



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México

**SD**  
Secretaría de Docencia



Universidad Autónoma del Estado de México • Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales

# **Universidad Autónoma del Estado de México**

## **Licenciatura de Ingeniero Químico 2003**

**Programa de Estudios:**

**Historia del Arte**



**I. Datos de identificación**

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="6"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	<b>2</b>	3	4	5	6	7	8	9
---	----------	---	---	---	---	---	---	---

Seriación 

Ninguna			Ninguna					
UA Antecedente			UA Consecuente					

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

**Formación común**

Químico en Alimentos 2003	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico 2003	<input type="checkbox"/>
Farmacéutico Biólogo 2006	<input checked="" type="checkbox"/>		

**Formación equivalente**

	Unidad de Aprendizaje
Químico en Alimentos 2003	<input type="text"/>
Químico 2003	<input type="text"/>
Farmacéutico Biólogo 2006	<input type="text"/>



## II. Presentación

El Plan de Estudios del Programa Educativo de Ingeniero Químico 2003 plantea un modelo educativo basado en competencias con el fin de consolidar programas educativos pertinentes y de calidad. El Currículo se divide en tres áreas de formación profesional: básica, sustantiva e integradora que en conjunto se diseñaron con base en una formación acorde a los tiempos actuales de una sociedad cada vez más dinámica, participativa, demandante e interrelacionada.

La unidad de aprendizaje de Historia del Arte en el plan de estudios 2003 se ubica en el núcleo de formación integral, es de carácter optativa y contribuye a la formación del egresado de la licenciatura de Ingeniero Químico para solucionar problemas que enfrenta en el ámbito de desempeño profesional, mediante la capacidad de abstracción y análisis de información y de la integración de equipos interdisciplinarios y multidisciplinarios; con la finalidad de formar profesionales analíticos, reflexivos, críticos y creativos a través de un proceso formativo que se ligue profundamente al ámbito profesional y permita una real vinculación teórico-práctica de principios científicos y éticos.

En el curso se propone facilitar al alumno, las herramientas para distinguir el valor estético de una imagen ya sea bi o tridimensional, además de reconocer los espacios de legalización que le permitan referirse al mismo.

También será importante que el alumno en el transcurso del curso construya la correlación existente entre su formación profesional y las diversas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte, vislumbrando a estos últimos como elementos necesarios para su integración con su espacio sociocultural, que le permitan ser competente en aspectos relacionados con su espacio sociocultural, político y económico, desde la historia del manejo de la imagen en las manifestaciones artísticas plásticas y visuales en general.

La integración de la unidad de aprendizaje de Historia del Arte está planeada en tres unidades: breve reseña del arte, de la prehistoria hasta el siglo XIX; el arte en el siglo XX y la posmodernidad en el arte.

La unidad de aprendizaje establece como estrategias de enseñanza la lectura de material impreso previamente seleccionado, mediante preguntas guías y la experimentación con algunas técnicas del arte.

Los criterios de evaluación tienen un carácter de proceso continuo durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de manera que se llevará a cabo la realimentación sistemática de los contenidos por parte del profesor y el alumno el desempeño será observado mediante la elaboración de textos en las



evaluaciones de carácter oficial.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación: **Básico**

Área Curricular: **Ciencias Sociales y Humanidades**

Carácter de la UA: **Optativa**

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Preparar, capacitar y formar a los alumnos con las bases humanísticas, científicas y tecnológicas mediante el reforzamiento de actitudes y valores; la adquisición de conocimientos como son los principios y fundamentos de las ciencias básicas, las matemáticas y la Ingeniería Química; y el desarrollo de habilidades de pensamiento superior (análisis, síntesis, razonamiento, creatividad) para que sean capaces de resolver problemas propios de la disciplina aplicando metodologías adecuadas, así como generar y/o optimizar procesos químicos, que conlleven a mejorar su entorno social, ambiental, laboral y económico para incrementar la calidad de vida en nuestro país.

#### Objetivos del núcleo de formación:

Le proporciona al estudiante las bases contextuales, teóricas y filosóficas de la Ingeniería Química, así como una cultura básica universitaria en las ciencias y humanidades, y la orientación profesional pertinente. En él se contemplan las competencias básicas necesarias para cualquier profesional de la Ingeniería y de la Química en la época actual.

