



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN HISTORIA**

**T E S I S**

**La formación y los “músicos fundadores” de la Orquesta Sinfónica del  
Estado de México**

Que para obtener el título de:  
**Licenciado en Historia**

Presenta:  
**Sebastián Alfonso Vargas Hernández**

Asesora:  
**Doctora Gloria Pedrero Nieto**

Coasesora:  
**Doctora Rosa María Camacho Quiroz**

**Toluca, Estado de México, 2026**

## ÍNDICE

|                                                                                                 |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Introducción.....                                                                               | 3         |
| <b>Capítulo 1: Contexto en el que se formó la Orquesta Sinfónica del Estado de México.....</b>  | <b>11</b> |
| 1.1 El panorama nacional.....                                                                   | 11        |
| 1.2 El Estado de México en 1971.....                                                            | 15        |
| 1.2.1 La cultura en el Estado de México en 1971.....                                            | 23        |
| 1.2.2 La primera sede de la orquesta: El teatro Morelos.....                                    | 25        |
| 1.3 Las orquestas sinfónicas en la República Mexicana.....                                      | 27        |
| 1.3.1 Músicos en la Ley Federal del Trabajo 1970.....                                           | 32        |
| 1.3.2 La música en el Estado de México en 1971.....                                             | 35        |
| <b>Capítulo 2: La creación de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.....</b>               | <b>38</b> |
| 2.1 Los inicios de la orquesta.....                                                             | 39        |
| 2.2 Selección de músicos y proceso de integración a la OSEM.....                                | 47        |
| 2.3 Inauguración de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.....                             | 52        |
| 2.4 Evolución del elenco de la OSEM, de agosto a diciembre de 1971.....                         | 56        |
| <b>Capítulo 3: Semblanzas de los <i>músicos fundadores</i>.....</b>                             | <b>69</b> |
| 3.1 Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México presentes en la inauguración..... | 70        |
| 3.1.1 Músicos extra.....                                                                        | 121       |
| 3.2 Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México a finales de 1971.....            | 123       |
| 3.3 Relación de datos biográficos de los <i>músicos fundadores</i> .....                        | 147       |
| Conclusiones.....                                                                               | 150       |
| Referencias Generales.....                                                                      | 161       |
| Anexos.....                                                                                     | 183       |

## ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Imagen No.1: Fotografía aérea de la Ciudad Universitaria UAEMéx, 1964.....                            | 19  |
| Imagen No.2: Fotografía aérea del centro de Toluca tras el proyecto de remodelación, 1968.....        | 26  |
| Imagen No.3: Uno de los primeros ensayos de la OSEM, julio 1971.....                                  | 44  |
| Imagen No.4: Convocatoria para las audiciones de la OSEM, mayo 1971.....                              | 48  |
| Imagen No.5: Primer concierto de la OSEM el 27 de agosto de 1971, en el Teatro Morelos.....           | 53  |
| Imagen No.6: Intento de contar los músicos presentes en el primer concierto de la OSEM.....           | 54  |
| Imagen No.7: Enumeración de los músicos que participaron<br>en el concierto inaugural de la OSEM..... | 59  |
| Imagen No.8: Anna Daphne Laanen con sus padres y Felipe León, en Xochimilco, 1970.....                | 122 |
| Tabla No.1: Población de Toluca en comparación a la zona conurbana 1960 – 1970.....                   | 16  |
| Tabla No.2: Integrantes de la OSEM presentes en la inauguración (27 de agosto de 1971).....           | 57  |
| Tabla No.3: Músicos extra de la OSEM.....                                                             | 60  |
| Tabla No. 4: Integrantes de la OSEM presentes en noviembre – diciembre de 1971.....                   | 62  |
| Tabla No. 5 Cuantificación de información localizada referente a los músicos fundadores.....          | 147 |

## Introducción

La Orquesta Sinfónica del Estado de México,<sup>1</sup> la cual, desde su nombre se presenta a sí misma como un conjunto de alta calidad al categorizarse como una “orquesta sinfónica”, agrupaciones definidas como: Un conjunto de artistas profesionales que hacen uso de instrumentos de cuerda, viento y percusión para interpretar piezas musicales de tres movimientos (el primero normalmente siendo una sonata) llamadas *sinfonías*, que en la tradición del siglo XVIII eran consideradas la máxima expresión musical; aunque en la actualidad, las orquestas sinfónicas y filarmónicas se han convertido en sinónimos, tanto desde la perspectiva popular como práctica debido a cambios en los géneros, gustos musicales y las funciones de estas agrupaciones (Aguirre, s.f.). La orquesta celebró su 50 aniversario el 27 agosto de 2021, brindando un concierto especial y otorgando reconocimientos a su primer director y a tres músicos, tercio que fueron identificados como *fundadores* (Lira Saade Dir., *La Jornada Estado de México*, 2021).

El que la OSEM llegará a los 50 años de existencia, despierta la curiosidad de conocer los inicios de esta agrupación musical; a su vez, los festejos por motivo del aniversario, en particular la especial atención que se le da a tres músicos señalados como *fundadores*, presenta otro tema de interés. Son de estos dos factores que resultan en las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo fue el proceso detrás de la formación de la Orquesta Sinfónica del Estado de México? y ¿Quiénes fueron los *fundadores* de la Orquesta Sinfónica del Estado de México?

Como parte de los festejos por el quincuagésimo aniversario de la OSEM, se publicó el libro conmemorativo: *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Medio Siglo de Armonía 1971 – 2021* (Camacho Dir., *Once Noticias*, 2021), este el cuarto texto conmemorativo de la OSEM, con los anteriores siendo publicados

---

<sup>1</sup> En adelante referida como OSEM por sus siglas.

por motivo del 16°, 30° y 45° aniversarios de la agrupación. Estas publicaciones han contribuido a la imagen oficial de la OSEM, con la excepción del texto correspondiente al 30° aniversario, el cual consiste en una colección hemerográfica y varias entrevistas; todos estos textos han presentado la historia del conjunto. Pero al momento de comparar el contenido de los escritos se puede detectar ciertas incongruencias en los detalles, un ejemplo son los llamados *fundadores*.

El primer uso del término *fundadores* en la OSEM del que se tiene conocimiento proviene del libro correspondiente al 16° aniversario de la agrupación: *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Edición Conmemorativa*; ubicado en el tercer capítulo, titulado: *Fundadores*, que contiene la siguiente definición:

Hace dieciséis años el Gobierno del Estado de México convocó a la formación de la OSEM y, una vez realizadas las audiciones de rigor, quedó integrada la planta original de músicos, que en un principio estuvo formada por 64 elementos. [...] A través de tres lustros de cambio y progreso los cimientos de la Orquesta están aquí, como prueba palpable de la continuidad y de la unidad de propósito. Ellos son los 13 músicos de la planta musical original de la Sinfónica del Estado de México que aún están con la Orquesta. (Consejo Editorial del Estado de México [CEEM], 1987, p.36).

Como se observa, el término *fundador* es usado para referirse al elenco original de la OSEM, los músicos presentes durante el concierto inaugural de la orquesta, el 27 de agosto de 1971. A pesar de ser introducido en 1987, cuando solo 13 músicos identificados como *fundadores* continuaban siendo parte de la orquesta; el término aún se emplea, utilizado para identificar a: Marcelino Pedro Urbán Velasco, José Ángel Contreras Delgadillo y Félix Parra Aguilera, los últimos tres *fundadores* activos en la orquesta durante el 50 aniversario en agosto del 2021

(Lira Saade Dir., *La Jornada Estado de México*, 2021). Pero, al momento de buscar estos nombres en la lista de músicos contenida en el programa de mano del 27 de agosto de 1971, solo se puede localizar el nombre de Marcelino Pedro Urbán Velasco<sup>2</sup>; esta incongruencia se sacó a colación al momento de entrevistar a Félix Parra Aguilera, el segundo *fundador* activo, quien explicó:

Yo entre el 71, a veces los programas tenían errores [...], no sé si todavía existan los registros, esto es una cuestión de burocracia, pero se inauguró la orquesta, y pasó no sé cuánto tiempo un mes y medio y yo ya estaba aquí, como por octubre. Todos los que entramos el primer año de la orquesta se les llama fundadores ¿me entiendes? Los que están desde el primer año [...], pero para el caso da lo mismo, la orquesta tiene 52 años de formada, yo tengo 52 con la orquesta, ponle tu medio mes o mes y medio menos, pero soy fundador de la orquesta.<sup>3</sup>

En esencia, el termino *fundador* en el contexto de la Orquesta Sinfónica del Estado de México se refiere, no solo a los artistas que participaron en el primer concierto de la agrupación, sino a todos los músicos que formaron parte de la orquesta en 1971, y se podría considerar que este es un título u honorífico de uso interno en la agrupación. En adelante, con la intención de ser claro, se referirá a estos artistas como: *músicos fundadores*; además, la segunda pregunta detonante se reestructura a: ¿Quiénes son los *músicos fundadores* de la Orquesta Sinfónica del Estado de México?

La falta de precisión en lo referente a los *músicos fundadores*, pone en cuestión la exactitud de los libros conmemorativos. Con el recién cincuentenario de la OSEM, esto presenta una situación en la que, si bien se celebra la continua existencia de la orquesta, algunos aspectos referentes a la formación de la agrupación no están siendo presentados, poniendo en riesgo que se pierdan a favor de una versión simplificada de lo sucedido.

---

<sup>2</sup> Consultar anexo 1: "Programa 1º Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971"

<sup>3</sup> Fragmento de la entrevista a: Félix Parra Aguilera. (Toluca, México 30 de mayo 2024). Clave de entrevista: SAVH.2024.03-FPA

Por lo anterior, en el presente escrito se han planteado tres objetivos generales:

- 1- Presentar una versión más detallada sobre la formación de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la cual se expanda más allá de la versión oficial presentada en los textos conmemorativos.
- 2- Compilar una lista exhaustiva de los *músicos fundadores*, teniendo en cuenta que esta puede o no estar completa.
- 3- Generar semblanzas con fotografías de cuantos *músicos fundadores* sea posible.

Con el fin de alcanzar los objetivos del proyecto, primero se realizó la lectura y comparación de los libros conmemorativos, localizando la información referente a la formación de la OSEM, comprobando el contenido de estos, identificando detalles e información que solo se encuentra presente en uno de los textos o que contradigan el contenido de los otros. Debido a su naturaleza, se le dará prioridad al libro correspondiente al 30° aniversario, *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*; ya que los artículos de periódico contenidos en él, son de una perspectiva de terceros, personas fuera de la agrupación o el gobierno del Estado de México.

Respecto a la compilación de la lista completa de músicos fundadores, se contactó a la Orquesta Sinfónica del Estado de México, solicitando las listas del personal de 1971; la actual bibliotecaria de la orquesta,<sup>4</sup> la licenciada Mariana Guerrero, explicó que la orquesta no tiene acceso a las viejas listas del personal, también comentó que, durante la redacción del libro conmemorativo del 50° aniversario, un error administrativo resultó en la pérdida y posible destrucción de la colección de programas de mano de la OSEM, la cual de por sí estaba incompleta. Afortunadamente se logró localizar una colección privada, en donde se encontraron dos programas de 1971, correspondientes a la inauguración y de

---

<sup>4</sup> Cuya función principal es el manejo de la extensa colección de partituras de las que hace uso la orquesta para sus conciertos

la “*Temporada de Otoño de 1971*”, el cual abarcó los días 17 de noviembre, 1 y 8 de diciembre de 1971; si bien es probable que estos panfletos tengan errores, sin mencionar que la colección tiene varias lagunas, al no contar con documentos de 1972, 1973 y de 1976 a 1981, estos programas de mano son la mejor fuente de información que se logró localizar, principalmente porque la mayoría de estos cuentan con una lista completa del elenco de la orquesta.

Ya con la lista expandida de los *músicos fundadores*, se buscó información relacionada con los nombres contenidos en la misma, para lo cual se consultaron publicaciones referentes a otras agrupaciones musicales dentro y fuera de la república mexicana, desafortunadamente no se pudo identificar un acervo centrado en la música por lo que se tuvo que destinar tiempo para encontrar textos de posible utilidad. También se emplearon herramientas digitales, como motores de búsqueda web, con el propósito de localizar más posibles fuentes de información referentes a estos músicos, aunque cualquier información hallada, por más escasa que sea, fue de utilidad. Además, se hizo uso de los datos recuperados en la redacción de las semblanzas (por ejemplo: se contactaron a varias agrupaciones o instituciones de las que formaron parte los artistas, solicitando más información sobre los mismos), aunque la opción preferente era mundificarse con los propios fundadores para entrevistarlos.

El cuestionario aplicado a los *músicos fundadores* fue elaborado con base en la información localizada sobre la formación de la orquesta, con la intención de rescatar la versión de los hechos desde la perspectiva de los integrantes de la agrupación, varios de los entrevistados incluso identificaron a otros artistas como *músicos fundadores* de los que no se tenían conocimiento. Además, las entrevistas permitieron obtener más información de los artistas entrevistados, especialmente si no se logran localizar datos de carácter biográfico; también, en caso dado del fallecimiento del artista, se intentó contactar a los familiares del mismo, si bien estos no tenían información sobre la formación de la OSEM, no



se pudo ignorar los datos biográficos de los artistas que estos pudieran proporcionar.

Concerniente a las entrevistas, aunque la preferencia fue realizarlas en persona, en algunos casos debido a varias limitaciones, como diferencias de horario, distancia o falta de disponibilidad las entrevistas se tuvieron que realizar por escrito; enviando el cuestionario al entrevistado por medio de texto, como un correo electrónico o mensaje por red social, con la persona entrevistada enviando las respuestas en formato escrito. También, múltiples de los artistas o sus familiares, dependiendo del caso, solicitaron no se hiciese público el contenido explícito de las entrevistas, solo síntesis de las mismas, motivo por el cual los audios no estarán disponibles al público general.

Debido a la dependencia del presente trabajo en fuentes digitales, se hizo uso de las herramientas digitales *The Way Back Machine* y *Archive.today*, para generar archivos de los recursos web consultados, esto con la intención de mitigar las consecuencias del fenómeno conocido como “*link rot*” o “enlace roto”. Aun así, existen varios sitios en la red que por motivos de privacidad o legales cuentan con protecciones que evitan la generación de archivos digitales, principalmente perfiles y publicaciones en redes sociales; también, limitaciones técnicas en ambas herramientas previenen la generación de copias de archivo de video, audio o imágenes. Por lo cual, si bien la mayoría de URL presentes en el trabajo refieren a un archivo digital, en algunos casos se incluirá la liga original, con la posibilidad de que el contenido citado ya no se encuentre disponible.

También, y con permiso del propietario, se digitalizó la colección completa de programas musicales de mano de la OSEM consultada para la redacción del presente trabajo. Los archivos PDF de los programas estarán alojados en el

*Internet Archive*, la organización sin fines de lucro que opera la *The Way Back Machine*, estos están disponibles al público general<sup>5</sup>.

Es precisamente aquí, en los objetivos de la investigación, y los métodos para cumplirlos, que se localiza el valor del presente trabajo histórico, desde la perspectiva social y desde la posición de especialistas en historia cultural. Respecto al eje social, comprender el proceso que llevó al establecimiento de una institución cultural pública, como lo es la OSEM, facilitará la formación de futuros conjuntos u organizaciones, ya sean musicales, artísticas o de otro tipo dentro del área cultural; debido a que conocer el proceso permite identificar los motivos, necesidades, pasos y desafíos que se deben considerar y enfrentar al generar un proyecto cultural con la intención de establecer una nueva institución pública. Por su parte, identificar a los fundadores permite conocer el tipo de preparación que se debe de esperar del personal de instituciones culturales públicas, así como la de reconocer el trabajo cultural de estos individuos.

En cuanto a la perspectiva de especialistas en la historia de la cultura, la relevancia de la investigación radica en llegar a un entendimiento profundo del proceso detrás de la formación de la OSEM, considerando los motivos de su creación, el contexto en el que se estableció, y los factores administrativos, culturales y económicos que influyeron en la creación de la orquesta; además se busca determinar la situación de la música de orquesta en el Estado de México en relación con el resto del país al inicio de la década de 1970 y como es que esta evoluciona y cambio desde la perspectiva de los artistas que formaron parte de la agrupación en sus inicios. El siguiente capítulo, expone la información que se localizó referente al contexto político, económico, social y musical orquestal en el que se encontraba la república mexicana y el Estado de México para 1970.

---

<sup>5</sup> La colección completa se encuentra disponible en:

[https://archive.org/details/@sebastian\\_documentos\\_historicos/lists/1/programas-musicales-de-mano-de-la-osem?sort=-date](https://archive.org/details/@sebastian_documentos_historicos/lists/1/programas-musicales-de-mano-de-la-osem?sort=-date)

## Capítulo 1

### Contexto histórico en el que se formó la Orquesta Sinfónica del Estado de México

Este capítulo está centrado en exponer y analizar el contexto nacional y del Estado de México, entre las décadas de 1940 a 1970, para analizar en su justa dimensión la importancia del proyecto cultural (en particular las orquestas sinfónicas en México, y la cultura musical en el Estado de México) del que emergió a partir de 1971 la OSEM y su elenco original.

#### 1.1 El panorama nacional

Los 30 años entre 1940 a 1970 fueron categorizados en México como décadas de crecimiento, la población se expandiría de 16.6 millones en 1930 a 48.3 millones en 1970, con la esperanza de vida aumentando de 40 a 59 años, y la tasa de mortalidad infantil vio una reducción de 180 a 75 por cada 1000 habitantes; al mismo tiempo el Producto Nacional Bruto incrementó, manteniéndose por encima del 6% anual a lo largo de las tres décadas, gracias al crecimiento de los sectores agrícola e industrial, así como la expansión de centros urbanos (en especial la Ciudad de México) y de la clase media mexicana (Alba, Potter, 1986, pp. 9 - 11).

Estas tres décadas de crecimiento, en particular por los factores económico, reciben el nombre de: *El Milagro Mexicano* en la historiografía nacional; aunque también cuestiona la existencia del “milagro”, debido a que el enfoque macroeconómico de la época ignoró la debilidad del mercado interno y pobreza de la población del país, este se puede observar en el Producto Interno Bruto por habitante, el cual se mantuvo a 2.9% al año de 1935 a 1968, representando un crecimiento de solo un 0.2% por encima del 2.7% de PIB por habitante que se observó de 1895 a 1910 (Silva Camarillo, 2018, p. 69).

El paulatino deterioro del nivel de vida que expresaba las contradicciones acumuladas por el modelo de desarrollo heredado de la postrevolución se manifestó por más de 20 años, desde finales de la década de 1940 a los años 1960. Entre sus demostraciones se destacan: *La Caravana del Hambre* de 1952, en la que mineros con sus familias caminaron de Nueva Rosita, Coahuila al Distrito Federal, y en 1958 con la movilización de telegrafistas, petroleros y maestros en Baja California, Chihuahua y San Luis Potosí. El triunfo de la Revolución Cubana en 1959 alentó a la población para expresar su inconformidad; si bien el gobierno toleró la creación del Movimiento de Liberación Nacional en 1961, dirigido por el expresidente Lázaro Cárdenas, y no impuso sanciones económicas a Cuba a pesar de ser presionado por EE. UU.; las represalias contra la población se volvieron más severas, en 1959 una huelga de ferrocarrileros en el D.F. fue reprimida por el ejército, en 1962 el ejército acribillo al líder campesino Rubén Jaramillo y a su familia, en 1965 los líderes del movimiento médico se convirtieron en presos políticos en el penal de Lecumberri; aunque sin duda, los sucesos de 1968 fueron los más impactantes. Sospechando un complot comunista contra la estabilidad nacional por motivo de los XIX Juegos Olímpicos, el presidente Díaz Ordaz ordenó el desalojo de estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, y subsecuentemente la ocupación militar del Instituto Politécnico Nacional en septiembre, las posteriores acciones del cuerpo estudiantil y el gobierno culminaron en la Masacre de Tlatelolco del 2 de octubre de 1968 (Escalante Gonzalbo, García Martínez, y Jáuregui, et al., 2008, pp. 503 - 511).

La masacre de 1968 afectó la subsecuente elección presidencial de 1970; en 1969, el entonces presidente de México, Gustavo Díaz Ordaz, contaba con cuatro candidatos del aparato priista mexicano como posibles sucesores presidenciales:

- Alfonso Corona del Rosal, Jefe del Departamento del Distrito Federal
- Emilio Martínez Manautou, Secretario de la Presidencia de México

- Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda y Crédito Público de México
- Luis Echeverría Álvarez, Secretario de Gobernación.

Ortiz Mena fue descalificado por cuestiones de salud y su avanzada edad,<sup>6</sup> mientras que Martínez Manautou, fue descartado por ser médico cirujano y no un abogado, título con el que Díaz Ordaz contaba, así como cierta animosidad entre los dos. La elección final de Díaz Ordaz entre Corona del Rosal y Echeverría Álvarez fue determinada por los acotamientos de 1968; el pasado militar de Corona del Rosal, donde ascendió al rango de general antes de ingresar a la política, provocó su descalificación debido a la mala imagen de las fuerzas armadas mexicanas tras la matanza; resultando en la elección de Echeverría Álvarez por lo que se podría considerar un proceso de eliminación; la lealtad que Echeverría Álvarez demostró a Díaz Ordaz durante y después de Tlatelolco y su capacidad para negociar con los estudiantes, contribuyó a su elección (Castañeda Gutman, 2001, pp. 383 – 393).

Lealtad que resultó ser aparentada, ya que durante la campaña electoral Luis Echeverría Álvarez se reinventó ante la población, separándose lo más posible de Gustavo Díaz Ordaz y los eventos del 2 de octubre de 1968; en palabras del expresidente mexicano: “Creí que lo conocía, pero me equivoqué. Había sido tan callado, tan leal, tan ‘entrón’, que no había tenido tiempo o forma de conocerlo” (Krauze, 1997, p.1635).

A largo de su campaña, Echeverría Álvarez visitó un número récord de localidades, visitas en las que se mostró a favor de los estudiantes que fueron perseguidos durante la administración de Díaz Ordaz. Un incidente que casi le cuesta a Echeverría la presidencia, se dio en noviembre de 1969, durante su gira

---

<sup>6</sup> Irónicamente Antonio Ortiz Mena falleció en 2007 a los 99 años de edad, mientras que Díaz Ordaz falleció en 1979, a los 68 años por cáncer de colon y complicaciones de asma.

por Michoacán, por solicitud de la ciudadanía guardó un minuto de silencio en memoria de las víctimas de Tlatelolco, en respuesta el Secretario de Defensa, Marcelino García Barragán, solicitó al presidente cambiar de candidato; si bien Díaz Ordaz defendió a Echeverría Álvarez, quien logró hacer las paces con el secretario, para el final de la campaña la animosidad entre el candidato y el presidente había crecido. El político Martínez Domínguez (quien de 1968 a 1970 fue presidente del PRI) describe una discusión entre el presidente y el candidato que tuvo lugar en Los Pinos a puerta cerrada tras el regreso de Echeverría del norte del país, en la que Díaz Ordaz lo calificó de: “inmaduro, tonto, incoherente y desleal.” Aunque por lo que Domínguez escuchó este “drama” concluyó con Echeverría disculpándose con Díaz Ordaz (Castañeda Gutman, 2001, pp. 413 – 416).

Al momento de tomar la presidencia el 1 de diciembre de 1970 el gabinete de Luis Echeverría Álvarez contaba con el mayor número de egresados de la UNAM, siendo 78% licenciados, el 16% doctores y 7% maestros; cifras que superaban al gobierno de Miguel Alemán Valdés, quien hasta entonces había contado con el gabinete integrado con el mayor número de profesionistas. Una de las primeras acciones de su gobierno en 1971 fue dar amnistía a los líderes de 1968, tanto estudiantes como profesores; además, a lo largo del sexenio se incrementaron los subsidios a las universidades (Krauze, 1997, pp. 1638 - 1639).

A pesar de reconstruir su imagen y alejarse de la Masacre de Tlatelolco, el ascenso al poder de Luis Echeverría Álvarez no fue el fin de las represalias violentas por parte del Estado. El día 10 de junio de 1971, mismo año de la creación de la OSEM, se dio la Matanza del Jueves de Corpus o *El Halconazo*; evento en el que estudiantes de la UNAM y del IPN salieron a marchar como muestra de solidaridad con la huelga por la defensa de la autonomía de la Universidad de Nuevo León; los estudiantes se dirigieron al Zócalo capitalino, pero fueron interceptados a la altura de la estación de metro *Normal*, por el grupo paramilitar *Los Halcones*, comandados por el coronel Manuel Díaz Escobar

(quien había estado presente en la Masacre de Tlatelolco) y financiados por el Estado; los paramilitares agredieron a los estudiantes, así como a los testigos del incidente y periodistas, con palos de bambú y rifles, dejando, hasta el día de hoy, un número indeterminado de heridos y muertos (Brooks, *BBC News Mundo* 2021).

## **1.2 El Estado de México en 1971**

El Estado de México no fue una excepción en los factores de crecimiento poblacional, de acuerdo con el censo nacional, en 1960 la población del estado era de 1,897,851 (Secretaría de Industria y Comercio [SIC], Dirección General de Estadística [DGE], 1963, p.88); para 1970 la población de la entidad se había incrementado a un total de 3,833,185 de habitantes (SIC, DGE, 1971, p.3).

Uno de los principales factores que contribuyeron al crecimiento de la población en el Estado de México fue la inmigración de zonas rurales a urbanas que comenzó en la década de 1950, resultando en la expansión de las ciudades del país, en particular de la Ciudad de México como principal centro urbano nacional (Olin Fabela, 2015, pp. 49 – 51), generándole una zona conurbada perteneciente al Estado de México. El crecimiento de la población alrededor de la Ciudad de México se puede observar en la tabla No.1, con varias de las localidades aledañas a la CDMX igualando o superando el número de habitantes de la capital del estado, el municipio de Toluca, esto en un periodo de solo diez años, de 1960 a 1970.

**Tabla No.1: Población de Toluca en comparación a la zona conurbana 1960 – 1970<sup>7</sup>**

|                       | <b>Toluca</b> | <b>Ecatepec</b> | <b>Naucalpan</b> | <b>Netzahualcóyotl<sup>8</sup></b> | <b>Tlanepantla</b> |
|-----------------------|---------------|-----------------|------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>Población 1960</b> | 156,033       | 40,815          | 85,828           | 80,000 aprox.                      | 105,447            |
| <b>Población 1970</b> | 239,261       | 216,408         | 382,104          | 580,436                            | 336,935            |

El patrón de crecimiento de la población del Estado de México expuesto en la tabla No.1, en el que el área con mayor población no es la capital del estado, la ciudad de Toluca, sino la zona conurbana, ha continuado hasta la actualidad (Olivares Sandoval, 2013, p. 375).

Respecto al sector económico, ya para la década de 1950 el Estado de México era considerado como una de las regiones industriales más importantes del país, especialmente la zona conurbana con la Ciudad de México, y el Valle de Toluca. En 1940 el sector agrícola generaba el 40.3% del Producto Interno Bruto del Estado de México, con la industria contribuyendo 33.8% y el sector de servicio proporcionando el 25.8% restante; para 1980 la industria aportaba el 47.8% del PIB del estado, mientras que la agricultura aportaría el 4.7% y servicios el 48.2%; este crecimiento de los sectores industriales y de servicios se puede observar en el aumento del PIB de la entidad, de 1940 a 1950 crece 1.2 veces, de 1950 a 1960 aumenta a 2.5 y del periodo de 1960 a 1970 se incrementa al 3.2 (Sandoval Forero, 2018, p. 128).

Se debe de señalar que la macro economía del Estado de México logró mantenerse estable y en crecimiento a lo largo de la década de 1970, esto a pesar de diversos factores externos que pudieron afectar de forma negativa la economía estatal, circunstancias como:

---

<sup>7</sup> Fuentes: SIC, DGE, 1963, pp. 88 – 98; SIC, DGE, 1971, pp. 3 – 5 e Instituto Electoral del Estado de México [IEEM], 2021, pp. 311- 314

<sup>8</sup> El congreso del Estado de México creo el municipio de Netzahualcóyotl el 23 de abril de 1963, la solicitud que se había sido presentada en 1960; el municipio está conformado por lo que solía ser parte del municipio de Texcoco y la mayoría del municipio de Chimalhuacán. (IEEM, 2021, pp. 313 - 314)



El mínimo crecimiento del PIB de la república mexicana en 1971, de solo 3.1%, en comparación al promedio de 7.0% que había caracterizado la década de 1960 (Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina, 1972, p.182).

El conjunto de circunstancias económicas que resultarían en el colapso del patrón dólar-oro y una subsecuente recesión cuasi global de 1973 a 1975, considerado como el fin de la “Edad de Oro del Capitalismo”, que inició tras el fin de la Segunda Guerra Mundial (Perren, Padín, 2019, pp. 3 - 7).

La modificación de tipo de cambio peso-dólar, el cual pasó de estar fijo a 12.50 pesos por dólar al promedio entre la compra y venta de la divisa, el día 31 de agosto de 1976 (Banco de México, s.f.).

Fue hasta el año 1981, durante el periodo de reformas económicas neoliberales que el PIB de la entidad se vio afectado de forma negativa, situación que también se presentó en estados de Jalisco, Puebla, Quintana Roo y Campeche; entidades que, al igual que el Estado de México, lograron mantener su macro economía de forma estable durante la década de 1970 (Rodríguez Benavides, Mendoza González, Martínez García, 2018, p.70).

Del mismo modo que la aparente prosperidad económica de la nación no detuvo demostraciones sociales de inconformidad, la aparente abundancia del Estado de México no impidió manifestaciones de la población. En 1966, tuvo lugar la Huelga de Ayotla, en el municipio de Ixtapaluca; en una fábrica de textiles con 2,500 trabajadores, de los cuales más de 800 se unieron al paro debido a inconformidades con el sindicato; esta huelga es considerada un antecedente a los eventos de 1968 y 1971, ya que fue suprimida violentamente por el ejército, quien, de acuerdo con el testimonio de uno de los dirigentes del movimiento, contaron con el apoyo de *Los Halcones* (Méndez Moissen, 2017, *La Izquierda Diario*).

De forma similar, el frente estudiantil fue testigo de la organización tanto de un carácter pasivo, siendo la sede de varios eventos como: el 10° Congreso Nacional de Estudiantes de 1932; el 1°, 8° y 9° Congreso Ordinario de la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México (FECSM) de 1936, 1945 y 1948; el 2° Congreso Nacional de Estudiantes de Agricultura en 1963. Así como organización activa, como lo fue la huelga en la Escuela Normal Mixta de Toluca, en 1938 (Pérez Cruz, 2008, pp. 1- 4).

Uno de los principales logros del cuerpo de estudiantes en el Estado de México se dio en 1943. En febrero de ese año el maestro Juan Josafat Pichardo es nombrado director del Instituto Científico y Literario del Estado de México, quien comienza a trabajar en obtener la autonomía del instituto, un proyecto que llevaba más de 10 años de intentos fallidos. En septiembre del mismo año, y frente a una comisión de miembros del instituto, el maestro Pichardo entregó al Congreso del estado el proyecto de ley para concederle autonomía a la universidad; si bien la administración del gobernador Isidro Fabela muestra apoyo al principio, la falta de progreso causa una ruptura de relaciones; se inician protestas organizadas independientemente por estudiantes, hasta que a finales de octubre comenzó una huelga general en el instituto, en respuesta el estado clausuró los servicios de agua y luz eléctrica al instituto, además aplicó exámenes finales fuera del mismo, en un intento de debilitar la huelga; también se dieron episodios violentos, demandas legales y el encarcelamiento de estudiantes. Finalmente, el 31 de diciembre de 1943, y con la intervención del licenciado Adolfo López Mateos, entonces asesor jurídico del gobernador, el congreso aprobó la “Ley Orgánica del Instituto Científico y Literario Autónomo del Estado de México”, la cual entró en vigor 15 días después (Peñaloza García, 2005, pp. 101 – 102).

Posteriormente, en 1956 el instituto se reorganizó en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), instalándose el Consejo Universitario, además se nombra el primer rector, Juan Josafat Pichardo y a los

directores de las diferentes facultades; la UAEMéx contaba con seis escuelas: preparatoria, pedagogía superior, comercio, jurisprudencia, enfermería, y medicina. Ocho años después, en 1964 Adolfo López Mateos, para entonces presidente de la república mexicana, inaugura la Ciudad Universitaria de Toluca en el cerro de Coatepec, la imagen No.1 es una fotografía aérea de Ciudad Universitaria incluida en el Primer Informe de Gobierno de Juan Fernández Albarrán, en esta se puede apreciar la facultad de leyes, administración e ingeniería, así como el estadio y una torre de reloj que ya no existe en la actualidad; también en 1964 se comienza la construcción del Campus Colón (Universidad Autónoma del Estado de México, 2019).

Imagen No. 1:

Fotografía aérea de la Ciudad Universitaria UAEMéx, 1964



Recuperado de: Fernández Albarrán, 1964

En cuanto a los eventos de 1968, no se dieron casos de violencia en el Estado de México, el 2 de octubre Toluca fue testigo de una marcha de unos 60 integrantes, compuesta de estudiantes universitarios, de preparatoria y normalistas. Originalmente el grupo tenía planeado desplazarse a la Ciudad de México y unirse al mitin en Tlatelolco, pero, al no poder reunir los suficientes fondos para la renta de transporte, decidieron marchar en Toluca, iniciando en la Plaza de los Mártires desplazándose por la avenida Juárez para llegar a Ciudad Universitaria, donde tuvo lugar un mitin. Si bien no se presentó violencia durante la marcha, el gobierno estatal desplegó fuerzas armadas y francotiradores, tampoco se puede ignorar la posibilidad de que víctimas de la Masacre de Tlatelolco eran residentes del Estado de México que estaban realizando sus estudios en la capital nacional (Salazar, Rodríguez, 2021, *Milenio*).

El año siguiente, el 26 de julio de 1969, la organización de estudiantes de Toluca, se unió a Guadalajara, Puebla, Culiacán, Tijuana, Mérida, Chihuahua entre otros, en la conmemoración de los eventos de Tlatelolco (Pérez Cruz, 2008, p. 6). Unos meses después, el 16 de septiembre, el Profesor Carlos Hank González inicia su administración como gobernador del estado. Durante su campaña un tercio de su equipo estaba compuesto de egresados de las universidades y tecnológicos del estado, quienes se encargaron de identificar las necesidades de la entidad (Benítez Gutiérrez, 1999, p. 207); además, a lo largo de su primer año como gobernador, la administración invirtió 270,500,000 de pesos en el sector educativo, construyendo seis nuevos jardines de niños, 42 escuelas primarias y seis escuelas secundarias, así como una diversidad de actividades educativas extra, en las que se contó con la ayuda de diversos institutos y egresados (Hank González, 1970, pp. 51 – 53).

Si bien, el gobernador Hank González presentó estas acciones como resultado de su interés en la educación debido a su título de profesor, se debe de considerar que estas se trataban de demostraciones que fueron un intento de agraciarse con los estudiantil del Estado de México tras los eventos de Tlatelolco,

al mostrar un interés en el sector educativo; movimiento al cual el gobernador se mostró comprensivo, lamentando lo sucedido, pero también lo criticó; en palabras del mismo:

El problema del 68, aparte de la tragedia ocurrida, representó una cierta hendidura generacional que yo nunca he aceptado. [...] en determinado momento invité a los líderes juveniles a conversar: les dije bueno, vamos a hablar mal de la momiza, a ver, encontrémosle todos los defectos que ustedes quieran. Enumeramos un montón de cosas y les dije: tienen razón, sólo que en mi generación pasamos del caballo al Sputnik. [...] Cuando terminé les dije: como ustedes ven, en mi generación pasamos de un cero a un cien; ustedes empiezan de nuestro cien, cuando hagan cien veces cien, es decir, cuando lleguen a 10,000 entonces van a habernos empatado y entonces empiezan a juzgarnos. Por lo pronto pónganse a estudiar y aprendan todo lo que la humanidad ha sido capaz de crear en milenios y aprovéchenlo para que sean mejores hombres y sirvan mejor a su país (Benítez Gutiérrez, 1999, p. 211 - 213).

Además de Tlatelolco, se debe de señalar que la posible existencia de un detalle sobre la Matanza del Jueves de Corpus, ocurrida el 10 de junio de 1971, que la liga con el Estado de México. Años después de la tragedia, Alfonso Martínez Domínguez invitó a desayunar a Heberto Castillo Martínez,<sup>9</sup> desayuno en el que el político relató su versión de la Matanza. De acuerdo con Martínez Domínguez, ese día en Los Pinos se dio una reunión respecto al transporte de agua potable del Río Lerma al Distrito Federal, en esta estaban presente: el presidente Luis Echeverría Álvarez, Leandro Rovirosa Wade, Secretario de Recursos Hidráulicos, el ingeniero Raúl E. Ochoa, director de Obras Públicas del Departamento del Distrito Federal, el propio Alfonso Martínez Domínguez, quien en ese entonces era el Jefe del Departamento del Distrito Federal y el gobernador del Estado de México, Carlos Hank González. Durante la reunión el presidente

---

<sup>9</sup> Escritor, profesor de ingeniería en la UNAM y prisionero político durante más de dos años en el penal de Lecumberri tras la Masacre de Tlatelolco

recibió 14 o 15 llamadas telefónicas informándole sobre la situación, el presidente también ordenó que no se le permitiera la entrada a la cruz verde para atender a los heridos y la quema de los muertos para ocultar evidencia. Heberto Castillo Martínez mantuvo la confesión en secreto, temiendo por su vida y la de Alfonso Martínez Domínguez, hasta el año de 1978 cuando la publicó en la revista *Proceso*, llamando a los presuntos testigos que el político señaló a que declaren su versión de los eventos (Castillo Martínez, 1983, pp. 146 – 147).

Este testimonio nos indica que gobernador Carlos Hank González, fue testigo de cómo el estado mexicano violentaba los derechos de sus ciudadanos; pero la veracidad de las palabras de Martínez Domínguez es cuestionable. El 15 de junio de 1971, solo 5 días después de la masacre, Echeverría Álvarez le pidió a Martínez Domínguez renunciar a su cargo de Jefe del Departamento del Distrito Federal (Carrasco Araizaga Dir., 2002, *Progreso*), por lo que existe la posibilidad que la declaración era un intento de venganza política contra Echeverría Álvarez.

A finales de 1979 Martínez Domínguez se convirtió en gobernador de su estado natal de Nuevo León, esto a pesar de ser considerado el responsable de la Matanza del Jueves de Corpus; durante la campaña por la gubernatura Heberto Castillo Martínez publicó la versión de la matanza que el político le había compartido en algún punto entre 1971 y 1979, si bien Martínez Domínguez repitió lo que habló en ese desayuno con Castillo Martínez, en la estación de televisión local de Monterrey en 1997, nunca ratificó las declaraciones, por lo que no contaban con valor ministerial para ser utilizadas por la Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado, esto a pesar de que, en 2002, año del fallecimiento de Martínez Domínguez, la comisión investigando lo sucedido, le dio dos oportunidades de ratificar su versión de los eventos del 10 de junio de 1971 (Petrich, 2002, *La Jornada*). Al no estar ratificadas, Carlos Hank González, y los otros presuntos testigos señalados, no estaban en la obligación legal de dar algún tipo de declaración.

### **1.2.1 Cultura en el Estado de México en 1971**

En 1963, año que inicio la administración de Juan Fernández Albarrán como gobernador del estado, se creó el Departamento de Difusión Cultural del Estado de México. Solo en el último año del sexenio gubernamental, el departamento presentó: 18 eventos musicales, 42 presentaciones teatrales, 10 representaciones de danza, la proyección de 54 películas premiadas, cinco exposiciones artísticas, 35 conferencias de diversos aspectos culturales y se publicó el segundo álbum de personajes ilustres del estado, con 42 fichas biográficas, este fue distribuido de forma gratuitas a bibliotecas y escuelas; a pesar de estos éxitos el departamento también experimentó fracasos, ese mismo año se organizó un concurso de escritura de ensayos con el tema: “Historia del Estado de México”, el cual no registró entradas (Fernández Albarrán, 1969, p. 47).

En comparación a la administración de Juan Fernández Albarrán, parece que se presentó una decaída de apoyo al Departamento de Difusión Cultural durante la gubernatura de Carlos Hank González, en 1970, durante su primer informe de gobierno, el gobernador limitó su informe sobre actividades culturales a una mención de la actuación de ballet clásico, en el que participó la Orquesta Sinfónica Nacional en colaboración con el Instituto de Protección a la Infancia del Estado de México. Esta mención fue complementada por él subsecuente párrafo del informe, referente al Departamento de Difusión Cultural: “Se terminaron los trabajos de planeación para estructurar la Casa de la Cultura. Se realizaron 7 Exposiciones Pictóricas con destacados artistas locales y nacionales. Las actividades de danza, literatura, teatro y cinematografía, se han desarrollado conforme a sus objetivos y de acuerdo con nuestros recursos el programa de difusión cultural” (Hank González, 1970, p. 55).

Esta aparente decaída en el apoyo cultural fue confirmada por Marcelino Pedro Urbán Velasco, uno de los músicos entrevistados, quien presentó la idea

de que la OSEM fue creada en respuesta a las críticas que el gobernador recibió por esta falta de desarrollo cultural.<sup>10</sup>

Se debe señalar que, tanto en la administración de Juan Fernández Albarrán como en la de Carlos Hank González, se consideraba a la cultura como parte intrínseca de la educación. En los Informes de Gobierno de Fernández Albarrán, todo lo referente a las actividades del Departamento de Difusión Cultural formaban parte del apartado que el índice identifica como: “Acción Educativa” (Fernández Albarrán, 1969, pp. 5 y 47), este patrón se repetiría en los informes de gobierno de Hank González, en los que la cultura formaba parte del apartado “Subdirección de Educación Pública”, siendo esta caracterizada como “educación extraescolar” (Hank González, 1970, pp. 5, 51 – 53); con la excepción del Segundo Informe, correspondiente a 1971, donde la Cultura cuenta su propio apartado delimitado en el índice (Hank González, 1972, p. 272<sup>11</sup>); existe la posibilidad que dedicarle un espacio a la cultura fue un intento del gobernador, para atraer más atención a la creación de la OSEM el mismo año.

Esta intrínca relación entre la educación y cultura en la política mexicana parece provenir del nivel federal tras la Revolución. En 1923, el día 17 de octubre, se expidió el llamado: “Plan de las Misiones Federales de Educación”, el cual, oficializaba las campañas contra el analfabetismo que el primer Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, había iniciado en 1921, con las campañas recibiendo el nombre oficial de “Misiones Culturales” por el presidente Álvaro Obregón (Tinajero Berrueta, 1993, pp. 109 – 112).

---

<sup>10</sup> Entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 2

<sup>11</sup> A diferencia de previos y posteriores informes de gobierno, el índice del segundo informe de gobierno de Hank Gonzales estaba ubicado al final del texto, y no al inicio del mismo



### **1.2.2 La primera sede de la orquesta: El Teatro Morelos**

El 5 de septiembre de 1967, durante la lectura de su Cuarto Informe de Gobierno en el cine Florida, el gobernador Juan Fernández Albarrán anunció la construcción de un nuevo cine-teatro, así como una plaza, espacio que llevaría el nombre de José María Morelos y Pavón, por motivo del 150 aniversario de su defunción, instalándose también una estatua ecuestre del general; para este proyecto se adquirió la manzana completa, un espacio de 13,291 metros cuadrados en total, donde se ubicaban varias casonas construidas durante el porfiriato, el Mercado de las Flores, y la terminal de autobuses (Fernández Albarrán, 1967, pp. 99 - 100).

Esta nueva construcción formaba parte de un proyecto de remodelación de la zona centro, iniciando en 1966 con la demolición de una manzana completa, así como el traslado a un nuevo edificio de la escuela primaria para niñas María Remedios Colón, ya que el espacio estaba destinado a la construcción de un nuevo palacio de gobierno (Fernández Albarrán, 1966, p. 56). El palacio fue terminado el año siguiente, ocupando un área de 23,175 metros cuadrados, de los cuales 21,775 metros cuadrados estaban dedicados al edificio de tres plantas, con el resto del espacio siendo dedicado a cinco patios, uno primario y cuatro secundarios; se sumó al proyecto la transformación de Jardín de los Mártires en una plaza cívica, las zonas verdes fueron eliminadas colocándose una explanada de concreto, una astabandera de 20 metros de altura y 20 postes de 15 metros de altura tipo arbotante, cada uno con 4 lámparas de 1000 watts (Fernández Albarrán, 1967, pp. 76 - 83).

