dren de absorción pluvial - Rejilla pluvial - Registro pluvial con rejilla - Registro pluvial - Cisterna Prefabricada Marca Rotoplas - Dirección de pendiente Porcentaje de pendiente Distancia Diámetro en pulgadas	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Instalación Pluvial Planta de Conjunto Arquitectónica PLANO: IP-01 COTAS: METROS ESCALA: 1:1200 FECHA: Julio 2026
--	--	---	---	--





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura y Diseño

Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN

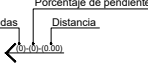


DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Tubo PVC
- Dren de absorción pluvial
- Rejilla pluvial
- Registro pluvial con rejilla
- Registro pluvial
- Cisterna Prefabricada Marca Rotoplas
- Dirección de pendiente

Porcentaje de pendiente
Diámetro en pulgadas Distancia



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Instalación Pluvial
Planta de Azoteas

PLANO:

IP-02

COTAS:

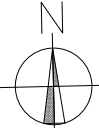
METROS

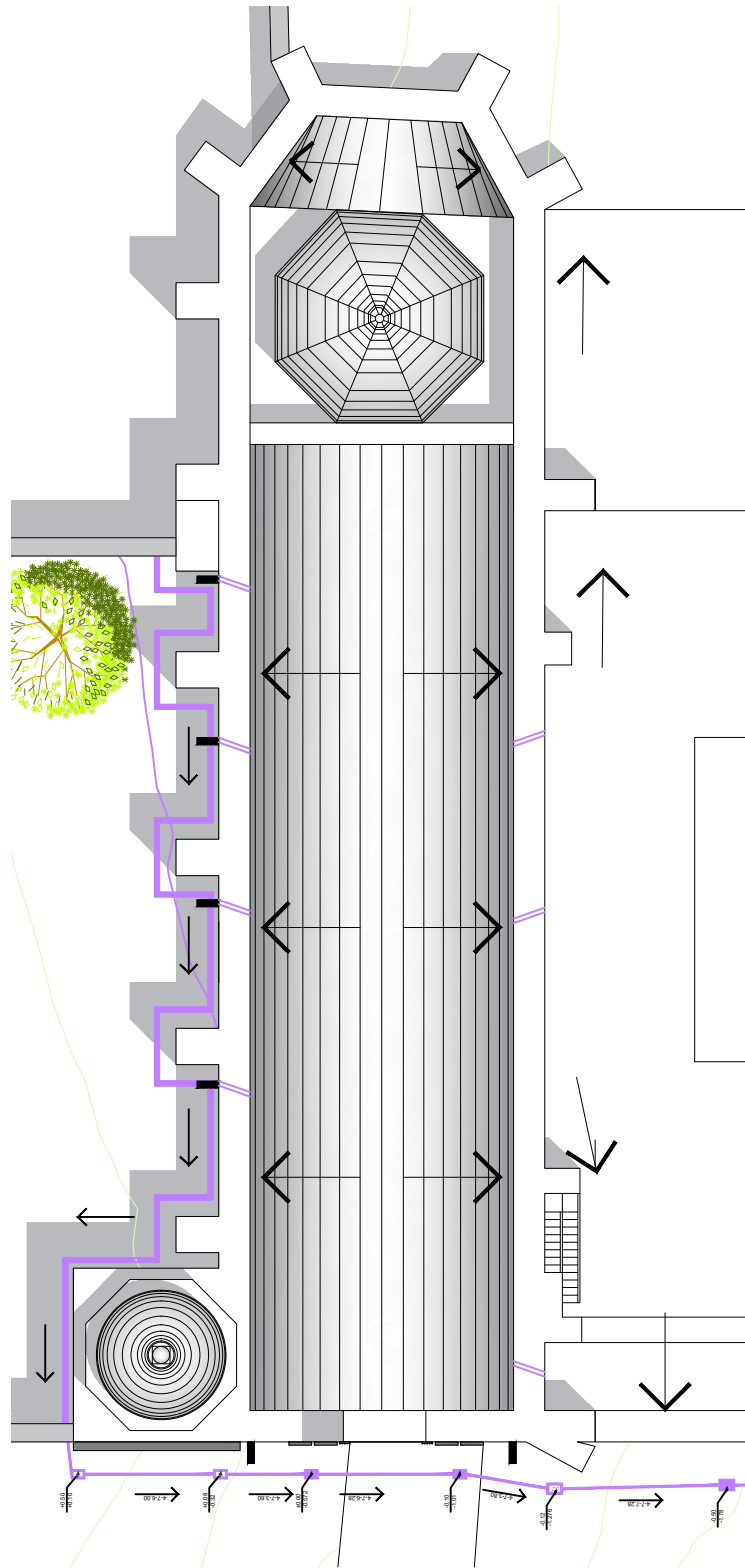
ESCALA:

1:1200

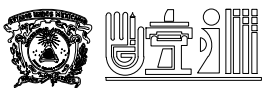
FECHA:

Julio 2026





PLANTA DE AZOTEAS DEL TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Tubo PVC
-  Dren de absorción pluvial
-  Regilla pluvial
-  Registro pluvial con rejilla
-  Registro pluvial
-  Cisterna Prefabricada Marca Rotoplas
-  Dirección de pendiente

Porcentaje de pendiente
Diámetro en pulgadas Distancia
 1:100

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino de
la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

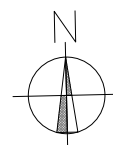
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Instalación Pluvial
Planta de Azoteas

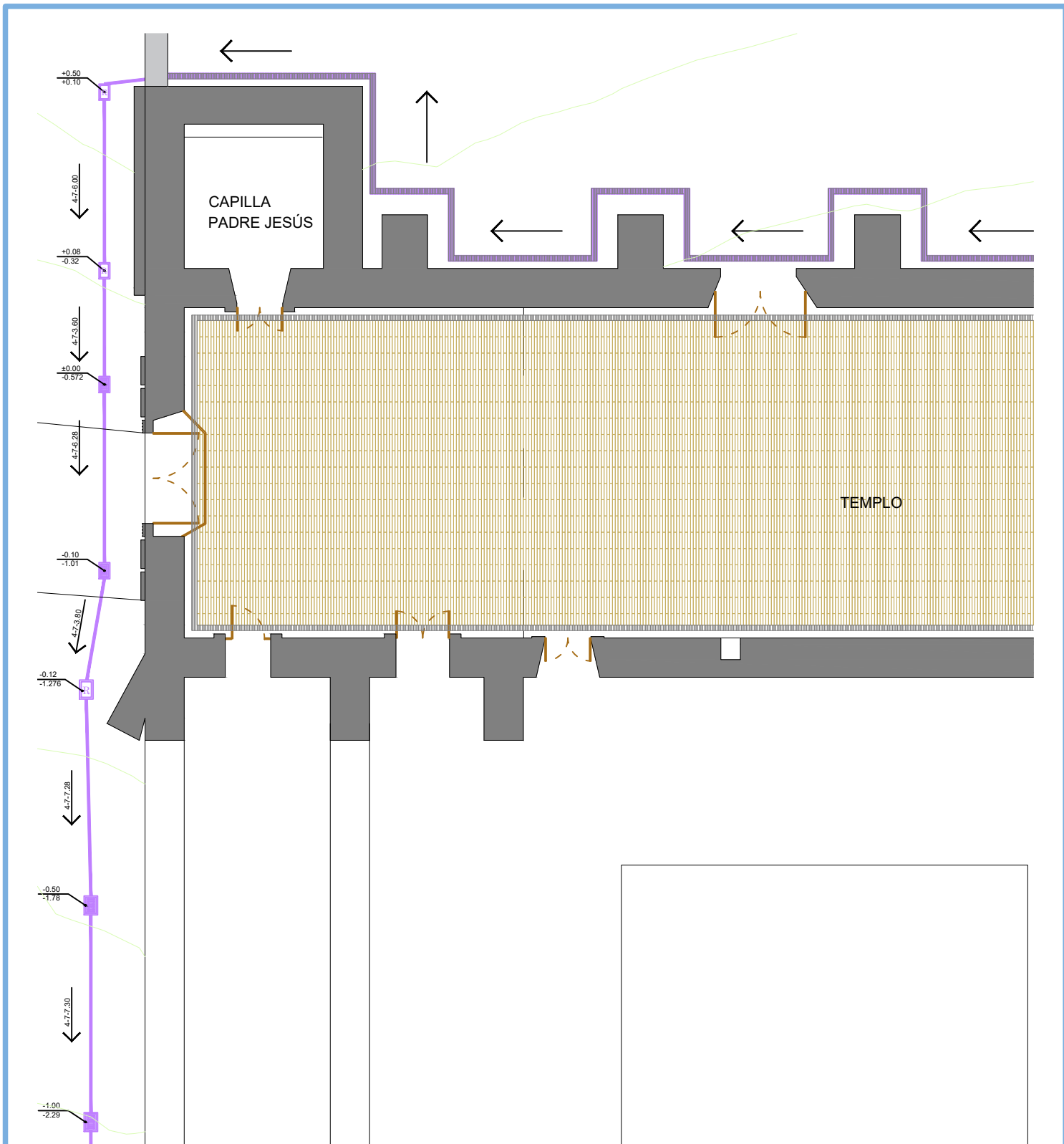


PLANO:
IP-03

COTAS:
METROS

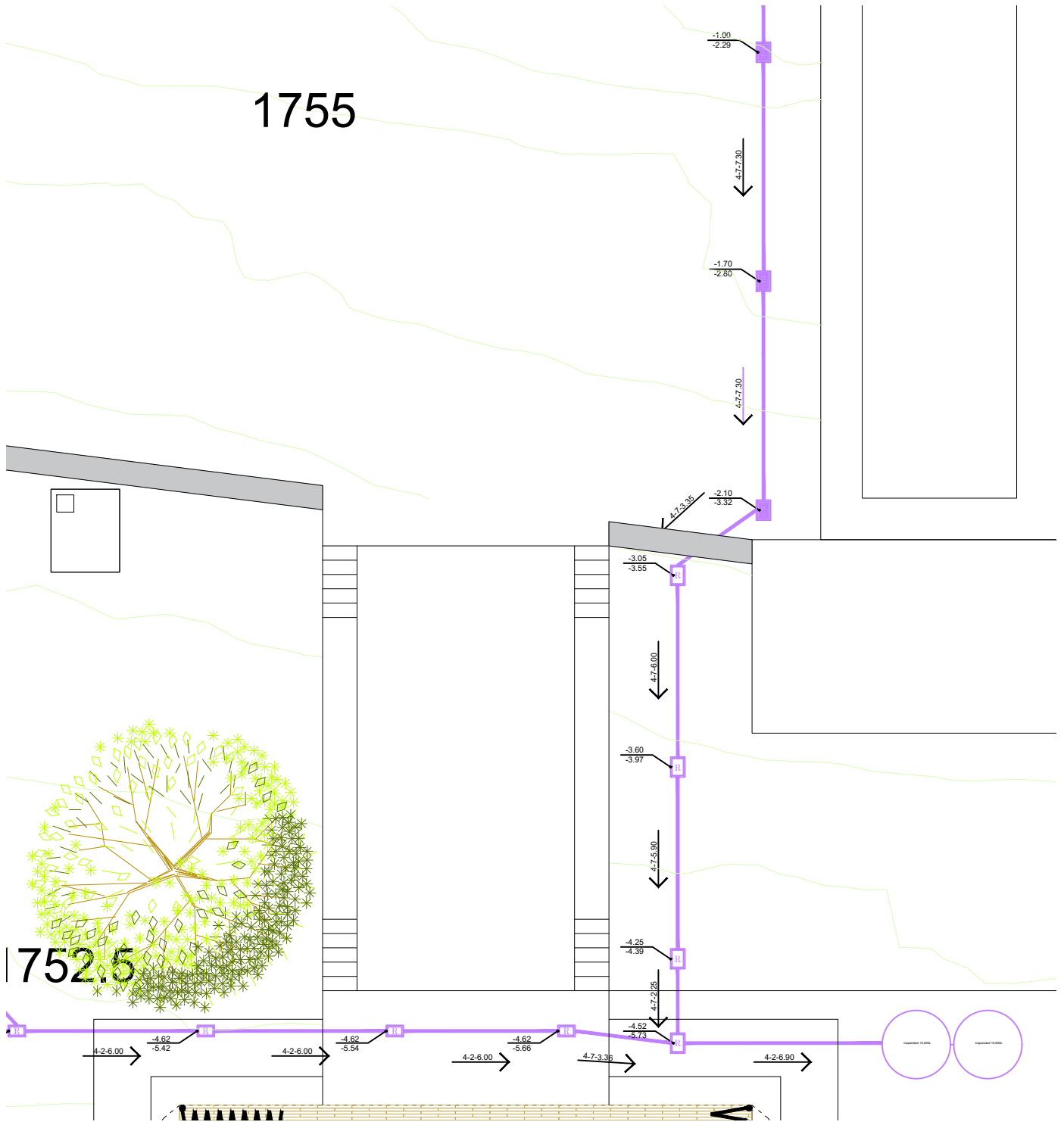
ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026

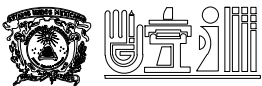


AMPLIACIÓN EN TEMPLO DE INSTALACIÓN PLUVIAL

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA - Tubo PVC - Dren de absorción pluvial - Rejilla pluvial - Registro pluvial con rejilla - Registro pluvial - Cisterna Prefabricada Marca Rotoplas - Dirección de pendiente Porcentaje de pendiente Diámetro en pulgadas Distancia	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Ampliación en templo Instalación Pluvial PLANO: IP-05 COTAS: METROS ESCALA: 1:200 FECHA: Julio 2026
---	---	--	--	--



AMPLIACIÓN EN TEMPLO DE INSTALACIÓN PLUVIAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Tubo PVC
- Dren de absorción pluvial
- Rejilla pluvial
- Registro pluvial con rejilla
- Registro pluvial
- Cisterna Prefabricada Marca Rotoplas
- Dirección de pendiente

Porcentaje de pendiente
Diámetro en pulgadas Distancia
4-2-6.00 4-7-3.35

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino del
siglo XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

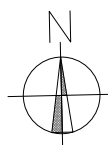
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Ampliación de Instalación Pluvial

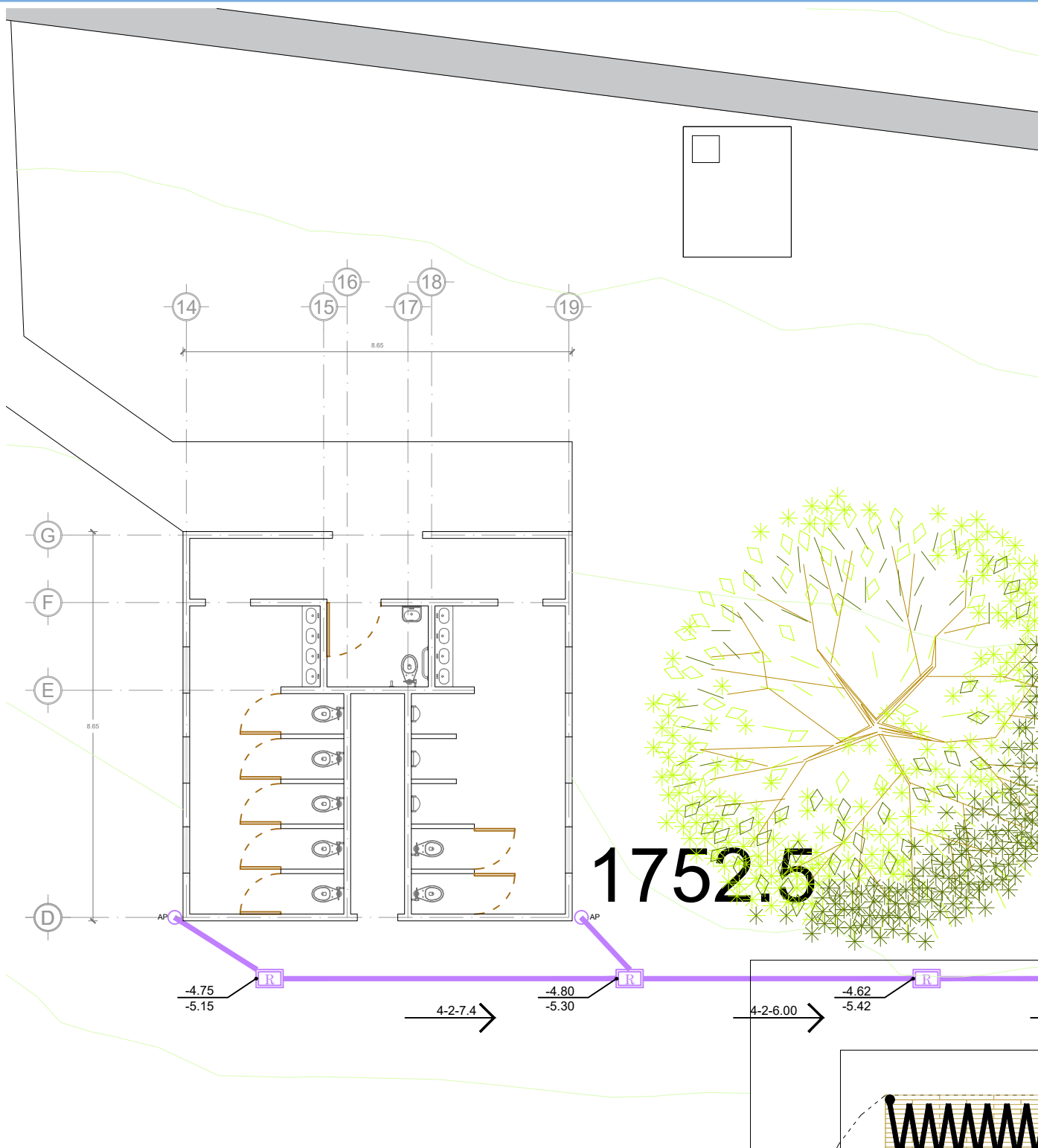


PLANO:
IP-06

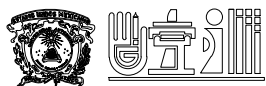
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:200

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE ARQUITECTÓNICA DE SANITARIOS



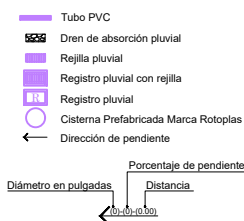
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

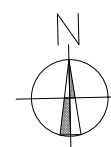
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Instalación Pluvial Área de Sanitarios

