

REVISTA DIGITAL  
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

CONECTe |   
UAEM

ISSN EN TRÁMITE :: PUBLICACIÓN TRIMESTRAL NO. 9 OCTUBRE-NOVIEMBRE 2015

Edición  
especial



Para mí  
la  
muerte  
es...



Conecte UAEM año 2, no.9, publicación trimestral edición especial octubre-noviembre 2015 editada por la Secretaría de Difusión Cultural Instituto Literario no. 100. Col. Centro C.P. 50000. Tel. (722) 2 26 23 20 y la Dirección de Divulgación Cultural, Instituto Literario no. 215, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Tel. (722) 2 77 38 35/ 36 ext. 2121 y 2123. Editor responsable: L.D.G. Concepción Contreras Martínez. Reserva de derechos de Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Área de Tecnologías de la Información y Comunicación, dirección de Programa Editorial L.D.G. Concepción Contreras Martínez Instituto Literario no. 215, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Fecha de última modificación 2 de noviembre de 2015.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

### Dr. en D. Jorge Olvera García

Rector

### Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca

Secretario de Docencia

### Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

### Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Secretario de Rectoría

### M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García

Secretaria de Difusión Cultural

### M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles Bernal García

Secretaria de Extensión y Vinculación

### M. en E. Javier González Martínez

Secretario de Administración

### Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

### Mtra. en A. Ed. Yolanda Ballesteros Senties

Secretaria de Cooperación Internacional

### Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez

Abogado General

### Lic. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General

de Comunicación Universitaria

### Lic. Jorge Bernáldez García

Secretario Técnico de la Rectoría

### M. en A. Emilio Tovar Pérez

Director General de Centros Universitarios

y Unidades Académicas Profesionales

### M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla

Contralor Universitario

## Directorio

Marienne Astrid P. Colín

Rosa Gloria García Vilchis

Corrección y redacción

Concepción Contreras Martínez

Dirección editorial, coordinación y diseño gráfico

## NUESTROS REPORTEROS

### Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Brandon Álvarez González

Sharon Cristy Olivares Franco

Rodolfo Bobadilla Cervantes

Brenda Berenice Piedra García

Daniel Enrique Fernández García

### Plantel "Nezahualcóyotl"

Fernanda Elena Jiménez López

Cristian Filiberto Salgado Cruz

Yuridia Estefanía López Jiménez

María Fernanda Flores López

Iván Uriel Castro López

### Plantel "Cuauhtémoc"

Jessica Sotelo Gil

Daniela Hernández Concha

Brenda Gutiérrez González

Nadia Paulina Garduño Flores

Rey David Nava Hernández

Mario Eduardo Barrera Dávila

Fotografía

### Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Claudia Isabel Espinosa

de los Monteros Rayón

Jennifer Anahi Zaragoza Núñez

Lesslie Alondra Flores Cid

Andrea Salazar Ruiz

### Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Jonathan Ignacio Guízar Juvera

Adriana Román Valdez

Fátima Domínguez Prospero

Dara Natahel Medina Valle

Andrea Alejandra Villavicencio Núñez

Karla Estefanía Ramírez Hernández

Miriam Fernanda Gómez Delgado

### Plantel "Texcoco"

Karla Ivana Meléndez Hernández

Alejandro Vaquero Ibarra

Luis Mario González Vergara

Julio Fernando de los Santos Torres

### Plantel "Sor. Juana Inés de la Cruz"

Amecameca

Mariel Rueda Martínez

Jesús Adalberto Pérez Velasco

Cristina Fernanda Rueda Toriz

Carlos Adrián Rodríguez Ramos

### Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Tenancingo

Carlos Alberto Barrios Medina

Edith Michael García García

Jessica Alondra Chávez Vázquez

Sri Sakti Rodríguez García

### Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Atlatomulco

Aranza Ruiz Ruiz

Mariana Camacho Oloarte

Natali Ixchel Téllez Colín

Ivana Valezka Gutiérrez Solórzano

Aksa Nohemi Lovera Gallardo

## Participa con nosotros



1. Las colaboraciones deben ser originales e inéditas, de carácter académico y cultural. Referentes a los temas según la sección.
2. Los trabajos que se entreguen para su publicación deberán ser redactados de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible y apto para estudiantes de preparatoria.
3. Las colaboraciones deberán incluir la siguiente información:
  - Datos generales del autor(es): nombre completo, semestre, espacio académico, teléfono, correo electrónico y actividad o grado académico, en caso de ser personal administrativo.
4. Los trabajos deberán cumplir con las siguientes características:
  - En formato Word a un espacio y medio (1.5), en tipo Arial 12 puntos, sin cortes de palabras, con una extensión de una cuartilla y media máximo.
  - Las fotografías, deberán enviarse en formato jpg, png a 300 dpi como mínimo.
  - La bibliografía deberá contener (en este mismo orden): nombre completo del autor (si se tienen los dos apellidos, separados por un guión), año de edición (entre paréntesis), título del artículo (entrecomillado) y título del libro o revista (en cursivas), ciudad, editorial. Ejemplo: Rodríguez, Victoria (1999), *La descentralización en México. De la reforma municipal a Solidaridad y el nuevo federalismo*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE).
  - Se usará la notación Harvard para las referencias dentro del texto; es decir: apellido del autor, año y página escrito entre paréntesis: (Alcántara, 1995: 28).
  - Los artículos podrán entregarse en las instalaciones de la revista Conecte UAEM: Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo. Toluca, Estado de México. C.P. 50000 o vía correo electrónico a la dirección: [revistadigitalprepa@gmail.com](mailto:revistadigitalprepa@gmail.com)
  - Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.

Mayores informes

Dirección del Programa Editorial

Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo. Toluca, Estado de México.

C.P. 50000. Tels. (722) 2 77 38 35/36 ext. 2121 / 2123.

correo: [revistadigitalprepa@gmail.com](mailto:revistadigitalprepa@gmail.com) y en nuestras redes sociales.



## Colaboraciones

Para mí  
la  
muerte  
es...

### Carta editorial

¡Día de Muertos! ¿A quién recuerdas?, ¿Qué rituales hiciste?, ¿Qué tradiciones tiene tu familia? Las Catrinas, calaveras de chocolate, ofrendas, aromas, platillos típicos y cierta nostalgia nos invitan a reflexionar sobre el sentido que le damos a la muerte.

No hay que olvidar que esta manifestación cultural pertenece a nuestros antepasados, por ello, esta edición especial de *Conecte UAEM* tiene como objetivo mostrar cómo viven los estudiantes de hoy las tradiciones mexicanas, a través de fotos, ofrendas, desfiles de catrines, calaveras literarias, leyendas y cuentos.

Te invitamos a disfrutar de este color y sabor en las páginas de *Conecte UAEM*.





# Espíritus que rondan POR LA PREPA 1

Texto: Donají Reyes Espinosa\*

**L**os casos de aparecidos en los distintos espacios universitarios desafían cualquier explicación racional, algunas personas son más susceptibles de percibirlos y otras no tanto, en esta ocasión toca el turno al público del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”.