En la imagen No.2 se pueden observar los resultados del proyecto de remodelación. Al centro de la fotografía se puede ver la explanada de concreto de la Plaza de los Mártires, donde se alcanza a apreciar las sombras de la astabandera y los postes de luz; a la derecha está el nuevo palacio de gobierno, distinguido por sus cinco patios internos; y en la esquina superior izquierda se puede distinguir el cine-teatro y plaza Morelos.

Imagen No. 2:

Fotografía aérea del centro de Toluca tras el proyecto de remodelación, 1968



Recuperado de: Fernández Albarrán, 1968

El cine-teatro fue diseñada por los arquitectos Ángel Azorín Poch, Guillermo Shillet, Gustavo Galco Carpio. Jesús Valvia Rodríguez, y el ingeniero Carlos Visoso; la construcción fue dirigida por el ingeniero Armodio del Valle Arizpe (Sistema de Información de Cultura México, s.f.). El 30 de julio de 1968, poco antes de que se terminaran los trabajos de construcción, por disposición de la XLVIII (43°) Legislatura del Estado de México, el espacio es nombrado: Cine-Teatro José María Morelos, o simplemente el Teatro Morelos (Reyes Pastrana, 2012, p. 280).

El teatro fue inaugurado el 5 de septiembre de 1968, con la lectura del quinto informe de gobierno de Fernández Albarrán, durante esta, el gobernador respondió a algunas de las inquietudes sobre la construcción del inmueble; explicando que el espacio le brindaría a la creciente población de Toluca la posibilidad de disfrutar de nuevas producciones teatrales y cinematográficas sin tener que desplazarse a la Ciudad de México, también señaló que el teatro era un espacio digno para las ceremonias cívicas y oficiales; además y con la

esperanza de contribuir a los recursos económicos del mismo, el gobernador entregó el Teatro Morelos y las ganancias que este generara, al Instituto de Protección a la Infancia del Estado de México (Fernández Albarrán, 1968, pp. 132 - 136), hoy Instituto Materno Infantil del Estado de México (Secretaría de Salud, s.f.).

El Teatro Morelos fungió como sede de la OSEM desde su primer concierto en 1971, hasta la inauguración de la Sala de Conciertos Felipe Villanueva el 28 de agosto de 1987, espacio que solía ser el teatro Justo Sierra (Programa Conciertos Extraordinarios Inauguración Sala de Conciertos “Felipe Villanueva”, 1987, Archivo PDF). Félix Parra Aguilera señaló que, el Teatro Morelos era el único espacio adecuado para albergar a la orquesta al momento de su fundación, también explicó que el edificio tenía una falla en lo referente a la acústica, debido al tamaño tan grande del auditorio, y que las paredes, piso y asientos estaban tapizados, se perdía el sonido de la orquesta; si bien este problema se mitigó con la compra de una concha acústica manufacturada en Estados Unidos, el hecho de que era un espacio compartido, significó que en varias ocasiones los ensayos de la OSEM se tuvieron que posponer o terminar antes de tiempo porque se necesitaba de las instalaciones para un evento, presentación, obra o ensayo de estas actividades.<sup>12</sup>

### **1.3 Las orquestas sinfónicas en la República Mexicana**

Dos meses antes de la inauguración de la OSEM, el director de la orquesta, Enrique Bátiz Campbell brindó una entrevista al periodista Rafael Vilchis Gil de Arévalo, del periódico *El Sol de Toluca*; durante esta entrevista Bátiz identificó a seis orquestas como las principales del país en 1971, estas estaban activas en: Xalapa, Guadalajara, Morelia, Guanajuato, el Distrito Federal y la Universidad

---

<sup>12</sup> Entrevista a: Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

Nacional. (Vilchis Gil de Arévalo, 1971, *El Sol de Toluca*. En: Franco ed. 1998, p.11).

La primera sinfónica a la que se refiere es la Orquesta Sinfónica de Xalapa, esta agrupación se había iniciado en 1886 como la “Banda de Rurales”; reorganizándose para expandir su elenco y convirtiéndose en una orquesta de forma oficial en el año 1929 (Vázquez Pacheco, 2011).

La agrupación activa en Guadalajara era la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, hoy Orquesta Filarmónica de Jalisco. La orquesta surgió en 1915 por iniciativa del maestro José Rolón, bajo del nombre de Orquesta Sinfónica de Guadalajara; durante nueve años la agrupación dependería exclusivamente del sector privado, hasta que en 1924 la administración del gobernador José Guadalupe Zuno, le concedió apoyo económico; posteriormente Concierptos Guadalajara A.C. tomaría control de la orquesta en 1950, aunque esta seguía contando con soporte económico de parte del municipio, estado y sector privado; en 1971 la agrupación pasaría a ser subsidiaria del Departamento de Bellas Artes del estado de Jalisco y finalmente, en 1983, es renombrada Orquesta Filarmónica de Jalisco, con la misión de promover música clásica por todo el estado (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2014).

En Morelia, la Orquesta Sinfónica de Morelia, actualmente la Orquesta Sinfónica de Michoacán; comenzó en 1939 como Orquesta de la Dirección de Educación, nombrada de esta forma por pertenecer al Departamento de la Dirección de Educación; en 1945 por cambios administrativos la orquesta fue transferida al Departamento de Acción Cívica, por lo que fue renombrada como Orquesta de Acción Cívica; posteriormente en 1956 la administración del gobernador David Franco Rodríguez promovería la separación de la orquesta de los departamentos gubernamentales, reorganizándose e incrementando su personal para convertirse en la Orquesta de Cámara de Morelia, finalmente la agrupación fue renombrada Orquesta Sinfónica de Morelia durante la misma

administración, realizó su primer concierto el 14 de septiembre de 1961 (Gutiérrez Guzmán, 2017, pp. 171, 172, 214 y 266).

La orquesta de Guanajuato era la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato; la cual rastrea su origen al día 15 de septiembre de 1951, durante la presentación del informe de gobierno del gobernador del estado, el licenciado José Aguilar y Maya, fue durante el informe que anunció que, con el apoyo de la Sociedad Filarmónica Guanajuatense y la Sociedad de Conciertos de Guanajuato se estaba formando una orquesta dentro de la universidad; unos meses después, el 25 de abril de 1952 la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato brindó su primer concierto en el Auditorio General de la Universidad de Guanajuato, el cual había sido inaugurado a principios de año (Velázquez Hernández Coord., 2021, pp. 21-23).

La “sinfónica del Distrito Federal”, a la que Bátiz se estaba refiriendo es la Orquesta Sinfónica Nacional. Inaugurada en 1869 como la Orquesta Filarmónica de México por docentes del Conservatorio de la Sociedad Filarmónica Mexicana, misma que cambiaría su nombre a Orquesta Filarmónica del Conservatorio en 1873; la actividad de la agrupación fue irregular hasta que, en 1881, por iniciativa de Alfredo Bablot,<sup>13</sup> se obtendría patrocinio económico de la administración de Porfirio Díaz. El apoyo del gobierno federal le permitió a la agrupación oficializarse, renombrándose como Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional; como resultado de la Revolución Mexicana, la orquesta fue disuelta en 1913 por falta de recursos. En 1916 la agrupación fue reformada brevemente, pero desacuerdos internos entre el gobierno, los músicos de la capital y el Conservatorio Nacional de Música derivaron en la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y su incorporación a la Dirección General de Bellas Artes el mismo año; la agrupación sufrió un colapso administrativo en 1920, restaurándose en 1921, desapareció de 1929 a 1936 y a lo largo de la década de

---

<sup>13</sup> Músico francés y primer director extranjero del entonces Conservatorio Nacional de Música y Declamación de 1881 a 1889

1940 sus actividades fueron irregulares. Por su parte músicos del Sindicato de Filarmónicos del Distrito Federal, crearon la Orquesta Sinfónica Mexicana en 1927, cambiando su nombre en 1929 a Orquesta Sinfónica de México (OSM); a diferencia de la OSN, esta se mantuvo estable en las décadas de 1930 y 1940, invitando a músicos prestigiosos internacionales y ofreciendo conciertos en el interior del país. Finalmente, en 1948, por decreto presidencial la OSN y la OSM fueron fusionadas en una sola agrupación, conservando el nombre de Orquesta Sinfónica Nacional. El año previo a la fusión de las orquestas, en 1947, el Conservatorio fundó la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional (OSCN), renombrada a Orquesta Sinfónica Nacional del Conservatorio (OSNC) en 1949; en 1952 la agrupación fue incorporada a la Orquesta Sinfónica Nacional (Pareyon, 2007, pp. 776 – 783).

La última orquesta, la Universidad Nacional, era la Orquesta Sinfónica de la Universidad, en la actualidad Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Creada en octubre de 1929 (poco después de que la universidad obtuviese su autonomía en julio del mismo año), con la formación de la Orquesta de la Facultad de Música por iniciativa de José Rocabruna, violinista español que emigró a México en 1901; la agrupación se formalizó en 1936 con la ayuda de José Francisco Vásquez, pianista y director de orquesta mexicano; cambiando el nombre a Orquesta Sinfónica de la Universidad. En 1972, por recomendación del rector, Pablo González Casanova, la orquesta cambió su nombre a Orquesta Filarmónica de la UNAM; en palabras de Gonzáles Casanova: “El cambio de nombre representa para la orquesta la apertura de una nueva época y la asunción de nuevas y más graves responsabilidades artísticas y sociales.” (Meyer, E., 2020, p. 59).

También existían varias orquestas sinfónicas menores: Orquesta Sinfónica de Yucatán, originalmente la Orquesta Sinfónica de Mérida que debutó 1920, antes del cambio de nombre en 1935; la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, establecida en 1922; Orquesta Sinfónica de Puebla, creada en

1926; Orquesta Sinfónica de Monterrey, inaugurada en 1943; Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, originalmente conocida como la Orquesta Sinfónica de Chihuahua, esta inició actividades en 1945 antes de ser adoptada por la universidad del estado; Orquesta Sinfónica del Noroeste, instaurada en 1962; y Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, instituida en 1965 (Pareyon, 2007, pp. 776 – 781).

En la misma entrevista con Rafael Vilchis Gil, además de identificar a las principales orquestas del país, Bátiz también lanzó varias críticas contras estas. Comentó que solo la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica de la Universidad contaban con una “vida musical”, es decir eran activas la mayor parte del año. Señaló que la mayoría de estas orquestas tenían problemas de organización y acusó algunas de malinchismo, dando por ejemplo la Orquesta Sinfónica de Xalapa, donde los músicos extranjeros recibían un salario mayor que los músicos mexicanos; mientras que en la Orquesta Sinfónica de Guadalajara se tenía preferencia por los directores de orquesta extranjeros sobre los nacionales (Vilchis Gil de Arévalo, 1971, *El Sol de Toluca*. En: Franco ed. 1998, p. 11).

Un buen ejemplo de las deficiencias de las orquestas sinfónicas en México es la Orquesta Sinfónica del Noroeste. De acuerdo con Laurie Ann Ximénez-Fyvie, hija del director de orquesta Luis Ximénez Caballero, su padre creó la orquesta en diciembre de 1962 bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de Chihuahua (esta era una agrupación diferente a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua); pero por motivos administrativos la orquesta perdió su sede en Chihuahua en diciembre de 1963, convirtiéndose en la Orquesta Sinfónica del Noroeste. La agrupación pasó por varias sedes temporales, siendo completamente dependiente del sector privado, una de estas sedes fue Guadalajara, donde de 1964 a 1973 la orquesta participó con varias televisoras del estado en la grabación de producciones musicales (L. A. Ximénez-Fyvie, Correo Electrónico, 2 de septiembre 2024).

Otra deficiencia parecen ser los salarios, en la biografía del violinista Manuel Ponce Hinojosa, se explica que el artista dejó su plaza en la Orquesta de la Universidad de Chihuahua para interpretar música en el hotel San José Purúa en el municipio de Tuxpan, estado de Michoacán, debido a que el sueldo en el hotel era mayor al que le ofrecía la Universidad (Gutiérrez Guzmán, 2017, pp. 280 – 283).

También se debe de considerar la aparente inestabilidad que las orquestas sinfónicas experimentaban en México, existieron varias agrupaciones sinfónicas que solo estuvieron activas por unos años: Orquesta Sinfónica de León, se formó en 1925 y desapareció dos años después por el levantamiento de tropas cristeras en la región, Orquesta Sinfónica de Coahuila, esta solo estuvo activa de 1942 a 1945, con varios intentos fracasados de reformarla hasta que en 1986 se restableció; Orquesta Sinfónica de Saltillo, creada en 1950, cesó sus actividades en 1963; Orquesta Sinfónica de Durango, activa desde 1952 hasta su desaparición en la década de 1960; Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, en funcionamiento de 1952 a 1959; y Orquesta Sinfónica del Instituto Mexicano del Seguro Social, esta solo existió por nueve años, de 1956 a 1964 (Pareyon, 2007, pp. 776 – 781).

### **1.3.1 Músicos en la Ley Federal del Trabajo 1970**

El 1 de abril de 1970 se publicó en el *Diario Oficial de la Federación*, la “Ley Federal del Trabajo de 1970”, la cual entró en vigor un mes después y continua activa en la actualidad; la ley de 1970 fue el resultado de diez años de trabajos paulatinos de redacción, investigación e interpretación del panorama y las necesidades de los trabajadores mexicanos; y si bien esta fue la segunda ley de trabajo expedida por el poder federal, la primera fue establecida en 1931, la ley de 1970 representa el paso de México de un país predominantemente rural a urbano con la consolidación de la industria, así como el aumento de la



importancia de la clase trabajadora, incluso se considera que la promulgación de la ley se dio en respuesta a los movimientos sociales de la década de 1960. La ley de 1970 se centró en: la libertad de trabajo, la igualdad laboral y salarial, la irrenunciabilidad de derechos, la preferencia a trabajadores mexicanos sobre extranjeros, las condiciones de trabajo, salarios, obligaciones de trabajadores y empleadores, y delimitó a los llamados “trabajos especiales” (Market Gerrero, P. 2014, pp. 265 – 269).

En la Ley Federal del Trabajo de 1931, ley en función hasta la promulgación de la nueva ley en 1971, los músicos son mencionados de forma directa en una sola ocasión, en la “Tabla de Valuación de Incapacidades”, en la entrada 142, del subapartado “Parálisis”, que indica:

En los músicos, mecanógrafos, linotipistas, la pérdida, anquilosis, pseudoartrosis, parálisis, retracciones cicatriciales y rigideces de los dedos medio, anular y meñique, así como en los casos de retracciones de la aponeurosis palmar de la mano, que interese esos mismos dedos, se aumentará hasta el 200% (Ley Federal del Trabajo, 1931, p. 72).

En comparación con la Ley Federal de Trabajo de 1970 a los músicos, así como a los actores, se les dedica la totalidad del Capítulo XI: “Trabajadores actores y músicos” del Título Sexto: “Trabajadores Especiales”, compuesto de los artículos 304 a 310, los cuales estipulan:

**Artículo 304.-** Las disposiciones de este capítulo se aplican a los trabajadores actores y a los músicos que actúen en teatros, cines, centros nocturnos o de variedades, circos, radio y televisión, salas de doblaje y grabación, o en cualquier otro local donde se transmita o fotografíe la imagen del actor o del músico o se transmita o quede grabada la voz o la música, cualquiera que sea el procedimiento que se use.

**Artículo 305.-** Las relaciones de trabajo pueden ser por tiempo determinado o por tiempo indeterminado, para varias temporadas o para la celebración de una o varias funciones, representaciones o actuaciones.

No es aplicable la disposición contenida en el artículo 39.<sup>14</sup>

**Artículo 306.-** El salario podrá estipularse por unidad de tiempo, para una o varias temporadas o para una o varias funciones, representaciones o actuaciones.

**Artículo 307.-** No es violatoria del principio de igualdad de salario, la disposición que estipule salarios distintos para trabajos iguales, por razón de la categoría de las funciones, representaciones o actuaciones, o de la de los trabajadores actores y músicos.

**Artículo 308.-** Para la prestación de servicios de los trabajadores actores o músicos fuera de la República, se observarán, además de las normas contenidas en el artículo 28, las disposiciones siguientes:

I. Deberá hacerse un anticipo del salario por el tiempo contratado de un veinticinco por ciento, por lo menos; y

II. Deberá garantizarse el pasaje de ida y regreso

**Artículo 309.-** La prestación de servicios dentro de la República, en lugar diverso de la residencia del trabajador actor o músico, se regirá por las disposiciones contenidas en el artículo anterior, en lo que sean aplicables.

**Artículo 310.-** Cuando la naturaleza del trabajo lo requiera, los patrones estarán obligados a proporcionar a los trabajadores actores y músicos camerinos cómodos, higiénicos y seguros, en el local donde se preste el servicio (Ley Federal del Trabajo, 1970, pp. 29 – 30).

Los artículos 306 y 307 son de especial interés, ya que se podría considerar que estos demuestran una comprensión de la naturaleza del trabajo artístico por parte del gobierno, debido a que, con estos artículos, prácticas como la contratación por temporada o evento, y la desigualdad en el pago por interpretar la misma

---

<sup>14</sup> “Título Segundo: Relaciones Individuales de Trabajo. Capítulo II: Duración de las Relaciones de Trabajo. Artículo 39.- Si vencido el término que se hubiese fijado subsiste la materia del trabajo, la relación quedará prorrogada por todo el tiempo que perdure dicha circunstancia.” (Ley Federal del Trabajo, 1970, p. 4).

pieza musical, ya sea por el talento, experiencia o posición de “principal, primero o segundo” (dependiendo de la estructura de la agrupación), son posibles.

Los siete artículos también podrían explicar varias de las aparentemente únicas, características de la OSEM que se examinaron en futuros apartados; ya que, a diferencia de otras orquestas sinfónicas establecidas, la OSEM al momento de formarse tenía estos lineamientos redactados que estaba en la obligación legal de cumplir, en comparación a las agrupaciones sinfónicas existentes que debían de implementarlos a sus estructuras y funcionamientos ya establecidos.

### **1.3.2 La música en el Estado de México en 1971**

En el siglo XIX el Estado de México, en particular la ciudad de Toluca, contaba con una escena musical fuerte; en 1836 se estableció la Academia de Música de Toluca, también se encontraron menciones a la formación de una Orquesta Municipal en la ciudad en 1838; además se tiene conocimiento de actividades meramente musicales como conciertos y participaciones en ceremonias, siendo la última mención directa de la agrupación en 1860, aunque es probable que se continuaran las actividades musicales, con la Orquesta Municipal incorporándose a eventos artísticos de otras disciplinas (Téllez Rojas, 2012, pp. 135 – 137).

Para la década de 1870 se integran en Toluca distintas agrupaciones dentro de institutos y asociaciones, como lo fue el coro de orfeón<sup>15</sup> del Instituto Literario, el coro de orfeón y orquesta popular del Colegio de la Sociedad Progresista de Artesano, y la orquesta de la Sociedad Filarmónica Toluqueña (Zárate de Lino, 1980, p. 302).

La administración del general José Vicente Villada, como gobernador del Estado de México de 1889 hasta su fallecimiento en 1904, vio la creación de

---

<sup>15</sup> Un coro que canta sin acompañamiento instrumental

varias instituciones que exploraron las actividades artísticas, incluyendo la música. En el sector público, entre otras organizaciones, se establecieron: la Escuela Normal y de Artes y Oficios para señoritas, la Escuela de Artes y Oficios para varones, la Escuela Correccional, con la escuela de varones y correccional organizando sus propias bandas. También, por parte de la iniciativa de la ciudadanía y el sector privado, se estableció la: Academia Verdi, donde se impartían clases de música, en particular piano; y la Sociedad de Artes y Letras, la cual, en asociación con el gobierno del estado, brindaría conciertos los días domingos en el salón de actos del Palacio de Gobierno (Zárate Ruiz, 1901, p. s/p Apartado: Toluca. Su Progreso, edificios y momentos).

Se debe de reconocer al pianista, violinista y compositor Felipe Villanueva; nacido el 5 de febrero de 1862 en Tecámac, Estado de México, si bien el artista falleció a los 31 años de edad debido a complicaciones con una pulmonía fulminante, el 28 de mayo de 1893; su corta carrera (en base a una educación en su mayoría autodidacta con la ayuda de maestros y familiares), vio múltiples éxitos musicales; la casa de música más importante de la Ciudad de México, “A Wagner y Levien”, publicaría dos de sus obras en 1879, cuando el artista tenía 17 años de edad; Wagner continuaría la publicación de las composiciones de Villanueva, convirtiéndolo en un icono del porfiriato debido a su eficiencia en la composición de nuevas piezas musicales (Carredano, 1992, pp. 19 – 78).

También es preciso mencionar al músico, compositor y director Felipe Mendoza, nacido en Tenancingo, Estado de México, el 26 de mayo de 1873; estudió música en la Escuela de Artes y Oficios, para 1900 el gobernador José Vicente Villada lo reclutó para formar la banda de la Escuela Correccional, posteriormente, se integró a la Banda de Música del Estado de México, y después como director en la Banda de la Policía Municipal de Toluca, con la que viajó a Detroit, EE.UU. en 1923; en 1928 compuso la música del himno del Instituto Científico y Literario del Estado de México, en el que fue profesor. Falleció en Toluca, el 17 de abril de 1957 (Universidad Autónoma del Estado de México, s.f.).

En la década de 1930 y 1940 varias de las agrupaciones musicales previamente mencionadas desaparecen, incluyendo la Banda de Música del Estado de México, la cual, dejó de existir en 1930 en respuesta a que sus integrantes se unieron a una huelga de maestros, demandando al gobernador del estado, José Luis Solorzano, mejores salarios. Si bien la banda fue reinstaurada en 1934 por iniciativa del Manuel Esquivel, y un intento de restaurar la imagen culta de Toluca por el gobernador Wenceslao Labra, estableciendo en 1939 el programa de radio “Hora de la República” transmitido desde el Palacio de Gobierno del Estado, el cual solo existió por año y medio; el panorama musical del Estado de México continuó cambiando, la educación musical se limitó a escuelas y tutores particulares; comenzaron a surgir agrupaciones pequeñas por iniciativa privada con interés en la música popular, siendo dominados por estilos como los “sones de ritmo tropical” en la década de 1940, “sones huastecos” a mediados de 1950 y el género “la sonora” e incluso el “Rock”, este último debido a la llegada de instrumentos electrónicos a Toluca a principios de la década de 1960 (Zárate de Lino, 1980, pp. 305 - 308).

La escena musical del estado parece comenzar a cambiar en una dirección culta con la administración de Juan Fernández Albarrán y la aparición del Departamento de Difusión Cultural, este comenzó a ofrecer funciones musicales, poniendo un especial hincapié a las zonas rurales; en 1967 se ofrecieron 20 eventos corales y conciertos de diferentes instrumentos (Fernández Albarrán, 1967, p. 38), y para el último año de dicha administración se reportaron 18 representaciones musicales (Fernández Albarrán, 1969, p. 47).

Si bien el primer informe de gobierno de Hank González no hace mención a las funciones musicales en zonas rurales, parece ser que la responsabilidad de estas fue transferida a la OSEM, ya que, para el segundo informe de gobierno de la administración, la OSEM organizó varias giras dentro del Estado de México, dando conciertos y participando en fiestas cívicas de varios municipios, siendo

escuchada por 50,000 personas de las diferentes clases sociales de la entidad (Hank González, 1972, p. 88).

En los años previos a la formación de la OSEM, la república mexicana fue testigo de varios cambios y acontecimientos, tanto sociales, políticos, legislativos y económicos, algunos de estos teniendo lugar incluso el mismo año de la formación de la agrupación. En lo referente a las orquestas, si bien existían múltiples de estas agrupaciones en toda la república, varias de ellas habían experimentado constantes cambios e inestabilidad, resultando en bajas de actividad o su desaparición. En el Estado de México estos eventos resultaron en una administración política que contaba con los medios para financiar la creación de una nueva institución cultural musical pública, continuando los esfuerzos culturales de administraciones previas. Es en este contexto que se da el proceso que culminaría en la formación de la OSEM, el cual se explorara en el siguiente capítulo.

## **Capítulo 2**

### **La creación de la Orquesta Sinfónica del Estado de México**

La presente parte del trabajo se concreta en exponer el proceso de formación de la OSEM, desde cómo surge la idea de establecer una orquesta sinfónica en el estado y como fue justificada su creación en el discurso político de la administración de Hank González, así como los motivos tanto oficiales como ocultos detrás del proyecto. Se explica como fue el proceso de audición e integración a la orquesta, cuáles eran los requisitos para contratación, el inicio de los ensayos y el salario de los músicos; después se aborda la inauguración de la orquesta, para terminar con un análisis de los cambios de personal desde la inauguración en agosto, hasta finales de 1971.

## 2.1 Los inicios de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

En 1998, como parte del libro: *OSEM: En el Sexto Lustró, Memoria Hemerográfica*; Enrique Bátiz Campbell, el primer director de la OSEM, brindó una entrevista al coordinador de la obra, René Franco, en la que describe como se inició el proyecto que culminaría en la formación de la OSEM.

De acuerdo con el director, en mayo de 1970 conoció al entonces gobernador del Estado de México, el Profesor Carlos Hank González, durante la graduación de alumnos de la Universidad Autónoma del Estado de México, en la cual Bátiz Campbell interpretó tres piezas de piano y dedicó unas palabras a los universitarios, comunicando estar alagado y contento de felicitar a jóvenes por concluir sus estudios. Días después recibiría una invitación por parte del gobernador para quedarse a vivir en Toluca y formar una “orquesta de jóvenes”; Bátiz describió al Prof. Hank González como: “Una persona a la que no se le puede decir no”, aceptó la oferta y solicitó tiempo para regresar a Polonia a terminar sus estudios (Franco ed., 1998, p. 91).

Para 1970 Bátiz ya contaba con los conocimientos y experiencia referentes a la dirección de orquesta. De 1963 a 1965 estudió Dirección de Orquesta con Jorge Mester en la *Julliard School of Music*, en Nueva York, EE. UU. haciendo su debut como director de orquesta en 1969, en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, donde dirigió a la Orquesta de Xalapa. En 1970 además de terminar sus estudios en Polonia, tomó una clase privada de Dirección de Orquesta con el director Stanislaw Wislocki, en Varsovia.<sup>16</sup> Durante la entrevista a Marcelino Pedro Urbán Velasco, uno de los músicos fundadores de la OSEM, refirió que Bátiz ya tenía experiencia creando agrupaciones musicales, explicó que conoció a Bátiz durante sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, cuando

---

<sup>16</sup> Consultar anexo 4: “Curriculum vitae de Enrique Bátiz Campbell”

Bátiz llegó a la institución para formar y dirigir una pequeña orquesta de estudiantes.<sup>17</sup>

Bátiz regresaría de Polonia en enero de 1971, de acuerdo con el mismo, en este momento la propuesta de proyecto consistía en que la orquesta se creara dentro de la Universidad Autónoma del Estado de México; el rector de la universidad, el doctor Guillermo Ortiz Garduño, tenía planeado crear una orquesta de cámara de 12 músicos. Bátiz consideró dejar el proyecto para ir a EE.UU. e intentar crear otra orquesta de estudiantes, ya que una agrupación tan pequeña no era de su interés, pero el profesor Hank González intervino y personalmente se encargó de estructurar la orquesta como un programa dentro del propio gobierno estatal (Franco ed., 1998, p. 91).

El proyecto de la OSEM, no fue la primera o última vez que el gobernador Hank González, expresaría interés en la música. En su primer informe de gobierno, correspondiente a 1969 - 1970, se hizo hincapié en la actuación del ballet clásico con el que participó la Orquesta Sinfónica Nacional en colaboración con el Instituto de Protección a la Infancia del Estado de México (Hank González, 1970, p. 82). También en 1972 instauraría, con la aprobación del cuerpo legislativo del estado, una excepción de impuestos a rocolas (apodadas “sinfonolas” en la época), consistiendo en un descuento del 50% si el 20% de la música de la rocola se clasificaba como clásica o sinfónica; con un 15% adicional (un 65% en total) si el 40% de la música entraba en esta clasificación, siendo la intención de esta política impulsar lo que la administración identificó como: “buena música” (Severo, 1972, *The New York Times*).

La política de impulsar música clásica y sinfónica también formó parte del motivo de la creación de la OSEM, explicando que se trataba de acabar con la visión clasista que se tenía respecto a este tipo de música. En el programa de mano del concierto inaugural de la orquesta, se encuentra una presentación de

---

<sup>17</sup> Entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 1



la OSEM escrita por Alejandro Fajardo, entonces Jefe del Departamento de Difusión Cultural de la Dirección de Educación Pública del Estado de México, el cual explica que:

El Gobierno del Estado de México ha adoptado como tesis fundamental de la política al servicio del pueblo, el principio de que la cultura ha de ser una de las mejores acciones diarias y permanentes del hombre; [...].

El Gobernador Hank González quiere también desautorizar para siempre el viejo prejuicio que intenta hacer creer que el pueblo es incapaz de entender, de gustar las altas expresiones estéticas del espíritu humano, como lo es la música clásica. Prueba de que nuestro pueblo tiene sensibilidad suficiente le dan hechos tan simples de su existencia, como la vocación artesanal generalizada, el gusto nato de nuestras gentes por el color, por la composición, por el ritmo y por la música de cualquier clase.<sup>18</sup>

Con objetivo expresado en el discurso, de impulsar la música clásica y sinfónica, así como la idea de combatir la percepción clasista alrededor de la misma; también fue expresado por Enrique Bátiz poco antes de la inauguración de la OSEM, señalando la intención de: “[...] establecer un nuevo concepto sinfónico, populista y ‘antiaristocratizante’. Y declarando que: “Actuaremos en fábricas, ante obreros y empleados, en los ejidos y los municipios, ante los campesinos y el pueblo en general; en todos los rincones del país, por más insignificantes que parezcan” (*Excélsior*, 1971. En: Franco ed. 1998, p.12).

Esta política y objetivos serían reiterados por el propio gobernador, Hank González, durante la lectura del segundo informe de gobierno de su administración, correspondiente al año 1971:

---

<sup>18</sup> Consultar anexo 1: “Programa 1° Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971”

La música sinfónica [...], parece haber estado reservada siempre a minorías selectas que prácticamente han formado una clase cultural aparte. [...] El Gobierno del Estado se propuso llevar la música a nuestros niños, a los estudiantes y al pueblo [...].

Nuestra Orquesta Sinfónica [...] ofrece conciertos en Toluca y en los principales Municipios del Estado. Participa en las fiestas cívicas, enseña a nuestros niños, adolescentes y realiza frecuentes giras. En síntesis, es una Orquesta Sinfónica del pueblo y para el pueblo (Hank González, 1972, pp. 87 – 88).

Si bien, el discurso político detrás de la creación de la OSEM presenta la orquesta como un proyecto generado para combatir ideas clasistas sobre la relación de la población con la música clásica y filarmónica; existiendo la posibilidad de que la orquesta fuese inspirada por la colaboración de la Sinfónica Nacional Mexicana con el Instituto de Protección a la Infancia del Estado de México. Se debe de rescatar el comentario que Marcelino Pedro Urbán, uno de los *músicos fundadores* de la OSEM, realizó respecto al papel del gobernador Hank González en la creación de la orquesta:

En esa época lo criticaban que había hecho muchas cosas por el Estado de México, pero no había hecho nada culturalmente, entonces hizo la orquesta y dijo: “Todo el apoyo a la orquesta, todo el apoyo”. No solo eso, pero una orden de él fue: “Van a tener que ir a todos los municipios, no me importa que sea Tejupilco, tienen que ir a todos”.<sup>19</sup>

Examinando su primer informe de gobierno, se puede localizar evidencia de esta aparente deficiencia cultural en la administración de Hank González; en el índice del informe no existe un apartado dedicado a la cultura, siendo su análogo más cercano subapartados sobre: “actividades artísticas” y “difusión cultural”, en los capítulos dedicados a la Dirección de Educación Pública y el Instituto de Protección a la Infancia del Estado de México, y una mención pasajera del

---

<sup>19</sup> Fragmento de la entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 2

Departamento de Difusión Cultural en la que solo se reporta que “continúa con sus actividades”. También, en el directorio del gabinete administrativo incluido en el informe, no se localizó una posición referente a la cultura (Hank González, 1970, pp. 11, 12, 54, 55 y 82); en la revisión de la documentación, el equivalente más cercano a una posición cultural que se logró localizar, es el previamente mencionado “Jefe del Departamento de Difusión Cultural de la Dirección de Educación Pública del Estado de México.”

Por lo anterior, se debe considerar que además de la misión anti clasista expresada en el discurso oficial, otro de los motivos detrás de la creación de la OSEM, fue responder a las críticas que la administración de Hank González recibió debido a una escasa, si no es que nula, política cultural durante su primer año como gobernador del Estado de México.

Ya con una meta y política establecidas, la OSEM fue instituida el 15 de marzo de 1971 (Bátiz Campbell, 1998, p. 7), Bátiz fue nombrado director de la orquesta de forma oficial en abril del mismo año.<sup>20</sup> Debido a que al momento de su creación la OSEM solo contaba con un aparato administrativo pequeño, en lugar de ser asignada a una secretaría u otro aparato gubernamental, la orquesta quedo “adscrita directamente a la gubernatura” (Manual General de Organización de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, 1998, p.58).

El pequeño cuerpo administrativo de la OSEM, al momento de su inauguración, estaba compuesto por: dos encargados de citas, un bibliotecario, un contralor de personal, un jefe de relaciones públicas y un administrador general.<sup>21</sup> Ignacio Pichardo Pagaza, entonces Oficial Mayor de Gobierno (posteriormente gobernador del Estado de México de 1989 a 1993), fue el responsable de la burocracia detrás de la orquesta (Maya Alcántara, 2021, pp. 92 – 109). Bátiz Campbell también se vería involucrado con la administración de la OSEM, como se puede observar en una entrevista que brindó en junio de 1971,

---

<sup>20</sup> Consultar anexo 1: “Programa 1° Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971”

<sup>21</sup> Consultar anexo 1: “Programa 1° Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971”

a unos dos meses de la inauguración de la orquesta, la cual se vio interrumpida por su secretaria debido a un problema con un documento de hacienda (*El Sol de Toluca*, 1971. En: Franco ed. 1998, p. 11).

Con la OSEM ya establecida, en mayo de 1971, el gobierno del Estado de México publicaría la convocatoria del proceso de audición de los músicos para integrarse a la OSEM; el cual no se realizó en el Estado de México, pero en el Distrito Federal (Franco ed., 1998, p. 3). Manuel Carlos Suarez Ángeles (primer concertino de la OSEM en su inauguración) quien, al igual que Bátiz, rindió una entrevista a René Franco en 1988, explicó que formó parte de la OSEM por 6 meses, desde mayo a octubre de 1971, tiempo en el que se vio altamente involucrado en el proceso de audición y contratación de la orquesta (Franco ed., 1998, pp. 63 – 64).

Imagen No. 3:

Uno de los primeros ensayos de la OSEM, julio 1971



Fuente: *Orquesta Sinfónica del Estado de México 45 Aniversario*

De acuerdo con el primer programa de la OSEM, la orquesta fue “constituida el 6 de junio de 1971”<sup>22</sup> (el día lunes, cuatro días antes de la Matanza del Jueves de Corpus). Los primeros ensayos teniendo lugar a lo largo del mismo mes con solo 33 músicos presentes, pero en espera de que más se integraran (Vilchis Gil de Arévalo, 1971, *El Sol de Toluca*. En: Franco ed. 1998, p. 11). En la imagen No. 3, una fotografía del mes de julio de 1971, tomada durante los primeros ensayos de la OSEM, se puede observar el número reducido de artistas presentes en los ensayos iniciales de la orquesta.

También se descubrió que, debido a que la OSEM era proyecto del gobierno del estado, existió cierto escepticismo respecto a la orquesta por parte del aparato musical mexicano, en las palabras de Enrique Bátiz:

En Bellas Artes veían con malos ojos que se hiciera una orquesta en el Estado de México, era algo insólito que un gobernador decidiera formarla sin consultarles. La orquesta nacía con falta de credibilidad por parte de la federación; se decía que la orquesta no era seria, que no iba a durar ni tres meses. Para solucionarlo el profesor anunció en la prensa y en la radio que existía una parte del presupuesto para ella. (Benítez Gutiérrez, 1999, p. 216)

El violinista Félix Parra Aguilera, quien antes de integrarse a la OSEM formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, comentó que este escepticismo hacia el proyecto también fue expresado en la OSN: “Yo cuando salí de la sinfónica nacional, yo tenía nada más de nueve meses ahí, me decían: Oye no te vayas, esa orquesta que se acaba de formar no va durar ni un mes.”<sup>23</sup>

A pesar de estas dudas sobre la legitimidad de la OSEM, en el subsecuente apartado, referente a las semblanzas de los *músicos fundadores*, se puede observar cómo esta aparente desconfianza no impediría que músicos

---

<sup>22</sup> Consultar anexo 1: “Programa 1° Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971”

<sup>23</sup> Fragmento de la entrevista a: Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

de Bellas Artes, la Sinfónica Nacional y otras agrupaciones, se integraran o participaran en la OSEM.

Respecto al presupuesto de la orquesta, si bien no se localizó documentación referente a 1971, de acuerdo con un reportaje sobre la OSEM publicado en el periódico *New York Times*, para 1972 a la orquesta se le había asignado un presupuesto anual de alrededor 475,000 dólares (Severo, 1972, *The New York Times*); con el tipo de cambio peso-dólar fijo a 12.50 pesos mexicanos por dólar (Banco de México, s.f.), esta cantidad era equivalente a 5,937,500 pesos (aunque es imposible dar una cifra exacta ya que la cantidad reportada en el artículo de periódico es un aproximado); este dinero representaba cerca del 0.48% de los 1,239,114,992 de pesos aprobados para el presupuesto del poder ejecutivo del Estado de México para el año fiscal 1972 (Decreto Número 130 de la H. XLIV Legislatura del Estado - Se aprueba el Presupuesto General de Egresos para el año fiscal 1972, 1971, p. 6).

Además, existían propuestas para que la OSEM generar ingresos, con la meta de recuperar el 80% del presupuesto; principalmente se tenía planeado dar conciertos de gala en Toluca y Naucalpan, con el objetivo de reunir fondos mediante donaciones, también se estaban considerando otras actividades como rifas (Vilchis Gil de Arévalo, 1971, *El Sol de Toluca*. En: Franco ed. 1998, p. 11); no se logró localizar información que confirme si estas propuestas se llevaron a cabo o el éxito de las mismas en recuperar el presupuesto.

Como se mencionó anteriormente, el Estado de México fue una de seis entidades federativas en la república que continuó experimentando un crecimiento en la macro economía a lo largo década de 1970, esto a pesar de la decaída en el PIB de república mexicana (Rodríguez Benavides, Mendoza González, Martínez García, 2018, p.70). Considerando que el propio Bátiz explicó que todas las orquestas sinfónicas no son capaces de recuperar el presupuesto que les es asignado (Vilchis Gil de Arévalo, 1971, *El Sol de Toluca*. En: Franco ed. 1998, p. 11), se puede deducir que la fortaleza de la macro economía del

Estado de México, fue el factor que le permitió a la administración de Hank Gonzáles darse el 'lujo' de establecer a la OSEM.

## **2.2 Selección de músicos y proceso de integración a la Orquesta Sinfónica del Estado de México**

La convocatoria para participar en las audiciones de la OSEM fue publicada por el gobierno del Estado de México a principios de mayo de 1971, esta especificaba que las audiciones tendrían lugar del martes 11 al viernes 14 de mayo, en la Sala Chopin, ubicada en el número 302 de la avenida Álvaro Obregón, colonia Roma, en el Distrito Federal (hoy Ciudad de México), para poder participar se debía sacar cita previa por teléfono (Franco ed., 1998, p. 3). La imagen No.4 es un escaneo del texto completo de la convocatoria.

La publicación de la convocatoria fue complementada con los esfuerzos del personal de la OSEM; de acuerdo con Pedro Urbán Velasco, Enrique Bátiz envió telegramas a los domicilios de los alumnos de la orquesta que Bátiz había fundado en el Conservatorio de Música Nacional.<sup>24</sup> Manuel Carlos Suárez Ángeles, concertino de la orquesta, usaría sus conexiones en otras orquestas en la república mexicana, enviando invitaciones para las audiciones (Franco ed., 1998, pp. 63 – 64).

Además de las invitaciones escritas, la OSEM extendería invitaciones de forma personal. Durante la entrevista que se realizó al clarinetista Marino Calva Calva, quien desde 1969 hasta su jubilación el 2012 formó parte de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, él relató, que una mañana temprano lo fueron a visitar a su domicilio en Ciudad de México, Manuel Carlos Suárez Ángeles y Pedro

---

<sup>24</sup> Entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 1

Cortinas del Riego (ambos concertinos de la OSEM durante su inauguración), para extenderle la invitación para integrarse a la OSEM.<sup>25</sup>

Imagen No. 4:

Convocatoria para las audiciones de la OSEM, mayo 1971

## El Gobierno del Estado de México,

consciente de la necesidad de seguir impulsando entre nuestro pueblo el conocimiento de las Bellas Artes ha decidido crear la Orquesta Sinfónica del Estado de México, para lo cual

### CONVOCA

A los músicos o profesores ejecutantes de música originarios o residentes del Estado de México, y a todos los del país a participar en la formación de dicha Orquesta Sinfónica, de acuerdo con los siguientes requisitos:

**PRIMERO:** Presentarse con su respectivo instrumento musical a las audiciones de oposición que tendrán lugar en la sala Chopin, avenida Alvaro Obregón número 302, esquina con Oaxaca, México, D. F., los días martes 11, Miércoles 12, jueves 13 y viernes 14 del presente mes.

**SEGUNDO:** Los interesados deberán hacer cita previa al teléfono número 559-02-44 de las nueve a las 14 horas, con la señorita Ana María Berlanga.

**TERCERO:** En audición de prueba, el artista queda libre de ejecutar a su elección una obra de memoria y deberá, además, leer una parte de la Primera Sinfonía en Do Mayor de J. Brahms,

**CUARTO:** El día de su presentación se entregará al interesado una solicitud de ingreso, la que una vez requisitada deberá entregar, junto con su "curriculum vitae", directamente a la señorita Berlanga o enviarla por correo al C. Lic. Ignacio J. Hernández Orihuela, Jefe del Departamento de Personal del Gobierno del Estado de México, Palacio de Gobierno, Toluca, Mex.

Toluca de Lerdo, mayo de 1971.  
El Oficial Mayor de Gobierno  
Lic. ARTURO MARTINEZ LEGORRETA

Fuente: Franco ed., 1998, p.2

<sup>25</sup> Entrevista a: Marino Calva Calva. SAVH.2024.06-MCC



Si bien la convocatoria oficial delimitó las fechas de audición del 11 al 14 de mayo en la Sala Chopin; de acuerdo con el propio Bátiz el proceso fue mucho más extenso, él explicó durante una entrevista al periódico *El Sol de Toluca* que: “Estuve tres semanas en México seleccionando personal” (*El Sol de Toluca*, 1971. En: Franco ed. 1998, p.11). Gracias a la entrevista con Pedro Urbán Velasco, se sabe que antes de las audiciones en la Sala Chopin, se realizaron audiciones en el Conservatorio Nacional de Música, aunque Pedro Urbán no participó; el violista mencionó que se dieron varias audiciones además de las dos previamente mencionadas, pero no recordaba más sobre éstas.<sup>26</sup>

También se tiene conocimiento de dos audiciones que se dieron fuera del plazo del mes de mayo, las cuales no fueron en persona, pero por grabación en casete de audio. En una entrevista realizada en 2005, el trompetista Charles Couch explicó como él y una colega, la clarinetista Christie Lundquist, obtuvieron trabajo en la OSEM; de acuerdo al trompetista, uno de sus profesores, Robert Marcellus conoció a Bátiz a mediados de junio de 1971, durante el *Kent Blossom Music Festival*, Marcellus recomendó a Couch y Lundquist, quienes grabaron sus audiciones en dos casetes y las enviaron por correo a México, obteniendo un puesto e integrándose a la OSEM después de su inauguración (Mizak, 2005).