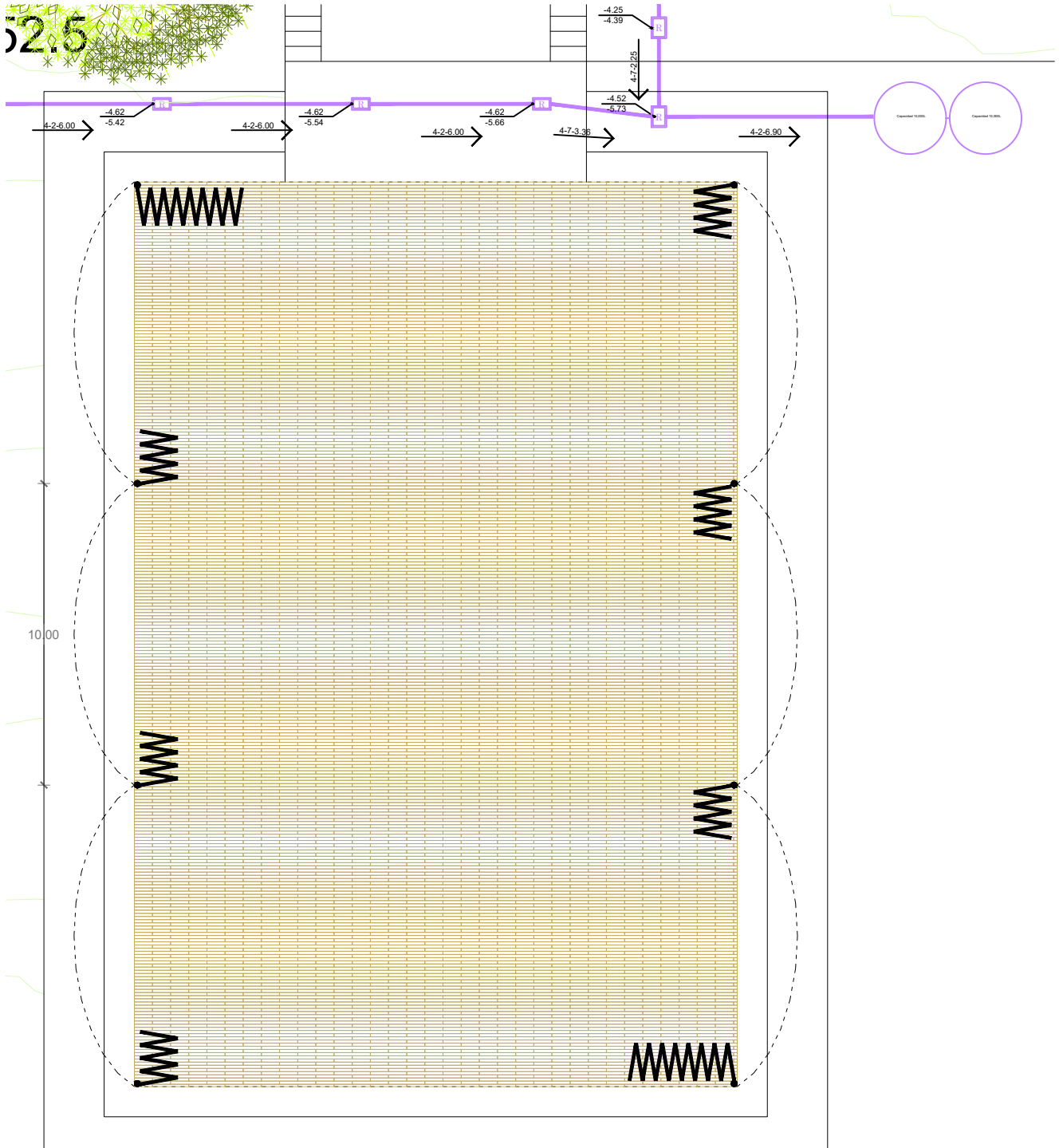


PLANO:
IP-07

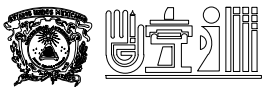
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:125

FECHA:
Julio 2026



INSTALACIÓN PLUVIAL ÁREA DE USOS MÚLTIPLES



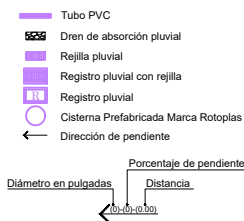
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

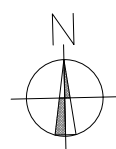
PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:
Instalación Pluvial
Área de Usos Múltiples

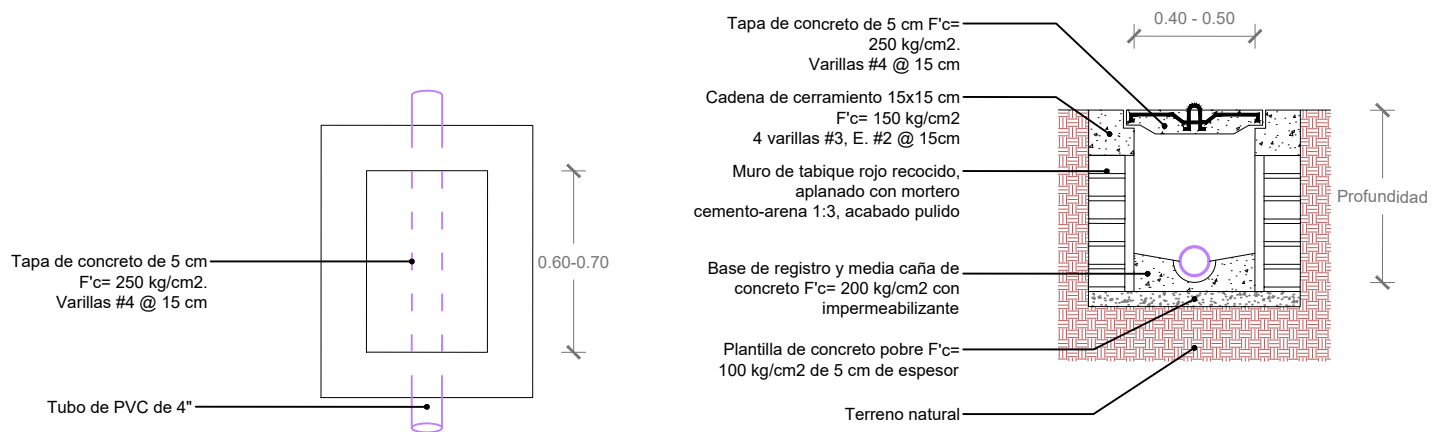


PLANO:
IP-08

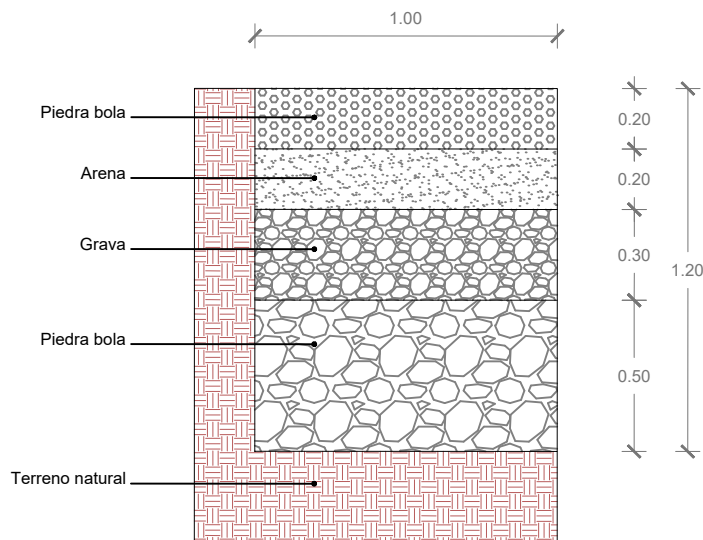
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:200

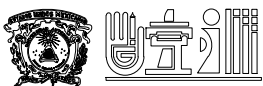
FECHA:
Julio 2026



DETALLE TÍPICO DE REGISTRO
ESCALA 1:25



DETALLE DE DREN PLUVIAL PARA ÁREA DE USOS MÚLTIPLES
ESCALA 1:25



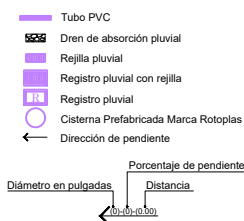
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

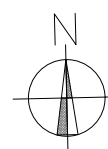
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Propuesta de Restauración
Cortes Templo



PLANO:
IP-09

COTAS:
METROS

ESCALA:
1:25

FECHA:
Julio 2026

Instalación Eléctrica

1. Memoria de cálculo eléctrica

El siguiente cuadro presenta la relación de cargas eléctricas correspondientes al sistema de iluminación y contactos del proyecto. En él se identifican los circuitos y subcircuitos, la simbología empleada en los planos, la potencia nominal de cada luminaria y dispositivo, así como la carga total por área.

Esta información constituye la base para el dimensionamiento de la instalación eléctrica, permitiendo verificar la distribución de las cargas y garantizar el adecuado funcionamiento y seguridad del sistema.

SIMBOLOGÍA												
ESPACIO	CIRCUITO	SUBCIRCUITO		LÁMPARA	ARBOTANTE	HIVE YSN III	TIRA LED	LÁMPARA SPOT	HALLEY I SMART	LÁMPARA EMPOTRABLE	CONTACTO	TOTAL
				15 W	5.5 W	15 W	24 W	6W	34 W	12 W	125 W	W
TEMPLO	1	Interior templo	1	1	16	2	3	15	0	0	2	545
				15	88	30	72	90	0	0	250	
		Exterior	2	0	0	2	0	0	0	22	2	544
				0	0	30	0	0	0	264	250	
		Coro	3	0	2	16	3	15	0	0	2	663
				0	11	240	72	90	0	0	250	
		Audio	4	0	0	0	0	0	0	0	0	600
				0	0	0	0	0	0	0	600	
		Bomba	5	0	0	0	0	0	0	0	0	770
				0	0	0	0	0	0	0	770	
TOTAL												3122
ÁREA DE USOS MÚLTIPLES Y SANITARIOS	2	Área de usos múltiples	1	0	0	0	0	0	8	0	0	272
				0	0	0	0	0	272	0	0	
		Sanitarios	2	7	0	6	0	0	0	0	3	570
				105	0	90	0	0	0	0	375	
		Contactos	3	0	0	0	0	0	0	0	5	625
				0	0	0	0	0	0	0	625	
		Audio	4	0	0	0	0	0	0	0	0	600
				0	0	0	0	0	0	0	600	
		Bomba	5	0	0	0	0	0	0	0	0	770
				0	0	0	0	0	0	0	770	
TOTAL												2837
TOTAL CIRCUITOS												5959

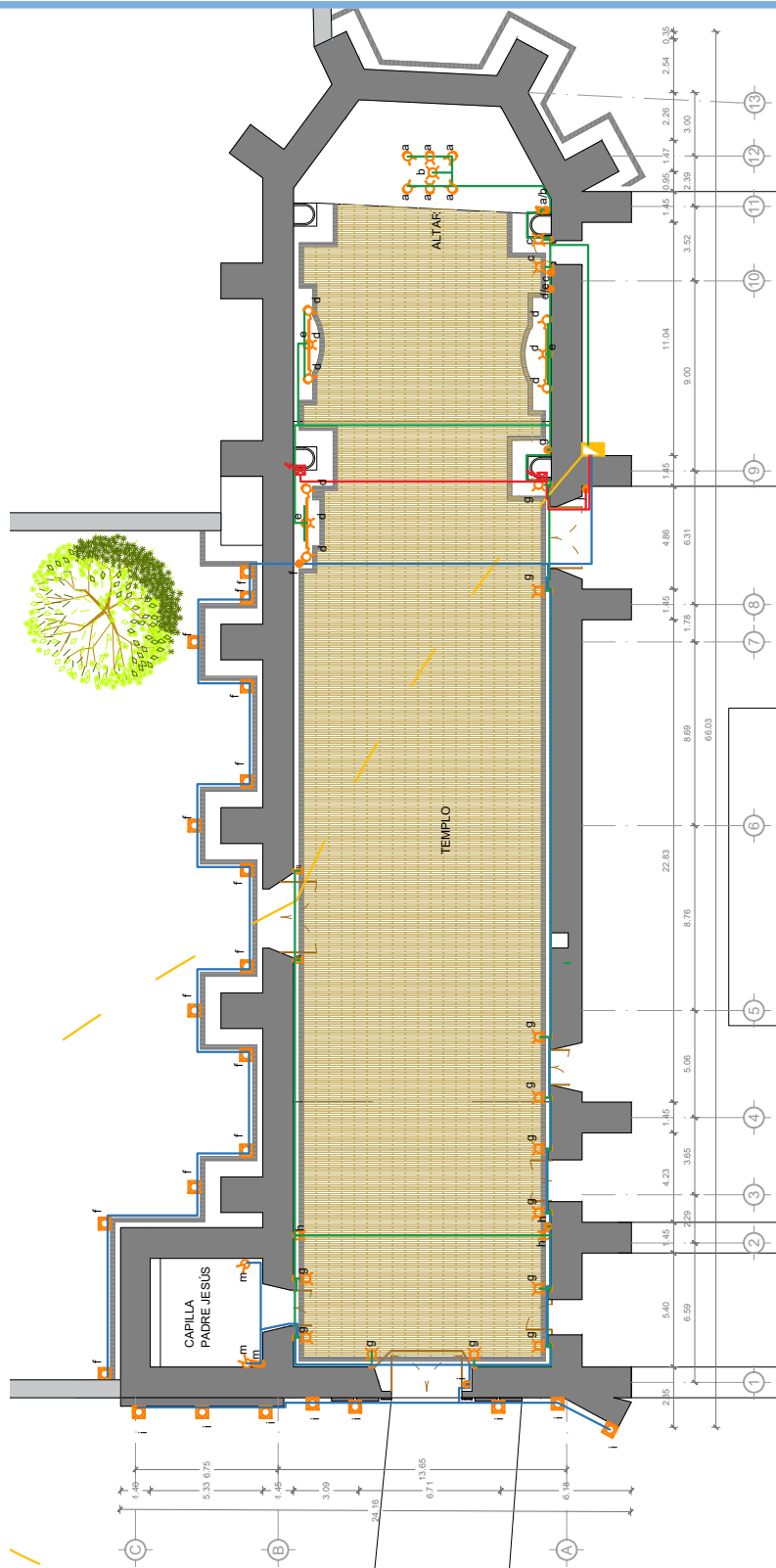
2. Propuesta de instalación eléctrica

Con base en lo anterior, se presentan los planos correspondientes a la instalación eléctrica propuesta. En ellos se muestra la distribución de luminarias, contactos, apagadores, canalizaciones, circuitos y demás elementos que conforman el sistema eléctrico, así como la simbología utilizada para su correcta interpretación.

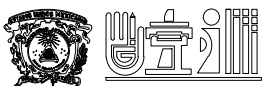


PLANTA DE CONJUNTO

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Arquitectura	UBICACIÓN  DIRECCIÓN: Av. Hidalgo S/N, Barrio de Santa María, Malinalco, Estado de México, C.P. 52440	SIMBOLOGÍA <table border="0"><tr><td> Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: HLED-650/12W/30</td><td> Tubería existente</td></tr><tr><td> Lámpara spot de sobreponer Tecnolite modelo: 150LVR882M/VND</td><td> Switch</td></tr><tr><td> Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: PTLLED-1015/65</td><td> Mufa</td></tr><tr><td> Lámpara de spot Tecnolite modelo: 14VSNLED013M/VNTCW</td><td> Medidor</td></tr><tr><td> Tira led 5m Tecnolite modelo: 24TIRLEDGRBMVCTR5M</td><td></td></tr><tr><td> Lámpara de spot Tecnolite modelo: 150VSNLED371MV30GN</td><td></td></tr><tr><td> Lámpara ambiente Tecnolite modelo: 5TLED0211MV30CR</td><td></td></tr><tr><td> Apagador sencillo</td><td></td></tr><tr><td> Apagador doble</td><td></td></tr><tr><td> Contacto dúplex 250W</td><td></td></tr><tr><td> Contacto sencillo 125W</td><td></td></tr><tr><td> Centro de carga</td><td></td></tr></table>	 Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: HLED-650/12W/30	 Tubería existente	 Lámpara spot de sobreponer Tecnolite modelo: 150LVR882M/VND	 Switch	 Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: PTLLED-1015/65	 Mufa	 Lámpara de spot Tecnolite modelo: 14VSNLED013M/VNTCW	 Medidor	 Tira led 5m Tecnolite modelo: 24TIRLEDGRBMVCTR5M		 Lámpara de spot Tecnolite modelo: 150VSNLED371MV30GN		 Lámpara ambiente Tecnolite modelo: 5TLED0211MV30CR		 Apagador sencillo		 Apagador doble		 Contacto dúplex 250W		 Contacto sencillo 125W		Centro de carga		PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México PRESENTA: Amilpa García Wendi Sinaí ASESOR: Dr. en Arq. Marcos Mejía López	TIPO DE PLANO: Instalación Eléctrica Planta de Conjunto PLANO: IE-01 COTAS: METROS ESCALA: 1:1200 FECHA: Julio 2026
 Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: HLED-650/12W/30	 Tubería existente																											
 Lámpara spot de sobreponer Tecnolite modelo: 150LVR882M/VND	 Switch																											
 Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: PTLLED-1015/65	 Mufa																											
 Lámpara de spot Tecnolite modelo: 14VSNLED013M/VNTCW	 Medidor																											
 Tira led 5m Tecnolite modelo: 24TIRLEDGRBMVCTR5M																												
 Lámpara de spot Tecnolite modelo: 150VSNLED371MV30GN																												
 Lámpara ambiente Tecnolite modelo: 5TLED0211MV30CR																												
 Apagador sencillo																												
 Apagador doble																												
 Contacto dúplex 250W																												
 Contacto sencillo 125W																												
Centro de carga																												



PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA TEMPLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: HLED-650/12W30 - Lámpara spot de sobreponer Tecnolite modelo: 150LVR882M/VND - Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: PTLLED-1015/65 - Lámpara de spot Tecnolite modelo: 14VSNLED013M/VNTOW - Tira led 5m Tecnolite modelo: 24TIRLEDGRBMVCTR5M - Lámpara de spot Tecnolite modelo: 15DYSNLED371MV30GN - Lámpara arbotante Tecnolite modelo: 5TLLED0211MV30CR - Apagador sencillo - Apagador doble - Contacto duplex 250W - Contacto sencillo 125W - Centro de carga	- Tubería existente - Tubería conduit - Switch - Mufa - Medidor
---	---

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

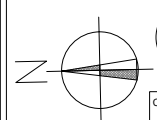
PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:
Instalación Eléctrica
Planta del Templo