El actual edificio fue inaugurado oficialmente el 4 de septiembre de 1963, por el presidente en turno de la República Mexicana, Lic. Adolfo López Mateos y el gobernador del Estado de México, Gustavo Baz Prada. Fue construido a la par con la Facultad de Medicina, sobre los ejidos de Tlalmimilolpan, que en esa época eran terrenos rodeados por árboles.

Nadie ha quedado exento de haber visto o sentido algún suceso extraño por los diferentes espacios de la preparatoria, ni alumnos, docentes, trabajadores y directivos. Como narra Raúl Camarillo Monroy, quien es académico y hace algunos años ocupó el cargo de jefe de control escolar, durante su labor, afirma que en el cuarto donde se ubican las impresoras dentro de las oficinas de la dirección sale un pequeño duende.

Griselda Ortiz Martínez, secretaria del departamento de Difusión Cultural, comenta que hace años, una noche se quedó sola en su cubículo y escuchó claramente que en el área de

control escolar seguían trabajando. Gerardo Alemán confirma este hecho y cuenta que alguien le apagaba la luz de la dirección.

Elena Salazar Jiménez, quien desde 1968 vende dulces en el plantel, dice que hace 16 años cuando los alumnos habían salido de clases, se encontraba barriendo el patio frente al auditorio y sintió que alguien le tocó la espalda para que volteara, pensó que era algún chico, pero no era nadie.

Fernando Ávila, quien labora en el plantel como intendente desde hace cinco años, comenta que él no cree en nada relacionado con aparecidos y fantasmas, sin embargo, dice que cuando está solo se siente observado y acompañado. Kitz Castillo, coordinadora del primer semestre vespertino, recuerda que en dos ocasiones en el aula 16 tocaron a la puerta, salió y descubrió que no había nadie en los pasillos. También dice que junto con otra coordinadora fueron al baño de mujeres de las docentes, era tarde, y de la nada la luz se apagó. Esto les ha pasado a otras personas.

Don Prudencio Sánchez Iturbe, quien ha trabajado como intendente y velador por 32 años en la prepa, narra que en varias ocasiones cuando sale por la noche a realizar su ronda, escucha que en el baño de los docentes el agua cae, va a revisar y todo está en calma. Él ha visto a una niña que se pasea por el último piso de la escuela, sale del baño de los hombres y entra al de las mujeres; sus compañeros y algunos maestros



afirman que han visto a una jovencita que corre por el patio central para entrar al baño de las mujeres del último piso y ahí desaparece.

Nadie sabe si es la misma niña o son dos; un día el velador se armó de valor, la siguió y esperó a que saliera del sanitario, pues le causó novedad, ya que los alumnos se habían retirado, al ver que no salía, entró para revisar y dice que sólo vio un par de zapatos de tacón. Don Prudencio afirma que está acostumbrado a ella, pues en otra ocasión la vio bajar por las escaleras flotando y con el cabello muy largo. El encargado de difusión cultural, comenta que la ha visto pasear por los vestidores del auditorio.

Don Abel Morquecho, trabaja en el plantel desde hace 27 años, actualmente se encuentra en la biblioteca, él cuenta que hace tiempo había un árbol en el área donde están las canchas y un pozo, donde un vecino afirma que espantan y otros al pasar por ahí escuchan lamentos o que les hablan. En ese lugar, en la década de los setentas, encontraron el cuerpo de un chico, don Abel dice que

a él le hablaron, se asustó tanto que entró a la caseta de los veladores, cuando se encontraba más tranquilo tocaron a la ventana, al salir, vio cruzar a una mujer vestida de blanco en dirección a la actual Facultad de Lenguas.

Para algunas personas, estos relatos podrán ser producto de la imaginación, sin embargo, las personas que fueron entrevistadas afirman todo lo contrario y hacen hincapié en que hasta que lo vives, lo crees.

*\*Auxiliar del cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".*



Texto: Federico Martínez Gómez\*

La palabra fantasma deriva del griego **φάντασμα**, que significa aparición; son espíritus que se manifiestan a ciertas personas en forma de individuos, sonidos, aromas o desplazamiento de objetos. Hay opiniones que están a favor de su existencia y otras en contra.

A principios de diciembre de 2012, Mario Castañeda, velador de la prepa dos, contó una fantasmagórica historia. Decía que, como buen velador, tiene que darse sus vueltas a las instalaciones. Una noche subió al área de fotocopiado, a un lado de las oficinas de la subdirección académica, un espacio que está dividido del pasillo por amplios cristales, de pronto vio a un fantasma, un hombre pelón, sumamente horrible y monstruoso. Mario quedó paralizado, no supo si pasó un segundo o un minuto... perdió la noción del tiempo. Tenía miedo de caminar y al mismo tiempo de voltear. Hizo acopio de su fortaleza, giró la cabeza y no creía lo que veía, sólo estaba su figura reflejada en los cristales. Algunos detractores dicen que justamente el fantasma era eso: su reflejo.

Una noche estábamos cinco personas reunidas y bien abrigadas porque se había adueñado del país un frente frío y lloviznaba, la escuela estaba solitaria y por breves segundos se fue la luz, estos elementos eran una invitación a los fantasmas, el maestro Alfonso y el maestro Carlos se apresuraron a ter-

minar sus trabajos, sentían la necesidad de acompañarse mutuamente, el maestro Carlos dijo, entre bromas y veras, “Vámonos porque después de las diez espantan”.

Eran los últimos y les tocaba apagar las luces. Desconectaron sus computadoras. Cerraron sus oficinas. Apagaron las luces. Y toda la parte de arriba quedó en penumbras. Bajaron rápidamente los doce escalones que comunican al primer piso con la planta baja. Al llegar al escalón diez oyeron un quejido –mmggmm– y un grito que se escuchó aterrador ¡Ay! ¡No me dejen! Ambos corrieron a la puerta de salida, pero Carlos Hans le dijo al ingeniero:

–Mejor hay que regresar, qué tal si es alguien que se quedó encerrado.

–Está bien, pero tú preguntas –dijo Soteno Tahuilan, un tanto asustado.

Así que, con mucha menos velocidad que con la que habían descendido, retornaron a la parte superior. Encendieron las luces y tras un momento de duda, dijo Hans:

–¡Eres de este mundo o del otro! ¡Contesta en nombre de Dios! ¡Di en qué podemos ayudarte, para que ya no andes penando!

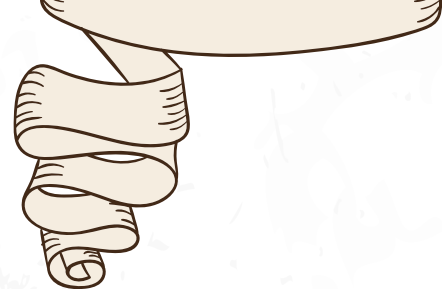
Se escuchó otro quejido, y una apretada y lastimera voz...

–¡Un papel, por favor, y no me apaguen las luces!

Era la maestra Marichuy, que se había quedado sin luz y sin papel en el baño.

\*Cronista y profesor de asignatura del Plantel “Nezahualcóyotl”.