Manuel Carlos Suárez Ángeles, junto a Enrique Bátiz fungieron como jurado en las audiciones, determinando quien entraría a la OSEM (SE, SC, POSEM, 2016, p. 22). En cuanto a que esperaban de los músicos durante las audiciones, de acuerdo con la convocatoria publicada por el gobierno del estado, estos debían de interpretar una pieza musical de su elección de memoria, así como leer y tocar una parte de la “Primera Sinfonía en Do Mayor de J. Brahms” (Franco ed., 1998, p. 3). Sí bien estos son los lineamientos de las audiciones conducidas en la Sala Chopin, es probable que las otras audiciones consistieran en los mismos requisitos, aunque esto es solo una conjetura.

---

<sup>26</sup> Entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 1

Además de las audiciones, y por insistencia de Manuel Carlos Suárez Ángeles, se siguió la recomendación de la Secretaría de Educación del Estado, aplicando pruebas psicométricas a los aspirantes; Suárez Ángeles también aplicó sus propias evaluaciones psicológicas, convirtiéndose ambas en requisitos para integrarse a la OSEM, esto con la intención de: “lograr una verdadera estabilidad [...] Para que, desde un inicio, la orquesta estuviera formada sobre una base sólida y no tuviera las grandísimas discrepancias que se han suscitado en otras orquestas” (Franco ed., 1998, p. 64).

Gracias al testimonio de varios de los músicos entrevistados, se sabe que además de las pruebas médicas, los artistas seleccionados recibieron una inyección, que describieron como un “refuerzo”; aunque los entrevistados recordaron detalles diferentes, Anna Daphne Laanen relató que era una especie de suplemento vitamínico,<sup>27</sup> mientras que Pedro Urbán Velasco recordó que se trataba de una dosis de reforzamiento de una vacuna.<sup>28</sup>

Respecto al papeleo del proceso de selección de la OSEM, los músicos interesados en unirse a la orquesta debían de llenar una solicitud que les sería entregada durante las audiciones, esta debía de ser presentada junto al currículum vitae del artista, ya sea al momento de adicionar o enviando ambos documentos por correo a las oficinas del Jefe del Departamento de Personal del Gobierno del Estado de México, en Palacio de Gobierno, en Toluca (Franco ed., 1998, p. 3).

De acuerdo con el testimonio de Enrique Bátiz, en total 150 músicos participarían en el proceso de audición, de los cuales solo 34 serían seleccionados para participar en la OSEM. Bátiz señaló que las pruebas psicométricas habían generado retrasos en la contratación del elenco seleccionado, así como la contratación de los artistas invitados (*El Sol de Toluca*, 1971. En: Franco ed. 1998, p. 11); los cuales, de acuerdo con Félix Parra, en su

---

<sup>27</sup> Entrevista a: Anna Daphne Laanen. SAVH.2024.01-ADL

<sup>28</sup> Entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 1

mayoría provinieron de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta del Noroeste; si bien estos eran integrantes temporales, si lo desean tenían la posibilidad de integrarse permanentemente a la OSEM.<sup>29</sup>

Se debe de señalar que, si bien la OSEM se presentó como una “orquesta de jóvenes”, con Enrique Bátiz poniendo especial hincapié en los integrantes como Félix Parra de 15 años o los hermanos Ramos (Armando Rogelio y Manuel Ramos Reynoso) de 14 y 20 años (Franco ed., 1998, p. 91); la edad de los músicos no fue un factor determinante en las audiciones, ya que la orquesta contrató varios músicos de la tercera edad (mayores de 60 años), aunque estos eran una minoría: El trombonista Adolfo Magallanes Fox,<sup>30</sup> el violinista Elizardo Aroche (Orovio, 2004, p.17), y el violista Alfredo Cárdenas,<sup>31</sup> entre otros.

Respecto al acuerdo de empleo, gracias al testimonio del clarinetista Marino Calva Calva, se sabe que los músicos firmaban contratos temporales, con la posibilidad de renovarlos, así como renunciar cuando desearan.<sup>32</sup> Además, como parte del acuerdo, los músicos que permanecieran en la OSEM por dos años, obtendrían plaza fija; siendo el salario promedio por contrato o plaza de 5,000 dólares al año (Severo, 1972, *The New York Times*), con el tipo de cambio fijo a 12.50 pesos por dólar (Banco de México, s.f.), la cantidad equivalía a 62,500 pesos al año, que representaban alrededor del 1.05% del presupuesto anual de la orquesta.

Marino Calva también aseguró que el sueldo que recibió en la OSEM, era para ese entonces, mayor a la paga que recibía en la Orquesta Filarmónica de La UNAM;<sup>33</sup> Félix Parra, quien fue parte de la OSN, también expresó que el salario en la OSEM era mayor al de la agrupación nacional.<sup>34</sup> En la biografía del

---

<sup>29</sup> Fragmento de la entrevista a: Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

<sup>30</sup> Entrevista a: Eduardo Magallanes Calva. SAVH.2024.04-EMC Parte 1

<sup>31</sup> Entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 1

<sup>32</sup> Entrevista a: Marino Calva Calva. SAVH.2024.06-MCC

<sup>33</sup> Entrevista a: Marino Calva Calva. SAVH.2024.06-MCC

<sup>34</sup> Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

violinista Manuel Ponce Hinojosa, se explica que la paga en la OSEM era similar a la del sector privado; en 1970 Ponce Hinojosa dejó su plaza en la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chihuahua para interpretar música en el hotel San José Purúa, en el municipio de Tuxpan, estado de Michoacán, debido a que el sueldo en el hotel era mayor al que le ofrecía la Universidad; un año después la OSEM le ofrecería el mismo salario que el hotel (Gutiérrez Guzmán, 2017, pp. 280 – 283). Durante la entrevista con Marcelino Pedro Urbán Velasco, el comentó que: “Fue una orquesta que, en la época, fue la mejor pagada del país”.<sup>35</sup>

## **2.3 Inauguración de la Orquesta Sinfónica del Estado de México**

Durante su entrevista con René Franco, Enrique Bátiz señaló que el gobernador Hank González: “Impulsó la idea de forma total, más rápido que yo, con ganas de estrenar la orquesta en menos de una semana” (Franco ed., 1998, p. 91). La OSEM no fue capaz de cumplir con esta meta de una semana, pero ya para finales de junio se tenía el objetivo de realizar su primer concierto para el mes de agosto (*El Sol de Toluca*, 1971. En: Franco ed. 1998, p. 11).

El personal de la OSEM logró cumplir dicha meta, celebrando su primer concierto el viernes 27 de agosto de 1971, a las 20:30 (8:30 pm) en el Teatro Morelos. El programa del concierto consistió de 4 piezas musicales: “Las Bodas de Fígaro” de Amadeus Mozart, la Sinfonía Número 8 en SI menor “Inconclusa” de Franz Schubert, el “Huapango” de José Pablo Moncayo<sup>36</sup> y la Sinfonía Número 4 en FA Menor Opus 36 de Piotr Ilich Tchaikovsky.<sup>37</sup>

La imagen No. 5 es una fotografía del primer concierto de la OSEM; se intentó contar y marcar a todos los músicos presentes, el resultado siendo la imagen No.6 donde se identificaron a 60 artistas. Desafortunadamente la baja

---

<sup>35</sup> Fragmento de la entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 1

<sup>36</sup> El “Huapango” por su popularidad y melodía icónica también es considerado como: “El segundo himno nacional mexicano”

<sup>37</sup> Consultar anexo 1: “Programa 1º Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971”

calidad de la fotografía (la cual fue extraída de un artículo de periódico y republicada en el libro *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*) dificultó distinguir a los músicos, en particular los que estaban concentrados en la zona centro, alrededor del podio del director de orquesta; también, se debe de considerar la posibilidad de que hay artistas o instrumentos fuera de plano.

Imagen No. 5: Primer concierto de la OSEM el 27 de agosto de 1971, en el Teatro Morelos



Fuente: Franco ed., 1998, p.8

Imagen No. 6: Intento de contar los músicos presentes en el primer concierto de la OSEM



Fuente: Franco ed., 1998, p.8

En la función estuvieron presentes: el embajador de Etiopía, el encargado comercial de la Unión Soviética, el director del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Gobernador del Estado de Tlaxcala, el Presidente Municipal de Veracruz, el Secretario Particular del Gobernador del Estado de México, el Oficial Mayor de Gobierno del Estado de México, el rector de la Universidad de Baja California y 72 rectores y directores de diversas Instituciones de Enseñanza Superior. Se debe señalar que el gobernador del Estado de México, el profesor Carlos Hank González no figura en la lista del público distinguido (*Heraldo de México*, 1971. En: Franco ed. 1998, p. 12).

El concierto fue transmitido a partir de las 21:00 horas (9:00 pm), por televisión a través de Canal 11, y por radio mediante las radiodifusoras: Radio UNAM, XELA, XECH y XHM-FM (*Ovaciones*, 1971. En: Franco ed. 1998, p. 12); en la actualidad solo Canal 11 y Radio UNAM continúan activas sin grandes cambios.

En cuanto a las otras radiodifusoras, la estación XELA, iniciada en 1940, se convirtió en Estadio W830 en diciembre de 2001, dedicada al fútbol por tiempo completo, aunque esta se reformó a Radio Capital tras el mundial de fútbol en junio del 2002 (Zaid Giacomán, 2011, *Letras Libres*). La radiodifusora XECH o

Radio Estrella, inició a transmitir en 1937, fue la primera y única estación de radio local en el Valle de Toluca hasta la creación de XEQY Radio Fiesta en 1956; en 1995 Radio Estrella fue vendida al grupo MAC, posteriormente se integra a Radio Capital (Cortés Romero, 2007, pp. 416 – 422). La estación XHM-FM comenzó operaciones en 1970 en Ciudad de México bajo el nombre Un Oasis en FM, a lo largo de más de 30 años la estación fue renombrada a: Sonido 89, Radio Metrópoli, Sonido 99, Fórmula Melódica y Azul 89; durante este tiempo se especializó en la transmisión de música, hasta que en 2003 se transformó en: 88.9 Noticias: Información que sirve, en 2013 es renombrada a: Siempre 88.9, posteriormente en 2018 se reorganiza para transmitir tanto noticias como música bajo el nombre “Noticias 88.9” (La Radio en México: Historia, s.f.).

Personalmente me comuniqué con Canal 11, Radio UNAM, las difusoras que sucedieron a las estaciones de radio de la década de 1970, así como la Fonoteca Nacional, en búsqueda de una copia de la transmisión de la inauguración de la OSEM. El personal del archivo del Canal 11 y la Fonoteca Nacional informaron que desafortunadamente no contaban con ninguna copia del concierto inaugural, no se obtuvo respuesta de las radiodifusoras.

Pedro Urbán Velasco compartió que después del concierto inaugural, el personal de la OSEM fue a festejar a uno de los pocos negocios que, en la década de 1970, permanecía abierto durante la noche en Toluca, el restaurante Caleta. El restaurante estaba ubicado en la Avenida Hidalgo, en lo que en ese entonces era la entrada a la ciudad.<sup>38</sup>

Además del concierto en Toluca, como parte de su inauguración la OSEM brindó un segundo concierto dos días después, el domingo 29 de agosto de 1971, en el Auditorio Nacional, en la Ciudad de México; donde interpretaron el mismo programa que en la Ciudad de Toluca frente a más de 500 personas (Femat Ramírez, 1971, *El Heraldo de México*. En: Franco ed. 1998, p. 13), entre las que

---

<sup>38</sup> Entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 1

figuraba el Ingeniero Víctor Bravo Ahúja, Secretario de Educación Pública del gobierno federal, como representante del presidente de la república mexicana, Luis Echeverría Álvarez (*Ovaciones*, 1971. Franco ed. 1998, p. 12).

Si bien la OSEM fue inaugurada en agosto, la agrupación tardaría varios meses en iniciar actividades ordinarias, a lo largo del mes de octubre brindó varios conciertos especiales que fungirían como una presentación ante el resto de la república mexicana. Presentó funciones el 5 de octubre en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México; el 13 de octubre en la Catedral Metropolitana de Xalapa y el 15 en el auditorio “Dr. Manuel Suárez Trujillo” en la ciudad de Córdoba; estos dos últimos conciertos, los cuales tuvieron lugar en el estado de Veracruz, son considerados como la primera gira nacional de la OSEM (Secretaría de Educación [SE], Secretaría de Cultura [SC] y Patronato de la Orquesta Sinfónica del Estado de México [POSEM], 2016, p. 27). Con los tres conciertos de la llamada “Temporada de Otoño de 1971” fueron catalogados como la primera temporada normal de la OSEM.<sup>39</sup>

## **2.4 Evolución del elenco de la OSEM, de agosto a diciembre de 1971**

Como se explicó, el término: *músicos fundadores*, hace referencia a todos los artistas que participaron en la OSEM durante 1971, independientemente si estos estuvieron presentes durante la inauguración de la orquesta el 27 de agosto, o si se integraron después. El objetivo del presente apartado es exponer como es que el personal de la OSEM cambió a lo largo de los casi cuatro meses que trascurrieron desde su debut en Toluca, al último concierto de 1971 del que se tiene conocimiento. Para lo cual, se elaboró una serie de tablas que contienen las listas de los músicos, su posición en la orquesta, y su última participación en la agrupación de la que se tiene conocimiento; las tablas también son

---

<sup>39</sup> Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”



acompañadas por un análisis, facilitando la comprensión de la información contenida en las mismas.

**Tabla No.2: Integrantes de la OSEM presentes en la inauguración (27 de agosto de 1971)**

| #  | Nombre                              | Posición                   | Número en posición | Última participación en la OSEM de la que se tiene conocimiento                      |
|----|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Manuel Carlos Suarez Ángeles †      | Concertino                 | 1                  | Octubre 1971 (regresa como director de 1983 – 1985)                                  |
| 2  | Pedro Cortinas del Riego            | Concertino                 | 2                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 3  | Manuel Ramos Reynoso                | Violín primero             | 1                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 4  | Enrique Espín Yépez †               | Violín primero             | 2                  | Octubre – diciembre 1989                                                             |
| 5  | Fortino Velázquez Rodríguez         | Violín primero             | 3                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 6  | Pedro Maldonado García              | Violín primero             | 4                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 7  | Agustín Contreras Benítez †         | Violín primero             | 5                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 8  | José de Jesús Ruiz Esparza Gaytán † | Violín primero             | 6                  | Abril 1975                                                                           |
| 9  | Anna Daphne Laanen                  | Violín primero             | 7                  | Septiembre 1971                                                                      |
| 10 | Joan Carol King Gold de Bernal      | Violín primero             | 8                  | Septiembre – diciembre 1974                                                          |
| 11 | Adalberto Téllez López †            | Violín primero             | 9                  | Septiembre – diciembre 1974                                                          |
| 12 | Armando Rogelio Ramos Reynoso       | Violín primero             | 10                 | Septiembre – diciembre 1974                                                          |
| 13 | Doris Estelle Berger                | Violín primero             | 11                 | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 14 | Daniel Cruz Vieyra †                | Violín segundo (principal) | 1                  | Septiembre – diciembre 1974                                                          |
| 15 | Héctor Mayorga Rueda †              | Violín segundo             | 2                  | Octubre – diciembre 1995                                                             |
| 16 | Víctor Manuel González              | Violín segundo             | 3                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 17 | Manuel Ponce Hinojosa †             | Violín segundo             | 4                  | Abril 1975                                                                           |
| 18 | Juan Rivera Montes de Oca †         | Violín segundo             | 5                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 19 | Catarino Contreras Reyes †          | Violín segundo             | 6                  | Octubre – diciembre 1989                                                             |
| 20 | Manuel Moncada Suarez †             | Violín segundo             | 7                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 21 | Marco Antonio Villaseñor Gasca      | Violín segundo             | 8                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 22 | Guillermo Martínez Guillen †        | Violín segundo             | 9                  | Septiembre – diciembre 1974                                                          |
| 23 | Wilhelm Kellner Ludger              | Violas(principal)          | 1                  | Agosto 1972                                                                          |
| 24 | Agustín Rocha Ruiz †                | Violas                     | 2                  | 28 de agosto 1987<br>Inauguración de la sala Felipe Villanueva                       |
| 25 | Virgilio Valle Pérez †              | Violas                     | 3                  | Octubre - diciembre 1995 (Viola)<br>Septiembre - diciembre 2013 (Director artístico) |
| 26 | María Cristina Alvarado             | Violas                     | 4                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 27 | Armando Lavallo García †            | Violas                     | 5                  | Agosto 1971                                                                          |
| 28 | Alfredo Cárdenas                    | Violas                     | 6                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 29 | José Padilla Zaragoza †             | Violas                     | 7                  | Noviembre – diciembre 1971                                                           |
| 30 | Marcelino Pedro Urbán Velasco       | Violas                     | 8                  | Se jubilo en 2023                                                                    |
| 31 | Apolonio Arias Luna                 | Violoncello (Principal)    | 1                  | Enero – febrero 1975                                                                 |
| 32 | José Arias Luna                     | Violoncello                | 2                  | Enero – febrero 1975                                                                 |

|    |                                            |                        |   |                                                                         |
|----|--------------------------------------------|------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|
| 33 | Salomón Xique Lehonor †                    | Violoncello            | 3 | Abril 1975                                                              |
| 34 | Antonio Álvarez García                     | Violoncello            | 4 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 35 | Mario Martínez Flores †                    | Violoncello            | 5 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 36 | Carlos Manuel Velarde Tritschler †         | Violoncello            | 6 | 1975                                                                    |
| 37 | José Guadalupe López Estrada †             | Contrabajo (principal) | 1 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 38 | José Isabel Navarro García                 | Contrabajo             | 2 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 39 | Francisco Zarabozo López †                 | Contrabajo             | 3 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 40 | Porfirio Noe Ayala Cajigal                 | Contrabajo             | 4 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 41 | José Hernández Osorio                      | Contrabajo             | 5 | Abril 1975 Regreso en 1986 deja la orquesta en Octubre – Diciembre 1989 |
| 42 | Roland Dufrane †                           | Oboe (solista)         | 1 | Agosto 1971                                                             |
| 43 | Reynaldo Navarro Hernández                 | Oboe                   | 2 | Abril 1975                                                              |
| 44 | Francisco Hernández García †               | Flauta (solista)       | 1 | Abril 1975                                                              |
| 45 | Luis Cuevas López                          | Flauta                 | 2 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 46 | Marino Calva Calva                         | Clarinete (solista)    | 1 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 47 | Rubén Tomas Ayala Briones †                | Clarinete              | 2 | Abril 1975                                                              |
| 48 | Román Santoveña Delgado                    | Fagot (solista)        | 1 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 49 | Juan Enrique Santillanes Sánchez Passini † | Fagot                  | 2 | Agosto 1971                                                             |
| 50 | Nicolas Gochi Anguiano †                   | Cornos (solista)       | 1 | Septiembre – diciembre 1974                                             |
| 51 | Atonaltzin Olivares López †                | Cornos                 | 2 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 52 | Manuel Flores Hernández                    | Cornos                 | 3 | Agosto 1971                                                             |
| 53 | Hermilo Elías Morales                      | Cornos                 | 4 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 54 | Abelardo Torres Cuevas                     | Trompeta (solista)     | 1 | Agosto 1971                                                             |
| 55 | Francisco Velasco González †               | Trompeta               | 2 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 56 | Edmundo García                             | Trompeta               | 3 | Agosto 1971                                                             |
| 57 | Adolfo Magallanes Fox †                    | Trombón (solista)      | 1 | Agosto 1971                                                             |
| 58 | Prospero Reyes Cedeño                      | Trombón                | 2 | Abril 1975                                                              |
| 59 | Romero Rafael Méndez García                | Trombón                | 3 | Noviembre – diciembre 1971                                              |
| 60 | José Hernández García                      | Timbales               | 1 | Agosto 1971                                                             |
| 61 | Eva María Zuk †                            | Pianista (solista)     | 1 | Septiembre 1981                                                         |

Fuente:

Consultar anexo 1: “Programa 1° Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971”

Fue durante la compilación de la tabla anterior que se detectó un error en el programa consultado. Se extrajeron 61 nombres de artistas, identificados como tal en la lista de nombres del personal de la OSEM contenida en el programa; pero, una sección subsecuente del mismo programa (ver imagen No. 7), enumera un total de 64 músicos.

Imagen No. 7: Enumeración de los músicos que participaron en el concierto inaugural de la OSEM

|                                            |
|--------------------------------------------|
| Nombre Oficial de la Orquesta:             |
| ORQUESTA SINFONICA DEL<br>ESTADO DE MEXICO |
| Número de elementos que la<br>integran: 64 |
| 2 Concertinos                              |
| 12 Violines Primeros                       |
| 10 Violines Segundos                       |
| 8 Violas                                   |
| 8 Violoncellos                             |
| 5 Contrabajos                              |
| 2 Oboes                                    |
| 2 Flautas                                  |
| 2 Clarinetes                               |
| 2 Fagotes                                  |
| 4 Cornos                                   |
| 3 Trompetas                                |
| 3 Trombones                                |
| 1 Timbal                                   |

Fuente: Anexo 1: “Programa 1° Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971”

Fue durante el proceso de entrevistar a los *músicos fundadores* que se lograron localizar, que se encontró una posible explicación a esta incongruencia entre los nombres listados y el total enumerado. Dos de los artistas entrevistados señalaron que la lista del programa de mano del primer concierto de la OSEM, de donde se extrajo los datos para crear la tabla no.2, está incompleta.

La violinista Anna Daphne Laanen, la primera persona que se entrevistó durante la investigación, señaló la ausencia de su colega y amigo, el trompetista Felipe León,<sup>40</sup> además, compartió una fotografía de ella con su familia y Felipe León (ver imagen No. 8). La entrevista con el violinista Félix Parra Aguilera confirmó la presencia del trompetista, además, Parra explicó que Felipe León era uno de tres “músicos extras”, artistas contratados para apoyar a la orquesta, al fungir como suplentes, pero que dejaron la agrupación poco después de la inauguración; Parra Aguilera también identificó al segundo músico extra, el

---

<sup>40</sup> Entrevista a: Anna Daphne Laanen. SAVH.2024.01-ADL

violinista Gilberto García Labrada, pero no pudo recordar información del tercer artista.<sup>41</sup>

**Tabla No. 3: Músicos extra de la OSEM<sup>42</sup>**

| # | Nombre                  | Posición                      | Número en posición<br>(considerando la lista<br>de inauguración) | Última participación<br>en la OSEM de la que<br>se tiene conocimiento |
|---|-------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1 | Felipe León             | Trompetista<br>(músico extra) | 4                                                                | Septiembre 1971                                                       |
| 2 | Gilberto García Labrada | Violista<br>(músico extra)    | 9                                                                | Septiembre 1971                                                       |
| 3 | Sin datos               |                               |                                                                  | Septiembre 1971                                                       |

Si bien los músicos extras no actuaron en el debut de la OSEM, no se puede ignorar su participación con la agrupación fuera del concierto inaugural, ya que estos participaron en los ensayos y estaban listos a salir a escena si algún músico no se presentaba a la inauguración, motivo por lo que al presente trabajo concierne, estos artistas son *músicos fundadores*.

Considerando a los tres músicos extras, el número de integrantes activos al momento de que la OSEM fue inaugurada, se eleva de 61 a 64. A primera vista esto explica donde se originó la cifra de 64 integrantes que aparece en el programa de la inauguración de la orquesta, pero analizando la división de posiciones listadas en la misma sección (ver imagen No. 8), siguen existiendo incongruencias; la sección enumera a 12 violines primeros y ocho violoncellos, números que no concuerdan con las listas de las tablas No.2 y especialmente la No.3, ya que ninguno de los dos músicos extras ocuparon la posición de violín o violoncello, y sin datos del tercer artista es imposible determinar si este ocupó alguna de estas posiciones.

<sup>41</sup> Entrevista a: Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

<sup>42</sup> Entrevista a Anna Daphne Laanen. SAVH.2024.01-ADL y Entrevista a Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

Lo anterior indica que, si bien el elenco presente en la inauguración fue compuesto de 64 artistas, el programa de mano fue impreso con la cantidad correcta pero la división de posiciones es errónea. La cifra de 64 artistas activos en la inauguración de la OSEM también figura en el primer texto conmemorativo de la orquesta, publicado en el año 1897 y en donde se hizo uso por primera vez del honorífico *fundador* (CEEM, 1987, p.36).

Gracias a los testimonios de Anna Daphne Laanen y Félix Parra Aguilera se sabe que los tres músicos extras dejarían la OSEM a mediados de septiembre de 1971 (ver tabla No.3), poco después de la inauguración. En la tabla No. 2, se identificaron a 10 músicos que dejarían la orquesta antes de noviembre de 1971, sumados a los tres artistas extras da un total de 13 *músicos fundadores* que dejarían la OSEM tras la inauguración, reduciendo el elenco de 64 a 51 músicos.

En base a la tabla No. 2 y No. 3 se identificaron las posiciones que ocupaban los 13 artistas de quejaron la OSEM, las cuales se dividen en: un concertino, dos violinistas (uno parte de los primeros violines), un fagotista, un cornista, tres trompetistas, un trombonista y un timbalista; en el caso de la trompeta, esta posición perdió tres de los cuatro músicos que tocaban el instrumento, con la posición de concertino, oboe y fagot viéndose reducidas de dos a un solo músico; con la posición de timbales quedando completamente vacante. Finalmente se debe de señalar que tres de los 13 músicos que dejaron la OSEM están señalados en el programa como “solistas”.

La siguiente tabla, tabla No. 4 contiene la lista de elenco que participó en los conciertos de finales de 1971. La tabla muestra cómo es que la agrupación se adaptó a la salida de los 13 artistas mencionados, así como el resto de los cambios en el elenco que la agrupación experimentó hasta fin de año.

**Tabla No. 4: Integrantes de la OSEM presentes en noviembre – diciembre de 1971**

| #  | Nombre                              | Posición                                             | Número en posición | Presentes en la inauguración | Última participación en la OSEM de la que se tiene conocimiento              |
|----|-------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Virgilio Valle Pérez †              | Codirector asistente Viola (asistente del principal) | 1                  | Si                           | Octubre - diciembre 1995 (Viola)<br>Septiembre - diciembre 2013 (codirector) |
| 2  | Pedro Cortinas del Riego            | Codirector (asistente) Concertino                    | 2                  | Si                           | Noviembre – diciembre 1971                                                   |
| 3  | Manuel Ramos Reynoso                | Violín primero (asistente del concertino)            | 1                  | Si                           | Febrero – Junio 1972                                                         |
| 4  | Ben Hudson                          | Violín primero (asistente del concertino)            | 2                  | No                           | Noviembre – diciembre 1971                                                   |
| 5  | Fortino Velázquez                   | Violín primero                                       | 3                  | Si                           | Noviembre – diciembre 1971                                                   |
| 6  | Enrique Espín Yépez †               | Violín primero                                       | 4                  | Si                           | Octubre – diciembre 1989                                                     |
| 7  | Elizardo Aroche †                   | Violín primero                                       | 5                  | No                           | Noviembre – diciembre 1971                                                   |
| 8  | Arturo Guerrero Huerta              | Violín primero                                       | 6                  | No                           | 1979                                                                         |
| 9  | Joan Carol King Gold de Bernal      | Violín primero                                       | 7                  | Si                           | Septiembre – diciembre 1974                                                  |
| 10 | Agustín Contreras Benítez           | Violín primero                                       | 8                  | Si                           | Noviembre – diciembre 1971                                                   |
| 11 | José de Jesús Ruiz Esparza Gaytán † | Violín primero                                       | 9                  | Si                           | Abril 1975                                                                   |
| 12 | Adalberto Téllez López †            | Violín primero                                       | 10                 | Si                           | Septiembre – diciembre 1974                                                  |
| 13 | Pedro Maldonado García              | Violín primero                                       | 11                 | Si                           | Noviembre – diciembre 1971                                                   |
| 14 | Armando Rogelio Ramos Reynoso       | Violín primero                                       | 12                 | Si                           | Septiembre – diciembre 1974                                                  |
| 15 | Fernando Mino Viveros †             | Violín primero                                       | 13                 | No                           | Junio 1999                                                                   |
| 16 | Félix Parra Aguilera                | Violín primero                                       | 14                 | No                           | Continua activo en la OSEM                                                   |
| 17 | Daniel Cruz Vieyra †                | Violín segundo (principal)                           | 1                  | Si                           | Septiembre – diciembre 1974                                                  |
| 18 | Víctor Manuel González              | Violín segundo                                       | 2                  | Si                           | Noviembre – diciembre 1971                                                   |
| 19 | Fausto López Morales                | Violín segundo                                       | 3                  | No                           | Mayo 1974                                                                    |
| 20 | Manuel Ponce Hinojosa †             | Violín segundo                                       | 4                  | Si                           | Abril 1975                                                                   |
| 21 | Juan Rivera Montes de Oca †         | Violín segundo                                       | 5                  | Si                           | Noviembre – diciembre 1971                                                   |
| 22 | Catarino Contreras Reyes †          | Violín segundo                                       | 6                  | Si                           | Octubre – diciembre 1989                                                     |

|    |                                    |                         |    |    |                                                                |
|----|------------------------------------|-------------------------|----|----|----------------------------------------------------------------|
| 23 | José Ángel Contreras Delgadillo    | Violín segundo          | 7  | No | Continúa activo en la OSEM                                     |
| 24 | Doris Estelle Berger de Gonzales   | Violín segundo          | 8  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 25 | Marco Antonio Villaseñor Gasca     | Violín segundo          | 9  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 26 | Manuel Moncada Suarez †            | Violín segundo          | 10 | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 27 | Héctor Mayorga Rueda †             | Violín segundo          | 11 | Si | Octubre – diciembre 1995                                       |
| 28 | Guillermo Martínez Guillen †       | Violín segundo          | 12 | Si | Septiembre – diciembre 1974                                    |
| 29 | Wilhelm Kellner Ludger             | Violas (principal)      | 1  | Si | Agosto 1972                                                    |
| 30 | Agustín Rocha Ruiz †               | Violas                  | 2  | Si | 28 de agosto 1987<br>Inauguración de la sala Felipe Villanueva |
| 31 | Alfredo Cárdenas                   | Violas                  | 3  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 32 | Marsha Westbrook                   | Violas                  | 4  | No | 1973                                                           |
| 33 | José Padilla Zaragoza †            | Violas                  | 5  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 34 | María Cristina Alvarado †          | Violas                  | 6  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 35 | Marcelino Pedro Urbán Velasco      | Violas                  | 7  | Si | Se jubila en 2023                                              |
| 36 | Alfredo Sanabria                   | Violas                  | 8  | No | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 37 | Salvador Villafan                  | Violas                  | 9  | No | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 38 | Apolonio Arias Luna                | Violoncello (Principal) | 1  | Si | Enero – febrero 1975                                           |
| 39 | José Arias Luna                    | Violoncello             | 2  | Si | Enero – febrero 1975                                           |
| 40 | Salomón Xique Lehonor †            | Violoncello             | 3  | Si | Abril 1975                                                     |
| 41 | Mario Martínez Flores †            | Violoncello             | 4  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 42 | Antonio Álvarez García             | Violoncello             | 5  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 43 | Rogelio Hernández López †          | Violoncello             | 6  | No | Junio 1975 / 1977                                              |
| 44 | Carlos Manuel Velarde Tritschler † | Violoncello             | 7  | Si | 1975                                                           |
| 45 | Gonzalo Pérez                      | Violoncello             | 8  | No | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 46 | José Guadalupe López Estrada †     | Contrabajo (principal)  | 1  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 47 | José Isabel Navarro García         | Contrabajo              | 2  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 48 | Francisco Zarabozo López †         | Contrabajo              | 3  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 49 | Porfirio Noe Ayala Cajigal         | Contrabajo              | 4  | Si | Noviembre – diciembre 1971                                     |
| 50 |                                    | Contrabajo              | 5  | Si | Abril 1975                                                     |

|    |                              |                     |   |    |                                                              |
|----|------------------------------|---------------------|---|----|--------------------------------------------------------------|
|    | José Hernández Osorio        |                     |   |    | Regreso en 1986 deja la orquesta en Octubre – diciembre 1989 |
| 51 | Francisco Hernández García † | Flauta (solista)    | 1 | Si | Abril 1975                                                   |
| 52 | Manuel García Campos †       | Flauta              | 2 | No | Octubre – diciembre 1989                                     |
| 53 | Luis Cuevas López            | Flauta              | 3 | Si | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 54 | Richard Henderson            | Oboe (solista)      | 1 | No | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 55 | Reynaldo Navarro Hernández   | Oboe                | 2 | Si | Abril 1975                                                   |
| 56 | Christie Lundquist †         | Clarinete (solista) | 1 | No | 1972                                                         |
| 57 | Marino Calva Calva           | Clarinete           | 1 | Si | Diciembre 1971                                               |
| 58 | Rubén Tomas Ayala Briones †  | Clarinete           | 2 | Si | Abril 1975                                                   |
| 59 | Roy Carson                   | Fagot (solista)     | 1 | No | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 60 | Román Santoveña Delgado      | Fagot               | 2 | Si | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 61 | Carlos Bustillo †            | Contrafagot         | 1 | No | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 62 | Ronald Applegate             | Corno (solista)     | 1 | No | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 63 | Nicolas Gochi Anguiano †     | Corno               | 2 | Si | Septiembre – diciembre 1971                                  |
| 64 | Atonaltzin Olivares López †  | Corno               | 3 | Si | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 65 | Santiago Hernández Báez      | Corno               | 4 | No | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 66 | Hermilo Elías Morales        | Cornos              | 5 | Si | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 67 | Charles “Al” Couch           | Trompeta (solista)  | 1 | No | Febrero 1972                                                 |
| 68 | Francisco Velasco González † | Trompeta            | 2 | Si | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 69 | Prospero Reyes Cedeño        | Trombón (solista)   | 1 | Si | Abril 1975                                                   |
| 70 | Romero Rafael Méndez García  | Trombón             | 2 | Si | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 71 | Manuel Guiza M.              | Trombón             | 3 | No | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 72 | Rosendo Aguirre †            | Tuba                | 1 | No | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 73 | Javier Sánchez               | Timbales            | 1 | No | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 74 | Wanda ST. Romain †           | Percusiones         | 1 | No | Noviembre – diciembre 1971                                   |
| 75 | Mariano Hernández            | Percusiones         | 2 | No | Septiembre – diciembre 2007                                  |
| 76 | Eva María Zuk †              | Pianista (solista)  | 1 | Si | Septiembre 1981                                              |

Fuente:

Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”



De acuerdo con lo encontrado, para finalizar el año 1971 la OSEM fue capaz de sustituir a los 13 músicos que dejaron la agrupación tras la inauguración (ver tabla No. 2 y 3), a su vez el elenco de la orquesta se expandió, incrementando de 64 miembros en total, contando los músicos extras, a 76 (ver tabla No. 4), un aumento de 12 artistas; esto significa que en total 25 músicos se integraron a la agrupación entre la inauguración y la primera temporada de conciertos. Estos 25 artistas adicionales, elevan el número de *músicos fundadores* de 64, a un total de 89 artistas.

Haciendo uso de la tabla No.4 se identificó que estos 25 músicos adicionales se integraron a múltiples posiciones, dividiéndose en: siete violines, cinco primeros y dos segundos, tres violas, dos violoncellos, una flauta, un oboe, un clarinete, un fagot, un contrafagot, dos cornos, una trompeta, un trombón, una tuba, un timbal y dos percusiones.

Comparando los datos de la tabla No. 2 y 3 con la información encontrada en la tabla No. 4 se detectó que en el caso de: flautas, oboes, fagots, trombones y timbales, el número de músicos en cada posición se mantuvo igual que en la inauguración. Otras posiciones experimentaron crecimiento: violines primeros pasaron de 11 a 13 músicos, violines segundos de nueve a 11, violas de nueve a 10, violoncellos de seis a ocho, clarinetes de dos a tres y cornos de cuatro a cinco intérpretes. Aparecieron tres nuevas posiciones: contrafagot, tuba y percusiones, la última, recibió dos músicos. La posición de trompetas fue la única que experimento una reducción, de tres músicos activos y un extra, paso a solo dos músicos activos.

Es importante señalar que, debido a factores como: la completa falta de programas entre 1972 a mayo de 1974, la dificultad en encontrar información biográfica de todos los músicos (en la tabla No.5 están cuantificado el numero e artistas de los que se logró encontrar suficiente información para escribir una semblanza) y las deficiencias en cuanto a fechas exactas de las fuentes biográficas localizadas; es imposible determinar con exactitud el número de

músicos que dejaron la OSEM al terminar el año de 1971. Como resultado de la falta de información precisa, la cantidad de músicos que dejaron la OSEM al finalizar 1971 radicada de: un solo músico (Marino Clava Calva, quien confirmó que dejó la OSEM en diciembre de 1971<sup>43</sup>) a 38, ya que en las tablas No. 2 y 4 se identificaron a 37 artistas que posiblemente abandonaron la agrupación al finalizar el año.

El hecho de que el día 26 de enero de 1972 la OSEM anunció sus planes para la primera temporada de conciertos del año, la cual se extendería del 9 de febrero al 28 de junio (*Rumbo*, 1972. En: Franco ed. 1998, p. 15), indica que el número de artistas que dejaron la agrupación al finalizar el año 1971 fue menor a 38, ya que esta cifra representaría una pérdida de la mitad del elenco de la OSEM, el cual consistía de 75 músicos al finalizar el año (no teniendo en cuenta a Marino Clava Clava quien confirmó que dejó la orquesta en diciembre de ese año). Además, gracias al artículo publicado en el *New York Times* se sabe que para el 20 de agosto de 1972 (una semana antes del primer aniversario de la orquesta), el número de músicos en la OSEM había incrementado a 85 (Severo, 1972, *The New York Times*); un incremento de nueve artistas en comparación a los 76 activos en diciembre de 1971, aunque la cantidad puede ser cercana a 11 nuevos músicos, debido a la partida Charles Couch y Christie Lundquist a lo largo de 1972 (ver tabla No. 4), por lo que estos dos artistas tuvieron que ser sustituidos.

No se debe de ignorar la constante partida de fundadores a lo largo de la primera década de existencia de la OSEM. Para mayo de 1974, poco más de dos años después de la fundación de la orquesta, el número de *músicos fundadores* que dejaron la agrupación alcanzó un total de 55 músicos (Programa VI Temporada de conciertos, 1974, Archivo PDF) del total de 89, equivalente a una pérdida del 61.8%; para agosto de 1982, 17 artistas se sumaron al número de músicos que dejaron la orquesta (Programa FONAPAS, 1982, Archivo PDF),

---

<sup>43</sup> Entrevista a: Marino Clava Calva. SAVH.2024.06-MCC

elevando el total a 72 de 89, equivalente al 80.9%. Para la publicación del libro *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Edición Conmemorativa* en 1987, la cual contiene el primer uso del término “*fundador*” en el contexto de la OSEM, solo 13 *músicos fundadores* continuaban siendo parte de la agrupación (CEEM, 1987, pp. 37 - 47), es decir 76 músicos, el 85.39% del elenco de 1971, había dejado la orquesta en poco más de 15 años, un promedio de cinco músicos por año.

Se trató de identificar el motivos o motivos que provocaron la relativamente rápida salida de *músicos fundadores* de la OSEM. Uno de estos fue el acuerdo de empleo, el cual consistía de contratos temporales, con la oportunidad de obtener una plaza permanente tras dos años de trabajo en la orquesta;<sup>44</sup> existe una posibilidad de que varios artistas no estuvieran dispuesto a esperar dos años para obtener una plaza, por lo que probable que dejaran la OSEM por una agrupación que ofreciera plazas más inmediatas.

El testimonio de Félix Parra da otros motivos, el violinista explicó que varios de los músicos eran invitados provenientes de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta Sinfónica del Noroeste, con la posibilidad de integrarse a la OSEM de forma permanente si lo deseaban, una oferta que varios de los artistas rechazaron. En la misma entrevista Félix Parra también compartió otras dos posibles razones detrás de la partida de varios de los *músicos fundadores*; Parra explicó que varios de los artistas en la Ciudad de México expresaron escepticismo hacia la OSEM debido a que se trataba de un proyecto del gobierno del estado; mientras que los músicos extra Felipe León y Gilberto García Labrada, decidieron permanecer en la Orquesta Sinfónica Nacional debido a que tenían antigüedad en la agrupación y la oportunidad de jubilarse con pensión.<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Entrevista a: Marino Calva Calva. SAVH.2024.06-MCC

<sup>45</sup> Entrevista a: Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

Otro de los posibles motivos detectados por el cual un *músico fundador* pudo haber dejado la orquesta tiene correlación con la edad de los artistas; la OSEM se presentó a sí misma como una “orquesta de jóvenes” (Franco ed., 1998, p. 91), por lo que existe la posibilidad de que estos talentos de menor edad dejaran la orquesta porque buscaban continuar su carrera en otras agrupaciones. Se sabe que varios de estos jóvenes artistas dejaron la OSEM al ser invitados a formar parte de orquestas ya establecidas; como fue el caso de Christie Lundquist, quien fue invitada a integrarse a la Orquesta Sinfónica Nacional de México como clarinetista principal en 1972 (Cummings, Ed., 1992, p.706), o Charles Couch quien en enero de 1972 recibió una invitación para adicionar en la *Cleveland Orchestra* en E.E.U.U. (Mizak, 2005).

Se debe de considerar el testimonio de Marino Calva Calva respecto al director de la orquesta, Enrique Bátiz Campbell, cuya actitud fue responsable de que Calva dejara la OSEM.<sup>46</sup> Una experiencia que fue compartida por otros músicos; de acuerdo con Eduardo Magallanes Calva, hijo del trombonista Adolfo Magallanes Fox, su padre dejó la orquesta poco después de la inauguración debido a que tenía constantes desacuerdos con el director.<sup>47</sup> Incluso Manuel Carlos Suárez Ángeles, quien formó parte del proyecto desde enero de 1971, hizo uso de sus contactos en diferentes orquestas para invitar a músicos, estuvo presente en las audiciones y fue subdirector de la OSEM; dejaría la orquesta después de la inauguración como resultado de diferencias con Bátiz Campbell (Franco ed., 1998, pp. 63 – 64).

Tampoco se puede ignorar el hecho de que a lo largo de los años, varios artistas comentaron que el trato tan duro de Bátiz los obligó a buscar ayuda psicológica, y otros músicos señalaron a Bátiz como el responsable de que algunas personas dejaran, la OSEM, e incluso la profesión de músico en sí; varias actas fueron levantadas respecto al comportamiento de Bátiz ante las

---

<sup>46</sup> Entrevista a: Marino Calva Calva. SAVH.2024.06-MCC

<sup>47</sup> Entrevista a: Eduardo Magallanes Calva. SAVH.2024.04-EMC Parte 2

autoridades, pero estas no recibieron seguimiento (Vargas, 2012, *La Jornada*). Por lo anterior, se puede inferir que uno de los factores que motivó a varios artistas a dejar la OSEM fue el propio Bátiz, y el ambiente laboral hostil que él mismo generaba.

En poco más de un año, la orquesta pasó de ser una propuesta a ser inaugurada. Si bien no se comprometió la calidad de los artistas durante el proceso de selección, una diversidad de motivos provocó constantes cambios en el elenco de la OSEM a lo largo de 1971, motivo por el cual el número de artistas identificados como *músicos fundadores* alcanzó un total de 89, de los cuales se logró compilar una lista con el nombre de 88 de estos músicos; también, se encontró que estos cambios constantes en el personal de la OSEM continuaran años después de la formación de la agrupación, con solo 13 integrantes del elenco original aun siendo parte de la orquesta para 1987, año en que se dio el primer uso del término *músico fundador* en lo referente a la OSEM. El siguiente capítulo, contiene fotografías y semblanzas redactadas con la información que se logró localizar respecto a los 89 artistas del elenco original, con la intención de señalar la educación del talento que constituyó a la OSEM durante sus inicios, así como que fue de los integrantes tras dejar la orquesta. En algunos casos se presentó la oportunidad de entrevistar a los *músicos fundadores*, o a sus familiares.

### **Capítulo 3**

#### **Semblanzas de los *músicos fundadores***

Este capítulo presenta las semblanzas de los *músicos fundadores*, es decir los artistas que participaron en los conciertos de la OSEM durante 1971; se debe señalar que no se logró rescatar información referente a todos los músicos, ya que en algunos casos solo se recuperó el nombre de los artistas y un aproximado a la fecha en la que participaron dentro de la OSEM.

### 3.1 Integrantes de la OSEM presentes en la inauguración

A continuación, se presenta los nombres, datos y fotografías de los músicos que estuvieron presentes en concierto inaugural de la OSEM, la noche del viernes 27 de agosto del 1971. La información se expone conforme al orden en que los músicos fueron listados en el primer programa de la OSEM, omitiendo a los artistas de los cuales no se logró localizar ningún tipo de referencia.