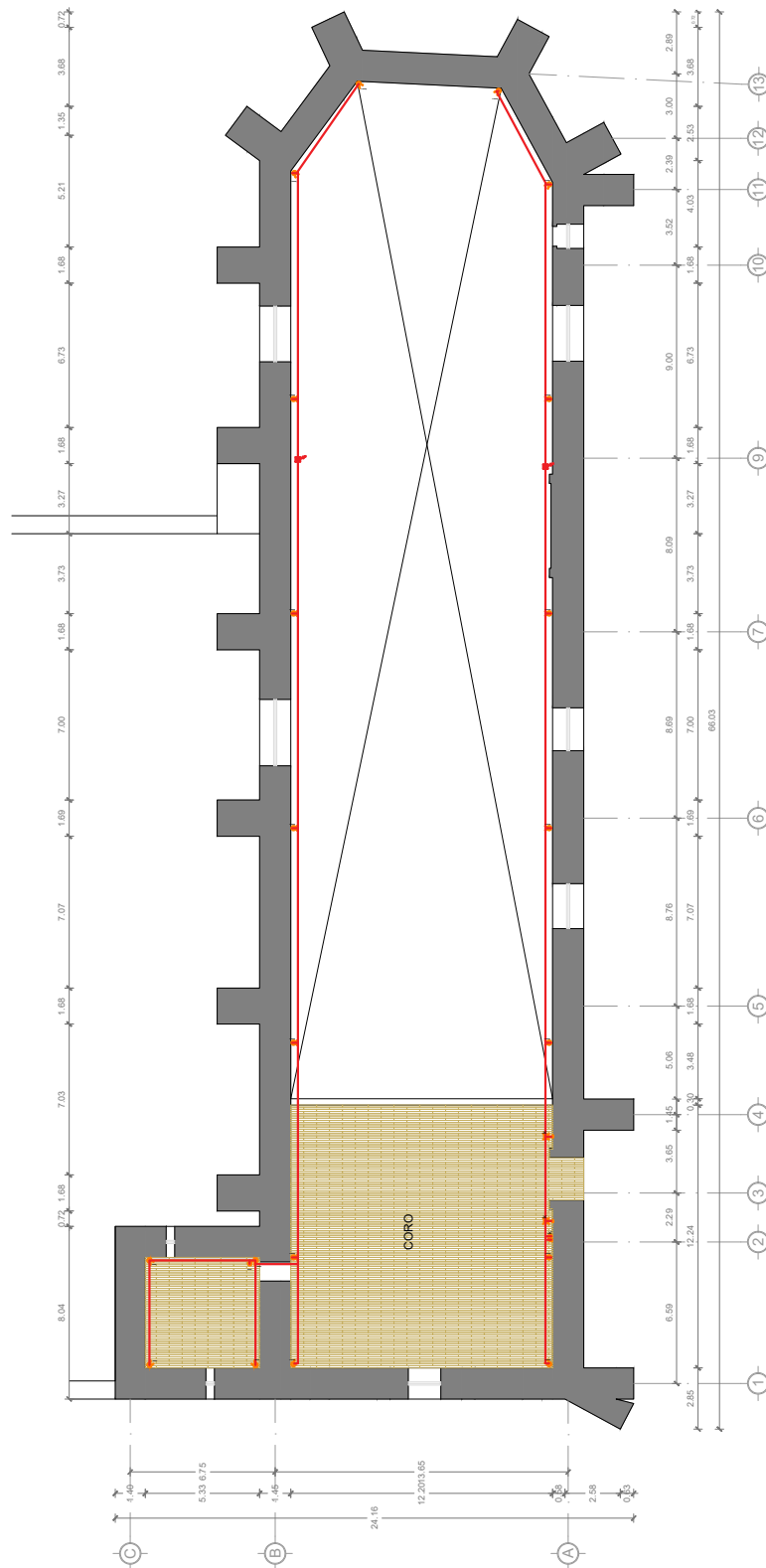


PLANO:
IE-02

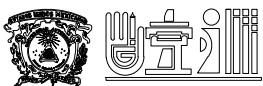
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA CORO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

- Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: HLED-650/12W30 - Lámpara spot de sobreponer Tecnolite modelo: 150LVR882MVND - Lámpara de sobreponer Tecnolite modelo: PTLLED-1015/65 - Lámpara de spot Tecnolite modelo: 14VSNLED013MANTCW - Tira led 5m Tecnolite modelo: 24TRLEDGRBMVCTR5M - Lámpara de spot Tecnolite modelo: 15DYSNLED371MV30GN - Lámpara arbotante Tecnolite modelo: 5TLLED3211MV30CR - Apagador sencillo - Apagador doble - Contacto dúplex 250W - Contacto sencillo 125W - Centro de carga	- Tubería existente - Tubería conduit - Switch - Mufa - Medidor
--	---

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del templo del Divino Salvador del conjunto conventual Agustino de la Transfiguración del siglo XVI en Malinalco, Estado de México

PRESENTA:

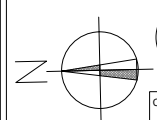
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Instalación Eléctrica
Planta Coro

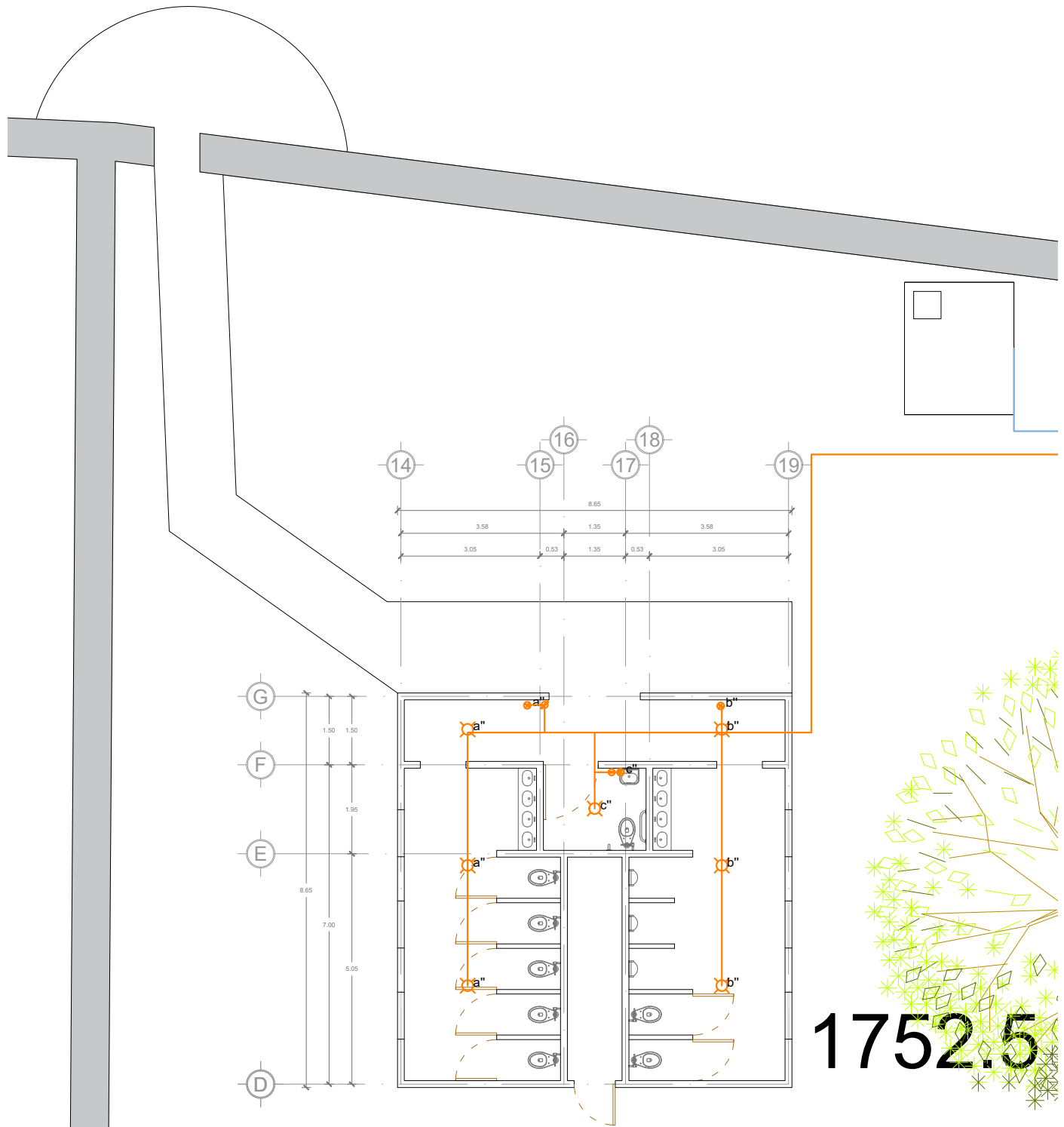


PLANO:
IE-03

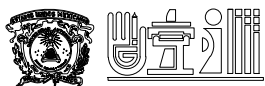
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE SANITARIOS



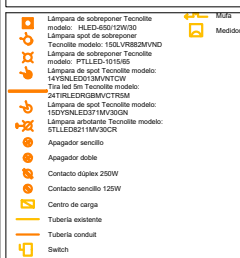
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

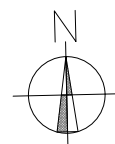
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Instalación Eléctrica
Planta de Sanitarios

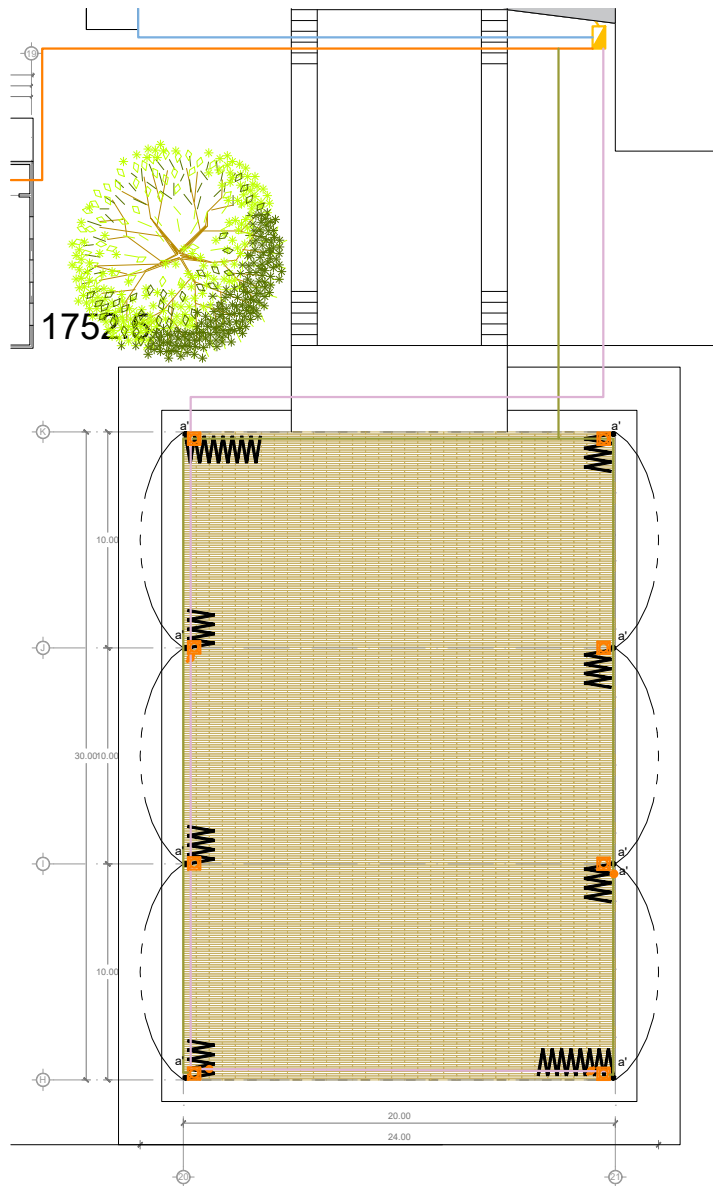


PLANO:
IE-04

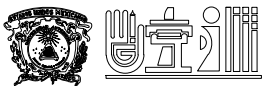
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:125

FECHA:
Julio 2026



INSTALACIÓN ELÉCTRICA ÁREA DE USOS MÚLTIPLES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

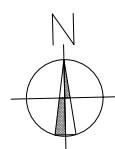
PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:
Instalación Eléctrica
Planta de Área de Usos Múltiples



PLANO:
IE-05

COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



**Propuesta
Estructural**

1. Memoria de cálculo estructural para templo del Divino Salvador

Dentro de la propuesta, se encuentra una cámara plena para colocación de piso de madera, con el propósito de verificar la capacidad de resistencia de este sistema, se realizó el análisis estructural de las vigas principales y auxiliares que conforman la estructura portante.

Para ello, se siguieron los criterios y principios generales de diseño establecidos en las Normas Técnicas Complementarias para Diseño y Construcción de Estructuras de Madera y Bambú del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.

El procedimiento incluyó la determinación de las cargas actuantes sobre el sistema, así como la evaluación de los elementos estructurales mediante los estados límite de resistencia. Se calculó la resistencia a la flexión y la resistencia a cortante de diseño de cada elemento, considerando las propiedades mecánicas de la madera, así como los factores de ajuste correspondientes para ambas.

Los análisis se realizaron de manera independiente para la viga principal y para las vigas auxiliares, con el fin de comprobar que cada elemento cumple con las condiciones de seguridad estructural y desempeño exigidas por la normatividad vigente, considerando madera maciza clase B para la viga principal debido a su longitud y disponibilidad, y madera maciza clase A para la viga auxiliar.

CÁLCULO DE VIGA AUXILIAR

Carga viva **$W_v=350\text{kg/m}^2$**

$$W_{duela}=0.9709 \times 0.019 \times 475$$

Carga muerta

$$W_{duela} = 8.76\text{kg/m}^2$$

$$W_{duela}=0.9709 \times e \times p$$

$$W_m = W_{duela} + \text{sobrecarga}$$

0.9709m² por la separación entre elementos

$$W_M = 8.76 \frac{\text{kg}}{\text{m}^2} + 40 \frac{\text{kg}}{\text{m}^2}$$

e= espesor (m)

p= densidad de la madera (kg/m³)

$$WM = 48.76 \frac{kg}{m^2}$$

$$WT = 398.76 \frac{kg}{m^2}$$

$$WT = WV + WM$$

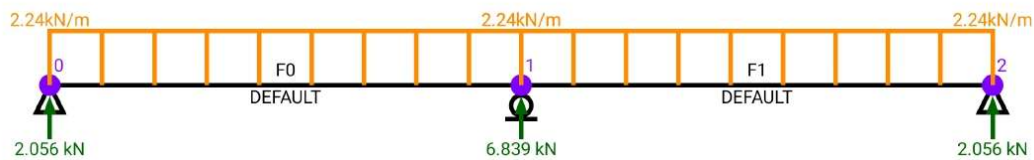
Análisis de cargas con área tributaria

$$AT := 0.7 \, m^2 + 0.7 \, m^2 = 1.4 \, m^2$$

$$PT := WT \cdot AT = 558.264 \, kgf$$

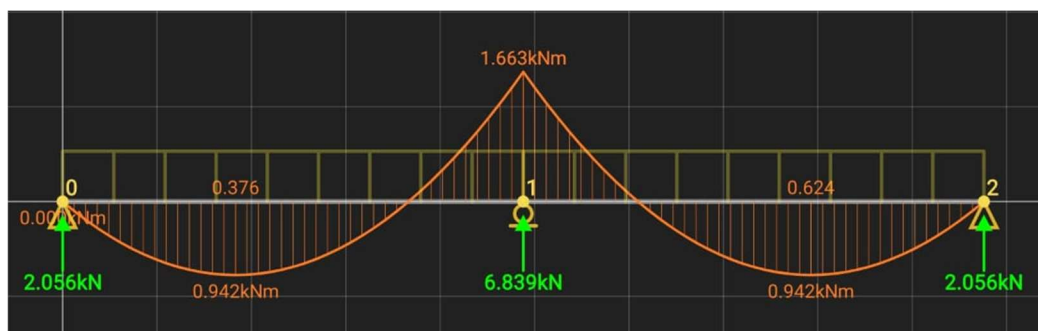
$$W := \frac{PT}{2.44 \, m} = 2.244 \frac{kN}{m}$$

Diagrama de cuerpo libre



RESISTENCIA A FLEXIÓN

Diagrama de momento



$$M_R := F_R \cdot f_{fu} \cdot S \cdot \Phi$$

Donde:

M_R = Resistencia a la flexión

F_R = Factor de resistencia, de acuerdo con la normativa se tomará igual a 0.8

f_{fu} = $f_{fu}' K_h K_d K_c K_p$

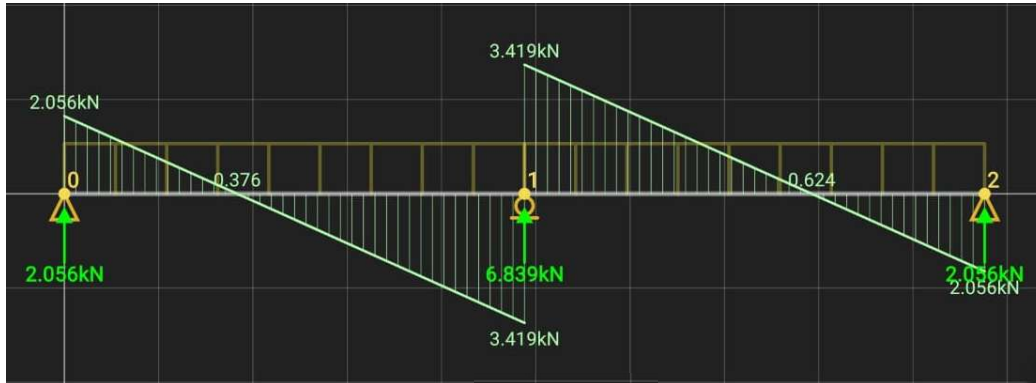
S = Módulo de sección

Φ = Factor de estabilidad lateral

$f_{fu}' := 15.2 \text{ MPa}$	Propiedades sección transversal
	$b := 10 \text{ cm}$ $d := 10 \text{ cm}$
$K_h := 1$	Distancia al eje neutro
$K_d := 1$	$c := \frac{d}{2} = 0.05 \text{ m}$
$K_c := 1.15$	Momento de Inercia de una sección rectangular
$K_p := 1$	$I := \frac{b \cdot d^3}{12} = (8.33333333 \cdot 10^6) \text{ mm}^4$
$\Phi := 1$	Módulo de la sección transversal
$F_R := 0.8$	$S := \frac{I}{c} = (1.667 \cdot 10^5) \text{ mm}^3$
	Relación d/b
	$db := \frac{d}{b} = 1$
Resistencia a la flexión	
$f_{fu} := f_{fu}' \cdot K_h \cdot K_d \cdot K_c \cdot K_p = 17.48 \text{ MPa}$	
$M_R := F_R \cdot f_{fu} \cdot S \cdot \Phi = 2.331 \text{ kN} \cdot \text{m}$	1.663 kN·m

RESISTENCIA A CORTANTE DE DISEÑO

Diagrama de cortante



$$V_R := \frac{F_R \cdot f_{vu} \cdot b \cdot d}{1.5}$$

V_R = Resistencia a cortante

F_R = Factor de resistencia

$f_{vu} = f_{vu}' K_h K_d K_c K_v K_r$

b = ancho de la sección transversal

d = largo de la sección transversal

$$f_{vu}' := 1.18 \text{ MPa}$$

$$d_r := 0 \text{ cm}$$

$$K_h := 0.7$$

$$K_v := 2$$

$$K_r := \left(1 - \frac{d_r}{d}\right)^2 = 1$$

$$F_R := 0.7$$

$$f_{vu} := f_{vu}' \cdot K_h \cdot K_d \cdot K_c \cdot K_v \cdot K_r = 1.9 \text{ MPa}$$

$$V_R := \frac{F_R \cdot f_{vu} \cdot b \cdot d}{1.5} = 8.866 \text{ kN}$$

$$3.419 \text{ kN}$$

CÁLCULO DE VIGA PRINCIPAL

Carga viva **Wv=350kg/m2**

Wduela =8.76kg/m2

Carga muerta

Wm= Wduela + sobrecarga

Wduela=0.9709×e×p

$$WM = 8.76 \frac{kg}{m^2} + 40 \frac{kg}{m^2}$$

0.9709m2 por la separación entre elementos

$$WM = 48.76 \frac{kg}{m^2}$$

e= espesor (m)

$$WT = WV + WM$$

p= densidad de la madera (kg/m3)

$$WT = 398.76 \frac{kg}{m^2}$$

Wduela=0.9709×0.019×475

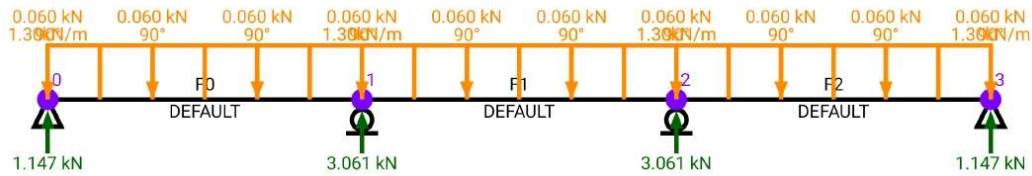
Peso de la viga auxiliar

$$\rho_{madera} := 500 \frac{kg}{m^3} \quad V_{vigaA} := 10 \text{ cm} \cdot 10 \text{ cm} \cdot 244 \text{ cm} \quad N_{apoyosA} := 2 \quad L_{vigaA} := 244 \text{ cm}$$
$$W_{VA} := \frac{\rho_{madera} \cdot V_{vigaA} \cdot g}{N_{apoyosA}} = 0.0598 \text{ kN}$$