## Los fantasmas de la Prepa 2



# Pasarela de las Catrinas

Texto y foto: Jennifer Anahí Zaragoza Núñez\*

Año tras año las preparatorias de la UAEM realizan grandes eventos para rendir culto a la muerte, algunos la ridiculizan y otros le demuestran respeto con ofrendas o relatos.

El arte de los catrines se embellece con ropa elegante y se refleja su lado negativo; por ejemplo, errores políticos, altanería de la clase proletarizada o de alto rango; ofrecen una imagen clásica de la aristocracia de fines del siglo XIX y principios del XX. Esta figura surgió y se consolidó durante los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz. Al principio llamada "La Calavera Garbancera", fue Diego Rivera, quien comenzó a colocarle vestimenta de tal manera que definía a un hombre elegante y bien vestido, el cual iba acompañado de una dama con las mismas características, "La Catrina".

En la prepa 4 participaron alrededor de 60 alumnos, quienes desfilaron de forma indi-

vidual y con pareja, mostraron vestimentas coloridas y diseño de maquillaje: lentejuelas, flores y brillantes.



Los vestidos de Las Catrinas lucían cortos, medianos y largos, holanes lisos y esponjados, predominó el color negro, pero los colores templados resaltaron la originalidad de la tradición. Los trajes de Los Catrines fueron negros y algunos se vistieron de charros, camisas con moños, tirantes y corbatas, que los hacían ver elegantes y con porte.

Finalmente, se eligió como primer lugar a Alitzel Estrada Sánchez y Erick Eduardo Coronel Tenorio, pareja de charros con traje blanco y líneas doradas, en sus rostros mostraron colores embellecedores; y segundo lugar a Jennifer Anahí Zaragoza Núñez, quien llevó un vestido morado y negro, sombrero con plumas largas y esponjosas y en su mano derecha llevó un abanico.



# Performance: Día de Muertos

**Texto:** Nadia Paulina Garduño Flores • Daniela Hernández Concha\*

**Fotos:** Mario Eduardo Dávila Barrera\*\*  
• Amir Valdés Rubí\*\*\*

**E**l 30 de octubre se llevó a cabo el evento interpreparatoriano de exposición sobre el Día de Muertos. Los Planteles “Lic. Adolfo López Mateos”, “Nezahualcóyotl”, “Cauhtémoc”, “Ignacio Ramírez Calzada”, “Dr. Ángel María Garibay Kintana”, “Dr. Pablo González Casanova” e “Isidro Fabela Alfaro”, participaron en las categorías de vestuario, narración e interpretación musical. A cada plantel lo representó un grupo de cinco a 10 alumnos.

En la categoría de vestuario los planteles seleccionaron a dos parejas para modelar como Catrín y Catrina, dos participantes en narración y tres en interpretación musical. En ésta última, destacaron canciones como El jinete, La bruja, Simona (poema zapoteco que narra la historia de un amor), Hasta el final, Yo me quedo, Mi último deseo, El rosal, Velo de novia y La llorona.







Después de la demostración de talento, comenzó una exposición de proyectos de química, calaveritas literarias y fotografías relacionadas con la festividad. Al finalizar, los estudiantes posaron para las cámaras.

Este evento no fue un concurso, se trató de un encuentro de estudiantes en el que se realizaron distintos performance y se vivió un ambiente de fiesta, creatividad y colorido. ¡Todo fue un éxito!

\*Reporteras del Plantel "Cauhtémoc".

\*\*Reportero gráfico del Plantel "Cauhtémoc".

\*\*\*Coordinadora de Difusión Cultural del Plantel "Cauhtémoc".



# ¿Nos disfrazamos?

Texto: Brenda Gutiérrez González\*

Fotos: Daniela Hernández Concha\* • Amir Valdés Rubi\*\*

Con motivo a la festividad de Día de Muertos, el pasado 20 de octubre se llevó a cabo en la plaza del plantel "Cuauhtémoc" el concurso de disfraces. La comunidad estudiantil de ambos turnos dio rienda suelta a su imaginación para lograr un disfraz y maquillaje original. Frida Kahlo con su vestido rojo y Diego Rivera con su sombrero de charro, fueron algunos de los personajes que se transformaron en catrines.

Los participantes se mostraban nerviosos minutos antes de que el jurado diera su veredicto. Los ganadores fueron:



## Catrina y catrín

Marissa Albarrán Garfias Grupo 114  
Angélica Maritza González López Grupo 301  
Samuel Gómez Arriaga Grupo 114  
Benjamín Alejandro Valdés Mulhia Grupo 118

## Música

Paulina del Carmen Gómez Nájera Grupo 305  
Gloria Catherine Muñoz Ruiz Grupo 313

## Narración

Emilio Alejandro Albarrán Álvarez Grupo 102  
David Hernández Castaño Grupo 323

## Fotografía

Daniela Hernández Moreno Grupo 324  
María Juquilita Rodríguez León Grupo 310

## Calavera Literaria

Héctor Alejandro Tovar Delgado Grupo 302  
Claudia Andrea Salazar Flores Grupo 319

\*Reportera del Plantel "Cuauhtémoc".



## ¡FELICIDADES!

# Fortaleciendo tradiciones

Texto y fotos: Coordinación de Difusión Cultural del Plantel "Dr. Pablo González Casanova."

El Plantel "Dr. Pablo González Casanova" llevó a cabo el pasado 28 de octubre la exposición de trabajos artísticos y culturales hechos por alumnos de primer y tercer semestre en el marco de la festividad de Día de Muertos. El evento lo organizaron las academias de Lenguaje, Comunicación y Antropología, cuyo objetivo fue fortalecer las tradiciones de nuestro país, a través pasarela de catrinas y catrines, oratoria y fotografía.



# Ritmo del más allá, al más acá

Texto y foto: Brandon Álvarez González\*

El pasado 23 de octubre, la prepa 1 presentó el performance selectivo de Día de Muertos, Sasha González participó con el cover de House Of The Rising Sun, de la banda The Animals, a través de la fusión de sonidos individuales hechos con platillos, teclado y guitarra.

En entrevista, González dice que a los 10 años comenzó a tocar estos instrumentos. “Desde pequeño jugaba a ser cantante, interpretaba a David Byrne, vocalista de Talking Heads”. Sus influencias musicales fueron Pink Floyd, Beck Hansen, David Bowie y Tame Impala.

Su participación tuvo mayor audiencia debido a la técnica que utilizó para interpretar House Of The Rising Sun. Su trabajo dio cuenta del esfuerzo y dedicación. Es importante destacar las habilidades de los alumnos; este tipo de eventos crean un ambiente de participación entre la comunidad estudiantil y se fomenta el interés por la cultura.

\*Reportero del plantel “Lic. Adolfo López Mateos”.