#### **Concertinos:**

*Manuel Carlos Suárez Ángeles † (1943 - 2003):*

Primer artista identificado en la tabla No. 2 y primero de los dos concertinos en la inauguración de la OSEM. Nacido en Ciudad de México en 1943 (Fernández de Castro, 1983, *Excélsior*. En: Franco ed. 1998, p. 67), gracias a la tutela de Idilio Bredo realizó su primer concierto de violín a los nueve años; debutando como director a los 13 años, dirigiendo la agrupación de su escuela secundaria. Gana el primer premio de Juventudes Musicales, obteniendo una beca para estudiar en el *Curtis Institute* en Filadelfia, EE.UU. donde crearía el “Cuarteto Suárez”; otra beca la permitiría realizar su posgrado en violín, historia de la música, música de cámara y dirección de orquesta en el Conservatorio de Moscú; sus profesores fueron los músicos David Oistrakh, Igor Markevich, Alexander Gauk, y Henryk Szeryng. En 1964 tras su regreso a México se integró como subdirector y concertino en las orquestas: Sinfónica del Noroeste, la Sinfónica de Guanajuato y la Sinfónica de Xalapa; además, participó como solista en casi todas las orquestas sinfónicas de México (Programa “En el Alma del Pueblo”, 1983, Archivo PDF).

En abril de 1971, dejaría por seis meses la Orquesta Sinfónica de México para apoyar en la formación de la OSEM, haciendo uso de sus contactos en las diferentes orquestas mexicanas en las que había participado con anterioridad,

invitando a los músicos de las agrupaciones para integrarse a la OSEM, ya sea de forma momentánea para ayudar con la inauguración, o de un modo más permanente. Además, participó en el proceso de admisión a la orquesta, funcionando como jurado durante las audiciones, insistiendo en seguir la recomendación de la Secretaría de Educación del Estado de aplicar pruebas psicométricas a los aspirantes, siendo Suárez Ángeles responsable de aplicar pruebas psicológicas extras. Si bien Suárez Ángeles estuvo envuelto en la formación de la OSEM, recibiendo la posición de concertino, dejó la orquesta tres meses después de la inauguración, debido a diferencias con el director de la orquesta, Enrique Bátiz (Franco ed., 1998, pp. 63 – 64).

Tras dejar la OSEM, Suárez Ángeles regresó a la Orquesta Sinfónica Nacional como concertino, creó el “Trío México” con el que realizó varias guías internacionales, también fue director de la Sinfónica Provincial de Ontario, Canadá, y continuó su educación, estudiando y apoyando en la investigación de la historia del violín y el proceso de manufactura del instrumentó (Programa “En el Alma del Pueblo”, 1983, Archivo PDF).

Suárez Ángeles regresaría a la OSEM después de que Bátiz fuera nombrado director de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en 1983, el maestro Suárez ocupó la posición de director de la orquesta durante dos años (SE, SC, POSEM, 2016, p. 45).

Suárez Ángeles debutó como director de la OSEM en Auditorio Nacional, en la Ciudad de México, el domingo 29 de mayo de 1983 como parte del tercer programa del Festival de Orquestas Sinfónicas (*Excélsior*, 1983). Tiempo después, durante un desayuno con la prensa, el maestro compartiría algunos de sus planes para la OSEM, entre los cuales figuraban: clases para educar al público respecto a los autores de las obras que la orquesta interpretaría en la próxima temporada; construir un recinto en el parque Naucalli, Naucalpan, para lo cual se crearía un patronato; un plan para producir discos de música en el Estado de México; transmitir dos horas a la semana por Radio Mexiquense

grabaciones de los conciertos de la OSEM; introducir una cláusula en la contratación de músicos extranjeros para que estos también fungieran como docentes, apoyando al resto del personal de la orquesta; y realizar “funciones atractivas con música ultramoderna y reaccionaria” (Derbez, 1983, *Unomásuno*. En: Franco ed. 1998, p.68).

También, de acuerdo con el libro del 45 aniversario, durante su tiempo como director: “Se inauguraron, dentro de las temporadas dedicadas a la juventud, concursos para apoyar a los jóvenes valores e intérpretes mexicanos. De septiembre a principios de diciembre de 1984, la OSEM organizó el Primer Festival de la Juventud” (SE, SC, POSEM, 2016, pp. 46 – 47).

El mayor impacto que Suárez Ángeles dejó en la OSEM durante su tiempo como director es la actual sede de la orquesta, la Sala de Conciertos Felipe Villanueva. Si bien la sala, fue inaugurada el 28 de agosto de 1987, fecha en la que él maestro Eduardo Díazmuñoz Gómez era el director de la orquesta (Programa Conciertos Extraordinarios Inauguración Sala de Conciertos “Felipe Villanueva”, 1987, Archivo PDF); durante la entrevista al maestro Pedro Urbán, el artista explicó que el proyecto fue originalmente una idea del maestro Suárez:

Todavía con Suárez, él empezó el proyecto la verdad. Yo era jefe de personal, y fuimos a abrir el teatro Justo Sierra [...] junto con el presidente municipal [...] y fuimos abrir la sala con Manuel Suárez. ¡No hombre! Había murciélagos, ratas, todo estaba abandonado totalmente. [...] Entonces ya le dieron la concesión al gobierno para que fuera la sede de la orquesta sinfónica.<sup>48</sup>

El maestro Suárez Ángeles dejaría la posición de director de la OSEM en 1985, cediéndole la batuta al maestro Eduardo Díazmuñoz Gómez en octubre (*El Sol de Toluca*, 1985, En: Franco ed. 1998, p.77); la carrera del exdirector continuaría

---

<sup>48</sup> Fragmento de la entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 2



de forma exitosa, siendo el director académico de la Escuela Nacional de Música de la UNAM de 1984 a 1992, además se uniría a Carmen Higuera, formando un dueto pianista dedicado a interpretar música de compositores mexicanos (Pareyon, 2007, p. 991).

Manuel Carlos Suárez Ángeles falleció en el año 2003 (Música en México, 1 nov. 2018), en el libro conmemorando el 50° aniversario de la OSEM, se dedicó todo un capítulo de esta obra para conmemorar al exdirector, concluyendo con las siguientes palabras:

El maestro Suárez fue uno de los violinistas mexicanos más brillantes, gran pedagogo e historiador, de carácter afable, soñador y un excelente disertante, Durante su periodo como director, condujo a la sensibilización nacionalista de la música, al tocar y rescatar autores mexicanos de gran valor artístico en muchos conciertos, pues incluso llegaron a interpretarse obras que no muchos conocían.

Aunque la gestión del maestro al frente de la orquesta fue breve, es innegable que dejó su huella, más un cachito de su genio y brillantez, en esta institución a la que respetaba y guardaba mucho cariño (Macías González, 2021, pp. 32 – 34).

Ilustración No. 1: Manuel Carlos Suárez Ángeles, 1984



Fuente: Franco ed., 1998, p.71

*Pedro Cortinas del Riego:*

El segundo artista identificado en la tabla No. 2 y segundo de los dos concertinos en la inauguración de la OSEM. El siguiente párrafo, extraído de una página web y una captura de un video en la plataforma *YouTube*, es la única información que se logró recuperar respecto al artista, tampoco se encontró alguna forma de contactar a este músico para entrevistarlo:

Estudió en la Escuela Juilliard de Nueva York y ha desarrollado una notoria trayectoria como violinista y director de orquesta. Participó durante siete años en el Festival de Música Contemporánea de Berlín. También tuvo a su cargo estrenos de diversas obras en el Town Hall y el Carnegie Hall de Nueva York, así como en el Wigmore Hall de Londres. Durante casi cinco lustros fue concertino de diversas orquestas en México, Canadá, Bélgica, Alemania y Suiza. Sus actividades docentes incluyen cátedras en el Conservatorio Nacional de México, en Suiza, Inglaterra y Grecia. Actualmente radica en Zúrich, donde se dedica principalmente a la dirección orquestal (Música en México, 21 de oct. 2018).

Ilustración No. 2: Pedro Cortinas del Riego tras dirigir elementos de la *Orchestra of Intenationales Didaktisches*, en 2013



Fuente: Canal: Hector Grumiaux, 2013, Archivo de Video)

## Violines primeros

*Manuel Ramos Reynoso (1951):*

Él tercer artista identificado en la tabla No. 2 y el número uno de los 11 violines primeros en la inauguración de la OSEM, su nombre también figura en la tabla No. 4 referente a finales de 1971, identificado como el artista número tres, continúa siendo el numero uno de los 14 violines primeros listados. Nació en 1951 en la ciudad de Reynosa, estado de Tamaulipas, siendo el cuarto de doce hermanos; su primer maestro de música fue su propio padre, describiendo a su familia como: “Somos una familia de músicos por generaciones. Yo creo que a la generación a la que yo pertenezco debe ser la quinta o sexta generación de músicos y nuestros hijos siguen nuestros pasos” (Idalia Cerda, 2018, *Hora Cero Nuevo León*).

Al igual que varios de los músicos listados, el maestro Manuel Ramos solo participó en la OSEM por unos meses, dejando la orquesta para finales del 1971,<sup>49</sup> no sin antes ocupar la posición de asistente de concertino. Durante su tiempo en la orquesta estaba estudiando en el Conservatorio Nacional de Música, institución a la que se había integrado a los 14 años, bajo la tutela de Abel Eisenberg, graduándose como concertista en 1975, además gracias al programa *Artist Diploma* realizó estudios de perfeccionamiento en la universidad de Indiana, E.U. con el violinista Franco Gulli (Música en México, 11 nov. 2018).

Su entrada en el sitio web: *Música en México* proporciona la siguiente lista de las orquestas en las que el maestro Manuel Ramos Reynoso ha participado y las posiciones que ha tenido a lo largo de los años:

Fue concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, fundador y asistente de concertino de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, concertino de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de

---

<sup>49</sup> Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”

México, concertino asociado de la Orquesta Sinfónica de San Diego, asistente de concertino de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh y primer violín de la Orquesta Sinfónica de Saint Louis, Missouri (Música en México, 11 nov. 2018).

A lo largo de su carrera ha interpretado música bajo la batuta de prestigiados directores como: Eduardo Mata, Fernando Lozano, Francisco Savín, Gerhardt Zimmermann, Leonard Slatkin, Luis Herrera de la Fuente y Raymond Leppardy. Ha participado como solista en el *Carnegie Recital Hall* de Nueva York y el *Teatro de la Organización de Estados Americanos* de Washington D.C. y fue invitado a varios festivales de música de cámara en México, Sudamérica y Estados Unidos. Recibió el Premio Manuel M. Ponce en dos ocasiones, y en 1985 fue uno de los ganadores del Concurso Internacional de Violín Tibor Varga, en la ciudad de Sion, Suiza (Música en México, 11 nov. 2018).

Actualmente es uno de los concertistas del Instituto Nacional de Bellas Artes y ocúpala la posición de concertino en la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (Idalia Cerda, 2018, *Hora Cero Nuevo León*). Se intentó contactarlo para entrevistarle, pero no se obtuvo respuesta

Ilustración No. 3: Manuel Ramos Reynoso



Fuente: Idalia Cerda, 2018, *Hora Cero Nuevo León*

*Enrique Espín Yépez † (1926 – 1997):*

Músico número cuatro y número dos de los 11 violines primeros en la tabla No. 2, también figura en la tabla No. 4 como el artista número seis y número cuatro de los 14 violines primeros. Nació en 1926 en Quito, la capital de Ecuador (CEEM, 1987, p.38). Formó parte de la OSEM por casi 20 años, siendo la última aparición de su nombre en los programas de la OSEM a finales de 1989 (Programa Temporada de Otoño, 1989, Archivo PDF).

Su padre fue el compositor musical, Manuel María Espín Freire, con quien inició su educación musical. Posteriormente estudio en el Conservatorio Nacional de Quito con Jorge Paz; de 1945 a 1948 estudió composición en el Conservatorio de Nacional de Música en México. Tras regresar a Ecuador en 1955 obtuvo el título de profesor de música en grado, tomando cursos de pedagogía, dirección coral y orquestas rítmicas, en Santiago de Chile en 1960 y seis años después realizó un diplomado en composición, en la Universidad de Bonn, Alemania. Fue el asistente de Henryk Szeryng mientras este impartía su cátedra de violín en el Conservatorio Nacional de México (el maestro Szeryng le regalaría su violín, un Cerrutti de 1810); además el maestro Espín Yépez también fue cónsul de Ecuador en México de 1969 a 1972 (Pareyon, 1989, p. 367).

Como compositor el maestro Yépez se adentró tanto a la música clásica como popular, creando una diversidad de piezas musicales de múltiples géneros:

Ballet: Chola María; Corales en quichua. Cuartetos: Cuarteto N° 1; Cuartetos N° 2; Cuarteto N° 3. Danzas: Tres danzas para orquesta sinfónica; Fantasía Musical Ecuatoriana; Música orquestal: Preludio y tema con variaciones para piano y orquesta; Poema para violín, dedicado a Henryk Szeryng; Poema: Shungo Jatari; Poema sinfónico Cuicocha; Preludio, tema y variaciones, para piano y orquesta; Rapsodia ecuatoriana, para piano y orquesta. Sinfonía: Primera sinfonía; Suite para cuerdas en Fa mayor del yaraví; Variaciones para orquesta y piano. Música popular: Albazos: Plenitud; Solito (versos: Luis Nieto Guzmán). Danzante:

Púchicas caray (versos: Jorge Fegan Pólit). Himnos: Himno de Gratitud al maestro (versos: Pablo Hanníbal Vela); Al río Amazonas (versos: Pablo Hanníbal Vela). Pasillos: Aquella noche; Confesión; Danza Ecuatoriana; Espérame; Imposible; Invocación; Noches sombrías; Nostalgias; Nocturnal; Pasional (versos: Adalberto Ortiz); Resurrección; Ruego; Serenata; Último amor (versos: Carlos de la Torre Reyes). Otros: Basta de comedias; Cenizas (Museo del Pasillo, s.f.).

Enrique Espín Yépez falleció en la Ciudad de México 1997 (Pérez Barriga Dir., 2005, *El Universo*), más de seis años después de su última participación en la OSEM. En el año de 1987, cuando tuvo la oportunidad de describir su trayectoria musical dentro y fuera de la orquesta como parte del 16 aniversario de la misma, esto fue lo que comentó:

Antes de ser miembro fundador de la OSEM tuve una larga carrera de concretismo, que combiné después con el trabajo de pedagógico y con la composición. Uno de los grandes logros de la Orquesta Sinfónica del Estado de México es que de aquí han salido jóvenes instrumentistas que ahora tienen una carrera de concertistas de gran prestigio, y entre ellos algunos alumnos míos a quienes he transmitido las enseñanzas de mi maestro, Henryk Szeryng. (CEEM, 1987, p.38).

Ilustración No. 4: Enrique Espín Yépez



Fuente: Pérez Barriga Dir., 2005, *El Universo*

*Anna Daphne Laanen (1947):*

Artista número nueve y número siete de los 11 violines primeros identificados en la tabla No. 2. La violinista Laanen es una de los integrantes del elenco original de la OSEM que se logró contar y que aceptó la entrevista, toda la información que se presenta proviene de dicha entrevista (la cual fue realizada por escrito en inglés), ya que no se logró localizar más información respecto a esta artista.

Nació el 8 de julio de 1947 en los Países Bajos, su padre fue Theodor Laanen (1912 - 2000) quien fue el primer solista trompetista neerlandés. Realizó su educación musical en preparatoria y en el Conservatorio Real de Hague, Países Bajos, donde aprendería a tocar piano y violín.

De agosto de 1970 hasta septiembre de 1973 fue parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, durante este periodo de tiempo que Anna Daphen y otros músicos fueron invitados a ayudar a “iniciar una orquesta en Toluca”. Uno de estos artistas fue su amigo y colega en la Orquesta Sinfónica Nacional el trompetista Felipe León, la artista proporciono la única fotografía que se logró localizar del artista, ver imagen No.7.

La violinista no recuerda mucho sobre su tiempo en la OSEM, comentando que como parte de los requisitos tuvo que recibir una inyección (no recuerda si se trató de una vacuna o un refuerzo); ella solo estuvo en la orquesta tres meses debido a que “solo fue contratada por un breve periodo de tiempo”.

Regresaría a los Países Bajos tras dejar la Sinfónica Nacional, integrándose a diferentes agrupaciones musicales antes de unirse a la *Orkest van het Oosten*, la Orquesta Sinfónica Neerlandesa. Actualmente está pensionada, aunque de vez en cuando participa en pequeños conjuntos.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Entrevista a: Anna Daphne Laanen. SAVH.2024.01-ADL

Ilustración No. 5: Fotografía de Anna Daphne Laanen con su violín, un “BERNARDEL” echo en Paris 1855, instrumento que utilizó en sus 47 años tocando en orquestas, incluyendo su breve estancia en la OSEM



Fuente: Fotografía proporcionada mediante correo electrónico por Anna Daphne Laanen

#### *Joan Carol King Gold de Bernal (1946):*

Artista número 10 y número ocho de los 11 violines primeros identificados en la tabla No. 2; en la tabla No. 4 es la novena artista listada y séptima de los 14 violines primeros. Se encontró una sola fuente de datos respecto a esta artista, se trata de una entrada en el idioma inglés, albergado en la página web tipo *wiki* llamada *WikiTree*, la cual se presenta como: “Una comunidad impulsada por una sola misión basada en servicio voluntario, dedicada a crear un preciso y único árbol genealógico que todos compartimos” (Canal: WikiTree, 2024, Archivo de Video). Esta entrada sirve también como perfil para su creador, por lo que la información contenida en la misma es de carácter autobiográfico; a continuación, se presenta una síntesis de los datos recuperados.

Nació el 9 de octubre de 1946, en la ciudad de *Carmel-by-the-Sea*, California, EE. UU. Hija de Ruel King e Irene Goold, tiene dos medias hermanas del primer matrimonio de su madre: Penny Erickson e Irene Erickson. En 1968 contrajo matrimonio con Antonio Leopoldo Bernal, aunque el matrimonio solo duraría hasta 1973.



Comenzó a estudiar violín a los nueve años de edad, bajo la tutela de Elizabeth Kincade; formó parte de la *California Youth Symphony*, agrupación con la que realizó un tour a Japón en 1963. Asistió al colegio *Foothill* en California, entrando al Conservatorio Nacional en Ciudad de México en 1967; un año después, en 1968, se integraría a la Orquesta Sinfónica del Palacio de Bellas Artes.

En 1971 se integra a la OSEM, siendo su última participación de la que se tiene conocimiento en la Temporada 7 de la orquesta, la cual abarcó del 6 de septiembre al 19 de diciembre de 1974 (Programa 7° Temporada, 1974, Archivo PDF); también en 1974 se une a la Orquesta Sinfónica Nacional, donde conocería a su segundo esposo Pablo Diemecke con quien se casaría en 1979 y tendría dos hijos Tony Diemecke King y Jeanette Diemecke King.

La familia se mudaría a Washington D.C., trabajado como músicos por contrato, en ese tiempo la violinista Joan King trabajaría como extra en la *National Symphony*, la *Washington Sinfonia* y la agrupación *Beethoven Pops*. En 1980 ella y su marido fueron invitados a tocar en la Sinfonía de Xalapa donde permanecerían hasta 1986 cuando su marido fue invitado como concertino a la *Victoria Symphony* en Canadá, orquesta en la Joan King que trabajaría como extra hasta 1994 cuando obtuvo una plaza permanente.

Se divorciaría de Pablo Diemecke en 1998, en 2006 un accidente la obligó a retirarse de la *Victoria Symphony*, del Conservatorio de Música de Victoria y de la agrupación *Island Chamber Players*. En la actualidad es parte de una orquesta comunitaria (King, 2016).

Joan Carol King Gold se suma a la lista de músicos que formaban parte de otras agrupaciones, en este caso la Orquesta Sinfónica del Palacio de Bellas Artes, los cuales se integraron a la OSEM por un corto periodo de tiempo, principalmente para ayudar a iniciar a la orquesta, y que dejarían la institución a finales de año (Programa Temporada de Otoño, 1989, Archivo PDF).

Ilustración No. 6: Fotografía de perfil en WikiTree de Joan Carol King Gold



Fuente: King, 2016

*Adalberto Téllez López † (1944 – 2020):*

Músico número 11 y número nueve de los 11 violines primeros identificados en la tabla No. 2; en la tabla No. 4 es el artista número 12 y el número 10 de los 14 violines primeros. Nació el 4 de julio de 1944 en una familia de músicos, tanto su madre, María de la Luz López Monroy, como su padre, Roberto Téllez Oropeza, eran pianistas; su abuelo materno era el compositor José López Alavés, autor de la famosa pieza musical mexicana “*Canción mixteca*”; el maestro Téllez comenzó a tocar el violín a los 4 años junto a sus dos hermanos, Francisco y Leopoldo<sup>51</sup>, quienes estudiarían piano y violonchelo respectivamente (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura [INBAL]: Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, 2020).

Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música con el maestro Vladimir Wulfman, análisis musical con el compositor Rodolfo Halffter, armonía con Juan León Mariscal y música de cámara bajo la tutela de Imre Hartmann y Jozsef Smilovits, integrantes del Cuarteto Lener (Canal: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2020, Archivo de Video).

La primera agrupación musical a la que perteneció fue la OSEM, en la que permaneció hasta mediados de 1973, cuando se integra como segundo violín a la Orquesta Sinfónica Nacional, institución a la que pertenecería por 47 años,

---

<sup>51</sup> De los tres hermanos Téllez López, solo Leopoldo cuenta con una entrada en la obra de Gabriel Pareyón *Diccionario Enciclopédico de Música en México, Volumen 2*, ubicada página 1020.

hasta su fallecimiento el 14 de julio del 2020 (INABL: Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, 2020).

Ilustración No. 7: Adalberto Téllez López



Fuente: Carlos Miguel Prieto conductor, 2020, Imagen

## **Violines segundos**

*Héctor Mayorga Rueda † (1946):*

Músico número 15 en la lista y número dos de los nueve violines segundos identificados en la tabla No. 2; en la tabla No. 4 es el artista número 27 y es el número 11 de los 12 violines segundos.

Nació en 1946, en la ciudad de Victoria de Durango (mejor conocida como Durango), en el estado de Durango (CEEM, 1987, p. 40). Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música de la Universidad de Juárez del Estado de Durango, donde tomó los cursos de solfeo, piano, violín y teoría musical; posteriormente estudiaría armonía bajo la tutela del maestro Humberto Hernández Medrano en el Centro de Estudios Musicales de la Universidad de Sinaloa. A los 19 años de edad se integraría a la Orquesta Sinfónica del Noroeste, en la que permanecería casi siete años, dejándola para integrarse a la Orquesta de la Universidad Autónoma de Guadalajara, donde permanecería por dos años,

dejándola en 1971 e integrándose a la OSEM (Franco ed., 1998, p.146). El violinista compartió el siguiente comentario en el 15 aniversario de la OSEM:

Esta Orquesta, que no está enclaustrada, sino que es una orquesta viajera, se ha enfrentado a públicos muy distintos: niños, ancianos, campesinos, y creo que la OSEM ha impactado por igual a todos ellos. Además, creo que hemos logrado establecer una comunicación estrecha entre quienes hacemos la música y quienes nos oyen. En todos los lugares donde tocamos con frecuencia, ya tenemos un público propio, y una de las labores más importantes de la OSEM es precisamente tocar en muchos sitios distintos. Ojalá que esto siga siendo así en el futuro de la Orquesta (CEEM, 1987, pp. 40 - 41).

Su última aparición de la que se tiene conocimiento fue durante la Temporada LXXIII (73) del 6 de octubre al 10 de diciembre de 1995 (Programa Temporada LXXIII, 1995, Archivo PDF). El nombre del violinista aparece en la lista de músicos en la ofrenda de Día de Muertos de la OSEM, la cual fue proporcionada por Marcelino Pedro Urbán, uno de los fundadores; la lista solo contiene los nombres, no la fecha de nacimiento o deceso.<sup>52</sup>

Ilustración No. 8: Héctor Mayorga Rueda



Fuente: Franco ed., 1998, p.146

---

<sup>52</sup> Consultar anexo 3: "Lista de músicos en la ofrenda de Día de Muertos de la OSEM"

*Manuel Ponce Hinojosa † (1933 - 2016):*

En la tabla No.2 es listado como el artista número 17 y número cuatro de los nueve violines segundo; figura también en la tabla No. 4 como el artista 20 y cuarto de los 12 violines segundos. Nació el 16 de noviembre de 1933 en el pueblo de Tocuaro, Michoacán. Gracias a su padre, José María Ponce Martínez aprendió a tocar la viola y luego el violín. A los 11 años de edad se integra a un conjunto de solfeo de nueve integrantes, el cual se convertirían en un grupo de cámara, participando en bodas, bailes, fiestas patronales y principalmente interpretando música purépecha en fiestas de *Corpus Christi*, en las que el maestro actuaría en competencias tradicionales con cuatro orquestas, las cuales se turnaban para poder interpretar música hasta el amanecer. Tiempo después el maestro Manuel Ponce aprendería a tocar trompeta y trombón, para poder integrarse a una banda que su padre había creado.

A mediados de 1965, tras la disolución de la banda de su padre, el maestro se mudaría a Morelia, abriendo una tienda de artesanías michoacana en la avenida Madero Poniente. No tenía intenciones de seguir estudiando música ya que consideraba la educación que le proporcionó su padre como suficiente, pero su tío, director de la Banda del Estado, lo convenció a unirse a la Escuela Popular de Bellas Artes. En esta institución estudió solfeo con los maestros Bonifacio Rojas y Celso Chávez, y violín con los maestros Francisco Contreras de Guanajuato y Lauro Uranga; el maestro Uranga y su esposa invitaron al maestro Manuel a formar un trio musical, con el cual recorrió la república mexicana.

El maestro Ponce se integraría a la Orquesta de Cámara de Michoacán, por invitación del maestro Bonifacio Rojas, de acuerdo con el maestro Ponce: “la paga no era muy buena, pero fue un excelente lugar para seguir practicando”. En 1965 fue invitado a la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, ofreciéndole el doble de sueldo y prestaciones, además de que le dio la oportunidad de estudiar violín con el maestro Luis Jiménez Caballero.

En 1967 se integraría a la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chihuahua con un mejor sueldo, en 1970 obtendría un trabajo interpretando música popular en el hotel San José Purúa en Tuxpan, Michoacán. En 1971 participó en las audiciones de la OSEM, gracias a que su sueldo era el mismo que en el hotel, así como su gusto por la música de concierto, se quedaría en la orquesta por unos 16 años, dejándola a principios de 1987 para tocar con “artistas comerciales” como Pedro Vargas y Vikky Carr.<sup>53</sup>

Posteriormente, el maestro Bonifacio Rojas, quién para entonces era el director interino en la Escuela Popular de Bellas Artes, le ofreció al maestro Ponce Hinojosa el puesto de docente de violín del maestro Luis Sosa. El maestro Ponce Hinojosa aceptó la oferta, regresando a Morelia; durante su tiempo como profesor educaría a músicos como: Ludwig Esteban Carrasco Curínzita y su hermana Laura; Jesús Segura Ruiz; y Juan Bruno Caro.

Tras jubilarse regresaría a su pueblo natal, donde establecería orquestas purépechas infantiles; falleció en Morelia el 13 de abril de 2016 tras pasar una semana en coma como resultado de un derrame cerebral, durante su funeral fue despedido por su familia, amigos y alumnos quienes interpretaron música purépecha (Gutiérrez Guzmán, 2017, pp. 280 – 283). Antes de su deceso ayudó a Jesús Gutiérrez Guzmán en la redacción del libro: *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes*, la fuente de donde se extrajo la información, por lo que se podría considerar que esta es de un carácter autobiográfico. En 2020, por motivo del Día de Muertos, la *Orquesta Comunitaria Infantil y Juvenil Vasco de Quiroga* crearía una “ofrenda musical” en memoria de “Tata Manuel Ponce Hinojosa” (Canal: Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), 2020, Archivo de Video).

---

<sup>53</sup> Dejó la OSEM meses antes de la publicación del libro: *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Edición Conmemorativa*, por lo que su nombre no se menciona en esta obra, pero su rostro figura en una de las fotografías grupales incluidas en el texto.

Ilustración No. 9: Manuel Ponce Hinojosa



Fuente: Gutiérrez Guzmán, 2017, p. 281

*Catarino Contreras Reyes † (1928 – Sin fecha):*

Identificado en la tabla No. 2 como el artista número 19 y número seis de los nueve violines segundos; figura en la tabla No.4 con el número 22 y sexto de los 12 violines segundos. De este músico solo se localizó una fuente de información, contenida en el libro Orquesta Sinfónica del Estado de México: Edición Conmemorativa (este no incluye una fotografía del violinista), los datos son de un carácter autobiográfico ya que estos fueron escritos por los músicos fundadores. A continuación, se presenta una síntesis de los datos recuperados.

Nació en 1928 en la Ciudad de México, durante un corto periodo de tiempo formó parte de la sinfónica de Guanajuato, en 1958 se integra a la Sinfónica de Xalapa, agrupación de la que se separó cuando fue convocado para ayudar con la creación de la OSEM. En 1986, durante el aniversario de la orquesta el violinista comentó lo siguiente respecto a la OSEM:

De lo que ha hecho la Orquesta en su historia, me parece muy importante la labor educativa. Antes no había orquesta en el Estado de México, y esta Orquesta ha tenido un desempeño muy positivo al dar a conocer la música clásica, no sólo la sinfónica sino también la música de cámara [...] Y también me gustan algunas cosas de la música contemporánea. Tocar esta música con la OSEM es una experiencia distinta, una experiencia que todo músico debiera tener (CEEM, 1987, p.37).

La última participación de Catarino Contreras Reyes en la OSEM fue durante la Temporada de Otoño de 1989, del 6 de octubre al 10 de diciembre del mismo año (Programa Temporada de Otoño, 1989, Archivo PDF). Su nombre figura en la en la lista de ofrenda de la OSEM.<sup>54</sup>

Ilustración No. 10: Catarino Contreras Reyes (Fragmento de fotografía)



Fuente: CEEM, 1987, p.35

## Violas

### *Wilhelm Kellner Ludger:*

Identificado con el número 23 y el primero de las ocho violas en la tabla No. 2, también aparece en la tabla No. 4 como el 29 artista listado, continuando como el primero de las nueve violas. De este artista solo se logró localizar una mención en el periódico *The New York Times*, en un reportaje del año 1972 sobre la OSEM como nueva orquesta, y la relación entre el director Enrique Bátiz y los músicos de la agrupación. El artículo incluye fragmentos de una entrevista entre Bátiz y el reportero estadounidense, Richard Severo; a continuación, se cita en su totalidad uno de estos fragmentos de la entrevista, el cual contiene toda la información que se logró localizar sobre este artista: “Déjame pensar, esta Ludger Wilhelm Kellner. Él toca la viola muy bien. El viene de Múnich, creo. Lo conocí un día en

---

<sup>54</sup> Consultar anexo 3: “Lista de músicos en la ofrenda de Día de Muertos de la OSEM”



el aeropuerto, se me olvida en cual aeropuerto fue, y lo contraté”<sup>55</sup> (Severo, 1972, *The New York Times*).

*Agustín Rocha Ruiz † (1941 – Sin Fecha):*

Músico número 24 y el segundo de las ocho violas de acuerdo con la tabla No. 2, figura en la tabla No. 4 como el músico 30 en ser listado conservado su posición como el segundo artista de los nuevo que ocupaban la posición de violas, Nació en 1941, en el municipio de Santa María del Río, estado de San Luis Potosí. Antes de integrarse a la OSEM ocupó la posición de viola principal en la Orquesta Sinfónica de Guadalajara por cuatro años; durante su tiempo en la sinfónica del Estado de México, recibió una invitación para participar temporalmente en la Orquesta Filarmónica Mundial, bajo la dirección de Carlo Maria Giulini (CEEM, 1987, p.42). La última participación de Agustín Rocha Ruiz en la OSEM de la que se tiene conocimiento fue durante la temporada de conciertos extraordinarios, por motivo de la inauguración de la Sala de Conciertos Felipe Villanueva, del 28 de agosto al 4 de septiembre de 1987.<sup>56</sup>

Posteriormente se uniría a la Universidad Autónoma de Chihuahua, integrándose a la orquesta sinfónica de la institución, en la que Rocha Ruiz permanecería como músico interprete y profesor hasta su fallecimiento (no se logró localizar la fecha de su deceso); la noche del 22 de marzo del 2017, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua realizó un concierto en memoria y honor a la carrera del maestro Agustín Rocha Ruiz, el concierto fue trasmitido atreves de la red social *Facebook*, por el muro oficial de la universidad de Chihuahua (Universidad Autónoma de Chihuahua, 2024).

---

<sup>55</sup> El texto original del artículo está en inglés, este fue traducido al español por el autor del presente trabajo de investigación para facilitar su lectura.

<sup>56</sup> Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”

Ilustración No. 11: Agustín Rocha Ruiz



Fuente: CEEM, 1987, p.54

*Virgilio Valle Pérez † (1926 – 2016):*

Figura en la tabla No.2, listado con el artista número 25, es el tercero de las ocho violas; es el primer artista en ser listado en la tabla No. 4, donde es el primer concertino. Nació el 28 de junio de 1926 en la Ciudad de México, junto a su gemelo, el pianista, percusionista y profesor Homero Valle Pérez. Los hermanos estudiaron en la Escuela de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México antes de entrar al Conservatorio Nacional de Música; en 1957 obtuvo una beca para estudiar en Alemania, de 1960 a 1961 tomó cursos en la Academia Chigiana en Siena, Italia; también realizó estudios con los maestros Jean Giardino, León Barzin y Luis Herrera de la Fuente (María Coyotécatl Dir., 2016, *El Sol de México*).

Antes de integrarse a la OSEM el maestro fue parte de la Sinfónica de Xalapa, en donde era el violinista principal y fungía como subdirector, este fue invitado a formar parte de la orquesta como elemento de la misma y subdirector, por la necesidad de que el director titular contara con apoyo (CEEM, 1987, p.43). El maestro Virgilio no ocuparía la posición de subdirector de la OSEM durante la inauguración de la orquesta,<sup>57</sup> pero para finales de 1971 él ya había tomado el cargo.<sup>58</sup>

---

<sup>57</sup> Consultar anexo 1: "Programa 1° Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971"

<sup>58</sup> Consultar anexo 2: "Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971"

El maestro Virgilio, sería listado como “primer violista” en los programas de la OSEM hasta finales del 1995 (Programa Temporada LXXIII, 1971, Archivo PDF), dejando la posición de subdirector tras dos conciertos de despedida en diciembre del 2013 (María Coyotécatl Dir., 2016, *El Sol de México*). Durante su tiempo como subdirector de la OSEM, el maestro Virgilio fungió como director interino de la orquesta en una temporada, de enero a marzo de 1983, mientras se buscaba un nuevo director para la OSEM después de que Batís Campbell fuera nombrado director de la Filarmónica de la Ciudad de México (Fernández de Castro, 1983, *Excélsior*. En: Franco ed. 1998, p. 67).

En 1992 comenzó a impartir una cátedra en Conservatorio de Música del Estado de México, participó como tutor en el comité de becarios de Fondo de Desarrollo Socioeconómico de Camisea; un año después, en 1992, se encargó de coordinar el Concurso Internacional de Violín “Henryk Szeryng”, en el cual también participaría como parte del jurado. Recibiendo premios como: Presea Estado de México y la “Felipe Villanueva”; así como un homenaje ofrecido por el dúo Perchina-Jiménez (María Coyotécatl Dir., 2016, *El Sol de México*).

El maestro Virgilio Valle Pérez falleció en enero del 2016, unos meses después se publicaría *Orquesta Sinfónica del Estado de México: 45 aniversario*, la obra contiene varias notas que el maestro preparó para los festejos por motivo de la conmemoración de la orquesta:

Hacer un recuento de todos los conciertos que la OSEM ha brindado a lo largo de 45 años es algo difícil. Decir que es más importante el ofrecido en el Carnegie Hall de Nueva York o cualquiera de los llevados a cabo en Europa o en China sería menospreciar los cientos que se han hecho en las poblaciones del Estado de México y de la república mexicana, Para mí todos tiene un especial encanto, pero sin duda el que se recuerda con más nostalgia es el del 27 de agosto de 1971 en el Teatro Morelos de Toluca, el primer gran concierto inaugural de la OSEM. (SE, SC, POSEM, 2016, p. 96).

Ilustración No. 12: Virgilio Valle Pérez



Fuente: SE, SC y POSEM, 2016, p. 100

*Armando Lavalle García † (1924 – 1994):*

Artista número 27 en la tabla No.2 y el quinto de los ocho músicos en la posición de las violas. Nació en ciudad de México el 23 de noviembre de 1924; pasó su infancia en Ocotlán, Jalisco antes de regresar a Ciudad de México para estudiar violín en el Conservatorio Nacional de Música con los maestros José Smilovitz y Luis G. Saloma, antes de estudiar viola en la misma institución bajo la tutela de Silvestre Revueltas, Miguel Bernal Jiménez y Rodolfo Halffter (Pareyon, 2007, p. 577).

En 1963 forma parte del “Trío Italiano” agrupación que la que realizó giras por Estados Unidos y el continente europeo; en 1965 creó la Orquesta de Cámara del Centro Libanés; en 1967 fue invitado a componer algunas obras para las Olimpiadas de 1968; tres años después, en 1970 fue invitado como subdirector de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, donde impartiría las cátedras de viola y composición (Peredo, s.f.).

Al igual que muchos músicos presentes en la inauguración de la OSEM, Lavalle García solo participó en la OSEM por poco tiempo, dejando la orquesta para finales de 1971.<sup>59</sup> Tras dejar la OSEM, en 1972, estrenó su “concierto para viola” en con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes; el año

---

<sup>59</sup> Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”

siguiente, 1973, acompañaría a la Orquesta Sinfónica Nacional durante su guía por el sureste de la República Mexicana y Guatemala (Peredo, s.f.).

Posteriormente en 1976 fue invitado por Manuel Jorge de Elía a ocupar una plaza en la universidad de Veracruz, donde fue director, profesor y cocreador del taller de composición, también fue miembro del Instituto de investigadores de la misma universidad (Pareyon, 2007, p. 157).

En 1979 representó a México como uno de los delegados de la música de México en la Tribuna Musical de Latinoamérica y el Caribe (TRIMALCA) celebrada en Villa de Leyva, Colombia; recibiendo el mismo año el Águila de Tlatelolco por la Secretaría de Relaciones Exteriores, así como una placa en el Segundo Foro Musical de la Universidad Veracruzana en 1983 y 1984 con la presea Sor Juana Inés de la Cruz por su labor como compositor y por llevar la música mexicana al extranjero (Peredo, s.f.).

Armando Lavalle García falleció en la Ciudad de México el 12 de febrero de 1994; además de su larga carrera como violinista, violista, director y representante mexicano, el músico fue responsable de componer un largo número de obras, siendo las principales:

Obertura colonial (1954), para orquesta; Adagio para cuerdas Espacial (1956); Movimiento perpetuo (1962), para orquesta sinfónica; Concierto para viola y orquesta de cuerdas (1966); Potencial (1967), para conjunto de cámara; Concierto para tuba (1981); dedicado a y estrenado por el solista Manuel Cerros; Cantata a la Universidad Veracruzana (1984), para coro mixto y orquesta; y Doble concierto para violín y violonchelo (1991) (Pareyon, 2007, pp. 577 – 578).

Ilustración No. 13: Armando Lavalle García junto a una cabeza colosal Olmeca



Fuente: Universo, Universidad Veracruzana, s.f., Fotografía

*Marcelino Pedro Urbán Velasco (1949):*

Listado en la tabla No. 2 como el músico número 30 y el octavo de las 8 violas, también aparece en la tabla No. 4 identificado como el artista número 35 y el séptimo de las nueve violas. Es uno de los tres músicos fundadores activos durante el 50° aniversario de la OSEM (Lira Saade Dir., *La Jornada Estado de México*, 2021); afortunadamente se tuvo oportunidad de entrevistarle, es por ello que la mayoría de la información presentada a continuación es una síntesis de los datos recuperados durante la misma, complementados con otras referencias.

Nació en mayo de 1949 en Santa María Tultepec, Estado de México; el maestro describe a su familia como una: “familia de músicos”, iniciando la tradición de seguir el oficio de su abuelo, siendo continuada por su padre, sus hermanos -uno de ellos, el organista Víctor Manuel Urbán Velasco, quien falleció el 18 de mayo del 2024 (Canto Salas Dir., 2024, *Diario de Yucatán*)- y en la actualidad es practicada por sus sobrinos e hijo, José Urbán Díaz de León, quien forma parte de la OSEM como uno de los violines primeros (Gobierno del Estado de México [GEM], s.f. *Violines Primeros*).

Tras iniciar su tutela musical con su padre, el maestro Pedro Urbán se integraría al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió violín y después viola en la carrera de ejecutante, sus maestros fueron Manuel Quinto y Abel

Eisenberg (GEM, s.f., *Violas*). Fue durante su preparación en este espacio que conocería al maestro Enrique Bátiz Campbell; en las palabras del violista Pedro Urbán:

A nosotros nos daban boletos para ir a la Orquesta Sinfónica Nacional a escuchar conciertos [...] y un día fuimos y nos tocó oír a un pianista, un chavo, de 24, 25 años, de *Juilliard* pero nadie lo conocía aquí en México.

Bueno, y yo decía: ¿y ese cuate quién es? Y no pues que es Enrique Bátiz, que viene de *Juilliard* y es excelente pianista, nos apantalló porque era muy joven, pero tocaba, pues, se comía el piano.

Entonces resulta que él, uno, dos meses después, llegó él al conservatorio a formar una orquesta de alumnos, y lo conocimos, y, “oye pues el chavo este que toca piano muy bien”, y entonces empezamos a jalar con él. O sea, hizo la orquesta él, él dirigía y todo esto.<sup>60</sup>

El maestro Urbán explicó que después de un tiempo de dirigir la orquesta de estudiantes, Bátiz viajaría a Polonia para realizar estudios de perfeccionamiento; nuevamente tiene contacto con él en 1971, ya que varios de los integrantes de la orquesta de alumnos recibirían telegramas enviados por Bátiz, invitándolos a formar parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Pedro Urbán realizaría su audición en el Teatro Chopin, en la Ciudad de México, tras la insistencia de sus compañeros del conservatorio.

Pedro Urbán se integraría como violista a la OSEM desde el primer ensayo, formando parte de la orquesta por casi 50 años, dejándola temporalmente por año y medio para trabajar en Xalapa desde 1976 a 1977. En 1987 como parte del aniversario de la orquesta el maestro Urbán realizaría el siguiente comentario respecto a su experiencia en la orquesta:

---

<sup>60</sup> Fragmento de la entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 1

Una de las satisfacciones más grandes de estos dieciséis años con la Sinfónica del Estado de México fue tocar en el Carnegie Hall de Nueva York, donde casi nos 'rifamos la vida' tocando Mozart y Tchaikovsky ante ese público tan exigente. Otra gran satisfacción, que ha ocurrido varias veces, es cuando una persona de un pueblo remoto y pequeño se acerca a uno después de un concierto y casi llorando expresa su gusto por la música que nunca antes había oído.

Creo que la OSEM es la única orquesta mexicana que está saliendo constantemente de su sede para encontrarse con otros públicos. Cada semana salimos de Toluca, recorremos los municipios [...]. Ese contacto con la gente de los municipios es lo más importante del trabajo de la Orquesta, a todos los niveles (CEEM, 1987, pp. 42 - 43).

También durante su tiempo en la orquesta el maestro fungió como jefe de personal, siendo uno de los responsables de representar a la OSEM frente a la administración pública del estado, así como de las diferentes organizaciones públicas que estuvieron a cargo de la orquesta a lo largo de los años, como lo fue el: DIF, Secretaría de Educación, Secretaría del Ambiente y el Instituto Mexiquense de Cultura.

