



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

SD
Secretaría de Docencia



Universidad Autónoma del Estado de México • Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales

Universidad Autónoma del Estado de México

Licenciatura de Ingeniero Químico 2003

Programa de Estudios:

Literatura



I. Datos de identificación

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="6"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	----------	---	---	---	---	---	---	---

Seriación

Ninguna			Ninguna					
UA Antecedente			UA Consecuente					

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Químico en Alimentos 2003	<input type="checkbox"/>	Químico 2003	<input type="checkbox"/>
Farmacéutico Biólogo 2006	<input type="checkbox"/>		

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Químico en Alimentos 2003	<input type="text"/>
Químico 2003	<input type="text"/>
Farmacéutico Biólogo 2006	<input type="text"/>



II. Presentación

El plan de Estudios del Programa Educativo de Químico 2003 se fundamenta en el modelo de competencias recientemente adoptado por la UAEM con el propósito de garantizar eficacia y pertinencia en su oferta educativa. El Currículo se divide en tres áreas de formación profesional: básica, sustantiva e integradora, diseñadas, en su conjunto, considerando una formación en consonancia con las necesidades y demandas de la sociedad actual.

La unidad de aprendizaje de Literatura en el plan de estudios 2003 se ubica en el núcleo de formación integral, es de carácter optativa y contribuye a la educación del egresado de la licenciatura de Químico al promover el acercamiento a las disciplinas humanísticas, la actitud analítica, crítica y el desarrollo de la cultura general. Este curso proporciona una visión general del fenómeno literario como hecho estético. El criterio de selección de textos ha obedecido al propósito de suscitar en los alumnos un genuino interés por la materia mediante el contacto con obras que respondan a sus inquietudes y les hagan comprender que el eje temático de las bellas letras es el ser humano; a través de la palabra escrita. La literatura recrea y discute desde múltiples y diversas perspectivas las ideas, las pasiones, las circunstancias a través de las cuales el hombre explica su relación con la naturaleza, con el cosmos, con él mismo y con los otros. Con la literatura es posible establecer los vasos comunicantes entre la vida social y política del hombre, por un lado, y su interioridad, por el otro. Lo personal, lo político, lo real y lo fantástico, son temas de reflexión de la presente unidad de aprendizaje, que busca impactar el perfil profesional del Ingeniero Químico mediante el análisis e interpretación de textos literarios y la reflexión sobre el mundo a partir de estos.

La integración de esta unidad de aprendizaje está planeada a partir de dos unidades de competencia: La Química en la Literatura y El crisol literario. La primera comprende textos cuya temática se relaciona con la Química; la segunda, con obras que abarcan asuntos de interés universal. Asimismo, el género predominante es la narrativa, en su modalidad de relato corto —el más asequible para el lector principiante— aunque también se incluyen un par de novelas, una pieza teatral, un ensayo y una selección de poemas. El método para organizar estos textos obedece a despertar el interés en la literatura en estudiantes que no se van a dedicar a ella, pero sí pueden adoptar la lectura como una afición que les redituará en cultura y en una nueva actitud ante la vida, pues sabido es que nadie es el mismo luego de una experiencia estética, en este caso relacionada con la literatura. Así pues, se antepuso el gusto y el perfil de intereses de los estudiantes a un criterio académico que priorizaría determinadas épocas, autores, corrientes, géneros o lugares. Este programa quizás no se convierta en paradigma de la literatura universal pero sí en una invitación efectiva a la iniciación literaria.



La unidad de aprendizaje establece como estrategias de enseñanza la lectura previa mediante preguntas guía, el debate, la argumentación y el ensayo. Los criterios de evaluación pretenden la integración de distintos niveles de conocimiento, que van desde la descripción hasta la interpretación, aspectos que se medirán mediante la elaboración de cuadros sinópticos, exposiciones orales, y redacción de ensayos.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación: **Básico**

Área Curricular: **Ciencias Sociales y Humanidades**

Carácter de la UA: **Optativa**

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Preparar, capacitar y formar a los alumnos con las bases humanísticas, científicas y tecnológicas mediante el reforzamiento de actitudes y valores; la adquisición de conocimientos como son los principios y fundamentos de las ciencias básicas, las matemáticas y la Ingeniería Química; y el desarrollo de habilidades de pensamiento superior (análisis, síntesis, razonamiento, creatividad) para que sean capaces de resolver problemas propios de la disciplina aplicando metodologías adecuadas, así como generar y/o optimizar procesos químicos, que conlleven a mejorar su entorno social, ambiental, laboral y económico para incrementar la calidad de vida en nuestro país.