# Día de Muertos, tradición colorida

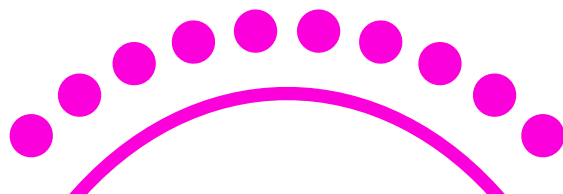
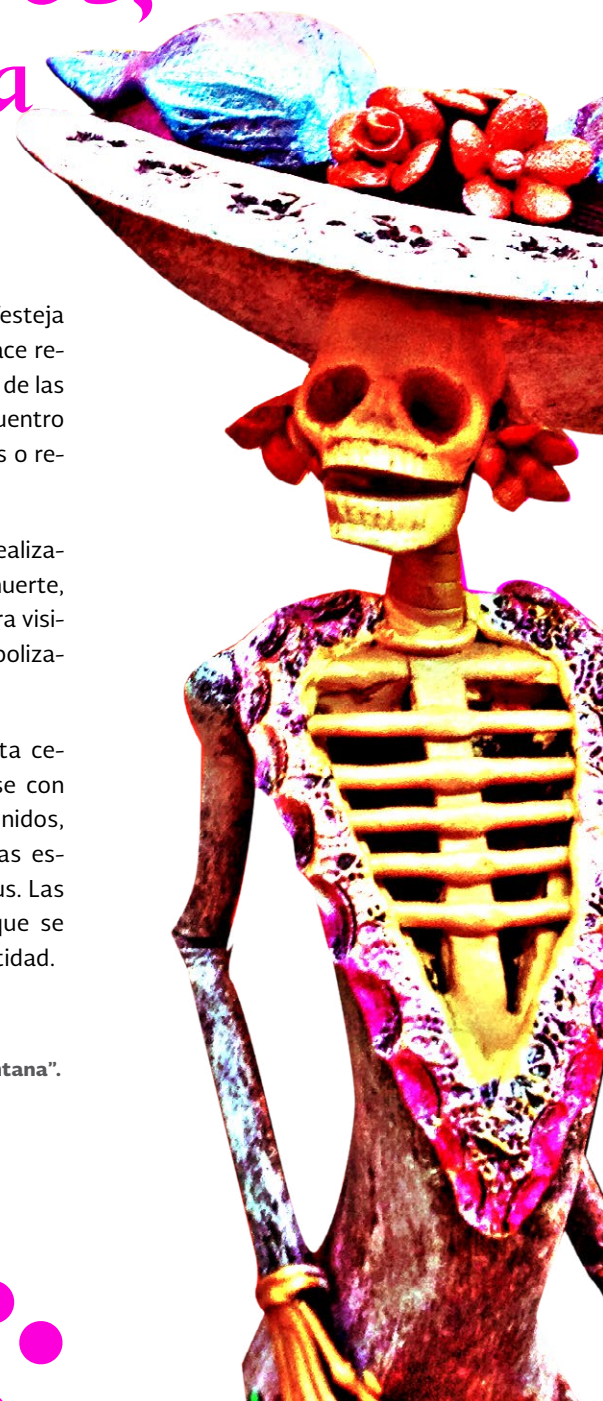
Texto: Miriam Fernanda Gómez Delgado

**E**l Día de Muertos es una celebración mexicana que se festeja el 2 de noviembre. Su origen viene de la religión católica y hace referencia a dos festividades: el día de Todos los Santos y el Día de las Ánimas. No se trata de espíritus del más allá, sino de un encuentro con nuestros seres que ya fallecieron a través de las ofrendas o regalos y los altares que realizamos en su honor.

Este festejo inició desde épocas prehispánicas, los aztecas realizaban todos los días de agosto un ritual para burlarse de la muerte, pensaban que los muertos regresaban a este mundo para visitarlos. Además guardaban cráneos humanos que simbolizaban muerte y resurrección.

No hay que perder de vista de dónde surge esta celebración, ya que actualmente suele confundirse con Halloween o Día de brujas, propia de Estados Unidos, en el que las personas se disfrazan de criaturas espantosas y feroces para ahuyentar a los espíritus. Las fiestas coloridas, las ofrendas y los rituales que se hacen en esta fecha son parte de nuestra identidad.

\*Reportera del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".



# Creatividad y muerte



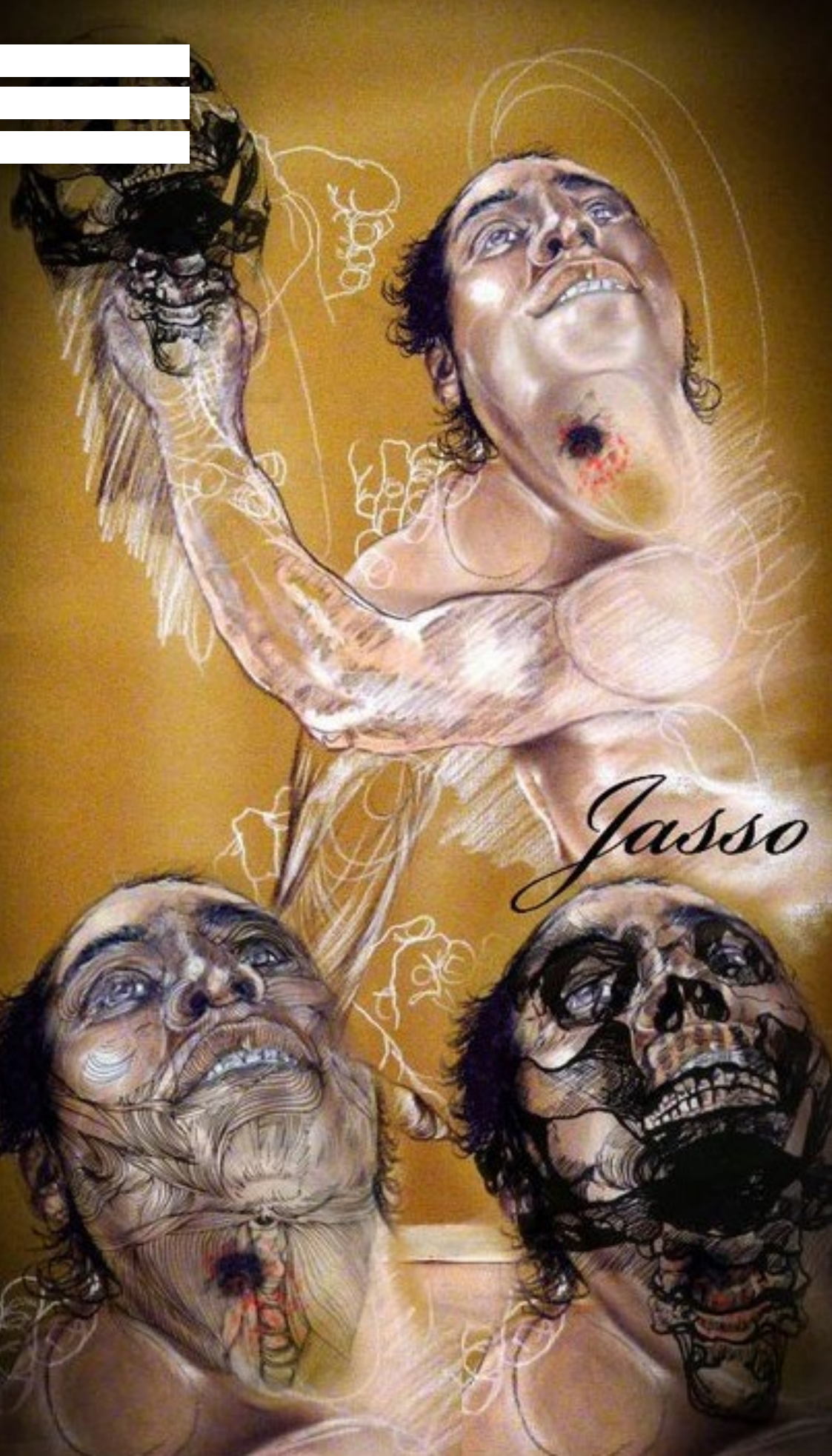
**Texto: Donají Reyes Espinosa\***

Con motivo de la celebración de Día de Muertos, la academia de Antropología de la prepa 1 realizó una exposición de trabajos hechos por alumnos, entre ellos altares mestizos, deidades prehispánicas hechas con semillas, un tapete prehispánico dedicado a los xoloescuincles, esculturas de cráneos, entre otras actividades. El objetivo del evento fue conservar, preservar y difundir las tradiciones mexicanas entre los estudiantes a través del arte.