Actualmente el maestro está jubilado, dejando la OSEM en 2023, aunque sigue trabajando como profesor de música en la Escuela Superior Diocesana de Música Sacra de Toluca. Cuando se le preguntó su opinión general de la orquesta, este proporcionó el siguiente comentario:

Es una buena orquesta, no porque ya no esté ahí ya no lo es, es una buena orquesta. Ahora, todo tiene sus altas y sus bajas, esta orquesta ha estado muy alta y ha estado muy baja también; gracias a Dios me tocaron las dos, verla en



lo alto, mediano y bajo [...]de lo que conozco, de las demás orquestas del país para mí, esta es la más importante y de las mejores.<sup>61</sup>

Ilustración No. 14: Marcelino Pedro Urbán Velasco



Fuente: GEM, s.f. *Violas*, Fotografía

## **Violonchelos**

### *Apolonio Arias Luna (1938):*

Artista número 31 y el primer de seis violoncelos en la tabla No. 2, también es listado en la tabla No.4 con el número 38, continúa con la posición del primero de ocho violoncelos. Nació en ciudad de México el 1 de septiembre de 1938, estudió violonchelo, violó y viola; Inició sus estudios de chelo mediante clases privadas con José Peches Franco, posteriormente ingresaría a la Escuela Superior Nocturna de Música, estudiando con Jesús Reyes; realizando estudios de perfeccionamiento en EE.UU. con André Navarra y Dante Barzano (Pareyon, 1989, p. 76).

Tras regresar a México funda el “Cuarteto Innovación” en 1954 junto a sus hermanos Emmanuel Arias Luna en violín, Rafael Arias Luna en la viola, y Carlos Mejía Barajas en el chelo; este grupo se hizo famoso por su uso del violó, con varios compositores mexicanos creando piezas pensadas para ser interpretadas

---

<sup>61</sup> Fragmento de la entrevista a: Marcelino Pedro Urbán Velasco. SAVH.2024.02-MPUV Parte 2

por el grupo, gracias a su combinación distintiva de instrumentos (Pareyon, 1989, p. 297).

Participaría en la OSEM al menos hasta mediados de 1974 (Programa 7° Temporada, 1974, Archivo PDF), tiempo en el que fungiría como solista o principal de los violonchelos, posición que ocuparía en la Orquesta Internacional de Italia, así como la Orquesta de la Ópera Real de Wallonie, una compañía de ópera de la ciudad de Lieja, Bélgica; además de participar en otros grupos como invitado, lo que le ha permitido dar conciertos en México, Estados Unidos, Bélgica, Alemania, Países Bajos, Francia, Centro y Sudamérica (LE QUATUOR CÉSAR FRANCK, s.f.).

La información más actual que se localizó es del año 2007, de acuerdo con esta Apolonio Arias Luna radica en los Países Bajos, junto con sus hijos Apolonio Jr. Arias Jiménez, violinista; Adelaida Arias Jiménez, violinista; Eunice Arias Jiménez, cantante y chelista; y Gabriel Arias Jiménez, chelista;<sup>62</sup> todos ellos cuentan con carreras en orquestas sinfónicas o agrupaciones de cámara en los Países Bajos (Pareyon, 2007, p. 796).

Ilustración No. 15: Apolonio Arias Luna (primero a la izquierda)



Fuente: LE QUATUOR CÉSAR FRANCK, s.f. Fotografía.

---

<sup>62</sup> Se localizaron las redes sociales de estos artistas, se enviaron varios mensajes con la intención de ponerse en contacto con su padre para entrevistarlos, pero no se obtuvo respuesta.

*José Arias Luna (1950):*

Figura en la tabla No. 2 como el integrante número 32 y el segundo de los seis violoncelos, en la tabla No. 4 es el 39 músico en ser listado, continua en su posición como segundo de los ocho violoncelos. Nació en Ciudad de México, el 21 de marzo de 1950, hermano menor de Apolonio Arias Luna. Comenzó sus estudios como chelista en clases privadas con José Perches Franco y Guillermo Helguera, continuando su educación en el Conservatorio Nacional, bajo la tutela de Imre Hartman; posteriormente se graduaría del Conservatorio de Bloomington, Indiana, bajo la dirección de Eva Janzer; realizó cursos de perfeccionamiento en el Conservatorio Real de Lieja, Bélgica donde participó como chelista en las orquestas sinfónica del mismo conservatorio, en 1980 ganaría el concurso internacional de chelo Gerardi (Pareyon, 2007, p. 77).

En la actualidad el maestro José Arias Luna, junto a sus dos nietas, administran una serie de salones y otros espacios donde niños de la comunidad de Tengonapa, municipio de Tlacolulan, Veracruz, pueden aprender y expresar sus talentos artísticos (Vázquez Pacheco, 2017).

Ilustración No. 16: José Arias Luna, interpretando “El Cisne”, 2021



Fuente: Dirección de Actividades Artísticas SEV, 2021, Archivo de Video

*Salomón Xique Lehonor +*

Identificado como el artista número 33 y tercero de los seis violoncelos listados en la tabla No. 2; figura en la tabla No. 4, listado como el músico 40 permaneciendo como el tercer de los ocho violoncelos. De acuerdo con Laurie

Ann Ximénez-Fyvie, Salomón Xique Lehonor fue el chelista principal de la Orquesta Sinfónica de Chihuahua desde su inauguración en diciembre de 1962, posición que conservó cuando esta agrupación se transformó en la Orquesta Sinfónica del Noroeste en diciembre de 1963 (L. A. Ximénez-Fyvie, Correo Electrónico, 2 de septiembre 2024). En 1971 deja la OSNO para integrarse a la OSEM, donde permaneció hasta 1975, siendo su última participación de la que se tiene conocimiento en la novena temporada de la orquesta, durante el mes de abril (Programa IX Temporada, 1975, Archivo de PDF). También se localizó a su hijo, Charo Xique Montes, pero no se pudo entrar en contacto con él; Salomón Xique Lehonor figura en la lista de la ofrenda de la OSEM sin fecha de fallecimiento.<sup>63</sup>

Ilustración No. 17: Salomón Xique Lehonor (fragmento de fotografía de la Orquesta Sinfónica de Chihuahua, 1963)



Fuente: Fotografía proporcionada mediante correo electrónico por: Laurie Ann Ximénez-Fyvie

### *Carlos Manuel Velarde Tritschler † (1930 - 2017)*

Artista número 36 y el sexto de los seis violoncelos identificados en la tabla No. 2, aparece también en la tabla No. 4 listado como el músico 44 y el séptimo de ocho violoncelos. Carlos Manuel Velarde Tritschler nació el 19 de junio de 1930 en la ciudad de Puebla; el quinto de siete hijos y el segundo del tercer matrimonio de su madre, Carolina Jovita del Refugio Tritschler, sobrina de los arzobispos

---

<sup>63</sup> Consultar anexo 3: “Lista de músicos en la ofrenda de Día de Muertos de la OSEM”

Martin Tritschler y Córdova, arzobispo de Yucatán, y Guillermo Tritschler y Córdova, arzobispo de Monterrey (Velarde Cabrera, 2008, pp. 363 – 369).

Comenzó su educación con su madre, quien tenía conocimientos de piano; posteriormente estudió en el Conservatorio de Puebla, donde continuó sus estudios de piano y aprendió a tocar el chelo; en el conservatorio también conoció a su futura esposa Adoración Paredes Femat, nativa de la ciudad de Aguascalientes. La pareja contrajo matrimonio el 12 de febrero de 1960, tuvieron 4 hijos: Adoración, Carlos, Francisco y Edith Teresita Velarde Paredes.

Se integró a la OSEM poco después de su inauguración y del nacimiento de Edith; deja la agrupación en 1975 y comienza a trabajar de forma alterna en tres orquestas ubicadas en la Ciudad de México: la Orquesta Sinfónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Orquesta Típica de la Ciudad de México; debido a su activa participación en las tres orquestas, al momento de retirarse obtiene pensión de las tres agrupaciones. Falleció el 11 de noviembre de 2017, a los 87 años de edad.<sup>64</sup>

Ilustración No. 18: Carlos Manuel Velarde Tritschler



Fotografía proporcionada mediante Facebook por: Edith Teresita Velarde Paredes<sup>65</sup>

---

<sup>64</sup> Entrevista a: Edith Teresita Velarde Paredes. SAVH.2024.10-ETVP

<sup>65</sup> Se agradece la asistencia del Doctor Gustavo Velarde Cabrera, autor de *Los Arzobispos Martín y Guillermo Tritschler y Córdova: Semblanza Biográfica y Genealógica*, quien proporcionó los datos de contacto de la hija del artista, Edith Teresita Velarde Paredes, haciendo posible la entrevista donde se obtuvo la mayoría de la información presente.

## Contrabajos

### *Francisco Zarabozo López † (1947 – 2024)*

Artista número 39 y el tercero de los cinco contrabajos listados en la tabla No. 2, también es mencionado en el No. 4, listado como el músico número 48, conservando su posición como el tercer de los cinco contrabajos. No se logró rescatar datos más que de una fuente, el perfil de Facebook, el cual al momento de consultarlo está en estado conmemorativo, del cual se rescató la información presente en este apartado. También se logró localizar a su esposa, Maricela Alba Escandón, quien dejó de responder a los mensajes antes de poder entrevistarla.

Nació en la Ciudad de México en 1947, en 1961 se graduó de la Escuela Secundaria Técnica 35, finalizando sus estudios de contrabajista en la UNAM en 1968. El 11 de mayo de 1974 se casa con Maricela Alba Escandón (Zarabozo López, s.f.), quien comentó que cuando conoció a su esposo, este ya no estaba trabajando en la OSEM, por lo que es probable que este dejara la orquesta después de 1971. Trabajó como contrabajista en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México hasta el 2023, falleciendo en enero del 2024 (Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2024).

Ilustración No. 19: Francisco Zarabozo López



Fuente: J Francisco Zarabozo Lopez, 2011, Imagen

*José Hernández Osorio (1939)*

Figura en la lista No.2 identificado como el artista número 41 y el quinto de los cinco contrabajos, también figura en la tabla No. 4 como el integrante 50 y mantenido la posición el quinto de los cinco contrabajos. De este músico solo se localizó una fuente de información, contenida en el libro *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Edición Conmemorativa*, a continuación, se presenta una síntesis de los datos recuperados del texto:

Nace en San Pedro Tultepec, Estado de México, en 1939; trabajó en grupos de música popular, así como con la Banda de Música de Guardias Presidenciales, antes de participar en las audiciones de la OSEM e integrarse a la misma. En 1982 dejaría la orquesta del Estado de México (Programa FONAPAS, 1982, Archivo PDF) para participar con un grupo tocando música popular, tras su regreso permanecería activo en la OSEM, siendo su última mención en los programas a los que se tiene acceso a finales de 1989 (Programa Temporada de Otoño, 1989, Archivo PDF).

En 1987, durante la redacción de *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Edición Conmemorativa*, se le preguntó su opinión respecto a la historia de la orquesta, el contrabajista compartió las siguientes palabras:

Creo que lo más importante de la historia de la Orquesta es la música que se ha llevado a los municipios y a los pueblos del Estado de México, la labor de dar a conocer la buena música por todas partes. Y eso se ha hecho también en la Ciudad de México y en otras ciudades de la República (CEEM, 1987, p.39).

Ilustración No. 20: José Hernández Osorio (fragmento de fotografía)



Fuente: CEEM, 1987, p.35

### **Oboes:**

#### *Roland Dufrane* † (1922 – 1985)

Identificado en la tabla No. 2 como el músico número 42 y el primero de los dos músicos que ocupaban la posición del oboe. Si bien se logró localizar a sus hijos, Marcelo Dufrane y Roland Manuel Dufrane, desafortunadamente no se pudo entrar en contacto con estos para entrevistarlos respecto su padre, por lo que solo se cuenta con la información proporcionada por Laurie Ann Ximénez-Fyvie.

Roland Dufrane nació en Bruselas, Bélgica, el 16 de septiembre de 1922. Ocupó la posición de oboe principal en la Orquesta Sinfónica de Chihuahua desde su inauguración en diciembre de 1962, hasta los primeros meses de 1963, regresó a la orquesta en calidad de solista en mayo y noviembre del mismo año. Roland Dufrane falleció en Xalapa, Veracruz, el 17 de noviembre de 1985, a los 63 años de edad (L. A. Ximénez-Fyvie, Correo Electrónico, 2 de septiembre 2024).



Ilustración No. 21: Roland Dufrane



Fotografía proporcionada mediante correo electrónico por: Laurie Ann Ximénez-Fyvie

## Flautas

### *Francisco Hernández García † (1945 – 2011)*

Listado en la tabla No. 2 como el integrante 44 y el primero de las dos flautas, también figura en la tabla No. 4 conservando su posición de primera flauta y siendo enumerado como el músico 51. Nació en la ciudad de México, el 31 de marzo de 1945. Realizó sus estudios en la Facultad de Música en la UNAM y el Conservatorio Nacional de Música, además hasta 1993 fue invitado a convenciones de flautistas en México y Estados Unidos, donde realizó cursos de perfeccionamiento bajo la tutela de: Jean Pierre Rampal, Kazuo Tokito, Julius Baker, James Galway, entre otros (Pareyon, 1989, p. 484).

Su última participación en la OSEM fue durante la octava temporada de la orquesta, en febrero de 1974,<sup>66</sup> posteriormente se integraría a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, donde obtendría la posición de flautista principal, además junto a la arpista Teresa Oropeza integró la agrupación musical “Dúo Clásico Contemporáneo” (Pareyon, 1989, p. 484).

Francisco Hernández García falleció el 13 de noviembre del 2011 (Canal: Guillermo Hernández Islas, 2013, Archivo de Video); la flautista Concepción

---

<sup>66</sup> Programa 8° Temporada: Temporada Popular – 14 a 16 febrero 1975 [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/osem-programa-temporada8-1975>

Hernández Gutiérrez, la primera mujer en ocupar la posición de flautista principal en la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, lo señala como una de sus principales inspiraciones, motivándola a continuar sus estudios como flautista (Pérez García, 2017, *Noticias Voz e Imagen de Oaxaca*).

Ilustración No. 22: Francisco Hernández García con la OFUNAM



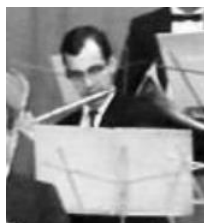
Fuente: Canal: Guillermo Hernández Islas, 2013, Archivo de Video

### *Luis Cuevas López*

Identificado en la tabla No. 2 como el integrante 45 de la orquesta y el segundo de las dos flautas, también figura en la tabla No. 4 como el músico número 53, y como el tercero de las tres flautas. De acuerdo con Laurie Ann Ximénez-Fyvie, Luis Cuevas López se integraría a la Orquesta Sinfónica del Noroeste (OSNO) en 1964, poco después de que la agrupación dejara de llamarse la Orquesta Sinfónica de Chihuahua. De 1964 a 1973 la OSNO participó con varias televisoras de Guadalajara en la grabación de múltiples producciones musicales que incluyeron: temporadas de música sinfónica, música de cámara, quinteto de alientos y ópera; estas fueron transmitidas en los estados: Guadalajara, Jalisco y Sonora. Luis Cuevas López fue uno de los dos flautistas de la OSNO presente durante las grabaciones (L. A. Ximénez-Fyvie, Correo Electrónico, 2 de

septiembre 2024); por lo anterior su participación en la OSEM se limitó al año 1971.<sup>67</sup>

Ilustración No. 23: Luis Cuevas López en la grabación de un programa para *Televisión Tapia* (Guadalajara, 1965)



Fuente: Luis Ximénez Caballero – Oficia, 2013, Imagen

## Clarinetes

*Marino Calva Calva (1949):*

El músico número 46 y el primero de los dos clarinetes listados en la tabla No. 2, también es listado en la tabla No. 4 como el integrante número 57 y figurando como el segundo de los tres clarinetes. Nació el 3 de marzo de 1949, en el pueblo de Mixquiahuala, Hidalgo; uno de 9 hijos, 6 varones y 3 mujeres. Su padre quien era campesino, director de la banda y orquesta de danza del pueblo, fue responsable de introducirlo a él, y a sus 5 hermanos a la música. Originalmente comenzó con el flautín, pero en menos de un mes lo dejaría por el clarinete; uno de sus hermanos también le enseñaría a tocar el saxofón.

Junto a sus hermanos formó parte de la banda y la orquesta de danza de Mixquiahuala. El primogénito de la familia dejaría el pueblo para ir a la capital del estado de Hidalgo, Pachuca; Marino y tres de sus hermanos se le unirían tiempo

---

<sup>67</sup> Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”

después. Gracias a un contacto de su padre, los hermanos consiguen empleo en la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo.

En 1965, aun siendo parte de la BSEH, comenzó a tomar clases asistiendo al curso de “Clarinetista militante” en el Conservatorio Nacional de Música; para lo que se tenía que desplazar una vez a la semana a Ciudad de México para asistir a clases. En 1967 Marino y su hermano Isidro consiguieron la residencia en la Ciudad de México, por lo que pudo comenzar a estudiar la carrera de “Clarinetista costerita” en el mismo conservatorio. Durante su tiempo cursando la carrera estuvo bajo la tutela del maestro Anastasio Flores, este se jubiló antes de que Marino terminara sus estudios, por lo que la última etapa de la carrera la realizó de forma autodidáctica, aunque también recibió ayuda de dos de los alumnos de Flores, Francisco Garduño y David Gímenos.

A finales de 1969, mientras cursaba la carrera de Clarinetista Concertista, obtuvo empleo en la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) como clarinete piccolo en B menor, y en 1971 se incorporaría por 4 meses a la Orquestas Sinfónica del Estado de México.

Respecto a su tiempo en la OSEM, Marino explicó que un día temprano por la mañana, antes de que amaneciera, lo fueron a buscar a su casa los maestros Manuel Carlos Suárez Ángeles y Pedro Cortinas del Riego, subdirectores y concertinos de la orquesta durante la inauguración en 1971, quienes de parte del maestro Enrique Bátiz, lo invitaron a formar parte de la OSEM. Marino comentó que, si bien la OSEM pagaba más que la OFUNAM y además se le ofreció la posición de clarinetista principal, sin embargo, después de la inauguración, la clarinetista estadounidense, Christie Lundquist, tomó la posición. Calva Calva no estaba del todo seguro sobre permanecer en la OSEM, por lo que pidió un permiso de ausencia en la OFUNAM y firmó un contrato temporal con la OSEM; presentó su renuncia a mediados de diciembre, en palabras del mismo: “Lo que sucedió es que a mí me asustaba Bátiz, porque

Bátiz era muy violento con todos. [...] yo de esos cuatro meses al tercero ya me quería salir.”

Tras dejar la OSEM, regresó a la OFUNAM y al conservatorio donde continuaría con sus estudios; en 1972 lo invitaron acompañar a la *American Wind Symphony Orchestra* de Pittsburgh, durante su gira en por el noroeste de EE.UU. recibiendo la misma invitación el año siguiente. En 1975 se titula del conservatorio; además, gana una beca con la que viaja a París, Francia; donde permanece un año estudiando bajo la tutela privada del profesor Ulisse Delecluse, del conservatorio de Paris; regresando a México en mayo 1976.

A partir de 1977 comienza a fungir como maestro de clarinete en su alma mater, el Conservatorio Nacional de Música; en 1980 ganó la plaza de clarinetista principal en la OFUNAM, y en 1982 fue el principal clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional. A partir de 1991 comienza a asistir en calidad de público, al *Clarinet Fest*, invitando a varios estudiantes de clarinete.

En 1995, después de que Francisco Viesca organizará la “Primera Semana del Clarinete de México” en 1994, Marino Calva Calva reanuda el festival como el “Festival Internacional del Clarinete de la UNAM”, él fue el organizador del evento hasta el 2005. Además, durante el festival de 1995 se crea al “Coro de Clarinetes de México”, el cual permanecería activo por temporadas.

En el 2012, después de 43 años de formar parte de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, y de fungir como docente en el Conservatorio de Música Nacional por 35 años, se retira de estas instituciones.<sup>68</sup> El año después, 2013, viaja junto al Coro de Clarinetes de México, al *ClarinetFest* en Asís, Italia; ésta fue la primera vez que Marino Calva Calva participó en el festival, y fue el debut internacional de la agrupación. El coro participaría en los festivales del: 2015 en

---

<sup>68</sup> Se agradece la atención proporcionada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, quienes facilitaron los datos de contacto del maestro Marino Clava Calva; permitiendo realizar la entrevista de donde se obtuvo la mayoría de la información aquí presente.

Madrid, España; en 2022 en la ciudad de Reno, en el estado de Nevada, Estados Unidos; en 2023 en Denver, EE. UU.; y el 2024 en Dublín, Irlanda.<sup>69</sup>

En marzo del 2024 el Conservatorio Nacional de Música rindió un homenaje y le fue entregado un reconocimiento al maestro Marino Calva Calva; la ceremonia tuvo lugar en el Auditorio Silvestre Revueltas; en esta participaron más de 40 clarinetistas, todos ellos aprendices del maestro Calva a lo largo de sus 35 años como profesor en el conservatorio (INABL: Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, 2024).

Ilustración No. 24: Marino Calva Calva



Fuente: Fotografía proporcionada por servicio de mensajería WhatsApp por Marino Calva Calva

*Rubén Tomás Ayala Briones † (1944 - 2024):*

Figura en la tabla No.2 como el integrante número 47 y el segundo de los dos clarinetes, en la tabla No. 4 es listado como en músico 58 y como el tercero de los tres clarinetes. La siguiente información fue proporcionada por Tomás Ayala Chávez, hijo del maestro Ayala Briones, durante una entrevista realizada por la red social *Facebook*. Esta entrevista es la única fuente de información sobre el clarinetista que se logró localizar.

---

<sup>69</sup> Entrevista a: Marino Calva Calva. SAVH.2024.06-MCC

Rubén Tomás Ayala Briones nació en la ciudad de Gómez Palacio, en el estado de Durango, el 27 de noviembre de 1944; fue el único varón de su familia y el menor de 5 hijos, teniendo 4 hermanas mayores. Se casó con Guadalupe Chávez, la pareja tuvo dos hijas, Nina Ayala Chávez y Rocío Ayala Chávez; y un hijo, Tomás Ayala Chávez.

Aprendió a tocar el clarinete en su pueblo natal, originalmente el objetivo de Ayala Briones era estudiar el piano, pero al ver sus manos, el profesor de música le dijo: “Tus manos son perfectas para tocar clarinete.” Sobresalió como solista en la banda de música de su escuela, con la que comenzó a viajar por la república mexicana; continuando sus estudios en la Universidad de Guadalajara y posteriormente en la UNAM.

Tras graduarse Ayala Briones principalmente participaría en una diversidad de bandas, por ejemplo, el trío *Terceto Beethoven* (Canal: RubenAyala44, 2016, Archivo de Video) y orquestas de diferentes estados de la república. Debido a la falta de programas entre 1975 a 1982 es difícil determinar con exactitud cuando dejó la OSEM, pero para agosto de 1982 ya había dejado la orquesta (Programa FONAPAS, 1982, Archivo PDF).

Rubén Tomas Ayala Briones falleció el 22 de enero del 2024, de acuerdo con su hijo no se le dio gran difusión al fallecimiento de su padre ya que este pidió que no se le hiciera un funeral, prefiriendo mantener la noticia de forma discreta y solo comunicárselo a conocidos cercanos, aunque la familia ha tenido dificultades en contactarlos.<sup>70</sup>

---

<sup>70</sup> Entrevista a: Tomás Ayala Chávez. SAVH.2024.05-TAC

Ilustración No. 25: Rubén Tomás Ayala Briones



Fuente: Rubén Tomás Ayala Briones, 2011, Imagen

## Fagotes

*Juan Enrique Santillanes Sánchez Passini "El Güero Guasave" † (1945 - 2018):*

Solo figura en la tabla No.2, listado como el músico número 49 y como el segundo de los dos fagots. Sé logró contactar a uno de los hijos, el bajista Rommel Santillanes Juárez, quien otorgó la siguiente información a través de una entrevista por la red social Facebook.

Juan Enrique Santillanes Sánchez Passini, apodado: "*El Güero Guasave*", nació el 15 de julio de 1945, en la ciudad de Guamúchil, estado de Sinaloa, la ciudad natal de su madre; aunque poco después la familia se mudaría a ciudad Guasave, la ciudad natal de su padre. Su abuelo, fue guitarrista en un la Orquesta Ibarra de Guasave, la que sería responsable de inculcarle a Santillanes Sánchez Passini su gusto por la música.

A los 18 años, ya sabía tocar la guitarra y había formado un grupo musical con sus amigos en Guasave; tras la muerte de su padre el mismo año, se traslada a Culiacán, donde termina la preparatoria. Tiempo después, conoce al director de la Orquesta del Noroeste, Arturo Xavier Gonzales, quien es responsable de que Santillanes Sánchez Passini comenzará a tocar el fagot, ya que Xavier Gonzáles lo introduciría al instrumento, pagaría por sus estudios y lo invitaría a la orquesta, con la que participaría en varias giras. Fue durante su tiempo en la



Orquesta del Noroeste, que Santillanes Sánchez Passini participaría en la OSEM, anqué dejaría la orquesta después de la inauguración.<sup>71</sup>

A finales de 1980 junto a sus hijos: Gabriel, Rommel, Arturo "Tibu" y Benjamin "Chemin", forma un nuevo grupo musical versátil, la agrupación fue conocida como: "La Comparsa" después "Los Santillanes" y finalmente "Santillanes Super Show". Esta agrupación inició la carrera musical de los cuatro hermanos, con Juan Enrique Santillanes Sánchez Passini en la guitarra, Gabriel en la batería, Rommel en el bajo y como cantante, Arturo en el saxofón y Benjamín en la trompeta; también varios músicos amigos de la familia llegaron a participar en la agrupación.

Además de la música, fue también el presidente de los Colonos del Fraccionamiento de Tabachines en la ciudad de Zapopan, Jalisco. Durante su tiempo como presidente se construyó una unidad deportiva y se adquirió una concha acústica para eventos.

En 2010 se le detectó la enfermedad de Parkinson, si bien aceptó y sobrellevó su enfermedad, esta lo obligó a jubilarse de una escuela secundaria donde trabajaba como maestro, así como dejar el grupo musical que había formado junto a sus hijos; falleció el 1 de mayo del 2018.<sup>72</sup>

Ilustración No. 26: Juan Enrique Santillanes Sánchez Passini con su Fagot



Fuente: Fotografía proporcionada mediante Facebook por Rommel Santillanes Juárez

---

<sup>71</sup> Consultar anexo 1: "Programa 1° Concierto Inaugural de la OSEM – 27 de agosto 1971"

<sup>72</sup> Entrevista a: Rommel Santillanes Juárez SAVH.2024.07-RSJ

## Trombones

*Adolfo Magallanes Fox † (1910 – 1972):*

Solo figura en la tabla No. 2, donde es listado como el integrante número 57 del elenco y el primero de los tres trombones listados; se logró contactar a su hijo, el compositor y arreglista Eduardo Magallanes Calva (Sociedad de Compositores y Autores de México [SCAM], s.f.); realizando una entrevista por videollamada usando la plataforma de comunicación digital ZOOM. La siguiente información es una síntesis de lo que Magallanes Calva compartiría respecto a su padre.

Nació en 1910, en Sonora, su abuelo materno emigró de la región fronteriza entre el Imperio Ruso y el Imperio Austrohúngaro, escapando de la persecución de gitanos; al llegar a Estados Unidos simplificó su apellido de Fusky a Fox, más tarde llegaría a Chihuahua, casándose con Guadalupe Serrano, del matrimonio nació la madre del artista, María Fox. Adolfo Magallanes Fox fue el segundo de ocho niños, cuatro hijas y cuatro hijos; su hermana mayor, Josefina, nació del primer matrimonio de su madre, un emigrante alemán quien falleció poco después del nacimiento de su hija.

Ilustración No. 27:

Familia Magallanes Fox, de izquierda a derecha sentadas: Armida, Josefina (media hermana), María (madre), Lisia, Valia. De pie: Gilberto, Manuel, Adolfo (*músico fundador*) y Edgar



Fotografía proporcionada mediante correo electrónico por Eduardo Magallanes Calva

Realizó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Sonora, a los 11 años, debido a que Adolfo Magallanes nació con falanges pequeñas, este no pudo estudiar el piano, por lo que estudio la “boquilla circular”, un término usado para referirse a todos los instrumentos de viento que cuenten con una boquilla circular (trompeta, tuba, trombón).

Llegó a Ciudad de México a los 18 años, tardó dos años en llegar, debido a la revolución, y porque realizó varias paradas en el camino para trabajar y conseguir dinero para continuar el traslado. Al llegar a la ciudad se hace policía en la Colonia de la Bolsa, en ese tiempo tocaba el trombón de émbolos, pero cuando Gómez Velasco comenzó a formar la *Orquesta de Tránsito*, un compañero, Pilar Estrada, lo convenció de unirse a este grupo, ayudándolo a aprender a tocar el trombón de barra.

Fue gracias a que ingresará a esta orquesta y cambiar de instrumento al trombón que se pudo dedicar a la música, consiguió trabajo en los teatros de revista, posteriormente consigue un puesto como 1° trombo y solista en la Unión Filarmónica con quien grabaría un disco de vinil LP, esta orquesta también se encargaría de grabar la mayoría de la música del cine de oro mexicano; sus días laborales consistirían de realizar grabaciones en los estudios Churubusco, Plaza, América entre otros, antes de pasar el resto del día interpretando música en los teatros.

Mientras trabajó en los teatros de revista conoció a su esposa, Oswelia Calva Contreras durante una función en Bellas Artes en 1937, ella formaba parte de la compañía de teatro “Rayando el Sol”, dedicada a los musicales mexicanos, la pareja se casó en enero de 1941.<sup>73</sup>

A finales de la década de 1950 es nombrado como secretario general de la Unión Filarmónica, en palabras de su propio hijo: “Este sería el final de mi

---

<sup>73</sup> Entrevista a: Eduardo Magallanes Calva. SAVH.2024.04-EMC Parte 1

padre”. Durante su tiempo en la posición tendría una aventura con su secretaria, lo que ocasionó que su esposa le pediría el divorcio, sacándolo de la casa el 4 de marzo de 1960; años después en 1965 a 1966 es acusado de malversación de fondos, y conflicto de intereses, si bien fue declarado no culpable, las acusaciones provocaron que perdiera su trabajo en 1967.

Tras perder su puesto en la Unión Filarmónica él estaría en constante movimiento en busca de trabajo, con el apoyo de su hijo llegó a estar un tiempo en la Orquesta Sinfónica de Xalapa, gravó un arreglo de “Adiós de Carrasco” creado por su hijo para un disco de vinil; también trabajó como parte de la banda de José José en 1970, así como una “orquesta de cieguitos del departamento del Distrito Federal” y en la OSEM. Si bien Eduardo Magallanes Calva desconoce el motivo porque su padre dejó la orquesta después de la inauguración en agosto de 1971, él sospecha que su padre tuvo un desacuerdo con el director Enrique Bátiz, como resultado del “bajón laboral” y las exigencias del joven director; a pesar de esto Eduardo Magallanes considera a Bátiz y a la OSEM como amigos, ya que tuvo la oportunidad de trabajar con la agrupación realizando grabaciones de discos.

Adolfo Magallanes Fox falleció la mañana del 1 de diciembre del 1972, en el *Centro Médico Nacional 20 de Noviembre* del ISSSTE, tras una mala caída el día anterior, la cual empeoró una grave cirrosis en su hígado; Magallanes Fox había comenzado a abusar del alcohol tras perder su trabajo en Unión Filarmónica, dependencia que empeoró en 1972, año en el que fallecieron su hermana mayor (Josefina) y su madre (María).

La madre de Eduardo Magallanes Calva, exesposa de Adolfo Magallanes Fox, le dejó a su cuidado el trombón de su padre; el arreglista conservaría el instrumento hasta el 2016, cuando lo donó junto al piano de su infancia, al artista Juan Gabriel, quien tenía un proyecto para crear un museo de música en su pueblo natal de Parácuaro, Michoacán; pero tras la muerte del cantante el

proyecto quedó en pausa, por lo que Eduardo Magallanes desconoce el paradero de ambos instrumentos.<sup>74</sup>

Ilustración No. 28: Adolfo Magallanes Fox con su trombón



Fuente: Fotografía proporcionada mediante correo electrónico por Eduardo Magallanes Calva

## Piano

*Eva María Zuk † (1946 – 2017):*

La última integrante de la orquesta en ser listada en ambas tablas, así como la única en ocupar la posición del piano en la tabla No. 2, donde figura como el integrante número 61 y en la tabla No.4 como el miembro 76. Se debe señalar que si bien su nombre aparece en la tabla No.2, correspondiente al concierto inaugural de la OSEM, en la fotografía de la función (ver imagen No. 5 y No.6) no se alcanza a distinguir su instrumento musical, el piano; si bien existe la probabilidad de que este no entro en el plano de la fotografía, se debe considerar la posibilidad de que ella no participó en el concierto de inauguración de la orquesta.

Nació en 1946, en Lodz, Polonia, de ascendencia polaca y ucraniana. Apenas a los ocho meses de edad sus padres dejarían el continente europeo,

---

<sup>74</sup> Entrevista a: Eduardo Magallanes Calva. SAVH.2024.04-EMC Parte 2

llegando a Venezuela.<sup>75</sup> Su madre la introdujo al piano y la música a los cuatro años de edad, para los seis años Zuk comenzó a tocar en público, haciendo su debut a los 10 años en la *Orquesta Sinfónica de Venezuela*. Para los 13 años el *Ministerio de Educación de Venezuela* le entregó el título de: *Profesora Ejecutante de Piano*. A los 20 años obtiene los títulos de *Bachelor of Music* (Licenciatura en Música) y *Master of Science* (Maestra en Ciencias) en la *Juilliard School of Music* (Escuela Juilliard de Música) en Nueva York, E.U. además, tuvo la oportunidad de estudiar dirección de orquesta en París, Francia. Entre sus maestros destacaron: Gerty Haas, Edward Steuermann, Rosina Lhevinne, Zbigniew Drezewiecky y León Barzín (Pérez Rubio [Editorial], 2017).

Fue durante sus estudios en Nueva York, que conoció a su esposo y el futuro director de la OSEM, el maestro Enrique Bátiz Campbell, quien, en 2021, se comunicó con la periodista Gilda Montaña Humphrey, y compartió lo siguiente sobre su relación:

Ella tenía 17 años cuando la conocí y un año fuimos amigos hasta que en mayo de 1964 aceptó ser mi novia. El verano lo pasó en Caracas y yo en México. Nos reencontramos en el otoño al inicio de clases, el 25 de septiembre de 1964. Y pasó de ser novia, a pedirle que uniéramos la vida y nos casamos por lo civil en Nueva York el 26 de diciembre de 1964. Después la boda religiosa en Caracas, el 23 de septiembre de 1965 (Montaña Humphrey, 2021, *La Jornada Estad de México*).

En 1981, tras haber completado su curso de dirección en París, debutó como directora en la Orquesta Sinfónica de Venezuela y la Orquesta Filarmónica de los Ángeles; en septiembre del mismo año tuvo la oportunidad de dirigir a la OSEM en la Ciudad de México como parte de dos conciertos especiales en los que además presentó la culminación de tres años de trabajo de investigación

---

<sup>75</sup> Debido al poco tiempo que paso en Polonia, varios documentos consultados se refieren a Zuk como venezolana y no polaca

histórica-musical: “Antología de la Polonesa” una colección de cuatro discos de vinil *Long Play*, de un estilo de música polaco (Morales, 1981, *Ovaciones*).

La pianista continuaría con su búsqueda de piezas musicales “polonesas” así como otros estilos de música, en el 2015 por motivo del 151 aniversario del natalicio del compositor y pianista Ricardo Castro Herrera, fue invitada al programa de televisión, “Conversando con Cristina Pacheco”, en el cual Zuk comentó que:

Para mí fue un descubrimiento maravilloso la cantidad de murcas que se compusieron en México, es que creo que en toda la América Latina no, no hay otro país donde se hubieran compuesto tantas murcas, y además polonesas Entonces cuando fui descubriendo, esto me pareció fascinante y empecé a estudiarlas, empecé a tocarlas, por eso también cuando fui a Polonia toqué un programa con estas obras porque ya ni siquiera se imaginaban que aquí había sucedido todo eso un movimiento muy importante, muy interesante, del que cada vez sabemos más porque hay como una verdadera intención de rescatar a los grandes músicos mexicanos (Canal Once, 2015).

Para agosto 1982 Eva María Zuk dejaría la OSEM (Programa FONAPAS, 1982, Archivo PDF), la pianista continuaría su carrera musical, llegando a participar como solista en 45 orquestas en el continente americano y europeo, como la *London Philharmonic*, la Sinfónica de Moscú y la *American Symphony*; además realizó una diversidad de grabaciones, las que incluyen: más de 30 conciertos de orquesta; dos conciertos para piano y orquesta de Chopin; el Concierto en Re Mayor de Haydn; grabaciones de música del compositor mexicano Felipe Villanueva, así como compositores mexicanos contemporáneos; y la que fue considerada como una de las mejores versiones de “Noches en los Jardines de España” de Manuel de Falla (GEM, 2017); Además, en 2001 publicaría la antología: “Felipe Villanueva: Obras para piano.” (Sistema de Información Cultural de México, Fondos Editoriales, 2016).

A lo largo de los años diferentes gobiernos y organizaciones privadas le concederían una diversidad de reconocimientos, obteniendo: la Orden Andrés Bello y la Medalla del Bicentenario de Simón Bolívar de Venezuela, el Escudo de Armas de San Juan de Puerto Rico, la Orden de Mérito en el Grado de Cruz de Caballero y la Medalla del Centenario de Karol Szymanowsky de Polonia y la Medalla de Bronce del Concurso Internacional de Piano Reina Elizabeth de Bélgica. En 1993 los editores de “*Who’s Who in the World*” (“Quién es Quién en el Mundo”) la dominaron como *Mujer Internacional del Año*; en total recibiría más de cuarenta premios, medallas y diplomas (Pérez Rubio [Editorial], 2017).

En el año 2015 se divorció de Enrique Bátiz Campbell (Piñón, 2018, *El Universal*); ese mismo año Eva María Zuk entraría en un periodo de baja en actividades, como resultado de complicaciones de EPOC (Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica). La pianista falleció la noche del lunes 27 de febrero del 2017, tras haber sufrido un paro cardíaco el sábado anterior, relacionado a su condición crónica. Fue velada por amigos, colegas y sus hijos, Enrique Eugenio Bátiz Zuk y Martha Bátiz Zuk (Bucio, 2017, *Reforma*).

Ilustración No. 29: Eva María Zuk junto al piano de cola del Palacio de Bellas Artes



Fuente: Secretaría de Cultura, 2016



### 3.1.1 Músicos extras

Durante la entrevista con Anna Daphne Laanen, la violinista hizo hincapié en el hecho de que, en los programas de la OSEM, faltaba el nombre de un músico, el trompetista Felipe León, amigo de la violinista.<sup>76</sup> En busca de más información al respecto, se integró una pregunta en referencia al trompetista, al cuestionario aplicado durante las entrevistas (la pregunta fue integrada después de la entrevista con Marcelino Pedro Urbán Velasco).

El violinista Félix Parra Aguilera, confirmó la información proporcionada por Daphne Laanen, y explicó que Felipe León fue uno de tres músicos extras, contratados para apoyar a la orquesta y ser suplentes. Parra Aguilera proporcionó el puesto del segundo músico en la Orquesta Sinfónica Nacional, lo que permitió identificarlo; en cuanto al tercer músico, desafortunadamente no fue capaz de recordar información sobre este.<sup>77</sup>

### Trompeta

#### *Felipe León (1921)*

Nacido el 31 de enero de 1921, en municipio de San Francisco del Rincón, en el estado de Guanajuato. Comenzó sus estudios musicales aprendiendo a tocar el violín con ayuda de su padre, Fausto León; cambió de instrumento a la trompeta a sus 16 años; en 1941 se integra a la Banda Municipal de Guanajuato. Se muda a la Ciudad de México, obtenido un puesto en la Banda de Artillería, donde tomó clases con Francisco Hoyo. En 1945 participó en transmisiones de radio por la estación XEW con varias orquestas de baile, ese mismo año fue invitado por el trompetista Luis Fonseca a la Orquesta Sinfónica Nacional, tres años después se integra a la Orquesta Sinfónica Nacional del Conservatorio como primer

---

<sup>76</sup> Entrevista a: Anna Daphne Laanen. SAVH.2024.01-ADL

<sup>77</sup> Entrevista a: Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

trompetista, puesto que conservó cuando la agrupación se unió a la Orquesta Sinfónica Nacional en 1952; en 1970 formó parte del elenco original de la Orquesta de Cámara de los Solistas de México. Entre los músicos con los que tocó a lo largo de su carrera destaca el director rumano Sergiu Celibidache, quien llamó a Felipe León: “el mejor trompetista del mundo” (Pareyon, 2007, p. 585).

Al igual que Anna Daphne Laanen, su estancia en la OSEM fue corta, de unos tres meses (principalmente participando en los ensayos); la violinista y el trompetista solían hacer el traslado de Ciudad de México a Toluca en el automóvil de Felipe León.<sup>78</sup>

Imagen No. 8:

Anna Daphne Laanen (centro, sentada), sus padres (izquierda y derecha, sentados) y Felipe León (de pie, centro), en Xochimilco, 1970



Fuente: Fotografía proporcionada mediante correo electrónico por Anna Daphne Laanen

## Viola

### *Gilberto García Labrada (1926)*

Nacido en 1926, en el municipio de Mazatlán, estado de Sinaloa. De 1939 a 1945 estudio en el Conservatorio Nacional de Música bajo la tutela de los maestros Sandor Roth y Luis Saloma; posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento

---

<sup>78</sup> Entrevista a: Anna Daphne Laanen. SAVH.2024.01-ADL

en la *Accademia Musicale Chigiana* de Siena, Italia. En 1944 ingresó a la Orquesta Sinfónica de México, obteniendo la posición de violista principal en 1947, posición que conservaría cuando la OSN se fusionó a la Orquesta Sinfónica Nacional en 1948, jubilándose de la agrupación en 1972. A lo largo de su carrera actuó como solista en las orquestas: Sinfónica de Guadalajara, Sinfónica de la Universidad Nacional, Sinfónica de Xalapa y la Nacional; Además, estrenó los conciertos para viola de Bártok y Walton, y concierto de Armando Lavalle (Pareyon, 1989, p. 422).

### **3.2 Integrantes de la OSEM a finales de 1971**

A continuación, se presenta los nombres, datos bibliográficos y fotografías de los músicos que estuvieron presentes a finales del año 1971, los nombres se extrajeron del programa de la *Temporada de Otoño de 1971*, la cual abarcó los días 17 de noviembre, 1 y 8 de diciembre del mismo año. Los datos se presentan en el mismo orden en que se listan los músicos en el programa, del mismo modo se emiten los músicos de los que no se encontró información, así como los mencionados en el apartado anterior.

#### **Violines primeros**

*Elizardo Aroche †*

Listado en la tabla No.4 como el músico número siete y el quinto de los 14 violines primeros; de este artista no se logró localizar más que unos datos referentes a su carrera musical y una fotografía. Cubano, que en 1937 se integra como violinista la orquesta *Arcaño y sus Maravillas* en la ciudad de la Habana, Cuba siendo parte del elenco original de la misma (Orovio, 2004, p.17).

La orquesta es considerada como una agrupación de “nuevo ritmo”, y forma parte de la llamada segunda generación de música de estilo “florear”;

representando una transición en el género musical del Danzón, caracterizado por una mayor improvisación y con los cantantes siendo desplazados, concentrándose en los instrumentos; también, se adoptan elementos del estilo “Son”, un ritmo más rápido y elementos del jazz, así como de la música afrocubana (Miller, 2013, p. 91).

Estas condiciones culminan en la composición de la pieza musical “*Mambo*”, la cual resultaría en un nuevo estilo musical del mismo nombre, si bien, la pieza fue compuesta por Oretes López en 1938, esta fue modificada en 1951 por Pérez Prado, quien Ancaño Arcadio (director de la orquesta) consideraba el verdadero creador del estilo mambo. La orquesta también serviría como el lugar de origen del “*Chachachá*”, otro estilo de música creado por Enrique Jorrín (Díaz-Ayala, 2013, pp. 158 – 159). Elizardo Arocha figura en la lista de ofrenda de la OSEM sin fecha de deceso.<sup>79</sup>

Ilustración No. 30: Primero a la izquierda: Elizardo Aroche (identificado por el violinista Félix Parra Aguilera)



Fuente: Revista Tropicana, s.f., fotografía

#### *Arturo Guerrero Huerta (1949):*

Aparece en la tabla No. 4 listado como el integrante número ocho y el sexto de los 14 violines primeros. Nació el 19 de septiembre de 1949, en Jerez

---

<sup>79</sup> Consultar anexo 3: “Lista de músicos en la ofrenda de Día de Muertos de la OSEM”

(renombrada en 1952 a Jerez de García Salinas), estado de Zacatecas, México; tanto su padre, Vicente Guerrero, como abuelo paterno eran músicos.

