



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

SD
Secretaría de Docencia



Universidad Autónoma del Estado de México • Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales

Universidad Autónoma del Estado de México

Licenciatura de Químico en Alimentos 2003

Programa de Estudios:

Historia del Arte



I. Datos de identificación

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="6"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Seriación	<input type="text" value="Ninguna"/>	<input type="text" value="Ninguna"/>
	UA Antecedente	UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Ingeniero Químico 2003	<input type="checkbox"/>	Químico 2003	<input type="checkbox"/>
Farmacéutico Biólogo 2006	<input type="checkbox"/>		

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Ingeniero Químico 2003	<input type="text"/>
Químico 2003	<input type="text"/>
Farmacéutico Biólogo 2006	<input type="text"/>



II. Presentación

El Plan de Estudios del Programa Educativo de Químico en Alimentos 2003 plantea un modelo educativo basado en competencias con el fin de consolidar programas educativos pertinentes y de calidad. El Currículo se divide en tres áreas de formación profesional: básica, sustantiva e integradora que en conjunto se diseñaron con base en una formación acorde a los tiempos actuales de una sociedad cada vez más dinámica, participativa, demandante e interrelacionada.

La unidad de aprendizaje de Historia del Arte en el plan de estudios 2003 se ubica en el núcleo de formación integral, es de carácter optativa y contribuye a la formación del egresado del Programa Educativo de Químico en Alimentos para solucionar problemas relacionados con los alimentos que demanda la sociedad, en beneficio de ésta y la preservación del ambiente, mediante la capacidad de abstracción y análisis de información y de la integración de equipos interdisciplinarios y multidisciplinarios; con un compromiso propositivo hacia el desempeño de su profesión a través de principios científicos, éticos y legales.

En el curso se propone facilitar al alumno las herramientas necesarias que le permitan reconocer las cualidades de los objetos artísticos como parte de una formación integral del ser humano; así como las herramientas para distinguir el valor estético de una imagen ya sea bidimensional, tridimensional y/o digital, además de reconocer los espacios de legalización y validación de los objetos artísticos.

Durante el curso será importante que el alumno reconozca la manera en la que es posible integrar y correlacionar, su formación profesional y las diversas manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo considerando la historia del arte; apreciado de ésta, los momentos más significativos, e identificando elementos necesarios para su integración con su contexto, que le permitan ser competente en aspectos relacionados con su espacio sociocultural, político y económico, desde la historia del manejo de la imagen en las manifestaciones artísticas plásticas y visuales en general.

La integración de la unidad de aprendizaje de Historia del Arte está planeada en cuatro unidades: una breve introducción del saber artístico, una reseña del arte; de la prehistoria hasta el siglo XIX, el arte en el siglo XX y la posmodernidad en el arte.

La unidad de aprendizaje establece como estrategias de enseñanza la lectura de material impreso previamente seleccionado, mediante preguntas guías y la experimentación con algunas técnicas de la producción de objetos artísticos.

Los criterios de evaluación tienen un carácter de proceso continuo durante el



desarrollo de la unidad de aprendizaje de manera que se llevará a cabo la realimentación sistemática de los contenidos por parte del profesor y el alumno; el desempeño del alumno será observado mediante la elaboración de textos cortos en las evaluaciones de carácter oficial, los reportes de visita, y los trabajos resultado de la utilización de ciertos materiales.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación: Básico

Área Curricular: Ciencias Sociales y Humanidades

Carácter de la UA: Optativa

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formará profesionales que poseerán una formación integral: básica en matemáticas, física, biología y química, sólida en ciencia y tecnología de los alimentos; complementada con disciplinas de las ciencias ambientales, sociales y humanidades, que le permitirán incorporarse al ejercicio profesional para participar en la solución de problemas relacionados con los alimentos en beneficio de la sociedad.