**\* Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".**







# René Jasso

A propósito de Día de Muertos, te compartimos algunas ilustraciones de René Jasso, egresado de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, tituladas "Estudio forense". Estas y muchas otras obras más podrás apreciarlas en su exposición Jasso's Demons en la Galería Universitaria "Fernando Cano", ubicada en el Edificio Central de Rectoría. ¡Conócela!

Ficha técnica: Estudio forense  
Técnica: Pastel seco/lápiz.  
Medida: 90 cm x 60 cm.  
Autor: René Jasso.  
Colección: Privada.





Estudio forense (2)  
Técnica: Pastel seco/lápiz.  
Medida: 90 cm x 60 cm.  
Autor: René Jasso.  
Colección: Privada.



Estudio forense (3)  
Técnica: Pastel seco/lápiz.  
Medida: 90 cm x 60 cm  
Autor: René Jasso.  
Colección: Privada.



# La vibración de la muerte

Texto: María Itzel González Salazar\*

La muerte es como el agua, tan clara que podemos verla, tan penetrante que podemos sentirla, tan fría... La muerte es angustia, invade nuestro pensamiento y entorpece nuestro ser; poco amada, pero deseada y reclamada por algunos; otros la detestan.

La esencia de la muerte no nos separa en ningún momento de ella, al contrario, es satisfactorio saber que está en nosotros, que sólo una vez la tocaremos, que nos llenaremos de ella y que su presencia quedará impregnada, pero el miedo hace morir este arte, porque morir es un arte que está al alcance de todos, pero no todos lo saben vivir ni disfrutar.

Morir es parte del ciclo de vida, puede llegar en cualquier momento, es el final de una etapa y el comienzo de otra, estamos hechos para morir, la vida es un proceso agonizante y perfecto. Se dice que morimos a través de nuestro pensamiento, que éste se renueva y como consecuencia hace que la percepción de la realidad sea diferente.

Imaginar nuestra muerte puede perturbarnos y hasta desconcertarnos, creo que ese es su objetivo. No me parece extraño saber que moriré, sé que mi cuerpo será tragado por insectos que buscan sobrevivir, pero es sólo eso, un cuerpo que se desintegra; mi alma,

mi esencia y mi ser se quedarán en cada lugar que estuve y en cada persona que conocí. Se quedará en el aire, en el corazón de mis allegados, y eso hará que no muera; reviviré cuando me traigan a su mente

La vida es eterna y la muerte es infinita, ambas se complementan. Morir no asusta, morir hace vibrar a nuestro ser, morir hace existir, morir hace vivir lo imposible.

\*Alumna de la Facultad de Humanidades.

# Profundo sueño

Texto: Fabiola Caballero Martínez\*

**D**esperté una mañana como cualquier otra. Miré el calendario, era 30 de octubre de 1989, me di un baño y salí a ver quién hacía tanto ruido; se trataba de mi abuela, que estaba poniendo el altar para el Día de Muertos, me dijo que esta tradición se pasa de generación en generación, así que comencé a ayudarla. A ella le gusta poner fotografías de sus seres queridos, comida, fruta, dulces, antojos y bebidas que les gustaban en vida. Terminamos de poner la mesa, pero le faltó la decoración; papel picado, flores de cempasúchil y veladoras, así que fuimos inmediatamente al mercado.

Mientras ella compraba, yo me alejé un poco, miraba todas las cosas que había en el mercado, caminé un poco más y vi a un anciano, como de unos 85 años, tenía un aspecto cadavérico, a lo lejos parecía estar hablando solo, así que decidí acercarme y lo confirmé, repetía una y otra vez lo mismo “para mí la muerte es..” y no terminaba la frase, pensé que se sentía mal y le pregunté: ¿tiene hambre, le pasa algo?, él me dijo que no y continuó en su balbuceo, me senté a su lado hasta que mi abuela pasó. Unos momentos después el anciano me volteó a ver y me dijo: ¿Para ti, qué es la muerte?

—Realmente no lo sé, mi abuela pasó y me fui con ella, dejé al anciano balbuceando.

Camino a casa mi abuela me platicó algo, pero no le puse atención, sólo le decía que sí, no, tal vez. Iba recordando la pregunta que me había hecho el anciano. Pensé qué sentirían mis seres queridos si yo muriera, así que ya en la casa decidí preguntarle a mi abuela:

— ¿Para ti, qué es la muerte?

— ¿A qué se debe esa pregunta? Le expliqué lo del anciano.

Mi abuela respondió:

—Para mí, es algo hermoso y algo feo, ya que las personas que estamos aquí sufrimos demasiado, hoy existe maldad en las personas, enfermedades y problemas, creo que cuando mueres dejas todo eso atrás y tu alma podrá descansar dependiendo del lugar a donde vaya.

Me fui a recostar y pensé en lo que me había dicho mi abuela, hasta que me quedé dormida, ¿me quedé dormida? Creo que sí. En fin, la mañana siguiente desperté, miré el ca-



lendario de nuevo, 31 de octubre de 1989, me duché. Mi abuela me esperaba en la mesa para desayunar, todo muy callado, hasta que me preguntó que si había entendido la respuesta que me dio ayer, le dije que para mí la muerte es algo que a todos nos va a llegar, a algunos jóvenes a otros viejos, por eso la vida es para disfrutar, morir es algo lindo y dejar recuerdos buenos en la memoria de las personas, ella rio y asintió con la cabeza.

Salí a buscar al anciano, pregunté por él, pero me dijeron que no lo conocían; tal vez era un pasajero de esos rumbos, no lo entendí, pero me hizo ver la muerte de un modo distinto y yo se lo agradecí... Todo ese sueño se lo conté a mi mamá, quien me dijo que nunca debo dejar de soñar y aprender.

\*Alumna del Plantel “Nezahualcóyotl”.