Análisis de cargas con área tributaria

$$AT := 0.11111 \text{ m}^2 \cdot 6 = 0.667 \text{ m}^2$$
$$PT := WT \cdot AT = 265.837 \text{ kgf}$$
$$W := \frac{PT}{2 \text{ m}} = 1.303 \frac{kN}{m}$$

Diagrama de cuerpo libre



RESISTENCIA A FLEXIÓN

Diagrama de momento



$$M_R := F_R \cdot f_{fu} \cdot S \cdot \phi$$

Donde:

M_R = Resistencia a la flexión

F_R = Factor de resistencia, de acuerdo con la normativa se tomará igual a 0.8

$f_{fu} = f_{fu}' K_h K_d K_c K_p$

S = Módulo de sección

ϕ = Factor de estabilidad lateral

$$f_{fu}' := 9.8 \text{ MPa}$$

Propiedades sección transversal

$$K_h := 1$$

$$b := 15 \text{ cm} \quad d := 20 \text{ cm}$$

$$K_d := 1$$

Distancia al eje neutro

$$K_c := 1.15$$

$$c := \frac{d}{2} = 0.1 \text{ m}$$

$$K_p := 1$$

Momento de Inercia de una sección rectangular

$$I := \frac{b \cdot d^3}{12} = (100 \cdot 10^6) \text{ mm}^4$$

$$\Phi := 1$$

Módulo de la sección transversal

$$F_R := 0.8$$

$$S := \frac{I}{c} = (1 \cdot 10^6) \text{ mm}^3$$

Relación d/b

$$db := \frac{d}{b} = 1.333$$

Resistencia a la flexión

$$f_{fu} := f_{fu}' \cdot K_h \cdot K_d \cdot K_c \cdot K_p = 11.27 \text{ MPa}$$

$$M_R := F_R \cdot f_{fu} \cdot S \cdot \Phi = 9.016 \text{ kN} \cdot \text{m}$$

$$0.551 \text{ kN} \cdot \text{m}$$

RESISTENCIA A CORTANTE DE DISEÑO

Diagrama de cortante



$$V_R := \frac{F_R \cdot f_{vu} \cdot b \cdot d}{1.5}$$

V_R = Resistencia a cortante

F_R = Factor de resistencia

$$f_{vu} = f_{vu}' K_h K_d K_c K_v K_r$$

b = ancho de la sección transversal

d = largo de la sección transversal

$$f_{vu}' := 1.18 \text{ MPa}$$

$$d_r := 0 \text{ cm}$$

$$K_h := 0.7$$

$$K_v := 2$$

$$K_r := \left(1 - \frac{d_r}{d}\right)^2 = 1$$

$$F_R := 0.7$$

$$f_{vu} := f_{vu}' \cdot K_h \cdot K_d \cdot K_c \cdot K_v \cdot K_r = 1.9 \text{ MPa}$$

$$V_R := \frac{F_R \cdot f_{vu} \cdot b \cdot d}{1.5} = 26.597 \text{ kN}$$

$$1.638 \text{ kN}$$

2. Memoria de cálculo estructural para área de usos múltiples

Para el área de usos múltiples, cubierta mediante una estructura con lonaria, se realizó un análisis por acción del viento debido a su mayor exposición a los agentes climáticos. A diferencia de las cubiertas rígidas convencionales, las membranas tensadas presentan una mayor susceptibilidad a las presiones y succiones generadas por el viento, por lo que fue necesario evaluar este efecto para garantizar la estabilidad y seguridad estructural del sistema.

El cálculo se llevó a cabo considerando los criterios establecidos en las Normas Técnicas Complementarias para Diseño por Viento, determinando los factores que actúan sobre la cubierta y su estructura de soporte.

CÁLCULO POR VIENTO

Cálculo de la velocidad de diseño, V_D

$$V_D = F_T F_{rz} V_R$$

Donde:

F_T = Factor correctivo por topografía

F_{rz} = Factor de exposición local

V_R = Velocidad regional km/h

$$V_D = (1.1) (1.057) (120)$$

$$V_D = 139.524$$

Determinación de la presión básica de diseño, q_z

$$q_z = 0.047 G V_D^2$$

Donde:

V_D = Velocidad de diseño

q_z = Presión dinámica de base a una altura z sobre el nivel del terreno en Pa

G = Factor de corrección por temperatura y por altura respecto al nivel del mar

Para calcular G :

$$G = \frac{0.392\Omega}{273 + r}$$

Donde:

Ω = Presión barométrica en mm de Hg

r = Valor medio anual de las temperaturas mínimas diarias $^{\circ}\text{C}$

$$G = \frac{(0.392)(617.5)}{273 + 13.166}$$

$$G=0.846$$

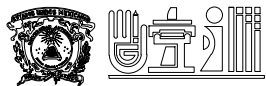
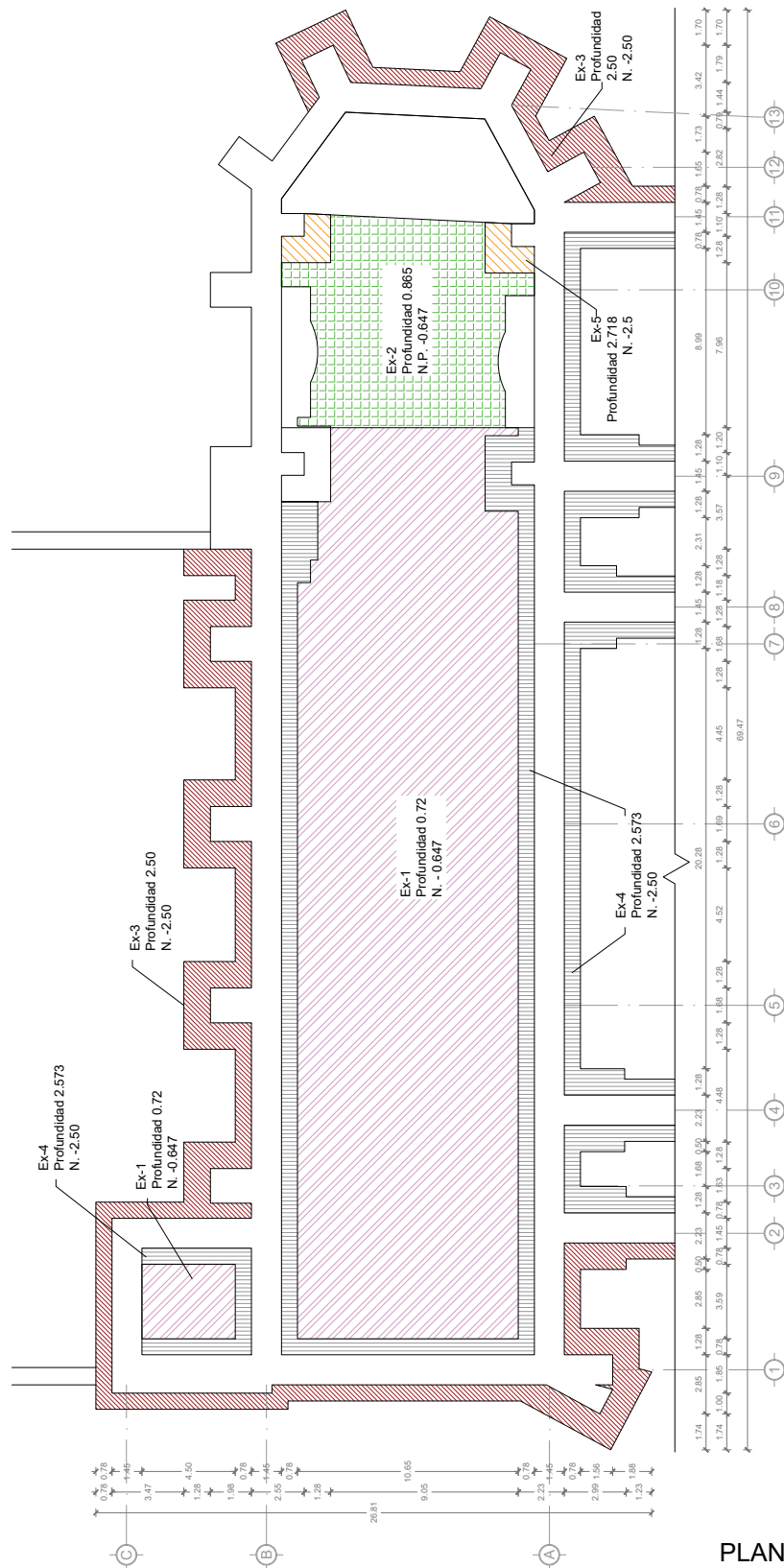
Entonces:

$$q_z = 0.047GV_D^2$$

$$q_z = (0.047)(0.846)(139.524)^2$$

$$q_z = 774.045 \text{ Pa}$$

3. *Propuesta estructural*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino de
la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

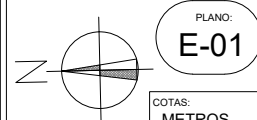
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Planta de Excavación

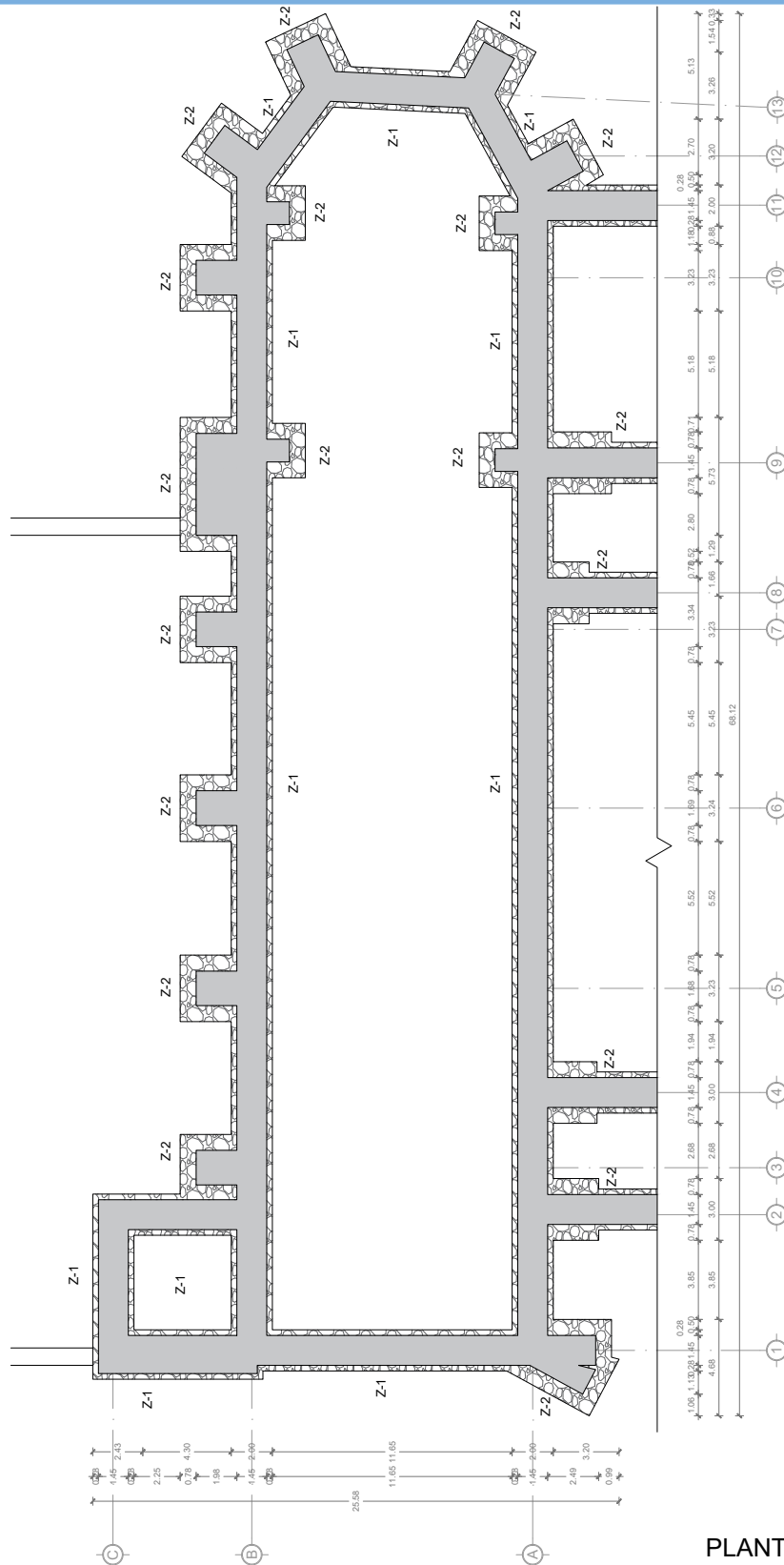


PLANO:
E-01

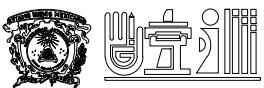
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE CIMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

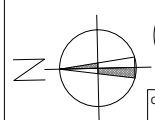
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Planta de Cimentación

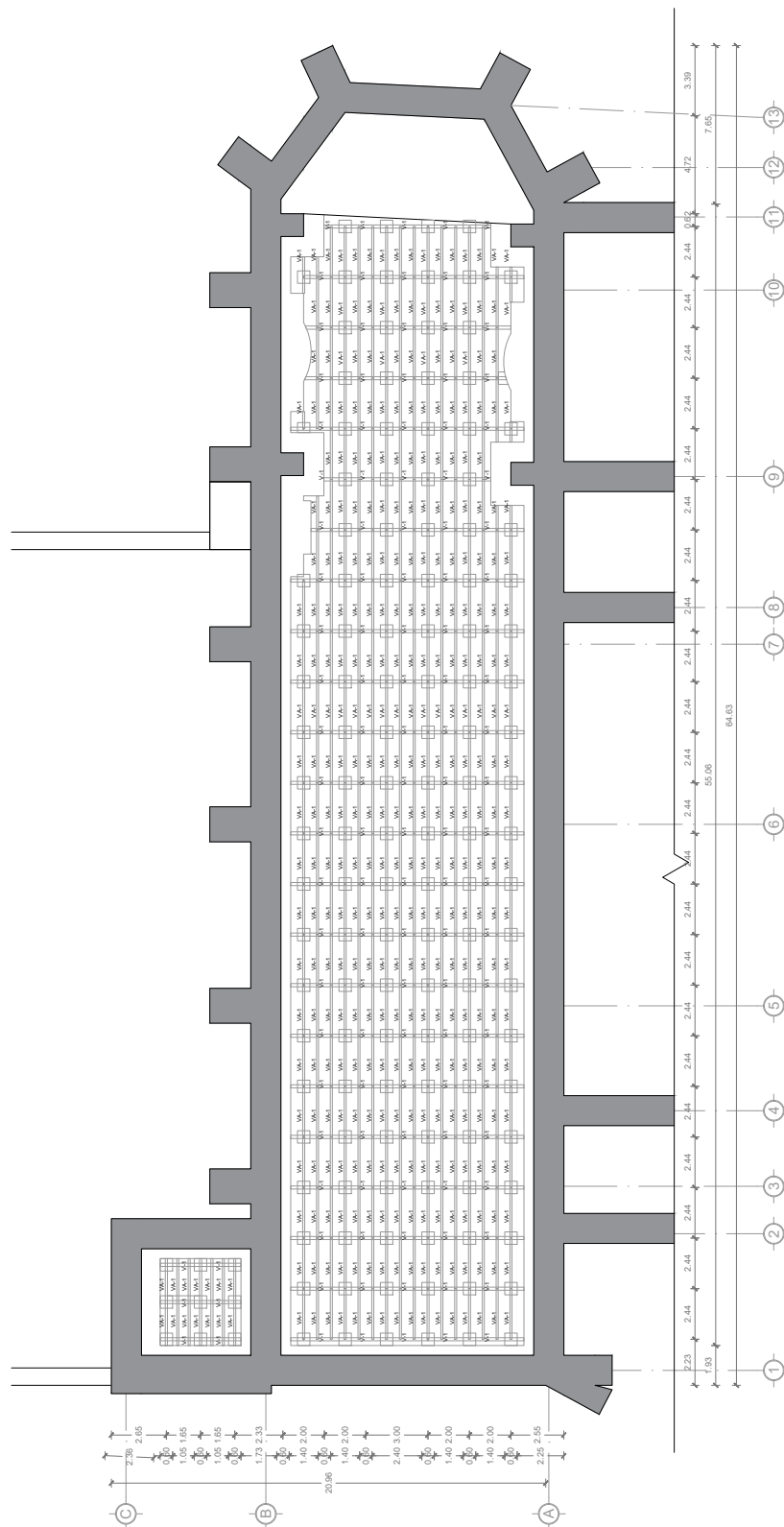


PLANO:
E-02

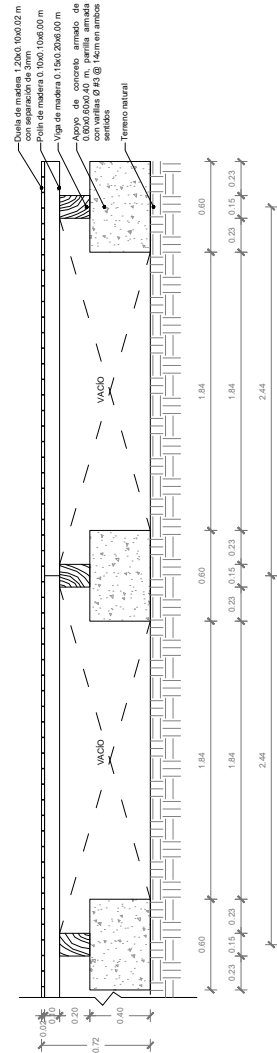
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

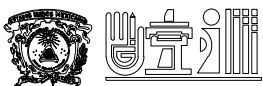
FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE CÁMARA PLENA TEMPLO