#### Objetivos del área curricular o disciplinaria:

### V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Facilitar al alumno la construcción social entre su formación profesional y las diversas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte, vislumbrando a estos últimos como elementos necesarios para su integración con su espacio sociocultural, que le permitan ser competente en aspectos relacionados con su espacio sociocultural, político y económico, desde la historia del manejo de la imagen en las manifestaciones artístico plásticas y visuales en general.



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

### Unidad 1. Breve reseña del arte; de la prehistoria hasta el siglo XIX

**Objetivo:** Análisis de la imagen y su utilización a través de la historia del arte, como medio representativo de la realidad que se construye en cada época

- 1.1 La prehistoria
- 1.2 Época clásica
- 1.3 Edad media
- 1.4 Renacimiento
- 1.5 Barroco
- 1.6 Manierismo
- 1.7 Costumbrismo
- 1.8 Realismo

### Unidad 2. El arte en el siglo XX

**Objetivo:** Análisis de la transformación de la utilización de la imagen en la historia del arte y el vínculo con su quehacer profesional, apropiándose de la misma para el proceso de mercadotecnia y presentación de productos elaborados

- 2.1 La transformación de la imagen desde finales del Siglo XIX
- 2.2 Artistas y obras más representativos
- 2.3 Las llamadas corrientes de vanguardia del Siglo XX
- 2.4 El muralismo en México

### Unidad 3. La posmodernidad en el arte

**Objetivo:** Identificación de las teorías posmodernas de la actualidad y las aplica al proceso de presentación y promoción de los productos obtenidos en su quehacer profesional

- 3.1 ¿Qué es la posmodernidad?
- 3.2 ¿El arte una postura posmoderna o la posmodernidad como arte?
- 3.3 ¿La posmodernidad un teoría o una actitud de vida?



## VII. Sistema de evaluación

La Unidad de Aprendizaje se acreditará a través de dos evaluaciones parciales, una final sumaria (equivalente al examen ordinario) con un promedio mínimo de calificación de 6.0 puntos en una escala de 10.0 para ser promovido. No hay pase automático, es de carácter obligatorio.

**AUTOEVALUACIÓN:** El alumno adquirirá la capacidad de analizar y criticar tanto su proceso de enseñanza aprendizaje como el conocimiento adquirido y tendrá un peso del 40%.

**EVALUACIÓN GRUPAL:** El alumno realizará una evaluación constructiva del proceso y productos obtenidos por parte de sus compañeros de clase, lo que contribuirá a su proceso de enseñanza-aprendizaje y tendrá un peso del 20%.

**EVALUACIÓN DEL PROFESOR:** En el transcurrir de las clases se considerará como parte de la calificación la participación activa por parte de los alumnos con un peso del 10%.

**TAREAS:** Los ejercicios extra clase tendrán como finalidad corroborar la comprensión de lo visto en clase y un peso del 10%

**EJERCICIOS EN CLASE:** Los ejercicios en clase tendrán un peso del 20%

La calificación se integrará mediante: Primera evaluación 30%; segunda evaluación 30% y Final 40%

## VIII. Acervo bibliográfico

### Básica

Gombrich (1995). Historia del Arte, España: Garriga.

Instituto Gallach (2000) Historia del arte.

Historia Social del Arte Moderno (1994) España: Alianza

Janson Horst, Woldeman (988). Historia del Arte para Jóvenes, España: Akal

Hauser, Arnold (1998). Historia Social de la Literatura y el Arte, España: Debate, Tomo I y II

Teoría y metodología de la historia del arte (1984), España: Anthropos.

Lyotard, Jean-Francois (1992). La posmodernidad explicada a los Niños, Barcelona: Gedisa.

Pico, Joseph (1988). Modernidad y Posmodernidad, España: Alianza.



## Complementaria

Historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado (1994). España: Alianza

Historia del arte mexicano (1986) México: Salvat.

Block, Cor, Historia del arte abstracto 1900-1960, , España: Cátedra.