# REC TERROR

Texto: Adriana Román Valdez\*

**A** muchos de nosotros, cuando entramos a la prepa, nos contaron una breve historia de cómo se formó el edificio de Rectoría: “Edificio construido sobre las ruinas de una vieja casona del siglo XIX. Desde el periodo colonial estuvo destinado a la educación, primero como colegio de niñas, después como sede del Instituto Literario y actualmente como principal recinto de la UAEM”, y hasta recorrimos algunos de los pasillos y patios más importantes en donde se llevan a cabo eventos de mucho caché, pero ¿acaso alguna vez han pensado que ese lugar tiene más historias de lo que podríamos imaginar?, ¿historias aburridas? No. Rectoría es uno de los sitios que esconde secretos terroríficos que nadie es capaz de revelar, que hasta el más valiente tiembla al entrar y sentir esas energías de espíritus malditos corrompiendo su mente.

Remontándonos aproximadamente hacia el año XVIII, mucho tiempo antes de que el edificio de Rectoría fuera como lo conocemos hoy, había dos colegios para niñas, uno indígena y el otro español, pero únicamente se les permitía verse y platicar durante la misa en la capilla, vigiladas por sus maestros.

Cuenta la leyenda, que como nunca podían platicar ni jugar, salían al anochecer al Patio de los Naranjos cuando todos dormían, y al sentir que alguien más las descubriría se silenciaban totalmente, por lo que ahora

durante la madrugada se escucha a las niñas divertirse sigilosamente y ocultarse entre los árboles para no ser pilladas.

Tiempo después de cerrarse ambos colegios, el edificio permaneció abandonado por 12 años, y por ahí pasaban peregrinos y viajeros que iban a Calimaya y Metepec, se detenían en la Capilla para pedirle a Dios que los protegiera en su viaje, en su mayoría volvían a sus casas, pero otros morían en el camino.

Actualmente, testigos revelan escuchar entre las nueve y 10 de la noche a los caminantes rezar y cantar, mientras su voz se desvanece poco a poco entre los ruidos nocturnos.

Otra leyenda cuenta que durante la guerra contra Estados Unidos en 1848, el edificio lo ocuparon los norteamericanos como cuartel y relatan que en el edificio había túneles desde el torreón poniente hacia el Convento del Carmen, el Convento de San Francisco y El Ranchito, esos espacios eran utilizados para compartir secretos religiosos y esconder objetos valiosos en la bodega del primer torreón. Y ahora en las oficinas que ahí se encuentran, vive un espíritu perverso que roba energía a las personas que entran, para así poder retomar el camino por los pasadizos ocultos y realizar las importantísimas tareas pendientes que no pudo cumplir por quedar atrapado entre los escombros de los derrumbes.

El árbol de La Mora, sí, ese símbolo universitario que guarda secretos de tantas historias, algunas felices y otras no tanto, como el terrible suceso de un joven pobre, al que la desesperación de no poder ayudar a su madre lo llevó a robar cianuro (sal del ácido cianhídrico, que es un potente veneno) del laboratorio para be- bérsele entre los huertos cerca de La Mora, falleció en ese mismo sitio. En cuanto sus compañeros se dieron cuenta le avisaron a un profesor que era médico, pero éste llegó tarde y no pudo salvarle la vida. Por esa razón dicen que las lamentaciones del maestro vestido con bombín, media capa y bastón en mano se escuchan mientras camina desconsolado.

Quien ha ido al Museo de Historia Natural, nos puede confirmar la existencia de la tétrica momia de El Padre Botello, que por su terrible muerte aún conserva en la cara una expresión de que fue ahorcado.

El Padre Botello, fue un forastero alcohólico que llegó a Toluca y se hizo pasar por sacerdote, cometió una serie de faltas, como abusar sexualmente de las mujeres en el confesionario y robar a la iglesia. Cuando los parroquianos lo descubrieron, lo captura- ron y sometieron a juicio popular en la antigua hacienda de Ca- pardillas, destapando todas sus mentiras y atrocidades. La gente enfurecida lo colgó en un árbol. Aún, nadie se explica cómo el espectro de Botello ronda en el Patio del Cincuentenario, vestido con una túnica y con la cabeza cubierta por una capucha, es el culpable de extraños eventos, de los que han sido testigos los ve- ladores encargados de vigilar el edificio.

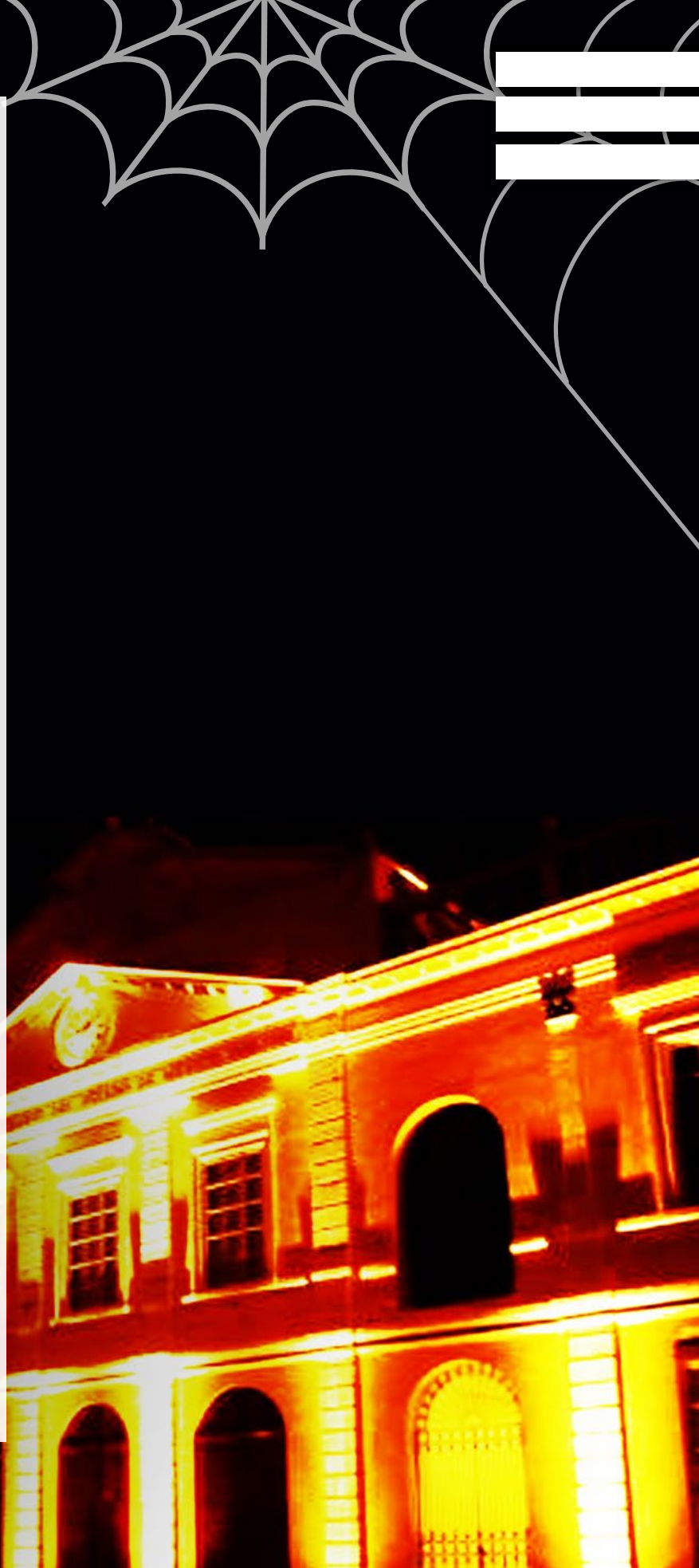
Quizás todas estas almas en pena, fantasmas malditos y espíritus que no descansan en paz están buscando inocentes para que les alivien su dolor, les laven sus culpas o simplemente se adueñen de su cuerpo y sacien su sed de venganza. Por eso advierto que cual- quiera que pise esos escenarios llenos de oscuras leyendas se ande con cuidado porque en cualquier momento puede llegar algo que les robe el aliento o posiblemente hasta el alma.