DETALLE DE CÁMARA PLENA TEMPLO
ESCALA 1:50



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

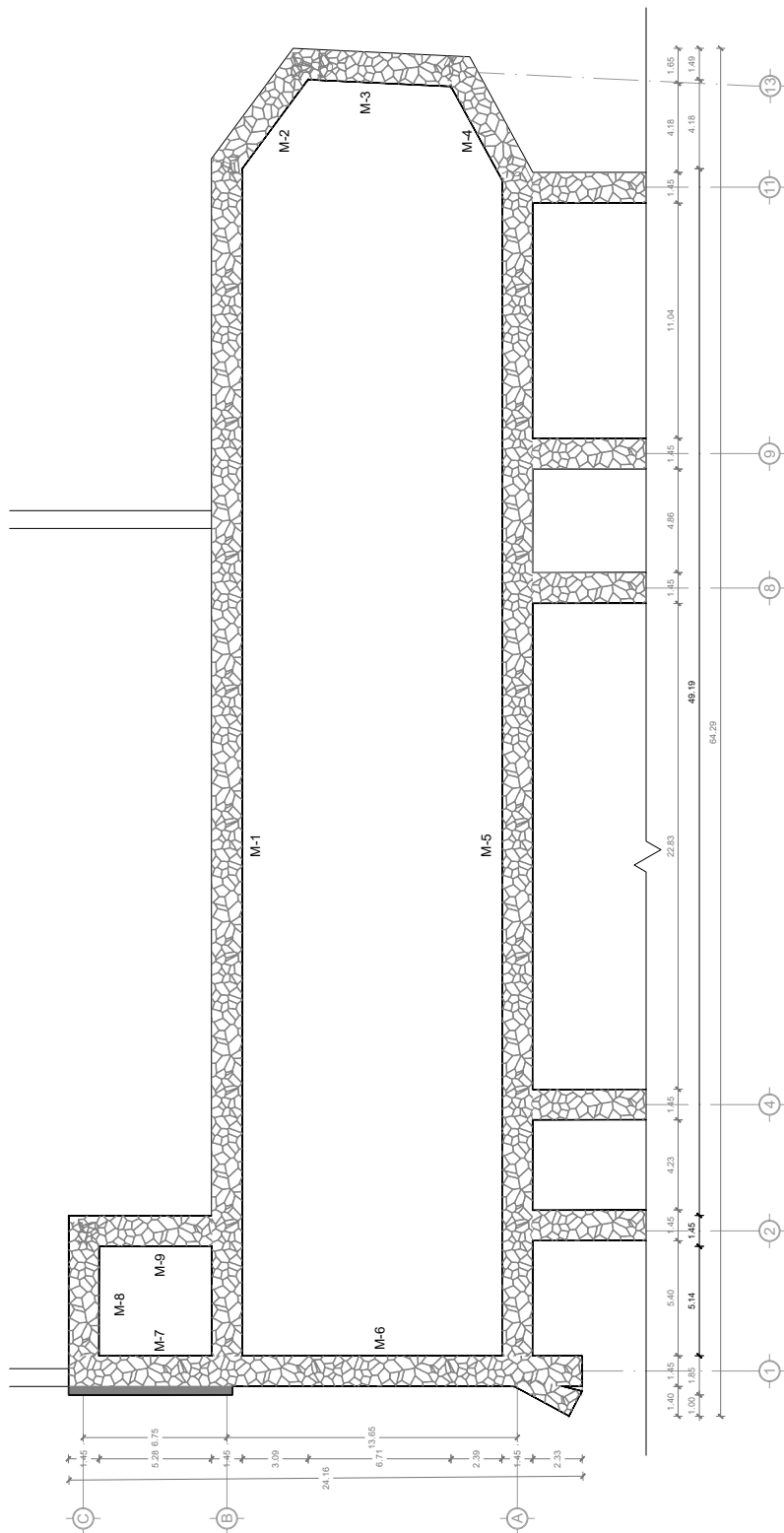
Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:
Planta de Cámara Plena
Templo



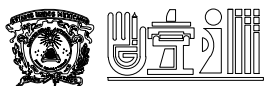
ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



Muro	Descripción
M-1	Muro de mampostería de piedra con acabado aparente al exterior y aplanado de cal-arena y pintura a la cal al interior.
M-2	Muro de mampostería de piedra con acabado aparente al exterior y aplanado de cal-arena y pintura a la cal al interior.
M-3	Muro de mampostería de piedra con acabado aparente al exterior y aplanado de cal-arena y pintura a la cal al interior.
M-4	Muro de mampostería de piedra con acabado aparente al exterior y aplanado de cal-arena y pintura a la cal al interior.
M-5	Muro de mampostería de piedra con aplanado de cal-arena y pintura a la cal al interior y exterior.
M-6	Muro de mampostería de piedra cantera con acabado aparente al exterior y, aplanado de cal-arena y pintura a la cal al interior.
M-7	Muro de mampostería de piedra con aplanado de cal-arena y pintura a la cal al interior y exterior.
M-8	Muro de mampostería de piedra con aplanado de cal-arena y pintura a la cal al interior y exterior.
M-9	Muro de mampostería de piedra con aplanado de cal-arena y pintura a la cal al interior y exterior.

PLANTA DE MUROS DE CARGA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

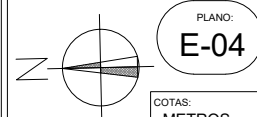
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

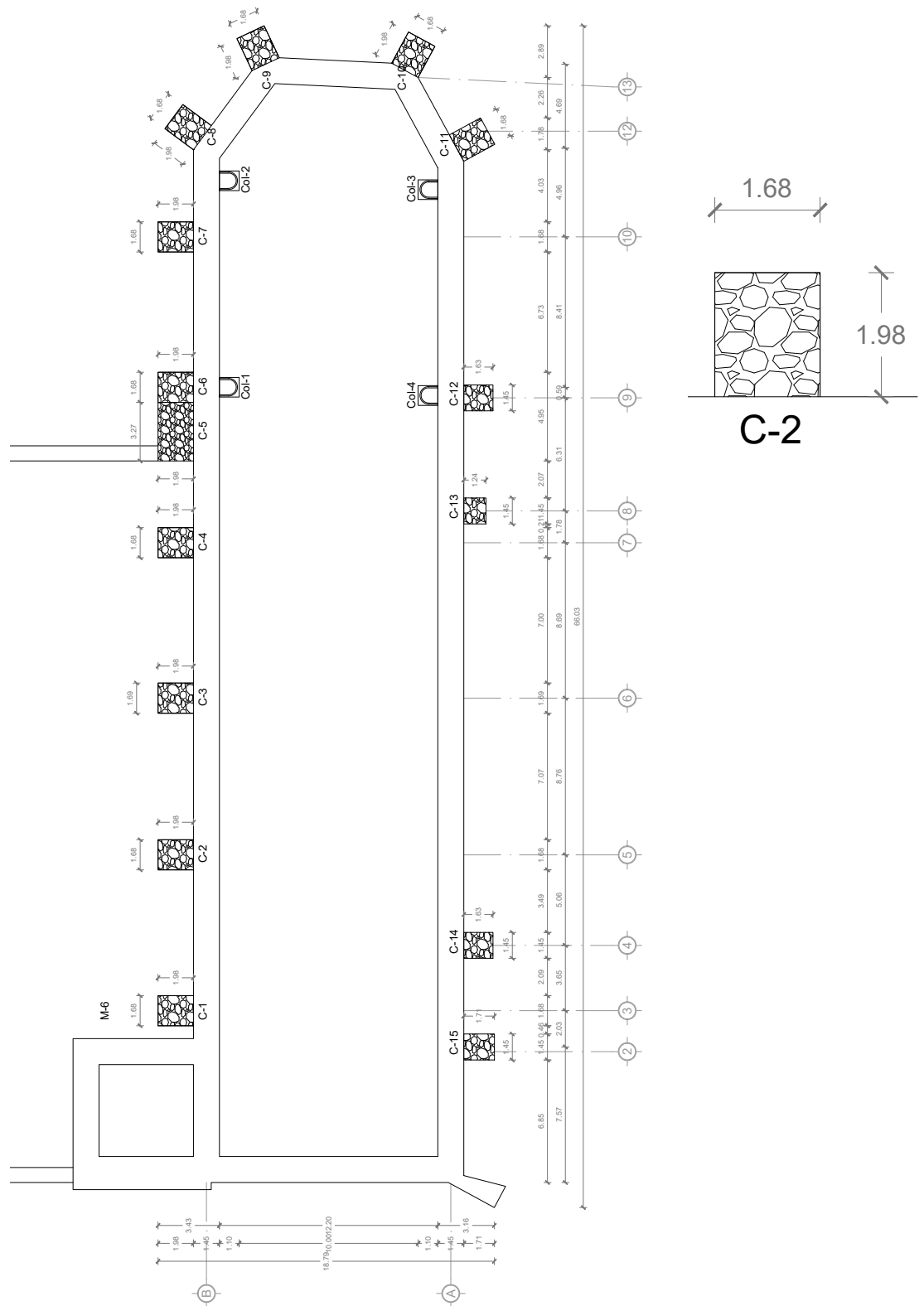
TIPO DE PLANO:

Planta de Muros de Carga

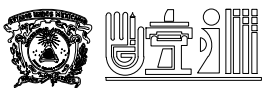


ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE CONTRAFUERTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

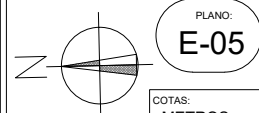
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Planta de Contrafuertes

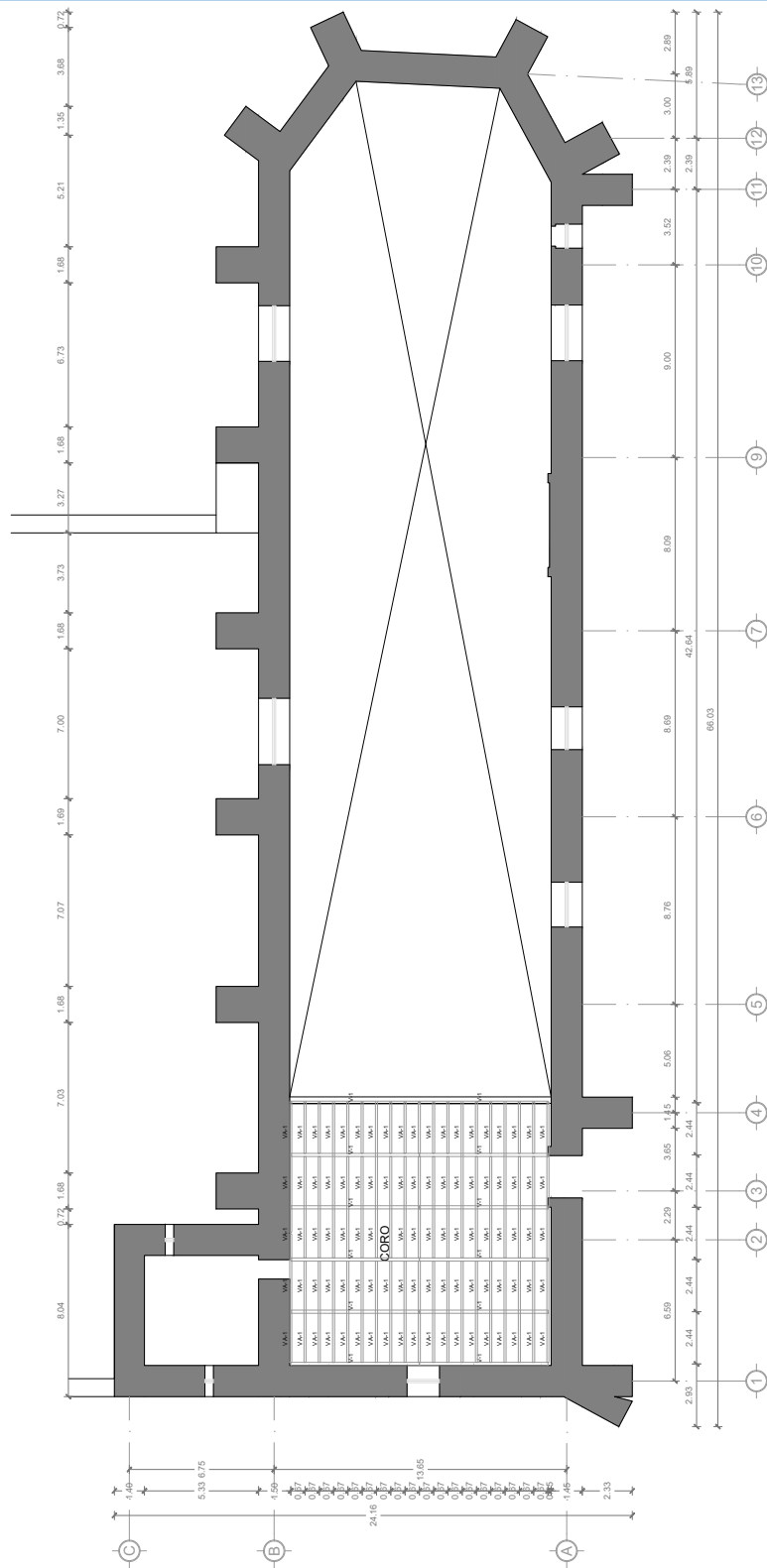


PLANO:
E-05

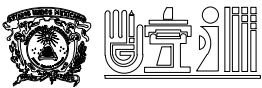
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE ENTREPISO CORO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

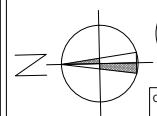
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Planta de Entrepiso en Coro

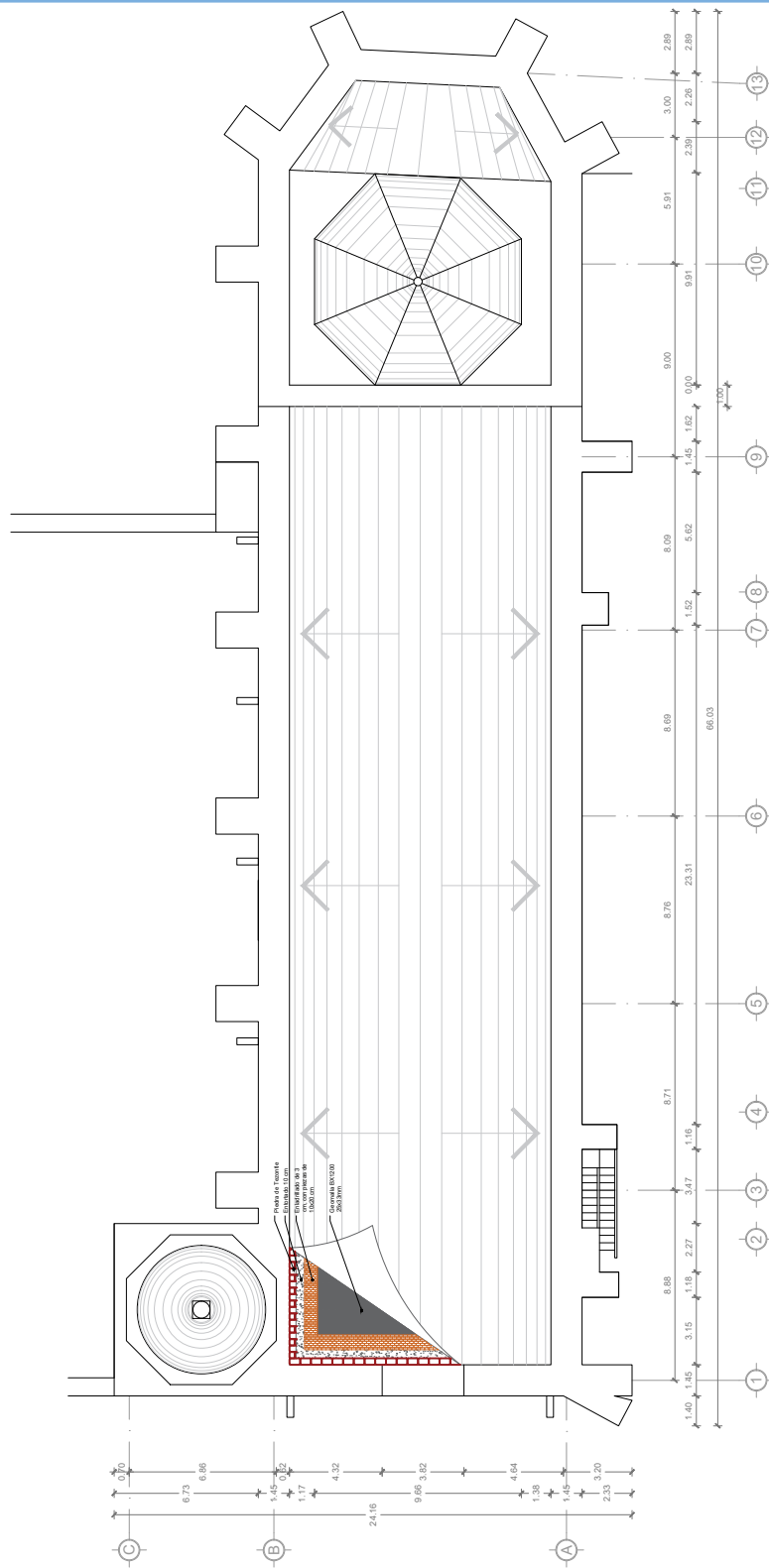


PLANO:
E-06

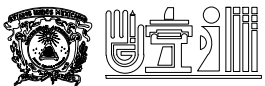
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE BÓVEDAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

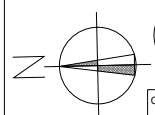
Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Planta de Bóvedas

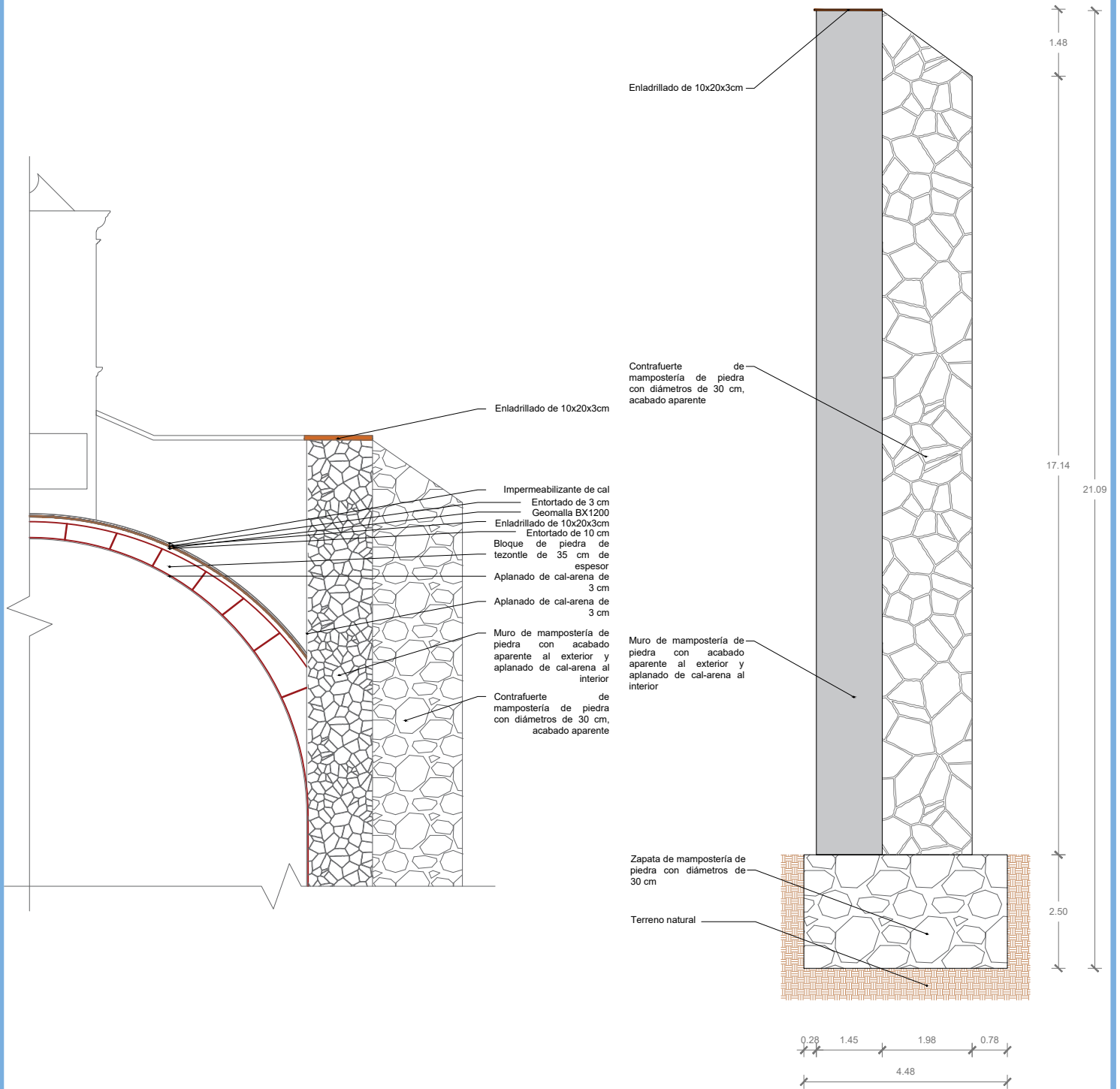


PLANO:
E-07

COTAS:
METROS

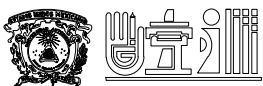
ESCALA:
1:350

FECHA:
Julio 2026



DETALLE DE BÓVEDA

DETALLE DE CONTRAFUERTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

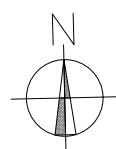
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Detalles estructurales