Inició sus estudios de solfeo y violín con su padre, quien era trompetista y violinista; Guerrero Huerta admitió que durante mucho tiempo prefirió realizar otras actividades que practicar el violín, no fue hasta que escuchó una orquesta sinfónica por primera vez y comenzó a tocar diferentes estilos musicales, con lo que desarrolló un verdadero gusto por el instrumento.

Continuó sus estudios bajo la tutela de Ignacio Camarena; también aprendió a tocar el piano y la guitarra acústica. Posteriormente obtuvo un diploma certificándolo como Instructor de Música por parte de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara; en 1964 se integra a la Orquesta Sinfónica de Guadalajara (hoy Filarmónica de Jalisco), donde permanecería hasta 1970; dejándola por tres meses en 1968 para tocar como invitado en la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

En 1970 comenzó a estudiar en el *Music Department of the University of California San Diego*, en Estados Unidos; donde formó parte de la orquesta de cámara, bajo la dirección del violinista Rafael Druian; además fue estudiante especial de Tadeouz Wroinki en la *School of Music of the University of Indiana*.

En el verano de 1971 escuchó sobre la formación de la OSEM, la posibilidad de ingresar a una nueva orquesta le interesó lo suficiente para regresar a México y adicionar para la misma, integrándose después de la inauguración de la orquesta. Durante su tiempo en la OSEM tomó clases bajo la tutela del violinista y subdirector de la orquesta Pedro Cortinas del Riego.

En otoño de 1973 dejó la OSEM tras ser invitado a formar un cuarteto de cuerdas en la Comisión Federal de Electricidad, siendo la idea de este proyecto llevar música clásica a los empleados de las centrales eléctricas, incluyendo lugares remotos como la Selva Lacandona, en Chiapas.

Guerrero Huerta regresaría a la OSEM en 1978, dos años después en 1980 fue invitado a formar parte de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; el mismo año adicionó y obtuvo la posición de concertino en la Orquesta Sinfónica de Guadalajara; tres años después, en 1983, regresó a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México tras recibir la invitación para tocar como concertino; en 1985 tras un concurso nacional obtiene la posición de segundo concertino en de la Orquesta Sinfónica Nacional. En 1986 fue invitado a tocar en la *Sacramento Philharmonic Orchestra*, California, EE.UU.; finalmente en 1987 se integra a los primeros violines de la Orquesta Sinfónica de Madrid.<sup>80</sup>

Años después fundado el Cuarteto Degani, con el objetivo de difundir el repertorio de cuartetos mexicanos y latinoamericanos; su carrera lo llevó a lugares de difícil acceso en México, visitando también Marruecos, Japón y Corea del Sur. Actualmente se encuentra jubilado, pero continua activo como músico en agrupaciones pequeñas, así como en el Cuarteto Degani; respecto a su tiempo en la OSEM comentó:

Creo que fue una etapa maravillosa, que nos hizo crecer como músicos y madurar como personas, el Maestro Bátiz nos dio la oportunidad de tocar como solistas (también él estaba aprendiendo), vivir en Toluca y descubrir las poblaciones del interior del estado fue una auténtica revelación.

Como músico mexicano me siento orgulloso de haber participado en la creación de una orquesta que elevó el nivel cultural del estado y que desde entonces es una referencia en el panorama musical del país.<sup>81</sup>

---

<sup>80</sup> Se agradece la atención proporcionada por el personal de la Orquesta Sinfónica de Madrid, quienes proporcionaron los datos de contacto del violinista, permitiendo entrevistarle por escrito.

<sup>81</sup> Entrevista a: Arturo Guerrero Huerta. SAVH.2024.09-AGH

Ilustración No. 31:  
Arturo Guerrero Huerta



Fuente: Fotografía proporcionada mediante correo electrónico por Arturo Guerrero Huerta

### *Fernando Mino Viveros † (1943 – 1999)*

Artista número 15 en la tabla No.4 y el 13 de los 14 violines primeros. Se logró contactar y entrevistar a su hijo, Fernando Mino Maldonado, a través de la red social Facebook. La mayoría de la información presente fue rescatada de la entrevista.

Nació en la ciudad de Atlixco, estado de Puebla, el 25 de mayo de 1943, pasaría su infancia y adolescencia en la localidad de Metepec, la cual se encuentra cerca de Atlixco. Su padre fue pianista y el director de la banda musical de la localidad; y fue responsable de iniciar su educación musical, para los ocho años Mino Viveros ya podía tocar el violín.

A los 17 años se mudó junto con su familia a la ciudad de Puebla, donde Mino Viveros continuaría sus estudios de violín y declamación, en el Conservatorio de Música del Estado de Puebla. Estudió bajo la tutela del maestro Daniel Saldaña, posteriormente fue aceptado en las clases privadas de violín impartidas por el maestro José Smilovitz, violinista húngaro e integrante del Cuarteto Lener; además se integró a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Puebla, con la que realizó varias giras a Estados Unidos.

En 1971, a los 25 años de edad adicionó para integrarse a la OSEM, integrándose a la orquesta en noviembre del mismo año;<sup>82</sup> durante su tiempo en la agrupación fungiría como solista, también en 1974 y 1975 asistió a los cursos de superiores de violín impartidos por el violinista Henryk Szeryng, en el Conservatorio Nacional de Música.

En 1978 fue invitado a formar parte de la inauguración de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en la que permaneció hasta 1983, año en que regresaría a la OSEM, donde participaría bajo la dirección de Manuel Suárez, Eduardo Díazmuñoz, y Enrique Bátiz, cuando este regresó como director de la orquesta.

Falleció el 19 de julio de 1999, aun siendo integrante activo de la OSEM.<sup>83</sup> En 1987, realizó el siguiente comentario sobre la orquesta y su tiempo en la misma: “En sus dieciséis años de vida ésta ha sido una de las mejores orquestas de Latinoamérica, y ha dejado una gran herencia cultural en el Estado de México y en todo el país” (CEEM, 1987, p.41).

Ilustración No. 32: Fernando Mino Viveros



Fuente: Fotografía proporcionada mediante Facebook por Fernando Mino Maldonado

---

<sup>82</sup> Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”

<sup>83</sup> Entrevista a: Fernando Mino Maldonado SAVH.2024.08- FMM



### *Félix Parra Aguilera (1954)*

Figura en la tabla No. 4 como el integrante número 16 y es el último de los 14 violines primeros listados. Es el segundo de los tres músicos fundadores activos durante el 50° aniversario de la OSEM (Lira Saade Dir., *La Jornada Estado de México*, 2021); se tuvo oportunidad de entrevistarle, por lo cual la mayoría de la información presentada adelante es una síntesis de los datos recuperados durante la entrevista, complementados con otras referencias.

Nació en 1954 en la Ciudad de México; su padre, también violinista, fue responsable de iniciar su educación musical. A los 6 años su padre comenzó a darle clases de violín, enseñándole la técnica que había aprendido del violinista ruso Elías Breeskin; continuaría sus estudios bajo la tutela del maestro violinista checoslovaco Robert Vasca, de quien aprendería otra técnica para el violín; desarrollando su propia técnica a los 8 años.

A los 12 años de edad ingresa al Conservatorio de Música Nacional, originalmente no lo querían aceptar debido a su corta edad, pero tras realizar el examen de admisión el maestro Parra ingresa, siendo colocado en el 8° de 10 grados que se debían de cursar en el conservatorio para obtener el título de concertino.<sup>84</sup> Durante su tiempo como estudiante estaría bajo la tutela de los maestros en música: Luis Guzmán, Serafini y Luis G. Saloma, Ruggiero Ricci, Szymia Bajour (Rivera Rivera Dir., 2020, *Diario Portal*), Paul Doctor y Kurt Redell. Además, fue señalado con especial atención por el maestro polaco-mexicano Henryk Bolesław Szeryng (GEM, s.f., *Concertino*).

Tras cumplir los 14 años de edad, adicionó y consigue un puesto entre los segundos violines en la Orquesta Sinfónica Nacional, aunque solo permanecería en esta poco más de 8 meses, realizando la audición para integrarse a la OSEM a los 15 años, donde obtendría una posición en los primeros violines y un mejor salario; aunque no se integraría a la OSEM hasta octubre de 1971, dos meses

---

<sup>84</sup> Entrevista a: Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

de su inauguración; esto debido a la distancia que tenía que viajar desde la ciudad de México a Toluca, además al ser menor de edad no tenía el permiso de sus padres, en especial su madre; aunque después por insistencia del maestro Enrique Bátiz y recibir el permiso y ánimos de su padre, decidiría integrarse a la OSEM. Desde entonces ha permanecido en la orquesta; aunque la dejaría por unos meses en 1981 para integrarse a la Orquesta Cámara de la Universidad de Xalapa, esto fue en solidaridad con otros compañeros de la OSEM que habían tenido un desacuerdo respecto al salario con el maestro Enrique Bátiz.<sup>85</sup>

Desde la Octava Temporada, también llamada “Temporada Popular de 1975”, del 14 de febrero al 23 de marzo del mismo año, ocupa la posición de Asistente de Concertino (Programa 8° Temporada: Temporada Popular, 1975, Archivo PDF); posteriormente en 1979 asciende a la posición de concertino (Macias González, 2021) posición que continuó ocupando hasta el año 2026, cediéndole el lugar a asistente, la violinista Nana Spartak Qizi Babayeva (GEM, 2026).

En 1992, 1994, 1997, 2000, 2003, 2007 y 2012 fue uno de los miembros del jurado del *Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng*; también fue invitado a participar como *concertino invitado* en conciertos brindados por la *World Philharmonic Orchestra*, de Montreal, Canadá y la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, en España. A lo largo de su carrera ha sido reconocido con: la *Lira de Oro* entregado por el Sindicato Único de Trabajadores de la Música, un reconocimiento de parte de Cronista de Música y Teatro, el Diploma de música de cámara del Maestro Paul Doktor, Diploma del Conservatorio de Ginebra Suiza y el reconocimiento como ganador del 1° premio de Música de Cámara (GEM, s.f., *Concertino*).

Recientemente, en 2021, por motivo del 50° aniversario de la OSEM, el maestro Félix Parra Aguilera comentó lo siguiente: “Después de 50 años me doy

---

<sup>85</sup> Entrevista a: Félix Parra Aguilera. SAVH.2024.03-FPA

cuenta que la orquesta nació con muy buena estrella, ha llegado a niveles muy altos, y sigue en niveles muy altos, [...]. Yo vislumbro realmente que la orquesta va a seguir adelante con muchísimo éxito” (Macías González, 2021).

Ilustración No. 33: Félix Parra Aguilera



Fuente: GEM, s.f., *Concertino*, Fotografía

### **Violines segundos:**

#### *José Ángel Contreras Delgadillo (1949)*

Identificado en la tabla No.4 como el artista número 23 y el séptimo de los 12 violines segundos; es el trasero de los tres músicos fundadores que continúa trabajando en la OSEM, desafortunadamente no se le pudo entrevistar.

Nació en el municipio de Noria de los Ángeles, estado de Zacatecas, en 1949 (CEEM, 1987, p.37). Comenzó su educación musical a los ocho años en la escuela de música anexa a la Universidad de Guanajuato, posteriormente ingresó a la facultad de música de la Universidad Veracruzana, finalizando su preparación con un curso superior de violín en Teatro del Estado General Ignacio de la Llave, en la ciudad de Xalapa, en Veracruz. Realizó sus estudios bajo la tutela de los maestros: Catarino Contreras, Rafael Moreno, Raúl Ladrón de Guevara, Rino Brunello y Robert Vazka (GEM, s.f., *Violines Segundos*).

Antes de integrarse a la OSEM, Contreras Delgadillo formó parte de la Orquesta Sinfónica de Xalapa por cuatro años, permaneciendo en la OSEM por nueve años, dejando la orquesta en 1980 para trabajar en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México durante tres años, regresando a la OSEM en 1983 (CEEM, 1987, p.37), donde ha permanecido hasta la actualidad (Lira Saade Dir., *La Jornada Estado de México*, 2021).

Ilustración No. 34: José Ángel Contreras Delgadillo



Fuente: GEM, s.f., *Violines Segundos*, Fotografía

## **Violas:**

### *Marsha Westbrook*

Figura en la tabla No.4 como la integrante número 32, e identificada como la cuarta de nueve violas; de esta artista no se logró localizar más que una fotografía y datos sobre una agrupación musical en la que participó. Británica, en 1974 se integra como violista en la “segunda encarnación” de la *Mahavishnu Orchestra* (Santoro, 1990, [Folleto de álbum musical de la remasterización digital a CD]). La “primera encarnación” de la orquesta fue creada en 1972 por el guitarrista británico John McLaughlin, el nombre de la agrupación provino del nombre que un gurú hindú le dio a McLaughlin; la “primera encarnación” de la orquesta se separó en 1973 por desacuerdos entre los integrantes, meses después, en 1974 McLaughlin crearía la “segunda encarnación”; las dos encarnaciones de la

*Mahavishnu Orchestra* jugaron un papel importante en la creación de música de fusión entre el Jazz y el Rock (Larkin, 1997, p. 787).

Si bien la agrupación lanzaría múltiples álbumes musicales, y participaría en la grabación de diversos discos, Marsha Westbrook solo aparece tres veces en los créditos de toda la discografía de la orquesta, en: “Apocalypse” de 1974, “Mahavishnu Orchestra: Montreux Jazz Festival 1974” del mismo año, y “The Mahavishnu Orchestra\*: John McLaughlin” (también llamado “Power of Love”) de 1980 (Discogs, s.f. *Marsha Westbrook*).

Ilustración No. 35:

Marsha Westbrook, tercera en la segunda hilera, con la viola y arco en mano



Fuente: The second incarnation of the Mahavishnu Orchestra, 1974, Fotografía, Sin Autor

## **Violoncellos:**

*Rogelio Hernández López* † (1939 – 2013)

El integrante número 43 de la orquesta y el sexto de los ocho violoncelos listados en la tabla No.4. Nació el 16 de septiembre de 1939, en la ciudad *El Pueblito*, hoy la cabecera del municipio Corregidora, en el estado de Querétaro. Hijo de Antonio Hernández Camaño y María Natividad López Casas, y hermano de Juan Hernández López. Inició su educación musical en el coro del Santuario de la Virgen del Pueblito, bajo la tutela del hermano de su madre, Francisco López Casas; comenzó su formación profesional en la Escuela de Bellas Artes de la

Universidad Autónoma de Querétaro, en 1960 continuó su educación en la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México, donde estudió: lenguaje musical, historia de la música, música de cámara, violoncello, rítmica y métrica, entonación y dictados. Además, en 1968 obtuvo una beca para estudiar en el Conservatorio Nacional de Música.

En 1967 se incorpora a la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y posteriormente a finales del 1971 se integra a la OSEM, participando en el primer tour que realizó la OSEM a Estados Unidos en junio de 1975 (Excélsior, 1975, en: Franco ed. 1998, p.30); el mismo año es también nombrado profesor de violoncello en el Instituto de Bellas Artes, de Toluca.

En 1977 debido a una enfermedad auditiva congénita se ve obligado a dejar de dar conciertos y participar con agrupaciones musicales, por lo que regresa su ciudad natal en Querétaro. A pesar de su condición Rogelio Hernández López continuó ejerciendo en áreas musicales o adyacentes, obteniendo trabajo como maestro de violoncello en su alma mater, la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, el mismo año que regresó a *El Pueblito*. Además, en 1987 fundó y dirigió el Festival Organístico Internacional del Sindicato Único del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro (SUPAUAQ); ese mismo año, reanuda sus estudios musicales, recibiendo la licenciatura, y después en 1992, la maestría, en Composición Musical de parte de la Escuela Superior de Música Sagrada de Aguascalientes. También, en 1990 fue invitado a acompañar a la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional durante una gira por Argentina; en 1993 actuó como maestro de violoncelo en la Casa de Cultura de León, Guanajuato; y en 1996 también fue instructor del instrumento en la Casa de Cultura de Aguascalientes.

Además de continuar desempeñándose en el área musical, Rogelio Hernández López se adentraría en la cultura en general. Su primera publicación fue un artículo sobre Santa Cecilia, santa patrona de los músicos realizado por

una petición de fray Alfonso Mercado Aguilar, el cual fue publicado en la revista *Paz y Bien*; de 1990 a 1994 fue director de la Casa de Cultura del Municipio de Amealco, en 1993 fue el coordinador general del diplomado “Administración Municipal de la Cultura”, impartido por el Instituto de Administración Pública de Querétaro.

En 1994, tras la muerte de su hermano, el cronista Juan Hernández López, Rogelio Hernández López es nombrado como cronista del municipio de Corregidora, puesto que ocuparía hasta su fallecimiento, el 21 de diciembre del 2013.<sup>86</sup> A lo largo de sus años como cronista, Rogelio Hernández López ocuparía una diversidad de posiciones:

Director de la Casa de la Cultura del Pueblito, Corregidora, de 1994 a 1997; fundador y director de la Academia Libre de Arte del SUPAUAQ, de 1997 a 1999 [...] miembro activo de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, en 2005; regidor del municipio de Corregidora y presidente de la Comisión de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de 2000 a 2003; miembro honorario de la Academia de Filosofía y Letras "Santa María de Guadalupe", del Colegio de la Santa Cruz de Querétaro en 2000; diplomado en Historia de Querétaro por la Universidad Autónoma de Querétaro, en 2002, y presidente de la Asociación de Cronistas Municipales del Estado de Querétaro, A. C., de 2006 a 2008 y de 2010 a 2013.

De 1995 a 2006 publicó varios artículos en la revista de la Asociación de Cronistas Municipales del Estado de Querétaro “Ya’Yofo”; en 1996 participó con la revista “Heraldo de Navidad” y en 2002 con el periódico “El Pueblito”. Publicó y colaboró en una diversidad de trabajos de investigación:

---

<sup>86</sup> Se agradece la ayuda proporcionada por el personal del municipio de Corregidora, en el estado de Querétaro, quienes compartieron los datos del contacto de la cronista del municipio: Dulce María Ardón Martínez; autora del documentó referenciado, y quien amablemente facilitó una copia digital del mismo.

- Folleto “Corporación de Mayordomos y Tenánches de Corregidora” de 1997
- “Monografía del municipio de Corregidora”, en la enciclopedia *Los Municipios de México* en 2000 y 2004
- Artículo de investigación de costumbres y tradiciones de *El Pueblito* en 2002
- Artículo de investigación sobre personajes ilustres de Corregidora en 2006
- El libro *Mayordomos y Tenánches* en 2006

En 2009, participó en la presentación de la monografía correspondiente al municipio de Corregidora, en el libro: *Querétaro y sus municipios*; el mismo año también presenta el libro: *Corregidora, su gente, su historia* (Ardón Martínez, 2015, pp. 247- 249).

Ilustración No. 36: Rogelio Hernández López



Fuente: Fotografía proporcionada por correo electrónico por Dulce María Ardón Martínez

## Flautas

*Manuel García Campos* † (1937):

El integrante número 52 y el segundo de las tres flautas listados en la tabla No.4. Nacido en 1937, en el municipio de Tepatitlán de Morelos, estado de Jalisco. Antes de integrarse a la OSEM, fue el principal flautista de la Orquesta Sinfónica



de Guadalajara de 1960 a 1971. En 1986, durante el aniversario de la Orquesta el comentó lo siguiente respecto a su tiempo en la orquesta:

A lo largo de los años he tenido satisfacciones muy grandes como miembro de la Orquesta, al encontrar públicos espontáneos en municipios y pueblos que antes nunca habían oído una orquesta. La labor que hemos realizado durante años ha hecho que el público mexiquense nos considere como cosa suya, sobre todo en Naucalpan, donde se siente una especie de calor familiar ante la Orquesta (CEEM, 1987, pp. 38 - 39).

Su última participación en la OSEM de la que se tiene conocimiento fue en la Temporada de Otoño de 1989, del 6 de octubre al 10 de diciembre (Programa Temporada de Otoño, 1989, Archivo PDF); aparece en la lista de la ofrenda de la OSEM, sin fecha de fallecimiento.<sup>87</sup>

Ilustración No. 37: Manuel García Campos (fragmento de fotografía)



Fuente: CEEM, 1987, p.35

## Clarinetes

*Christie Lundquist* † (1946 - 1998)

Figura en la lista No. 4 como la integrante número 56 y la primera de los 3 clarinetes. Se agradece la ayuda proporcionada por el personal de la *International*

---

<sup>87</sup> Consultar anexo 3: "Lista de músicos en la ofrenda de Día de Muertos de la OSEM"

*Clarinet Association*, particularmente los historiadores Jane Ellsworth y Robert Walzel; quienes tras contactarlos por correo electrónico proporcionaron varias fuentes de información referentes a esta artista.

Nació el 24 de noviembre de 1946, en Chicago, Estados Unidos (Cummings, Ed., 1992, p.706). Hija de la violinista Corinne Lundquist, quien sería responsable de introducir Christie a la música desde una edad temprana. Durante una entrevista por teléfono con el periódico *Deseret News*, Corinne compartió que su hija había aprendido a armonizar antes de que pudiera caminar. La madre de la artista también explicó que ella no quería que su hija aprendiera a tocar el violín, ya que consideraba que tendría más diversión formando parte de la banda de su escuela; como parte del proceso de incorporación a la banda, a Christie se le dio la oportunidad de escoger uno de tres instrumentos: flauta, clarinete y acordeón. Christine mostró interés en el acordeón, pero, en las palabras de su madre: “Le dije: Ni lo pienses” por lo que al final Christie se decidió por el clarinete (Anderson, 1998, *Deseret News*).

Debutó como solista a los 13 años en la *Berenblum Junior Symphony*, en los Ángeles, California, Estados Unidos. En 1968 obtuvo su bachillerato en música en la *University of Southern California*, posteriormente en 1971 ganaría la *Koussevitsky Scholarship*, el *Outstanding Musician Award* en el *Berkshire Festival* de Tanglewood, Massachusetts y obtendría su maestría en música en el *Cleveland Institute of Music*.

En junio de 1971, durante el festival de música organizado por la *Kent Blossom State University*, el profesor Robert Marcellus, conoció a Enrique Bátiz quien continuaba buscando músicos para la OSEM; Marcellus recomendó a Lundquist y al trompetista Charles Couch, quienes realizaron sus audiciones por correo, enviando grabaciones de audio en casets por correo a México (Mizak, 2005). Ambos artistas fueron contratados por la orquesta, integrándose después

de la inauguración;<sup>88</sup> con Lundquist ocupando la posición de oboe principal, puesto que originalmente era del clarinetista Marino Calva Calva, quien fue parte de la OSEM desde su inauguración hasta diciembre de 1971.<sup>89</sup>

En 1972 obtiene la posición clarinete principal en la Orquesta Sinfónica Nacional, agrupación con la que participó en el festival Casals de 1975. En 1977 regresa a Estados Unidos, donde fue nombrada clarinetista principal de la *Utah Symphony* y profesora adjunta de la *University of Utah*; de 1987 a 1988, durante un sabático fue profesora invitada en la *University of Southern California*. A lo largo de su carrera brindó clases a nivel licenciatura y maestría, actuó como solista en diversas agrupaciones y en la grabación de múltiples piezas musicales (Cummings, Ed., 1992, p.706); entre estas, se destaca su papel en el especial de televisión *Peter and the Wolf* (Pedro y el Lobo) de 1995, en el que interpretó las piezas musicales correspondientes al solo del personaje de *The Cat* -El Gato- (Daugherty y Flynn Dirs., 1995), en la imagen No.8 contiene los créditos del especial donde se puede ver su nombre.

Imagen No.8: Christie Lundquist en el papel de Clarinetista solista / el gato

| <u>The Cast</u>                               |                                                |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Grandfather                                   | LLOYD BRIDGES                                  |
| Annie                                         | KIRSTIE ALLEY                                  |
| Peter                                         | ROSS MALINGER                                  |
| Narrator and Voice of<br>The Duck and The Cat |                                                |
|                                               | KIRSTIE ALLEY                                  |
| Solo Flutist / The Bird                       | CAROLINE PITTMAN                               |
| Solo Oboist / The Duck                        | ROBERT STEPHENSON                              |
| <u>Solo Clarinetist / The Cat</u>             | <u>CHRISTIE LUNDQUIST</u>                      |
| Solo Bassoon / Grandfather                    | MITCHELL MORRISON                              |
| The French Horns / Wolf                       | SHELLEY SHOWERS<br>SUE HUDSON<br>LAWRENCE LOWE |
| Solo Timpanist / Hunters                      | GEORGE BROWN                                   |

Fuente: Daugherty y Flynn Dirs., 1995

<sup>88</sup> Consultar anexo 2: "Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971"

<sup>89</sup> Entrevista a: Marino Calva Calva. SAVH.2024.06-MCC

Otros aspectos remarcables de la vida de la artista son las piezas de clarinete especialmente creadas por los compositores Ingolf Dahl y Halsey Stevens para Christie; además la clarinetista llegó a publicar varios poemas en la revista *Christian Science Sentinel*, siendo la artista un miembro de la “Iglesia de Cristo, Científico” (*The Salt Lake Tribune*, 1998).

Christie Lundquist falleció a los 51 años de edad, el 12 de marzo de 1998, debido a problemas de salud, la *Utah Symphony*, a la que había pertenecido 21 años, dedicó los conciertos del 27 y 28 de marzo de 1998 en su memoria. El principal flautista de la sinfónica, Erich Graf, escribió el siguiente tributo: “El clarinete de Christie se ha silenciado, pero su memoria y los ecos de su bella música seguirá enriqueciendo nuestra vida, permaneciendo en nuestras mentes y resonando en nuestros corazones” (International Clarinet Association, 1998, p. 23)

Ilustración No. 38: Christie Lundquist



Fuente: International Clarinet Association, 1998, p. 22

## Cornos

### *Santiago Hernández Báez (1938)*

El músico número 65 y el cuarto de los cinco músicos listados en la posición de cornos; de este artista solo se logró localizar una fuente de información, su biografía en el libro *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes*. A continuación, se presenta una síntesis de la misma.

Nació el 27 de diciembre de 1938 en el municipio de Tingambato, Michoacán. El segundo de siete hijos, cinco varones y dos mujeres. Ni su padre, Santiago Hernández Villanueva, como su madre, Juana Báez Díaz, se dedicaban a la música, sino al comercio y al cuidado de la casa respectivamente; aun así, la relativamente fuerte cultura musical de su pueblo natal significó que Santiago estuvo expuesto a la música desde temprana edad, un interés que también expresó su hermano mayor, Francisco. Si bien su padre se opuso a que se dedicaran a la música, debido a “la fama de borrachos que tenían los músicos”, a los ocho años Santiago, junto a su hermano mayor, lograron integrarse al coro de niños de la iglesia del pueblo.

Durante su tiempo en el coro, Santiago comenzó su educación musical bajo la tutela del director de la agrupación, Eliseo Villegas. Tiempo después tuvo la oportunidad de conocer al maestro Salvador Prospero, quien, en 1959, invitó a Jesús Barrera Venegas, maestro jubilado del Conservatorio Nacional, al pueblo de Tingambato para formar una escuela de música. Santiago tomaría clases de violín con el maestro Prospero y lecciones de solfeo, armonía y coros con el maestro Jesús. Posteriormente, y por recomendación del maestro Prospero, Santiago comienza a tomar clases de corno francés con Nicolás Gochi.

A sus 19 años de edad, ya casado y con su primer hijo recién nacido, Santiago Hernández Báez fue invitado a integrarse a la Orquesta de Cámara de Morelia, recibiendo lo que el describió como “una plaza raquítica” y un corno en calidad de préstamo. En 1962, Nicolás Gochi deja la orquesta, por lo cual, y debido a que Santiago consideraba que aún no dominaba el corno, decidió inscribirse al Conservatorio Nacional, asistió a clases por tres años cada 15 días, siendo su instructor Leo Kroith, corno principal en la Orquesta Sinfónica Nacional; notando el progreso de Santiago, el maestro Kroith lo invitaría a participar como músico extra en la Orquesta Sinfónica Nacional durante las temporadas largas.

Posteriormente, de 1965 a 1968, tomó clases con el cornista español, José Rosel; quien se mudó a Morelia para formar parte de la orquesta y la Escuela

Popular de Bellas Artes, institución que crearía una orquesta de cámara de estudiantes a la que se integraría Santiago hasta su disolución en 1966. El cornista también fue invitado a formar un quinteto de instrumentos de viento en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Gutiérrez Guzmán, 2017, pp. 296 – 298).

A finales de 1971, tras la inauguración de la OSEM en agosto del mismo año, se integra a la orquesta,<sup>90</sup> de acuerdo con Gutiérrez Guzmán, Santiago permaneció en la OSEM hasta 1974 (Gutiérrez Guzmán, 2017, p. 298), si bien no se tiene una fecha exacta, gracias a los programas a los que se tiene acceso se sabe que para mayo de 1974 el cornista ya había dejado la orquesta (Programa VI Temporada de Conciertos, 1974, Artículo PDF).

Tras dejar la OSEM, Santiago regresaría a Morelia, reintegrándose a la Orquesta Sinfónica de Michoacán en la posición de corno principal, al mismo tiempo se une a la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, también en la posición de principal. Cuatro años después, en 1978, deja la sinfónica de Guanajuato y regresa al quinteto de vientos de la UMSNH; jubilándose de ambas agrupaciones en 1998. Para 2017, año de la publicación de *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes*, Santiago Hernández Báez continuaba disfrutando de su pensión, a la vez se había comenzado a dedicarse al cultivo de aguacate (Gutiérrez Guzmán, 2017, pp. 298 – 299).

Ilustración No. 39: Santiago Hernández Báez



Fuente: Gutiérrez Guzmán, 2017, p. 296

---

<sup>90</sup> Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”

## Trompetas

### *Charles “Al” Couch*

Identificado en la tabla No. 4 como el músico número 67 y el primero de los dos artistas que ocuparon la posición de trompetas; si bien se localizaron dos fuentes de información: una entrevista realizada al artista en 2005, y un artículo sobre el mismo publicado en 2006, ambas contenían escasos datos biográficos, como la fecha de nacimiento del trompetista.

Charles Couch nació en la zona sur de California, Estados Unidos proveniente de una familia de músicos por parte de su padre; tanto su hermana como su hermano se dedicarían de forma profesional a la música (Cartwright, 2006). Comenzó su educación musical en el 3° grado de primaria, tras tomar el *examen estándar de aptitud musical de Carl Seashore*, obteniendo un buen resultado en el mismo, por lo que se unió a la banda escolar; originalmente quería tocar la corneta, pero, debido a que la escuela no contaba con el instrumento, eligió la trompeta por su similitud (Mizak, 2005).

En 1971 consigue una beca para estudiar en la *Kent Blossom State University* (Cartwright, 2006). El junio del mismo año, durante el festival de música de verano organizado por la universidad, uno de sus profesores, el maestro Robert Marcellus, conoció a Enrique Bátiz quien estaba tratando de reclutar más músicos para la OSEM; Marcellus recomendó a Couch y a la clarinetista Christie Lundquist, quienes realizaron su audición enviando grabaciones por correo a México, ambos músicos fueron aceptados (Mizak, 2005), integrándose a la OSEM después de la inauguración de la orquesta en agosto de 1971.<sup>91</sup>

En enero de 1972 Couch recibió una invitación para adionar en la *Cleveland Orchestra*, en Ohio, Estados Unidos tras la cual regresó a México,

---

<sup>91</sup> Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”

obteniendo la posición de trompetista y dejando la OSEM un tiempo después (Mizak, 2005). El ingreso de Couch a la *Cleveland Orchestra* coincidió con la llegada de Lorin Maazel como director de la orquesta; durante su tiempo en la agrupación, Couch continuaría sus estudios, obteniendo una licenciatura y maestría en música, también comenzó a dar clases de trompeta en la *Armed Forces School of Music* y la *Cleveland State University*. En 2002, después de 30 años, deja la *Cleveland Orchestra*, integrándose a diversos grupos de jazz bajo el nombre artístico: *Al Couch*; aunque continuaría participando en grupos de música clásica bajo su nombre verdadero (Cartwright, 2006).

Se intentó contactar a las instituciones y grupos musicales a los que perteneció el trompetista en busca de información más contemporánea sobre él artista, solo se obtuvo respuesta de la *Cleveland State University*, el personal de la universidad informó que, por política de la universidad, no están autorizados a dar información de profesores, alumnos u otros integrantes de la universidad, a personas ajenas a la institución.

Ilustración No. 40: Charles “Al” Couch



Fuente: Cartwright, 2006, Fotografía

## **Trombones**

*Manuel Guiza M.*

Listado como el músico número 71 y el tercero de los tres trombones listados en la tabla No. 4; de acuerdo con Laurie Ann Ximénez-Fyvie, Manuel Guiza M. fue



uno de los tres trombones de la Orquesta Sinfónica de Chihuahua durante su inauguración en diciembre de 1962, si bien Ximénez-Fyvie considera que lo más probable es que este permaneciera en la agrupación cuando esta se transformó en la Orquesta Sinfónica del Noroeste, no pudo encontrar evidencia contundente sobre su estadia en la agrupación (L. A. Ximénez-Fyvie, Correo Electrónico, 2 de septiembre 2024).

Manuel Guiza M. no participó en la inauguración de la OSEM,<sup>92</sup> integrándose a la orquesta tiempo después, pero dejándola al finalizar 1971.<sup>93</sup>

Ilustración No. 41: Manuel Guiza M. (fragmento de fotografía de la Orquesta Sinfónica de Chihuahua, 1963)



Fotografía proporcionada mediante correo electrónico por: Laurie Ann Ximénez-Fyvie

## **Tuba**

*Rosendo Aguirre †*

Figura en la tabla No. 4 como el integrante número 72 y el único músico en la posición de tuba; solo se lograron rescatar algunos datos referentes a la carrera de este músico.

---

<sup>92</sup> Consultar anexo 1: “Programa 1° Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971”

<sup>93</sup> Consultar anexo 2: “Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”

Formó parte de la orquesta de jazz afro-cubano de Arturo “Chico” O’Farrill, participando en la grabación del disco de vinil LP *Tropical Fever* en 1960 (Discogs, s.f. *Rosendo Aguirre*); para septiembre de 1966 formaba parte de la Orquesta Sinfónica Nacional (Orquesta Sinfónica Nacional, 1966, Archivo PDF). Aparece en la lista de la ofrenda de la OSEM, sin fecha de fallecimiento.<sup>94</sup>

Ilustración No. 42:

Rosendo Aguirre con su tuba en la Orquesta Sinfónica Nacional, 1966



Fuente: Orquesta Sinfónica Nacional, 1966, Archivo PDF

## Percusiones

*Mariano Hernández (1947)*

Identificado en la tabla No.4 como el músico número 75 y el segundo de los dos artistas listados en la posición de percusiones; de este músico solo se localizó la información contenida en el libro *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Edición Conmemorativa* (este no incluye una fotografía del artista), desafortunadamente los datos no son extensos ya que lo escrito por él artista se centra en su experiencia en la OSEM, y no respecto a él, su educación o carrera.

Nació en 1947 en el municipio de San Francisco Angamacutiro, estado de Michoacán. Respecto a su tiempo en la OSEM el comentó: “De lo más importante estos dieciséis años recuerdo especialmente las giras que hicimos a Estados

---

<sup>94</sup> Consultar anexo 3: “Lista de músicos en la ofrenda de Día de Muertos de la OSEM”

Unidos. [...] Creo que la gente ha madurado y se ha hecho más partícipe de la buena música.” (CEEM, 1987, pp. 39 - 40).

Su última participación en la OSEM de la que se tiene conocimiento fue durante la temporada 109, del 28 de septiembre al 16 de diciembre de 2007 (Programa Temporada 109, 2007, Archivo PDF).

### 3.3 Relación de datos biográficos de los *músicos fundadores*

Esta sección presenta los resultados de la búsqueda de información biográfica de los *músicos fundadores*, la No. 5 tabla sirve para cuantificar el número de artistas de los que se logró localizar información.

**Tabla No. 5 Cuantificación de información localizada referente a los músicos fundadores**

|                                   | Número de músicos contratados | Número de músicos de los que se localizó información | Número de músicos fallecidos (confirmados) |
|-----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Agosto 1971</b>                | 61                            | 29                                                   | 28                                         |
| <b>Músicos extra</b>              | 3                             | 2                                                    | 0                                          |
| <b>Noviembre - diciembre 1971</b> | 25                            | 14                                                   | 5                                          |
| <b>Total:</b>                     | 89                            | 45                                                   | 33                                         |

Como se puede observar en la tabla No. 5, solo se logró localizar la información biográfica de la mitad de todos los músicos identificados como fundadores; se debe de señalar que esto aplica tanto al total como a las subdivisiones, es decir, se localizó la información de la mitad de los 61 músicos que formaron parte del elenco en la inauguración, más de la mitad de los tres músicos extra, y por arriba de la mitad de los 25 músicos que se incorporarían antes de finalizar el año de 1971.

Tomando como base la numeración del elenco en las tablas No.2 y No.4, la secuencia de músicos de los que se localizó suficiente información para redactar sus semblanzas correspondientes a cada tabla es:

Número de músico en la tabla No.2:

1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 15, 17, 19, 23, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 33, 36, 39, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 49, 57 y 61.

Número de músico en la tabla No.4:

1, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 20, 22, 23, 27, 29, 30, 32, 35, 38, 39, 40, 43, 44, 48, 50, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 65, 67, 71, 72, 75 y 76.

Uno de los principales obstáculos para localizar información fue la falta de datos; el programa de la temporada de otoño de 1971, del cual se extrajo la lista de los músicos de finales de año, solo listaba el primer nombre y apellido de los músicos, una anomalía ya que la mayoría de los programas a los que se tiene acceso listan los nombres completos (primer y segundo nombre, así como los dos apellidos) del elenco. Además, se encontró que varios de los textos biográficos, algunos de estos de carácter autobiográfico, no hacían mención de la participación del músico en la OSEM, por lo que es probable que los propios artistas no consideraran su tiempo en la orquesta como importante. También, existe la posibilidad de que varios de los músicos usaron nombres artísticos, por ejemplo: mientras se buscaba información sobre el violinista Ben Hudson, se localizaron referencias al violinista Benjamin Hudson, quien parece ser el mismo artista, pero al ser escasos los datos, los cuales no mencionan a la OSEM, y al no poder entrar en contacto con él, fue imposible comprobar o desechar esta deducción.

Se debe de considerar que el total de músicos fallecidos es probablemente mayor debido a la edad avanzada de varios de estos artistas, por ejemplo, el trompetista Felipe León cumpliría 100 años de edad en 2021, año del 50 aniversario de la OSEM; también se deben de considerar los músicos de los que no se pudo localizar datos biográficos, en particular fecha de nacimiento o edad al momento de participar en la OSEM. Debido a estas escasas de información, se decidió solo considerar el número de decesos que se lograron confirmar, una cantidad de 33, que equivale al 73.33% de los músicos de los cuales se localizó algún tipo de dato, representando el 37.08% de los 89 músicos fundadores.

Dependiendo del caso, cada *músico fundador* ya contaba con una larga trayectoria musical al momento de integrarse a la orquesta o se trataban de jóvenes artistas que estaban terminando su educación y quienes llegarían a tener una prolífica carrera, ya sea dentro de la OSEM, o fuera de esta, dejando su marca en la sociedad; incluso, algunos de estos individuos llegaron a tener exitosas carreras fuera del área musical. No se puede ignorar las lagunas en la información, o factores como el hecho de que las fuentes de donde se localizaron los datos tienen años de antigüedad, fueron publicadas post mortem, o que, en varios casos, la información solo existe como historia oral relatada por los familiares del artista. La subsecuente sección, aborda y examina las conclusiones a las que se llegó durante el desarrollo de la presente tesis.

## Conclusiones

El 27 de agosto del 2021 la Orquesta Sinfónica del Estado de México celebró su quincuagésimo aniversario, como parte de los festejos la agrupación entregó reconocimientos a tres artistas señalados como *fundadores*. El deseo de conocer más respecto a la creación de la OSEM y a estos individuos resultó en las siguientes preguntas: ¿Cómo fue el proceso detrás de la formación de la Orquesta Sinfónica del Estado de México? y ¿Quiénes fueron los *fundadores* de la Orquesta Sinfónica del Estado de México?

La segunda pregunta fue rescrita una vez que se determinó que el termino *fundador* es un honorífico interno de la OSEM, el cual se usa para referirse a todos los músicos que formaron parte de la institución en 1971, año de la inauguración de la orquesta; también por motivos de claridad del trabajo, se adoptó el uso de *músico fundador*, en lugar de solo la palabra *fundador*, por lo que la segunda pregunta detonante una vez reescrita es: ¿Quiénes son los *músicos fundadores* de la Orquesta Sinfónica del Estado de México?

En el primer capítulo sé abordó el contexto en el que se estableció la OSEM, en este se presentó la situación en la que se encontraba tanto la república mexicana y el Estado de México a principios de la década de 1970, centrándose en los aspectos sociales, políticos, legislativos, económicos; así como la situación cultural y la posición en que se encontraba las orquesta y música. Se concluyó que los años previos a la formación de la OSEM fueron marcados por múltiples cambios y eventos a nivel nacional, como algunos de estos afectando al Estado de México de igual o menor manera. En lo referente a la música, si bien el país contaba con múltiples orquestas, la mayoría de éstas tuvo que lidiar con periodos de inestabilidad que podrían resultar en la desaparición de las agrupaciones; por su parte las previas administraciones del Estado de México habían realizado varios proyectos culturales generales y en relación a la música, los cuales habían obteniendo resultados mixtos.

En la investigación y redacción correspondiente al capítulo dos: “La creación de la Orquesta Sinfónica del Estado de México”, se encontró que, si bien las administraciones del Estado de México previo a 1969 realizaron proyectos culturales, existe una posibilidad de que la OSEM fuese en parte una respuesta a críticas que el gobierno de Carlos Hank González recibió por aparentes deficiencias en lo referente a la cultura durante su primer año en el poder (1969 – 1970). Aspectos como la formación de la orquesta pasará de ser un proyecto relegado a la Universidad Autónoma del Estado de México a ser monitoreado directamente por la oficina del gobernador, el corto tiempo entre el establecimiento de la orquesta como institución en marzo del 1971 y su inauguración en agosto del mismo año, un periodo de solo cinco meses; y el deseo del gobernador, Hank González, de inaugurar la orquesta apenas a dos semanas de que iniciaron los ensayos en preparación para el concierto, faltando que se integraran músicos y con varias posiciones en las que aún no se había seleccionado un artista. Son evidencias que dan crédito a la idea que la OSEM fue una respuesta a críticas que recibió la administración estatal.

También se determinó que la administración del gobernador Hank González contó con los medios para financiar a la OSEM gracias a que, si bien el crecimiento económico de la república mexicana se redujo en el año 1970, la macro economía del Estado de México se logró mantener estable y en crecimiento. Con los gastos de la orquesta representando poco más del 1% del presupuesto anual del poder ejecutivo estatal.

Cabe señalar la promulgación de la Ley Federal del Trabajo de 1970, la cual contaba con más protecciones en referencia a los músicos, en comparación a su predecesora la Ley Federal del Trabajo de 1931. Por lo que al momento de establecerse la OSEM, la administración estatal se vio en la obligación de seguirla desde un principio, en comparación a otras orquestas en la república, las cuales tuvieron que implementar cambios para poder seguir esta nueva ley.

En cuanto al proceso detrás de la formación de la agrupación, se encontró que, a pesar de la relativa velocidad con la que se formó la orquesta, esto no comprometió las expectativas que se tenían de los músicos. Los artistas tuvieron que participar un proceso de audición para demostrar sus conocimientos y habilidades musicales, así como someterse a una valoración de su condición física y aptitud psicológica. Es durante el proceso de selección en el que intervino el concertino de la OSEM, Manuel Carlos Suarez Ángeles, quien a lo largo de la investigación se encontró fue uno de los principales arquitectos de la OSEM. Gracias a que a lo largo de su carrera el concertino había participado principalmente en orquestas mexicanas, él contaba con varios contactos en México, permitiéndole invitar a artistas de toda la república a participar en el OSEM, en comparación al director de la orquesta, Bátiz Campbell, quien solo tenía experiencia y contactos en el extranjero. Además, fue Suárez Ángeles quien insistió en la aplicación de las pruebas psicométricas, llegando a aplicar la porción psicológica de la evaluación.