#### Referencias:

[http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XIII/le- yendasRectoria.pdf](http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XIII/le- yendasRectoria.pdf)

[http://www.uaemex.mx/identidad/docs/simbolos/Edificio\\_Histori- co\\_de\\_Rectoria.pdf](http://www.uaemex.mx/identidad/docs/simbolos/Edificio_Histori- co_de_Rectoria.pdf)

**\*Reportera del Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana".**





**Texto:** Natali Ixchel Téllez, Mariana Camacho, Aksa Lovera y Aranza Ruiz, Ivana Valezka Gutiérrez.

**Fotografías:** Natali Ixchel Téllez Colín\*

**E**l Plantel de Atlacomulco también celebró el Día de Muertos, el pasado 30 de octubre realizó pasarela de catrinas, la academia de español seleccionó a las mejores para que participaran en el performance.

El evento reflejó la creatividad de los alumnos, Ana Pau Rivera, Beto Ruiz y la hermana pequeña de Ruíz representaron a una familia de catrines, en entrevista, mencionaron que hicieron alusión a la familia porque consideran que es el pilar de una buena educación. Otros se disfrazaron de novio y novia.

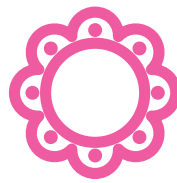
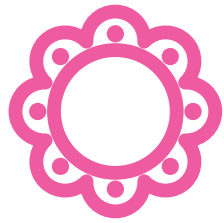
Asimismo, autoridades del Plantel en conjunto con el H. Ayuntamiento de Atlacomulco y la academia de Antropología realizaron un recorrido en la explanada central del municipio, en la que además, está expuesta la ofrenda tradicional de Día de Muertos.

A pesar de la lluvia, los alumnos de primer y tercer semestre desfilaron desde el libramiento hasta el centro del municipio. Cantos, risas y gritos fueron también lo que caracterizó el evento. Para dar fin al evento, alumnos del grupo 306 representaron una obra.

# El Isidro se viste



# Plantel Isidro Fabela de muerte

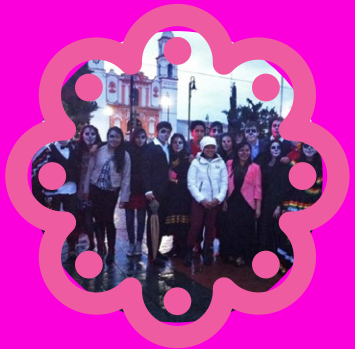


El objetivo fue rescatar las tradiciones mexicanas. La Profesora Diana, encargada del evento, asegura que la gente del municipio debe conocer las actividades que los alumnos realizan para que éstos se sientan motivados y para que conozcan qué se hace dentro del plantel. Por su parte, Sabina Colín, del H. Ayuntamiento de Atlacomulco, dice: "Lo que queremos es recordar nuestras tradiciones de manera mexicana, fusionamos la ofrenda mazahua, otomí y náhuatl en una sola. Queremos que la gente siga celebrando nuestras costumbres y tradiciones".

Como plantel nos sentimos orgullosos de poder seguir conservando y llevando acabo las tradiciones que han pasado se generación en generación, nuestro propósito es seguir colaborando en las actividades que se lleven a cabo en la comunidad.

Nos gustaría terminar con la cita de José Guadalupe Posada, "La muerte es democrática, ya que a fin de cuentas güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera".

**\*Reporteras del Platel "Isidro Fabela Alfaro"  
Atlacomulco.**





Texto: Miriam Fernanda Gómez Delgado\*

Fotos: Miriam Fernanda Gómez y Marlenne A. Pichardo Colín

**E**n su 35 Aniversario, “El Fandango de los Muertos” se presentó como cada año en la UAEM, la trama de la obra es una tradición que ha pasado de generación en generación. Personajes como Doña Conmemoración y Don Regino se han ganado en cariño del público. En cada presentación, el Patio del Cincuentenario lució repleto, días previos a su estreno, las redes sociales fueron de lo más solicitado por los usuarios para obtener boletos. Nadie se lo perdió y todos murieron de risa.

\*Reportera del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”.







# Una imagen nos cuenta...



Fotografías: Panteón de San Lorenzo  
Tepaltitlán.  
Año: 2014  
Colaboración: Stephany Mancilla



# Mi estimado Sr. José Guadalupe Posada...

Texto y fotos: Natali Ixchel Téllez Colín\*

**M**i estimado Posada, a nosotros, los mexicanos, siempre nos ha gustado reír de nuestras desgracias, pero burlarse de la muerte de la manera en que usted lo hizo no tiene nombre.

¡Ay Posadas! Yo me pregunto ¿Qué habrá pasado por tu cabeza al haber creado tal grandeza? Nadie imaginó que tu nota roja sería un ícono emblemático de nuestra bella cultura mexicana. Dejaste un legado lleno de risas y encantos que años más tarde se llenó de color y le dieron por nombre “La Catrina”, y mira que hoy en día no sólo la admiramos los mexicanos, sino también gente de otros países.

Le diste, a la blanca y triste muerte, un gran significado y la convertiste en verde, en rosa, en morado, combinaste todos los colores primarios, pero también le diste expresión, no de la triste, por supuesto, sino de la que muchos nos regocijamos.


También nos diste una gran forma de expresión, la calaverita literaria, que iba acompañada de tu obra, en la que nos burlamos de los muertos y vivos, a pesar de que esto no llevaba una festividad de por medio, nosotros, los mexicanos, la llevamos al 2 de noviembre y lo llamamos Día de Muertos.

Desde pequeños nos enseñan en la escuela a escribir calaveritas literarias, sin más ni más seguimos tu ejemplo, a pesar de que ya no hay burgueses ni títulos de nobleza, ahora escribimos a nuestros maestros, a la gente que nos rodea, a quienes queremos o a quienes nos caen mal. Narramos sucesos y la muerte siempre se hace presente en ellos.

¡Qué legado tan grande nos dejaste, José Guadalupe Posadas, que hoy en día enorgullece a nuestro México! Sí, nuestro México tan guapo que siempre lucha y busca lo mejor para el pueblo. Y mira que tu obra nos ha llenado de gracia, de amor y de dulzura, pero que también nos ha enseñado entender la muerte por más fría y triste que sea porque tarde o temprano todos nos vamos a morir.