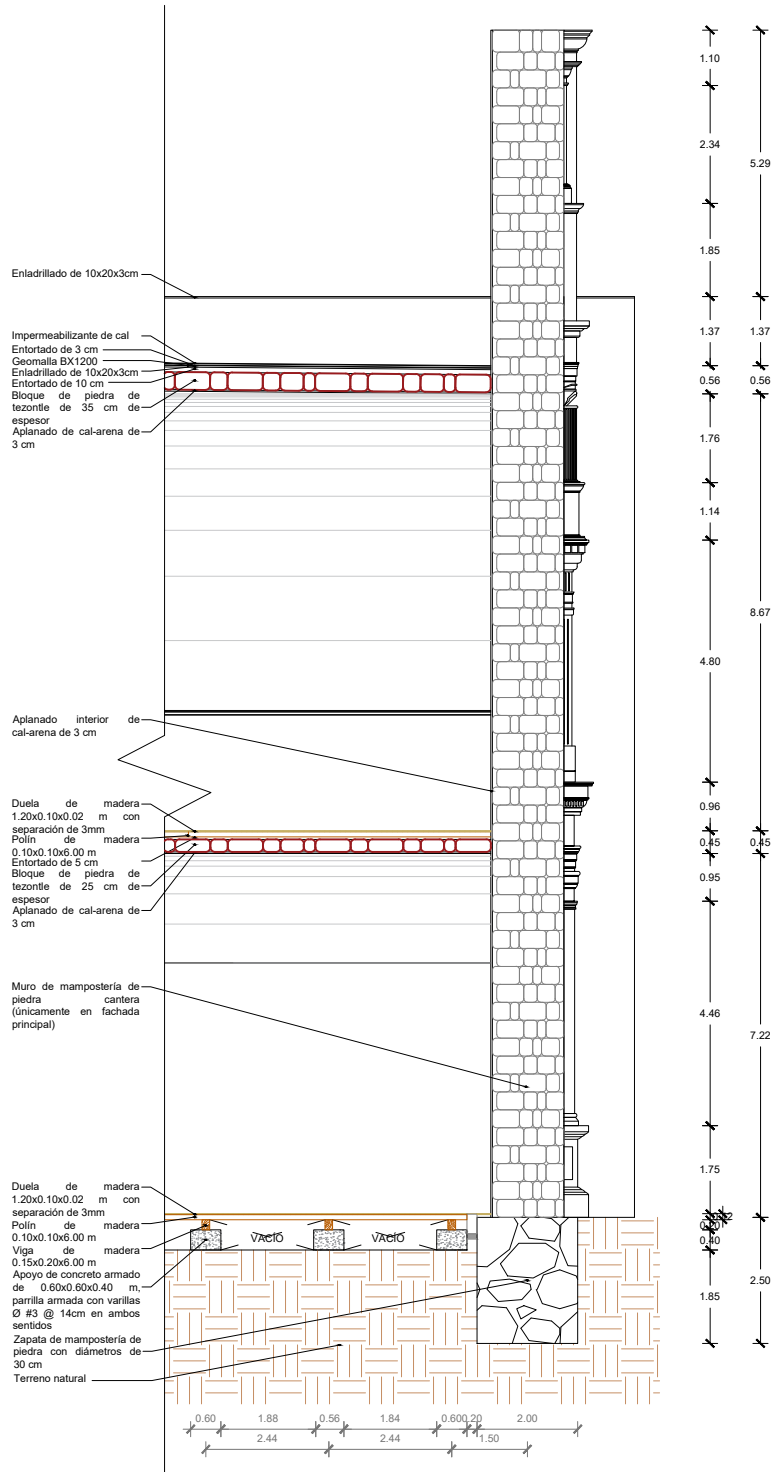


PLANO:
E-08

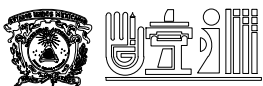
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:125

FECHA:
Julio 2026



CORTE POR FACHADA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

PRESENTA:

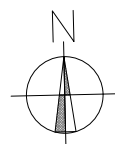
Amilpa García Wendi Sinai

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:

Corte por Fachada

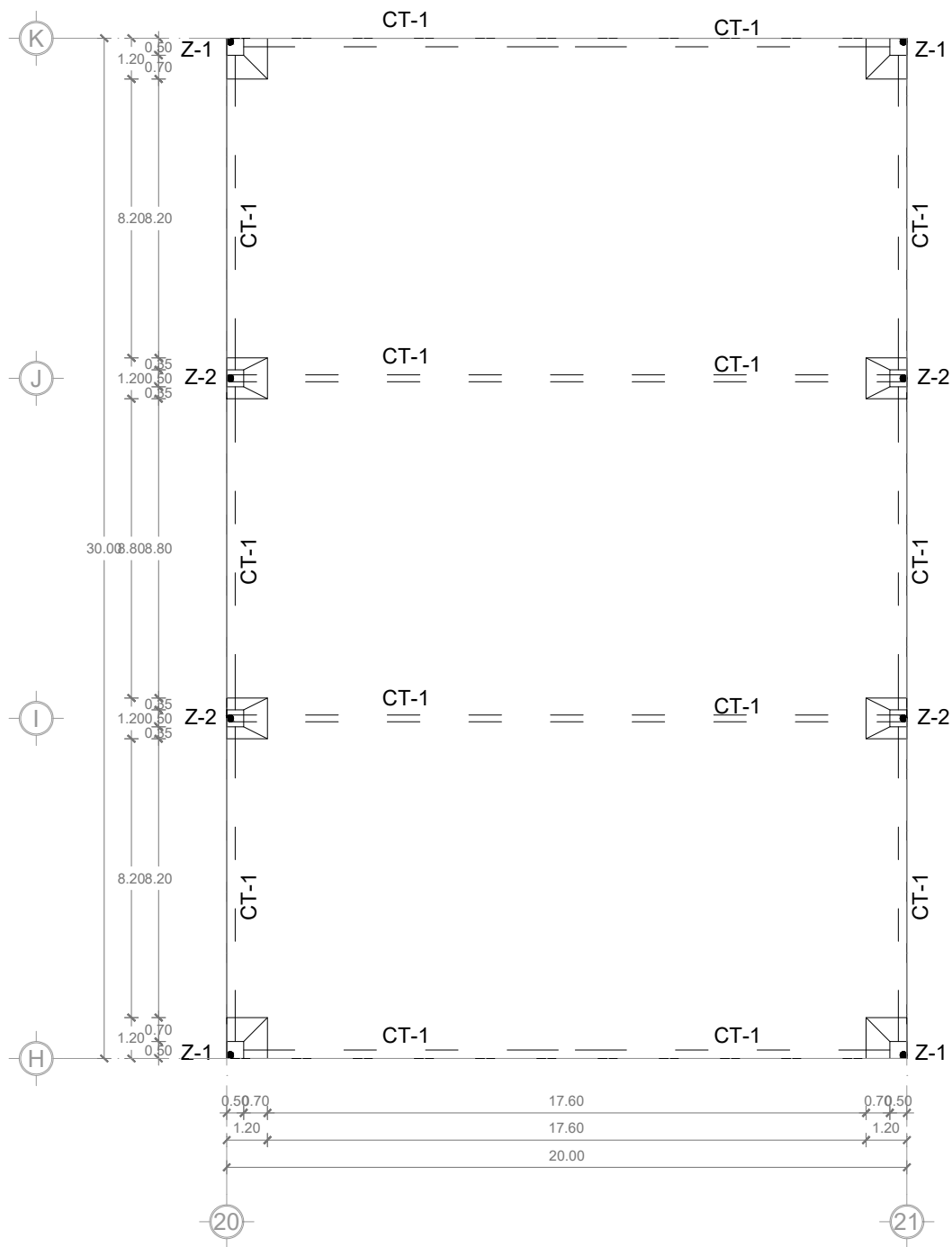


PLANO:
E-09

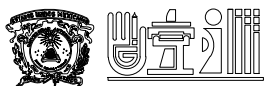
COTAS:
METROS

ESCALA:
1:150

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE CIMENTACIÓN ÁREA DE USOS MÚLTIPLES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

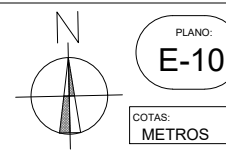
PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

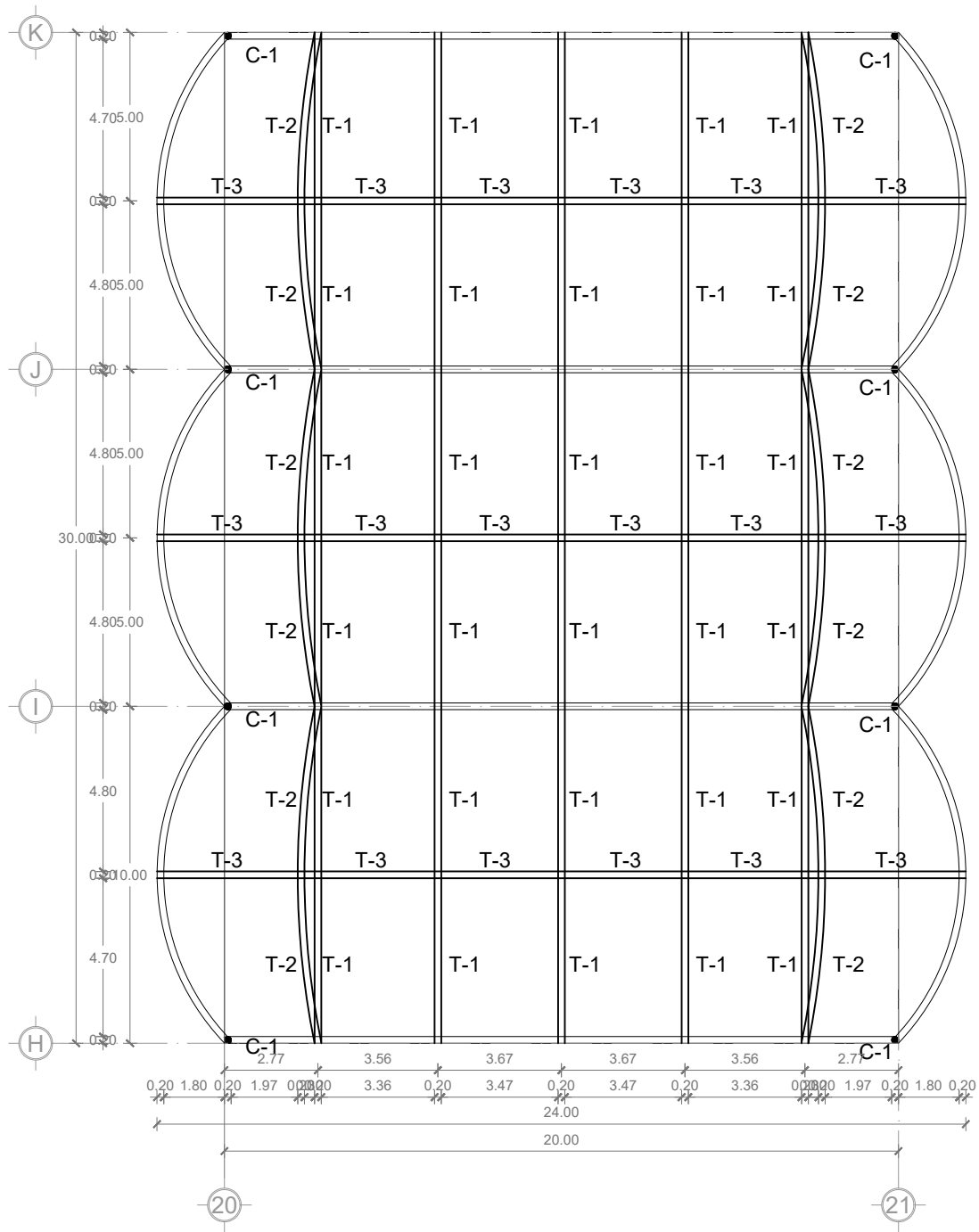
Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:
Planta de Cimentación
Área de Usos Múltiples

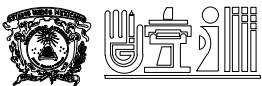


ESCALA:
1:200

FECHA:
Julio 2026



PLANTA DE TRABES/COLUMNAS
ÁREA DE USOS MÚLTIPLES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

UBICACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Hidalgo S/N, Barrio de
Santa María, Malinalco,
Estado de México, C.P. 52440

SIMBOLOGÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Proyecto de restauración del
templo del Divino Salvador del
conjunto conventual Agustino
de la Transfiguración del siglo
XVI en Malinalco, Estado de
México

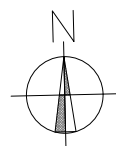
PRESENTA:

Amilpa García Wendi Sinaí

ASESOR:

Dr. en Arq. Marcos Mejía López

TIPO DE PLANO:
Planta de Trabes/Columnas
Área de Usos Múltiples



PLANO:
E-12

COTAS:
METROS

ESCALA:
1:200

FECHA:
Julio 2026

Renders



Vista de la fachada principal



Vista de fachada principal desde el acceso oeste del atrio



Vista de la fachada principal desde el acceso sur del atrio



Vista de la fachada norte



Vista del acceso norte del templo



Vista de fachada sur del templo



Vista del acceso principal del templo



Vista aérea de cubiertas y campanario



Vista del conjunto



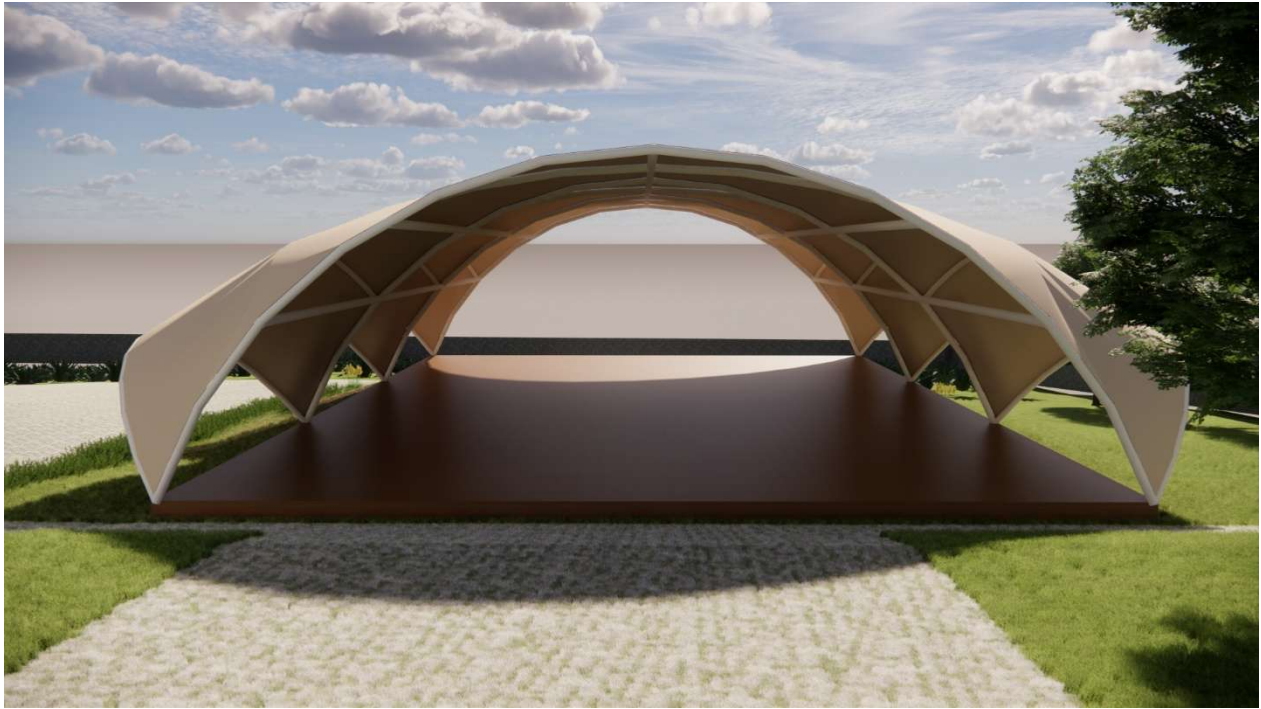
Vista norte del área de usos múltiples



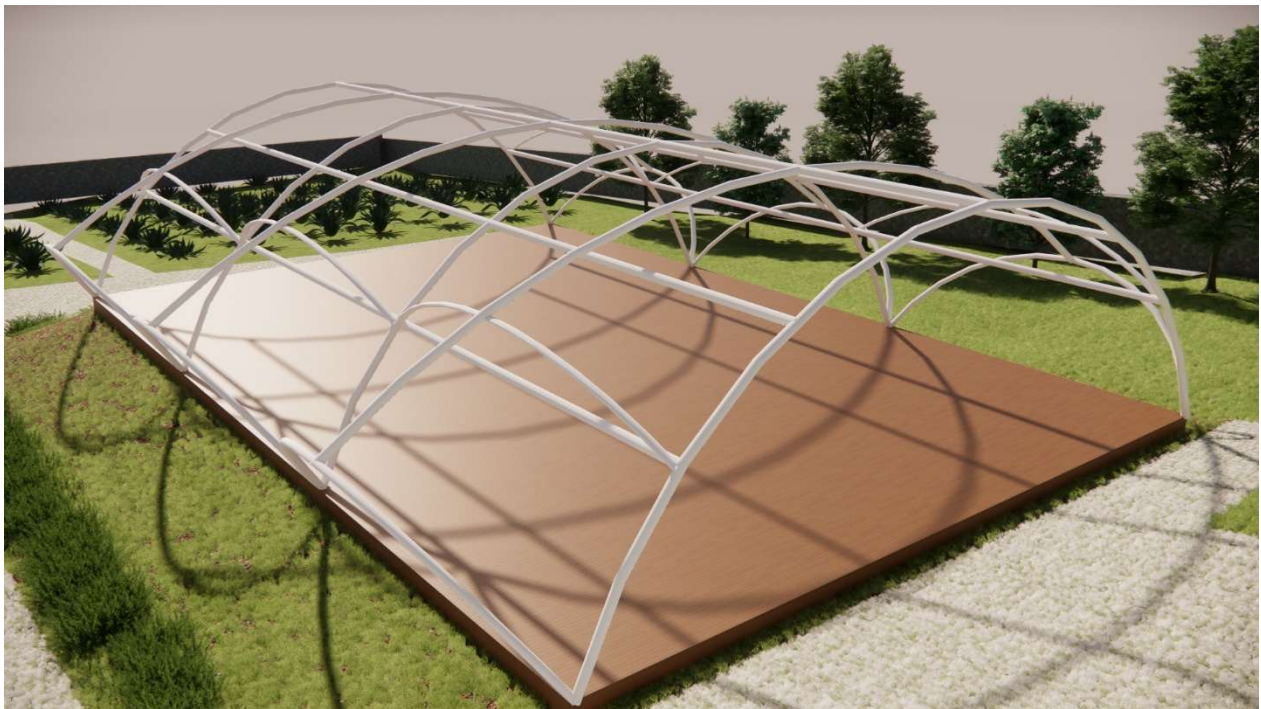
Vista sureste del área de usos múltiples



Vista sur del conjunto



Vista de la estructura sin muros del área de usos múltiples



Vista de la estructura para lonaria del área de usos múltiples



Vista al área de sanitarios y área de usos múltiples



Vista noroeste del conjunto

11.