Objetivos del núcleo de formación:

Comprender una formación elemental y general, la cual proporciona al estudiante las bases contextuales, teóricas y filosóficas de su carrera, así como una cultura básica universitaria en las ciencias y humanidades, y la orientación profesional pertinente.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Comprender la dinámica de la sociedad e integrarse a ella de manera comprometida.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Fomentar en el alumno la comprensión las diversas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte, que le permitan ser competente en aspectos relacionados con su espacio sociocultural, político y económico, desde la historia



del manejo de la imagen en las manifestaciones artístico plásticas y visuales en general, mostrando una actitud crítica y analítica.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

Unidad 1. Introducción al saber artístico

Objetivo: Comprensión de los saberes en que se manifiesta el conocimiento y la relevancia del saber artístico para el ser humano en su espacio sociocultural

- 1.1 Los cuatro saberes del conocimiento
- 1.2 El actuar del ser humano y la estética

Unidad 2. Breve reseña del arte; de la prehistoria hasta el siglo XIX

Objetivo: Análisis de la imagen y su utilización a través de la historia del arte, como medio representativo de la realidad que se construye en cada época

- 2.1 La prehistoria
- 2.2 Época clásica
- 2.3 Edad media
- 2.4 Renacimiento
- 2.5 Barroco
- 2.6 Manierismo
- 2.7 Costumbrismo
- 2.8 Realismo

Unidad 3. El arte en el siglo XX – XXI

Objetivo: Análisis de la transformación de la utilización de la imagen en la historia del arte (siglo XX y XXI) y el vínculo con su quehacer profesional, apropiándose de la misma para el proceso de mercadotecnia y presentación de productos elaborados

- 3.1 La transformación de la imagen desde finales del Siglo XIX
- 3.2 Artistas y obras más representativos
- 3.3 Las llamadas corrientes de vanguardia del Siglo XX
- 3.4 El muralismo en México
- 3.5 La postura estética del siglo XXI y XX



Unidad 4. La Posmodernidad en el Arte

Objetivo: Identificación de las teorías posmodernas de la actualidad y las aplicaciones al proceso de presentación y promoción de los productos obtenidos en su quehacer profesional.

- 4.1 ¿Qué es la posmodernidad?
- 4.2 ¿El arte una postura posmoderna o la posmodernidad como arte?
- 4.3 ¿La tecnología y la obra de arte?
- 4.4 ¿De qué manera las manifestaciones artísticas se han visto afectadas por los avances tecnológicos?

VII. Sistema de evaluación

Las evaluaciones parciales se integran por una escala que tiene el peso del 30% y de un trabajo, 70%

La escala (30%) se conforma de:

1. TAREAS: Los ejercicios extra clase tendrán como finalidad corroborar la comprensión de lo visto en clase y un valor del 10%
2. EJERCICIOS EN CLASE: Los ejercicios en clase tendrán un valor del 20%

La evaluación del trabajo se integrará mediante:

1. AUTOEVALUACIÓN: El alumno adquirirá la capacidad de analizar y criticar tanto su proceso de enseñanza aprendizaje como el conocimiento adquirido y tendrá un valor del 30%.
2. EVALUACIÓN GRUPAL: El alumno realizará una evaluación constructiva del proceso y productos obtenidos por parte de sus compañeros de clase, lo que contribuirá a su proceso de enseñanza-aprendizaje y tendrá un valor del 20%.
3. EVALUACIÓN DEL PROFESOR: en el transcurrir de las clases se considerará como parte de la calificación la participación activa por parte de los alumnos con un valor del 20% y las respuestas a los guiones de preguntas 30%.



VIII. Acervo bibliográfico

Básica

Salvat, Historia del Arte, 1976

Sanabria, José Rubén, Introducción a la Filosofía, Porrúa, México. 2000

Gombrich, Historia del Arte, Garriga, España, 1995

Instituto Gallach, Historia del arte, 2000

Historia Social del Arte Moderno, Alianza, España, 1994

Janson Horst, Woldeman, Historia del Arte para Jóvenes, Akal, España 1988

Hauser, Arnold, Historia Social de la Literatura y el Arte,

Debate, España, 1998, Tomo I y II

Teoría y metodología de la historia del arte, Anthropos, España, 1984.

Lyotard, Jean-Francois, La posmodernidad explicada a los Niños, Gedisa, Barcelona, 1992

Pico, Joseph, Modernidad y Posmodernidad, Alianza, España, 1988

Vilar, Gerard, Las razones del arte, La balsa de la medusa, Madrid, 2005

Bozal, Valeriano, El gusto, La balsa de la Medusa, Madrid, 1999.

Perniola, Mario, La estética del siglo XX, La balsa de la Medusa, Madrid, 2001.

Marchan Fiz, Simon, Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes, Paidós Estética, Barcelona, 2006.

Complementaria

Historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado, Alianza, España, 1994

Historia del arte mexicano, Salvat, México, 1986

Block, Cor, Historia del arte abstracto 1900-1960, Cátedra, España.