Para muchos pueblos satirizar a la muerte es una ofensa porque hay que respetarla, pero la vida es risa y si la vida es risa... ¿Por qué la muerte no tiene que serlo? Gozan un





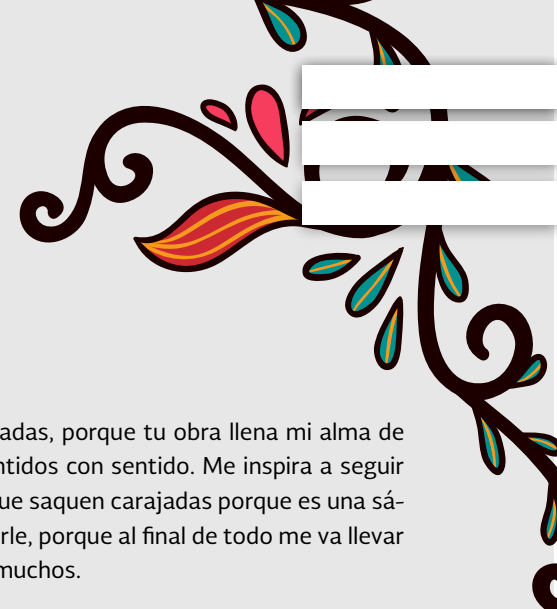

poco más cuando están muertos que cuando están vivos; regresan cada 2 de noviembre a visitar a su gente que lloró por ellos y quizás aún no superan la partida, pero en un futuro van a estar con ellos porque cada día estamos más muertos que vivos, y si la blanca muerte nos ha de llevar, ¡Que nos lleve bailando, caray!

Como tú mismo lo dijiste “La muerte es democrática, ya que a fin de cuentas güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera” y mira qué razón tenías porque allá arriba o abajo no hay clases, ni dinero, no hay nada más que blancas “Calacas garbance-ras” como las llamaste en un principio, antes de que Diego Rivera la renombrara como La Catrina.

Hablando de Diego Rivera, eres tú quien inspiró tantas obras de arte, no sólo de Diego, sino de muchas personas más que reconocieron el increíble potencial de tu trabajo, que hoy en día se sigue admirando.

Aunque disfrazarse en la noche del 31 de octubre no es una tradición mexicana, muchos se disfrazan de La Catrina porque la blanca muerte se hace presente en la vida de todos.

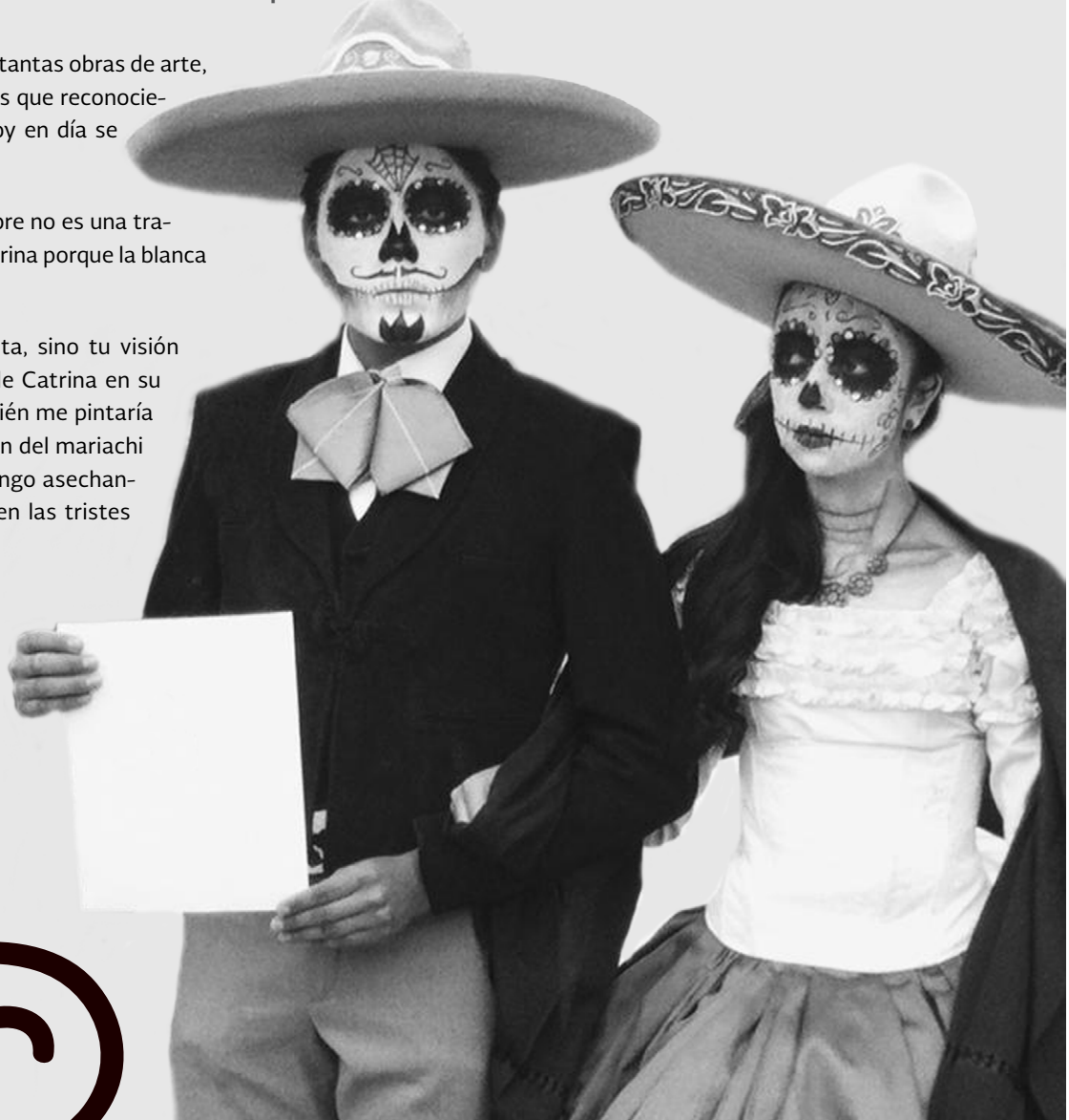
Mira que no sólo expresaste tu punto de vista, sino tu visión del mundo. Hasta Frida Kahlo se ha pintado de Catrina en su obra “Sin esperanza”, si yo fuera artista también me pintaría como ella, tomaría unos tequilas, bailarían al son del mariachi y llorando amores cualquiera; pues si ya la tengo asechando mis huesitos que me cubra con su estola en las tristes noches de otoño.



¡Gracias, José Guadalupe Posadas, porque tu obra llena mi alma de letras, de pasiones, de sin sentidos con sentido. Me inspira a seguir escribiendo historias de risa que saquen carajadas porque es una sátira que me enseñó a no temerle, porque al final de todo me va llevar al baile como se ha llevado a muchos.

Creo firmemente que a la muerte no hay que temerle, ni adorarle, hay que esperarle porque si ya estoy muerto que siga la pachanga.

**\*Reportera del Plantel “Isidro Fabela Alfaro” Atlacomulco.**





REVISTA DIGITAL  
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

# CONECTE

UAEU



✉ [revistadigitalprepa@gmail.com](mailto:revistadigitalprepa@gmail.com)