Presupuesto

Presupuesto

Definido como un documento que presenta el costo estimado de un proyecto de construcción a partir de los volúmenes calculados o proyectados en el análisis de cada una de las actividades necesarias para su ejecución. Al mismo tiempo, funciona como un resumen de los distintos procesos constructivos que conforman la obra.

Mientras mayor sea la información disponible sobre el proyecto, es posible elaborar un presupuesto con un mayor nivel de confiabilidad, aunque esto requiere más tiempo para su desarrollo. Por el contrario, cuando la información es limitada o escasa, el presupuesto puede realizarse en menos tiempo, pero con un menor grado de precisión y confiabilidad.

Entre las principales características que definen un presupuesto se encuentran:

- Nivel de confiabilidad
- Prontitud de realización
- Disponibilidad de información

De acuerdo con estas características, los presupuestos pueden clasificarse en:

- Presupuesto de orden de magnitud (aproximado)
 - Precisión: $\pm 35\%$
 - Tiempo de realización: minutos
 - Información requerida: muy poca
- Presupuesto paramétrico
 - Precisión: $\pm 30\%$
 - Tiempo de realización: aproximadamente 1 a 2 horas.
 - Información requerida: datos conceptuales, generalmente relacionados con el área del proyecto.
- Presupuesto por sistemas (fases constructivas completas)
 - Precisión: $\pm 25\%$
 - Tiempo de realización: entre 2 y 4 horas.
 - Información requerida: información conceptual del proyecto, principalmente basada en áreas.

- Presupuesto por ensambles (componentes constructivos)
 - Precisión: $\pm 20\%$
 - Tiempo de realización: de 1 a 2 días.
 - Información requerida: información conceptual o de anteproyecto.
- Presupuesto por precios unitarios
 - Precisión: $\pm 10\%$
 - Tiempo de realización: entre 3 y 4 semanas.
 - Información requerida: proyecto ejecutivo completo y totalmente definido.

Debido a la naturaleza del proyecto y a la limitada información técnica disponible sobre algunos de los elementos constructivos, la estimación económica se realizará mediante un presupuesto por ensambles. Este método consiste en integrar costos a partir de agrupaciones de conceptos constructivos que componen el proyecto.

El presupuesto por ensambles es una herramienta común en etapas preliminares de planeación y anteproyecto, ya que permite aproximar el costo de la obra considerando componentes constructivos representativos y precios de referencia del mercado. Sin embargo, debido a que se basa en estimaciones generales y en información parcial del proyecto, este método implica un grado mayor de incertidumbre en comparación con un presupuesto detallado por conceptos.

En consecuencia, el resultado obtenido debe considerarse como un estimado paramétrico, cuyo objetivo principal es proporcionar un rango aproximado del costo de ejecución de la obra. Bajo estas condiciones, se establece un margen de variación estimado de $\pm 20\%$, que contempla posibles ajustes derivados de modificaciones, especificaciones constructivas, disponibilidad de materiales o condiciones particulares de ejecución. Este margen es aceptado comúnmente en presupuestos preliminares y permite contextualizar el nivel de precisión de la estimación económica presentada.

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DEL DIVINO SALVADOR					
CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
PRELIMINARES					
TDS-PRE-01	Acarreo y carga mecánica en camión de volteo de escombros producto del mantenimiento fuera de la obra, a cualquier distancia, hacia el área de disposición final autorizada.	M3	8.00	\$ 568.00	\$ 4,544.00
TDS-PRE-02	Limpieza y eliminación de elementos biológicos por efecto de humedad, mediante procedimientos manuales no abrasivos y aplicación de biocida/fungicida compatible con materiales. Incluye: limpieza superficial, cepillado con cerdas suaves, aplicación controlada del tratamiento, retiro de residuos, protección de elementos adyacentes, herramienta, equipo, mano de obra especializada y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	325.00	\$ 250.00	\$ 81,250.00
TDS-PRE-03	Protección temporal de retablos, imágenes, pisos y elementos existentes mediante colocación de cubiertas temporales, plásticos, madera o materiales de protección para evitar daños durante el proceso constructivo, incluye: suministro de materiales, colocación, retiro posterior, mano de obra, herramienta, equipo de seguridad y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	84.53	\$ 180.00	\$ 15,215.40
TDS-PRE-04	Desmontaje de portón de madera, con recuperación, incluye: acarreo hasta la bodega del sitio, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	8.00	\$ 965.99	\$ 7,727.90
TDS-PRE-05	Demolición de piso de baldosín de 3 cm., de espesor, incluye el retiro del mortero, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	602.75	\$ 61.51	\$ 37,076.36
TDS-PRE-06	Demolición de firme de concreto de 12 cm., de espesor a mano, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	M2	602.75	\$ 43.95	\$ 26,487.85
TDS-PRE-07	Demolición de aplanado de mezcla en muro con espesor de 2 cm., promedio, incluye: andamios, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	45.00	\$ 46.04	\$ 2,071.98
TDS-PRE-08	Demolición de muro 20 cm, de espesor, de block de cemento a mano con marro, incluye: cadenas y castillos, aplanado de mezcla por ambas caras, mano de obra, andamios, equipo y herramienta.	M2	1.68	\$ 105.49	\$ 177.22
TDS-PRE-09	Retiro de impermeabilizante existente, incluye: andamios, arnés, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	827.24	\$ 34.94	\$ 28,903.77
TDS-PRE-10	Excavación de cepas para calas, por medios manuales de 0 a -4.00 m, volumen medido en banco, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	M3	25.00	\$ 223.65	\$ 5,591.25
TDS-PRE-11	Excavación en caja por medios mecánicos hasta una profundidad de 60 cm, incluye: materiales, mano de obra y equipo.	M3	550.17	\$ 61.62	\$ 33,901.48
TOTAL					\$ 242,947.20
ESTRUCTURA					
TDS-EST-01	Apuntalamiento temporal de elementos estructurales mediante puntales metálicos o de madera para estabilización de muros y bóvedas durante los trabajos de restauración, incluye: suministro de materiales, colocación, ajuste, retiro, mano de obra, herramienta, equipo de seguridad y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	772.28	\$ 575.00	\$ 444,061.00
TDS-EST-02	Consolidación estructural de muros de mampostería mediante cosido de grietas con varillas de acero e inyección de mortero de cal compatible con el sistema constructivo original,	M	225.00	\$ 2,554.26	\$ 574,708.50

	incluye: limpieza de grietas, preparación de superficie, colocación de refuerzos, resanes, materiales, mano de obra, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución.				
TDS-EST-03	Resane de grietas menores con mortero de cal compatible con materiales históricos.	M2	45.00	\$ 450.00	\$ 20,250.00
TDS-EST-04	Consolidación y relleno de oquedades profundas en muros de mampostería mediante retiro de material disgregado, limpieza, humedecimiento e integración con mampuestos compatibles y mortero de cal-arena; incluye materiales, mano de obra especializada, herramienta, andamiaje menor y limpieza final.	LOTE	5.00	\$ 4,500.00	\$ 22,500.00
TDS-EST-05	Suministro y colocación de viga de madera estructural de 15 x 20 cm, incluyendo habilitado, cortes, cepillado, tratamiento preservador contra hongos e insectos, fijación con herrajes y anclajes, nivelación, mano de obra, herramienta, equipo de seguridad y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M	138.00	\$ 846.00	\$ 116,748.00
TOTAL					\$ 1,178,267.50
ALBANILERÍA					
TDS-ALB-01	Resane de aplanados deteriorados en muros mediante mortero de cal-arena compatible con los materiales originales del inmueble, incluye: preparación de superficie, aplicación del mortero, afinado, limpieza final, desperdicios, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución	M2	220.00	\$ 750.00	\$ 165,000.00
TDS-ALB-02	Enladrillado en azotea asentado con mezcla cemento arena en proporción 1:5, incluye: lechada, suministro de materiales, acarreo, elevación, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	827.24	\$ 321.71	\$ 266,129.73
TDS-ALB-03	Suministro y colocación de geomalla de material, como refuerzo en sistema constructivo. Incluye traslapes, cortes, fijación mediante embebido en el mortero, desperdicios, mano de obra especializada, herramienta, equipo de seguridad y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	827.24	\$ 250.00	\$ 206,810.00
TDS-ALB-04	Entortado de 3 cm. de espesor a base de mezcla cemento-cal-arena en proporción 1:1:8, incluye: trazo, nivelación, acarreo, elevación, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	827.24	\$ 205.87	\$ 170,304.73
TDS-ALB-05	Limpieza de cantera, de acuerdo con especificaciones de construcción, incluye: materiales, agua, jabón, ácido muriático, mano de obra y herramienta.	M2	177.75	\$ 215.00	\$ 38,216.25
TOTAL					\$ 846,460.70
ACABADOS					
TDS-ACA-01	Reintegración de piezas de mampostería deterioradas mediante reposición de piedra similar a la existente asentada con mortero de cal-arena, incluye: retiro de piezas dañadas, preparación de superficie, suministro de materiales, colocación, junteo, desperdicios, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución.	PZA	3.00	\$ 1,800.00	\$ 5,400.00
TDS-ACA-02	Piso de duela de encino nacional de sobre cama de barrotes de pino de 1a de 2x4" a cada 40 cm incluye: trazo, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegamento, desbastado y lijado a máquina, aplicación de dos manos de barniz poliform, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	648.33	\$ 1,561.79	\$ 1,012,555.31
TDS-ACA-03	Suministro y colocación de zoclo de madera de encino, incluye: área de muro, piso de	M	135.34	\$ 205.00	\$ 27,745.52

	transición, limpieza, corte ml de zocolo a medida, materiales, mano de obra, herramienta.				
TDS-ACA-04	Aplicación de pintura a la cal en muros exteriores del templo, incluye: preparación de superficie, suministro y aplicación de pintura, limpieza final, desperdicios, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	322.82	\$ 188.05	\$ 60,706.30
TDS-ACA-05	Enladrillado en pretil de azotea asentado con mezcla cemento arena en proporción 1:5, incluye: lechada, suministro de materiales, acarreo, elevación, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	114.71	\$ 321.71	\$ 36,903.12
TDS-ACA-06	Tratamiento protector de cantera en racna con incluye: suministro de materiales, desperdicios, preparación de la superficie, lijado, aplicación del producto, mano de obra.	M2	177.75	\$ 180.00	\$ 31,995.00
TDS-ACA-07	Suministro y aplicación de sistema impermeabilizante mineral transpirable a base de cal hidráulica natural y aditivos compatibles con sistemas históricos, aplicado en dos o más capas sobre entortado seco, incluyendo preparación de superficie, humectación, aplicación, acabado, mano de obra especializada, herramienta y equipo de seguridad.	M2	827.24	\$ 285.00	\$ 235,763.40
TOTAL					\$ 1,411,068.66
CARPINTERÍAS					
TDS-CAN-01	Mantenimiento y detallado de puertas y sus marcos, que incluye trabajos de mantenimiento, limpieza, ajuste, alineación, resane, lijado, reparación o sustitución de herrajes, aplicación de acabado y detallado. Incluye mano de obra, materiales, herramienta, equipo.	PZA	8.00	\$ 4,800.00	\$ 38,400.00
TOTAL					\$ 38,400.00
INSTALACIÓN ELÉCTRICA					
TDS-IE-01	Revisión y diagnóstico del sistema eléctrico (conexiones, interruptores, contactos y luminarias) detectando fallas, puntos de humedad y/cables deteriorados. Incluye: mano de obra, herramienta, equipo de protección y todo lo necesario para su correcta ejecución.	LOTE	1.00	\$ 5,600.00	\$ 5,600.00
TDS-IE-02	Salida eléctrica para alumbrado a base de tubo Conduit PVC pesado de 13 y 19 mm, con un desarrollo de 12 m, con cable THW cal. 12 y 10, de la marca Condumex, con una caja cuadrada de PVC de 13 mm, una de 19 mm y una caja chalupa de PVC, incluye: un codo, dos conectores PVC pesado de 13 mm y 2 de 19 mm, un soquet de baquelita, apagador y placa de una unidad.	SAL	83.00	\$ 1,078.65	\$ 89,527.95
TOTAL					\$ 95,127.95
INSTALACIÓN PLUVIAL					
TDS-IP-01	Suministro y colocación de tubo P.V.C. sanitario liso de 100 mm, incluye excavación, cama de arena y relleno, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M	54.56	\$ 202.47	\$ 11,046.76
TDS-IP-02	Suministro y colocación de gárgola de cantera, labrada de acuerdo con el diseño del proyecto, incluyendo anclajes, apertura de vano, mortero de cal para su fijación, mano de obra especializada y limpieza.	PZA	3.00	\$ 4,600.00	\$ 13,800.00
TDS-IP-03	Construcción de canal de captación pluvial con rejilla metálica galvanizada, incluyendo excavación, formación del canal, marco, rejilla y fijación.	M	64.27	\$ 1,900.00	\$ 122,113.00

TDS-IP-04	Registro pluvial con rejilla metálica galvanizada con mediadas interiores de 0.4 x 0.6 y 1.00 m. de profundidad, fabricado con muros de tabique rojo recocido, asentado con mezcla cemento arena en proporción de 1:5, sobre firme de 0.08 m. y cubierta de 0.08m. de espesor de concreto hecho en obra de F'c=150 kg/cm2, con marco y contramarco comercial, Incluye: excavación en terreno compacto, suministro de materiales, acarreo, desperdicios, habilitado, cimbrado, descimbrado, acabado pulido en interior, limpieza, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	6.00	\$ 2,460.40	\$ 14,762.43
TOTAL					\$ 161,722.19
TOTAL RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DEL DIVINO SALVADOR					\$ 3,973,994.20

SANITARIOS					
CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
PRELIMINARES					
SAN-PRE-01	Demolición de construcción existente por medios mecánicos y manuales, considerando; acarreo de material producto de demoliciones fuera de la obra, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	m3	35.00	\$ 40.00	\$ 1,400.00
SAN-PRE-02	Trazo y nivelación con equipo topográfico, incluye: flete a obra, desperdicio, localización general, alineación y niveles, construcción de bancos de nivel y mojoneras, limpieza, cargo directo por el costo de materiales y mano de obra que intervengan, equipo de seguridad, instalaciones específicas, depreciación y demás derivados del uso de herramienta y equipo. P.u.o.t.	M2	100.00	\$ 64.83	\$ 6,483.00
SAN-PRE-03	Limpia y desyerbe del terreno, incluye: acopio de basura, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	40.00	\$ 10.23	\$ 409.20
TOTAL					\$ 8,292.20
ESTRUCTURA					
SAN-EST-01	Excavación a mano en cepa, incluye afine de taludes y fondo. Material seco, tipo II, zona A, profundidad de 0.00 a 2.00 m.	m3	19.64	\$ 323.12	\$ 6,346.59
SAN-EST-02	Cimiento de piedra brasa de 0.60 m. de base por 0.60 m. de altura y 0.30 m. de corona, asentada con mortero cemento arena 1:4, acabado común, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	m	14.73	\$ 573.27	\$ 8,444.88
SAN-EST-03	Muro de 14 cm. de espesor, de tabique rojo recocido, asentado con mezcla cemento arena 1:5 acabado común, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	m2	180.05	\$ 395.80	\$ 71,263.00
SAN-EST-04	Cadena de 15x20 cm. de concreto hecho en obra de F'c=200 kg/cm2, acabado común, armada con 4 varillas de 3/8" y estribos del No.2 a cada 20 cm., incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, traslapes, amarres, cimbrado, colado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.	M	109.12	\$ 282.00	\$ 30,771.84
SAN-EST-05	Castillo de 12x12 cm. de concreto hecho en obra de F'c=150 kg/cm2, acabado común, armado con Armex 10-10-4, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, traslapes, amarres, cimbrado, colado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.	M	108.90	\$ 163.77	\$ 17,834.55
TOTAL					\$ 134,660.87
ALBAÑILERÍA					
SAN-ALB-01	Muro de celosía cuadrada de 15 x 15 x 8 cm asentado con mortero cemento-arena 1:5, espesor de junta 1.0 cm, incluye material, mano	M2	25.25	\$ 1,103.13	\$ 27,848.52

	de obra, equipo y herramienta. El p.u.o.t. incluye todo lo necesario para su correcta ejecución.				
SAN-ALB-02	Repellado en muros planta baja a plomo y regla con mortero hidráulico-arena 1:5 espesor promedio = 1.5 cm, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	294.10	\$ 181.79	\$ 53,463.71
SAN-ALB-03	Emboquillado en repellado perfilado una arista con mortero hidráulico-arena 1:5, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	m	16.80	\$ 94.23	\$ 1,583.06
SAN-ALB-04	Firme de 10 cm acabado común, de concreto F'c= 150 kg/cm2, incluye: suministro de materiales, acarreo, nivelación, cimbrado de fronteras, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	79.15	\$ 308.62	\$ 24,427.27
SAN-ALB-05	Registro de 0.40 x 0.60 x 0.80 m (interior) de tabique rojo recocido en 13 cm junteado con mortero cemento-arena 1:4 acabado pulido plantilla de concreto F'c=150 kg/cm2, incluye material, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	4.00	\$ 2,722.33	\$ 10,889.32
SAN-ALB-06	Registro con medias interiores de 0.4 x 0.6 y 1.00 m. de profundidad, fabricado con muros de tabique rojo recocido, asentado con mezcla cemento arena en proporción de 1:5, sobre firme de 0.08 m. y cubierta de 0.08m. de espesor de concreto hecho en obra de F'c=150 kg/cm2, con marco y contramarco comercial, Incluye: excavación en terreno compacto, suministro de materiales, acarreo, desperdicios, habilitado, cimbrado, descimbrado, acabado pulido en interior, limpieza, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	2.00	\$ 2,852.96	\$ 5,705.93
TOTAL					\$ 123,917.81
ACABADOS					
SAN-ACA-01	Aplanado acabado fino sobre muros, con mezcla cemento arena en proporción de 1:4, incluye: suministro de materiales, acarreo, andamios, limpieza, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	294.10	\$ 196.79	\$ 57,875.15
SAN-ACA-02	Piso de cuarterón de barro natural de 4x40x40 cm. asentado con mortero cemento arena 1:5, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	79.15	\$ 618.13	\$ 48,924.99
SAN-ACA-03	Impermeabilización para desplante de muros hasta de 40 cm. de ancho a base de capas de imperfest E alternadas con polietileno 800, incluye, materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	19.16	\$ 61.65	\$ 1,181.21
SAN-ACA-04	Impermeabilizante a base de membrana prefabricada de 4 mm de espesor con gravilla cerámica color terracota, considerando; preparación de la superficie, aplicación de hidro primer o similar, incluye: material, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	104.75	\$ 307.04	\$ 32,162.44
SAN-ACA-05	Teja de barro mallorquina de 20x40 cm. asentada con mortero cemento arena 1:4, incluye: trazo, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	104.75	\$ 662.67	\$ 69,414.68
SAN-ACA-06	Pintura vinílica acabado deslavado en muros, marca Comex Vinimex, fondo a dos manos, y pintura final a una mano, incluye: aplicación de sellador, materiales, preparación de la superficie, mano de obra, equipo, herramienta y andamios.	M2	294.10	\$ 102.72	\$ 30,209.54
TOTAL					\$ 239,768.02