La evidencia encontrada señala que, si bien la orquesta fue inaugurada a finales de agosto de 1971, como tal la agrupación no estaría lista para iniciar actividades normales hasta noviembre del mismo año. El principal motivo identificado fue la aparente urgencia del gobierno estatal por formar la OSEM y como es que este factor afectó al elenco de la orquesta. Se encontró que muchos de los músicos fueron invitados o voluntarios provenientes de otras orquestas en el país, principalmente integrantes de la Orquesta Sinfónica del Noroeste y la Orquesta Sinfónica Nacional, los cuales solo participaron en la inauguración y algunos de los subsecuentes conciertos, con la mayoría de estos artistas voluntarios e invitados dejando la OSEM antes de la primera temporada normal de la agrupación.

Los cambios constantes en el elenco entre la inauguración y el fin de año, resultó en que el número de *músicos fundadores* fuese mayor a lo que aparentaba a primera vista. Se encontró que, en adición a los 61 artistas que



participaron en la inauguración, 25 músicos se integrarían a la OSEM antes de finalizar el año de 1971, con 10 de estos sustituyendo a artista que dejarían la agrupación entre los meses de agosto a noviembre; además, gracias los testimonios de dos de los músicos entrevistados, se encontró que estuvieron presentes en las actividades de la OSEM tres músicos adicionales, los cuales no fueron listados por ser extras y de los que desafortunadamente solo se conoce el nombre de dos de estos, ya que ninguno de los entrevistados fue capaz de recordar algún detalle del tercero. En total, 89 artistas participarían en la OSEM durante su primer año, de estos *músicos fundadores* se logó recuperar el nombre de 88 artistas, incluyendo dos que no figuraban en las fuentes escritas consultados, aunque desafortunadamente no se logró encontrar información o el nombre del tercer músico extra.

También se encontró que los cambios constantes en el personal de la agrupación, con artistas dejando la agrupación y siendo sustituidos, fue una situación que se continuó presentando en la OSEM más allá del año 1971. Se encontró que la constante partida de músicos de la orquesta se dio por una variedad de motivos; muchos de estos artistas eran invitados o voluntarios, sin interés o necesidad de integrarse permanentemente a la OSEM; otros artistas dejarían la orquesta para participar en agrupaciones ya establecidas, debido a que existía duda de si la agrupación perduraría al ser un proyecto del estado. El hecho de que muchos de estos artistas eran jóvenes y recién graduados, fue otro factor, el cual indica que varios músicos buscaron desarrollar sus carreras en otros ámbitos; sin mencionar que la actitud hostil del director de la OSEM, Bátiz Campbell, la cual provocó que varios de los músicos se separaran de la agrupación.

Por todo lo anterior, se considera que el capítulo dos cambió de forma exitosa el primer de la investigación. Presentando una versión más exhausta del proceso que llevaría a la formación de la OSEM, uniendo las diferentes versiones de los hechos que se han publicado a lo largo de los años en un solo escrito,

contextualizando los hechos y explicando que llevo a los mismos en el marco histórico-social y expandiendo detalles gracias al testimonio de los artistas entrevistados, así como información recuperada de fuentes contemporáneas como periódicos.

Del mismo modo, el capítulo dos lograría el cumplimiento a un nivel satisfactorio pero parcial del segundo objetivo de la investigación, la compilación de una lista completa de los *músicos fundadores*, la cual abarca las tablas No. 2, 3 y 4, listando un total de 89 artistas. El motivo por el cual se considera que este fue un logro satisfactorio pero parcial es porque no se pudo encontrar el nombre u otra información de uno de estos artistas, el cual fue identificado como uno de los tres músicos extras, de los que no se encontró registro escrito y solo se conoce su existencia gracias al testimonio de dos de los artistas entrevistados, Por lo que la lista de los *músicos fundadores* esta compuesta de 88 nombres y un espacio vacío representando al artista desconocido.

También, se considera que el capítulo dos y el capítulo uno, contienen la información de mayor valor histórico general, desde la perspectiva social y de los especialistas en la historia. En el proceso de la investigación se encontró como es que el gobierno estatal hizo uso de contratos temporales y bien remunerados para poder en marcha a la OSEM lo antes posible, atrayendo a múltiples músicos, tanto recién graduados como veteranos, a formar parte de la orquesta, incluso si solo por un periodo temporal. El correcto uso de los recursos económicos de la administración estatal, es la que se sopesa como la principal lección social de la formación de la OSEM; la destinación del presupuesto de una administración a nivel estatal puede atraer a personas con la preparación adecuada y necesaria para poder arrancar un proyecto cultural, pasándolo de la fase de planeación a ejecución con velocidad. Pero, se deben de considerar los riesgos que este método trae, ya que como se vio en el caso de la OSEM, este generó una situación donde, si bien la orquesta estaba lista para inaugurarse, le tomaría más de dos meses estar en condiciones de iniciar actividades normales, sin

mencionar los constantes cambios de personal y la necesidad de mantener un apoyo económico constante para mantener el nivel de calidad con el que debuto el proyecto ante la ciudadanía.

Respecto a los aportes que conciernen a los especialistas de la historia, desde la perspectiva política, la creación de la OSEM saca a la luz deficiencias del gobernador de Estado de México, Carlos Hank González. La formación de la orquesta en respuesta a críticas que la administración recibió debido a su descuido del sector cultural durante su primer año de gobierno, recontextualiza a la administración de 1969 a 1975 como, asta cierto punto reaccionaria y sugiere que algunas de las políticas adoptadas durante esos años fueron el resultado de críticas, en un intento de guardar apariencias; un “lujo” que la administración se pudo dar gracias a una fuerte economía macro estatal.

Por su parte, el capítulo uno, a pesar de solo estar destinado a servir como contexto, brindo un considerable aporte, en especial para los especialistas que se dedican a la historia de la cultura. Esto debido a que para poder comprender el panorama en el que se fundó la OSEM, se tuvo que investigar y explicar la compleja historia de las orquestas, así como la música clásica, en México. Donde se encontró que, si bien a finales del Siglo XIX estas estaban bien establecidas en el país, las trasformaciones que trajo consigo el siglo XX, resultarían en inestabilidad y cambios en el panorama musical tanto de la nación, como el propio Estado de México

El tercer capítulo se centró en la redacción de semblanzas y recopilación de fotografías de cuantos *músicos fundadores* fuese posibles, con el proceso de investigación y redacción arrojando varios resultados. Se determinó que los *músicos fundadores* se pueden dividir en dos grupos, artistas veteranos que ya contaban con experiencia laboral previa a la formación de la OSEM, y artistas jóvenes que estaban iniciando sus carreras musicales. Todos estos artistas contaban con educación musical, la mayoría realizando estudios en algún tipo de institución, así como recibiendo educación por parte de sus familiares; con la

mayoría de los *músicos fundadores* siendo provenientes de familias de músicos, con uno o ambos padres u otros familiares dedicándose a la música de forma profesional. Todo esto señala a que la OSEM contó con un elenco profesional con extensa educación musical, y dependiendo del caso, extensa experiencia laborar en el caso de los músicos veteranos, y con potencial en el caso de los artistas jóvenes.

Se debe de considerar que algunos de los *músicos fundadores* participaron en agrupaciones dedicadas a estilos de música de un carácter más popular o moderno, esto independientemente de si se trataban de músicos veteranos o jóvenes. Con varios de los artistas iniciando su carrera musical en bandas u otras agrupaciones populares en el sector privado, o siendo un integrante activo de este tipo de conjuntos antes de integrarse a la OSEM; del mismo modo, varios de los *músicos fundadores* jóvenes que dejarían la orquesta, se integraría a conjuntos centrados en géneros musicales populares o incluso nuevos géneros de un carácter experimental. Todo esto apunta a que, a lo largo de la carrera de un músico, se puede esperar a que estos participen en múltiples conjuntos, e interpreten diversos tipos de géneros musicales a lo largo de los años, esto independientemente del instrumento o el foco de la educación que recibió cada artista.

El hecho de que solo se logró localizar suficiente información para redactar las semblanzas de la mitad de los artistas identificados como *músicos fundadores*, con varias de estas no contando con fotografías, señala que existe una deficiencia en cuanto a la preservación de información referente a los individuos que forman parte de agrupaciones musicales. Las semblanzas que sí se lograron redactar apoyan la conclusión anterior, ya que en varios casos solo se localizaron una o dos fuentes de donde extraer la información. En más de una ocasión estas fuentes tenían deficiencias, faltando datos biográficos básicos como el lugar de origen, fecha de nacimiento o deceso del artista; así como datos

más complejos como la educación del músico o con que instituciones o en que conjuntos trabajó.

Se podría considerar que la mayoría de la información localizada referente a artistas específicos fue incidental, con la fuente consultada centrándose en alguna agrupación en la que la o él músico participó, y mencionando al artista de paso o solo centrándose en el director o líder del conjunto<sup>95</sup>; motivo por lo que localizar al artista y entrevistarle se consideró como una de las mejores fuentes de información. Desafortunadamente, se encontró que un considerable número de los *músicos fundadores* ya habían fallecido, en estos casos se tuvo que conformar con entrevistar a los familiares de los artistas, o localizar publicación post mortem, como obituarios, algún tipo de texto conmemorativo o incluso post, imágenes o videos en redes sociales compartidos por la familia del músico en memoria del mismo.

Las deficiencias en la información recuperada, principalmente el echo de que solo se encontró la suficiente información para escribir 45 semblanzas del total de 89 *músicos fundadores* (la mitad de la lista) y que varias de estas tienen lagunas en los datos presentados. Son los motivos por los que se considera que el tercer objetivo: “Generar semblanzas con fotografías de cuantos *músicos fundadores* sea posible,” fue un éxito parcial. Si bien desde un principio se consideró la posibilidad de que no se encontraría información de todos los músicos, se esperaba poder localizar suficientes fuentes para redactar la mayoría de las semblanzas; pero los resultados de la investigación cayeron por debajo de las expectativas. Dicho esto, aun se considera un logro parcial, ya que las semblanzas que se lograron redactar forman una considerable parte del trabajo, abarcando de la página numero 70 a la 147, un total de 77 páginas que representa la mitad de la extensión total del presente trabajo de investigación.

---

<sup>95</sup> Razón por la cual no se redactó una semblanza a Bátiz Campbell y solo se incluyó su currículum en los anexos

A su vez, las semblanzas faltantes representan una posible línea de investigación para futuros estudiantes de la historia, ya que estos podrían localizar las fuentes necesarias para redactar las semblanzas faltantes. De forma alternativa, las dificultades para encontrar información sobre estos artistas presentan otra posible interrogante a investigar: *¿Cuáles son los motivos, ya sean sociales, económicos, sistémicos, personales, administrativos, etcétera, por los que los datos de los músicos fundadores son difíciles de localizar?*

Asimismo, una vez se concretó la lista de *músicos fundadores* se encontró que, de los 89 músicos, solo se identificaron a ocho mujeres que formaron parte del elenco original, de las cuales se logró localizar la información de cinco mujeres para escribir sus semblanzas, siendo estas: Joan Carol King Gold, Anna Daphne Laanen, Marsha Westbrook, Christie Lundquist y Eva María Zuk<sup>96</sup>. En cuanto a las otras tres artistas, solo se rescataron sus nombres: María Cristina Alvarado, Doris Estelle Berger y Wanda ST. Romain<sup>97</sup>. Este factor presenta una nueva pregunta que podría fungir como la base de una posible futura investigación: *¿Por qué motivo tan pocas mujeres formaron parte de la OSEM en 1971?*

Como reflexión final, si bien el presente trabajo no se inició en base a una hipótesis, sino más bien con el objetivo de recopilar y presentar cuanta información fuese posible sobre la formación de la OSEM y su elenco original, un objetivo que se reitera, fue cumplido de forma satisfactoria. Durante el proceso de investigación y redacción un punto general, que se podría considerar como el eje central del presente trabajo, y esta es la reiterada importancia de la preservación adecuada de información, ya que durante todo el proceso de investigación, la principal desafío fue localizar fuentes de datos, ya que en

---

<sup>96</sup> Esposa del director de la OSEM, Bátiz Campbell desde 1964 hasta su divorcio en el 2015

<sup>97</sup> Wanda ST. Romain figura en el Anexo 4: "Lista de músicos en la ofrenda de Día de Muertos de la OSEM", sin fecha de nacimiento o deceso.

muchos casos estas no estaban disponibles, ya sea porque están perdidas, o la única fuente, es una persona que nos e pudo localizar, o falleció.

Considerando todo lo anterior, se finaliza el presente trabajo extendiendo una recomendación al gobierno del Estado de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México y al Patronato de la Orquesta Sinfónica del Estado de México: Se aconseja que el siguiente libro conmemorativo de la OSEM se centre, no solo en presentar una historia más meticulosa de la institución, pero también en rescatar la máxima información de los artistas que han formado parte de su elenco a lo largo de los más de 50 años de existencia de la orquesta, más allá de los *músicos fundadores*. Los artistas se merecen reconocimiento antes de que sea demasiado tarde, ya sea por perdida o destrucción de fuentes de información referentes a estos, o por la muerte de los artistas. Uno de los textos consultados *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes* realizado por Jesús Gutiérrez Guzmán, es un ejemplo de esta recomendación en práctica, conteniendo la historia de la agrupación michoacana y semblanzas a los músicos que han participado en esta, ejemplo que la OSEM, el Patronato de la OSEM y el gobierno del Estado de México debería de imitar.

La necesidad de atraer atención y resaltar a los *músicos fundadores*, me llevo a la decisión de titular el presente trabajo de investigación como: “La formación y los *músicos fundadores* de la Orquesta Sinfónica del Estado de México”, y no la forma gramáticamente correcta: “La formación de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y sus *músicos fundadores*”. Esto a pesar de la insistencia de mis asesoras, ya que considero que incluso colocando a estos artistas el final del título de la investigación, les restaba la importancia que se merecen.

A su vez, se extiende la misma recomendación a presentes y futuros investigadores e historiadores: Al momento de investigar algún tipo de institución, sea cultural, educativa, gubernamental o de cualquier otro tipo; se aconseja no solo centrarse en la historia de esta, en su formación o los acontecimientos más

importantes en relación a la misma; pero también rescatar información de los individuos que formaron parte de esta institución, ya que no se puede ignorar el trabajo que estos realizaron, y porque las fuentes que rescatan los esfuerzos, servicios y logros de estos individuos dentro y fuera de la institución, son relativamente escasas, y están en riesgo de perderse permanentemente.



## Referencias Generales

### Bibliografía:

- Benítez Gutiérrez, F. (1999). *Relato de una Vida (Conversaciones con Carlos Hank González)*. México: Océano
- Carredano, C. (1992). *Felipe Villanueva 1862 - 1893*. México: Conaculta, INBA, Cenidim
- Castañeda Gutman, J. (2001). *La herencia: Arqueología de la sucesión presidencial en México*. México: Punto de lectura.
- Castillo Martínez, H. (1983). *Si te agarran te van a matar (6° edición)*. México: Consejo Editorial Cámara de Diputados, Fundación Heberto Castillo Martínez A.C., Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa
- Consejo Editorial del Estado de México. (1987). *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Edición Conmemorativa*. México: Consejo Editorial del Estado de México
- Cummings, D. M. (Ed.). (1992). *International who's who in music and musicians' directory (13° ed.)* Cambridge University.
- Díaz-Ayala, C. (2013). *Enciclopedia Discografía de Música Cubana 1925 - 1960*. Florida International University Libraries.
- Escalante Gonzalbo, P., García Martínez, B., Jáuregui, L., Vázquez, J.Z., Speckman Guerra, E., García Diego, J. y Aboites Aguilar, L. (2008). *Nueva historia mínima de México ilustrada*. México: Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal, El Colegio de México
- Franco, R. (ed.). (1998). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal.

- Gutiérrez Guzmán J. (2017). *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes*. México: Secretaría de Cultura de Michoacán
- Instituto Electoral del Estado de México. (2021). *Identidad municipal: Breve compilación histórica sobre la fundación de los municipios del Estado de México*. México
- Krauze, E. (1997). *México: Biografía del poder*. México: Editorial Planeta Mexicana, TUSQUETS
- Larkin, C. (1997). *The Virgin Encyclopedia of Popular Music*. Virgin Books; Muze UK Ltd. Reino Unido
- Miller, S. (2013). *Cuban Flute Style: Interpretation and Improvisation*. Scarecrow Press
- Olivares Sandoval, O. (2013). *Atlas Histórico del Estado de México*. Fondo Editorial del Estado de México
- Orovio, H. (2004). *Cuban Music from A to Z*. Duke University Press, Estados Unidos
- Pareyon, G. 1989. *Diccionario Enciclopédico de Música en México, Volumen 1*. Universidad Panamericana, Guadalajara, México
- Pareyon, G. 2007. *Diccionario Enciclopédico de Música en México, Volumen 2*. (2° edición). Universidad Panamericana, Guadalajara, México
- Reyes Pastrana, J. (2012). *El poder público del Estado de México: reseña cronológica de la administración pública, 1810-1910*. México: Fondo Editorial del Estado de México
- Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México (Editorial). *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Medio Siglo de Armonía 1971 - 2021*. Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Secretaría de Educación, Secretaría de Cultura y Patronato de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. (2016). *Orquesta Sinfónica del Estado de México, 45 aniversario*. México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal

Secretaría de Industria y Comercio, Dirección General de Estadística. (1963). *VIII Censo General de Población 1960. 8 de junio de 1960. Estado de México*

Secretaría de Industria y Comercio, Dirección General de Estadística. (1971). *IX Censo General de Población 1970. 28 de enero de 1970. Estado de México*.

Velarde Cabrera, G. (2008). *Los Arzobispos Martín y Guillermo Tritschler y Córdova: Semblanza Biográfica y Genealógica*. México: Mercaderos Múltiple, División Editorial

Velázquez Hernández, M. E. (Coord.). (2021). *OSUG. 70 años de tradición y vanguardia*. México: Universidad de Guanajuato, Programa Editorial Universitario

### **Capítulo de libro:**

Ardón Martínez, D. M. (2015). Rogelio Hernández López: El Cronista Filarmónico. En: Del Toral, A. G. y De la Isla, J. A. (Coords.). (2015). *Querétaro en el siglo XX. Personajes de la vida cotidiana*. (Vol. IV, pp. 347 - 349). Fondo Editorial de Querétaro

Bátiz Campbell, E. (1998). A nuestro público... En: Franco, R (ed.). OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica. (p. 7). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal.

Market Guerrero, P. (2014). Fuentes y Antecedentes del Derecho Mexicano del Trabajo. En: Kurczyn Villalobos, P. (Coord.), *Derechos Humanos en el Trabajo y la Seguridad Social: Liber Amicorum: En Homenaje al Doctor*

Jorge Carpizo McGregor. (pp. 243 - 280). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas

Maya Alcántara, A. (2021). La OSEM a sus 50 años: reseña histórica. En: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México (Editorial). *Orquesta Sinfónica del Estado de México: Medio Siglo de Armonía 1971 - 2021*. Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Zárate de Lino, I. (1980). Teatro y Música en Toluca. En: A. Albíter Barrueta (Coord.) *Siglo y Medio: Sumaria Tolucense*. (pp. 281 - 324). México: Departamento de Comunicación Social y Desarrollo Cultural del H. Ayuntamiento de la Ciudad de Toluca.

#### **Estudios:**

Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina. (1972). *Estudio Económico de América Latina 1971*. Publicaciones de las Naciones Unidas

#### **Tesis:**

Olin Fabela, L. A. (2015). *Políticas de población y proceso de poblamiento del valle de Toluca 1960 - 2010*. [Tesis de licenciatura en planeación territorial]. Universidad Autónoma del Estado de México, México

Téllez Rojas, J. I. (2012). *Artes Escénicas en Toluca, México 1867-1876*. [Tesis maestra en artes escénicas]. Universidad Veracruzana, México

#### **Hemerografía:**

"21 y 22 de junio, 'días de la OSEM'." (junio de 1975). *Excélsior*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 30). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal.

- “Díazmuñoz, al frente. (17 de octubre de 1985)”. *El Sol de Toluca*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 77). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal
- “Dice Bátiz de la Sinfónica del Estado: Es vehículo de cultura popular”. (26 de agosto de 1971). *Excélsior*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 12). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal.
- “Embajadores, Gobernadores y Figuras... Felicitan a la OSEM”. (28 de agosto de 1971). *Heraldo de México*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 12). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal
- “Gran difusión tendrá el concierto de la Sinfónica”. (21 de agosto de 1971). *Ovaciones*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 12). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal
- “La OSEM, al Auditorio”. (26 de mayo de 1983). *Excélsior*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 67). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal
- “Para esta temporada 12 conciertos programa la OSEM”. (26 de enero de 1972). *Rumbo*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 15). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal.
- “Un pueblo culto gustará siempre de la buena música”. (28 de junio de 1971). *El Sol de Toluca*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 11) México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal.
- “Utah Symphony Clarinetist Christie Lundquist Dies”. (17 de marzo de 1998). *The Salt Lake Tribune*

- Alba, F., Potter, J. E. (1986). "Población y desarrollo en México: Una síntesis de la experiencia reciente". *Estudios Demográficos y Urbanos*, 1(1), 7 - 37.  
<https://doi.org/10.24201/edu.v1i1.568>
- Anderson, T. (29 de marzo de 1998). "Christie Lundquist, poet and clarinetist, dies at 51." *Deseret News*
- Brooks, D. M. (10 de junio del 2021). "El Halconazo: cómo fue la masacre que dejó decenas de estudiantes muertos en México en 1971 y llegó a ser investigada como genocidio". *BBC News Mundo*. Consultado el 19 de diciembre del 2024:  
<https://web.archive.org/web/20210610145843/https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-57367203>
- Bucio, E. P. (28 de febrero del 2017). "Fallece la pianista Eva María Zuk". *Reforma*. Recuperado el 4 de septiembre de 2017:  
<https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=1055507&md5=cd57a62577adc9774c0c9b69b0c1bc60&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>
- Camacho, O. (Dir.) (7 de octubre de 2021). "Orquesta Sinfónica de Edomex celebra 50 años con libro y múltiples conciertos". *Once Noticias*. Consultado el 20 de febrero de 2025: <https://archive.ph/5hmgJ>
- Canto Salas, S. L. (Dir.) (19 de mayo del 2024). "Obituario: Víctor Manuel Urbán Velasco". *Diario de Yucatán*. Consultado el 9 de junio del 2024:  
<https://web.archive.org/web/20240519161333/https://www.yucatan.com.mx/obituarios/2024/05/19/obituario-victor-manuel-urban-velasco.html>
- Carrasco Araizaga, J. (Dir.) (6 de noviembre de 2002). "Fallece Alfonso Martínez Domínguez". *Proceso*. Consultado el 22 de diciembre del 2024:  
<https://web.archive.org/web/20210518223339/https://www.proceso.com.mx/nacional/2002/11/6/fallece-alfonso-martinez-dominguez-70520.html>

- Cortés Romero, E. (2007). "Un panorama histórico de la radio en el Valle de Toluca. La escena radiofónica". *Espacios Públicos*. vol. 10 (núm. 20), pp. 415 - 439
- Derbez, A. (2 de junio de 1983). "Hay posibilidad de usar hasta mariachi": M. Suárez. *Unomásuno*". En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 68). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal
- Femat Ramírez, R. (30 de agosto de 1971). "Enrique Bátiz, noción artística". *El Heraldo de México*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 13). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal
- Fernández de Castro, L. (20 de marzo de 1983). "Suárez toma el mando". *Excélsior*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 67). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal.
- Idalia Cerda I. (19 de diciembre de 2018). "Casi nací con el violín' ". *Hora Cero Nuevo León*. Consultado el 5 de junio de 2024: <https://web.archive.org/web/20240605152351/https://www.horaceronl.com/vida-y-cultura/casi-naci-violin/>
- International Clarinet Association. (1998). "Utah Symphony Clarinetist Christie Lundquist Dies". *THE CLARINET*, 25(4), 22 - 23
- Lira Saade, C. (Dir.) (4 de octubre de 2021). "OSEM, medio siglo de orgullo musical del Estado de México". *La Jornada Estado de México*. Recuperado el 1 de mayo de 2024: <https://archive.ph/l1rEc>
- María Coyotécatl, R. (Dir.) (10 de enero de 2016). "Fallece el director de orquesta Virgilio Valle Pérez". *El Sol de México*. Consultado el 6 de junio de 2024: <https://web.archive.org/web/20220628152738/https://www.elsoldemexico.com.mx/cultura/fallece-el-director-de-orquesta-virgilio-valle-perez-8453191.html>

- Méndez Moissen, S. A. (8 de marzo del 2017). "Huelga de Ayotla (1966) y la huelga de mujeres en Rivetex, Morelos (1972)". *La Izquierda Diario*. Consultado el 24 de noviembre de 2024: <https://web.archive.org/web/20171224162735/https://www.laizquierdadiario.mx/Huelga-de-Ayotla-1966-y-la-huelga-de-mujeres-en-Rivetex-Morelos-1972>
- Meyer, E. (septiembre 2020). "Por amor a la música. La Universidad y su orquesta, una historia singular". *Revista BiCentenario, El ayer y hoy de México*, 2020 (No. 49) pp. 52 – 60) <http://revistabicentenario.com.mx/index.php/archivos/sumario-49/>
- Montaño Humphrey, G. (11 de julio del 2021). "Enrique Batíz y Eva Zuk: Con singular alegría". *La Jornada Estado de México*. Recuperado el 3 de septiembre del 2024: <https://lajornadaestadodemexico.com/enrique-batiz-y-eva-zuk/>
- Morales H. (26 de septiembre de 1981). "'Polonesas' desconocidas interpretada Eva María Zuk". *Ovaciones*
- Peñaloza García, I. (2005). "Juan Josafat Pichardo 70 años de brillante trayectoria académica". *La Colmena*, 2005 (núm. 46) pp. 98 - 106
- Pérez Barriga, C. (Dir.) (11 de octubre del 2005). "Homenaje a Espín Yépez". *El Universo*. Consultado el 5 de junio de 2024: <https://www.eluniverso.com/2005/10/11/0001/262/23B8D547F24A4F09B7C7771858D9BB67.html/>
- Pérez Cruz, J. E. (2008). "Las luchas estudiantiles en México 1901-1980". *Cuadernos de Educación Sindical* (No. 90), pp. 1 - 6
- Pérez García, C. (5 de julio del 2017). "La flautista mixe Concepción Hernández brilla en escenarios nacionales". *Noticias Voz e Imagen de Oaxaca*. Recuperado el 24 de septiembre del 2024:



<https://www.nvinoticias.com/musica/cultura/la-flautista-mixe-concepcion-hernandez-brilla-en-escenarios-nacionales/14795>

Pérez Rubio, C. V. Editorial. (2017). "Eva María Zuk in memoriam". *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, 24(96), 46 - 48. Recuperado de: <https://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/78296>

Perren, J., Padín, N. (2019). "Los Años Dorados del Capitalismo. Génesis, Desarrollo y Crisis de la Economía Mixta (1950-1973)". *Historia Regional*, (40). 1-13

Petrich, B. (7 de noviembre de 2002). "Alfonso Martínez Domínguez deja sin ratificar acusación contra Echeverría". *La Jornada*. Consultado el 22 de noviembre del 2024: <https://web.archive.org/web/20241123074632/https://www.jornada.com.mx/2002/11/07/012n1pol.php?printver=1>

Piñón A. (23 de marzo del 2018). "¿Si me arrepiento de algo? Sí, de no haber sido más mamón': Enrique Bátiz". *El Universal*. Consultado el 22 de septiembre de 2025: <https://web.archive.org/web/20250330210301/https://www.eluniversal.com.mx/cultura/musica/si-me-arrepiento-de-algo-si-de-no-haber-sido-mas-mamon-enrique-batiz/>

Rivera Rivera, E. (Dir.) (25 de marzo del 2020). "Félix Parra: 49 años de pasión y entrega en la OSEM". *Diario Portal*. Consultado el 6 octubre del 2024: <https://web.archive.org/web/20241006072121/https://diarioportal.com/nacional/2020-03-25-felix-parra-49-anos-de-pasion-y-entrega-en-la-osem>

Rodríguez Benavides D., Mendoza González M. A., Martínez García M. A. (2018). "Acumulación de capital y crecimiento Estatal en México: un Análisis con Datos Panel". *Problemas del desarrollo*, 49 (194), pp. 61 - 89

- Salazar, A. Rodríguez, M. C. (2 de octubre del 2021). "Ésta fue la participación del Estado de México en la movilización del 2 octubre del 68". *Milenio*. Consultado el 24 de octubre del 2024: <https://web.archive.org/web/20211002202327/https://www.milenio.com/cultura/edomex-marcha-2-octubre-1968-toluca>
- Sandoval Forero, E. (2018). "Industrialización y Urbanización en el Estado de México". *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, (No. 4). 124-137
- Secretaria de Cultura. (16 de enero de 2016). "Música rusa deleita en el Palacio de Bellas Artes". *Secretaria de Cultura Prensa*. Recuperado el 9 de abril de 2026: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/musica-rusa-deleita-en-el-palacio-de-bellas-artes>
- Severo, R. (20 de agosto de 1972). "How the Sinfonia Plays a Symphony in Toluca". *The New York Times*. Archivo digital consultado el 24 de septiembre de 2024: <https://www.nytimes.com/1972/08/20/archives/how-the-sinfonola-plays-a-symphony-in-toluca-symphony-in-toluca.html>
- Silva Camarillo, A. M. (2018). "El Milagro Mexicano 1958 - 1970 ¿Hubo desarrollo y estabilidad?". *Horizonte Histórico - Revista Semestral De Los Estudiantes De La Licenciatura En Historia De La UAA*, (16), 62 - 72. Disponible en: <https://doi.org/10.33064/hh.vi16.1509>
- Tinajero Berrueta J. (1993). "Misiones culturales mexicanas, 70 años de historia." *Revista internacional de la educación de adultos*, 1 (2), pp. 109 - 125
- Vargas A. (29 de diciembre de 2012). "Mi fama no es de mediocre: Enrique Bátiz". *La Jornada*. Archivo digital consultado el 15 de febrero de 2025: <https://archive.ph/IfQ4j#selection-639.0-639.40>
- Vázquez Pacheco, J. (1 de abril de 2017). "Pepe Arias y la enseñanza musical en Tengenapa". *Diario de Xalapa*. Consultado el 11 de junio del 2024:

<https://web.archive.org/web/202406>

<11062356/https://www.diariodexalapa.com.mx/cultura/-987276.html>

Vilchis Gil de Arévalo, R. (26 de junio de 1971). "La OSEM, lista en julio". *El Sol de Toluca*. En: Franco. R (ed.). *OSEM: En el Sexto Lustró, una Breve Memoria Hemerográfica*. (p. 11). México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal.

Zaid Giacomán, G. (4 de diciembre del 2011). "Diez años sin XELA". *Letras Libres*. Consultado el 27 de noviembre del 2024: <https://web.archive.org/web/20241009083633/https://letraslibres.com/revista-mexico/diez-anos-sin-xela/>

#### **Sitios web:**

Aguirre, M. E. (s.f.). *Lo resolvemos de una buena vez: ¿Cuál es la diferencia entre sinfónico y filarmónico?* Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá. Consultado el 20 de febrero de 2025: <https://web.archive.org/web/20240520215202/https://www.fosbosinfonica.org/lo-resolvemos-de-una-buena-vez-cual-es-la-diferencia-entre-sinfonico-y-filarmonico/>

Armando Lavallo. [Fotografía]. Por: Universo, Universidad Veracruzana, s.f. Consultado el 9 de julio de 2024: <https://web.archive.org/web/20240609004912/https://www.uv.mx/universo/cultura/obra-de-armando-lavallo-merece-mayor-difusion/>

Banco de México. (s.f.). *Serie histórica diaria del tipo de cambio peso-dólar - (CF373)*. Sistema de Información Económica. Consultado el 12 de noviembre de 2024: <https://web.archive.org/web/20241003153927/https://www.banxico.org.mx>

[/SielInternet/consultarDirectorioInternetAction.do?sector=6&accion=consultarCuadro&idCuadro=CF373&locale=es](#)

Cartwright, P. (Marzo 2006). *Al Couch - Moving to the Jazzy Side of the Street*.

EARLYJAS. Consultado el 9 de enero del 2025:  
<https://web.archive.org/web/20081201164829/https://www.earlyjas.org/Personalities/2006/March.html>

Discogs. (s.f.). *Rosendo Aguirre*. Discogs. Recuperado el 24 de enero del 2025:  
<https://archive.ph/sCJb9>

Discogs. (s.f.). *Marsha Westbrook*. Discogs. Recuperado el 21 de septiembre de 2024:  
<https://www.discogs.com/es/artist/253244-Marsha-Westbrook?superFilter=Instruments+%26+Performance>

Gobierno del Estado de México. (17 de noviembre del 2017). *Biografía de Eva María Zuk*. Gobierno de México. Recuperado el 4 de septiembre del 2024:  
<https://web.archive.org/web/20071117164249/http://www1.edomexico.gob.mx/imc/evamaria.html>

Gobierno del Estado de México. (s.f.). *Concertino*. Orquesta Sinfónica del Estado de México. Consultado el 5 de octubre del 2024:  
<https://web.archive.org/web/20231211033756/https://osem.edomex.gob.mx/concertino>

Gobierno del Estado de México. (s.f.). *Violas*. Orquesta Sinfónica del Estado de México. Consultado el 9 de junio del 2024:  
<https://web.archive.org/web/20220625222427/https://osem.edomex.gob.mx/violas>

Gobierno del Estado de México. (s.f.). *Violines Primeros*. Orquesta Sinfónica del Estado de México. Consultado el 9 de junio del 2024:  
[https://web.archive.org/web/20220625222233/https://osem.edomex.gob.mx/violines\\_primeros](https://web.archive.org/web/20220625222233/https://osem.edomex.gob.mx/violines_primeros)

Gobierno del Estado de México. (s.f.). *Violines Segundos*. Orquesta Sinfónica del Estado de México. Consultado el 25 de enero del 2025:

[https://web.archive.org/web/20250125200545/https://osem.edomex.gob.mx/violines\\_segundos](https://web.archive.org/web/20250125200545/https://osem.edomex.gob.mx/violines_segundos)

King, J. (14 de abril de 2016). *Joan King AUTOBIOGRAPHY*. WikiTree. Consultado el 5 de junio de 2024: <https://www.wikitree.com/wiki/King-17808>

La Radio en México: Historia. (s.f.). XHF-FM. *La Radio en México: Historia*. Consultado el 27 de noviembre del 2024: <https://web.archive.org/web/20191102113416/https://radiofmmx.blogspot.com/2013/08/xhm-fm.html>

LE QUATUOR CÉSAR FRANCK. (s.f.). *APOLONIO ARIAS*. LE QUATUOR CÉSAR FRANCK. Consultado el 11 de junio de 2024: <https://web.archive.org/web/20240611035253/https://quatuorcesarfranck.wordpress.com/le-quatuor-cesar-franck-2/apolonio-arias/>

Museo del Pasillo. (Sin Fecha). *Enrique Espín Yépez*. Museo del Pasillo. Consultado el 5 de junio de 2024: <https://web.archive.org/web/20240605192408/https://www.museopasillo.gob.ec/enrique-espin/>

Música en México. (1 de noviembre de 2018). *Manuel Suárez (1943-2003)*. Música en México. Consultado el 5 de junio de 2024: [https://web.archive.org/web/20240000000000\\*/https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/manuel-suarez/](https://web.archive.org/web/20240000000000*/https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/manuel-suarez/)

Música en México. (11 de noviembre de 2018). *Manuel Ramos Reynoso (1951)*. Música en México. Consultado el 5 de junio de 2024: <https://web.archive.org/web/20260218063442/https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/manuel-ramos-reynoso/>

Música en México. (21 de octubre de 2018). *Pedro Cortinas*. Consultado el 5 de junio de 2024:

<https://web.archive.org/web/20240225183651/https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/pedro-cortinas/>

Revista Tropicana. (s.f.). *Orquesta ARCAÑO y sus MARAVILLAS*. [Fotografía]. Montuno Cubano. Consultado el 10 de abril del 2026: <https://www.montunocubano.com/Tumbao/biogroupes/arcano%20y%20sus%20maravillas.htm>

Peredo R. (s.f.) *Lavalle García, Armando*. Diccionario Enciclopédico Veracruzano, Universidad Veracruzana. Consultado el 7 de junio del 2024: <http://148.226.12.161:8080/egvadmin/bin/view/biografia/Lavalle%20Garc%C3%ADa%2C%20Armando>

Secretaría de Cultura de Jalisco. (15 de diciembre del 2014). *Celebra la Filarmónica: "100 años de tradición orquestal"*. Secretaría de Cultura de Jalisco. Consultado el 14 de noviembre del 2024: <https://sc.jalisco.gob.mx/node/3834>

Secretaría de Salud. (s.f.). *Instituto Materno Infantil del Estado de México: Antecedentes*. Gobierno del Estado de México. Consultado el 14 de octubre del 2024: <https://imiem.edomex.gob.mx/antecedentes#:~:text=La%20preocupaci%C3%B3n%20por%20la%20atenci%C3%B3n%20al%20menor%2C%20a,nivel%20nacional%20y%20el%20segundo%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina>

Sistema de Información Cultural de México, Fondos Editoriales. (13 de noviembre del 2016). *Felipe Villanueva. Obras para piano*. Gobierno de México. Recuperado el 4 de septiembre del 2024: [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=fondo\\_editorial&table\\_id=347](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=fondo_editorial&table_id=347)

Sistema de Información de Cultura México. (s.f.). *Teatro Morelos*. Gobierno de México. Consultado el 28 de noviembre del 2024: [https://web.archive.org/web/20241128213645/https://sic.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table\\_id=11](https://web.archive.org/web/20241128213645/https://sic.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=11)

Sociedad de Compositores y Autores de México [SCAM]. (s.f.). *Nuestros socios y su obra: Eduardo Magallanes*. SCAM. Consultado el 11 de junio del 2024:

<https://web.archive.org/web/20240612003419/https://www.sacm.org.mx/informa/Biografia/10966>

The second incarnation of the Mahavishnu Orchestra. [Fotografía]. Sin Autor. 1974. Recuperado de: [https://aadl.org/coreamclaughlin\\_2\\_2](https://aadl.org/coreamclaughlin_2_2)

Universidad Autónoma del Estado de México. (2019). *Autonomía UAEM 75° Aniversario: Historia de la UAEM* [Archivo PDF]. Universidad Autónoma del Estado de México. Consultado el 24 de noviembre de 2024: <https://web.archive.org/web/20200910132741/https://www.uaemex.mx/mi-universidad/bienvenido-a-la-uaem/historia.html>

Universidad Autónoma del Estado de México. (s.f.) *Felipe Mendoza 1873 - 1957* [Archivo PDF]. Universidad Autónoma del Estado de México. Consultado el 30 de diciembre de 2024: [https://web.archive.org/web/20170329111804/http://web.uaemex.mx/identidad/docs/personajes/30\\_FELIPE\\_MENDOZA.pdf](https://web.archive.org/web/20170329111804/http://web.uaemex.mx/identidad/docs/personajes/30_FELIPE_MENDOZA.pdf)

Vázquez Pacheco, J. (30 de septiembre del 2011). *Orquesta Sinfónica de Xalapa, 82 Años De Historia*. Turismo en Veracruz. Consultado el 13 de noviembre del 2024: <https://web.archive.org/web/20240423171721/https://www.turismoenveracruz.mx/2011/09/orquesta-sinfonica-de-xalapa-82-anos-de-historia/>

### **Redes sociales:**

Carlos Miguel Prieto, conductor. (15 de julio del 2020). Descanse en paz Maestro Adalberto Téllez. [Imagen]. Facebook. Consultado el 10 de abril del 2026: <https://www.facebook.com/share/Zr4Z2s7Vz4UStqk4/>

J Francisco Zarabozo Lopez. (31 de mayo del 2011). Fotografía de perfil. [imagen]. Consultado el 10 de abril del 2026:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=164754280255014&set=a.164754276921681>

Luis Ximénez Caballero – Oficia. (3 de junio del 2013). Orquesta Sinfónica del Noroeste (OSNO) en grabación para la televisión tapatía. [Imagen]. Facebook. Consultado el 4 de noviembre del 2024: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=489101164496341&set=a.489100957829695>

Rubén Tomas Ayala Briones. (12 de diciembre del 2011). Fotografía de perfil. [imagen]. Facebook. Consultado el 10 de abril del 2026: <https://www.facebook.com/rubentomas.ayalabriones/>

Secretaría de Cultura Ciudad de México. (6 de enero del 2024). Lamentamos el sensible fallecimiento del contrabajista Francisco Zarabozo. [post e imagen]. Facebook. Consultado el 11 de junio del 2024: <https://www.facebook.com/Cultura.Ciudad.de.Mexico/photos/lamentamos-el-sensible-fallecimiento-del-contrabajista-francisco-zarabozo-de-la-762809942541439/?paipv=0&eav=Afa8cR1HsXlEXeIExWYwzEeGXOgH7JFq6V3128gcqFchveTJ3695IjN-CQsmomLhQHM&rdrr>

Universidad Autónoma de Chihuahua. (6 de enero del 2024). La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, presenta: "Reconocimiento a la Trayectoria del Maestro Agustín Rocha Ruiz". [archivo de video, transmisión en vivo]. Facebook. Consultado el 21 de junio del 2025: <https://www.facebook.com/universidadautonomadechihuahua/videos/10153805869992395>

Zarabozo López F. J. (s.f.). *En memoria de J Francisco Zarabozo López*. [Perfil de Facebook]. Facebook. Consultado el 11 de junio del 2024: <https://www.facebook.com/jfrancisco.zarabozolopez/about>



## Videos:

Canal: Dirección de Actividades Artísticas SEV. (2 de abril de 2021). *El Cisne - Camille Saint Saens José Arias Luna*. [Archivo de Video] YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Mq7pTVouVzU>

Canal: Guillermo Hernández Islas. (23 de octubre del 2013). *Maestro Francisco Hernández García*. [Archivo de Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tkRHZS-eRfg>

Canal: Hector Grumiaux. (21 de octubre de 2015). *Mendelssohn-Bartholdi Adagio in A from Doppelkonzert in d MWV 04* [Archivo de Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=cXzBS8ZmadY>

Canal: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (17 de julio de 2020). *Despedida del maestro Adalberto Téllez López*. [Archivo de video] YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3yU2NBKEVx0>

Canal: RubenAyala44. (11 de agosto de 2016). *video maestro Ruben Ayala Briones*. [Archivo de Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=i-zaf0RxuYA>

Canal: Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM). (30 de octubre del 2020). *Ofrenda musical a Tata Manuel Ponce Hinojosa, prócer de la música en la región del Lago de Pátzcuaro*. [Archivo de video] YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=pREDwyvKa\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=pREDwyvKa_4)

Canal: WikiTree. (13 de agosto de 2024). *What is WikiTree?* [Archivo de Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=MDZ13G7HSPY&>

## Película:

Daugherty, G., Flynn, J. (Directores). (1995). *Peter and the Wolf* [Especial de televisión]. IF/X Productions; Chuck Jones Enterprise; Cosgrove Hall Films

### **Informes de gobierno:**

Fernández Albarrán J. (1964). *Primer Informe de Gobierno*. Dirección de prensa y relaciones públicas del Estado de México. México.

Fernández Albarrán J. (1966). *Tercer Informe de Gobierno*. Dirección de prensa y relaciones públicas del Estado de México. México

Fernández Albarrán J. (1967). *Cuarto Informe de Gobierno*. Dirección de prensa y relaciones públicas del Estado de México. México

Fernández Albarrán J. (1968). *Quinto Informe de Gobierno*. Dirección de prensa y relaciones públicas del Estado de México. México

Fernández Albarrán J. (1969). *Sexto Informe de Gobierno*. Dirección de prensa y relaciones públicas del Estado de México. México.

Hank González, C. (1970). *Primer Informe de Gobierno*. México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal

Hank González, C. (1972). *Segundo Informe de Gobierno*. México: Comité Editorial de la Administración Pública Estatal.