Objetivos del núcleo de formación:

Le proporciona al estudiante las bases contextuales, teóricas y filosóficas de la Ingeniería Química, así como una cultura básica universitaria en las ciencias y humanidades, y la orientación profesional pertinente. En él se contemplan las competencias básicas necesarias para cualquier profesional de la Ingeniería y de la Química en la época actual.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:



V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

El alumno será competente para la interpretación y disfrute de textos literarios y adquirir con actitud crítica y reflexiva, mediante ellos, una formación humanística y una visión integradora de la ciencia, la cultura y la sociedad.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

Unidad 1. La química en la literatura

- 1.1 Relevancia de la química en los textos leídos
- 1.2 Relación entre la ciencia y la literatura
- 1.3 Especificidad de la literatura y su lenguaje con respecto a las ciencias

Unidad 2. El crisol literario

- 2.1 Relación de la literatura, cultura, ciencia y sociedad
- 2.2 Importancia de una actitud transdisciplinaria entre las ciencias duras y las ciencias humanas

VII. Sistema de evaluación

Las unidades de competencia tienen una carga evaluativa definida en los criterios de desempeño con base en las unidades de competencia programadas, como se describe:

Primera evaluación:

Unidad I

- Cuadros sinópticos 20%
- Ensayo 40%
- Exposición frente a grupo 40%

Segunda evaluación:

Unidad II

- Cuadros sinópticos 20%
- Ensayo 40%
- Exposición frente a grupo 40%



El alumno tendrá la oportunidad de corregir los productos parciales y entregarlos en un portafolio al término de la unidad de aprendizaje, el promedio de estos totales constituye la calificación final correspondiente.

VIII. Acervo bibliográfico

Básica

Anónimo (2000). "Historia de Abdulá, el mendigo ciego" y otros relatos; en: Las Mil y Una Noches. Madrid: Alianza,

Borges, Jorge Luis (1998). "La rosa de Paracelso"; en: Obras Completas III. Buenos Aires: Emecé.

Conan Doyle, sir Arthur (2005). "El caso de las cuatro pepitas"; en: Las aventuras de Sherlock Colmes. Madrid: Siruela,

Infante Don Juan Manuel (2003). "De lo que aconteció a un déan de Santiago con Don Illán, el gran mago que vivía en Toledo"; en Cuentos memorables según Jorge Luis Borges. Buenos Aires: Alfaguara.

Stevenson, Robert Louis (2003). El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hide. Madrid: Valdemar,

Suskind, Patrick (2004). El perfume. Barcelona: Seix Barral.

Wilde, Oscar (2000). El retrato de Dorian Gray. Madrid: Alianza.

Unidad II. El crisol de la literatura

Calvino, Italo (1999). Si una noche de invierno un viajero. Madrid: Siruela.

Chesterton, Gilbert Keith (2003). "El dios de los gongs"; en Cuentos memorables según Jorge Luis Borges. Buenos Aires: Alfaguara,

Paz, Octavio (2000). El laberinto de la soledad. México: Fondo de Cultura Económica.

Pirandello, Luigi (1992). Seis personajes en busca de autor. Madrid: Cátedra.

Poe, Edgar Allan (1998). "El escarabajo de oro"; en Cuentos. Madrid: Alianza.

Sabines, Jaime (1998). Recuento de Poemas (1950-1993), Joaquín Mortiz, México.

Tolstoi, León (2003). La muerte de Iván Ilich. Madrid: Siruela.

Complementaria

Alonso de Santos, José Luis (2000). La escritura dramática. Madrid: Castalia.



Eco, Humberto (1999). Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona: Lumen.

Gómez-Martínez, José Luis (1992). Teoría del ensayo. México: UNAM, 2ª ed.

Hauser, Arnold (1998). Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Debate (2 tomos).

Perrine, Lawrence y Thomas R. Arp (1984). Sound and Sense, An introduction to Poetry. USA: Horcourt, Brace & Jovanovich, 8th edition.

Pimentel, Luz Aurora (2000). El relato en perspectiva. México: UNAM.