CANCELERÍAS					
SAN-CAN-01	Ventana fija de 0.6 m. de ancho por 0.6 m. de altura, de perfiles de aluminio de 1 1/2" pulgadas, anodizado natural, y cristal claro de 4 mm, Incluye: suministro de materiales, cortes, desperdicios, fijación, sellado, limpieza, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	6.00	\$ 761.21	\$ 4,567.26
TOTAL					\$ 4,567.26
INSTALACIÓN ELÉCTRICA					
SAN-IE-01	Salida eléctrica para alumbrado a base de poliducto de 13 mm, con un desarrollo de 10 m, con cable THW cal. 12 línea económica, con una caja cuadrada galvanizada de 13 y una caja chalupa galvanizada, incluye: un codo, soquet de baquelita, apagador y placa.	SAL	8.00	\$ 734.20	\$ 5,873.60
SAN-IE-02	Salida eléctrica para contacto a base de poliducto de 13 mm, con un desarrollo de 10 m, con cable THW cal. 12 y 14 desnudo, línea económica, con una caja cuadrada galvanizada de 13 y una caja chalupa galvanizada, incluye: un codo, contacto y placa.	SAL	2.00	\$ 725.30	\$ 1,450.60
TOTAL					\$ 7,324.20
INSTALACIÓN HIDRAULICA					
SAN-IH-01	Instalación hidráulica para edificio público, con tubería de cobre tipo M, de hidroneumático a muebles. Incluye: trazo, tuberías, conexiones, válvulas y pruebas hidráulicas.	SAL	20.00	\$ 7,390.96	\$ 147,819.20
TOTAL					\$ 147,819.20
INSTALACIÓN SANITARIA					
SAN-IS-01	Instalación sanitaria para línea de desagüe en general ABC. Incluye: trazo, excavación, cama de asiento, tubería, registros sanitarios (1 @ 3 m) y conexión.	M	17.62	\$ 2,685.33	\$ 47,315.51
SAN-IS-02	Instalación sanitaria para edificio público, con tubería de PVC sanitario, del mueble al primer registro. Incluye: cortes, conexiones y pruebas.	SAL	20.00	\$ 2,685.33	\$ 53,706.60
TOTAL					\$ 101,022.11
MUEBLES DE BAÑO					
SAN-MB-01	Juego de mamparas para inodoro (arreglo alcoba entre muros), modelo 4200 Estándar, acabado Sanile, Incluye: instalación y viáticos, materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	7.00	\$ 14,224.20	\$ 99,569.40
SAN-MB-02	Mamparas para mingitorio, modelo 4500 Institucional, acabado Esmaltado, Incluye: instalación y viáticos, materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	3.00	\$ 5,657.05	\$ 16,971.15
SAN-MB-03	Inodoro calidad económico medio color incluye: instalación, conexión a descarga y alimentador hidráulico, instalación de válvula, amacizado con pijas al piso, sellado de juntas con cemento blanco y pruebas de operación.	PZA	8.00	\$ 8,028.94	\$ 64,231.52
SAN-MB-04	Lavabo calidad media color blanco incluye: instalación, conexión a descarga y alimentador hidráulico, instalación de válvula, amacizado con pijas, y pruebas de operación.	PZA	9.00	\$ 4,188.73	\$ 37,698.57
SAN-MB-05	Mingitorio Orinoco 01397 de la marca American Standard, incluye: suministro de materiales, instalación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	3.00	\$ 4,188.73	\$ 12,566.19
TOTAL					\$ 231,036.83
TOTAL SANITARIOS				\$	998,408.50

CONSTRUCCIÓN DE ÁREA DE USOS MÚLTIPLES					
CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
PRELIMINARES					

AUM-PRE-01	Trazo y nivelación con equipo topográfico, incluye: flete a obra, desperdicio, localización general, alineación y niveles, construcción de bancos de nivel y mojoneras, limpieza, cargo directo por el costo de materiales y mano de obra que intervengan, equipo de seguridad, instalaciones específicas, depreciación y demás derivados del uso de herramienta y equipo. P.u.o.t.	M2	600.00	\$ 64.83	\$ 38,898.00
AUM-PRE-02	Limpia y desyerbe del terreno, incluye: acopio de basura, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	600.00	\$ 10.23	\$ 6,138.00
TOTAL					\$ 45,036.00
ESTRUCTURA					
AUM-EST-01	Zapata aislada de 1.20x1.20x0.225 m. de peralte promedio, concreto premezclado F'c=250 kg/cm2, armada en lecho inferior con varilla # 4 a cada 0.2 m. en ambos sentidos, y en lecho superior con varilla # 4 a cada 0.2 m, en ambos sentidos, y dado de 0.5x0.5x1.25 m. de altura armado con 8 var # 4, estribos # 3 @ 0.15 m. Incluye: excavación a mano en terreno compacto, suministro de materiales, acarreo, cortes, traslapes, desperdicios, habilitado, plantilla, cimbrado acabado común, colado, vibrado, descimbrado, relleno, limpieza, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	8.00	\$ 5,842.85	\$ 46,742.80
AUM-EST-02	Contratrabe de 20 x 25 cm (a x h), construida con concreto premezclado, y armada con varilla. Incluye: desmonte, despalle, mejoramiento, trazo, nivelación, excavaciones, compactación, plantilla, cimbra, armado, colado, vibrado, curado, relleno y acarreo.	m	140.00	\$ 1,397.40	\$ 195,636.00
AUM-EST-03	Placa de acero A-36 de 3/8" (9.5 mm) de 20x20 cm. con 4 varillas soldadas de 3/8" (9.5 mm) con un desarrollo de 20 cm, ahogada en el concreto, incluye: trazo, materiales, cortes, soldadura, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	8.00	\$ 366.83	\$ 2,934.64
AUM-EST-04	Estructura metálica (armaduras ligeras) incluye: materiales, acarreo, cortes, trazo, habilitado, soldadura, aplicación de primer anticorrosivo, montaje, mano de obra, equipo y herramienta.	KG	13752.92	\$ 36.70	\$ 504,732.13
AUM-EST-05	Suministro, confección e instalación de cubierta de membrana arquitectónica de lona de PVC de alta resistencia, con protección contra rayos UV, impermeable y retardante al fuego, color especificado en proyecto, incluyendo patronaje, corte, termosellado de paños, refuerzos perimetrales, cableado y herrajes de tensión, tensado, fijación a la estructura metálica, mano de obra especializada, herramienta, equipo de elevación, equipo de seguridad y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	814.81	\$ 1,585.00	\$ 1,291,473.85
TOTAL					\$ 2,041,519.42
ACABADOS					
AUM-ACA-01	Piso de duela de encino nacional de sobre cama de barros de pino de 1a de 2x4" a cada 40 cm incluye: trazo, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegamento, desbastado y lijado a máquina, aplicación de dos manos de barniz poliform, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	60.00	\$ 1,561.79	\$ 93,707.40
TOTAL					\$ 93,707.40
INSTALACIÓN ELÉCTRICA					
AUM-IE-01	Salida eléctrica para alumbrado a base de poliducto de 13 mm, con un desarrollo de 10 m, con cable THW cal. 12 línea económica, con una caja cuadrada galvanizada de 13 y una caja chalupa galvanizada, incluye: un codo, soquet de baquelita, apagador y placa.	SAL	8.00	\$ 734.20	\$ 5,873.60

AUM-IE-02	Salida eléctrica para contacto a base de poliducto de 13 mm, con un desarrollo de 10 m, con cable THW cal. 12 y 14 desnudo, línea económica, con una caja cuadrada galvanizada de 13 y una caja chalupa galvanizada, incluye: un codo, contacto y placa.	SAL	3.00	\$ 725.30	\$ 2,175.90
TOTAL					\$ 8,049.50
TOTAL ÁREA DE USOS MÚLTIPLES				\$	2,188,312.32

DESCRIPCIÓN	IMPORTE
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO	\$3,973,994.20
ÁREA DE SANITARIOS	\$ 998,408.50
ÁREA DE USOS MÚLTIPLES	\$2,188,312.32
TOTAL	\$7,160,715.02

Bibliografía

ACUERDO por el que se expide la Estrategia Nacional de Pueblos Mágicos (2020) (Estados Unidos Mexicanos) [Fecha de consulta 2 de octubre de 2024]. Recuperado de: [https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5601638&fecha=01/10/2020#gsc.tab=](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5601638&fecha=01/10/2020#gsc.tab=0)

[0](#)

ATLAS DE RIESGOS DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS DE MALINALCO (2023). [Fecha de consulta 18 de octubre de 2024]. Recuperado de: <https://malinalco.gob.mx/wp-content/uploads/2023/10/ATLAS-DE-RIESGOS-MALINALCO-2023.pdf>

Ayuntamiento de Malinalco (2005). Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005. Secretaría de Desarrollo Urbano e Infraestructura. [Fecha de consulta 21 de octubre de 2024]. Recuperado de: <https://sedui.edomex.gob.mx/malinalco>

Ayuntamiento de Malinalco (2023, mayo). Plan de Desarrollo Municipal. [Fecha de consulta 21 de octubre de 2024]. Recuperado de: <https://malinalco.gob.mx/nomenclatura/>

Ayuntamiento de Malinalco (s/f). Nomenclatura. [Fecha de consulta 27 de agosto de 2024]. Recuperado de: <https://malinalco.gob.mx/nomenclatura/>

BIMSA Reports, S.A. de C.V. (2025) *VALUADOR CONSTRUIMOS JUNTOS*. Edición 59 (1ª actualización 2025).

Brandi, C. (1988). *Teoría de la restauración*. ALIANZA FORMA. (4ª Reimpresión).

Bühler, D. (1990). *La documentación de arquitectura histórica*. Universidad de las Américas-Puebla.

CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS. 1931 (Grecia). [Fecha de consulta 26 de septiembre de 2024]. Recuperado de: <http://icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.1931.carta.atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf>

Carta de Toluca (2012) (Estados Unidos Mexicanos). [Fecha de consulta 2 de octubre de 2025]. Recuperado de: <http://mecedupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/36444/33019>

Carta de Zacatecas (2009) (Estados Unidos Mexicanos). [Fecha de consulta 2 de octubre de 2024]. Recuperado de: <http://mecedupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/30662/28457>

Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural (2008) (Canadá). [Fecha de consulta 30 de septiembre de 2024]. Recuperado de: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf

CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS (CARTA DE WASHINGTON 1987) (Estados Unidos de América). [Fecha de consulta 25 de septiembre de 2024]. Recuperado de: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/towns_sp.pdf

Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia - 1964) (Italia). [Fecha de consulta 25 de septiembre de 2024]. Recuperado de: https://intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/carta_venecia.pdf

CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999) (México). [Fecha de consulta 28 de septiembre de 2024]. Recuperado de: https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/tourism_sp.pdf

Castañeda Hernández, M. y Bringas Botello, J. (s/f). *BREVE HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN PARTE II*. adabi.org.mx. [Fecha de consulta 22 de agosto de 2024]. Recuperado de: https://file.adabi.org.mx/recursos/publicaciones/articulos_especiales/ccre/historiaRestauraci%C3%B3n2.pdf

Chanfón Olmos, C. (1988). *FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Chiapa Sánchez, F. R. (2011). *Las contribuciones de Salvador Díaz-Berrio Fernández en materia de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural*. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. INAH.

Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, edición de 2022. [Fecha de consulta 25 de septiembre de 2024]. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382500_spa

DATA MÉXICO (2022). Malinalco MUNICIPIO DE ESTADO DE MÉXICO. [Fecha de consulta 9 de octubre de 2024]. Recuperado de: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/malinalco>

Enciclopedia.cat. (s/f). *Antoni González i Moreno-Navarro*. [Fecha de consulta 25 de agosto de 2024]. Recuperado de: <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/antoni-gonzalez-i-moreno-navarro>

Escudero Castro, H. C. (2022). *Teoría en la Restauración Arquitectónica (el Concepto y el Objeto)*. Gremium, 9(18),73-88. [fecha de consulta 17 de septiembre de 2024]. ISSN: 2007-8773. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=684172693007>

Fundación Culturas Constructivas Tradicionales. (2024, abril 18). *ANTONI GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO Medalla Richard H. Driehaus 2023* [Fecha de consulta 24 de agosto de 2025]. Recuperado de: <https://culturasconstructivas.org/iniciativas/premios/medalla-conservacion-patrimonio/premiados/antoni-gonzalez-moreno-navarro/>

Glosario ilustrado de arte arquitectónico. (s/f). *Anastilosis*. [Fecha de consulta 22 de septiembre de 2024]. Recuperado de: <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/anastilosis/>

Gobierno de España. (2012). Consolidación y restauración del templo del Convento de Santa María La Real de las Huertas en Lorca (Murcia). Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Recuperado el 6 de noviembre de 2024 de: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/santamaria-lareal.html>

González Moreno-Navarro, A. (1988). *RESTAURAR MONUMENTOS, UNA METODOLOGÍA ESPECÍFICA*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Fecha de consulta 20 de septiembre de 2024]. Recuperado de: https://institucional.us.es/revistas/Astragalo/3/ASTRAGALO_03-pages-55-62.pdf

González Moreno-Navarro, A. (1999). *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Diputación de Barcelona.

Hurtado González, S. (2022). *EDIFICIOS AGUSTINOS: Patrimonio cultural de Malinalco*. Liber, 36–41. [Fecha de consulta 8 de agosto de 2024]. Recuperado de: <https://arteycultura.s3.amazonaws.com/magazines/June2023/YQscJmFvNRnh88jR8Lgj.pdf>

INAH. Matrícula de Tributos. Mediateca INAH. Recuperado el 31 de agosto de 2024 de <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/codice%3A1274>

Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH (2023, septiembre 20). *Entra en su recta final la rehabilitación del patrimonio histórico afectado por los sismos de 2017*. [Fecha de consulta 13 de agosto de 2024]. Recuperado de: <https://inah.gob.mx/boletines/entra-en-su-recta-final-la-rehabilitacion-del-patrimonio-historico-afectado-por-los-sismos-de-2017>

Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH (s/f). *Autorización de obra para proyectos de conservación - restauración de bienes muebles y muebles asociados al inmueble del patrimonio cultural*. [Fecha de consulta 15 de agosto de 2024]. Recuperado de: <https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-06-001.html>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020*. [Fecha de consulta 23 de agosto de 2024]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>

Ledesma-Ibarra, C. A., & Reyes-Estrada, A. A. (2016). *El Convento de San Salvador en Malinalco. Una revisión documental e historiográfica desde la Historia del Arte*. Contribuciones desde Coatepec, (30),51-72. [Fecha de Consulta 7 de septiembre de 2024]. ISSN: 1870-0365. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28149438004>

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS [LFMZAAH]. 16 de febrero de 2018 (Estados Unidos Mexicanos). [Fecha

de consulta 30 de septiembre de 2024]. Recuperado de:
https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

Mendiola Quezada, V. (1982). *ARQUITECTURA DEL ESTADO DE MEXICO SIGLOS XVI, XVII, XVIII Y XIX*. (1ª Ed.). BIBLIOTECA ENCICLOPEDICA DEL ESTADO DE MEXICO.

Montiel Romero, M. C. (2024, mayo). La restauración del templo de San Cristóbal Tepontla tras el sismo de 2017. Pecados de obra, pecados de omisión y un nuevo proyecto de intervención. [Tesis de maestría, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)]. Recuperado el 24 de octubre de 2024 de:
<https://hdl.handle.net/20.500.12371/21268>

Muñoz Cosme, A. (2014, mayo 6). Leopoldo Torres Balbás y la teoría de la conservación y la restauración del patrimonio. *Papeles del Partal Revista de Restauración Monumental*, (6) 55-80. Academia del Partal. Recuperado el 12 de septiembre de 2024 de:
https://www.academiadelpartal.org/files/n6_55.pdf

Plan Estatal de Desarrollo Urbano (2019). (Estados Unidos Mexicanos) [Fecha de consulta 5 de octubre de 2024]. Recuperado de:
https://sedui.edomex.gob.mx/plan_estatal_de_desarrollo_urbano

Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Malinalco de 2005. (Estados Unidos Mexicanos). [Fecha de consulta 10 de octubre de 2024]. Recuperado de:
<https://sedui.edomex.gob.mx/malinalco>

Romero Quiroz, J. (1958). *EL HUEHUETL DE MALINALCO*. (3ª Ed.). Universidad Autónoma del Estado de México.

Romero Quiroz, J. (1980). *HISTORIA DE MALINALCO*. (1ª Ed.). Gobierno del Estado de México Oficialía Mayor.

Sánchez Benítez, J. F. (2016). *Malinalco, Monografía Municipal*. (3ª Reimpresión). Estampa artes gráficas.

Schneider, L. M. (2005). *M A L I N A L C O Monografía Municipal* (2ª Ed.). Instituto Mexiquense de Cultura.

Schneider, L. M.; De Gerlero, E. I. y Matos Moctezuma, E. (1989). *MALINALCO imágenes de un destino*. (2^{da} Ed.). Patronato Cultural Iberoamericano, A. C.

Soria López, J. (1998). Tipología de los primeros conventos agustinos en Morelos y el Estado de México. En J. Soria López (1^a Ed.), *Estudios de Tipología Arquitectónica* (pp 103-121). Universidad Autónoma Metropolitana.

Terán Bonilla, J. A. (2004, agosto 1) *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. Centro Nacional de Conservación y Restauración. [Fecha de consulta 13 de agosto de 2024]. Recuperado de: <https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2023-01/7.%20Consideraciones%20restauraci%C3%B3n%20arquitect%C3%B3nica.pdf>

White Olascoaga, L. y Zepeda Gómez C. (2005). *EL PARAÍSO BOTÁNICO DEL CONVENTO DE MALINALCO ESTADO DE MÉXICO* (1^a Ed.). Universidad Autónoma del Estado de México.