Zárate Ruiz, F. (1901). Toluca Antigua y Moderna: Álbum del Estado de México, la Administración del General Villada. México: Gobierno del Estado de México (s.p. Apartado: Toluca. Su Progreso, edificios y momentos)

### **Boletín:**

INABL: Dirección de Difusión y Relaciones Públicas. (12 de marzo del 2024). El Conservatorio Nacional de Música rindió homenaje al maestro Marino Calva (Boletín No. 343). En: [https://web.archive.org/web/20250211021458/https://inba.gob.mx/multimedia/prensa/galerias/19648/19648-bol.343.el.conservatorio.nacional.de.musica.rindio.homenaje.al.maestro.marino.calva\(1\).pdf](https://web.archive.org/web/20250211021458/https://inba.gob.mx/multimedia/prensa/galerias/19648/19648-bol.343.el.conservatorio.nacional.de.musica.rindio.homenaje.al.maestro.marino.calva(1).pdf)

INABL: Dirección de Difusión y Relaciones Públicas. (15 de julio del 2020). *La Secretaría de Cultura y el INBAL reconocen trayectoria del músico Adalberto Téllez López*. (Boletín No. 712). En: <https://inba.gob.mx/multimedia/prensa/galerias/14378/14378-bol.712.la.secretaria.de.cultura.y.el.inbal.reconocen.trayectoria.de.l.musico.adalberto.tellez.lopez.pdf>

### **Leyes y decretos:**

“Decreto Número 130 de la H. XLIV Legislatura del Estado - Se aprueba el Presupuesto General de Egresos para el año fiscal 1972” (31 de diciembre de 1971). *Gaceta del Gobierno*. Tomo CXII, Número Especial

“Ley Federal del Trabajo” (1 de abril de 1970). *Diario Oficial de la Federación*. Tomo CCXCIX, Número 26

Ley Federal del Trabajo” (28 de agosto de 1931). *Diario Oficial de la Federación*. Tomo LXVII, Número 51

Manual General de Organización de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. (21 de mayo de 1998). *Gaceta del Gobierno*. Tomo CLXV, No. 95

### **Programas:**

Programa “En el Alma del Pueblo”, Temporada Quincenal de Otoño, “Jazz Sinfónico” – 14 a 16 octubre 1983” [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/OSEM-programa-otono-1983>

Programa Conciertos Extraordinarios Inauguración Sala de Conciertos “Felipe Villanueva” - 28 agosto a 4 septiembre 1987” [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/osem-programa-agosto-1987/page/n1/mode/2up>

Orquesta Sinfónica Nacional. (septiembre 1966). *Festival Mexicano de la Amistad y la Cultura* [Archivo PDF]. Orquesta Sinfónica Nacional. Consultado el 24 de enero de 2025: <https://web.archive.org/web/20250125034100/https://bdigital.binal.ac.pa/bdp/Teatro/1966cata/1%20de%20septiembre%201966.pdf>

“Programa 1° Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971”

Programa VI Temporada de conciertos – 24 a 26 mayo 1974 [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/osem-programa-mayo-1973>

Programa 7° Temporada – 6 septiembre a 19 diciembre 1974 [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/osem-programa-temporada7-1974/page/n3/mode/2up>

Programa 8° Temporada: Temporada Popular – 14 a 16 febrero 1975 [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/osem-programa-temporada8-1975>

Programa IX Temporada – 11 a 13 abril 1975 [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/osem-temporada-temporada9-1975>

Programa FONAPAS - agosto 1982 [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/osem-programa-agosto-1982>

Programa Temporada de Otoño 1989 – 6 octubre a 10 diciembre 1989 [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/1989-10-a-12-oct-a-dic>

Programa Temporada LXXIII – 6 octubre a 10 diciembre 1995 [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/1995-10-a-12-oct-a-dic-temporada-73>

Programa Temporada 109 – 19 a 21 octubre 2007 [Archivo PDF]. Archivo digital almacenado en: <https://archive.org/details/2007-9-a-12-sep-a-dic-temporada-109>

“Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971”

### **Historia oral / Entrevistas:**

Macias González, R. (Dir.). (7 de julio del 2021). Anecdótico de la OSEM | Entrevista con Félix Parra Aguilera. *Mexiquense Televisión*. <https://www.facebook.com/watch/?v=547679139558303>

Mizak, C. (7 de abril del 2005). Charles Couch Interview, 7 April 2005. *Cleveland State University*. <https://engagedscholarship.csuohio.edu/croh000/566/>

SAVH.2024.01-ADL (Anna Daphne Laanen)

SAVH.2024.02-MPUV Parte 1 (Marcelino Pedro Urbán Velasco)

SAVH.2024.02-MPUV Parte 2 (Marcelino Pedro Urbán Velasco)

SAVH.2024.03-FPA (Félix Parra Aguilera)

SAVH.2024.04-EMC Parte 1 (Eduardo Magallanes Calva)

SAVH.2024.04-EMC Parte 2 (Eduardo Magallanes Calva)

SAVH.2024.05-TAC (Tomás Ayala Chávez)

SAVH.2024.06-MCC (Marino Calva Calva)

SAVH.2024.07-RSJ (Rommel Santillanes Juárez)

SAVH.2024.08- FMM (Fernando Mino Maldonado)

SAVH.2024.09-AGH (Arturo Guerrero Huerta)

SAVH.2024.10-ETVP (Edith Teresita Velarde Paredes)

Zuk, E. M. (30 de enero de 2015). *Conversando con Cristina Pacheco - Eva María Zuk (30/01/2015)*. Entrevistada por: Cristina “Pacheco” Romo Hernández [Programa de televisión]. Canal Once:  
<https://www.youtube.com/watch?v=0SQ-XHNIWpk>

**Otros:**

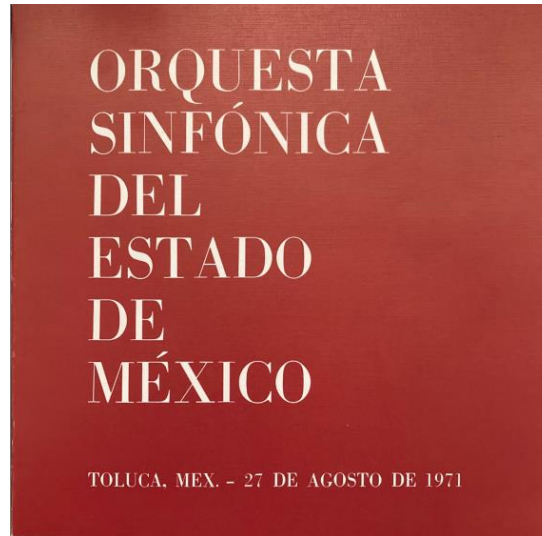
Comunicación por correo electrónico con: Laurie Ann Ximénez-Fyvie, 2 de septiembre 2024

Comunicación por servicio de mensajería WhatsApp con: Licenciada Mariana Guerrero (bibliotecaria de la OSEM), 24 de mayo a 17 de julio 2024

Santoro, J. (1990). *Mahavishnu Orchestra: Apocalypse* [Folleto de álbum musical de la remasterización digital a CD]. Columbia / Legacy. (Álbum original en LP publicado en 1974). Recuperado el 21 de septiembre de 2024:  
<https://archive.ph/5rsml>

## Anexos

### Anexo 1: "Programa 1º Concierto de la OSEM – 27 de agosto 1971"



## PRESENCIA DE LA O.S.E.M.

ALEJANDRO FAJARDO \*

LA DECISION del Gobernador Constitucional del Estado de México, Profr. Carlos Hank González, de crear la Orquesta Sinfónica del Estado de México, es una instancia de naturaleza imperativa entre otros actos de integración humana y social que permitirá mediante el brio sostenido, la fiel insistencia, la voluntad de bien, consumir hecho tras hecho importante tarea de justicia.

Esta decisión abre de par en par las puertas del espíritu, porque dentro de los marcos de una política humana de integración la música toma su parte de trabajo social como experiencia consuetudinaria en la vida palpante del pueblo.

Lo que es más, tomando en cuenta las proyecciones generales de lo que ha sido y es, a partir de la segunda década del siglo, el México actual, la tarea de llevar la cultura al pueblo es un deber, entre otros, que la Revolución Mexicana aceptó, con la obligación de hacerlo participar de los más limpios bienes. Entre éstos el bien espiritual ha de ser accesible, día tras día, para el propio pueblo. La Revolución misma, aun arduamente, ha creado los mecanismos aptos para que el pan del espíritu colme el hogar del hombre.

En esta línea, el Gobierno del Estado de México ha adoptado como tesis fundamental de la política al servicio del pueblo, el principio de que la cultura ha de ser una de las mejores acciones diarias y permanentes del hombre; de que la cultura ha de circular, viva sangre, en el sistema arterial del pueblo, y de que la cultura debe ser un sistema sin interrupción de vasos comunicantes y ha de ser, en fin, fiel a su condición de hecho nutricional capaz de crear sistemas que lo signifiquen, el mejor medio de comunicación entre los hombres libres de una nación libre.

\* Jefe del Departamento de Difusión Cultural de la Dirección de Educación Pública del Estado de México.

En el caso de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, se ha considerado a la música como un idioma que, en última instancia, hace funcionar mecanismos de autotraducción y es, por excelencia, lenguaje de hombres, lenguaje de pueblos. Hombres y pueblos sin fronteras, porque la música es habla común.

Las propias obras de arte, productos del genio, son pan del pueblo, ya que el genio no significa otra cosa que "pueblo esencial" que se expresa a través de un hombre suyo. La obra, que de hecho es del pueblo, en el nombre del genio ha de volver, de derecho, al pueblo mismo.

El Gobernador Hank González quiere también desautorizar para siempre el viejo prejuicio que intenta hacer creer que el pueblo es incapaz de entender, de gustar las altas expresiones estéticas del espíritu humano, como lo es la música clásica. Prueba de que nuestro pueblo tiene sensibilidad suficiente le dan hechos tan simples de su existencia, como la vocación artesanal generalizada, el gusto nato de nuestras gentes por el color, por la composición, por el ritmo y por la música de cualquier clase.

La Orquesta Sinfónica del Estado de México, además de sus temporadas de conciertos en Toluca, recorrerá el interior del Estado con presentaciones en las principales poblaciones, a base de un programa sistematizado de conciertos que vayan consiguiendo, sin forzar sus apetencias, que hasta nuestros más humildes hermanos conozcan y aprecien la música de los grandes maestros.

Es decir, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, obra del pueblo, creada con los recursos del pueblo, jamás será ajena a él, y su contacto con todos los sectores sociales y todos los rumbos geográficos será permanente y activo.



# PERSONAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ CAMPBELL

DE FAMILIA de músicos, comienza a dar conciertos a la edad de cinco años. En 1960 obtiene el PREMIO NACIONAL CHOPIN para jóvenes artistas, y el segundo lugar en el CONCURSO HOMENAJE A CHOPIN del Canal Once de televisión. De 1961 a 1966 estudia en los Estados Unidos, donde obtiene entre otras la beca de la UNION PANAMERICANA en Washington, la beca VAN CLIBURN de dos años en JULLIARD SCHOOL OF MUSIC, donde se gradúa con Diploma de Piano en 1965 y posteriormente el "Master of Science" en 1967, y la beca CARLOS TROUYET por seis años consecutivos. Son sus maestros ALEKSANDER UNINSKY, GYORGY SANDOR, ADELE MARCUS y JORGE MESTER.

En el verano de 1964 realiza su primera gira de conciertos por varias ciudades de la República.

Es invitado por el ex presidente GUSTAVO DIAZ ORDAZ a ofrecerle una audición privada, en 1966.

Realiza en mayo de 1967 una gira de ocho conciertos por el sur de Estados Unidos y en julio de ese año viaja a Polonia e ingresa al CONSERVATORIO DE VARSOVIA con los maestros WISLOCKI y DRZEWICHI, a los cursos de posgrado en Dirección de Orquesta y Piano.

En 1968 participa en el CONCURSO REINA ELIZABETH, en Bruselas, y viaja por primera vez a Colombia y Venezuela. Regresa a Europa y ofrece recitales en París y Bruselas.

En 1969 toca con las más importantes orquestas de Polonia. En abril de ese año viaja a México y realiza una gira por seis ciudades de la República. En mayo viaja a Caracas, donde da tres conciertos, graba programas para radio y televisión e imparte un curso en el ATENEO DE CARACAS. En septiembre y octubre viaja a Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Panamá y Puerto Rico. En noviembre de 1969 se presenta por primera vez como director de orquesta en dos conciertos con la SINFONICA DE XALAPA y en uno más como solista.

En febrero de 1970 dirige la ORQUESTA DE LA OPERA DE BELLAS ARTES; da recitales en la Sala Ponce, en el Museo de la Ciudad de México y en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. En mayo es nombrado AGREGADO CULTURAL DE MÉXICO EN POLONIA; realiza conciertos y grabaciones, y en septiembre obtiene el 5º lugar en el CONCURSO BUSONI de Bolzano, Italia, y graba para la RADIO DE SALZBURGO. En noviembre toca en México con la SINFONICA NACIONAL.

Es nombrado director de la Orquesta Sinfónica del Estado de México a partir del mes de abril de 1971.

Entre las altas distinciones que este joven artista ha recibido, se cuentan las opiniones de MARGERITE LONG, FREDERICH WÜHRER, GEORGE ROGERS, ELAINE RICHPAIN y de muchos maestros más internacionalmente reconocidos, habiendo expresado los mismos su mayor admiración al talento innato de ENRIQUE BATIZ CAMPBELL. Críticos de numerosos países han elogiado sus numerosas actuaciones, augurándole el más brillante porvenir dentro del mundo musical, por sus grandes dotes musicales. El maestro ENRIQUE BATIZ CAMPBELL cuenta con 28 años de edad.

## Concertinos:

MANUEL CARLOS SUAREZ ANGELES  
PEDRO CORTINAS DEL RIEGO

## Violines Primeros:

MANUEL RAMOS REYNOSO  
ENRIQUE ESPIN YEPEZ  
FORTINO VELAZQUEZ RODRIGUEZ

## PEDRO MALDONADO GARCIA

AGUSTIN CONTRERAS BENITEZ  
JOSE DE JESUS RUIZ ESPARZA GAYTAN  
DAPHNE LAANEN M.  
JOAN CAROL KING GOOLD DE BERNAL  
ADALBERTO TELLEZ LOPEZ  
ARMANDO ROGELIO RAMOS REYNOSO  
DORIS ESTELLE BERGER

## Violines Segundos:

DANIEL CRUZ VIEYRA (principal)  
HECTOR MAYORGA RUEDA  
VICTOR MANUEL GONZALEZ  
MANUEL PONCE HINOJOSA  
JUAN RIVERA MONTES DE OCA  
CATARINO CONTRERAS REYES  
MANUEL MONCADA SUAREZ  
MARCO ANTONIO VILLASEÑOR GASCA  
GUILLERMO MARTINEZ GUILLEN

## Violas:

WILHELM KELLNER LUDGER (principal)  
AGUSTIN ROCHA RUIZ  
VIRGILIO VALLE  
MARIA CRISTINA ALVARADO  
ARMANDO LAVALLE  
ALFREDO CARDENAS  
JOSE PADILLA ZARAGOZA  
MARCELINO PEDRO URBAN VELASCO

## Violoncellos:

APOLONIO ARIAS LUNA (principal)  
JOSE ARIAS LUNA  
SALOMON XIQUE LEHONOR  
ANTONIO ALVAREZ GARCIA  
MARIO MARTINEZ FLORES  
CARLOS VELARDE TRITCHLER

## Contrabajos:

JOSE GUADALUPE LOPEZ ESTRADA (principal)  
JOSE ISABEL NAVARRO GARCIA  
FRANCISCO ZARABOZO LOPEZ  
PORFIRIO NOE AYALA CAJIGAL  
JOSE HERNANDEZ OSORIO

## Oboes:

ROLAND DUFRANE (solista)  
REYNALDO NAVARRO HERNANDEZ

## Flautas:

FRANCISCO HERNANDEZ GARCIA (solista)  
LUIS CUEVAS LOPEZ

## Clarinetes:

MARINO CALVA CALVA (solista)  
RUBEN TOMAS AYALA BRIONES

## Fagotes:

ROMAN SANTOVEÑA DELGADO (solista)  
JUAN ENRIQUE SANTILLANES SANCHEZ

## Cornos:

NICOLAS GOCHI ANGUIANO (solista)  
ATONALTZIN OLIVARES LOPEZ  
MANUEL FLORES HERNANDEZ  
HERMILO ELIAS MORALES

## Trompetas:

ABELARDO TORRES CUEVAS (solista)  
FRANCISCO VELASCO GONZALEZ  
EDMUNDO GARCIA

## Trombones:

ADOLFO MAGALLANES FOZ (solista)  
PROSPERO REYES CEDENO  
ROMEO RAFAEL MENDEZ GARCIA

## Timbales:

JOSE HERNANDEZ GARCIA

## Piano:

EVA MARIA ZUK (solista)

## Citas:

LUIS LARA AGUILAR  
JUAN CASTILLO DEGOLLADO

## Bibliotecario:

MARIANO MAGAÑA VEGA

## Contralor de Personal:

JOSE GUADALUPE LOPEZ ESTRADA

## Jefe de Relaciones Públicas:

SERGIO DORANTES GUZMAN

## Administrador:

LIC. FERNANDO DELGADO PASTOR



## 1 OBERTURA "LAS BODAS DE FIGARO"

MOZART  
Salzburgo 1756  
Viena 1791

En una carta a su padre fechada en mayo 7 de 1783, Mozart se queja de haber buscado en más de cien libretos, a fin de encontrar un tema adecuado, sin haberle satisfecho ninguno. Menciona a un sacerdote poeta llamado Lorenzo La Ponte, quien "ha prometido escribir un libretto para mí", y aunque tiene sus dudas acerca del cumplimiento de la palabra del caballero italiano, manifiesta su deseo de componer esa ópera "para que sepan lo que soy capaz de hacer en una ópera italiana". El abate La Ponte sería el libretista de sus óperas *Las Bodas de Figaro*, *Don Juan* y *Così fan Tutte*.

Mozart sugirió como tema el de la obra de Beaumarchais. En una carta escrita por Leopoldo Mozart a su hijo, en 1785, se tiene por fin noticia del libretto y confiesa el padre sus dudas en cuanto al éxito del mismo "ya que de la música no albergo la menor duda acerca de su triunfo".

En la época que esto sucedía, la sombra de Salieri pesaba demasiado sobre Mozart, a quien hizo la vida pesada con sus intrigas y era su contrincante como compositor. Sin embargo, el propio Emperador ordenó que se pusiera la ópera y se estrenó el 1º de mayo de 1786 con enorme éxito, por lo cual hubo de repetirse durante los nueve días siguientes.

En la primera ejecución el éxito fue tal, que a veces el público interrumpía para gritar "bravo, maestro" y la misma orquesta gritaba "viva, viva, grande Mozart". El éxito fue aún más grande en Praga, en donde según carta de Mozart a una

alumna, Figaro se hizo tan popular que todo mundo en la calle lo silbaba.

La Obertura comienza con un alegre tema que, al igual que en todo el trazo, está tomado de la misma ópera, ya que las oberturas son una presentación de los principales temas de la ópera a la que preceden.

## 2

### SINFONIA Nº 8 en Si menor "INCONCLUSA"

SCHUBERT  
Viena 1797  
Viena 1828

Franz Schubert compuso la Sinfonía en Si menor en el otoño de 1822, es decir, los dos primeros movimientos que se conocen. Aun cuando existen bosquejos para un Scherzo, queda abierta la duda de si el resto de la obra llegó a ser compuesto, o si se perdió para la posteridad. La Sinfonía Inconclusa no se conoció sino hasta 1865, ya que un celoso amigo de Schubert la conservó oculta hasta entonces.

El primer movimiento de la Sinfonía es un 'Allegro moderato' que se caracteriza por el amplio canto de los cellos que da paso a la maravillosa melodía del oboe. Un segundo canto de los cellos completa el material temático de la forma Sonata de este primer movimiento.

Haciendo contraste con el carácter sombrío del movimiento anterior, el 'Andante con moto' presenta una atmósfera más clara y amable; asimismo con dos temas que le caracterizan; el primero en los violines y el segundo en el clarinete, constituyen una forma binaria de exquisita belleza.

## 3 HUAPANGO

MONCAYO  
Nació en Guadalajara, Jalisco en 1912  
Murió en México en 1958

José Pablo Moncayo fue sin duda uno de los compositores más talentosos que ha dado México y sus obras si bien no son muy numerosas, tiene cada una un perfecto acabado y muestran su auténtica vena musical.

En efecto, el Huapango de Moncayo ha dado la vuelta al mundo, y en todas partes, tanto en México como en el extranjero es recibido con gran entusiasmo, tanto es así, que generalmente se escoge para cerrar un programa.

El nombre de Huapango proviene, según la versión más aceptada, de la contracción de la palabra "huastecas" (ya que es en la región Huasteca donde se originó) y "Pango" que era el nombre antiguo del río Pánuco. Este baile tiene lugar especialmente en las fiestas populares, en donde se baila sobre un tablado, en toda la región costera de los Estados de Veracruz y Tamaulipas, así como en la Huasteca Potosina.

El elemento más importante del "huapango" es el "son", típico por su ritmo variado y su colorido, así como por los cambios de compás. Los instrumentos que tocan el acompañamiento son particularmente el arpa, en lo que los jarocho son maestras, y la jarana, a la que se unen los violines y guitarras.

El tratamiento que Moncayo dio a su Huapango tiene esas características y hace tocar a los violines en ocasiones como guitarras. Los sones que escogió el compositor para su obra son el Ziqui Ziri, el Gavilán y el Balajú, que provienen del puerto de Alvarado.

## 4

### SINFONIA Nº 4 en Fa menor Op. 36

TSCHAIKOWSKY  
Watkinsk 1840  
San Petersburgo 1893

Esta obra se cuenta entre las tres sinfonías más célebres de Peter Illich Tchaikowsky. Como en la 5ª, contiene un motivo principal en el primer movimiento que reaparece en el Finale y que, a manera de llamado del destino, impone el carácter trágico de la obra con tal motivación predominante. Tchaikowsky fundamentó la composición de su 4ª Sinfonía en un programa que sólo llegó a revelar a su protectora, la Sra. Von Meck, a quien la dedicara pleno de gratitud.

En la introducción al primer movimiento se encuentra el motivo principal que el autor considera el meollo de toda la obra y que para él representa aquella terrible fuerza que se opone al alcance de la dicha, así, el primer tema del "Allegro con anima" expresa el sentimiento de un espíritu decaído y sin esperanza. Su segundo tema representa el escape de la realidad, es un sueño de felicidad.

El segundo movimiento es más bien la expresión de un tranquilo momento evocativo en el que reaparecen las horas felices de la juventud ya lejana.

En el tercer movimiento no hay una precisa presentación de estados de ánimo, sólo son cuadros que aparecen, reaparecen y huyen en una mente fantástica.

Un cuadro de fiesta popular caracteriza al cuarto movimiento. Tchaikowsky encuentra un refugio al acudir al pueblo para olvidar al destino que inconsolablemente le persigue, pretendiendo conservar la idea de encontrar la dicha perdida en la felicidad de los demás.

## DATOS DE LA O. S. E. M.

Fecha de su constitución:

9 de JUNIO de 1971

Nombre de su Director:

ENRIQUE BATIZ CAMPBELL

Nombre Oficial de la Orquesta:

ORQUESTA SINFONICA DEL  
ESTADO DE MEXICO

Número de elementos que la  
integran: 64

2 Concertinos  
12 Violines Primeros  
10 Violines Segundos  
8 Violas  
8 Violoncellos  
5 Contrabajos  
2 Oboes  
2 Flautas  
2 Clarinetes  
2 Fagotes  
4 Cornos  
3 Trompetas  
3 Trombones  
1 Timbal

Fecha de inauguración:

27 de AGOSTO de 1971.

Lugar: Toluca de Lerdo.

Teatro "Morelos".

Hora: 20:30 Hrs.

## PROGRAMA

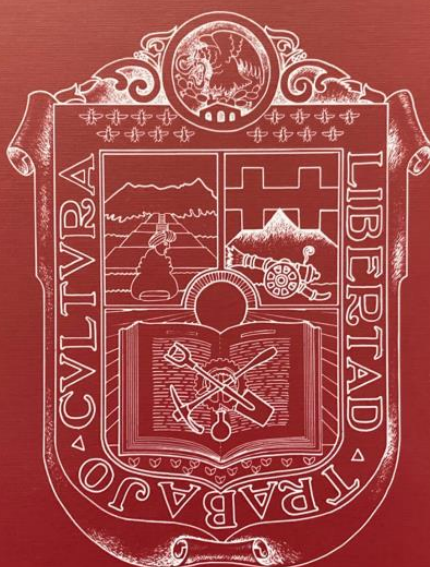
Obertura "Las Bodas de Figaro" Mozart

Sinfonía N° 8 en Si menor "Inconclusa" Schubert  
Allegro moderato  
Andante con Moto

Huapango Moncayo

### INTERMEDIO

Sinfonía N° 4 Op. 36 en Fa menor Tchaikowsky  
Andante sostenuto. Moderato con anima  
Andantino in modo di canzona  
Scherzo, pizzicato ostinato  
Finale, Allegro con fuoco





## Anexo 2: "Programa Temporada de Otoño 1971 – 17 noviembre a 8 diciembre 1971"

# O. S. E. M.

## TEMPORADA DE OTOÑO 1971

17 DE NOV., 1o. Y 8 DE DIC.

### TEATRO MORELOS

TOLUCA, MEX.

## PRESENCIA DE LA O. S. E. M.

LA DECISION del Gobernador Constitucional del Estado de México, Profesor Carlos Hank González, de crear la Orquesta Sinfónica del Estado de México, es una instancia de naturaleza imperativa entre otros actos de integración humana y social que permitirá mediante el brío sentido, la fiel insistencia, la voluntad de bien, consumir hecho tras hecho importante tarea de justicia.

Esta decisión abre de par en par los puertos del espíritu, porque dentro de los marcos de una política humana de integración la música toma su parte de trabajo social como experiencia consuetudinaria en la vida palpante del pueblo.

Lo que es más, tomando en cuenta las proyecciones generales de lo que ha sido y es, a partir de la segunda década del siglo, el México actual, la tarea de llevar la cultura al pueblo es un deber entre otros, que la Revolución Mexicana aceptó, con la obligación de hacerlo participar de los más limpios bienes. Entre éstos el bien espiritual ha de ser accesible, día tras día, para el propio pueblo. La Revolución misma, aun ardientemente, ha creado los mecanismos aptos para que el pan del espíritu colime el hogar del hombre.

En esta línea, el Gobierno del Estado de México ha optado como tesis fundamental de la política al servicio del pueblo, el principio de que la cultura ha de ser una de los mejores acciones diarias y permanentes del hombre; de que la cultura ha de circular, viva sangre, en el sistema arterial del pueblo, y de que la cultura debe ser un sistema sin interrupción de vasos comunicantes y ha de ser, en fin, fiel a su condición de hecho nutrido capaz de crear sistemas que lo signifiquen, el mejor medio de comunicación entre los hombres libres de una nación libre.

En el caso de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, se ha considerado a la música como un idioma que, en última instancia, hace funcionar mecanismos de autorraducción y es, por excelencia, lenguaje de hombres, lenguaje de pueblos. Hombres y pueblos sin fronteras, porque la música es habla común.

Las propias obras de arte, productos del genio, son pan del pueblo, ya que el genio no significa otra cosa que "pueblo esencial" que se expresa a través de un hombre suyo. La obra, que de hecho es del pueblo, en el nombre del genio ha de volver, de derecho, al pueblo mismo.

El Gobernador Hank González quiere también desautorizar para siempre el viejo prejuicio que intenta hacer creer que el pueblo es incapaz de entender, de gustar las altas expresiones estéticas del espíritu humano, como lo es la música clásica. Prueba de que nuestro pueblo tiene sensibilidad suficiente le dan hechos tan simples de su existencia, como la vocación artesanal generalizada, el gusto nato de nuestras gentes por el color, por la composición, por el ritmo y por la música de cualquier clase.

Es decir, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, obra del pueblo, creada con los recursos del pueblo, jamás será ajena a él, y su contacto con todos los sectores sociales y todos los rumbos geográficos será permanente y activo.



**MANUEL RAMOS REYNOSO.** Nació en la ciudad de Reynosa Tamaulipas el 24 de Noviembre de 1951.

Hizo sus primeros estudios bajo la dirección de su padre desde los seis hasta los catorce años. En el año de 1966 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, aceptándole en su cátedra de violín el maestro Abel Eisenberg, con quien continúa sus estudios.

Ocupa el puesto de concertino en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, así como en la Orquesta de Cámara Haendel, es primer violín del cuarteto del Conservatorio. Perteneca al Conjunto Barroco Conservatorio, es miembro de la Orquesta de Cámara del mismo plantel y miembro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Tomó parte en el "Curso Superior de Violín" que impartió el Violinista Henryk Szeryng, que se efectuó en julio de 1969.

Ha sido ganador por dos años consecutivos de una de las becas que otorga el I. N. B. A. a los alumnos más destacados del Plantel.

Ha dado conciertos como solista tanto en el Distrito Federal como en las principales ciudades de provincia.



**ENRIQUE BATÍZ**, ha sido para mí una revelación como director. Lo conocía y admiraba como pianista, cuyo sonido ratundo está presidido, ante todo y sobre todo, por una sutil gama de matices, por una saludable contradicción entre los ritmos ágiles y las frases, los pasajes en que predomina la voz fuerte, la respiración anhelante. Como director, Bátiz es igualmente inteligente y emotivo: sus indicaciones resultan, en todo momento, claras y precisas, a fuerza de haber combatido y eliminado todos los gestos parásitos que convierten al director en espectáculo histriónico. Como director, Bátiz recrea las obras dentro de su consecuencia lógica, pero con pasión: la lucidez camina de la mano con el fuego emotivo en constante renovación. Y se enfrenta al lenguaje misterioso que rodea toda creación artística, esa realidad que el autor nos entrega y cuya representación auditiva constituye la tarea de todo director, hablando en el mismo idioma de los autores, dialogando con ellos, nunca subrayándolos innecesariamente, jamás traicionándolos.

Más que establecer fechas y nombres para conformar el currículum vitae de este artista, me interesa subrayar la espléndida, inigualable tarea que Enrique Bátiz ha realizado al frente de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la más joven (en todos sentidos) del país y hacer de ella, a unos cuantos meses de su formación, que pueden contarse con los dedos, un conjunto sin equivalentes entre nosotros, serio, disciplinado, "sonoro", con personalidad propia, inconfundible.

La Orquesta Sinfónica del Estado de México ha nacido custodiada por un buen signo. Su director, Enrique Bátiz, la bautiza con señales propicias, con inteligencia y, después de todo, con un irremediable, furibundo, ejemplar amor y conocimiento hacia y por la música.

JUAN VICENTE MELO.





# GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

Gobernador Constitucional:

Prof. CARLOS HANK GONZALEZ.

Secretario General:

Lic. IGNACIO PICHARDO PAGAZA.

Oficial Mayor:

Lic. ARTURO MARTINEZ LEGORRETA.

Director de Hacienda:

Dr. JORGE LARIS CASILLAS.

Asesor de la OSEM:

C.P. JESUS GARDUÑO.

Director de la OSEM:

Mtro. ENRIQUE BATIZ.

## SINFONIA No. 40 EN SOL MENOR KV 550

W. A. MOZART  
Salzburgo 1756  
Viena 1791

Esta notable Sinfonía de Mozart, compuesta en el verano de 1787, junto con las de Mi bemol y Do mayor (Nos. 39 y 41) forma una trilogía que corresponde a una época de gran productividad al tiempo que en su vida privada su autor pasaba por una serie de penalidades. La Sinfonía No. 40 es conocida como la "gran sol menor" en contraposición a la No. 25 que se designa como la "pequeña sol menor". En todo caso la producción mozartiana es de tal maestría y belleza que la sinfonía No. 40 es uno de los ejemplos más preciados.

El primer movimiento, a diferencia de la No. 39, no lleva introducción alguna; sobre la base armónica, de las violas, las violines exponen el célebre primer tema que, después de un campo de pausa general, da paso al segundo tema de un carácter más bien elegante. La parte central está elaborada fundamentalmente con los motivos del primer tema, mismo que, después de la reexposición, predomina en la Coda. El segundo movimiento se inicia con un campo tema a base de notas repetidas y a la manera de un Canon; es una de las páginas más bellas de su autor, un derrame de ternura. En cambio el Minueto, a diferencia del estilo clásico tradicional, se presenta con livandía energía y aún con otra de lucha en el Canon de la segunda parte. El Trio contrasta por su sencillez y dulzura: "imposible escuchar algo más delicado..." expresó Brilla refiriéndose a este trazo. El cuarto movimiento, además de su enérgico virtuosismo orquestal, está contruido con una población dramática que inspira en todo el trazo a pesar de un intento de conciliación del segundo tema que no llega a dominar la furia presente en todo el movimiento.

## CONCIERTO EN MI MENOR OP. 64, PARA VIOLIN Y ORQUESTA

FELIX MENDELSSOHN

HAMBURGO 1809

LEIPZIG 1847

Como legítima joya se destaca en la producción mendelssohniana el Op. 64, que fuera compuesto en el verano de 1844. La rica vena melódica de su autor se pone aquí de manifiesto, sorprendiendo su primer movimiento por la entrada del primer tema a cargo del violín solista ya en el segundo compás, para ser después respaldado por toda la orquesta. El segundo tema, de un gran lirismo, es presentado por los maderos sobre una nota pedal del violín, cuya Cadencia lleva precisamente a la reexposición. Una fagota Coda, que termina con una nota pedal del Fagot, entiza al segundo movimiento, mismo que contiene melodías de gran belleza con las que el violín solo se desenvuelve con plena expresividad. Aparentemente sin interrupción se presenta el Allegretto non troppo a manera de transición hacia el tercer movimiento, la parte más brillante de la obra en el que se recuerda la atmósfera del Sueño de una Noche de Verano, con sus motivos principales presentados a la manera de un Scherzo. Con una Coda, en la que el Solista hace un gran despliegue de virtuosismo, termina esta obra, favorita entre los conciertos de la literatura violinística.

## SINFONIA No. 3 EN MI BEMOL, "EROICA", OP. 55

L. von Beethoven

Bonn 1770

Viena 1827

La Sinfonía "Eroica" es la tercera obra de su género que escribiera Beethoven, en 1804, después de haber manifestado su insatisfacción hacia las obras precedentes. Con esta Sinfonía en Mi bemol acomete su autor, por primera vez, la composición de una obra de gran magnitud, no sólo por sus proporciones, sino también y sobre todo, por el contenido de sus pensamientos musicales.

El primer movimiento pleno de motivos heroicos, cuyo tratamiento conforma una grandiosa arquitectura sonora, es seguido de una Marcha Fúnebre, pieza sin precedentes, que se caracteriza por su dramatismo y su final angustioso, a pesar de su parte central diáfana y optimista. El Scherzo contrasta por su ambiente casi bucólico y el magnífico "Finale" se presenta como un Tema con Variaciones en el que el genio beethoveniano da una muestra elocuente de las posibilidades de transformación de un tema tan sencillo como lo es el de los célebres "Variaciones Eroica" Op. 35.

Es debido al momento anecdótico en el que Beethoven incurrió, al enterarse de la coronación de Napoleón como Emperador, arrancara de su partitura la dedicatoria que le hiciera Benaparte de su tercera Sinfonía. Fue así que, corrigiendo, la Sinfonía en Mi bemol quedara para la posteridad como Sinfonía "Eroica" dedicada a la memoria de un gran hombre".

VIRGILIO VALLE

### *Anexo 3: “Lista de músicos en la ofrenda de Día de Muertos de la OSEM” (2024)*

#### Directores

Manuel Suarez (concertino)

Virgilio Valle

#### Concertinos

Szimzia Vajour

John Toot

#### Violines primeros

Enrique Espín Yepez

Fortín Martínez

Daniel de los Santos

Fernando Mino

Elizardo Aroche

Doris Sotelle

Roberto Panzera

Guillermo Olea

Oscar Hernandez

Jose Luis Chazaro

Spartak Babayev

#### Violines segundos

Daniel Cruz

Nelson Gobeia

Alfredo Perez Ibañes

Hector Mayorga

Manuel ponce

Agustín Contreras

Jose de Jesús Ruiz Ezparza

Juan Rivera

Catarino Contreras

Manuel Moncada

Guilerrmo Martinez

Jan krusynsky

Victor Manuel Gonzales

Bertha Arriaga

Roderico Garcia

Victor Barrientos

Hugo Rolando Garcia

Vergar Kosiesky

Violas

Maria Cristina Alvarado

Armando Lavalle

Alfredo Cardenaz

Jose Padilla

Milton Cabnal

Jose Enriquez

Jorge Medrano

Joaquin Ramirez

Cerlerino Ramos

Vladimir Batenin

Ruth

Cellos

Salomon Xique

Mario martinez

Viocheslav Ponomarev

Andres Vargas

Sergio Ivan Ortiz

Emilio Diemeke

Natella Zakarian

Roberto Trujillo

Rohini Cumara

Domingo Gonzalez

Narciso Gonzalez

Sergio Gonzalez

Julio Velasquez

Alan Durbecq

Contrabajos

Jose Guadalupe

Marco Polo Cuevas

Arturo Santamaria

Jesus escudero

Flautas

Francisco Hernandez

Manuel Garcia

Rositza Ivanova

Jaime Segura

Oboe

Rolando Dufrane

Clarinete

Fortino Martinez

Manuel pacheco



Fagot

Carlos Bustillos

Cornos

Nicolas Gochi

Atoltzin Olivares

Salvador Reyes

Rodney Staten

Miguel Francisco Beltran

Trompetas

Francisco Velasco

Roberto Duran

Arturo Reyes

Graciano Cortez

Trombones

Ramón Meza

Adolfo Magallanes

Tubas

Mark Wolfe

Rosendo Aguirre

Percusiones

Benjamin Hernandez

Wuanda st. Romain

Piano

Eva Maria zuk

Maria Fedotova

*Anexo 4: "Curriculum vitae de Enrique Bátiz Campbell" (2010)*

**CURRICULUM VITAE**

**Nombre:** Enrique Bátiz Campbell  
**Profesión:** Director de Orquesta  
**Lugar de Nacimiento:** Ciudad de México  
**Año de Nacimiento:** 1942  
**Estado Civil:** Casado  
**Dirección:** Paseo de Ahuehuetes Nte. 1324  
Col. Bosques de las Lomas, Del. Miguel Hidalgo  
México, D.F. C.P. 11700  
**Teléfono:** (55) 52450853

1947: Ofrece su primera actuación pública al piano.  
1950- 1958: Piano: Francisco Area, México  
1957-1959: Centro Universitario México (CUM)  
1960: Piano: Gyorgy Sandor.  
1960: Gana el premio de las Juventudes Musicales de México para Jóvenes Artistas y el Segundo Lugar en el Concurso Homenaje a Chopin del Canal 11.  
1960-1963: Southern Methodist University, Dallas TX.  
1962: Piano: Alexander Uninsky, Dallas TX.  
1962-1966: Piano: Adele Marcus, Julliard School of Music, N.Y.  
1963-1965: Dirección de Orquesta, Jorge Mester, Julliard School of Music, N.Y.  
1963- 1966: Julliard School of Music, N.Y.  
1965: Julliard School of Music, N.Y. Diploma de Piano  
1965: Semifinalista del Concurso Internacional de Piano "Marguerite Long", Paris. Francia  
1966-1969: Varsovia, estudios privados  
1966-1970: Estudios de Posgrado en Piano con Zbignieg Drzewieckie, Varsovia.  
1968: Concurso Internacional de Piano "Reyna Elizabeth", Bruselas.

- 1969: Debut como Director de Orquesta, Ciudad de México en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica de Xalapa.
- 1970: Dirección de Orquesta con Stanislaw Wislocki. Varsovia, Polonia.
- 1970: Concurso Internacional de Piano “Frederico Chopin”, Varsovia.
- 1970: Finalista (Quinto lugar), del Concurso Internacional de Piano “Busoni” State Musical Conservatory Commune “Claudio Monteverdi”, Bolzano, Italia.
- 1971-1983: Fundador-Director de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.
- 1973: Presea Bernal al Mérito Artístico, otorgada por la Confederación de Profesionales del Estado de México.
- 1974: Presea Honor al Mérito por su labor, otorgada por el Sindicato Único de Trabajadores del Distrito Federal.
- 1975: Gira con la OSEM a siete ciudades de Estados Unidos.
- 1975: Finalista del “Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Herbert von Karajan”
- 1978: Medalla José Martí, otorgada por la “Gran Logia del Valle de México” por su labor en su desempeño y por llevar el prestigio cultural y social de México a través de nuestra república y el mundo.
- 1979: Gira con la OSEM por catorce ciudades de los Estados Unidos.
- 1979: Premio por su 10º aniversario como director de orquesta, otorgada por la Compañía Musical RCA.
- 1980: Gira con la OSEM en los Ángeles, Estados Unidos.
- 1980: Premio distintivo por su labor como director y pianista, otorgada por la Ciudad de los Ángeles.
- 1981: Presentación con la OSEM en Houston, Estados Unidos.
- 1983: Diploma por las grabaciones realizadas al frente de la OSEM, de la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de Londres otorgada por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.
- 1983- 1989: Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
- 1984: Gira con la OSEM por varias ciudades de México.
- 1984-a la fecha: Director Invitado de la Royal Philharmonic Orchestra

- 1986: Medalla de la Orden de “Río Blanco”, Brasil, por la única grabación digital a nivel mundial de las nueve Bachianas Brasileiras de Heitor Villa-Lobos.
- 1986: Jurado del Concurso Internacional para Compositores en Buenos Aires, Argentina. Premio “Cristóbal Colón”
- 1988: Jurado en el IX Concurso Internacional de Canto en Sofía, Bulgaria.
- 1988: Reconocimiento por su trayectoria internacional otorgada por los Caballeros de la Viña de Plata.
- 1990– a la fecha: Director General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.
- 1992: Presidente del Primer Concurso Internacional de Violín “Henryk Szeryng”, Toluca, México.
- 1994: Presea en Artes y Letras “Sor Juana Inés de la Cruz”, otorgada por el gobierno del Estado de México, máximo galardón en el estado.
- 1994: Reconocimiento por su Trayectoria en la Tercera Edición Internacional Who’s Who of Contemporary Archievement.
- 1994: Vicepresidente del Segundo Concurso Internacional de Violín “Henryk Szeryng”, Toluca, México.
- 1997: Presidente del Tercer Concurso Internacional de Violín “Henryk Szeryng”, Toluca, México.
- 2000: Presidente del Cuarto Concurso Internacional de Violín “Henryk Szeryng”, Toluca, México.
- 2002: Reconocimiento por su contribución y favorecimiento a la Cultura Musical conferida por la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2002: Gira con la OSEM en Alemania, en el Festival Musical Schleswig-Holstein.
- 2003: Presidente del Quinto Concurso Internacional de Violín “Henryk Szeryng”, Toluca, México.
- 2003: Gira con la OSEM en España, Madrid, Varsovia, Polonia, Alemania, Manheim.
- 2005- a la fecha: Director Invitado y Asesor Musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.
- 2005: Gira con la OSEM por Francia, Paris; República Popular de China, Shanghai.
- 2006: Gira con la OSUG por la República Popular de China, Shanghai.
- 2006: Gira con la OSEM en Zaragoza, España.

- 2007: Pergamino al Mérito Artístico “Felipe Villanueva” , otorgada por la junta directiva de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística correspondiente al Estado de México.
- 2008: Gira con la OSEM por 48 ciudades de los Estados Unidos.
- 2008: Presidente del Sexto Concurso Internacional de Violín “Henryk Szeryng”, Toluca, México
- 2010: Gira por Granada, España en el “59 Festival de Música y Danza de Granada”.
- 2010: Presidente del Primer Concurso Internacional de Piano “Manuel M. Ponce”, Toluca, México.
- 2010: Premio Bicentenario del Estado de México, por trayectoria y ejemplo musical.

Ha logrado llevar a la OSEM, y con ella, la música mexicana de concierto a espacios tan dispares como la República de China, Alemania, Paris, Varsovia y las más importantes ciudades de Estados Unidos.

Sus grabaciones al frente de la Orquesta Sinfónica del Estado de México ofrecen un amplio repertorio que va de la obra completa de Joaquín Rodrigo, a lo más sustancioso –orquestalmente hablando- de Rossini y Verdi, del acervo mexicano de Ponce, Revueltas, Moncayo, Galindo y Chávez, al encanto francés de Dukas, Chabier, Ravel y Debussy, sin soslayar Albéniz y Falla, y el prodigio orquestal de Wagner o Borodin. No ha dejado de todo las sinfonías completas de Beethoven, Tchaikovsky, Brahms y Schumann. Ha dejado testimonio de sus giras con las grabaciones en Paris, Varsovia, Madrid, Alemania, Zaragoza, China y Estados Unidos